

BESTESİ VE ARANJESİ ONNO TUNÇ'A AİT OLAN ESERLER VE POPÜLER TÜRK MÜZİĞİNE YANSIMALARI¹

Arş. Gör. Dr. **Semih OKCU**

Atatürk Üniveristesi – Güzel Sanatlar Fakültesi

Müzik Bilimleri Bölümü

Erzurum/Türkiye

semih.okcu@atauni.edu.tr

ORCID ID: 0000-0002-9992-9834

Vildan DİCLELİ

Atatürk Üniversitesi- Güzel Sanatlar Fakültesi

Müzik Bilimleri Bölümü

Erzurum/Türkiye

vildan.dicleli7@gmail.com

ORCID ID: 0009-0004-9300-5966

Öz: Onno Tunç, melodik çeşitliliği, yenilikçi armonik yapıları ve derin duygusal ifade gücüyle Türk pop müziğinde önemli izler bırakmıştır. Bu bağlamda, çalışmanın amacı Tunç'un müzikal mirası ve eserlerinin Türk pop müziğine katkılarını analiz etmektir. Çalışmada Tunç'un eserlerinin üretim süreçleri, müzikal özellikleri ve bu eserlerin Türk pop müziği üzerindeki yansımaları ele alınmaktadır. Tunç'un eserleri, Türk pop müziğinin evriminde önemli bir rol oynamış ve birçok sanatçının kariyerinde belirleyici olmuştur.

Bu çalışmada, Onno Tunç'un imzasını taşıyan şarkıların diskografisi yeniden düzenlenmiş, rastgele örneklem yöntemiyle seçilen şarkılarının makam analizleri yapılarak bu çerçevede Türk pop müziğine olan katkıları aktarılmıştır. Araştırma, Onno Tunç'un müziğe kattığı yenilikler ve derinlikleri net bir şekilde ortaya koyarak, döneminin müzik anlayışı ve endüstrisini daha iyi anlamamıza yardımcı olması açısından da öneme sahiptir. Onno Tunç'un, kendi dönemi itibarıyla döneminin müzik endüstrisi ve kültürüne hizmet etmiş olduğu, eserlerini bu doğrultuda meydana getirmiş olduğu ve yansıttığı makamsal unsurların günümüz pop müziğinde de halen devam ettiği görülmektedir.

Anahtar Sözcükler: Onno Tunç, Popüler müzik, Müzikonomi, Aranje, Beste.

REFLECTIONS OF WORKS COMPOSED AND ARRANGED BY ONNO TUNÇ ON POPULAR TURKISH MUSIC

Abstract: Onno Tunç has left significant marks on Turkish pop music with his melodic diversity, innovative harmonic structures and deep emotional expressiveness. In this context, the aim of the study is to analyze Tunç's musical heritage and the contributions of his works to Turkish pop music. The study examines the creative processes of Tunç's works, their musical characteristics and the reflections of these works on Turkish pop music. Tunç's works have played an important role in the evolution of Turkish pop music and have been decisive in the careers of many artists.

In this study, the discography of the songs bearing Onno Tunç's signature has been rearranged, the makam analyses of the songs selected with a random sampling method have been made and their contributions to Turkish pop music have been conveyed within this framework. The research is also important in terms of clearly revealing the innovations and depths that Onno Tunç has added to music and helping us better understand the musical understanding and industry of his period. It is seen that Onno Tunç has served the music industry and culture of his period as of his own period, that he has created his works in this direction and that the makam elements he has reflected still continue in today's pop music.

Keywords: Onno Tunç, Popular music, Musiconomics, Arrangement, Composition.

¹ Makalede Araştırma ve Yayın Etiği'ne uyulmuştur.

1. Giriş

90-2000'li yıllar arası Türkçe pop müzikte ön planda olan beste ve güfteler değerlendirildiğinde beste, söz yazarlığı ve aranjörlük kavramlarının iç içe geçmiş olduğu görülmektedir. Bu durum üretkenliği ve çeşitliliği artırmada önemli bir faktördür. Dönemin önemli beste ve söz yazarı olan Tunç, 80'li yıllarda söz yazarı Aysel Gürel ve Sezen Aksu'yla beraber başlamış olan ortak çalışmalarını ise 90'lı yılların başında Aşkın Nur Yengi'nin "Sevgiliye" albümü ve Sezen Aksu'nun "Gülümse" albümü ile devam etmiş ve daha sonra Harun Kolçak, Zerrin Özer, Nilüfer, Ayşegül Aldinç ve Yeşim Salkım gibi bir çok isme beste vermiş ve aranjörlük yapmıştır (Dönmez, 2022, s. 166,167).

Dönemin popüler müziğinde "makamsal pop" anlayışının hakim olması, Tunç'u yaptığı bestelerini daha fazla makamsal tonlara doğru yönlendirmiştir. Popüler kültür, ulaşmak istediği toplumun kültürel kodlarıyla birleşerek kitlelere ulaşmaktadır. Türk müzik dinleyicisine ulaşabilmek için de öncelikle Türk dinleyicisinin kulağının alışkın olduğu makamsal yapıyı kullanması gerekmiştir. Türk pop müzik tarihine bakıldığında, pop müziğin bir endüstriye dönüşmesinin ancak "aranjman dönemi"nin terk edilip, makamsal unsurlardan beslenen eserler üretilmesiyle mümkün olduğu, büyük satış rakamlarına ancak bu değişimden sonra ulaşabildiğini ortaya çıkarmaktadır (Bal-dan ve Özpek, 2022, s. 201). Müzik endüstrisi denilince akla metalaşma, pazarlama, piyasa, ekonomi vb. kavramlar gelmektedir (Kara ve Çakır, 2024, s. 22) Aranjman ise, önceden seslendirilmiş bir eserin farklı sanatçılar tarafından yeniden icra edilmesi anlamına gelmektedir. "Aranjman müzik" türü bir dönem Türkçeleştirilmiş yabancı dildeki şarkılara verilen addır, yani kısaca "aranjman" olarak adlandırılan bu şarkılar yabancı dildeki müziklerin Türkçe cover'larıdır (Dilmener, 2003, s. 380).

Son zamanlarda ülkemizde Türk popu, esasında hangi çeşit müziklerden sentezlendiğinin saptanması gerektiği bir müziktir. Yurga'ya göre Türkiye'de son yıllarda "Pop müzik piyasasının hızlı yol almasını sağlayan nedenler şöyle sıralanmaktadır; "Türkiye'ye 1980'lerden sonra ithal elektronik aletlerin elde edilebilmesi, radyo ve televizyon kanallarının çoğalması, müzik endüstrisi içinde var olan müzik yapımcıların sadece kâr amaçlı çalışmaları, özellikle ergenlik çağındaki gençlerin hedef alınması ve Arabesk müziğin popülerliğini yitirmesiyle beraber yeni arayışların ortaya çıkması" şeklindedir (Yurga, 2020, s. 109).

Bu çalışma literatür tarama modelini temel almaktadır. Tarama araştırmalarının öne çıkan özelliklerinden biri, bu tür araştırmaların verilerinin çeşitli kaynaklardan toplanması ve konuyla ilgili detaylı bilgi sağlanması nedeniyle yüksek geçerliliğe sahip olmalarıdır. Araştırma örnekleminin belirlenmesi, tarama araştırmalarının önemli bir özelliğidir (Karakaya, 2009, s. 60). Literatür taraması, alanda konuyla ilgili bugüne kadar hangi türde çalışmalar yapıldığını, önceki çalışmaların bulgularını, kullandıkları yöntemi, alana katkılarını, henüz araştırılmamış noktalarını anlamımıza sağlayan bir yöntemdir. Her araştırma seçilen veri toplama yönteminden bağımsız olarak literatür taramasıyla başlar. Literatür taramasıyla elde edilen veriler cevabınızı ve hipotezi oluşturmaktadır (Karahasanoglu ve Yavuz, 2018, s. 18). Araştırma sürecinde bahsi geçen bilgiler, dergi makaleleri ve çeşitli çevrimiçi kaynaklardan temin edilerek araştırma kapsamında ilgili bilgilere ulaşılmıştır. Araştırmada, araştırmanın örneklemini; bestesi ve aranjmanı Onno Tunç'a ait olan eserler oluşturmaktadır.

