

Halk Oyunları Öğretiminde Kullanılan Bireyselleştirilmiş Öğretim Modeline İlişkin Öğrenci Deneyimleri

ARAŞTIRMA MAKALESİ

Elvan ESEN AKKAYA¹, Öznur KARADAĞ², A.Dilşad MİRZEOĞLU³, Kadir ATLI⁴

1. Dr. Kanuni Anadolu Lisesi -MEB, Beden Eğitimi ve Spor, el_van_elvan@hotmail.com ORCID: 0000-0001-8089-024X

2. Dr. Düzce Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Beden Eğitimi ve Spor, oznurkara@duzce.edu.tr ORCID: 0000-0002-1878-3467

3. Prof. Dr. SUBÜ, Spor Bilimleri Fakültesi, Beden Eğitimi ve Spor, dilsadmizrceoglu@subu.edu.tr ORCID: 0000-0003-1856-6750

4. Dr. Kemal Hasoğlu Ortaokulu-MEB, Beden Eğitimi ve Spor, kadirat90@gmail.com ORCID: 0000-0001-8550-845X

Gönderilme Tarihi: 18.09.2024 Kabul Tarihi: 19.03.2025 DOI: 10.37669/milliegitim.1552472

Atf: “Esen-Akkaya, E., Karadağ, Ö., Mirzeoğlu, A. D. ve Atlı, K. (2025). Halk Oyunları öğretiminde kullanılan bireyselleştirilmiş öğretim modeline ilişkin öğrenci deneyimleri. *Millî Eğitim*, 54(247), 1715-1758. DOI: 10.37669/milliegitim.1552472”

Öz

Bu araştırmada halk oyunları öğretiminde kullanılan bireyselleştirilmiş öğretim modeline ilişkin öğrenci deneyimlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2023-2024 eğitim öğretim yılında Bolu ili merkez ilçede bulunan bir ortaokulun 5. sınıfında öğrenim görmekte olan 12 öğrenci oluşturmuştur. Nitel araştırma yöntemlerinden olgubilim deseninin kullanıldığı araştırmada veriler, yarı-yapılandırılmış odak grup görüşmeleri ile elde edilmiştir. Çalışmada katılımcı öğrencilere dokuz hafta boyunca bireyselleştirilmiş öğretim modeli ile halk oyunları işlenmiştir. Araştırmadan elde edilen veriler içerik analizi ile çözümlenmiş ve analizler sonucunda bireyselleştirilmiş öğretim modeli ile halk oyunu uygulamasına ilişkin “Duygular” ve “Görüşler” olmak üzere iki ana temaya ulaşılmıştır. Bu ana temaların altında ise “Bireyselleştirilmiş Öğretim Modeli, Halk Oyunları, Çalışma Kitabı ve Teknoloji Desteği” olmak üzere dört alt tema yer almıştır. Çalışmada elde edilen bulgular incelendiğinde, uygulanan modelin öğrenmede yeterli ve etkili bir model olduğu ve öğrenme sürecinde çeşitlilik oluşturma, özerklik sağlama ve tekrarlanabilirlik gibi katılımcılara pek çok avantaj sağladığı belirlenmiştir. Araştırmada öğretilen halk oyunları, öğrencilere kültürü öğrenme ve yaşatma imkânı sunarken, çalışmalar esnasında öğrencilerin eğlenmelerine, keyif almalarına ve kendilerini mutlu hissetmelerine olanak sağladığı belirlenmiştir. Araştırmada model kapsamında hazırlanan çalışma kitabı, katılımcılar tarafından oldukça etkili ve yararlı bulunmuş, kitabın öğrencilere özerklik sağladığı belirlenmiştir. Ayrıca çalışma kitabını destekleyici unsur olan teknolojik desteğin ise öğrenmeyi kolaylaştırdığı ve öğrenme sürecine oldukça yüksek düzeyde destek sağladığı belirlenmiştir. Sonuç olarak, öğrencilerin bireyselleştirilmiş öğretim modeli ile ilgili olumlu duygu ve görüşlere sahip oldukları, modelin halk oyunları öğretiminde alternatif bir model olarak kullanılabileceği söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: beden eğitimi ve spor, modelle öğretim, bireyselleştirilmiş öğretim modeli, halk oyunu, deneyim

Student Experiences on the Personalized System of Instruction Used in Folk Dance Education

RESEARCH ARTICLE

Abstract

This study aims to examine students' experiences on the personalized system of instruction used in folk dance education. The study group of this research consists of 12 fifth-grade students attending a middle school in the Central district of Bolu during the 2023-2024 academic year. In the research, where the phenomenological design, one of the qualitative research methods, was used, the data were collected using semi-structured focus group interviews. In the study, folk dances were taught to the participating students using the personalised system of instruction for nine weeks. The data obtained from the research were analyzed by content analysis and as a result of the analysis, they were grouped under two main themes: "Emotions" and "Opinions" regarding the personalised system of instruction and folk dance application. Under these two main themes, four sub-themes were identified: "Personalized System of Instruction Model," "Folk Dances," "Workbook," and "Technology Support." When the findings obtained in the study were examined, it was determined that the system applied was an adequate and effective model in learning and provided many advantages to the participants such as creating diversity in the learning process, providing autonomy and repeatability. While the folk dances taught in the research provide students the opportunity to learn/live the culture, it was determined that the students had fun, enjoyed themselves and felt happy during the activities. In the research, the workbook prepared as a part of the system was found to be highly effective and useful by the participants, and it was determined to provide students with autonomy. Additionally, it was found out in the research that the technological support used as a supplementary element to the workbook facilitated learning and provided significant support to the learning process. In conclusion, it can be said that students have positive feelings and opinions about the personalised system of instruction, and it can be used as an alternative approach in folk dance education.

Keywords: *physical education and sport, teaching with the model, personalised system of instruction, folk dance, experience*

Giriş

Günümüzde fiziksel aktivite kavramı, doğum öncesinden başlayarak yaşamın sonuna kadar her dönemde önemli bir kavram olarak karşımıza çıkmakta ve bireyin hayat kalitesini önemli ölçüde etkilemektedir (Kouli vd., 2010). Fiziksel aktivitenin fiziksel, zihinsel ve ruhsal sağlık üzerine pek çok olumlu etkisi vardır (Rustad, 2012). Bu nedenle bireylere fiziksel aktivite, hareket, spor, sağlık gibi kavramların önemi küçük yaşlardan itibaren anlatılarak farkındalık oluşturulmalıdır. Özellikle çocuklarda bu farkındalığı oluşturmanın birçok farklı yolu vardır (Esen-Akkaya, Güneş ve Mirzeoğlu, 2022). Örneğin çocuğa uygulatılan fiziksel aktivite içeriklerine kimi zaman farklı oyunlar, kimi zaman da müziksel ve görsel olarak desteklenen içerikler eklenmesi, aktiviteden alınan

haz duygusunu artırarak alışkanlık oluşmasına katkı sağlayabilir (Rustad, 2012). Çocuklarda fiziksel aktivitenin alışkanlık hâline gelmesinde okullara ve beden eğitimi ve spor derslerine önemli görevler düşmektedir. Okullarda özellikle iyi bir planlama ve hazırlık yapılarak uygulanan bir beden eğitimi ve spor dersi çocuğa bu noktada birçok katkı sağlamaktadır (Esen ve Mirzeoğlu, 2016).

Okul beden eğitimi ve spor derslerinin içeriklerinde genellikle rekabet içeren spor uygulamaları yer alırken, son yıllarda yapılan çalışmalarda sağlık ve zindeliği desteklenen çoklu aktivite uygulamalarının da ders içeriklerinde yer aldığı görülmektedir (Evans, 2013; Evans ve Penney, 2008; Kirk, 2010). Çoklu aktivite içeriği dansların öğretimini de kapsamaktadır. Dans uygulamalarının Antik Çağ'dan itibaren farklı birçok hastalığı tedavi amaçlı kullanıldığı ve kişilere çeşitli faydalarının olduğu belirlenmiştir (Macauley, 1994). Zachos ve Idzig (2022) çalışmalarında, dansın kişiye hareket yoluyla yaşamak ve hissetmek için yeni yolları denemeye cesaret verdiğini ve kişinin daha özgürce hareket etme becerisini geliştirdiğini belirlemişlerdir. Beden eğitimi ve spor derslerinde herhangi bir dans türünün öğretimi birçok spor dalına göre daha ekonomiktir. Öğretim aşamasında gerek çok fazla araç gereç gerektirmemesi gerekse hem iç hem de dış mekânlarda yapılabilir olması, bu aktivitenin beden eğitimi ve spor dersleri açısından uygulanabilirliğini kolaylaştırıcı etkenler arasında sayılabilir. Dans, ülkemizde uzun süredir beden eğitimi ve spor derslerinin içeriğinde yer almasına (Millî Eğitim Bakanlığı [MEB], 2013; 2018) rağmen yapılan araştırma sonuçları, beden eğitimi ve spor derslerinde dans konusunun tartışmalı olduğunu ve dansa çok az zaman ayrıldığını göstermektedir (Lundvall ve Meckbach, 2008; Mattsson ve Lundvall, 2013; Sanderson 1996).

