



BEZGEK


Yabancılara Türkçe Öğretimi Dergisi
Journal of Teaching Turkish Language to
Foreigners

Araştırma Makalesi

Cilt 3 (2024) Sayı 3 156-169

Yabancı Bir Kültüre İlgi Duymada Sporun Rolü: Yusuf DİKEÇ Örneği

The Role of Sports in Developing Interest in a Foreign Culture: The Example of Yusuf DİKEÇ

Selahattin Muhammed Ulaş¹ 

Ulaş, S. M. (2024). Yabancı bir kültüre ilgi duymada sporun rolü: Yusuf Dikeç örneği. *Bezgek yabancılar Türkçe öğretimi dergisi*, 3(3), 156-169. <http://dx.doi.org/10.56987/bezgek.1542186>

Makale Hakkında

Geliş Tarihi: 02.09.2024
Kabul Tarihi: 12.09.2024
Yayın Tarihi: 15.09.2024

Anahtar Sözcükler

Kültür
İlgi
Yorum
Yusuf DİKEÇ

Article Info

Received: 02.09.2024
Accepted: 12.09.2024
Published: 15.09.2024

Keywords

Culture
Interest
Comment
Yusuf DİKEÇ

Öz

Değişen ve gelişen teknolojik şartlar insanların birbirlerinden daha fazla haberdar olmasını sağlamaktadır. Farklı bir kültüre sahip bir insan başka bir kültürdeki öğelerden, kişilerden, yaşam biçiminden etkilenerek o kültüre ilgi duymaya başlamaktadır. O kültürdeki kişilerle iletişim ihtiyacını o kültürün diliyle gerçekleştirmek isteyen birey dil öğrenme gerekliliği hissetmektedir. Sinema ve dizi sektörü, internet ortamında yayın yapan platformlar, sosyal medya araçları, sporcular vd. kültür tanıtımında ve ilginin, ürünün / bireyin ait olduğu kültüre çekilmesinde önemli rol oynamaktadır. 2024 yılında gerçekleştirilen Paris Olimpiyatları'nda da Türkiye'yi atıcılık alanında temsil eden, duruşuyla ve diğer sporculara göre ek teçhizat kullanmadan başarıya ulaşan Yusuf DİKEÇ, dünyada önemli bir ilgi görmüştür. Özellikle Paris Olimpiyatları'nda olmak üzere, birçok sporcu ve ünlü isim, Yusuf Dikeç duruşu olarak adlandırılan pozu kameralara vermeye ve sosyal medyada paylaşmaya başlamıştır. Yusuf DİKEÇ üzerindeki bu ilginin Türk kültürüne, Türkiye'ye, Türkçeye olan etkisini belirlemek amacıyla nitel araştırma yöntemiyle gerçekleştirilen bu çalışmada Yusuf DİKEÇ'in söz konusu müsabakasına ait YouTube'da Eurosport kanalında yayınlanan videoya ait yabancı kişilerin görüşleri incelenmiştir. Toplamdaki 6344 yorumdan 724'ünün yabancılar tarafından yapıldığı belirlendikten sonra bu yorumlar Google Çeviri uygulamasındaki dili algıya seçeneği kullanılarak Türkçeye aktarılmıştır. İçerik analizine tabi tutulan yorumlardan hareketle 21 farklı ülkeden kişilerin yorumda bulunduğu, 13 farklı tema üzerinde yorumların şekillendiği belirlenmiştir. Tespit edilen temalar arasında 512 yorumla "Hayranlık" teması ön plana çıkmaktadır. Kurallar, Olumsuz Görüşler, Türk, Türkiye, İsimlendirme, Türkiye Sevgisi, Video, Dil, Profesyonellik, Kıskançlık, Başka Spor Dalı ve Diğer Ülkelerin Başarı Durumu temaları hakkında yorumların şekillendiği tespit edilmiştir.

Abstract

Advancements in technology have made people more aware of each other, enabling individuals from diverse cultures to become interested in foreign cultures through exposure to their elements, people, and lifestyles. When individuals wish to engage with people from a foreign culture, they often feel compelled to learn the language of that culture. Various media, including films, TV series, online platforms, social media, and sports figures, play a significant role in promoting cultural awareness and generating interest in the culture associated with a particular product or individual. Yusuf Dikeç, who represented Turkey in pistol shooting at the 2024 Paris Olympics, gained global recognition for his unique stance and success, achieved without the use of additional equipment that other athletes employed. His prominence has sparked a global trend, with many athletes and public figures, particularly at the Paris Olympics, adopting the "Yusuf Dikeç pose" in front of cameras and sharing it on social media platforms. This qualitative study explores the impact of this interest in Yusuf Dikeç on Turkish culture, Turkey, and the Turkish language. By analyzing foreign viewers' reactions to the Eurosport YouTube broadcast of Dikeç's Olympic match, the study identifies the perspectives of international audiences. Of the 6,344 comments analyzed, 724 were made by individuals

¹ Artvin Çoruh Üniversitesi, Artvin, Türkiye. selahattinulas2@gmail.com



from foreign countries. These comments were translated into Turkish using the Google Translate application's language detection feature. The content analysis revealed that individuals from 21 different countries commented, with responses categorized into 13 distinct themes. The dominant theme, "Admiration," accounted for 512 comments. Additional themes included Rules, Negative Opinions, Turkish Identity, Turkey, Naming, Love of Turkey, Video, Language, Professionalism, Jealousy, Other Sports, and the Success of Other Countries.

Giriş

Maddi ve manevi kültür birikimi toplumların yaşamlarının şekillenmesinde önemli rol oynar. Kültürün ortaya çıkardığı ürünlerin medeniyete mal olması da o kültürün ait olduğu milletlerin dünya üzerinde söz sahibi olmasını sağlar. Kültürün en önemli taşıyıcısı, aktarıcısı, diğer milletlere öğretiminde en önemli aracın dil olduğu bilinmektedir.

"İnsanoğlunun maddi ve manevi ihtiyaçları çok çeşitlidir. O, bu ihtiyaçlara cevap verebilmek için binlerce şey icat etmiş ve geliştirmiştir. Kültür, bir bakıma, insanoğlunun maddi ve manevi ihtiyaçlarının maddeleşmiş şekillerinden ibarettir" (Kaplan, 1983, s. 31-32). Milletlerin başka milletlerin kültürlerine ilgi duyması, o kültürden bazı öğeleri kendi yaşam alanına dâhil etmesi veya tamamen o kültürü yaşamaya başlaması farkında olmadan, bilinçli veya zoraki kültürlenme kavramlarını karşımıza çıkarmaktadır. Günümüz dünyasında özellikle sinema, dizi, müzik, internet üzerinden yayın yapan platformlar, sosyal medya ve spor gibi alanlar insanların başka kültürlerle ilgi duymasına vesile olmaktadır. Özellikle birçok dizi ve filme platformunda yer veren uygulamalardaki dil seçenekleri, alt yazılar, farklı kültür öğeleri, egzotik içerikler; şarkılara ait video klipler; sosyal medya araçlarına telefon, bilgisayar, tablet gibi araçlarla anında ulaşım ve bu araçlardaki işitsellik-görsellik; kendi alanlarında önemli başarı sağlamış sporcuların müsabakalarına ve özel hayatlarına ilişkin canlı yayınlar, videolar ve sosyal medya hesapları insanlarda o kültürü tanıma; o kültüre ait özellikleri öğrenme ve dil öğrenme isteği oluşturmaktadır. "Teknoloji kültürün gelişmesi için büyük imkânlar vermektedir. Her şeyden önce, teknolojideki gelişmeler sayesinde kültür yeni vasıtalar kazanıyor; bu vasıtalar bir taraftan kültürün ifade gücünü artırırken ses tekniğindeki gelişmeler sayesinde müziğe yeni imkânlar açılması gibi bir taraftan da kültürün daha geniş kitlelere yayılmasını sinema, televizyon vs. sağlıyor" (Güngör, 2003, s. 23).