Araştırma, popüler Türk müziği bestecisi ve aranjörü olan Onno Tunç'un popüler Türk müziğine katkıları nedir, Onno Tunç kimdir ve popüler Türk müziğine olan katkıları popüler Türk müziğine nasıl yansımıştır? Sorularına yanıt aramaktadır.

Bu çalışmanın amacı, popüler Türk müziğinde önemli eserler veren bestecinin eserlerini tespit ederek rastgele örneklem yöntemiyle seçilen bazı eserlerinin makamsal analizleri yapılarak popüler Türk müziğine yansımalarını incelemektir.

Tunç'un en çok Bülent Ortaçgil'in bestelediği eserlerde aranjörlük yaptığı, daha sonra ise Sezen Aksu ve Ali Kocatepe'nin bestelediği eserlerde aranjörlük yaptığı bununla beraber beste ve aranjisi kendisine ait olan eserlerini genel olarak makamsal ezgilere sahip olan minör modlarda bestelediği görülmektedir.

2. Onno Tunç'un Hayatı ve Eserleri

Tunç 20 Aralık 1948 tarihinde Anadolu bir Ermeni ailenin ilk çocuğu olarak İstanbul, Feriköy'de dünyaya gelmiştir. Onno Tunç'un doğum adı Ohannes Tunçboyacı'dır. Baba adı Setrak, anne adı ise Valantin'dir. Tunç, müzisyenliğe ilk adımı kilise korolarında şarkı söyleyerek atmıştır. Lise yıllarında, Black Stones adlı bir müzik grubu kurarak müziğe olan tutkusunu daha da geliştiren Tunç, bir gençlik orkestrasına kabul edilmiş ve burada basgitar çalmaya başlamıştır. 1965 yılında Üstün Poyraz Set Orkestrası ile profesyonel müzik kariyerine basgitarist olarak adım atmıştır. 1970li yıllarda, bir aranjör ve orkestra şefi olarak adını duyurmaya başlamıştır. Aynı zamanda "İstanbul Gelişim Orkestrası"nda çalışmalarına devam etmiştir (Yerlikaya, 2010).

Tunç, aynı zamanda orkestra ve solo saksafon için "su" adında bir şarkı bestelemiş, Rumuz Goncagül ve Aaah Belinda filmlerinin müziklerini yapmıştır. 1996 yılında özel uçağıyla Bursa'dan Yalova'ya giderken uçağının dağa çarpması sonucu, arkadaşı Hasan Kanık ile birlikte hayatını kaybetmiştir. Ölümünden hemen sonraki yaz Sezen Aksu, çıkardığı "Düş Bahçeleri" isimli albümünü, Harun Kolçak ise "Müziyen" isimli albümünü Tunç'a ithaf etmiştir (Karahan, 2014).

Sound'u, armonileri ve tekniği ile eşsiz bir müzisyen olan Tunç'un ölümünün 11. yılı anısına özel olarak bir albüm hazırlanmıştır. Bu albümde pek çok sanatçı kendi seçtikleri Onno Tunç şarkılarını seslendirmiştir. Onno Tunç anısına 2007 yılında, Harun Kolçak, Ajda Pekkan, Nükhet Duru, Zerrin Özer, Nilüfer gibi müziğin devleriyle Şebnem Ferah, Sertab Erener, Levent Yüksel, Mor ve Ötesi, Ceza, Emre Altuğ, Hüsnü Şenlendirici, Aylin Aslım ve Zeynep Dizdar bazı Onno Tunç şarkılarını seslendirmişlerdir (Yerlikaya, 2010). Pozitif yapım tarafından ölümünün 11. yılında Tunç'un yol arkadaşlarıyla "yeni nesil müzisyenler Onno Tunç şarkılarında buluşuyor" adlı bir albümde Tunç hakkında şu ifadeler yer verilmiştir. "Tunç, Türkiye'de popüler müziğin geniş bir dönemine müzikal ve duygusal zenginliğiyle yön vermiş bir müzisyendir. Ömür boyu dinlemekten vazgeçemeyeceğimiz şarkılarla kalplerimize, akıllarımıza ve vicdanlarımıza dokunabilen bir sanatçı olmuştur" (Pozitif edisyon, 2007).

Albümde Tunç'un hakkında çeşitli sanatçılar da birtakım görüşlerde bulunmuşlardır. Görüşte bulunanlar arasında Naim Dilmener'in Tunç'un hakkındaki görüşleri şunlardır;

Sene 1984. Sezen Aksu Eurovision sahnesindedir. Şarkının adı 1945'tir. Sözlerini Aysel Gürel yazmıştır. Müzikse Onno Tunç'undur.. O, popüler müziğimizin üstadıdır... İşte böyle mühim bir yaratıcı olarak kabul gören müzisyenimiz, "Eurovision'dur sonuçta, ne olacak; sabah başla, akşam bitir şarkıyı..." dememiş ve Gürel'in insanın yüreğine anında yumruk gibi oturan, insanı "Ahh! 1945'de oralarda olsaydım; ah, oralarda olsaydık! Canımızı dişimize takar ve belki tek bir çocuğu olsun kurtarabilirdik..." dedirten sözlerini, layığıyla bestelemiştir. "1945"; ustalığın vücut bulmuş haliydi. Bir destan yazmıştı Aysel Gürel; "İnsan" dediğimiz ve kimi zaman çok acımasız olup, "kardeş"lerine en ağır işkenceleri reva görebilen "canlı"ya bir mesaj göndermek istemişti. Ve o mesaj, Tunç tarafından olabilecek en doğru şekilde kavranmış, destansı bir senfoniye dönüştürülmüştü. Bu destan, bu senfoni, Sezen Aksu'nun sesinden yirmi küsur

yıldır yankılanmaktaydı. Bir yüz yirmi yıl daha dönüp duracağını bilmek için kâhin olmaya da gerek yok! Çünkü Aysel Gürel yazdı, çünkü Tunç besteledi (Süsoy vd., 1978, s. 9).

Besteler yapmaya başlayan Tunç, artık bu besteleri profesyonel piyasaya sunmaya ve prodüktörler ile şarkıcılara tanıtmaya cesaret etmiştir. İlk bestelerinden biri, müzik piyasasında efendiliği ve saygınlığı ile tanınan Cömert Baykent tarafından seslendirilmiştir. "Söz Sevgilim Söz" adlı bu eserin sözleri ise Çiğdem tarafından yazılmıştır. Bu dönemde Çiğdem Talu henüz Talu soyadını kullanmamakta ve yazdığı şarkıların altında sadece "Çiğdem" olarak imza atmaktadır. Bu durum, zekanın zekayı çektiği, iyi insanların ise dünyanın öbür ucunda bile olsalar birbirlerini bulduğu gerçeğini yansıtmaktadır (Süsoy vd., 1978, s.10-11).