Dansın kendi içinde farklı birçok dalı vardır. Halk oyunları da bunlardan birisidir. Halk oyunları doğası itibarı ile içinde farklı kültürlere ait müzik, oyun ve figürleri barındıran bir disiplindir. Halk oyunları, belirli bir ülke veya bölge halkının yaşam tarzını, gelenek ve göreneklerini yansıtan ve insanlar tarafından oluşturulmuş dans türü olarak tanımlanmaktadır (Eroğlu, 1999; Rustad, 2012; Şenel, 1992; Şiraz, 2008). Farklı ritim ve figürleri aynı anda içerisinde barındıran bu disiplin, uygulayanları fiziksel aktiviteden daha fazla keyif alan bir duygu durumuna sokmaktadır. Diğer sanat dallarında olduğu gibi halk oyunları da insanı anlatır. Halk oyunları ile insanlar duygu ve düşüncelerini, inanış ve felsefi bakış açılarını, oyunlarla anlatmaya çalışırlar. Bu sebeple halk oyunları bütün ulusların kültürleri için önemli bir yere sahiptir (Eroğlu, 1999).

Kaynağını halk kültüründen alan halk oyunları da, diğer dans türleri gibi eğitim çalışmalarının ayrılmaz bir parçası olmalı ve eğitimi de doğal öğrenim süreci içerisinde verilmelidir (Durukan, Göktepe ve Bozkuş, 2018). Özellikle ilköğretim kademesinde bulunan öğrenciler göz önüne alındığında, onları derslerde aktif tutmanın ve mutlu etmenin yollarından biri olan halk oyunu çalışmalarının (Durukan, vd., 2018), beden eğitimi ve spor derslerinin içerisinde nasıl konumlandırılacağını ve kullanılabileceğini bilmek önemli bir husustur (Mattsson ve Lundvall, 2013). Bunun yanı sıra ülkemizde ilköğretim kademesinde yer alan ortaokul, temel eğitim çatısında yer alan bir öğretim kademesidir ve bu öğretim kademesinde yer alan öğrenciler 29 Ekim, 23 Nisan vb. millî bayramlara ve önemli gün ve etkinliklerine aktif olarak katılmaktadırlar. Öğrencilere derslerde farklı yöre ve kültürlere ait halk oyunlarının ve figürlerinin öğretilmesi, hem kendi yaşadığı çevrenin kültürel değerlerini hem ülkedeki diğer kültürel değerleri tanınması hem de okullarda kutlanan millî bayramlarda aktif yer alabilmelerine fırsat tanımak gibi birçok fayda sağlamaktadır. Çok zengin tarihi ve kültürel birikime sahip olan ülkemizde, bu kültürel zenginlikler ile beslenen bir eğitim ve öğretim ortamı oluşturulması, millî bilinç içerisinde çocuklarımızın eğitim alması noktasında gereklidir (Salıcı ve Çimen, 2022). Bu bağlamda ortaöğretim beden eğitimi ve spor dersi öğretim programında “Beden eğitimi ve sporla ilgili kültürel birikim ve değerlerimizi kavrar.” özel amacı yer almaktadır (MEB, 2018).

Halk oyunlarının doğası gereği belirli bir grubun aynı anda birtakım hareketleri müzik eşliğinde oynaması beklenir. Halk oyunlarında en önemli unsur, figürlerin ya da hareketlerin müzik eşliğinde belirli bir düzen ve eş zaman içerisinde birlikte uygulanmasıdır. Bu bağlamda halk oyunları öğretiminde kullanılabilecek yöntemlerin, öğretmenin aktif olduğu ve grubu yönlendirdiği yöntemler olduğu düşünülmekte ve en etkili yöntem yolunun komut yöntemi olduğu kabul görmektedir (Kökten ve Adıgüzel, 2024). Bu yöntemde uygulama öncesi, sırası ve sonrasında tüm kararlar öğretmen tarafından verilir ve uygulama sırasında tüm kontrol öğretmendedir (Mosston ve Ashward, 1986). Ancak beden eğitimi ve spor derslerinde farklı öğrenme kapasitesine ve farklı öğrenme yolu tercihinde sahip öğrenciler bulunmaktadır. Bazı öğrenciler daha hızlı öğrenirken bazıları ise sınıf arkadaşlarına göre öğrenme aşamasında daha yavaş kalmaktadırlar (Esen-Akkaya vd., 2022). Bu nedenlerle beden eğitimi ve spor derslerinde öğrencilerin bireysel yetenek ve özelliklerine uygun yöntemin ya da

modelin kullanılması önem teşkil etmektedir (Akkoyun, 2023). Beden eğitimi ve spor öğretiminde farklı öğretim yöntemleri (Mosston ve Ashward, 1986) ve modelleri (Metzler, 2017) bulunmaktadır. Bireyselleştirilmiş öğretim modeli (BÖM) de bu modellerden bir tanesidir.

BÖM, gerek uygulama gerekse teorik açıdan öğrencilere büyük katkı sunan bir modeldir (Esen-Akkaya vd., 2022). Model yapısı itibari ile öğrenciye bireysel olarak kendi hızında ve yeteneğinde derslere katılma ve ilerleme imkânı sunmaktadır (Lee ve Pato, 1988; McCollum, 2012; Metzler, 2017; Rink, 1996). BÖM ile yapılmış çalışmalar incelendiğinde, modelin öğrencilerin motor becerilerinin gelişimine önemli katkıları olduğu ve birçok öğrenme alanının gelişimine aynı anda katkı sunan bir model olduğu görülmüştür (Esen-Akkaya vd., 2022; Lowry ve Thornburg 1988; Sönmez ve Mirzeoğlu 2021; Yenibertiz ve Mirzeoğlu 2021). Bu çalışmalardan Esen-Akkaya vd.'nin (2022) yaptığı çalışmada BÖM ile hazırlanan bir programa katılan öğrencilerin, beden eğitimi ve spor derslerinde akademik öğrenme zamanı seviyelerinin daha yüksek olduğu ve bu model sayesinde öğrencilerin derslerde daha fazla sürede uygun fiziksel aktiviteler içerisinde yer aldığı belirlenmiştir. Ektirici (2023) yaptığı çalışmada modelin, ortaokul 7. sınıf öğrencilerinin akış deneyimi yaşamasına katkı sunduğunu belirlemiştir. Yenibertiz ve Mirzeoğlu (2021) üniversitede voleybol dersinde BÖM uygulamasının, öğrencilerde hem voleybol dersine ilişkin olumlu tutum gelişmesine hem de voleybola özgü becerilerin gelişimine olumlu etkisinin olduğu sonucuna varmışlardır. Agusni vd.'nin (2018) yaptıkları çalışmalarında, BÖM'ün basketbol temel becerilerin öğreniminde temel hareket becerilerini olumlu yönde etkilediğini belirlemişlerdir. Allen (2015) ise, BÖM'ün öğrenci tutumları, yaratıcılık, kendini geliştirme, çalışma disiplini ve duyuşsal olarak farklı birçok özellik üzerinde olumlu etkisinin olduğunu raporlamıştır. Yapılan çalışmalar incelendiğinde modelin kullanımı ile ilgili genel itibari ile nicel çalışmaların yapıldığı, modelin farklı spor dallarında uygulanması ile ilgili nitel çalışmaların sınırlı olduğu görülmektedir.

Ülkemizde beden eğitimi ve spor derslerinde halk oyunu uygulamalarının istenilen düzeyde olmadığı (Doğan ve Yetim, 2011), halk oyunu öğretiminde farklı öğretim yollarının etkisinin incelendiği, araştırmaların sınırlılığı ve daha çok komut yöntemi ile öğretimin tercih edildiği (Köktaş ve Adıgüzel 2024) görüşünden yola çıkılarak, ortaokul düzeyinde BÖM ile öğrencilere halk oyunu çalışmaları yaptırmanın, öğrenciler açısından nasıl karşılandığının

belirlenmesinin, spor eğitimi alanına önemli bir katkı yapacağı düşünülmektedir. Öğrencilerin halk oyununu öğrenme süreçlerinde ilk önce bireysel bir çalışma yöntemi ile ilgili figür ve hareketleri öğrenme sürecine girmesi ve sonrasında öğrenilen figürlerin grup oyununa nasıl dönüştüğünün incelenmesi, halk oyunu öğreniminde bireysel öğrenmeyi temel alan bir öğretim yaklaşımının ne denli etkili olduğu noktasında bizlere bir fikir verebilir. Bu gerekçeyle bu çalışmanın amacı; halk oyunları öğretiminde kullanılan bireyselleştirilmiş öğretim modeline ilişkin öğrencilerin deneyimlerinin incelenmesidir.