Milyarlarca izlenme sayısına sahip müzik videolarındaki şarkıların sözlerini içeren videolar, diziler ve filmlerin altyazı seçeneklerinin fazlalığı, spor müsabakalarının birden fazla dil ile izlenme seçeneği insanların işini kolaylaştırmaktadır. Bu kolaylığa rağmen insanlar önemli bir yere koyduğu bu ürünleri anlamak, o coğrafyalara gitmek, o kültürle etkileşim kurmak gibi ihtiyaçlar duyarak o kültürün dilini öğrenme çabası içine girmekte ve o dili öğrenmektedir. "Anadolu'yu ve Türkçe konuşulan öteki ülkeleri hiç bilmeyen bir yabancı, dünyanın herhangi bir yerinde iyi bir Türkçe öğrenimiyle bu dili öğrenecek olsa yalnızca sözvarlığını inceleyerek Türk kültürü üzerinde pek çok bilgi edinebilecek, uzakta olduğu hâlde bu kültürü tanıyacaktır" (Aksan, 2008, s. 21). Bu sebeple kültürün tanıtımında, aktarımında dil öğretiminden önce kültüre ve dile ilgi duyan yabancıların sayısının artırılması gerekmektedir. "Kültürel farkındalık, kültürel dezenformasyon süreci değildir. Kültürel farkındalık hedef dilin kültürünün tanıtımıdır. Kültürel farkındalık dili öğrenmeyi kolaylaştırıcı unsurdur" (Er, 2015, s. 35).

"Tarih boyunca Türklerin başka milletlerle olan çok yönlü ilişkileri, doğal olarak kendi dillerine ve ilişkide buldukları milletlerin dillerine yansımıştır. Bu durum geride kalan tarihsel süreçte Türkleri öğrenen ve öğreten; Türkçeyi de en çok öğretilen ve öğrenilen dillerden biri konumuna getirmiştir" (Alyılmaz, 2018, s. 2454). Özellikle son dönemlerde İngilizce, İspanyolca, Korece içerikli ürünler bu dilleri öğrenenlerin sayısında kayda değer artış görülmesini sağlamıştır. Türkçe için de benzer durum söz konusudur. Asya'da, Orta Doğu'da, Avrupa'da ve Amerika'da

kendine pazar alanı bulan Türk yapımı diziler; evrensel müzikteki ritimleri yakalayan, Türkçenin şiir dili olma özelliğinden fazlasıyla yararlanan Türkçe şarkılar söz konusu coğrafyalarda Türkçeye yönelik ilginin artmasına, Türkçe öğrenenlerin sayısının yükselmesine vesile olmaktadır.

Son yıllardaki spor faaliyetlerine de bakıldığında sporcuların birer kültür elçisi olduğu görülmektedir. Sosyal medya hesaplarında dünyanın her bir yerinden milyonlarca takipçisi olan sporcuların kendi kültürlerinin ve dillerinin dünyada yankılanmasında önemli rol oynadıkları anlaşılmaktadır. Türk sporcuların da özellikle futbol, basketbol, voleybol, güreş, boks, okçuluk, tekvando, atıcılık vd. alanlarda gösterdikleri başarılar dünyada da takdirle izlenmekte ve sporcularımız özellikle sosyal medya araçlarından yoğun bir ilgi görmektedir.

Spor faaliyetlerinde kültür birikimi, gündelik yaşam ve ilgiler oldukça önemlidir. “Çok boyutlu ve karmaşık bir olgu olarak sporun, çeşitli toplumsal işlevler (meslek edindirme, gelir sağlama, statü ve prestij sağlama, sosyal çevre oluşturma, bağlılık duygusu geliştirme, toplumsallaştırma... vb.) üstlendiği söylenebilir” (Kaplan ve Akkaya, 2014, s. 117). Türklerin geçmiş dönem kültürüne bakıldığında binicilik, güreş, atıcılık gibi sporlar karşımıza çıkmaktadır. Konunun daha iyi anlaşılması için geleneksel Türk sporlarına ve atıcılığa değinmek gerekmektedir.

Geleneksel Türk Sporları Hakkında

“Eski Türklerde spor faaliyetleri, oldukça eski tarihlere dayanmaktadır. Bedensel olarak bireyin verimliliğini artıran sporlar; dinî inanç, kültürel birikim ve coğrafi şartlarla şekillenmiş ve bu değerlere sahip milletin özgün özelliklerini yansıtmıştır. Başlangıçta spor eğlence amaçlı ve özel günlere özgü bir aktivite olarak sınırlanmıştır. Ancak zamanla spor dallara ayrılmış, fizyolojik etkilerinin yanı sıra psikolojik etkilerinin de görülmeye anlaşılmasıyla sistemleştirilmiş ve takım kurallarına bağlanıp spor dallarına dönüşmüştür” (Yıldıran, 1986).

Türkler sosyal hayat şekli dolayısıyla hep hareket halinde olmuştur. Özellikle at sırtında avlanırken, hareket hâlindeki hedefleri vurma konusunda ustalaşmışlardır. Boş zamanlarını değerlendirdikleri bu tür aktiviteler üzerinde zamanla belki farkına bile varmadan ustalık kazanmışlardır. Dinamik yaşam tarzı zamanla Türklerin ayrılmaz bir parçası olmuştur (Yıldıran, 1986).

Belirli belirsiz yapılan ve zamanla spor dallarına dönüşen bu faaliyetler, birçok alanda kendini göstermeye başlamıştır. Spor, süreç içerisinde sosyal yaşamla güçlenerek çeşitli disiplinlere ayrılmıştır. “İlk kurulan Türk devletlerinden Osmanlı Devleti’ne kadar beden eğitimi ve spor, ağırlık kaldırma, atıcılık, avcılık, binicilik, boks, cirit, çöğen, güreş, gürz ve topuz kullanma, kılıç, kayak, okçuluk, gökbörü, tepük, tomak, gibi birçok spor faaliyeti yapılarak gelişim göstermiştir.” (Karakaya & Devocioğlu, 2020) Eski Türklerde spor faaliyetleri gelişim gösterirken, temelde üç alanda kategorize edilmiştir: binicilik, atıcılık ve güreş” (Türkmen, 2017).

Atlar, eski Türkler için en önemli hayvanların başında gelmekteydi. Kurganlardan çıkan kalıntılar, yazılı kaynaklarda adıyla ve özellikleriyle anılan atlar önemini iyice pekiştirmiştir. “Ak Adgır”, “Ak At”, “Boz At”, “Başgu Boz At”, “Özlik at”, “Edgü Özlük At”, “Torug At Tögünlik”, “At Yagız At”, “Yılkı At” gibi atı niteleyen isimler bunun örneklerindedir (Alyılmaz, 1996). Türkler, atlara verdikleri bu önem ile yeteneklerini geliştirmiş ve zaman içinde ata binmeyi bir spor dalı hâline getirmişlerdir.