Naim Dilmener "Sen ağlama dayanmam" isimli şarkıyla ilgili ifadeleri;

70'li yılları kendini ispat ederek tamamlayan Tunç, asıl patlamayı 80'lerde gerçekleştirdi. Artık rüştünü ispatlamış bir yorumcu olan genç Sezen Aksu ile iyi bir ikili olmuştur. Bu ikili, sırt sırta duracak ve birlikte "Sen Ağlama" albümünü yapacaktır. Tunç'un, hem kendi hem de Atilla Özdemiroğlu ve Ali Kocatepe şarkılarını getirip bıraktığı yer, kimsenin itiraz edemeyeceği bir yerdir. Mucizevi bir formül bulmuştur Tunç. Geçmişten beslenen, o güne çok iyi uyan ama umudu elden bırakmayıp geleceğe de uzanan bu formül mucibince yazılmış, bestelenmiş-düzenlenmiştir. "Baskı zulüm ve kan" günlerini çok iyi tarif eden, dikkat kesilmemizi, kendimizi koy vermememizi söyleyen şarkılardır bu şarkılar: "Haydi gel benimle ol, oturup yıldızlardan bakalım dünyadaki neslimize..." Öyle bir zamandır gerçekten; memleketin hali içler acısıdır, insanın ancak dışardan, çok dışardan "yıldızlardan" bakabildiğinde içinin kaldırabileceği kadar acıdır. Ardından, Tunç'un ruhen izinden giden genç müzisyenler çıkagelir. "Büyük Düşler" görür bu müzisyenler, bu düşlerden korkmaz, hayra yorarlar. Sene 2007. Mor ve Ötesi, Şebnem Ferah, Aylin Aslım, Levent Yüksel vd., Onno ağabeylerine bir selam gönderiyor. Onlar ve çağdaşları, Tunç olmasaydı işlerinin çok "yaş" olacağını farkındaydı. Şundan da eminiz: Gökkuşğunun tam da içinde, en renkli bir yerinde Tunç durmakta şu an. Bize bakıyor, dünyadaki nesline. Bakıyor ve kendisiyle gurur duyuyor. Emeklerinin boşa gitmediğini görüyor. "Yeni bir nesil geldi arkamdan" diyor, "genç ve dirayetli yeni bir nesil." Ne kadar da haklı (Süsoy vd., 1978 s. 11,12).

Sertab Erener "Sen Ağlama" isimli şarkıyla ilgili ifadeleri;

"Onno Tunç ile birlikte çalışma ve müzik yapma imkanını yakaladığım için kendimi her zaman ayrıcalıklı hissetmişimdir. O Türkiye'nin gelmiş geçmiş en iyi müzisyenlerden biriydi ve her zaman öyle kalacak. Emeği geçen herkese teşekkür ederim..." (Süsoy vd., 1978, s. 3).

Tuluğ Tırpan "Sen Ağlama" isimli şarkıyla ilgili ifadeleri;

"Popüler müzikte "bize alt" diyebileceğimiz bir sound yaratılmasında beste ve aranjmanlarıyla öncülük etmiş. zamanının çok ilerisindeki bu büyük sanatçının tribute projesinde bulunmaktan gurur duyuyorum" (Süsoy vd., 1978, s. 3).

Şebnem Ferah "Ünzile" isimli şarkıyla ilgili ifadeleri;

Ömür boyu dinlemekten vazgeçemeyeceğimiz güzel şarkılar üreterek her birimizin hayatına temas etmiş Onno Tunç... Bu yüzden bu çalışmanın içinde olmaktan dolayı hissettiğim tüm güçlü duygular kelimelerle anlatamayacağım kadar yoğun. Bu duyguları mutlaka daha somut bir şekilde hissedebilmek, onun herhangi bir şarkısını arkamıza yaslanıp dinlemek, sözlerle ifade etmeye çalışmaktan çok daha fazlasını anlatacaktır (Süsoy vd., 1978, s. 4).

Aylin Aslım “Bir Çocuk Sevdim” isimli şarkıyla ilgili ifadeleri;

“Türk popunda Tunç’tan öncesi ve sonrası’nı çok net görebiliyor insan... Onno Tunç-Sezen Aksu şarkıları kuşağımın fon müziği oldu. O, bu toprakların yetiştirdiği büyük bir müzik insanıydı” (Süsoy vd., 1978, s. 4).

Levent Yüksel “Sultan Süleyman” isimli şarkıyla ilgili ifadeleri;

“Onnocuğum. Türkiye'nin gelmiş geçmiş en büyük müzik adamlarından biriydin. Senin onda birin kadar olmak isteyen ben dâhil onlarca müzisyen arkadaşım var. Senin yerin apayrı. Kalbimdesin” (Süsoy vd., 1978, s. 5).

Hüsnü Şenlendirici “Yalnızca Sitem” isimli şarkıyla ilgili ifadeleri;

“Türk pop müziğinde milat kabul ettiğim Tunç’un anısına yapılan bu albümde yer almak benim için büyük mutluluk ve onur...” (Süsoy vd., 1978, s. 7).

Mor ve Ötesi “1945” isimli şarkıyla ilgili ifadeleri;

“Mesleksiz yığınların kızgın homurtusunun bütün güzel sesleri bastırmaya yeltendiği bu yerde, hayatını güzel seslere adanmış bir insanın ne kadar büyük bir fark yaratabileceğini gösteren alçakgönüllü bir kahramandı Onno. Önünde saygıyla eğiliyoruz” (Süsoy vd.1978, s. 2).

Ceza “Şinanay” isimli şarkıyla ilgili ifadeleri;

“Sanatı hala yaşayan ve yaşayacak olan ustaya. Sen rahat uyu...”(Süsoy vd. 1978, s. 1).

Nükhet Duru “Seninle” isimli şarkıyla ilgili ifadeleri ise şunlardır;

“Bazı insanların yeri dolmaz ve acısı küllenmez. Onno işte böyle garip bıraktı gitti bizi....” (Süsoy vd.1978, s. 2).

Emre Altuğ “Haydi Gel Benimle Ol” isimli şarkıyla ilgili ifadeleri;

“Bazı insanlar vardır tanışınca ne acayip adam dersiniz, başka kelime bulamazsınız. Sonra tanıdıkça hakkında kullanabileceğiniz kelimeler çoklaşır. Çok zeki, çok bilgili, çok esprili bir adamdı Onno...” (Süsoy vd. 1978).

Tunç'un ölümünden sonra, sanatçının eserleri ve müziği hala yaşatılmaktadır. Ayrıca, Tunç'un anısını yaşatmak amacıyla özel albümler ve etkinlikler düzenlenmiştir. Hayatı boyunca birçok sanatçıya ilham kaynağı olmuş ve müziğin gelişimine katkı sağlamıştır. Onun eserleri, Türk müziği tarihinde unutulmaz bir yere sahiptir (Ceylan, 2023).

3. Bulgular ve Yorumlar

Bu araştırmada, bestesi ve aranjisi Onno Tunç'a ait olan eserlerin diskografisi oluşturulmuş ve eserlerin bestelendiği tonalite tespitleri yapılmıştır. Türkiye Músikî Eseri Sahipleri Meslek Birliđinde (Mesam) arama yapıldığında 447 adet eserin lisansı olduğu Görsel 1'de aktarılmıştır. Fakat aynı eserin farklı eser numaralarıyla yeniden listelenmiş olması hasebiyle Tunç'a ait olan eser sayısının esasında 287 adet olduğu tespit edilmiş ve tablo halinde Görsel 2 olarak aktarılmıştır. Bu 287 adet eserin 57 tanesinin hem bestesinin hem de aranjisinin Tunç'a ait olduğu tespit edilerek Görsel 3'te tonalite karşılıklarıyla beraber yine tablo olarak aktarılmıştır. Tablodaki tonalite karşılıkları literatürde geçtiği gibi ya da icra eden sanatçılara göre yazılmıştır.

Eserlerin en çok Bülent Ortaçgil'in, daha sonra Sezen Aksu ve Ali Kocatepe'nin bestelediği eserlerde aranjörlük yaptığı, eserlerini genel olarak minör modlar ile ve makamsal olarak bestelendiği tespit edilmiştir. Bu eserlerden rastgele örneklem yöntemiyle "Kavaklar, Ah mazi, Geri dön ve Geçer" adlı şarkıların makamsal analizleri Arel-Ezgi-Uzdilek sistemi temel alınarak yapılmış, analizler ve makamlar ilgili başlık altında aktarılmıştır.

