

Ortaokul Müzik Derslerinde Kuantum Öğrenme Modelinin Kullanımına Yönelik Öğretmen Görüşleri

The Use of the Quantum Learning Model in Middle School Music Lessons Teacher Opinions

Zülal KARAKUŞ ¹ 

¹Balıkesir Üniversitesi, Necatibey
Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar
Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi
Anabilim Dalı, Balıkesir, Türkiye

Enver TUFAN ² 

²Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim
Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi
Bölümü, Müzik Eğitim Anabilim Dalı,
Ankara, Türkiye



Öz

Kuantum Öğrenme Modeli (KÖM), her yaş grubu için uygulanabilen, etkililiği araştırmalar ile kanıtlanmış, birçok model ile ilke bakımından benzerlik gösteren, öğrenenlere kalıcı ve eğlenceli öğrenme ortamı sunan bir modeldir. Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) tarafından 2004 yılında eğitim felsefesi olarak benimsenen KÖM, farklı disiplinlerdeki derslerde uygulanmıştır. Müzik eğitimi ile KÖM'ün ortak paydada birleştiren bu araştırma, ortaokul müzik öğretmenlerinin, KÖM hakkındaki görüşlerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu araştırma, öğretmenlerin yeni eğitim öğretim metotlarını tanıması, derslerinde uygulaması ve kendilerini geliştirmesi bakımından da önem taşımaktadır. Araştırma Fenomenoloji (olgu bilim) yöntemi kullanılarak hazırlanmıştır. Çalışma grubu, amaçlı örneklem yöntemlerinden maksimum çeşitlilik örneklemesine göre belirlenmiştir. Araştırmada 2023-2024 eğitim-öğretim yılı Balıkesir İli Altieylül İlçesinde bulunan 5 ortaokul öğretmeni ile görüşülmüştür. Araştırma verileri, alan uzmanlarının görüşleri alınarak hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak toplanmıştır. Araştırma sonuçlarına bakıldığında; ortaokul müzik öğretmenlerinin KÖM'ün kullanımına yönelik olumlu görüş bildirdiği ancak teknik, fiziki ve benzeri imkânsızlıklardan dolayı modeli uygulayamadıkları sonucu ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kuantum Öğrenme Modeli, Müzik Eğitimi, Ortaokul

ABSTRACT

The Quantum Learning Model (QLM) is a model that can be applied to all age groups; its effectiveness has been proven by research, it is similar to many models in terms of principles, and it offers learners a permanent and fun learning environment. QLM, which was adopted as an educational philosophy by the Ministry of National Education (MEB) in 2004, has been applied in courses in different disciplines. This research, which combines music education and QLM on a common ground, aims to reveal the opinions of middle school music teachers about QLM. This research is also essential for teachers learning new education and training methods, applying them in their lessons, and improving themselves. The research was prepared using the Phenomenology method. The study group was determined according to maximum variation sampling, one of the purposeful sampling methods. In the study, five middle school teachers in Altieylül District of Balıkesir Province were interviewed in the 2023-2024 academic year. The research data was collected using a semi-structured interview form prepared by obtaining the opinions of field experts. When the research results were examined, It was concluded that secondary school music teachers expressed positive views about using KÖM. Still, they could not implement the model due to technical, physical, and similar difficulties.

Keywords: Quantum Learning Model, Music Education, Middle School

Giriş

Eğitim, yüzyıllardır içerisinde bulunduğu tarihsel süreçten, siyasi yapıdan ve ekonomiden etkilenmiştir. Sanayi devrimi ile birlikte değişen üretim biçimi ve fabrikalaşma, düşünce sistemini de değiştirmeye başlamıştır. Değişen bu düşünce sisteminin yanında XVII. yüzyılda aydınlanma felsefesi de eğitimde etkili olmaya başlamıştır.

Aydınlanmanın kurucularından olan John Locke'a göre birey özgür olmalı; akıl hayatın yol göstericisi olmalı, dinde, devlette, kültürde ve bilimde gelenek ve otoriteden kurtulmalıdır (akt. Gökberk, 1990, s. 330).

Geliş Tarihi/Received 23.08.2024
Revizyon Talebi/Revision Requested 14.03.2025
Son Revizyon/Last Revision 31.05.2025
Kabul Tarihi/Accepted 19.10.2025
Yayın Tarihi/Publication Date 31.10.2025

Sorumlu Yazar/Corresponding author:

Zülal KARAKUŞ

E-mail: zllksn07@gmail.com

Cite this article: Karakuş, Z., & Tufan, E. (2025).

The use of the Quantum Learning Model in middle school music lessons teacher opinions. *Art Vision*, 31(55), 147-155.

<https://doi.org/10.32547/artvision.1537980>



Content of this journal is licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0 International License.

XVIII. yüzyılın ilk yarısına kadar olan dönemde, eğitim sistemi genellikle medreseler etrafında şekillenmiş ve çoğunlukla dinî eğitim ve öğretim ön planda tutulmuştur (Taştekin, 2019, s. 1147). XXI. yüzyıla gelindiğinde ise bilginin ön plana çıktığı görülmektedir. Günümüzde bilgiyi öğrenme yolları, bireyin kendini gerçekleştirme sürecine kattığı değer ve bilginin günlük hayatta kullanılabilirliği gibi etkenler ön plana çıkmaktadır. Çağımızda artık sadece bilgiyi öğrenciye aktarmanın yeterli olmadığı bireylere yaratıcılık, yenilikçilik, girişimcilik ve liderlik gibi becerilerin kazandırılması gerektiği görülmektedir (Çiftçi vd., 2021, s. 721).

Genel tanımıyla XXI. yy. becerileri bilgi çağında yaşayan bireylerin nitelikli ve etkin olabilmeleri için sürekli geliştirmeleri gereken beceriler olarak ifade edilmektedir (Hamarat, 2019, s. 8). XXI. yüzyıl becerileri literatürde; öğrenme ve yenilik, yaşam ve kariyer, anahtar konular, XXI. yüzyıl temaları, bilgi, medya ve teknoloji becerileri olarak sınıflandırılmıştır (Yalçın, 2018, s. 185).

Bu becerilerin geliştirilmesinde, geleneksel yöntemler sınırlı kalmış ve yeni öğrenme modelleri ile ilgili yaklaşımlara duyulan ihtiyaç artmıştır. Ekici'ye (2019) göre "Öğrenme-öğretme süreçleri, ne ölçüde yeni ve özgün öğrenme yaklaşımları ile donatılırsa niteliksel gelişime yaklaşımları kolaylaşacaktır". Bu doğrultuda Kuantum Öğrenme Modeli (KÖM), derslerde uygulanan ve birçok modelin ana fikirlerini bünyesinde barındıran bir model olarak karşımıza çıkmaktadır. KÖM 1980'li yıllarda Bobi DePorter tarafından geliştirilen ve Bulgar eğitimci Dr. Georgi Lazanov'un çalışmaları temel alınarak ortaya çıkan bir modeldir (Ekici, 2019, s. 410). Kuantum Öğrenme, enerjiyi ısıltıya çeviren etkileşimler olarak tanımlanmaktadır. KÖM'de mümkün olduğu kadar ilham, bağlantı ve etkileşimler ile ışığı deneyimlemek amaçlanmıştır (DePorter ve Hernacki, 1992, s. 18). KÖM'ü temel alan bir öğretim programı, bireyin ihtiyaçlarına ve ilgilerine göre şekillenmektedir. Bu model ile hazırlanan bir öğretim programında zihin ve deney arasında bir bağlantı oluşturulur. Bu sayede farklı zekâ türlerine hitap edilir. KÖM ile hazırlanmış bir program bilişsel gelişimin yanı sıra, duygu düşünce ve sezgiye de yer vermektedir (Altın, 2018, s. 10). KÖM'ün gelişiminde etkili olan temel kuramlar; sağ-sol beyin teorisi, holistik (bütüncül) öğrenme, hızlandırılmış öğrenme, duygusal zekâ, çoklu zekâ kuramı, neuro linguistic programming (NLP), öğrenme stilleri, üçlü beyin teorisi, suggestopedia (telkin) şeklinde sıralanabilir.