Kaynağını Türk kültüründen alan sporlardan olan güreş ise bütün Türk boylarında görülmektedir (İmamoğlu & Taşmektepligil, 1997). Güreş sadece bir spor olarak görülmemiş, güç, cesaret simgesi olarak kabul görmüştür. Geniş Türk coğrafyasının her yerinde var olan güreş,

Türkiye’de de başta Tarihî Kırkpınar güreşleri olmak üzere birçok organizasyonla varlığını sürdürmektedir.

Türk kültüründe binicilik ve güreş kadar önem taşıyan diğer bir spor dalı da atıcılıktır. Oğuz Han’ın çocuklarının adları “Boz Ok” ve “Üç Ok” idi. Osmanlı Devleti zamanında ise okçuluğun yaygınlaşması için kurulan “Kemankeş Tekkeleri”nin varlığı bilinmektedir. Bu tekkelerde teorik ve pratik dersler ile öğrencilere okçuluk eğitimi verilmekteydi. Osmanlı döneminin prestijli spor okullarından biridir (İmamoğlu, Taşmektepligil & Türkmen, 1997).

Atıcılık ve Yusuf DİKEÇ

Atıcılık hem teknolojinin gelişmesiyle hem de zamanla popülerleşmesiyle 12 disipline ayrılmıştır. Atıcılık disiplinlerini şu şekilde dikkate sunmak mümkündür:

Erkekler	Kadınlar
10 m Havalı Tüfek	10m Havalı Tüfek
50 m Tüfek 3 Pozisyon	50m Tüfek 3 Pozisyon
10m Havalı Tabanca	10m Havalı Tabanca
25m Havalı Tabanca	25 m Tabanca
Trap	Trap
Skeet	Skeet (Özpak, 2021, s. 2-3).

Yusuf DİKEÇ bugüne kadar çeşitli atıcılık disiplinlerinde Türkiye’ye birçok bronz, gümüş ve altın madalya kazandırmıştır. 2007’den bu yana çeşitli organizasyonlarda pek çok madalya kazanmasına rağmen 2024 Paris Olimpiyat Oyunlarında kazandığı gümüş madalya daha fazla dikkat çekmiştir. 10 metre havalı tabanca klasmanında katıldığı yarışmada duruşu ve rakiplerine göre daha rahat görünüşü herkesin ilgisini çekmiştir.



Foto 1. Yusuf DİKEÇ’in 2024 Paris Olimpiyatları’ndan sonra madalyasıyla yurda dönüşü (Foto: www.aa.com.tr)

Yusuf DİKEÇ'in katıldığı organizasyonlar ve almış olduğu madalyaları şu şekliyle belirtmek mümkündür:

Olimpiyat Oyunları: Gümüş, 2024 Paris, Karma 10 m havalı tabanca

Dünya Şampiyonası: Altın, 2014 Granada, 25 m m-a tabanca; Altın, 2014 Granada, 25 m standart tabanca; Gümüş, 2014 Granada, 10 m havalı tabanca; Gümüş, 2023 Bakü, 10 m havalı tabanca karma takım; Bronz, 2014 Granada, 25 m standart tabanca takım.

Avrupa Oyunları: Gümüş, 2023 Kraków-Małopolska, 10 m havalı tabanca takım.

Avrupa Şampiyonası: Altın, 2013 Osijek, 25 m m-a tabanca; Altın, 2013 Osijek, 25 m standart tabanca; Altın, 2013 Osijek, 25 m m-a tabanca takım; Altın, 2016 Győr, Tabanca; Altın, 2018 Győr, Tabanca; Gümüş, 2012 Vierumäki, Tabanca; Gümüş, 2012 Vierumäki, tabanca takım; Gümüş, 2013 Osijek, 25 m standart tabanca takım; Gümüş, 2013 Osijek, 50 m tabanca takım; Bronz, 2021 Osijek, 10 m havalı tabanca takım.

ISSF Dünya Kupası: Altın, 2011 Münih, 10 m havalı tabanca; Bronz, 2011 Wrocław, 10 m havalı tabanca; Bronz, 2012 Münih, 10 m havalı tabanca; Bronz, 2012 Bangkok, 10 m havalı tabanca; Bronz, 2022 Bakü, 10 m havalı tabanca karma takım; Altın, 2023 Jakarta, 10 m havalı tabanca takım; Altın, 2024 Münih, 10 m havalı tabanca karma takım.

CISM Dünya Şampiyonası: Altın, 2006 Rena, 25 m m-a tabanca; Bronz, 2010 Zagreb, 25 m m-a tabanca.

Akdeniz Oyunları: Altın, 2013 Mersin, 50 m tabanca; Gümüş, 2005 Almeria, 10 m havalı tabanca; Gümüş, 2013 Mersin, 10 m havalı tabanca.

Dünya Askerî Oyunları: Gümüş, 2007 Haydarabad, Askerî çabuk atış tabanca (https://tr.wikipedia.org/wiki/Yusuf_Dike%C3%A7).

Yusuf DİKEÇ ve onun gibi başarılı sporcular, sadece madalya kazanmakla kalmayıp aynı zamanda Türk kültürünü ve dilini dünyaya tanıtmaktadırlar. Bu başarılar sayesinde Türkçeye ve Türk kültürüne olan farkındalık artmakta, geniş kitlelerin dili ve kültürü tanınması, öğrenmesi kolaylaşmaktadır. Evrensel bir platformda bizi temsil eden başarılı bireyler, sadece adımızı duyurmakla kalmaz, bugüne kadar taşıdığımız değerleri yabancı kişilere de aktarırlar (Altuğ, 2022).

Bu çalışmada Yusuf DİKEÇ'in 2024 Paris Olimpiyatlarındaki çiftler kategorisindeki müsabaka videosunun farklı milletler tarafından nasıl algılandığı ele alınmaktadır. Bu doğrultuda "Bir spor müsabakasının kültürel yaklaşımdaki etkisi nasıldır?" sorusuna cevap aranmaktadır. Çalışmanın alt problem soruları ise şu şekildedir:

1. Yorum yapılırken dil tercihi nasıldır?
2. Yapılan yorumların üzerinde yoğunlaştığı konu başlıkları nelerdir?
3. "Türk" ve "Türkiye" kavramlarına yönelik görüşler nasıldır?

Yöntem

Bu bölümde araştırma deseni, çalışma grubu / örneklem, verilerin toplanması ve analizi hakkında bilgi verilmiştir.

Araştırma Deseni

"Eurosport" YouTube kanalında paylaşılan Yusuf DİKEÇ'in 2024 Paris Olimpiyatlarındaki çiftler kategorisindeki final müsabaka videosunun yorumları aracılığıyla, farklı milliyetlerden insanların Türk kültürü, Türk, Türkiye anahtar kelimeleri başta olmak üzere görüşlerinin detaylı bir



şekilde incelenmesi amacıyla tarama modelinde yapılan bu araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır.

Nitel araştırmalarda doğal ortam, doğrudan veri toplanması, zengin betimlemeler sürece odaklılık, bütüncül veri analizi, katılımcıların bakış açılarını yansıtması ve araştırma deseninin esnek oluşu nitel araştırmaların en temel özelliklerindedir (Büyüköztürk, Kılıç-Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2008, s. 249). “Tarama modelleri, geçmişte ya da hâlen var olan bir durumu hâlen var olduğu şekilde belirlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır” (Tavşancıl Tarkun, 2000, s. 29).