Yöntem

Araştırma Modeli

Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden biri olan olgubilim deseni kullanılmıştır. Olgubilim deseni, bireyin belirli bir olay ya da konuya ilişkin deneyimlerinden ortaya çıkan sonuçları anlamaya odaklanmaktadır (Creswell, 1998; Miller, 2003). Bu desen araştırmaya katılan bireyler için araştırılan olgunun kaynağının ve yapısının ne olduğu sorusuna cevap bulmak için kullanılır (Patton, 1990).

Katılımcılar

Bu araştırmanın çalışma grubunu 2023-2024 eğitim öğretim yılı bahar dönemi içerisinde Bolu İl Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı merkez ilçede yer alan bir ortaokulun 5. sınıf düzeyinde öğrenim görmekte 12 öğrenci oluşturmuştur. Çalışmanın 5. sınıf düzeyinde uygulamasına karar verilmesindeki etken bu sınıf düzeyinin daha önce halk oyununa ilişkin herhangi bir eğitim almamış olmaları ve dersin öğretim programında halk oyunu öğrenimine uygun kazanımların yer almasıdır (MEB, 2018). Çalışmanın uygulanacağı sınıfın mevcudu 14 olmasına rağmen, bu öğrencilerin iki tanesinin kaynaştırma öğrencisi olması sebebiyle bu iki öğrenci çalışmalara katılmakla birlikte, çalışma sonunda bu öğrencilerle görüşme yapılmamış olup 12 öğrenci ile görüşme yapılmıştır. Katılımcı öğrencilerin belirlenmesinde kolay ulaşılabilir durum örnekleme kullanılmıştır. Kolay ulaşılabilir durum örneklemesinde araştırmacı daha yakın ve kolay bir durumu belirler. Kolay durum örnekleme araştırmaya hız ve pratiklik açısından katkı sağlar (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Bu nedenle çalışmaya dâhil edilen katılımcılar, araştırmacılardan biri olan beden eğitimi ve spor öğretmenin görev yaptığı okulda derslerine girdiği sınıflardan birinde yer alan ve en kolay şekilde ulaşabildiği öğrencilerden seçilmiştir.

Çalışmada yer alan öğrenciler daha önceden benzer bir ders uygulamasına ya da çalışmaya katılmamış ve ilk defa bu çalışma kapsamında BÖM ile halk oyunlarına ait bir çalışmaya dâhil olmuşlardır. Çalışmaya katılan öğrencilere ait demografik bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir (Tablo1).

Tablo 1

Öğrencilerin Demografik Bilgileri

Katılımcılar	Cinsiyet	Yaş	Lisanslı Spor Deneyimi
Ö1	Kız	11	-
Ö2	Kız	11	-
Ö3	Kız	10	-
Ö4	Kız	10	-
Ö5	Erkek	10	Kick Box
Ö6	Erkek	10	Atletizm
Ö7	Kız	10	-
Ö8	Kız	10	-
Ö9	Kız	11	-
Ö10	Kız	10	-
Ö11	Erkek	10	Voleybol
Ö12	Erkek	11	-

Tablo 1’ de görüldüğü gibi, çalışmaya katılan öğrencilerin sekizi (%66,6) kız, dördü (%33,4) erkektir. Çalışmaya katılan dört öğrencinin yaşı 11 (%33,4), sekiz öğrencinin yaşı ise 10 (%66,6)’dur. Katılımcı öğrencilerin yaş ortalaması $10,33 \pm 0,47$ ’dir ve dokuzu daha önceki yaşantısında lisanlı olarak herhangi bir spor dalı ile ilgilenmediğini belirtirken, diğer üç öğrencinin biri kickbox, biri atletizm ve diğeri de voleybol spor branşı ile ilgilendiğini ifade etmiştir.

Çalışma için Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesinden etik kurul izni (sayı: E-26428519-050.99-109050, tarih:15.12.2023, karar no:39) alınmıştır. Ayrıca Bolu İl Millî Eğitim Müdürlüğünden (sayı: 605.01-7655767, tarih:22.05.2023), çalışmanın gerçekleşeceği okul idaresi ve ilgili öğrencilerin velilerinden gerekli izinler alınmıştır.

İşlem Süreci

- Çalışma başlamadan önce ilk olarak araştırmacılar tarafından BÖM temele alınarak halk oyunu çalışma kitabı hazırlanmıştır. Çalışma kitabının içeriğinde derse ilişkin kural ve bilgiler, alıştırma ve kriterler, alıştırmalara ilişkin görseller, ısınma-soğuma etkinlikleri ve ilerleme grafiği bölümleri yer almıştır.
- Hazırlanan çalışma kitabı halk oyunlarında uzman iki eğitmen, iki halk oyuncusu ve spor eğitiminde modeller konusunda uzman bir akademisyene gönderilerek kontrol ettirilmiş, uzmanlardan gelen görüş ve öneriler doğrultusunda çalışma kitabına son şekli verilmiştir. Çalışma kitabının kontrolünü sağlayan dansçılar, halk oyunlarını profesyonel düzeyde yapmakta olup, ilgili halk oyunlarını da hâlen aktif olarak oynamaktadırlar.
- Çalışma kitabının son hâlinde yer alan figürlerin nasıl yapılacağı, çalışma başlamadan önce araştırmacılardan biri tarafından tek tek video kayda alınmıştır. Araştırmacı video kayıtlarında ilgili figürün nasıl uygulanacağına ilişkin hem açıklama yapmış hem de figürün uygulanışını detaylı şekilde göstermiştir. Kayda alınan figür videoları dersin öğretmeni tarafından katılımcı öğrenci grubunun yer aldığı whatsapp grubuna hafta hafta dersten önce gönderilmiştir.
- Öğrenciler uygulama boyunca beden eğitimi ve spor derslerine telefon ve tabletleri ile gelmişler, halk oyunlarına ait figürleri, çalışma kitabı ve kendilerine gönderilen videoları izleyerek derslere katılım sağlamışlar ve ilerlemişlerdir. Her öğrenci uygulamanın gerçekleşeceği ders öncesindeki teneffüste, uygulayıcı öğretmenin odasından kendine ait çalışma kitabını alarak öğretmen ya da sınıf arkadaşlarına bağlı kalmadan ders uygulamalarına başlamıştır. Ders sonunda her öğrenci çalışma kitabını öğretmenin odasına bırakmıştır.
- Çalışma kitabında ilgili figür çalışmalarına geçmeden önce, derse ilişkin kural ve açıklamaların yer aldığı bölüm yer almıştır. Bu bölümde çalışma kitabı öğrenciye dersin akışına ilişkin öğrenci ve öğretmen kuralları, öğrenme görevleri ve sorumluluklar ve çalışma kitabı rehberliğinde nasıl bir ilerleme gerçekleşeceğine ilişkin açıklamalar yer almıştır. Sonrasında ısınma etkinlikleri ile ilgili bir bölüm yer almış ve öğrenciler her dersin başında çalışma kitabı ve videolar rehberliğinde bireysel ısınma çalışmalarını gerçekleştirmişlerdir. Çalışma kitabının modül bölümünde, “Ege Yöresi Halk

Oyunları” içerisinde yer alan “Harmandalı ve Aydın Zeybeği” oyunlarına ilişkin figürlere ait alıştırmalar, görseller, açıklamalar ve kriterler detaylı olarak yer almıştır. Çalışma kitabında iki oyuna (harmandalı-Aydın zeybeği) ait sekiz figürü öğretmeyi amaçlayan toplam 45 alıştırmaya yer almıştır. Öğrenciler ilgili alıştırmaya ve figür çalışmalarına “Harmandalı ve Aydın Zeybeği” müzikleri eşliğinde çalışmışlardır. İlgili müzikler araştırmacı tarafından her hafta ders öncesinde whatsapp grubuna gönderilmiş olup her öğrenci ilgili figüre ait müziği kendi telefon ya da tabletinden açarak dinlemiş ve figür alıştırmalarına çalışmıştır.