 ESER/HAK SAHİBİYİM MÜZİK KULLANICISİYİM ESER ARAMA BLOG VİZYON DERGİSİ

İlk Satır

Eser Sahipleri

Ara

Toplam 447 Sonuç Var.

Görsel 1. Onno Tunç, 2024, Onno Tunç arama sonucu, Mesam, Erişim Tarihi: 20.06.2024. URL1.

Sarkı Adı	Söz	Müzik	Aranje
Sarışın	Aysel Gürel	Ara Dinkjian	Onno Tunç
El Gibi	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç
Unut	Sezen Aksu	Garö Mafyan	Onno Tunç
Hasret	Aysel Gürel	Attila Özdemiroğlu	Onno Tunç
Bir Kuş Uçur (Hep Karanlık	Kayahan Acar	Kayahan Acar	Kayahan Açar, Onno Tunç
Hayır	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç
Şinanay	Melih Cevdet Anday, Ceza	Onno Tunç	Soniç
1945	Aysel Gürel	Onno Tunç	Mor Ve Ötesi
Haydi Gel Benimle Ol	Aysel Gürel	Onno Tunç	Mustafa Ceceli
Sen Ağlama	Aysel Gürel	Onno Tunç	Tuluğ Tırpan
Ünzile	Aysel Gürel	Onno Tunç	Şebnem Ferah
Bir Çocuk Sevdim	Sezen Aksu	Onno Tunç	Hayko Cepkin, Aylin Aslım
Sultan Süleyman	Aysel Gürel	Onno Tunç	Murat Uncuoğlu, Levent Yüksel
Dokun Bana	Hamdiye Emel Güntaş	Onno Tunç	Mustafa Ceceli
Beni Bırakın	Sezen Aksu	–	Uzay Heparı
Bir Kış Masalı	Yıldırım Türker	Onno Tunç	Turhan Yükseler
Oldu Olanlar	Zeren	Niko Taksiakos	Onno Tunç
Uçurtma Bayramları	Sezen Aksu	Onno Tunç	Uzay Heparı
Gözlerin Bulutlu	Fikret Şeneş	Cenk Taşkan	Onno Tunç
Kapıda Günlerim	Bendeniz	Bendeniz	Onno Tunç
Kızmayın Bana	Neco, Mehmet Teoman	Jacques Datin	Onno Tunç
Müptelayım Sana	Leyla Tuna	Onno Tunç	Umut Kuzey, Alişan Göksu
Papatya Falı	Ayşe İrmak Manioğlu	Cenk Taşkan	Onno Tunç
Ruhun Duymaz	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç

Şiribim Şiribom	Ali Kocatepe	Ali Kocatepe	Onno Tunç
Tenna	Nazım Hikmet	Onno Tunç	Uzay Heparı
Benimle Oynar Mısın?	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Gülümse	Kemal Burkay	Arto Tunç	Onno Tunç
Seni Aldattım	Pierre Delanoe	Enrico Macias	Onno Tunç
Bazen	Ülkü Aker	Yıldırım Fatma Sezen	Onno Tunç
Dağlardır Dağlar	Sabahattin Ali	Ali Kocatepe	Onno Tunç
Benimsin Diyemediğim	Sabahattin Ali	Ali Kocatepe	Onno Tunç
Beyazın Şarkısı	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Bırak Beni	Aysel Gürel	Sezen Aksu, Onno Tunç	Onno Tunç
Sen Olurdun Yine	Fikret Şeneş	Enrico Macias	Onno Tunç
Anlamsız	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
İçim İçime Sığmıyor	Çiğdem Talu	Melih Kibar	Onno Tunç
Çakır	Sabahattin Ali	Ali Kocatepe	Onno Tunç
Oldu Mu	Sezen Aksu	Onno Tunç	Yasin Keleş
Haydi Haydi	Suna Yıldızoğlu	Ali Andak	Onno Tunç
Deprem	Ali Kocatepe	Ali Kocatepe	Onno Tunç
Gözler	Ayşe Irmak	Majak Toşikyan	Onno Tunç
Ölüm	Karacaoğlan	Hümevra Akbay	Onno Tunç
Son Pişmanlık	Attila Atasoy	Attila Atasoy	Onno Tunç
Hayat Umutla Başlar	Ali Kocatepe	Ali Kocatepe	Onno Tunç
Kurşuni Renkler	Sezen Aksu	Onno Tunç	Aytuğ Yargıç
Panda	-	Onno Tunç	-
Ah Sen Sen	Mario Panzeri	Daniele Pace	Onno Tunç
Işık Doğudan Yükselir	Sezen Aksu	Onno Tunç	-
Yine Gidelim	Onno Tunç	Onno Tunç	-

Dile Kolay	Aslani Faramarz	Aslani Faramarz	Onno Tunç
Gülmek Ya Da Gülmemek	Attila Atasoy	Attila Atasoy	Onno Tunç
Aynalar	Metin Eryürek	Metin Eryürek	Onno Tunç
Sing Your Song For Me	Şerif Yüzbaşıoğlu	D.G Moss	Onno Tunç
If I Am I	Şerif Yüzbaşıoğlu	D.G Moss	Onno Tunç
Seni Tanır Gibiyim	Jacques Demarny	Enrico Macias	Onno Tunç
Yes Man	Şerif Yüzbaşıoğlu	D.G Moss	Onno Tunç
Felekle Son Tango	Özdemir Erdoğan	Özdemir Erdoğan	Onno Tunç
Yeni Bir Dünya İstiyorum	Ali Kocatepe	Ali Kocatepe	Onno Tunç
Çocuklar Gibi	Sabahattin Ali	Ali Kocatepe	Onno Tunç
İyi Oldu Gelmediğin	Korhan Abay	Ali Kocatepe	Onno Tunç
Unutmadım Seni	Gülgün Alanyalı	Gülgün Alanyalı	Onno Tunç
Bugünün Mutlu Olsun	Gülgün Alanyalı	Gülgün Alanyalı	Onno Tunç
Uyum	Bülent Ecevit	Gülgün Alanyalı	Onno Tunç
Yıllar Sonra	Selim İleri	Hümeyra Akbay, Onno Tunç	–
Hayat Zaten Zor	Sezen Aksu	Onno Tunç	–
O Benim O	Ülkü Aker	P. Bachelet	Onno Tunç
Kalbim Durdu Heyecandan	Unkown	Ülkü Aker	Onno Tunç
Kaderime Kaderime	Ülkü Aker	R Moreena	Onno Tunç
Dikkat	Metin İlhan	–	Onno Tunç
Nerden Nereye	Ülkü Aker	Las Grecas	Onno Tunç
Zorundayım	Harun Kolçak	Harun Kolçak	Onno Tunç
Sıkı Fıkı	Georges Hatzinassios	Sevasti Tiliakou	Onno Tunç
Sıcak	Aysel Gürel	Onno Tunç	Esin Engin
Suna Abla	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç

Her Şey Sevgiyle Baslar	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Kediler	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Olmalı Mı Olmamalı Mı	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Bu İş Çok Zor Yonca	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Dünden Sonra Yarından Önce	Zuhal Olcay	Onno Tunç	–
Dünya Bir Yana	Zeren Dağdeviren	Baha Boduroglu	Onno Tunç
Nazlı Bebek	Engin Kurt	Onno Tunç	–
Kimi Okur	Engin Kurt	Onno Tunç	–
Grande	Cesari Elio	Alberto Testa	Onno Tunç
Şimdi İyi Haberleri Verin	Ali Kırca	Sezen Aksu, Onno Tunç	–
Oriental Girl	Aylin Livaneli	Onno Tunç	–
Söyle Sever Mi	Nahman Varon	Nahman Varon	Onno Tunç
Esas Oğlan	Sezen Aksu	Onno Tunç	–
Sana Hasretim	Ömer Önder	Ömer Önder	Onno Tunç
Hatıra Defteri	Mustafa Alpagut	Mustafa Alpagut	Onno Tunç
Ya Sonra	Luigi Albertelli	Norman David Shapiro	Onno Tunç
Çekirdek Hatun	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç
Şingirdak Yarım	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç
Vazgeçtim	Sezen Aksu	Ara Dinkjian	Onno Tunç
Her Gece	Sezen Aksu	Sezen Aksu, Onno Tunç	–
Ben Senin Bildigin Erkeklerden Değilim	Sezen Aksu	Levent Yüksel	Onno Tunç
Tuzum Kuru	Sezen Aksu, Meral Okay	Sezen Aksu, Onno Tunç	–
Yas	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç
Belalım	Zülfü Livaneli, Sezen Aksu	Zülfü Livaneli	Onno Tunç
Düs Bahçeleri	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç

Abanozdaki Emine	Necatı Cumalı	Levent Yüksel, Sezen Aksu	Onno Tunç
Tükeneceğiz	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç
Dostluğa Davet	Ali Kocatepe	Ali Kocatepe	Onno Tunç
Sık Latife	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Günaydın	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Dost Bilme Nazı	Turgay Merih	Turgay Merih	Onno Tunç, Atilla Özdemiroğlu
Kaçın Kurası	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç
Mutlu Son	Kayahan Acar	Kayahan Acar	Onno Tunç
Halim Meydanda	Turgay Merih	Turgay Merih	Onno Tunç
Pisi Pisi Cues	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Aşk	Ömür Göksel	Onno Tunç	-
Bir Şarkımız Var	Ali Andak	Onno Tunç	-
Kendi Düşen Ağlamaz	Belkıs Otağ	Belkıs Otağ	Onno Tunç
Kuklalardan Birisi	Özdemir Arkan	Mehmet Aktuğ	Onno Tunç
Söyle Kimdi O	Seta Akargider	Dp	Onno Tunç
Sen De Dahil	Hamdiye Emel Güntaş	Onno Tunç	-
Hancı	-	Gaston Rolland	Onno Tunç
Bir Gün Mutlaka	Hamdiye Emel Güntaş	Mustafa Sandal	Onno Tunç
Leyla	Hamdiye Emel Güntaş	-	Onno Tunç
Çingene	Jean Kluger	Daniel Vangarde	Onno Tunç
Bizler İçin	Ömür Göksel	Onno Tunç	-
Kurban Olayım	Mehmet Şanar Yurdatapan	Baha Boduroglu	Onno Tunç
Söz Sevgilim Söz	Çiğdem Talu	Onno Tunç	-
Ben Dul Bir Kadınım	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç
Kimine Hay Hay Kimine Vay Vay	Yusuf Bulent Pozam	Ali Andak	Onno Tunç

Durmaz Ki Dünya	Demis Russos	Demis Russos	Onno Tunç
Omo	Sezen Aksu, Aysel Gürel	Onno Tunç	–
Nerede	Mustafa Alpagut	Mustafa Alpagut	Onno Tunç
Sahte Gözyaşları	Mustafa Alpagut	Mustafa Alpagut	Onno Tunç
Onay	–	Onno Tunç	–
Ya Merhaba Ya Elveda	Michaele	Paul Sebastian, Lana Sebastian	Onno Tunç
Kadınca	Belkis Otağ	Belkis Otağ	Onno Tunç
Neşeli Günler	Belkis Otağ	Belkis Otağ	Onno Tunç
Mutlu Engelli Hattı	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç
Yıldızlar Senin Olsa	Fikret Şeneş	Arif Serdengeçti	Onno Tunç
Ağlama Sevgilim	Kenan Küçüközcan	Kenan Küçüközcan	Onno Tunç
Son Arzum	Ülkü Aker	Antuwan Koron	Onno Tunç
Neden	Sezen Aksu	Onno Tunç	–
Bu Gece	Sezen Aksu	Onno Tunç	Suat Ateşdağlı
Bu Gece	Sezen Aksu	Onno Tunç	Hüseyin Karadayı
Susun Susun Ağlayacağım	Ali Yeşil Giresunlu	Unknown	Onno Tunç
Şükür Verdiklerine	Ali Yeşil Giresunlu	Unknown	Onno Tunç
Sevmek	Fikret Şeneş	Dp	Onno Tunç
Ah Nerede	Oktay Yurdatapan	Lorna Cooke Devaron	Onno Tunç
Balonlarım Vardı	Arkan Özdemir	Zeki Arıcan	Onno Tunç
Sönmeyen Bir Şey Var	Arkan Özdemir	Recep Aktuğ	Onno Tunç
Oysa Şimdi	Çiğdem Talu	Melih Kibar	Onno Tunç
Hepsi Boş	Pamela Marion Forrest, Fikret Şeneş	Frank Wilding, Copperman	Onno Tunç
Yeniden Başlasın	Giovanni Belfiore	Luciano Rossi	Onno Tunç
Hadi Gel	Hamdiye Emel Güntaş	Dimitri Kazancidis	Onno Tunç

Sen De Söyle	Rudolf Gunter	Ralph Siegel	Onno Tunç
Aldım Veda Mektubu	Şakir Alimoğlu	Majak Toşikyan	Onno Tunç
Hep O Kışı Hatırlarım	Aytül Akal	Majak Toşikyan	Onno Tunç
Dream	Aysel Gönül	Onno Tunç	–
Bir Yıldız Doğdu Gecedden	Dp	Dp	Onno Tunç
Son Sigara	Unknown	Onno Tunç	–
Nedir Bu Halin	Ali Kocatepe	Dp	Onno Tunç
24 Saat	Rıza Silahlıpoda	Elias Rahbani	Onno Tunç
Roya	Aysel Gönül, Sezen Aksu	Onno Tunç	Serdar Ayyıldız
Hadi Söyle	Natalia Germanou	Nikos Terzis	Onno Tunç
Yağmur	Lindsay Lundquist	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Çağırma Beni	Sezen Aksu	Marios Tokas	Onno Tunç
Melankoli	Sabahattin Ali	Ali Kocatepe	Onno Tunç
Onu Alma Beni Al	Sezen Aksu	Arto Tunçboyacıyan	Onno Tunç
Bir Gün Beni Ararsan	Halit Çelikoğlu	Attila Atasoy	Onno Tunç
Yeter	Sezen Aksu	Attila Özdemiroğlu	Onno Tunç
Bu Ayrılık Yeter	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç
Sensiz Olmam	Harun Kolçak	Harun Kolçak	Onno Tunç
Günah Gibi	Aysel Gönül	Sezen Aksu, Onno Tunç	–
Karaağaç	Sezen Aksu	Sezen Aksu	Onno Tunç
Çılgık Çılgığa	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
O Bendim İşte	Marcella	Marcella	Onno Tunç
Hayat Boş	Ülkü Aker	Dp	Onno Tunç
Yüzünü Dökme Küçük Kız	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Git İşine	Harun Kolçak	Harun Kolçak	Onno Tunç
Özlüyorum	Harun Kolçak	Harun Kolçak	Onno Tunç