Çalışma Grubu

Çalışmada örneklem seçilirken amaçlı örnekleme yöntemlerinden “ölçüt örnekleme” tercih edilmiştir. Ölçüt örnekleme “örneklemle ilgili olarak belirlenen niteliklere sahip kişiler, olaylar, nesnelere ya da durumlardan oluşturulması”ndan hareketle belirlenmektedir (Büyüköztürk vd., 2008). YouTube’da yer alan Yusuf DİKEÇ’in 2024 Paris Olimpiyatları’ndaki çiftler kategorisindeki final müsabaka videosu, özellikle Yusuf DİKEÇ’in sosyal medyada ve haber kanallarında çok fazla yer alması; başka sporcuların başarılarını kutlamak için artık ‘Yusuf DİKEÇ poz’ olarak anılan şekilde poz vermesi; Yusuf DİKEÇ etkisinin kelebek etkisi gibi dünyaya yayılması sebebiyle seçilmiştir. Bu videonun seçilmesindeki bir diğer etken de en fazla yorum içeren video olmasıdır. Videoya ait bilgiler aşağıda dikkate sunulmuştur:

Video Adı: The Coolest Olympic Athlete? ‘Gearless’ Turkish shooter Yusuf Dikec goes viral #Paris2024

Erişim Adresi / Url: <https://youtu.be/EHnNJKSE87Y?si=z2wqz7QTDdOdkjZ3>

Görüntülenme: 5,9 Milyon

Yorum Sayısı: 6.344

Yayın Tarihi: 1 Ağ 2024

Erişim Tarihi: 15.08.2024

Verilerin Toplanması ve Analizi

Verilerin toplanmasında doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Doküman incelemesi resmî veya özel kaynakların derlenmesi ve daha sonra sistematik bir şekilde incelenmesidir (Ekiz, 2015, s. 70). Yorumlar ele alınırken içerik analizi kullanılmıştır. İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. İçerik analizinde toplanan veriler derin bir işleme tabi tutulur ve kavram ve temalar ayrıntılı bir şekilde belirlenir (Yıldırım ve Şimşek, 2006). İncelenen yorumlar yabancı olduğuna kanaat getirilen kişilerin yorumlarıyla sınırlandırılmıştır.

Belirlenen yorumlar Google Çeviri uygulaması kullanılarak dili algıla seçeneği ile Türkçeye çevrilmiştir. Yorumlar Türkçeye aktarıldıktan sonra temalar açısından analiz edilmiştir. Temalar belirlenirken yorumlar 2 inceleyci tarafından değerlendirilmiştir. Fikir ayrılığının bulunduğu temalar için ortak karar alınmıştır.

Yorumlar Türkçe olarak araştırmaya dâhil edilmiştir. Yorumları yapan kişilerin isimlerine incelemede yer verilmemiştir.

Bulgular

İncelenen videoda Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olmayanlar tarafından yapıldığı belirlenen 724 yorum arasından 683’ü İngilizce; 11’i Rusça; 8’i Almanca; 8’i İspanyolca; 4’ü İtalyanca; 2’si

Azerbaycan Türkçesi; 2'si Macarca'dır. Hırvatça, Lehçe, Lüksemburgca, Romence, Ukraynaca, Yunanca dillerinden de birer yorum bulunmaktadır. Yapılan yorumlar incelendiğinde kişilerin mesajının daha anlaşılabilir, daha yaygın olmasını istemesinden dolayı İngilizce yorumlar yaptığı görülmektedir. Bu yorumlarda, yorumu yapan kişi ülkesini ve milliyetini belirtmektedir. Bu duruma örnek olarak aşağıdaki yorumları sunmak mümkündür:

Tablo 1. Farklı bir dile mensup olunmasına rağmen İngilizce yapılan yorumlar

Yorum Dili	Yorumun Türkiye Türkçesine Aktarımı	Yorumu Yapanın Ülkesi / Milliyeti
İngilizce	Patron adam. İrlanda'dan büyük tebrikler.	İrlanda
İngilizce	Sırbistanlıyım ama bu adam bir efsane.	Sırbistan
İngilizce	Bay Dikeç harikaydı. Sırbistan'dan tebrikler!	Sırbistan
İngilizce	Bir diğer Sırp olarak, onun ekipmansız olduğunu sadece kabul etmiyorum, aynı zamanda bunu takdir ediyorum. Kesinlikle müthiş bir iş çıkardı. Hedefleme yazılımı ondan korkuyor. Altın madalyayı hak etmişti.	Sırbistan
İngilizce	Maşallah Yusuf-ağa! Sırbistan'dan.	Sırbistan
İngilizce	Yusuf Dikeç- Benim için bu turnuvanın yıldızı odur. Tarif edilemez bir şey. Bu Olimpiyatlarda bir kahramanım var, benim için bu turnuvayı o kazandı. Polonya'dan tebrikler	Polonya
İngilizce	Bu adam tam bir baş belası! Polonya'dan tebrikler!	Polonya
İngilizce	Bir Yunanlı olarak bu adamı harika buluyorum!	Yunanistan
İngilizce	Bir patron gibi! Yunanistan'dan tebrikler!	Yunanistan
İngilizce	Bir Yunan olarak Türk komşularımın adına çok mutluyum.	Yunanistan
İngilizce	Tebrikler Türkiye TR Yunanistan'dan GR	Yunanistan
İngilizce	Azerbaycan kardeşlerden selamlar.	Azerbaycan
İngilizce	Ve ben Sırp değilim, Bulgaristanlıyım.	Bulgaristan
İngilizce	Safkan Finli olduğum halde Türk gibi gurur duymamı sağlıyor.	Finlandiya
İngilizce	Ben Japonum. Bugün Japonya'da ninja yok ama Türkiye'de var gibi görünüyor.	Japonya
İngilizce	Romanya'dan!	Romanya
İngilizce	Almanya'dan Türkiye'ye selamlar bu adam zaten efsane.	Almanya
İngilizce	Ermenistan'dan Türkiye'ye tebrikler	Ermenistan
İngilizce	Afganistan'dan tebrikler.	Afganistan

Yukarıda dile getirilen yorumlarda kullanılan diller ve yorumları yapanların belirttikleri ülke, milliyetten hareketle 21 farklı ülkeden incelenen video için etkileşimde bulunduğu söylemek mümkündür. Yorumlarda genel bir dil kullanımı olarak İngilizceyi tercih eden fakat milliyetini, ülkesini belirtmeyenler de dikkate alınırsa videonun etki alanı coğrafyasının oldukça geniş olduğunu söylemek mümkündür.