KÖM, suggestopedia, NLP ve hızlandırılmış öğrenmeyi uygulamalarında birleştirmektedir. Yukarıda bahsedilen diğer kuram ve yaklaşımların da ana fikirlerini bünyesinde barındırmaktadır. KÖM'ün gelişiminde en etkili üç kuram aşağıda örneklendirilmiştir (Altın, 2018, s. 16).

- Öğrencideki olumlu duygu ve davranışları pekiştirerek, öğrenme üzerindeki korkularını yenmelerini sağlayan "suggestopedia",
- Öğrencilerin, daha az çaba ve eğlenerek öğrenmelerini sağlayan "hızlandırılmış öğrenme",
- Öğretmen ve öğrenci arasında olumlu bir iletişim geliştirilmesinde kullanılan "NLP".

KÖM altı basamaktan oluşan bir öğrenme döngüsüne sahiptir (DePorter, vd., 1999, s. 89).

1. Yakalama: Öğrencilerin merak duygularını uyandırmak için dikkat çekici bir giriş yapılır.
2. İlişkilendirme: Öğrencilerin, önceki bilgileriyle yeni bilgileri ilişkilendirmelerine yarayacak şekilde konuya giriş niteliğinde bir etkinlik yaptırılır.
3. Etiketleme: Öğrencilerin konuya dikkatleri toplandıktan sonra yaşamlarıyla olan ilişkisi tartışılır. Bu aşamada öğrenenler öğrendikleri yeni bilgiyi etiketlemeye, sıralamaya, sınıflamaya ve tanımını yapmaya çalışır.
4. Gösterme: Öğrencilere, öğrendikleri bilgileri farklı durumlara uyarlayacakları etkinlikler sunulur. Öğrenciler, bildiklerini yeni durumlarda kullanabildiklerini gördükçe güven kazanırlar.
5. Tekrarlama: Bilgiler, öğrencilerin bilgiyi iyice kavramalarını sağlayacak biçimde etkinliklerle tekrarlanır. Bilgilerin tekrar edilmesi kalıcı öğrenmeyi sağlar.
6. Kutlama: Öğrenilen bilgi değerli olduğundan öğrenme olayı kutlanır. Öğrencinin emeği, titiz çalışmaları ve başarısı ödüllendirildiğinde öğrenmeye ve öğretmene karşı olumlu bir tutum geliştirir.

Kuantum öğrenme düzeni içerisindeki basamaklar birbiri ile bağlantılıdır. Öğrencilerin etkili, hızlı ve eğlenerek öğrenmeleri hedeflenmiştir. İngilizce, fen bilgisi, matematik, sosyal bilgiler gibi derslerde bu basamaklara göre hazırlanan ders planları ile öğrencilerin ders başarılarında artış olduğu birçok araştırma ile kanıtlanmıştır (Altın, 2018; Fenar, 2021; Şöhretli, 2014; Yalçıntaş, 2019).

KÖM ile işlenen derslerin, öğrenci başarılarının artmasında, geleneksel yöntemlere göre daha etkili olduğu görülmektedir. Bu modelin ilke ve yöntemlerine uygun bir şekilde öğrencilerin öğrenme yaşantılarının düzenlenmesi gerekmektedir (Kanadlı vd., 2015, s. 154). Kuantum teorisini temel alan yeni programda, bütüncül enerji ve çoklu düşünce ile esnek düşünce yapısına sahip aynı zamanda sorgulayıcı bireyler yetiştirmek hedeflenmiştir (Demir, 2006, s. 4). Kuantum öğretimi, öğrenme sürecini çok boyutlu ve dinamik bir şekilde düzenleyen bir yaklaşımdır. Bu yaklaşım, öğrencilerin yalnızca bilgi almasını değil, aynı zamanda etkileşim içinde kalarak, keşfederek ve aktif bir şekilde derse katılım göstermelerini sağlar (DePorter vd., 1999, s. 3). KÖM; ilkeler, inançlar, yönergeler ile bağlantılı güçlü "Temeller", dürüstlük, güven ve kişisel hislerin bulunduğu "Ortam",

dinamik ve dikkat çekici bir eğitim programı olan “Tasarım” ve öğrenmeyi arttıran destekleyici bir “Çevre” üzerine yapılmıştır (Ayvaz-Tuncel, 2020, s. 294). KÖM’de bir resim bin kelimeden daha değerlidir. Çevre ve göz-beyin bağlantısı ile öğrenmede zengin bir içerik oluşturulur (DePorter vd., 1999, s. 67). KÖM’de hem fiziksel hem de duygusal bakımdan en uygun ortam yaratılmalıdır. Bu ortam; mobilya, aydınlatma, müzik, görseller, malzemelerin yerleştirilmesi, sıcaklık, bitkiler, konfor ve genel ruh hali göz önüne alınarak hazırlanmalıdır (DePorter ve Hernacki, 1992, s. 67).

Tüm bunların yanında müzik KÖM’de etkin kullanılan bir öğrenme materyali olarak karşımıza çıkmaktadır. DePorter vd., (1999) sınıf içerisinde müziğin; öğrencilerin enerjisini arttırmak, deneyimlerini desteklemek, rahatlamalarını sağlamak, odaklarını güçlendirmek, ilişkiler kurmalarını teşvik etmek, ilham vermek ve eğlenceli bir atmosfer yaratmak için kullanılabileceğini önermektedir (s. 77).

KÖM, içerisinde barındırdığı model ve yaklaşımların ana felsefelerine odaklanır ve bundan dolayı yaratıcılık önemli bir yere sahiptir. Müzik eğitiminin de yaratıcı bireyler yetiştirme konusunda sanat eğitiminin önemli bir basamağını oluşturduğu bilinmektedir.

Müzik eğitimi, bireylerin birçok alanda gelişimini destekleyen, sosyal becerilerini artıran ve özgüvenleri ile yaratıcılıklarını güçlendiren önemli bir alan olarak öne çıkmaktadır. Müzik eğitimi yolu ile bireylerin davranışlarında meydana gelen değişimler toplumu, toplumdaki değişimler de bireyleri etkilemektedir (Uçan, 2005, s. 30). Müzik eğitimi, temelde, bir müzikal davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma ve geliştirme sürecidir. Bu süreç içerisinde eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır ve bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir (Uçan, 1997).