Bile Bile	Reyman Eray	Reyman Eray	Onno Tunç
Haram Geceler	Ethem Adnan Ergil	Ethem Adnan Ergil	Onno Tunç
Zalim	Vahid Azizoglu, Sezen Aksu	Eldar Behramoğlu Mansurov	Onno Tunç
Sevince	Hulki Aktunç	Yakup Dağhan Baydur	Onno Tunç
Başka Bir Şey	Antonis Vardis, Sezen Aksu	Ifigeneia Giannopoulou	Onno Tunç
Oh Ya	Ülkü Aker	Nikos Ignatiadis	Onno Tunç
Sendeki Ben	Sezen Aksu	Özdemir Erdoğan	Onno Tunç
Beni Terk Etme	Jacques Brel, Zeki Müren	Jacques Brel	Onno Tunç
Selam Söyle	Jean Claudric, Ülkü Aker	Enrico Macias	Onno Tunç
Haykıracak Nefesim Kalmasa Bile	Boris Bergman	Jean-Pierre Lang, Francois Pierre Camille Bernhei	Onno Tunç
İstanbul Hatırası	Aysel Gürel	Arto Tunçboyacıyan	Onno Tunç
Dönme Dolap	Ali Kocatepe	Ali Kocatepe	Onno Tunç
Susma	Yannis Parios	Christos Nikolopoulos	Onno Tunç
Beni Kategorize Etme	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Varsa Söyle	Keith Forsey	Giorgio Moroder	Onno Tunç
Gözünde Yaşlarla	Klaus Munro	Mario Panas	Onno Tunç
Boş Ver	Nahman Varon	Oktay Yurdatapan	Onno Tunç
Gamsız	Orhan Atasoy	Orhan Atasoy	Onno Tunç
Sevgi	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Yüreğimin Yangınları	Harun Kolçak	Harun Kolçak	Onno Tunç
Sen Varsın	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Yokken Bir Neden	Çetin Akcan	Onno Tunç	–

Lunapark	Aysel Gürel	Attila Özdemiroğlu	Onno Tunç
Dört Kişili Düş	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Arada Sırada Düşünür	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Bahar Geldi Kendimi Seçtim	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Küçük Şeyler	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Boz Burun	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Boş Vere Boş Vere	Ülkü Aker	Selami Şahin	Onno Tunç
Düğüm Düğüm Bağlanmı- şız	Halit Çelikoğlu	Selami Şahin	Onno Tunç
Yaş Otuz Beş	Ryan Alexander	Robert Belmin	Onno Tunç
Ben Bir Kadınım	Nükhet Duru	Majak Toşikyan	Onno Tunç
Kısmet Değilmiş	Çiğdem Talu	Ali Andak	Onno Tunç
Hangisi	Çiğdem Talu	Dp	Onno Tunç
Neriman	Zührap Büyükabramyan	DP	Onno Tunç
Haberim var	Rukiye Zerren Dağdeviren	DP	Onno Tunç
Yaşamana Bak	Rukiye Zerren Dağdeviren	Behiç Altındağ, Levent Altındağ	Onno Tunç
Hiç Belli Olmaz	Ahmet Mustafa Kurtaran	Dp	Onno Tunç
Al Beni, Çal Beni	Oktay Yurdatapan	Oktay Yurdatapan	Onno Tunç
Es Deli Rüzgar	Aysel Gönül	Erdinç Şenyaylar	Onno Tunç
O Sevgiliye	Ömür Göksel	Ömür Göksel	Onno Tunç
Ya Hep Ya Hiç	Belkıs Otağ	Belkıs Otağ	Onno Tunç
Bizim Olsun	Zeren	Dp	Onno Tunç
Ağlama Gülüm	Asya	Erdinç Şenyaylar	Onno Tunç
Saçların	Bülent Ortaçgil	Bülent Ortaçgil	Onno Tunç
Haydi Söyle	Aysel Gönül	Onno Tunç	-

Görsel 2. Bestesi veya Aranjisi Onno Tunç'a ait olan eserler.

Şarkı Adı	Söz	Müzik/ Aranje	Tonalite
Geçer	Sezen Aksu	Onno Tunç	(Re minör)
Oldu Mu?	Sezen Aksu	Onno Tunç	(Si minör)
Kavaklar	Metin Altrok	Onno Tunç	(Re minör)
Seni İstiyorum	Sezen Aksu, Aysel Gürel	Onno Tunç	(Si minör)
Yine Yeni Yeniden	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Mi \flat minör)
Seninle	Nükhet Duru	Onno Tunç, Arto Tunçboya- cıyan	(Si \flat Majör)
Tutsak	Sezen Aksu, Onat Kutlar, Ersin Salman, Ece Aksoy, Onno Tunç	Onno Tunç, Arto Tunçboya- cıyan	(Mi minör)
Hep Bana	Hamdiye Emel Güntaş	Onno Tunç, Arto Tunçboya- cıyan	(Mi Majör)
Yalnızca Sitem	Aysel Gürel	Onno Tunç, Armenian Folk	(Fa minör)
Ah Mazi	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Do minör)
Alev Alev	Leyla Tuna	Onno Tunç	(Do minör)
Anlatamıyorum	Orhan Veli Kanık	Onno Tunç	(Fa minör)
Ben Yoldan Gönüllü Çıktım	Leyla Tuna	Onno Tunç	(Mi minör)
Beni Unutma	Sezen Aksu	Onno Tunç	(Do minör)
Eğrisi Doğrusu	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Mi \flat minör)
Geri Dön	Sezen Aksu	Onno Tunç	(Fa Majör)
Gir Kanıma	Leyla Tuna	Onno Tunç	(Mi minör)
Güzel Şeyler Söyle	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Fa minör)
Her Sevda Yeni Bir Veda	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Re minör)
İyisin	Leyla Tuna	Onno Tunç	(Fa Majör)
Kolay Değil	Sezen Aksu	Onno Tunç	(Mi \flat Majör)
Son Bakış	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Do minör)
Şov Yapma	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Si \flat minör)

Uykun Olsam	Leyla Tuna	Onno Tunç	(Sib Majör)
Vurulmuşum Sana	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Do minör)
Ayrılık	Leyla Tuna	Onno Tunç	(Sol minör)
Ayrılıklar Bitmez	Sezen Aksu	Onno Tunç	(Do minör)
Bana Ellerini Ver	Sezen Aksu	Onno Tunç	(Do minör)
Bir Başka Aşk	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Do minör)
Bu Gece	Sezen Aksu	Onno Tunç	(Re Majör)
Değer mi?	Aysel Gürel	Onno Tunç	(La _b minör)
Deli Gönlüm	Ülkü Aker	Onno Tunç	(Fa minör)
Demek Ki Öyle	Ülkü Aker	Onno Tunç	(Sib minör)
Git	Sezen Aksu	Onno Tunç	(Mi minör)
Hadi Bakalım	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Re minör)
Hoşgörü	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Mi _b Majör)
Ne Kavgam Bitti Ne Sevdam	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Si minör)
Ne Masal Ne Rüya	Aysel Gürel	Onno Tunç	(La minör)
Olay Olay	Leyla Tuna	Onno Tunç	(La minör)
Olsun Varsın	Leyla Tuna	Onno Tunç	(Si minör)
Oyuncu	Leyla Tuna	Onno Tunç	(Sol Majör)
Öyle Bakma	Sezen Aksu	Onno Tunç	(La Majör)
Sonbahar	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Mi _b minör)
Tam Bana Göresin	Leyla Tuna	Onno Tunç	(Re minör)
Tango	Leyla Tuna	Onno Tunç	(Sol minör)
Yeni Aşk	Leyla Tuna	Onno Tunç	(Re minör)
Yıllar	Sezen Aksu	Onno Tunç	(Sol minör)
Yoksun	Leyla Tuna	Onno Tunç	(La minör)
Zorba	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Si minör)

Kış Masalı	Yıldırım Türker	Onno Tunç	(Re minör)
Küçük Bir Aşk Masalı	Sezen Aksu	Onno Tunç	(Re minör)
Meftunun Oldum	Onno Tunç	Onno Tunç	(Sol minör)
Bunaliyorum	Hamdiye Emel Güntaş	Onno Tunç	(Mi minör)
Düet	Hamdiye Emel Güntaş	Onno Tunç	(La Majör)
Dostları Özlemle Kucakla- mayı Unutma	Sezen Aksu, Ataol Behra- moğlu	Onno Tunç	(Do Majör)
Başak Groupama	Aysel Gürel	Onno Tunç	(Re Majör)
Kabul Et	Hamdiye Emel Güntaş	Onno Tunç	(La Majör)
Solo	-	Onno Tunç	(La Majör)
Bigroom Blitz	Jens Peter Thele, Michael Joey Simon	Onno Tunç	(Do Majör)

Görsel 3. Bestesi ve Aranjesi Onno Tunç'a ait olan eserler ve tonalite karşılıkları.