İncelenen videodaki Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları dışındaki kişiler tarafından yapıldığı belirlenen 724 yorum, temalar açısından incelenmiştir. Söz konusu incelemede tespit edilen temalara ait bilgiler Tablo 2'de dikkate sunulmuştur:

Tablo 2. Yapılan yorumlara ilişkin tespit edilen temalar

Temalar	f	%
Hayranlık	512	70,7
Kurallar	60	8,3
Olumsuz görüşler	43	5,9
Türk	38	5,3
Türkiye	24	3,3
İsimlendirme	23	3,2
Türkiye Sevgisi	8	1,1
Video Hakkında	7	1
Dil	3	0,4
Profesyonellik	2	0,3
Kıskançlık	2	0,3
Başka Spor Dalı	1	0,1
Diğer Ülkelerin Başarı Durumu	1	0,1
Toplam	724	%100

İncelenen yorumlar üzerinden 13 farklı tema üzerinde yorumların şekillendiği belirlenmiştir. Temalar arasında 512 yorumla “hayranlık” ön plana çıkmaktadır. Kurallar teması için 60; Olumsuz Görüşler teması için 43; Türk teması için 38; Türkiye teması için 24; İsimlendirme teması için 23; Türkiye Sevgisi teması hakkında 8; Video teması hakkında 7; Dil teması hakkında 3; Profesyonellik teması için 2; Kıskançlık teması için 2; Başka Spor Dalı hakkında 1 ve Diğer Ülkelerin Başarı Durumu hakkında 1 yorum bulunmaktadır. Bu temaları oluşturan yorumlara çalışmada yer verilirken bütün yorumlara yer vermek mümkün olmadığından en fazla dikkat çekici olduğu düşünülen yorumlara yer verilmiştir. Bu yorumlara ait beğeni sayıları da bu tercihlerde etkili olmuştur.

Tablo 3. Hayranlık temasına ilişkin yorumlar

Hayranlık
Dostum sabah uyandı, karısını işe gönderdi, çocukları okula bıraktı ve pazara giderken Olimpiyat gümüş madalyasını kazandı.
Bu adam okuma gözlükleriyle olimpiyatlarda gümüş madalya kazandı
Diğer herkes: kulak koruması, özel lensler, müfettiş gadget'ları. Dikey: tişört (isteğe bağlı).
Tek başına %100 altın alırdı. Süslü teçhizat yok, sadece saf yetenek.
Bazı sporcular altın madalya kazanır, bazıları ise efsane olur.
Altın madalyayı kimin kazandığını hepimiz unutacağız ama gümüş madalya sahibini hepimiz hatırlayacağız. Mutlak efsane.
Yusuf altın madalyayı kazanamadı. Kalbimizi kazandı.
Kardeşim çarşamba günü öğleden sonra serbestti ve o da dışarı çıkıp olimpiyat madalyası kazanmaya karar verdi.
Kardeşim, “Yeteneğin” harika bir örneğisin.
Elini cebinden çıkarsa ne olacağını düşünmek korkutucu...
Efsane, gümüş saç rengiyle uyumlu olduğu için altından kasıtlı olarak kaçındığını söylüyor.
Sonunda kanepeden kalkıp herkese bu işin nasıl yapıldığını göstermeye karar veren baba.
Çocuklar, bu 51 yaşında ulaşmaya çalışmamız gereken soğukkanlılık seviyesidir.
Bu adama hemen platin madalya verin.
Gelecekte robotlara karşı duracak tek adam.
Ne kadar havalı bir adam, madalyayı kolaylıkla ve olabildiğince havalı bir şekilde kazanıyor.
Yusuf bu olimpiyatların şu ana kadar tek olumlu noktası. Teşekkür ederim Yusuf.
Zamanımızın büyük düşünürlerinden biri olan Rick Gervais şöyle demişti: “Önemli olan söylediğiniz kelimeler değil, onları söylerken ne kadar güzel görüldüğünüzdür”.
Tüm ilgiyi topladı, ne kahrlandı, altını kazanmamış olabilir ama bir şekilde daha iyi bir şey kazandı, varlığı her şeyi ve herkesi gölgede bıraktı.
Kesinlikle çılgınca. Ve bunu yaparken James Bond filmlerindeki birine benziyor. Madalyasını sonuna kadar hak ediyor.
Kingsman filminde oynayabilecek gibi görünüyor.

Hayranlık temasına ilişkin belirlenen yorumların Yusuf DİKEÇ’in yeteneğine karşı olan ilgi etrafında şekillendiği görülmektedir. Yusuf DİKEÇ’in müsabaka esnasındaki rahat tavırları ve diğer sporculara oranla kullandığı ekipman sayısının azlığı yorum yapanların bu özellikler altında yaratıcılık becerilerini de kullanarak yaptıkları yorumlarla övgü toplamaktadır.

Tablo 4. Kurallar temasına ilişkin yorumlar

Kurallar
Türk adam iki kere de hedefe daha yakın vurduğu halde Sırp adamın neden daha yüksek puan aldığını açıklayabilecek biri var mı?
Bu havalı silahların nasıl çalıştığına dair bir videoyu nerede bulabileceğimi bilen var mı? Çok ilginç!
Bunu hayatımda ilk kez görüyorum ama biri bana şutları merkeze çok yakınsa neden kaybettiğini açıklayabilir mi?
Yani hedefin merkezine daha yakın olmasına rağmen kazanamadı... Bu nasıl çalışıyor?
Bu nasıl bir takım sporudur? Kullanılacak takım taktikleri nelerdir? Sadece mükemmelliğin ortalamasını alıyor.
Anlamıyorum, sanki Türk adam ne olduğunu anlamış gibi görünüyordu, neden kaybetti?
Bunlar havalı tabanca mı?
Lanet şapkalı silahlar gibi. Neden gerçek silah kullanmıyorlar?
Lütfen kuralları açıklayın. Skor tablosuna bağlı olarak Türk yarışmacı daha iyi vuruşlar yaptı.

Kurallar temasına ilişkin olarak belirlenen yorumlarda Yusuf DİKEÇ’in atıcılık sporuna birçok insanın ilgisini çektiği görülmektedir. Kurallar teması ile ilgili yorumlarda insanların genellikle oyunun kurallarını anlamaya çalıştıkları görülmektedir.

Tablo 5. Olumsuz görüşler temasına ilişkin yorumlar

Olumsuz Görüşler
Bu adil değil. Belli ki o bir profesyonel.
Dikkat çekmemek için kasıtlı olarak ikinci olmuş gibi görünüyor.
Altın kazanmak çok şüpheliydi.
Ne kadar da kötü bir şey!
Bu yaygara neyle ilgili? Diğerlerinden çok farklı bir şey yapmıyor.
Bu insanlar sporcu değildir ve bu bir spor değildir.
Sporcular mı?
Fazla abartılmış.

Olumsuz görüşler teması ile ilgili olarak belirlenen yorumlarda Yusuf DİKEÇ'in profesyonel bir asker olması sebebiyle bu müsabakada yer alması üzerine ve atıcılığın bir spor dalı olamayacağı hakkındaki düşüncelerden ötürü olumsuz görüşler belirtilmiştir.

Tablo 6. İsimlendirme temasına ilişkin yorumlar

İsimlendirme
Mikec ve Dikeç olarak adlandırılmaları hoşuma gitti. Sanki rakip olmaları gerekiyormuş gibi.
Bu konuda hoşuma giden şey, bir adamın soyadının Mikec, diğerinin ise Dikeç olması.
Dikeç, Sırp tetikçinin 20 yıldır arkadaşı olduğunu söyledi. İsimlerine bakınca hiç de şaşırtıcı değil: Mikec ve Dikeç
Mikec - Dikeç şimdiye kadarki en iyi 10 anime dövüşü.
Onların Mikec ve Dikeç olduğu gerçeğini görmezden mi geleceğiz?
D. Mikec ve Y. Dikeç çok benziyorlar.
Kimse neredeyse aynı soyadı aldıklarından bahsetmiyor. Mikec ve Dikeç'ten bahsediyorum.