Müzik derslerinin ve KÖM’ün yapısındaki benzerlikler sebebiyle müzik öğretmenlerinin KÖM’ün bileşenlerini derslerinde kullanmış olabilecekleri düşünülebilir. KÖM’ü derslerinde bilinçli olarak kullanan veya kullanmayan müzik öğretmenlerinin KÖM’ü tanıması ve derslerinde bilinçli olarak etkin bir şekilde kullanması, müzik derslerinin niteliğinin artırılması bakımından önem teşkil etmektedir. Diğer yandan günümüz öğrencileri düşünüldüğünde müzik derslerinin uygulamaya dönük, öğrencinin sosyal yaşantısı ile benzerlik kurduğu, eğlenerek öğrendiği ve motivasyon süresini arttıracak şekilde planlanması önemli hale gelmiştir.

Tüm bu bilgiler ışığında, KÖM’ün altı basamaktan oluşan bir öğrenme döngüsüne sahip olması, öğrenenlerin farklı öğrenme stillerine hitap eden bir ortam ve ders tasarımı sunması gibi etkenlerin, KÖM’ün müzik eğitiminde etkili ve yenilikçi bir öğretim süreci oluşturacağı düşünülmektedir.

Bu araştırma; KÖM kullanılarak tasarlanmış bir müzik dersi ile ilgili müzik öğretmenlerinin görüşlerini ortaya koymayı amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda “Ortaokul Müzik Derslerinde Kuantum Öğrenme Modeli’nin Kullanımına Yönelik Öğretmen Görüşleri Nelerdir? Bu araştırmanın problem cümlesini oluşturmaktadır. Bu probleme yönelik olarak aşağıda araştırmanın alt problemlerine yer verilmiştir.

1. KÖM içerisinde; ortam ve atmosfer dizayn edilerek yapılan bir müzik dersine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
2. KÖM içerisinde; tasarım dizayn edilerek yapılan bir müzik dersine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
3. KÖM içerisinde; çevre dizayn edilerek yapılan bir müzik dersine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
4. Kuantum öğrenme ortamı öğelerinden (Mobilya düzenlemesi, ışıklandırma, görseller, müzik, gereçlerin yerleşimi, sıcaklık, bitkiler, rahatlık ve genel hava) müzik derslerine uygun olanlara yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
5. Kuantum öğrenme döngüsüne göre yapılan bir müzik dersine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
6. Müzik derslerinde kullanılan özel öğretim yöntemleri ile KÖM arasındaki benzerlik ve farklılıklara ilişkin öğretmen görüşleri nelerdir?

Yöntem

Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden fenomenoloji (olgü bilim) yöntemi kullanılmıştır. Olgubilim, bilginin kaynağının bireyin yaşam deneyimlerinden, bilinçli algılarından ve duyularından, kısacası benliğin olgularla ilgili deneyimlerinden doğduğunu savunan felsefi bir anlayışa dayanır (Çapar ve Ceylan, 2022, s. 300). Başka bir tanıma göre fenomenolojik çalışmada insanların belirli bir olguya verdiği tepkiler araştırılır. Araştırmacılar bu çalışmada insanlar tarafından deneyimlenen olgularla ilgili birçok durumu inceler ve bu durumları belirlemeye çalışır (Yalçın, 2022, s. 217). Genel tanımıyla Fenomenoloji yöntemi, tek bir kişiye ait olan deneyimlerin bütününe atıfta bulunur (Giorgi, 1997, s. 236). Fenomenoloji, farkında olduğumuz ancak derinlemesine ve ayrıntılı bir şekilde anlamadığımız olgulara odaklanır. Bu olgular, olaylar, deneyimler, algılar ya da durumlar gibi çeşitli şekillerde kendini gösterir. Günlük hayatımızda bu tür olgularla sıklıkla karşılaşabiliriz ancak bu, onları tam anlamıyla kavradığımız anlamına gelmemektedir (Tekindal ve Uğuz-Arsu, 2020, s. 157).

KÖM, bileşenleri içerisinde pek çok model ve kuramın ana fikirlerini bünyesinde barındırır. Ortaokulda görev yapan müzik öğretmenlerinin KÖM’ün yapısında bulunan öğrenme döngüsü, teknikleri veya bileşenlerini farkında olmadan uygulayabilecekleri düşünülmüştür. Bundan dolayı bu araştırma için fenomenoloji yöntemi tercih edilmiştir.

Çalışma Grubu

Araştırmının çalışma grubunun belirlenmesi sürecinde, Balıkesir İli Altıeylül İlçesi'nde, köy okulları hariç on sekiz ortaokul olduğu, bu okullardan bazılarında müzik öğretmeninin olmadığı, bazılarında ise müzik öğretmenlerinin birden fazla okulda görev yaptığı tespit edilmiştir. Bu okullar içerisinde ulaşılabilen öğretmenlerden, yoğunluklarını mazeret göstermeleri sebebiyle yalnızca 5 öğretmen bu konu kapsamında görüşlerini paylaşmayı ve araştırmının çalışma grubuna katılmayı kabul etmiştir. Bu bilgilerden hareketle araştırmının çalışma grubunu 2023-2024 eğitim-öğretim yılı Balıkesir İli Altıeylül ilçesinde bulunan farklı okullarda ders veren beş ortaokul öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada çalışma grubu, amaçlı örnekleme yöntemlerinden maksimum çeşitlilik örneklemesine göre belirlenmiştir. Aynı kademede ders veren öğretmenlerin farklı okullarda ders vermesi maksimum çeşitlilik örneklemesine bir örnek oluşturmaktadır. Maksimum çeşitlilik örneklemesinde amaç; maksimum çeşitliliğe dayalı bir örneklem oluşturmaktan ziyade çeşitlilik gösteren durumlar arasında ortak bir payda olup olmadığını bulmaya çalışmak ve problemin farklı boyutlarını ortaya çıkarmaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s. 109).

Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada veriler görüşme tekniği ile toplanmıştır. Bilindiği gibi görüşmenin amacı, ilgili kişilere kapalı uçludan, açık uçluya uzanan bir yelpazede sorular sorarak bilgi toplamaktır (Buran, 2021, s. 48). Araştırma izni için Gazi Üniversitesi Etik Kurul Komisyonu 12.02.2024 tarihli 22 sayılı toplantıda oy birliği ile araştırmının uygulanmasını uygun bulmuştur.

Görüşme sırasında ortaokul öğretmenlerine KÖM tanıtılmıştır. KÖM'ün bileşenleri, felsefesi, öğrenme döngüsü hakkında detaylı bilgilendirme yapılmıştır. Daha sonra araştırmacı tarafından geliştirilmiş olan yarı-yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Yarı-yapılandırılmış görüşme formu ile katılımcıların konuya daha ayrıntılı cevaplar vererek derinlemesine analizlerin yapılması amaçlanmıştır. Araştırmada kullanılan görüşme soruları, alanda uzman iki akademisyenin görüşleri alınarak düzenlenmiştir. Uzman görüşleri Miles ve Huberman'ın formülü ($\text{Güvenirlilik} = \frac{\text{Görüş birliği}}{\text{görüş birliği} + \text{görüş ayrılığı}} \times 100$) kullanıldığında yapılan hesaplamada araştırma sorularının güvenirliliğinin %98 olduğu ortaya çıkmıştır. 1994 yılında Miles ve Huberman tarafından öne sürülen bu formülde, sosyal olguların nedenleri açıklanır. Buna göre sosyal durumlar temellendirilebilir ve sosyal olguları birleştiren bir ilişki kurulabilir (Baltacı, 2017, s. 4). Veri toplama aracının geçerliğinin denenmesi için de iki müzik eğitimcisine araştırma soruları sorulmuştur. Elde edilen sonuçlara göre

araştırma sorularının istenilen bilgiye ulaşma konusunda geçerli olduğu tespit edilmiştir. Buna göre yarı-yapılandırılmış görüşme formunun son hali aşağıda belirtilmiştir.