- Her öğrencinin kendine ait bir çalışma kitabı olup öğrenciler derslerde kendi hız ve seviyesine göre derse katılmış ve yaptıkları alıştırmalar için ilgili bölümlere gerekli işaretlemeleri yapmışlardır. Çalışma kitabında ayrıca öğrencilerin bireysel olarak kendilerini, bazen de akranları ve öğretmeni tarafından değerlendirildikleri alıştırmalar yer almıştır.
- Çalışma kitabının son bölümünde soğuma ve ilerleme grafiği bölümleri yer almıştır. Soğuma evresinde öğrenci dersin son beş dakika gibi bir zaman diliminde soğuma hareketlerini yapmış ve ilerleme grafiğinde ise o hafta hangi alıştırmaya kadar ilerlemişse ilgili işaretlemelerini gerçekleştirmiştir. Bu sayede öğrenci kendi ilerlemesi hakkında bilgi sahibi olmuş ve her hafta kendi kaldığı alıştırmaları uygulayarak derse başlamıştır.
- Çalışma kitabı rehberliğinde uygulamalar beden eğitimi ve spor dersi kapsamında haftada bir gün toplam dokuz hafta (40+40=80 dk.) uygulanmış ve bazı öğrenciler sekiz haftada çalışma kitabını tamamlarken, bazıları ise dokuzuncu haftada kitabı bitirmişlerdir. Çalışma kitabını sekiz haftada bitiren öğrenciler için dokuzuncu haftada derste uygulamaları için çalışma kitabına ek alıştırmaya çalışmaları konulmuştur.
- Çalışmada uygulayıcı öğretmen olarak görev alan araştırmacı yaklaşık 20 yıl gibi bir süre halk oyunları çalışmalarında yer almış, bunun son 10 yılında profesyonel olarak halk dansları çalışmalarında eğitici ve dansçı olarak yer almaktadır. Ayrıca uygulayıcı öğretmen spor eğitimi alanında doktorasını yapmış ve modeli geçmiş çalışmalarında uygulamış, BÖM’ü uygulama konusunda deneyimli bir araştırmacıdır.

Veri Toplama Araçları

Çalışma sonunda veriler odak grup görüşmelerinde yarı-yapılandırılmış soru formları kullanılarak elde edilmiştir. Odak grup görüşmesi, araştırma

öncesinde belirlenen bir konu ya da olay hakkında fikir ve algıları tespit etmek amacıyla gerçekleştirilmiş planlı tartışma serisidir (Yıldırım ve Şimşek, 2018). Çalışma uygulanmaya başlanmadan önce araştırmacılar tarafından taslak sorular hazırlanmış ve sorularına ilişkin ölçme-değerlendirme, spor eğitimi ve nitel araştırmalarda uzman üç akademisyenden görüş ve önerileri alınmış, ilgili görüş ve öneriler dikkate alınarak sorulara son şekli verilmiştir. Çalışmada hazırlanmış olan sorular ile iki ayrı odak görüşmesi gerçekleştirilmiştir. Odak grup görüşmeleri nitel çalışma konusunda deneyim sahibi bir akademisyen moderatörlüğünde yüz yüze gerçekleşmiştir. Gerçekleşen bu görüşmelerde önceden hazırlanan yarı-yapılandırılmış görüşme soruları yer almış ancak öğrencilerin sorulara ilişkin görüş ve deneyimlerini daha fazla açıklığa kavuşturabilmek için öğrencilerden gelen cevaplardan yeni soruların üretilmesi söz konusu olmuştur. Odak grup görüşmelerinde “Halk oyunları ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?, Beden eğitimi ve spor derslerinde öğrendiğiniz halk oyunları ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?, Çalışma kitabı rehberliği ile beden eğitimi ve spor derslerine katılmak size göre nasıldı?, Çalışma kitabı rehberliğinde beden eğitimi ve spor derslerinde başka branşlar ait dersler yapmak ister misiniz? Neden?, Dersler esnasında telefon aracılığı ile whatsapp grubunda yer alan figür videolarını izlemek ve derse katılmak ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?, Whatsaptan gönderilen videolar sizin halk oyunu öğrenmenize ne gibi katkılar sağladı?, Beden eğitimi ve spor derslerinin bu şekilde işlenmesi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?” gibi sorular katılımcı öğrencilere yönlendirilmiştir.

Çalışmada gerçekleştirilen görüşmeler, çalışmanın uygulandığı okulun uygun bir sınıfında yapılmıştır. Odak grup görüşmelerinde öğrencilerin demografik özelliklerini (yaş, cinsiyet ve spor geçmişi), BÖM ve teknoloji destekli halk oyunu öğrenimi çalışmalarına katılmaya ilişkin deneyimlerini belirlemeye yönelik sorular yer almıştır. Her odak grup görüşmesinde iki erkek, dört kız olmak üzere toplam altı öğrenci yer almıştır. Odak grup görüşmesine katılan öğrenciler görüşmelere gönüllü olarak katılmış ve görüşmelerden önce öğrencilere görüşmelerin kayıt altına alınacağı ancak kimliklerinin gizli kalacağı açıklanmış, rahat ve içten cevap vermeleri istenmiştir. Katılımcı öğrencilerin kendilerini rahat hissetmeleri adına görüşmelere dışarıdan kimse alınmamış ve görüşmeler video olarak kayıt altına alınmıştır. Odak görüşmelerin bir tanesi ortalama 80-90 dakika arası bir zaman diliminde gerçekleşmiştir.

Verilerin Analizi

Araştırmada öğrenciler ile yapılan görüşmelerde kullanılan yarı-yapılandırılmış soru formlarından demografik bilgileri ile birlikte toplam 15 sayfalık A4 dokümanı elde edilmiştir. Veriler içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiştir. Nitel araştırmalarda içerik analizi, görsel ya da yazılı materyallerin belirli bir sistem dâhilinde taranarak belirli kategorilere ve temalara ayrılarak analiz yapılmasıdır (Glesne, 2013). Araştırmanın analiz kısmında ilk olarak odak grup görüşmeleri esnasında elde edilen video kayıtları izlenerek, sorular ve cevaplar araştırmacılarından biri tarafından bilgisayar ortamında düz yazı hâline getirilmiştir. Odak grup görüşmelerinden elde edilen kayıtlar, kelimesi kelimesine word'e aktarılmıştır. Analizler esnasında eş güdümlü bir şekilde nitel araştırma konusunda deneyim sahibi olan ikisi akademisyen, biri öğretmen olmak üzere üç kişi bağımsız olarak kodlamaları gerçekleştirmiştir. Elde edilen veri kodları Miles ve Huberman (1994) tarafından önerilen (görüş birliği / (görüş birliği+görüş ayrılığı) X 100) formülü ile karşılaştırılmıştır. Üç uzman tarafından gerçekleştirilen değerlendirmelere ilişkin hesaplanan tutarlılık katsayısı ,86 bulunmuştur. Güvenirlik hesaplarının %70'in üzerinde çıkması, araştırma için güvenilir kabul edilmektedir (Miles ve Huberman, 1994).

Analizlerin yapıldığı süreçte öğrencilere sorulan yarı-yapılandırılmış sorulara verilen tüm cevaplar kodlandıktan sonra, benzer veya yakın kodlar bir araya getirilmiş ve ana temalar oluşturulmuştur. Analiz yapan üç araştırmacının fikir ve görüşleri değerlendirilip ortak kod bulguları belirlenerek tartışılmış ve kodlara ilişkin son temalar belirlenmiştir. Öğrencilerin temalara ilişkin vermiş oldukları cevaplardan bazı örnek cümleler eklenmiş ve toplam 12 olan katılımcı öğrencilerin isimleri Ö1,Ö2, Ö3,.....Ö12 olarak kodlandırılmıştır.

Güven Duyulabilirlik

Arastaman vd. (2018) nitel çalışmalar için güven duyulabilirliğinin dört ölçütü olduğunu söylemektedirler. Bu ölçütler; inanırılık, güvenilebilirlik, onaylanabilirlik ve aktarılabirliktir. Bu araştırmada inanırılık sağlamak için uzun süreli etkileşim ve uzman incelemesi yöntemleri kullanılmıştır. Verilerin toplanması aşamasında araştırmacılarından birinin halk oyunları öğreticisi olarak öğrenciler ile yüz yüze etkileşimde bulunması, belirlenen halk oyunlarının öğrenilmesi ve verilerin toplanması için yeteri kadar sürenin verilmesi, araştırmada derinlemesine anlayış geliştirmeye yardımcı olmuştur. Bununla birlikte araştırmacıların beden