İsimlendirme teması ile ilgili olarak müsabakaca Yusuf DİKEÇ'in soy adının rakibinin soyadı ile benzerliğinin yorum yapanlar tarafından dikkat çekmesi üzerine yorumların yapıldığı görülmektedir.

Tablo 7. Video hakkında temasına ilişkin yorumlar

Video Hakkında
"Bir Tayvanlıdan mesaj. Bu videoyu VPN ile izliyorum çünkü 'bu video ülkenizde mevcut değil' hatası alıyorum. Bu kanalın problemi nedir? Neden Tayvan bölgesini engelliyorlar?"
Neden sürekli Tokyo diyor?
Yorumcular çok yavan ve sıkıcı.
Dürüst olmak gerekirse ne bekliyordum bilmiyorum ama izlemesi sıkıcıydı.
Bilmiyorum, Olimpiyatlar bir ödeme duvarının arkasında olduğundan hepsini kaçırdım. Yazık sana.

Video hakkında teması için yapılan yorumların müsabakanın bazı ülkelerde yayınlanmaması, videoya erişimin kısıtlı olması, spiker ve yorumcunun ifadeleri üzerine şekillendiği görülmektedir.

Tablo 8. Türk temasına ilişkin yorumlar

Türk
Bu Türk adam artık bir efsane.
Türk aurası.
Kendisi bir Türk askeridir. Hedef hareket ediyor olsaydı. Altın madalya onun olacaktı.
Safkan Finli olduğum halde Türk gibi gurur duymamı sağlıyor.
Bu Türk adam gerçek olimpiyat seviyesinde olması gerektiği gibi! Ekipmansız değil. Almanya ve İtalya'dan selamlar Yusuf Dikeç gerçek bir Türk sigmasıdır.
Efsaneler unutulmaz. İşte Türk'ün gücü.
Türk tetikçi film yıldızına benziyor
Türk Ordusundan emekli askerdir. Çavuştu. Ve ikinci sınıf bir silah kullandı. Birinci sınıf bir şey değil. O gerçek bir efsanedir.
Türk adam çok ilham verici. Görünüşe göre sabah kahvesinden sonra olimpiyat maçı yapmış.
Sadece askerler 2 gözü açık ateş eder. Sonuçlar çıkaralım. Türk savaşçısına saygım var, temiz iş.
Vay! Muhteşem bir Türk adamı.
Teçhizat yok, göz koruması yok, kulaklık yok... Çünkü o bir Türk Askeri.
"Bu adam kendini tutuyor... Türk John Wick."
Türk ordusunda bir askeri bu yüzden bu onun sıradan bir gününden biri olsa gerek, çok gururlu.
Türk adamı altın yerine Elmas kazandı.
Türk komutan çok rahat, çok profesyonel.
Bu Türk Adamı seviyorum, harika görünüyor!
Bu Türk adam Türkiye'den özel bir ajan.

Türk adamı, sen gerçek süper kahramansın!
 Çok hoş bir Türk adamı.
 Sıradan bir Türk.
 Türk Gücü.
 Dostum, harikasin! Sanırım sabah kumda Türk kahvesi içti, ardından gümüşü aldı.
 Bekleneni yapmak Türklerin en belirgin özelliğidir.
 Yusuf, sıradan bir Türk askerinin bile sabah idmanından sonra olimpiyat kazanabileceğini gösterdi.
 Türk mafyası elini cebinde seviyor... Ne kadar da baş belası.
 Türk tetikçisi.
 Gizli Türk tetikçisi.
 "Türk olmak zordur, çünkü dünya ile savaşırsın. Türk olmamak daha zordur, çünkü Türk ile savaşırsın."
 Çok havalı çok profesyonel, Türk askeri, gerçek John Wick.
 Atatürk'ün askeri.
 Kardeşim sadece Türk Nathan Fillion.
 Bana göre Türk gümüşü bu sefer olimpiyatlardan daha büyük. Şu anda bilinenler.
 Türk! (Tuuuuuurciii!!!)
 Türkler farklı yaratılmıştır.
 Azerbaycan'dan Türk kardeşlerimize hayırlı olsun dilekleriyle... Yusuf Bey tarih yazdı
 Gerçek dünya: James Bond Türk'tür, İngiliz değil.

Türk teması ile ilgili olarak 38 yorum belirlenmiştir. Yapılan yorumlarda Türk kültürüne ait unsurlardan, Türk büyüklerinden, Türk tarihinden, Türkün karakteristik özelliklerinden, dünya sinema tarihindeki önemli karakterlerden hareketle yapılan yorumların şekillendiği görülmektedir. Yusuf DİKEÇ'nin Türk ve Türk kültürüne dair önemli etki oluşturduğu ve bu etkinin olumlu yönde olduğunu gözlemlemek mümkündür.

Tablo 9. Türkiye temasına ilişkin yorumlar

Türkiye
Türkiye'nin Sporcusu Efsane
Gürcistan'dan saygılar. □□
Herkes Robocop gönderiyor, Türkiye gerçek asker gönderiyor.
Ben Japonum. Bugün Japonya'da ninja yok ama Türkiye'de var gibi görünüyor.
Diğer ülkeler: Sporcu Gönder
Türkiye: Türkçe John Wick gönder
Bu adamın, Olimpiyatlardaki diğer üst düzey sporcuları utandırmak için gönderilen, Türkiye'nin en üst düzey suikastçılarından biri olduğu kesin. Çok fazla çaba harcamadan ve tek eli cebindeyken başardı.
Aslında Türkiye'den gelen o adam bir şekilde kalbimi çaldı. Görünüşe göre onun için işte sıradan bir gün daha.
Türkiye her zaman farklı hissediyor. Ne efsane
Tebrikler Türkiye.
"Türkiye bir paralı asker gönderdi... hobiler... Olimpiyatlar, okumak, köpek gezdirmek!" en iyisi! Teşekkür ederim Türkiye. Romanya'dan!
Bu adam başka bir şey Gümüş kazandı, adı her sosyal medyada ve haber platformunda her yerde, merak ediyordum neden herkes ve her haber medyası gümüş kazanan birinden bahsediyor, bu da onun ikinci olduğu ve altın kazanan bir başkasının ondan daha iyisini yaptığı anlamına geliyor. Ama onu kendim gördüğümde, atışlarını ve özel teçhizatının olmadığını, adamım, hayrete düştüm ve hayranlığımdan suskun kaldım. Bana kalırsa 1. Oldu. 1. gelenlerin isimlerini, ülkelerini bile bilmiyordum ama 2. olan kişiyi ve ülkesini biliyoruz, bu çok şey anlatıyor.
Tebrikler Türkiye.
Maşallah ve la kuvvete ila billah, tebrikler Türkiye
Büyük Türkiye tarihi anı!
Sadece bir Balkan ülkesinde görebileceğiniz şeyler, aferin Türkiye, aferin ona.
Bu sporda uzman değilim. Bu adamı Türkiye'den bu kadar özel bir efsane yapan şeyin ne olduğunu bana açıklayacak olan var mı?
"Türkiye yaşasın"
Türkiye'de silahlar oyuncaktır.
Türkiye'den WSBK (Dünya Superbike- motosiklet) şampiyonu Toprak Razgatlıoğlu, arka arkaya 3 yarış kazandı ve sondan bir önceki galibiyetin ardından (ertesini gün üst üste 13'üncüsünü kazandı, bu yarış kategorisinde yeni bir genel rekor) biraz daha yükseldi. Yakında Bay Dikeç'in onuruna, zafer yarışının sonunda onu taklit eden gösteri https://www.youtube.com/watch?v=eZtwCpFlyrg
Türkiye çok güçlü!
Türkiye şaka gibi
Türkiyeli mi demek istiyorsun? isimlerini değiştirdiklerinden beri Türkiye artık bir ülke değil.
Ülkeye "Turkeyeh" mi dedi?