1. KÖM içerisinde; ortam ve atmosfer dizayn edilerek yapılan bir müzik dersine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
2. KÖM içerisinde; tasarım dizayn edilerek yapılan bir müzik dersine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
3. KÖM içerisinde; çevre dizayn edilerek yapılan bir müzik dersine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
4. Kuantum öğrenme ortamı öğelerinden (Mobilya düzenlemesi, ışıklandırma, görseller, müzik, gereçlerin yerleşimi, sıcaklık, bitkiler, rahatlık ve genel hava) müzik derslerine uygun olanlara yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
5. Kuantum öğrenme döngüsüne göre yapılan bir müzik dersine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
6. Müzik derslerinde kullanılan özel öğretim yöntemleri ile KÖM arasındaki benzerlik ve farklılıklara ilişkin öğretmen görüşleri nelerdir?

Verilerin Analizi

Bu araştırmada yarı yapılandırılmış görüşme sorularından elde edilen veriler betimsel analiz kullanılarak elde edilmiştir. Betimsel analiz, toplanan verilerin sistematik ve açık bir şekilde düzenlenip açıklanması, ardından bu açıklamaların yorumlanarak anlamlandırılması sürecini ifade eder. Betimsel analizde; görüşülen veya gözlenen bireylerin görüşlerini yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara sık yer verilir. Amaç, bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s. 224). Bu analiz türünde veriler temalara göre düzenleneceği gibi, ilgili ortamda görüşülen veya gözlenen deneklerin görüşlerini ve bakış açılarını yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara da yer verilir (Gürbüz ve Şahin, 2018, s. 413). Araştırmının amacı çerçevesinde ortaokul müzik öğretmenlerinin vermiş olduğu cevaplar araştırmının alt problemlerine bağlı olarak gruplandırılmış ve katılımcıların açıklamalarından aynen alıntılarla birlikte sunulmuştur. Söz konusu açıklamaların sunulmasında kodlar kullanılmış, öğretmen için "Ö" kodu, görüşme numarası ile birlikte (Örnek: Ö1) belirtilmiştir.

Bulgular

KÖM'ün "Ortam ve Atmosfer" Teması ile İlgili Öğretmen Görüşlerine İlişkin Bulgular

Öğretmenlerin "Ortam ve Atmosfer" temasına ilişkin görüşleri Tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo 1

KÖM İçerisinde Ortam ve Atmosfer Dizayn Edilerek Yapılan Müzik Dersinin İşlevselliğine Yönelik Dağılım

Tema	Kategori	Kod
Ortam ve Atmosfer	İşlevsel olur	Ö1, Ö2, Ö3, Ö5
	İşlevsel olmaz	--
	Görüş bildirdi	Ö4

Tablo 1’de görüldüğü üzere ortam ve atmosfer temasına ilişkin; Ö1, Ö2, Ö3 ve Ö5 kodlu öğretmenlerin olumlu görüş bildirdiği, Ö4 kodlu öğretmenin ise herhangi bir görüş bildirmedeği görülmektedir.

Öğretmenlerin ifadelerine aşağıda yer verilmiştir;

- “Çok etkileyeceğini düşünüyorum. Müzikle ilgilenen yetenekli ve az sayıda öğrenci ile sınıf içerisinde U düzeni yapabiliriz. Bu düzen perküsyon çalışmalarında da kullanılabilir. Bu durumda öğretmen bütün öğrencileri ile ilgilenebilir” (Ö2).
- “Tabii ki işlevsel olur, bütün çalışmalar ilk başta görsel zekâya hitap ediyor. Çocuk önce bunu görecektir hatta hafif bir müzikle sınıfa girdiğinde hatırlama, anıları ile birleştirme yapacaktır” (Ö3).
- “Ortam ve atmosferin ayarlanmasının müzik dersi için çok işlevsel olacağını düşünüyorum. Sınıf ortamı ilgi çekici olmalı. Müziği çağrıştıracak, resimler, ilgi çekici bestecilerin resimleri, çalgı resimleri olabilir, hatta çalgıların kendisinin olması daha iyi olur” (Ö5).

Tablo 1’de görüldüğü gibi öğretmenlerin birçoğu ortam ve atmosfer dizayn edilerek yapılan bir müzik dersinin işlevsel olacağı yönünde olumlu görüş bildirmiştir. Tablo 2’de tasarım temasına ilişkin öğretmen görüşlerine yer verilmiştir.

KÖM’ün “Tasarım” Teması ile İlgili Öğretmen Görüşlerine İlişkin Bulgular

Öğretmenlerin “Tasarım” temasına ilişkin görüşleri Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 2

KÖM İçerisinde Tasarım Dizayn Edilerek Yapılan Müzik Dersinin İşlevselliğine Yönelik Dağılım

Tema	Kategori	Kod
Tasarım	İşlevsel olur	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
	İşlevsel olmaz	--

Tablo 2’de görüldüğü üzere tasarım temasına ilişkin; öğretmenlerin tümü KÖM içerisinde tasarım dizayn edilerek yapılan bir müzik dersinin işlevsel olacağını ifade etmiştir. Aşağıda öğretmenlerin ifadelerine yer verilmiştir;

- “Faydalı olacağını düşünüyorum. Mesela o haftanın konusu ritim kalıpları ise önce beni taklit etmelerini bekliyorum. Küçük küçük başlıyorum daha sonra giderek zorlaştırıyorum” (Ö2).

- “Çocukların öğrenmesine büyük katkı sağlayacaktır. Vizyonlarını genişleten, algılarını arttıran, onların heyecanını uyandıran ve dikkatini geliştiren noktalar bunlar. Kesinlikle etkisi olacağını düşünüyorum” (Ö3).
- “Dersi tasarlamak benim için de daha keyifli çünkü bütün sınıfı işin içine katabiliyorsun. İlk önce teorik olarak nota düzeyinde matematiksel olarak anlatıp daha sonra bunu gösterme ve yapma şeklinde ilerletiyorum” (Ö5).

Tablo 2’de görüldüğü gibi öğretmenlerin tümü tasarım dizayn edilerek yapılan bir müzik dersinin işlevsel olacağı yönünde olumlu görüş bildirmiştir. Tablo 3’de çevre temasına ilişkin öğretmen görüşlerine yer verilmiştir.

KÖM’ün “Çevre” Teması ile İlgili Öğretmen Görüşlerine İlişkin Bulgular

Öğretmenlerin “Çevre” temasına ilişkin görüşleri Tablo 3’te sunulmuştur.