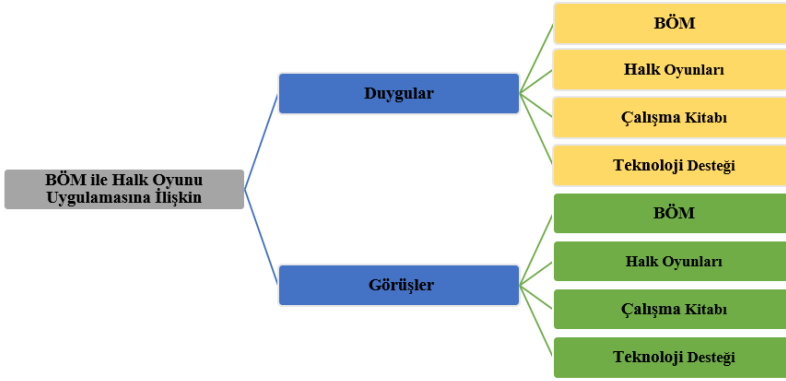
eğitimi ve spor alanında uzman olmaları, araştırmacıların iki tanesinin nitel araştırma konusunda uzman olması ve uygulayıcı araştırmacının da BÖM'ü uygulama konusunda deneyimli olması ve bu modele ilişkin araştırmalarının bulunması inanırılığını sağlamada kanıt oluşturmaktadır. Ayrıca araştırma deseni, verilerin toplanması, verilerin analizi ve sonuçların yazım süreçleri ve BÖM temelli çalışma kitabı içeriklerin oluşturulmasında uzman görüşlerine başvurulmuş olması da çalışmanın inanırılığını sağlamıştır. Araştırmanın analiz sürecinde üç farklı araştırmacının odak grup görüşmelerinden elde edilen ham veriler üzerinde birbirinden bağımsız şekilde çalışıp analiz yapmaları ve elde ettikleri analiz bulgularını ortak tema ve alt temalarda dengeleyene kadar fikir alışverişinde bulunmuş olmaları güvenilebilirliği sağlamıştır. Çalışmada ayrıca her görüşme sonrası katılımcıların yarı-yapılandırılmış sorulara vermiş oldukları yanıtlarla ilgili onaylarının alınması, katılımcıların verdikleri yanıtların bulgularda aynı şekilde değiştirmeden örnek ifadelerle verilmesi ve verilen yanıtların anlaşılabilirliği ve doğruluğu kontrol edilerek, tema ve kodların oluşturulması onaylanabilirlik boyutunu güçlendirmiştir. Çalışmada aktarılabilirlik ölçütünü sağlamak için katılımcı gruba ait özellikler, çalışma için nasıl seçildikleri ve çalışma ortamı ayrıntılı şekilde ifade edilmiş ve açıklanmıştır. Ayrıca çalışmaya katılan katılımcılara ait demografik özelliklerine ait bilgiler ayrıntılı olarak verilmiş olup, isim ve okullarına ilişkin bilgiler gizli tutularak araştırmacılar tarafından saklanmıştır.

Bulgular

Çalışma amacı doğrultusunda yarı-yapılandırılmış görüşme formu ile yapılan iki odak grup görüşmesi sonucunda elde edilen veriler içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiş ve analiz sonucunda elde edilen verilerden ulaşılan temalar ve kodlar Şekil 1’de gösterilmiştir.

Şekil 1

İçerik Analizine Ait Temalar ve Alt Temalar



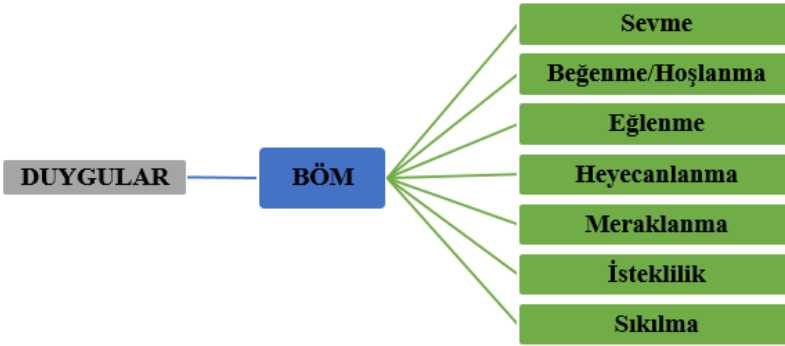
Şekil 1 incelendiğinde, öğrencilerin uygulama sonunda sorulara verdikleri cevapların modelle uygulamaya ilişkin Duygular ve Görüşler teması olmak üzere iki tema altında toplandığı görülmektedir. Duygular teması altında BÖM, halk oyunları, çalışma kitabı ve teknoloji desteği olmak üzere dört alt tema, görüşler teması altında BÖM, halk oyunları, çalışma kitabı ve teknoloji desteği olmak üzere dört alt tema yer almaktadır. Bölümün devamında sırasıyla “Duygular ve Görüşler” temalarının alt temalar ve alt temalara ait kodlara yer verilmiştir.

Duygular Temasına Ait BÖM Alt Teması ve Alt Temaya Ait Kodlar

Yapılan analizler sonucunda elde edilen temalardan biri olan “Duygular” temasının altında yer alan “BÖM” alt temasına ait sevmeye, beğenme/hoşlanma, eğlenme, heyecanlanma, isteklilik, meraklanma ve sıkılma kodlarına ulaşılmıştır (Şekil 2). Çalışmaya katılan öğrencilerin beden eğitimi ve spor derslerinde BÖM uygulamalarını genel olarak olumlu duygular ile ifade ettikleri gözlenmiştir. Şeklin devamında kodlara ait bazı örnek katılımcı ifadelerine yer verilmiştir.

Şekil 2

Duygular Teması BÖM Alt Temasına Ait Kodlar



Ö4: “Çalışma kitabı ile derslere başlarken heyecan ve merak hissettim. Çalışma kitabı ile derse katılmak bana göre güzeldi. Aydın zeybeğindeki hareketleri yaparken daha çok eğlendim. Kitapla derslere katılmak bana göre kolaydı, zorlanmadım. ... Öğretmen değerlendirmesi bence güzeldi yanlış yaptığımızda çalışmaya devam ediyorduk, doğru yaptığımızda ilerliyorduk.” (Heyecanlanma, eğlenme, meraklanma)

Ö8: “Derslerimizin kitap ve videolar ile ilerlemeyi en başta anlamadım ama yapmaya başlayınca kitabı işaretledikçe videoları hep izleyince daha iyi anladım. Ben derslerimizin bu şekilde olmasını sevdim ve bence faydalıydı.” (Sevme)

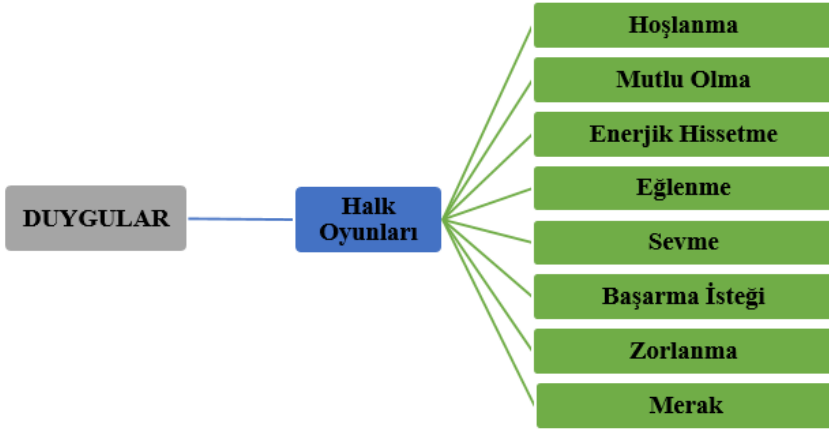
Ö12: “... Bana göre de iyiydi ama ben bazen sıkıldım çünkü bazı hareketlerin açıklaması uzundu.” (Sıkılma)

Duygular Temasına Ait Halk Oyunları Alt Teması ve Alt Temaya Ait Kodlar

Odak grup görüşmesi sonunda elde edilen veriler sonunda, “Duygular” teması altında “Halk Oyunları” alt teması ile ilgili hoşlanma, mutlu olma, enerjik hissetme, eğlenme, sevme, başarma isteği, zorlanma ve meraklanma kodlarına ulaşılmıştır (Şekil 3). Bu alt temada elde edilen verilere göre, öğrenciler derste halk oyunları uygulamaları ile ilgili olumlu duygulara sahip olduklarını belirtmişlerdir. Şekil 3’ün devamında, ulaşılan kodlarla ilgili örnek öğrenci ifadelerine yer verilmiştir.