3. 1. Kavaklar adlı şarkının makam analizi



Görsel 4. Onno Tunç, 2024, Kavaklar notaları, 2024, Çetiner, Musa. (2024). Musesscore, Erişim Tarihi: 07.08.2024. URL2.

Armonik re minör şeklinde la üzerinden yazılmış olan bu şarkının 2. ve 4. ölçüsünde Hicaz 5'likullanılarak Dügâh(La) perdesine düşülmüş, 6. Ölçüde Gerdâniye ve Acem perdeleri gösterilerek 7. ve 8. ölçüler birlikte tekrar Hicaz 5'li ile güçlü Hüseyini perdede kalış yapılmıştır. Daha sonraki ölçülerin tamamında Hicaz çeşniler gösterilerek karar perdesi olan Dügâh perdesinde karar yapılmıştır. Eser Hicaz makamının tüm seyir karakterini göstermekte olup makamsal bir eser olduğu açıkça görülmektedir.

3. 2. Ah mazi adlı şarkının makam analizi

Sabâ geçki

Görsel 5. Onno Tunç, 2024, Ah mazi nota yazımı, Kişisel Arşiv.

Eserin 1. ve 2. Ölçüsünde Acem perdesinde Buselik 5'li, 3. Ölçüsünde Nevâ'da Kürdî 4'lü, 4. Ölçüde güçlü perde olan Nevâ gösterilmiş, 5.ve 6. Ölçü birlikte Çargah'ta Bûselik 5'li, 7.ve 8. Ölçüde Rast'ta Kürdî çeşni gösterilerek 9. Ölçüde Rast perdesine düşülmüş ardından 23. Ölçüye kadar Kürdi ve Bûselik çeşnilerle Kürdîlihiczâkâr makam seyri gösterilmiştir. 24., 25. ve 26. Ölçülerde ise Sabâ 4'lü ile Sabâ geçkisi yapılmıştı. Do minör tonunu sol kararlı olarak notaya almış olduğumuz bu eserin genel seyrine bakıldığında Kürdîlihiczâkâr makamı seyrini doğrudan yansıtmış olduğu açıkça görülmektedir.

3.3. Geri dön adlı şarkının makam analizi

The image displays a musical score for the song 'Geri dön' by Onno Tunç. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 24, 29, and 34 marked. There are several repeat signs and fermatas throughout the piece, indicating specific musical structures and phrasing. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Görsel 6. Onno Tunç, 2014, Geri dön notaları, guncelnotarsivim, Erişim Tarihi: 07.08.2024. URL3.

Eserin 1. ve 2. ölçüsünde Dügâh perdesinde Kürdî 5'li, 3. Ölçüsünde Çargah'ta Bûselik 4'lü, 4. Ölçüsünde tekrar Kürdî çeşni kullanılarak bu şekilde 22. Ölçüye kadar Kürdî çeşnilerle devam edilmiştir. 22., 23., 26. ve 33. ölçüler ise Kürdî makamının genişletilmiş bölgesi olarak Gerdaâniye'de Bûselik ve Muhayyer'de Kürdî çeşniler kullanılmıştır. Daha sonraki ölçülerde yine yerinde Kürdî çeşnilerle karar perdesi olan Dügâh perdesine gelerek eser nihayetlendirilmiştir. Fa majör (re minör) tonunun la kararlı olarak notaya alındığı bu eserin genel seyrine bakıldığında Kürdî makamı seyrini doğrudan yansıtmış olduğu açıkça görülmektedir.

3.4. Geçer adlı şarkının makam analizi

The musical score for 'Geçer' is presented in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes. The melody continues with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, including some slurs and ties. Measure numbers 7, 15, 23, 29, 36, 45, and 52 are indicated at the start of their respective lines. The piece ends with a 'Fine' marking at the end of the final measure.

Görsel 7. Onno Tunç, 2021, Geçer notaları, Tumri, Filiz. (2024). Youtube, Erişim Tarihi: 07.08.2024. URL4.

Eserin 1., 3., 5., 6., 7. ve 8. ölçülerinde çeşni oluşmamış 2. ölçüde Nevâ'da Bûselik 3'lü, 4., ölçüde Kürdî'de Çargah 3'lü, 9. ve 10. Ölçü birlikte Hüseyni Aşîran'da Kürdî 5'li oluşturmuş ve 30. Ölçüye kadar devam etmiştir. 30 ölçüden 56. Ölçüye kadar olan ölçüler yerinde ve Hüseyni'de Kürdî, Nevâ'da Bûselik çeşniler almış ve sonrasında yerinde Kürdî çeşnileriyle eser nihayetlenmiştir. Re minör (Fa majör) tonunun la kararlı olarak notaya alındığı bu eserin genel seyrine bakıldığında yine Kürdî makamı seyrini doğrudan yansıtmış olduğunu görmekteyiz.

3.5. Hicaz makamı



Görsel 8. Hicaz makamı dizisi, klarnetpark.com, Erişim Tarihi: 14.09.2024. URL5.

Durak perdesi Dügâh (La), seyri ise inici-çıkıcıdır. Dizisi; yerinde bir hicaz dörtlüsüne, güçlü perdesi olan Nevâ'da bir Rast beşlisinin eklenmesiyle oluşur (Özkan, 2013, s. 164). Hicaz makamında seyre güçlü perdesi Nevâ civarından başlanır. Bunun yanı sıra seyre, dizinin alt ve üst tarafında bulunan seslerinden başlayan eserler de mevcuttur. Nevâ perdesinde asma karar yapılarak dizinin diğer seslerinde dolaşılır. Dügâh perdesinde tam karar yapılır (Karadeniz, 2012, s. 104).

3.6. Kürdî makamı



Görsel 9. Kürdî makamı dizisi / klarnetpark.com, Erişim Tarihi 14.09.2024. URL6.

Durak perdesi Dügâh, seyri çıkıcıdır. Dizisi ise yerinde bir Kürdî dörtlüsüne güçlü perdesi olan Nevâ'da bir Buselik beşlisinin eklenmesiyle oluşur (Özkan, 2013, s. 133). Seyre Nevâ perdesi ile başlanır. Karışık seslerde gezindikten sonra Neva perdesinde asma karar yapılır. Dizinin diğer seslerinde dolaşıldıktan sonra Dügâh perdesinde tam karar yapılır (Karadeniz, 2012, s. 104).

3.7. Kürdîlihiczâkâr makamı



Görsel 10. Kürdîlihiczâkâr makamı dizisi, eksd.org.tr, Erişim Tarihi: 14.09.2024. URL7.

Durağı Rast perdesi, Seyri inicidir. Dizisi ise Kürdî makamı dizisinin Rast perdesi üzerindeki inici şeddidir. Yani Rast perdesi üzerinde bir Kürdî dörtlüsüne Çargâh perdesi üzerinde bir Buselik beşlisinin eklenmesinden meydana gelmiştir (Özkan, 2013, s. 245). Seyre tiz durak Gerdaniye civarından başlanır. Bu perdenin iki tarafındaki çeşnilerde karışık gezinildikten sonra, Gerdaniye perdesinde Kürdî çeşniyle yarım karar yapılır. Sonra bütün dizide gerekli asma kararları da göstererek, karışık gezinildikten sonra Rast perdesinde Kürdî çeşniyle ekseriyetle yedenli tam karar yapılır (Karadeniz, 2012, s. 92).