Tablo 3

KÖM İçerisinde Çevre Dizayn Edilerek Yapılan Müzik Dersinin İşlevselliğine Yönelik Dağılım

Tema	Kategori	Kod
Çevre	İşlevsel olur	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
	İşlevsel olmaz	--

Tablo 3’de görüldüğü üzere çevre temasına ilişkin; öğretmenlerin tümü KÖM içerisinde çevre dizayn edilerek yapılan bir müzik dersinin işlevsel olacağını ifade etmiştir. Aşağıda öğretmenlerin ifadelerine yer verilmiştir;

- “Ders gördükleri ya da müzik etkinlikleri yaptıkları ortamın derse göre dizayn edilmiş olması çok önemli. Bu yerlerin onları psikolojik olarak derse hazırlayacak hem eğlenmeye hem de öğrenmeye gelecekleri bir yer olmalıdır” (Ö2).
- “Kuantum öğrenme düzeni ile tasarlanmış bir sınıftaki donanım, çocukların sosyal durumu, birazda dinlenmiş olmaları, ilgilerini uyandıran noktalardır ve hepsi çocukları aktif hale getirecektir. O yüzden çevrenin düzenlenmesi bu anlamda büyük katkı sağlar” (Ö3).
- “Etkin öğrenme sürecinde motivasyon gerçekten çok önemlidir. Çevrenin düzenlenmesi, alt yapının oluşturulması öğrencilerin psiko-sosyal durumlarını düzenlemektedir. Derslerimizde çocuklar enstrümanı gördüğünde bile motive olabiliyor ve öğrenme olumlu yönde gerçekleşebiliyor” (Ö5).

Tablo 3’de görüldüğü gibi öğretmenlerin tümü çevre dizayn edilerek yapılan bir müzik dersinin işlevsel olacağı yönünde olumlu görüş bildirmiştir. Tablo 4’de kuantum öğrenme öğeleri temasına ilişkin öğretmen görüşlerine yer verilmiştir.

KÖM'ün "Kuantum Öğrenme Öğeleri" Teması ile İlgili Öğretmen Görüşlerine İlişkin Bulgular

Öğretmenlerin "Kuantum Öğrenme Öğeleri" temasına ilişkin ortaya çıkan alt temalara yönelik görüşleri Tablo 4'te sunulmuştur.

Tablo 4

Öğretmenlerin KÖM İçerisinde Kuantum Öğrenme Öğeleri'nden Müzik Derslerine Uygun Olanlarına Yönelik Görüşlerini Gösteren Dağılım

Tema	Alt Tema	Kod
Kuantum Öğrenme Öğeleri	Mobilya düzenlemesi	Ö3, Ö4, Ö5
	Işıklandırma	Ö3, Ö5
	Görseller	Ö1, Ö2, Ö3
	Müzik	Ö2,
	Gereçlerin yerleşimi	Ö1, Ö2, Ö3, Ö5
	Sıcaklık	Ö3,
	Bitkiler	Ö1, Ö2, Ö5
	Rahatlık	Ö5
	Genel hava	Ö5

Tablo 4'de görüldüğü üzere kuantum öğrenme öğeleri temasına ilişkin; Ö3, Ö4 ve Ö5 kodlu öğretmenler mobilya düzenlemesini, Ö3, Ö5 kodlu öğretmenler ışıklandırmayı, Ö1, Ö2 ve Ö3 kodlu öğretmenler görselleri, Ö2 kodlu öğretmen müziği, Ö1, Ö2, Ö3 ve Ö5 kodlu öğretmenlerin gereçlerin yerleşimini, Ö3 kodlu öğretmen sıcaklığı, Ö1, Ö2 ve Ö5 kodlu öğretmenlerin bitkileri, Ö5 kodlu öğretmenin ise rahatlığı ve genel havayı müzik derslerinde uygun gördüğü ifade edilmiştir. Aşağıda öğretmenlerin ifadelerine yer verilmiştir;

- "Mobilya düzenlemesini U şeklinde yapardım, hatta bütün eğitim öğretimlerde bu şekilde olmasını tavsiye ederdim. Işıklandırma tabii ki çok önemli. Görseller ve müzik aleti bunlar da çok önemli. Ne çok sıcak ne de çok soğuk, ortalama 22-23 derece ideal bir sıcaklık olmalı. Sınıftaki ışık, duvar rengi, oturduğu sıra bunların hepsi öğrenme ortamı için artılardır" (Ö3).
- "Müziksel görseller ve müzik araçlarının hepsi kullanılabilir. Oturdıkları yerin rahat olması ve herkesin birbirini görebilmesi çok önemli bence. Genel ısı da uygun olmalı. Bitkiler gerçekten iyi bir fikir. Bu fikri hiç kullanmadım ama kullanılabilir" (Ö5)

Tablo 4'de görüldüğü gibi öğretmenler, bireysel tercihlerine göre kuantum öğrenme öğelerini kullandıklarını ve bu öğelerin öğrenmeyi olumlu etkilediğini ifade etmişlerdir. Tablo 5'de kuantum öğrenme döngüsü temasına ilişkin öğretmen görüşlerine yer verilmiştir.

KÖM'ün "Kuantum Öğrenme Döngüsü" Teması ile İlgili Öğretmen Görüşlerine İlişkin Bulgular

Öğretmenlerin "Kuantum Öğrenme Döngüsü" temasına ilişkin görüşleri Tablo 5'te sunulmuştur.

Tablo 5

Öğretmenlerin Kuantum Öğrenme Döngüsünü Kullanıp Kullanmama ve İşlevsel Olup Olmamasına Yönelik Görüşlerini Gösteren Dağılım

Tema	Kategori	Kod
Kuantum Öğrenme Döngüsü	Kullanıyorum	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
	Kullanmıyorum	Ö4
	İşlevsel olur	Ö1,Ö2,Ö3,Ö4,Ö5

Tablo 5'de görüldüğü üzere Kuantum Öğrenme Döngüsü temasına ilişkin; öğretmenlerden Ö1, Ö2, Ö3 ve Ö5 derslerinde Kuantum öğrenme döngüsünü kullandığını belirtirken Ö4 kullanmadığını belirtmiştir. Ayrıca öğretmenlerin tümü Kuantum öğrenme döngüsüne göre işlenen bir müzik dersinin işlevsel olacağını ifade etmiştir. Aşağıda öğretmenlerin ifadelerine yer verilmiştir;

- "Çocuk bu şekilde bilgiyi paylaşmış olur. Bununla birlikte Kuantum öğrenme döngüsündeki basamaklar gerçekleşmiş olur. Çocuk bilgiyi taşır ve okuldan aldığı bilgi ile dışarıda bağıni kurarak yaşamsal deneyim elde etmiş olur ve bu durum öğrenmede işlevsel bir rol oynar" (Ö3).
- "Bu döngüye göre hazırlanan bir müzik dersi kesinlikle verimli olur. Ben okuldaki fiziki ve teknik imkânlardan dolayı kullanamıyorum ancak yapılabilirse verimli olur. Çocukların dikkatlerini çekecek, eğlendikleri için daha kalıcı bir öğrenme olacaktır" (Ö4).
- "Bu döngüyü biliyormuşuz aslında, hep de uyguladığımız bir şeymiş. Çünkü aslında sadece müzikte değil her şeyde var. Giriş gelişme sonuç gibi geldi benim aklıma ve derslerde etkili olduğunu düşünüyorum" (Ö5).