Türkiye teması ile ilgili olarak 24 yorum belirlenmiştir. Yapılan yorumlarda Türkiye'ye olan sevgi, Yusuf DİKEÇ'e olan saygı ve hayranlık ve Türkiye'ye karşı oluşan ilgi etrafından yorumların yoğunlaştığı görülmektedir. Yusuf DİKEÇ'in göstermiş olduğu başarının Türkiye üzerine çekmiş olduğu dikkat gözden kaçmamaktadır.

Tablo 10. Türkiye sevgisi temasına ilişkin yorumlar

Türkiye Sevgisi
Almanya'dan Türkiye'ye selamlar bu adam zaten efsane.
Tebrikler Türkiye Yunanistan'dan.
Ermenistan'dan Türkiye'ye tebrikler.
Bir Yunan olarak Türk komşularımın adına çok mutluyum. Bu adam bir efsane.
Tam anlamıyla bir ikon, tebrikler Türkiye!
Sporcuya saygı, efsanevi performans! Komşu Ukrayna'dan selamlar!
Afganistan'dan tebrikler.
Rusya'daki adamlardan Türkiye'deki adama saygı.

Türkiye Sevgisi teması altında değerlendirilen yorumların farklı ülkelerdeki kişilerin Yusuf DİKEÇ'in başarısı sonucunda Türkiye'ye sevgi ve tebrik mesajlarını ulaştırmak istemesi sonucunda olduğu belirlenmiştir. Farklı ülkelerdeki kültür elçileri olarak nitelendirilebilecek bu kişilerin Türkiye'ye yönelik ilgi ve haberdarlıklarının canlı tutulması bakımından önemli yorumlar olarak değerlendirilmelidir. Türkiye'nin zaman zaman siyasi arenada ilişkilerinin iyi olmadığı ülkelere gelen tebrik mesajları dikkat çekmektedir.

Tablo 11. Diğer temalara ilişkin yorumlar

Temalar	Yorumlar
Başka Spor Dalı	Imane Khelif hakkındaki yorum bölümünü sansürlemeleri çok saçma.
Diğer Ülkelerin Başarı Durumu	Peki ya Almanya ve Avusturya? Bunu anlamıyorum...
Dil	"Bu kanalda yorumların dili neye bağlı? Hepsinin İspanyolca görünmesi mümkün mü?" Video dili: İtalyanca Video yorumları: İngilizce Bu spiker İtalyanca konuşuyor ama İspanyolca ya da Portekizce gibi konuşuyor.
Kıskançlık	Sırbistan kazandı ve insanlar hâlâ bunun hakkında konuşmaktan kaçınıp başka birine odaklanıyor. Beyaz Sırp altın madalya kazandı. Bu arada AFROsport kanalı Avrupalı olmayan birinin kimsenin hatırlamayacağı berbat gümüş madalyasıyla ne kadar havalı olduğundan bahsediyor. Başparmak aşağı. Ve ben Sırp değilim, Bulgaristanlıyım.
Profesyonellik	Ateş ederken iki gözünün de açık olması bu adamın muhtemelen orduda profesyonel bir keskin nişancı olduğunu gösteriyor. İki gözü açıkken ateş ediyor. Profesyonel bir silahşor.

Yapılan yorumlardan hareketle oluşturulan diğer temalar Başka Spor Dalı, Diğer Ülkelerin Başarı Durumu, Dil, Kıskançlık ve Profesyonelliktir. Olimpiyatlardaki başka branşlarla ilgili 1 yorum tespit edilmiştir. 1 yorumda da diğer ülkelerin başarı durumunun sorgulandığı görülmektedir. 3 yorumda dil teması altında video ile ilgili olarak yorum yapılırken kullanılan dil ve spikerin konuştuğu dil üzerine sorgulamalar gözlenmektedir. 2 yorumun Yusuf DİKEÇ'in başarısı ve bu başarı üzerine oluşan hayranlığa karşı kıskançlık içinde dile getirilen yorumlardan olduğu belirlenmiştir. 2 yorum ise Yusuf DİKEÇ'in profesyonel bir atıcı olma durumu ile ilgili olduğu üzerinedir.

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Yusuf DİKEÇ'in rahat bir duruş, tavır ve diğer sporculara göre ek teçhizat olmadan atış yapması ve başarılı olması tüm dünyanın dikkatini çekmiştir. 2024 Paris Olimpiyatlarındaki bu başarı aynı organizasyondaki birçok sporcunun başarısını bu şekilde poz vererek kutlamasına ilham kaynağı olmuştur.

Yusuf DİKEÇ'in başarısı hem ülkemizde hem de dünyada birçok kişinin bu spor dalına ilgi duymasına, Yusuf DİKEÇ'i ve ülkmesini merak edip ilgi göstermesine vesile olmuştur. Yusuf

DİKEÇ'in söz konusu müsabakasına ait YouTube videosu incelendiğinde videonun inceleme tarihinde yaklaşık 6 milyon kişi tarafından izlendiği, video için 6.344 yorum yapıldığı belirlenmiştir.

Çalışmanın inceleme sınırlılıkları içinde bulunan yabancılar tarafından yapıldığı belirlenen 724 yorumun İngilizce ağırlıklı olmak üzere Rusça, Almanca, İspanyolca, İtalyanca, Azerbaycan Türkçesi, Macarca, Hırvatça, Lehçe, Lüksemburgca, Romence, Ukraynaca ve Yunanca olarak yapıldıkları tespit edilmiştir. Videonun etki alanının dünya coğrafyasında geniş bir alanda etki uyandırdığını söylemek mümkündür. Yorumlarda genel bir dil kullanımı olarak İngilizceyi tercih eden fakat milliyetini, ülkesini belirtmeyenler de dikkate alınırsa videonun etki alanı coğrafyasının oldukça geniş olduğunu söylemek mümkündür.

İncelenen yorumlar üzerinden 13 farklı tema üzerinde yorumların şekillendiği belirlenmiştir. Temalar arasında 512 yorumla "hayranlık" ön plana çıkmaktadır. Kurallar, Olumsuz Görüşler, Türk, Türkiye, İsimlendirme, Türkiye Sevgisi, Video, Dil, Profesyonellik, Kıskançlık, Başka Spor Dalı ve Diğer Ülkelerin Başarı Durumu temaları hakkında yorumların şekillendiği tespit edilmiştir.

Yapılan yorumlar sonucunda oluşturulan Türk, Türkiye ve Türkiye Sevgisi temalarında yabancıların Türkiye hakkında genellikle olumlu bir yaklaşıma sahip olduğu görülmektedir. Türk kültürüne ait öğelerden ve Türkiye ile ilgili bildiklerinden bahsettikleri tespit edilmiştir. Söz konusu temalar ve Hayranlık teması Yusuf DİKEÇ'in Türkiye'ye, Türk kültürüne, Türk diline olumlu bir yaklaşım doğurduğunun gözlemlenmesine vesile olmuştur.