4. Sonuç

Tunç kendi dönemi itibarıyla, döneminin müzik endüstrisi ve kültürüne hizmet etmiş ve eserlerini bu doğrultuda meydana getirmiştir. Tunç'un eserlerinin geneli incelendiğinde; literatürde Sol minör olarak geçen şarkıların "sol kararda yazılmış do minör olduğu yani Kürdîlihiczakâr makamında bestelendiği tespit edilmiştir. "Fa majörün (re minör) Kürdî, do minörün Muhayyer Kürdî ve Kürdîlihiczakâr, armonik re minörün ise "Hicaz" makamları hissiyatları verdikleri açıkça görülmektedir. Bestecinin özellikle "do minör, re minör (fa majör), fa minör ve armonik re minör" tonlarıyla eserlerini bestelediği de ayrıca dikkate değer bir tespit olarak karşımıza çıkmaktadır. Örneklem olarak seçilen "Kavaklar, Ah mazi, Geri dön ve Geçer" adlı şarkıların makamsal analizleri yapıldığında; Kavaklar adlı şarkı "Hicaz" makamında, Ah Mazi adlı şarkı; sol kararda yazılmış do minör yani Kürdîlihiczakâr makamında, Geri dön ve Geçer adlı şarkıların ise; la kararda yazılmış Fa majör (re minör) yani Kürdî makamında olduğu tespit edilmiştir.

Tunç'un eserlerinde karşımıza çıkan makamsal tınların sebebi, eserlerin tonal değil modal müzik şeklinde bestelenmiş olmalarından kaynaklanmaktadır. Bu tınların coğrafik kültür ve dolayısıyla popüler müzik endüstrisi gereksinimi çerçevesinde hem bestekâr hem de dinleyiciyi duygu bakımından daha fazla etkisi altına alması, Tunç'un eserlerini genellikle minör modlar ve makamsal motiflerle bestelemeye yönlendirmiştir.

İncelemeye tabi tutulan eserlerinde de görüldüğü gibi, 1960'da başlayan aranjman akımı ve "makamsal pop" anlayışını devam ettirmiş olan Tunç, birlikte çalıştığı genç müzisyenler vasıtasıyla da günümüze bu akım ve anlayışın devam etmesi açısından önemli bir yer tutmaktadır. Tunç vd. besteci ve aranjörün yansıttığı makamsal unsurların günümüz pop müziğinde de halen devam ettiği ise açıkça görülmektedir.

Kaynakça

- Altun, Emrah. (2020). Öğretmenlerin Uzaktan Eğitime Yönelik Pedagojik Yeterliliklerinin Uzaktan Eğitim Ders Videoları Aracılığıyla İncelenmesi. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Baldan, Ozan ve Özpek, Abidin (2022). Türk Pop Müziğinde 25 Eserin Makamsal Analizi. Konya: Eğitim Yayınları
- Ceylan, Ömer. (2023), Onno Tunç Kimdir Kaç Yaşında Öldü? Onno Tunç Nereli Eserleri Neler?, , Erişim Tarihi: 20.02.2024. <https://www.dokuzeylul.com/onno-tunc-kimdir-kac-yasinda-oldu-onno-tunc-nereli-eserleri-neler>
- Dilmener, Naim. (2003). Bak Bir Varmış Bir Yokmuş. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Dönmez, Y. Eylül. (2022). 90'lar Türkçe Pop Müzik. Ankara: Gece Kitablığı.
- Kara, Hüseyin ve Çakır, Serkan. (2024). Türkiye'de Müzik Endüstrisi Bağlamında Türk Halk Müziğinin Kitle İletişim Araçları ile Serüveni: Radyo ve Plak Dönemi, Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi, 9(16), 16-37. <https://doi.org/10.55004/tykhe.1375339>
- Karadeniz, M. Ekrem. (2012). Türk Müsikîsinin Nazariye ve Esasları. İstanbul: İş Bankası Yayınları.
- Karahan, Kadri. (2014). Onno Tunç'u Saygıyla Anıyoruz, *muzikekspres*. Erişim Tarihi: 25.03.2024. <http://www.muzikekspres.com/onno-tunc/>

Karakaya, İsmail. (2009). "Bilimsel Araştırma Yöntemleri". Abdurrahman Tanrıöğen (Ed.). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık.

Kolaj Pozitif Yapım, (2007). Onno Tunç Şarkıları, *pozitifedisyon*. Erişim Tarihi: 22.06.2024. www.pozitifedisyon.com

Onedio, (2021), Türkiye'nin Müzik Efsanesi Onno Tunç Ve En Sevilen 12 Onno Tunç Şarkısı, *Onedio*. Erişim: 22.06.2024. <https://onedio.com/haber/turkiye-nin-muzik-efsanesi-onno-tunc-ve-en-sevilen-12-onno-tunc-sarkisi-1002838>

Özkan, İsmail Hakkı. (2013). Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri, İstanbul: Ötüken Yayınları.

Süsoy, Y., Tunca, H., Başaran, S. (1978). Onno Tunç Şarkıları, İstanbul: Kolaj Pozitif Edition

Süsoy, Y., Tunca, H., Başaran, S. (1978), Türk Pop Müziği Sanatçıları Ansiklopedisi. İstanbul: Yener Yayınları.

Yerlikaya, Çağlar. (2010). Onno Tunç: Duygularımızın Yol Arkadaşı. *web.archive.org*. Erişim Tarihi: 22.06.2024. https://web.archive.org/web/20190306111424/https://www.sabah.com.tr/cumartesi/guncel/2010/01/09/onno_tunc_duygularimizin_yol_arkadasi

Yurga, Cemal. (2020). 20.yy. da Türkiye'de Popüler Müzikler. Ankara: Pegem-A Yayınları.

Görsel Kaynakçası

Görsel 1: Onno Tunç, 2024, Onno Tunç arama sonucu, *Mesam*, Erişim Tarihi: 20.06.2024. <https://www.mesam.org.tr/eser-arama/search?page=5&eserAdi=&ilks=&esers=Onno%20Tun%C3%A7>.

Görsel 2: Bestesi veya Aranjesi Onno Tunç'a ait olan eserler.

Görsel 3: Bestesi ve Aranjesi Onno Tunç'a ait olan eserler ve tonalite karşılıkları.

Görsel4: Onno Tunç, 2024, Kavaklar notaları, 2024, Çetiner, Musa. (2024). *Musesscore*, Erişim Tarihi: 07.08.2024. <https://musescore.com/user/1185841/scores/6533603>.

Görsel 5: Onno Tunç, 2024, Ah mazi nota yazımı, Kişisel Arşiv.

Görsel 6: Onno Tunç, 2014, Geri dön notaları, *guncelnotarsivim*, Erişim Tarihi: 07.08.2024. <https://guncelnotarsivim.wordpress.com/2014/02/13/geri-don-sarki-notalari-sozleri/>.

Görsel 7: Onno Tunç, 2021, Geçer notaları, Tumri, Filiz. (2024). *Youtube*, Erişim Tarihi: 07.08.2024. <https://www.youtube.com/watch?v=cCkHFqZ-rAM>.

Görsel 8: Hicaz makamı dizisi, *klarnetpark.com*, Erişim Tarihi: 14.09.2024. <https://www.klarnetpark.com/hicaz-makami/>.

Görsel 9: Kürdi makamı dizisi, *klarnetpark.com*, Erişim Tarihi: 14.09.2024. <https://www.klarnetpark.com/kurdi-makami/>.

Görsel 10: Kürdîlihiczâr makamı dizisi, *eksd.org.tr*, Erişim Tarihi: 14.09.2024. <https://www.eksd.org.tr/kurdili-hiczar-makami/>.