Şekil 3

Duygular Teması Halk Oyunları Alt Temasına Ait Kodlar



Ö9: “Halk oyunları öğrenmek benim hoşuma gidiyor. Öğrendiklerimizi düğünlerde ya da kutlamalarda kullanabiliriz...” (Hoşlanma)

Ö6: “Beden eğitimi ve spor derslerinde halk oyunları ile ilgili hareketler ve bilgiler öğrendik. Dersler sonunda kendimi mutlu hissettim. Ege yöresi oyununu çok sevdim. Öğrendiğimiz iki zeybek oyunundan Aydın zeybeğini daha çok sevdim. Aydın zeybeğinin hareketlerini daha çok beğendim. Aydın zeybeğini harmandalına göre daha iyi öğrendiğimi düşünüyorum.” (Mutluluk)

Ö4: “ ... Halk oyunları çok eğlencelidir. Halk oyununu düğünlerde oynarız. Halk oyunu oynamak bizi daha mutlu daha enerjik yapar. Ben daha önce halk oyunu eğitimi almadım... “ (Enerjik hissetme)

Ö10: “Bana göre halk oyunları çok eğlenceli. Derslerde her zaman halk oyunu çalışıyoruz ve ben sıkılmıyorum. ... Yapamadığım bazı figürler var ama öğretmenim sayesinde onları da öğrenebildim. Ben daha önce halk oyunu eğitimi almadım. İlk defa dersimizde öğrendim.” (Eğlenme)

Ö7: “Ben derslerimizde öğrendiğimiz her şeyi sevdim. ... Ege yöresi oyunlarını öğrenmeyi sevdim. İleride öğretmenimiz bir gösteri yaparsa oynamak çok isterim. Ben Aydın zeybeğini daha çok sevdim.” (Sevme)

Ö9: “Bizler derslerde halk oyunu öğrenmek için çalıştık. Ben bazen halk oyunu oynarken zorlanabiliyorum. ... Daha önce halk oyunu eğitimi almamıştım. Ben Ege ve Bolu halk oyunlarını seviyorum...” (Zorlanma)

Ö6: “Derslerde öğrendiğimiz oyunları okuldan eve geldikten sonra çok çalıştım. Bazen saatler sürüyordu çünkü bunu öğrenmeyi ve yapmayı çok istiyordum. Okuldan sonra evde videolar sayesinde çok çalıştım. Ben oyunları evde hâlâ çok çalışıyorum. Çünkü özel günlerde 23 Nisan gibi halk oyunlarında bulunmak istiyorum. Herkese kendimi göstermek istiyorum, bu yüzden halk oyunu öğrenmeyi sonra da istiyorum.” (Başarma isteği)

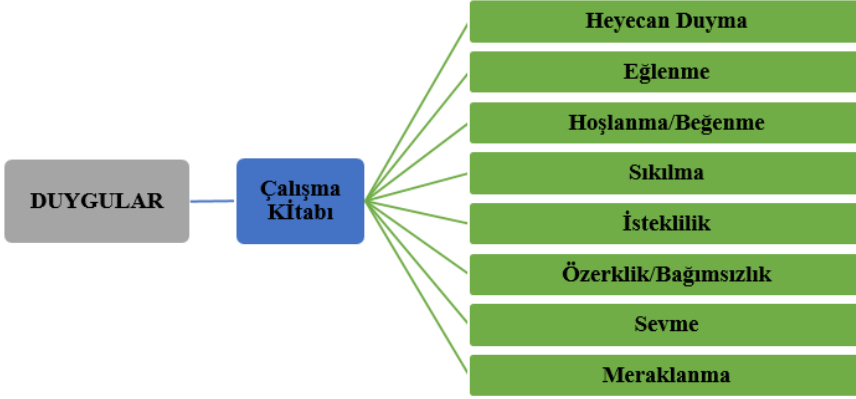
Ö11: “Karadeniz, Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu Bölgelerinin oyunlarını öğrenmek isterdim. Çünkü ilgimi çekiyorlar ve merak ediyorum.” (Meraklanma)

Duygular Temasına Ait Çalışma Kitabı Alt Teması ve Alt Temaya Ait Kodlar

Çalışmada uygulanan BÖM, çalışma kitabı üzerinden işlenen bir modeldir. Şekil 4’te görüldüğü gibi “Duygular” temasında “Çalışma Kitabı” alt teması ile ilgili çalışmaya katılan öğrencilerle görüşmelerde heyecan duyma, eğlenme, hoşlanma/beğenme, sıkılma, isteklilik, özerklik/bağımsızlık, sevme ve meraklanma kodlarına ulaşılmıştır (Şekil 4). Diğer alt temalarda olduğu gibi, çalışma kitabı ile ilgili öğrencilerin çoğunlukla olumlu duygulara sahip oldukları belirlenmiştir. Şekil 4’ün devamında, ulaşılan kodlarla ilgili örnek öğrenci ifadelerine yer verilmiştir.

Şekil 4

Duygular Teması Çalışma Kitabı Alt Temasına Ait Kodlar



Ö4: “Çalışma kitabı ile derslere başlarken heyecan ve merak hissettim.”
(Heyecan duyma ve meraklanma)

Ö5: “Çalışma rehberliğinde derslere katılmak bana göre farklı ve güzeldi. Bana göre eğlenceliydi. Bireysel yaptığımız için tek başımıza ilerliyorduk. Bu bana göre olumluydu çünkü aynı hareketleri arkadaşımız ile birlikte yaptığımızda kafamız karışabilirdi. Çalışma kitabı ile bireysel çalışarak daha iyi öğrendiğimizi düşünüyorum. Herkesin kendine ait kitabının olması güzeldi. ... İlerleme grafiğini bir hareketi tamamlayınca ya da yapamayınca işaretleyemiyordum bu nedenle işaretlemek için hareketi hemen doğru uygulamak istiyordum.” (Özerklik, eğlenme, isteklilik)

Ö9: “Ben çalışma kitabını sevdim. Kitabı okuduğum zamanlar dinlenebildim.” (Sevme)

Ö12: “Çalışma kitabı ile ders işleme bana göre de iyiydi ama ben bazen sıkıldım, çünkü bazı hareketlerin açıklaması uzundu.” (Sıkıcı)

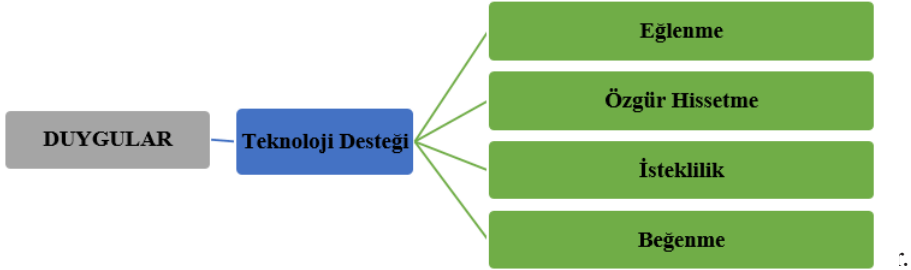
Duygular Temasına Ait Teknoloji Desteği Alt Teması ve Alt Temaya Ait Kodlar

Çalışmada BÖM, teknoloji destekli olarak işlenmiştir. Şekil 5’te görüldüğü gibi, halk oyunlarında teknoloji destekli BÖM uygulamalarına

ilişkin öğrencilerden elde edilen verilerde “Duygular” temasının altında yer alan “Teknoloji Desteği” alt temasında eğlenme, özgür hissetme, isteklilik ve beğenme kodlarına ulaşılmıştır. Elde edilen kodlara göre derslerde teknoloji kullanımına yönelik öğrenciler olumlu duygulara sahiptir. Şekil 5’in devamında, ulaşılan kodlarla ilgili örnek öğrenci ifadelerine yer verilmiştir.

Şekil 5

Duygular Teması Teknoloji Desteği Alt Temasına Ait Kodlar



Ö7: “Derslerimizde telefon kullanmak bana en başta çok değişik geldi çünkü diğer derslerimizde telefon kullanmıyoruz öğrenirken. Ben telefonda videoları izleyerek figürleri öğrenirken eğlendim ve sevdim. Videoları hem derste hem de evde de izleyebildim ve çalıştım. Bazen evde canım sıkıldığında çalışmasam bile videoları izlediğim zamanlarda oldu.” (Eğlenme)

Ö8: “Derslerimizde video izlemek ve telefon ile gelmek bana özgür hissettirdi. Videoları istediğim zaman durdurabiliyordum, istediğim kadar da tekrar izleyebiliyordum. Zor gelen hareketlerin videolarını daha çok izledim. Videoları evde de izledim ve çalıştım.” (Özgür hissetme)

Ö2: “Derslerde videoları izleyerek öğrenmek her derste yaptığımız bir şey değildi. O yüzden bu farklı ve eğlenceliydi. Bu videoları ders dışında sürekli izledim. Hem evde hem okulda. WhatsApp videolarını çok fazla izledim. (Beğenme, isteklilik)

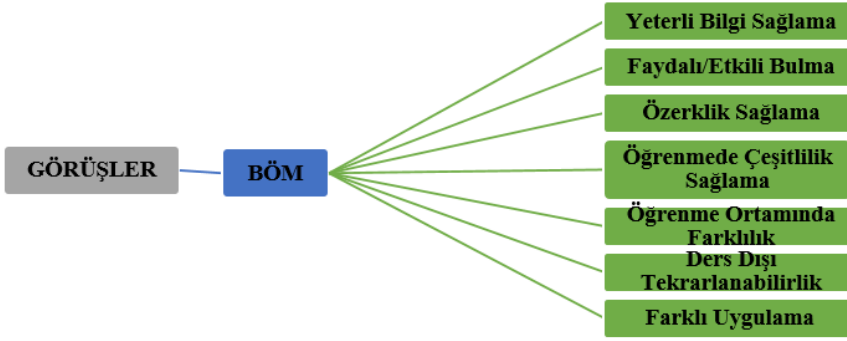
Görüşler Temasına Ait BÖM Alt Teması ve Alt Temaya Ait Kodlar

Şekil 6’da görüldüğü gibi, beden eğitimi ve spor derslerinin modelle işlenmesine ilişkin “Görüşler” temasını oluşturan “BÖM” alt temasında yeterli bilgi sağlama, faydalı/etkili bulma, özerklik sağlama, öğrenmede çeşitlilik

sağlama, öğrenme ortamında farklılık, ders dışı tekrarlanabilirlik ve farklı uygulama kodlarına ulaşılmıştır. Şekil 6'nın devamında, ulaşılan kodlarla ilgili örnek öğrenci ifadelerine yer verilmiştir.