Başarılı sporcular yetiştirilmenin kültür üzerine, dil üzerine ilgi çekmede etkisinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu doğrultuda şu önerilerde bulunmak mümkündür:

- Uluslararası düzeyde ülkemizi temsil eden sporculara kültürümüzü temsil etme hususunda bilgilendirici toplantılar yapılabilir,
- Sporcularımızın Türk dili hassasiyetlerinin artırılması sağlanabilir,
- Başarılı sporcularımızın yaratmış olduğu bu etki başka isimler, başka spor branşları bakımından incelenebilir.

Kaynaklar

- Aksan, D. (2008). *Türkçeye yansıyan Türk kültürü*. Bilgi.
- Alyılmaz, C. (1996). Köktürk yazıtları ve Köktürk yazıtlarında atlar. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, (4), 155-163.
- Alyılmaz, S. (2018). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde hedef kitlenin / "öğrenen"nin önemi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 7(4), 2452-2463.
- Altuğ, H. (2022). Olimpiyatların ülkeye kazandırdıkları. *Düzce Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi*, 2(2), 67-79.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E. Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. PegemA Yayıncılık.
- Çoban, İ. (2019). Sosyal medyada kullanılan alıntı sözcükler üzerine: youtube yorumları örneği. *Journal of Language Education and Research*, 5(2), 298-313.
- Ekiz, D. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. (4. Baskı). Anı Yayıncılık.
- Er, O. (2015). *Yabancılarla Türkçe öğretimi uygulamalarının kültürel farkındalık oluşturma açısından incelenmesi*. [Yayımlanmamış Doktora tezi]. Atatürk Üniversitesi.



- Güngör, E. (2003). *Kültür değişmesi ve milliyetçilik*. Hisar Kültür Gönüllüleri.
- İmamoğlu, O., & Taşmektepligil, M. Y. (1997). Türk kültüründe spor. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10(1), 145-150.
- Kaplan, M. (1983). *Kültür ve dil*. Dergâh Yayınları.
- Kaplan, Y., & Akkaya, C. (2015). Spor kültürü ve Türkiye’de spor. *International Journal of Sport Culture and Science*, 2, 114-119. <https://doi.org/10.14486/IJSCS182>
- Karakaya, Y. E., & Devocioğlu, S. (2020). Erken dönem Türk tarihinden II. Meşrutiyet’e kadar spor kulüplerinin modernleşme süreci. *Sportmetre Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 18(Spor Tarihi Özel Sayı), 106-121. <https://doi.org/10.33689/spormetre.721947>
- Özpak, N. B. (2021). *Atıcılık branşının farklı disiplinlerindeki sporcuların bazı motorik özelliklerinin değerlendirilmesi*. [Yayımlanmamış Yüksek lisans tezi]. Selçuk Üniversitesi.
- Tavşancıl - Tarkun, E. (2000) Nitel araştırmalar. *Öneri*, 3(14), 29-34.
- Turan, O. (2014). *Türk cihan hâkimiyeti mefkuresi tarihi*. Ötüken Neşriyat A.Ş.
- Türkmen, M. (2017). “3. Uluslararası Türk Halkları Geleneksel Türk Sporları Sempozyumu”, Açılış Konuşması.
- Yıldırım, İ. (1986). *Tarihi kaynakları açısından Türk spor kültürü*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayınevi. <https://www.aa.com.tr/tr/paris-2024/paris-2024te-gumus-madalya-kazanan-milli-atici-yusuf-dikec-yurda-dondu/3292641> Erişim Tarihi: 11.09.2024
- https://tr.wikipedia.org/wiki/Yusuf_Dike%C3%A7 Erişim Tarihi: 11.09.2024

Extended Abstract

The accumulation of material and spiritual culture plays a crucial role in shaping the lives of societies. Cultural products not only contribute to the advancement of civilization but also enable the nations that produce them to assert their influence on the global stage. Language, as the primary vehicle for the transmission and teaching of culture, plays an essential role in this process.

The rapid advancements in technology have made it easier for individuals from different cultures to become aware of and influenced by one another. Exposure to various cultural elements, people, and lifestyles can spark an individual’s interest in a foreign culture. To fulfill the need for communication with members of that culture, individuals often feel compelled to learn the associated language.

The growing interest of nations in the cultures of others, as well as the incorporation of foreign cultural elements into their own lives, raises important questions about the processes of conscious or involuntary acculturation. In today’s globalized world, mass media-especially cinema, television series, music, online streaming platforms, social media, and sports-serve as powerful instruments for promoting cultural exchange. Subtitled films and series, exotic content, social media tools, and live broadcasts of athletes’ competitions and personal lives have significantly increased people’s desire to engage with foreign cultures and languages.

Yusuf Dikeç, who represented Turkey in the shooting competition at the 2024 Paris Olympics, attracted widespread global attention for his successful performance, achieved without the additional equipment used by other athletes. His unique stance gained popularity worldwide, with athletes and public figures-particularly from other sports at the Paris Olympics-adopting the so-called “Yusuf Dikeç stance” and sharing it on social media.

This study investigates how Yusuf Dikeç’s performance at the 2024 Paris Olympics was perceived by different nations. Specifically, it seeks to answer the question: “What is the impact of a sporting event on cultural perceptions?” The study addresses the following sub-questions:

1. What languages were used in the comments?
2. What were the main themes of the comments?
3. How were the concepts of “Turk” and “Turkey” addressed?

Yusuf Dikeç’s success has garnered significant interest, both in Turkey and internationally, leading people to explore the sport of shooting, learn more about Dikeç himself, and become curious about his home country. An analysis of the YouTube video of his performance reveals that it was viewed by approximately 6 million people, with 6,344 comments posted at the time of the study.

Of the 724 comments identified as being made by foreign users, they were written in various languages, including English, Russian, German, Spanish, Italian, Azerbaijani Turkish, Hungarian, Croatian, Polish, Luxembourgish, Romanian, Ukrainian, and Greek. This demonstrates that the video’s impact extended across a wide geographical area. Considering that many users commented in English without specifying their nationality, the influence of the video appears to reach even further.

The analysis revealed 13 thematic categories, with “Admiration” being the most prominent, accounting for 512 comments. Other themes included Rules, Negative Views, Turk, Turkey, Naming, Love of Turkey, Video, Language, Professionalism, Jealousy, Other Sports, and the Success of Other Countries.

The comments generally reflect a positive attitude toward Turkey, Turkish culture, and the Turkish language, particularly in the themes of Turk, Turkey, and Love of Turkey. Many commenters also referenced aspects of Turkish culture and their knowledge of Turkey. The strong presence of the Admiration theme indicates that Yusuf Dikeç’s success contributed to a favorable perception of Turkey and its cultural identity, suggesting that successful athletes can play a vital role in promoting national culture and language.

Based on these findings, the following recommendations are proposed:

- Organize informational sessions for athletes representing Turkey internationally to raise awareness of their role as cultural ambassadors.
- Encourage athletes to increase their sensitivity to the Turkish language and its cultural significance.
- Explore the impact of other successful Turkish athletes and their potential to promote Turkish culture and language in various sports disciplines.