Tablo 5'de görüldüğü gibi öğretmenlerin tümü kuantum öğrenme döngüsüne göre yapılan bir müzik dersinin işlevsel olacağını ifade etmişlerdir. Tablo 6'da KÖM ve Özel Öğretim Yöntemleri temasına ilişkin öğretmen görüşlerine yer verilmiştir.

KÖM'ün "KÖM ve Özel Öğretim Yöntemleri" Teması ile İlgili Öğretmen Görüşlerine İlişkin Bulgular

Öğretmenlerin "KÖM ve Özel Öğretim Yöntemleri" temasına ilişkin görüşleri Tablo 6'te sunulmuştur.

Tablo 6

Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Kullanılan Özel Öğretim Yöntemleri ile KÖM Arasında Benzerlik Olup Olmamasına Yönelik Görüşlerini Gösteren Dağılım

Tema	Kategori	Kod
KÖM ve Özel Öğretim Yöntemleri	Benzerlik var	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
	Benzerlik yok	

Tablo 6'da görüldüğü üzere KÖM temasına ilişkin; öğretmenlerin tümü kullandıkları özel öğretim yöntemleri ile KÖM arasında benzerliklerin olduğunu ifade etmiştir. Aşağıda öğretmenlerin ifadelerine yer verilmiştir;

- “Bizim kullandığımız yöntemler ile ilgili genel olarak bir benzerlik var. Öğrenme döngüsünün aslında çoğunu kullanıyoruz” (Ö2).
- “Birçok yöntem kullanıyoruz. Şu an sizinle konuştuktan sonra Kuantum öğrenme döngüsünü uygulayabildiğimiz kadar uygulamışız. Bu duruma sevindim” (Ö3).
- “Kesinlikle var. Bir kere giriş yapıyorum derslerimde bu da Kuantum öğrenme döngüsünde yakalama basamağı ile ilişkili. Bunun gibi birçok basamağı kullanıyoruz” (Ö5).

Tablo 6 ‘da görüldüğü gibi öğretmenlerin tümü KÖM ile müzik derslerinde kullanılan özel öğretim yöntemleri arasında benzerlik olduğunu ifade etmişlerdir.

Tartışma ve Sonuç

Bu bölümde araştırmanın alt problemlerine yönelik sonuçlara yer verilmiştir. Buna göre;

Araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara göre “Ortam ve Atmosfer” dizayn edilerek yapılan bir müzik dersinin işlevsel olacağı sonucu çıkarılmıştır. Öğretmenler ortam ve atmosfer dizayn edilerek yapılan bir dersin daha kalıcı ve eğlenceli olacağını ifade etmişlerdir. Müzik dersi doğası gereği, şarkı söylemek, hareket etmek, ritim yapmak, dans etmek gibi öğeleri içerisinde barındırır. Bundan dolayı öğrencilerin müzik gereçleri, bestecilerin resimleri, çeşitli nota figürleri, farklı ritim aletleri ve piyano bulunan bir sınıfta ders işlemleri onların öğrenmeleri için çok daha verimli bir ortam yaratacaktır. Böyle bir sınıfta ders işlemek öğrencilerin derse olan motivasyonlarını arttıracak ve eğlenerek öğrenmelerini sağlayacaktır. Deporter vd.,’nin (1999) çalışmasında; çevresel görüş ile beyin arasındaki ilişkiyi anlamının hem bilinçli hem de bilinçsiz öğrenmenin nasıl gerçekleştiğini keşfetmek için çok önemli bir adım olduğu ifade edilmiştir (s. 67). Dikkat çekici bireysel duygular ve güvenli ortamı yaratan yaklaşımlar odaklanmayı gerektirir. Bu durum aynı zamanda sınıf yönetimi, dikkat toplama ve öğrencilerin öğrenmeye olan katılımlarını arttıran motivasyonun etkili olmasıdır (Ayvaz-Tuncel, 2020, s. 295). Bu ifadeler ile ortam ve atmosferin müzik dersleri üzerinde olumlu bir etkiye sahip olduğu sonucu desteklenmektedir.

Araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara göre “Tasarım” planlanarak yapılan bir müzik dersinin işlevsel olacağı sonucu ortaya çıkmıştır. KÖM’de tasarım önemli bir yere sahiptir. Dersten önce öğretilecek konu ile ilgili bir tasarım yapmak, sınıfı buna göre hazırlamak, sınıf seviyelerini gözetip ona göre bir seviyede ders anlatmak öğrencilerin konuyu öğrenmesi bakımından önemlidir. KÖM’de ders tasarımı, dersin içeriğini etkili kılan çalışmalara ve içeriğin yapısal çerçevesini oluşturmaya dayanmaktadır. Yapılan ders tasarımının öğrencinin ilgisini ve katılımını yönlendirmesi şeklinde planlanmaktadır (Ayvaz-Tuncel, 2020, s. 295). MEB eğitim ve öğretim çalışmalarının planlı yürütülmesine ilişkin

yönergesinde; planlanan bir derste; konular eğitim ve öğretim programlarına göre belirlenmeli, konunun işlenişinde kullanılacak öğrenme yaklaşımları, araç-gereçler ve kaynaklar göz önünde bulundurulmalı bunun yanında; yeni gelişmeler, çevresel faktörler ve öğrencilerin bireysel gelişimleri de göz önünde bulundurulması gerektiği belirtilmiştir (MEB, 2023). Buradan da anlaşılacağı gibi her dersten önce o ders ile ilgili bir ders tasarımı planlanmalı sonucu ortaya çıkarılmıştır.

Araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara göre “Çevre” dizayn edilerek yapılan bir müzik dersinin işlevsel olacağı sonucu ortaya çıkmıştır. Oturma düzeni, ışık, ısı, ders materyalleri ile hazırlanmış bir sınıfta ders işlemek öğrenmeyi güçlendirici etkenlerdir. Çevre çocuk için öğretici bir öğedir. Etkileşimde olduğu oranda öğrenen çocuk için çevresel uyaranlar ve mekânsal beklentiler önemlidir (Yanılmaz vd., 2019, s. 529). Kuantum Öğrenme, tüm nüanslarıyla canlı bir öğrenme bileşimidir ve öğrenme için bir temel ve çerçeve oluşturan sınıf etkileşim ortamındaki dinamik nüanslara odaklanır ve ayrıca etkili bir öğrenme ortamı yaratma, öğretim programı tasarlama, içerik sunma ve öğrenme sürecini kolaylaştırma için özel talimatlar içerir (Tirtawati vd., 2014). Bu çalışmalar ile çevre dizayn edilerek yapılan bir müzik dersinin işlevsel olacağı görüşü desteklenmektedir.

Araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara göre “Kuantum Öğrenme Öğeleri”ni öğretmenlerin kendi bireysel tercihlerine göre kullandıkları ve müzik dersi için uygun buldukları sonucu ortaya çıkmıştır. Motivasyonun kolaylıkla sağlanacağı ortamlar planlanmalıdır. Deporter ve Hernacki’nin (1992) çalışmasında, doğru düzenlenmiş bir ortamda çalışmak; kazanma tutumu geliştirmek ve sürdürmek için ideal olmasının yanında kazanmanın bir öğrenciyi çok daha başarılı kılacağı ifade edilmiştir (s. 66). Sınıf ortamının düzenlenmesinin, öğrencilerin öğrenme isteklerini arttıran önemli bir unsur olduğu sonucu ortaya çıkarılmıştır.

Araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara göre “Kuantum Öğrenme Döngüsü”ne göre yapılan bir müzik dersinin işlevsel olacağı sonucu ortaya çıkmıştır. Öğretmenlerin büyük bir kısmı mevcut şartlarda tam olmasa da uygulayabildiklerini ifade etmişlerdir. Bu model ile ilgili yapılan çalışmaların akademik başarıyı arttırmasının yanında motivasyon, tutum gibi duyuşsal özellikleri de arttırdığı görülmüştür (Güler ve Yazıcı, 2018, s. 93). KÖM ile tasarlanan derslerin öğrencilerin başarılarını arttırdığı çeşitli çalışmalarla desteklenmektedir (Erkoç, 2019; Şimşek, 2016; Ünal, 2019).

Araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara göre; müzik derslerinde kullanılan “KÖM ile Özel Öğretim Yöntemleri” arasında benzerlik olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Öğretmenlerin tümü KÖM’ü ismini bilmeden derslerinde

uygulamaya çalıştıklarını ifade etmişlerdir. Altın'ın (2018) ifadesinde, KÖM, esnek bir öğretim programının olması, önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmesi, pekiştiricilerin verilmesi, öğretmenin katkısı, yaşantılarla öğrenme sağlaması ve farklı öğrenme stillerine hitap edebilmesi gibi durumları içerisinde barındırmasından dolayı birçok model ile ilke bakımından benzerlik göstermektedir (s. 12). KÖM, doğası gereği ilke, uygulama basamakları ve yöntem bakımından etkisi kanıtlanmış pek çok modelin ana fikirlerine odaklanır.

Araştırma sonuçlarından çıkarılan genel bir sonuç ise; okulların fiziki imkânlarının yetersiz olmasıdır. Birçok devlet okulunda müzik sınıfı bulunmamaktadır. Müzik derslerinin verimli ve işlevsel olabilmesi için müzik sınıfında işlenmesi gerektiği bilinmektedir. Öztürk'ün (2006) ifadesine göre, müzik dersi kulak belleğine dayalı olmasından dolayı uygulamalı bir derstir. Bundan dolayı örneklendirmeler ve dinletiler mutlaka uygun şartlarda ve yeterli-uygun materyal ile yapılmalıdır (s. 32). Öğretmenlerin tümü KÖM'ü aslında daha önce duymadıklarını ama içerisindeki ilkeleri, öğrenme ortamını ve öğrenme düzenini uygulamaya çalıştıklarını ifade etmişlerdir. Müzik sınıfının olmaması, ders sayısının yetersiz olması, sınıfların çok kalabalık olması ve sınıf içerisinde çalgı bulunmaması, KÖM'ün uygulanmasında ve verimli bir müzik dersi işlenmesinde zorluklara sebep olmaktadır. Sonuç olarak Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin KÖM'nin kullanımına yönelik olumlu görüş bildirdiği ancak teknik, fiziki ve benzeri imkânsızlıklardan dolayı modeli uygulayamadıkları ortaya çıkmıştır.

Öneriler

Yapılan araştırma sonuçlarına göre;

- Çalışmanın birinci alt problemine ilişkin; öğretmenlerin sınıf içerisinde uygun ortam ve atmosfer tasarlayarak derse başlaması, ders sırasında işlenen konu ile ilgili materyallerin ve görsellerin bulunması önerilmektedir.
- Çalışmanın ikinci alt problemine ilişkin; öğretmenlerin her dersi planlayarak ve tasarlayarak ders işlemesi ve ders tasarımı planlarken sınıf dinamiklerine dikkat edilmesi önerilmektedir.
- Çalışmanın üçüncü alt problemine ilişkin; öğretmenlerin çevre dinamiklerini göz önüne alarak derslerini planlaması, öğrencilere öğrenme ortamını destekleyen bir çevre oluşturmaları önerilmektedir.
- Çalışmanın dördüncü alt problemine ilişkin; öğretmenlerin, kuantum öğrenme döngüsü içerisindeki noktalara dikkat ederek derslerini planlaması, öğrencilerin öğreneceği en iyi ortamı tasarlamaları önerilmektedir.
- Çalışmanın beşinci alt problemine ilişkin; öğretmenlerin derslerini, kuantum öğrenme döngüsü ile planlayarak işlemesi önerilmektedir.

- Çalışmanın altıncı alt problemine ilişkin; öğretmenlerin derslerinde KÖM'e yönelik bir atmosfer yaratıp KÖM'ün felsefesi ve uygulama basamakları doğrultusunda derslerini işlemesi önerilmektedir.
- Çalışmaya katılan öğretmenlerin verdikleri cevaplar doğrultusunda; devlet okullarındaki fiziki şartların düzeltilmesi, devlet okullarında müzik sınıfına yer verilmesi, müzik derslerinde kullanılabilecek çalgıların alınması, okullardaki sınıf mevcutlarının azaltılması, müzik ders saati sayısının artırılması, KÖM'ün öğretmenler tarafından tanınması, yaygınlaştırılması ve uygulanması, KÖM ile ilgili seminerler düzenlenmesi, KÖM ve müzik eğitimi ile ilgili daha fazla araştırma yapılması önerilmektedir.

Etik Komite Onayı: Etik kurul onayı Gazi Üniversitesi Etik Komisyonu'ndan (Tarih: 12.02.2024, No: 22) alınmıştır.

Bilgilendirilmiş Onam: Katılımcılardan yazılı onam alınmıştır.

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız.

Yazar Katkıları: Fikir-Z.K.; Tasarım-Z.K.; Denetleme-E.T.; Kaynaklar-Z.K.; Veri Toplanması ve/veya İşlemesi-Z.K.; Analiz ve/veya Yorum-Z.K.; Literatür Taraması-Z.K.; Yazıyı Yazan-Z.K., E.T.; Eleştirel İnceleme-E.T.; Diğer-Z.K.

Çıkar Çatışması: Yazarlar, çıkar çatışması olmadığını beyan etmiştir.

Finansal Destek: Yazarlar, bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

Yapay Zekâ Kullanımı: Yazarlar, bu çalışma için yapay zekâ destekli uygulama kullanmadığını beyan etmiştir.

Ethics Committee Approval: Ethics committee approval was obtained from Gazi University Ethics Committee (Date: 12.02.2024, No: 22).

Informed Consent: Written informed consent was obtained from the participants.

Peer-review: Externally peer-reviewed.

Author Contributions: Concept-Z.K.; Design-Z.K.; Supervision-E.T.; Resources-Z.K.; Data Collection and/or Processing-Z.K.; Analysis and/or Interpretation-Z.K.; Literature Search-Z.K.; Writing Manuscript-Z.K., E.T.; Critical Review-E.T.; Other-Z.K.