Şekil 6

Görüşler Teması BÖM Alt Temasına Ait Kodlar



Ö1: “Çalışma kitabı rehberliğinde derslere katılmak bana göre çok güzeldi , kitapta çok ayrıntılı bilgiler verilmişti ve okuyarak aklımızda daha iyi kalıyordu. ... Kitapta yer alan ilerleme grafiği ile ilgili olarak faydalı olduğunu düşünüyorum, her hafta nereye kadar yaptığımızı oraya işaretliyorduk... Kitaptan okumak ek olarak videoları izlemek bizim daha iyi anlamamıza yardımcı oluyordu.” (Yeterli bilgi, faydalı uygulama, öğrenmede çeşitlilik)

Ö2: “Beden eğitimi derslerini bu şekilde işlemek güzeldi. Bireysel çalışabildik. Herkesin kendine ait kitabı ve telefonu vardı. Toplu yapsaydık bazı arkadaşlarımız geride kalabilirdi. Bu da bir soruna yol açabilirdi. Bazıları figürleri öğrenmeyebilirdi.” (Özerklik sağlama)

Ö12: “Ben derslere gelirken telefonumu getiriyordum. Videoları kitaba göre izliyordum...” (Öğrenme ortamında farklılık)

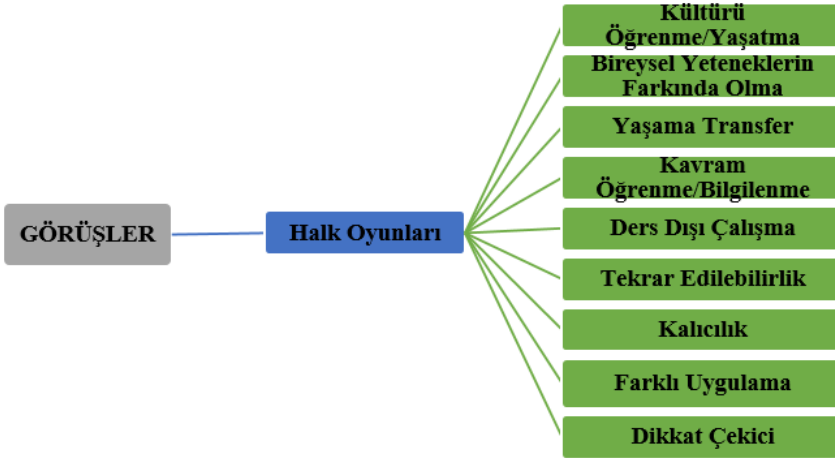
Ö2: “Beden eğitimi ve spor dersini daha önceden hiç kitaptan işlemediğimiz için ilk başta çok garip geldi. Daha sonra yavaş yavaş alışmaya başladım.” (Farklı uygulama)

Görüşler Temasına Ait Halk Oyunları Alt Teması ve Alt Temaya Ait Kodlar

Şekil 7’de görüldüğü gibi, “Görüşler” temasında yer alan “Halk Oyunları” alt temasında kültürü öğrenme/yaşatma, bireysel yeteneklerin farkında olma, yaşama transfer, kavram öğrenme/bilgilenme, ders dışı çalışma, tekrar edilebilirlik, kalıcılığı sağlama, farklı uygulama ve dikkat çekici kodlarına ulaşılmıştır. Aşağıda ulaşılan kodlarla ilgili örnek öğrenci ifadelerine yer verilmiştir.

Şekil 7

Görüşler Teması Halk Oyunları Alt Temasına Ait Kodlar



Ö1: “... Bizim halk oyunlarını öğrenmemiz kültürümüzü öğrenmemizi sağlar. Halk oyunları öğrenirken bazı hareketleri yapmaktan çok hoşlanırım. Halk oyunu oynayarak kültürümüzü de öğreniriz ve bu çok güzel bir şey.” (Kültür öğrenme/yaşatma)

Ö2: “Halk oyunları sayesinde kültürümüzü öğreniyorum. Büyüdükümüzde öğrendiğimiz halk oyunlarını gittiğimiz düğünlerde ya da farklı yerlerde oynayabiliriz.”(Kültür öğrenme, yaşama transfer)

Ö4: “Halk oyunları oynayarak bilgi düzeyimizi artırırız . Halk oyunları çok eğlencelidir. Halk oyununu düğünlerde oynarız.” (Kavram öğrenme/bilgilenme, yaşama transfer)

Ö11: “Halk oyunu güzel bir etkinlik. Halk oyunları ile yeteneklerimizi gösterebiliriz. Halk oyunu oynamak kendi kültürümüze sahip çıktığımızı gösterir. Kültürümüzü ve oyunlarımızı öğreniyoruz. Oyunlarımızı öğrenerek canlı tutuyoruz. Biz öğrendikçe yeni nesillere oyunlarımızı aktarabiliriz.” (Bireysel yeteneklerin farkında olma, kültürü öğrenme/yaşatma, yaşama transfer)

Ö10: “Derslerimizde videodan ders öğrenmek benim hoşuma gitti, bazen tek başıma yapmaktan sıkıldığımda video izlemek bana eğlenceli gelmişti. Evde de videoları izleyip çalıştım ve faydalı oldu bence.” (Ders dışı çalışma)

Ö4: “Beden eğitimi ve spor dersimizde halk oyunları ile ilgili farklı alıştırmalar vardı. Bu içerikler çok ayrıntılıydı ama güzeldi. Bizler dersler farklı oyun ve alıştırmalara çalıştık. Aydın zeybeği biraz zorlayıcıydı. Harmandalı biraz daha kolaydı. Ben Aydın zeybeğini daha çok sevdim. Çünkü hareketleri bana daha farklı geldi.” (Farklı uygulama)

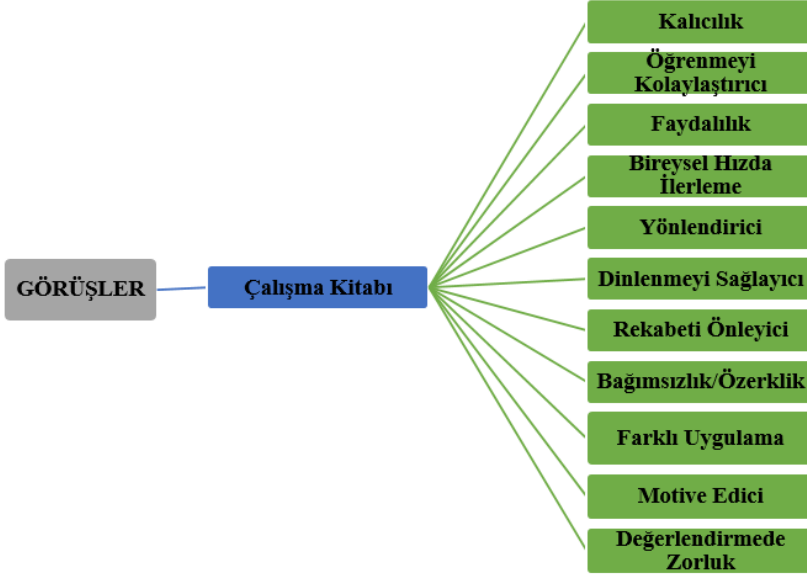
Ö4: “Ben ileride derslerimizde Akdeniz yöresine ait oyunları öğrenmek isterdim. Çünkü ben daha önce farklı bir derste Akdeniz yöresi oyunlarına ait bir sunum yapmıştım ve Akdeniz yöresi benim dikkatimi çekmişti. Bu sebeple bu yöreye ait oyunları öğrenmek isterdim.” (Dikkat çekici)

Görüşler Temasına Ait Çalışma Kitabı Alt Teması ve Alt Temalara Ait Kodlar

Şekil 8’de görüldüğü gibi, “Görüşler” temasında yer alan “Çalışma Kitabı” alt temasında kalıcılık sağlama, öğrenmeyi kolaylaştırıcı, faydalılık, bireysel hızda ilerleme, yönlendirici, dinlenmeyi sağlayıcı, rekabeti önleyici, bağımsızlık/özerklik, farklı uygulama, motive edici ve değerlendirmede zorluk kodlarına ulaşılmıştır. Şekil 8’in devamında, ulaşılan kodlarla ilgili örnek öğrenci ifadelerine yer verilmiştir.