Conflict of Interest: The authors have no conflicts of interest to declare.

Financial Disclosure: The authors declared that this study has received no financial support.

Use of Artificial Intelligence: The authors declared that they did not use an AI-supported application for this work.

Kaynaklar

- Altın, M. (2018). *Kuantum öğrenme modelinin ortaokul öğrencilerinin yabancı dilde konuşma becerisi, konuşma kaygısı ve öz-yeterliği üzerindeki etkisi* (Tez No. 531302) [Doktora Tezi, Adnan Menderes Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.
- Ayvaz-Tuncel, Z. (2020). Kuantum öğrenme modeli. Ö. Demirel (Ed.), *Eğitimde yeni yönelimler* içinde (s. 289-307). Pegem Akademi.
- Baltacı, A. (2017). Nitel veri analizinde Miles-Huberman modeli. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3(1), 1-15. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/318527>

- Buran, A. (2021). Nitel araştırmada veri toplama. F. Seggie & Y. Bayyurt (Eds.), *Nitel araştırma yöntem, teknik, analiz ve yaklaşımlar* içinde (s. 46-61). Anı Yayıncılık.
- Çapar, M. C., & Ceylan, M. (2022). Durum çalışması ve olgubilim desenlerinin karşılaştırılması. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 22(Özel Sayı 2), 295-312. <https://doi.org/10.18037/ausbd.1227359>
- Çiftçi, S., Sağlam, A., & Yayla, A. (2021). 21. yüzyıl becerileri bağlamında öğrenci, öğretmen ve eğitim ortamları. *Rumeli'de Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (24), 718-734. <https://doi.org/10.29000/rumelide.995863>
- Demir, S. (2006). *Kuantum öğrenme modelinin ortaöğretim düzeyinde öğrenci başarısına etkisi (Gaziantep örneği)* Tez No. 190981) [Doktora Tezi, Gaziantep Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.
- Deporter, B., & Hernacki, M. (1992). *Quantum learning: Unleashing the genius in you*. Bookcraft.
- Deporter, B., Reardon, M., & Singer-Nourie, S. (1999). *Quantum teaching: Orchestrating student success*. A Viacom Company.
- Ekici, G. (2019). Kuantum öğrenme yaklaşımı. G. Ekici & M. Güven (Eds.), *Yeni öğrenme-öğretme yaklaşımları ve uygulama örnekleri* içinde (s. 404-435). Pegem.
- Erkoç, S. S. (2019). *Kuantum öğrenme modeline dayalı fen eğitiminin ortaokul 5. Sınıf öğrencilerinin akademik başarı ve bilimsel süreç becerilerine etkisi* (Tez No. 539032) [Yüksek Lisans Tezi, Amasya Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.
- Fenar, A. (2021). *6. sınıf sosyal bilgiler dersinin kuantum öğrenme modeline göre işlenmesine yönelik bir karma yöntem araştırması* (Tez No. 667091) [Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.
- Giorgi, A. (1997). The theory, practice, and evaluation of the phenomenological method as a qualitative research procedure. *Journal of Phenomenological Psychology*, 28(2), 235-260. <https://doi.org/10.1163/156916297X00103>
- Gökberk, M. (1990). *Felsefe tarihi*. Remzi Kitabevi.
- Güler, M., & Yazıcı, M. (2018). Kuantum öğrenme yaklaşımını benimseyen çalışmalara yönelik bir tematik içerik analizi. *Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(25), 93-108. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/498685>
- Gürbüz, S., & Şahin, F. (2018). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri felsefe- yöntem- analiz*. Seçkin Yayıncılık.
- Hamarat, E. (2019). *21. yy becerileri odağında Türkiye'nin eğitim politikaları*. SETA.
- Kanadlı, S., Ünal, K., & Karakuş, F. (2015). Kuantum öğrenme modelinin akademik başarıya etkisi: bir meta-analiz çalışması. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12(32), 136-157. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/183455>
- MEB. (2023). *Millî Eğitim Bakanlığı eğitim ve öğretim çalışmalarının planlı yürütülmesine ilişkin yönerge*. MEB.
- Öztürk, E. (2006). *İlköğretim okullarındaki ikinci kademe müzik eğitimi ve sorunları* (Tez No. 187168) [Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.
- Şimşek, F. (2016). *Fen ve teknoloji dersinde kuantum öğrenme modelinin, öğrencilerin akademik başarıları, fen ve teknoloji dersine yönelik tutumu, motivasyon ve bilgilerin kalıcılığı üzerine etkisi* (Tez No. 446691) [Yüksek Lisans Tezi, Sütçü İmam Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.
- Şöhretli, G. (2014). *Kuantum öğrenme modelinin ilköğretim 4. sınıf öğrencilerinin akademik başarıları bilimsel süreç becerileri ve matematiğe ilişkin tutumları üzerine etkisi* (Tez No. 359948) [Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.
- Taştekin, O. (2019). 18. yüzyıl ve sonrası Osmanlı eğitim kurumları. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*, 23(3), 1143-1166. <https://doi.org/10.18505/cuid.544458>
- Tekindal, M., & Uğuz Arsu, Ş. (2020). Nitel araştırma yöntemi olarak fenomenolojik yaklaşımın kapsamı ve sürecine yönelik bir derleme. *Ufuk Ötesi Bilim Dergisi*, 20(1), 153- 182. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1355632>
- Tirtawati, N. L. R., Adnyana, P. B., & Widiyanti, N. L. P. M. (2014). Pengaruh pembelajaran kuantum (quantum learning) dan peta pikiran (mind mapping) terhadap keterampilan berpikir kreatif dan hasil belajar biologi siswa SMA. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran IPA Indonesia*, 4(1). <https://www.neliti.com/publications/123002/pengaruh-pembelajaran-kuantum-quantum-learning-dan-peta-pikiran-mind-mapping-terhadap-id-section-content>
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Ünal, A. İ. (2019). *Kuantum öğrenme modelinin ortaokul 7. sınıf öğrencilerinin sosyal bilgiler dersi başarılarına, kaygılarına, üst bilişsel farkındalıklarına ve akademik risk alma eğilimlerine etkisi* (Tez No. 567425) [Yüksek Lisans Tezi, Uşak Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.
- Yalçın, H. (2022). Bir araştırma deseni olarak fenomenoloji. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 22(2), 213-232. <https://doi.org/10.18037/ausbd.1227345>
- Yalçın, S. (2018). 21. yüzyıl becerileri ve bu becerilerin ölçülmesinde kullanılan araçlar ve yaklaşımlar. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 51(1), 183-201. <https://doi.org/10.30964/auedfd.405860>
- Yalçıntaş, M. (2019). *Fen bilimleri öğretiminde kuantum öğrenme modeli kullanmanın ilköğretim dördüncü sınıf öğrencilerinin akademik merak, kaygı, özyeterlilik ve başarı düzeylerine etkisi* (Tez No. 549963) [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.
- Yanılmaz, Z., Sönmez, E., & Beşir, Ş. E. (2019). Okul öncesi eğitim yapılarında 'aktivite alanlarının ergonomik düzenlemeler doğrultusunda tasarlanması. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 12(65), 52-530. <http://dx.doi.org/10.17719/jisr.2019.3465>
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.