Şekil 8

Görüşler Teması Çalışma Kitabı Alt Temasına Ait Kodlar



Ö1: "... Kitaptan okumak ve ek olarak videoları izlemek bizim daha iyi anlamamıza yardımcı oluyordu. ... Kitapta yer alan ilerleme grafiği ile ilgili olarak faydalı olduğunu düşünüyorum, her hafta nereye kadar yaptığımızı oraya işaretliyorduk. ... Ben çalışma kitabını sevdim. Kitabı okuduğum zamanlar dinlenebilirdim." (Öğrenmeyi kolaylaştırıcı, faydalı, dinlenmeyi sağlayıcı)

Ö5: "Bireysel yaptığımız için tek başımıza ilerliyorduk. Bu bana göre olumluydu, çünkü aynı hareketleri arkadaşımız ile birlikte yaptığımızda kafamız karışabilirdi." (Bireysel hızda ilerleme)

Ö7: "... İlerleme grafiğine alıştırmaları yaptıkça işaretleme yapıyorduk, ilerleme grafiği nerde kaldığımı bana gösteriyordu, ben alıştırmaları tamamladığımda ilerleme grafiğini işaretledim." (Yönlendirici)

Ö3: "Çalışma kitabı ile derse katılmak güzel bir histi. Açıklama ve kriterlerin olduğu bölümler daha çok güzeldi. Çünkü hareketleri nasıl yapacağımız yazıyordu..." (Öğrenmeyi kolaylaştırıcı)

Ö11: “Beden eğitimi ve spor derslerimizde çalışma kitabının olması bence güzeldi, farklıydı. Ben kitaptan ilerken hiç zorlanmadım bana göre çok kolaydı ben kitaptaki bütün bölümleri sevdim açıkçası. ... İlerleme grafiği bana göre çok güzeldi işaretledikçe ben motive oluyordum.” (Farklı uygulama, Motive edici)

Ö9: “Ben çalışma kitabını sevdim. Kitabı okuduğum zamanlar dinlenebildim.” (Dinlenmeyi sağlayıcı)

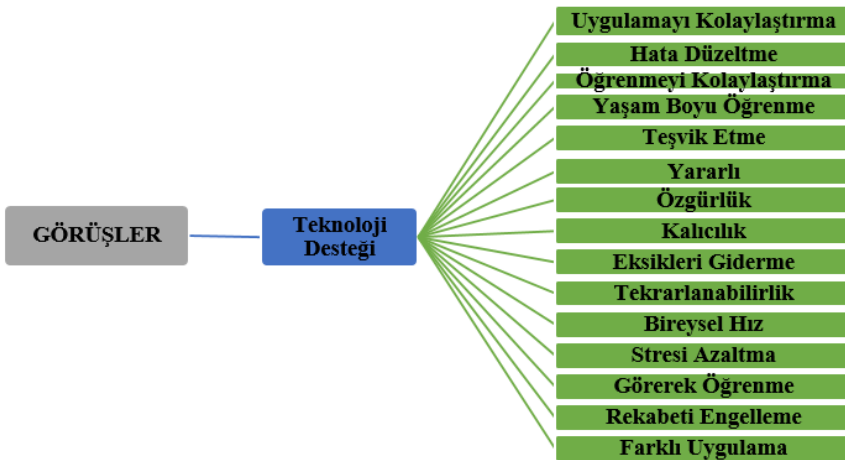
Ö2: “... Ama Aydın zeybeğinde ve harmandalında yer alan atik figürlerini öğrenirken daha çok zorlandım. Kendimi değerlendirdiğim zamanlar biraz zorlandım, çünkü kendimi nasıl düzelteceğimi bilmediğim için.” (Değerlendirmede zorluk)

Görüşler Temasına Ait Teknoloji Desteği Alt Teması ve Alt Temalara Ait Kodlar

Şekil 9’da görüldüğü gibi, BÖM uygulamaya ilişkin “Görüşler” teması “Teknoloji Desteği” alt temasında uygulamayı kolaylaştırma, hata düzeltme, öğrenmeyi kolaylaştırma, yaşam boyu öğrenme, teşvik etme, yararlı, özgürlük, kalıcılık, eksikleri giderme, tekrarlanabilirlik, bireysel hız, stresi azaltma, görerek öğrenme, rekabeti engelleme ve farklı uygulama kodlarına ulaşılmıştır.

Şekil 9

Görüşler Teması Teknoloji Desteği Alt Temasına Ait Kodlar



Aşağıda ulaşılan kodlarla ilgili örnek öğrenci ifadelerine yer verilmiştir.

Ö4: “Derslerde hem kitaptan hem de telefonda çok fazla yararlandık.

Bilgiler topladık. Bu uygulama bizim için çok yararlı oldu öğrenmemiz konusunda. Bu videoları ders dışı zamanlarda da izledim ve çalıştım.” (Yararlı, yaşam boyu öğrenme).

Ö8: “Derslerimizde video izlemek ve telefon ile gelmek bana özgür hissettirdi. Videoları istediğimiz zaman durdurabiliyordum, istediğim kadar da tekrar izleyebiliyordum. Zor gelen hareketlerin videolarını daha çok izledim. Videoları evde de izledim ve çalıştım.” (Özgürlük, tekrarlanabilirlik)

Ö1: “Whatsapp’tan gönderilen videoları izleyerek takıldığımız figürleri açıp tekrar tekrar izleyebiliyordum. Sık sık izlemek figürü daha iyi ve güzel öğrenmeye katkı sağladı. ... İsteyen hızlı, isteyen yavaş ilerledi. Derste arkadaşlarımızda yarış yapmamıza gerek kalmadı.” (Öğrenmeyi kolaylaştırma, tekrarlanabilirlik, bireysel hız, rekabeti engelleme)

Ö6: “Whatsapp’tan gönderilen videolar sayesinde evde de çalışabildik. Bu durum figürlerin daha kalıcı olmasına fayda etti. Ayrıca o videolar orada hep, var bu sayede biz istediğimizde hep çalışabiliriz.” (Tekrarlanabilirlik, yaşam boyu öğrenme, kalıcılık)

Ö7: “Derslerimizde telefon kullanmak bana en başta çok değişik geldi çünkü diğer derslerimizde telefon kullanmıyoruz öğrenirken. Ben telefonda videoları izleyerek figürleri öğrenirken eğlendim ve sevdim. Videoları hem derste hem de evde de izleyebildim ve çalıştım. Bazen evde canım sıkıldığında çalışmasam bile videoları izlediğim zamanlar da oldu.” (Farklı uygulama)

Tartışma

Bu araştırmada, halk oyunları öğretiminde kullanılan bireyselleştirilmiş öğretim modeline ilişkin öğrenci deneyimlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışma sonucunda “Duygular” ve “Görüşler” olmak üzere iki ana temaya ve her bir temaya ait “BÖM”, “Halk Oyunları”, “Çalışma kitabı” ve “Teknoloji Desteği” olmak üzere dörder alt temaya ulaşılmıştır. “Duygular” teması “BÖM” alt temasında çalışmaya katılan öğrenciler BÖM’ü beğendiklerini ve sevdiklerini, BÖM’ü uygularken eğlendiklerini, heyecan duyduklarını, modeli uygulamaya istekli olduklarını ve modelin merak uyandırdığını belirtirken, bazen de modelin sıkılmalarına yol açtığını ifade etmişlerdir. Çalışmaya katılan öğrenciler model

ile ilgili duygularını ifade ederken büyük oranda olumlu görüşler belirtmişlerdir. Beden eğitimi derslerinde uygulanan BÖM ile ilgili bu olumlu ifadeler, modelde bağımsız çalışılması ve her öğrencinin bireysel hızında ilerlemesine olanak vermesi (Metzler, 2017) ve öğrencinin kendi kendisiyle yarışarak bir sonraki aşamaya geçme isteğinin (Ektirici, 2023) bir sonucu olabilir. Bu duygular ile öğrenciler arasında bir yarışma ve oyun atmosferi meydana gelmiş olması sonucunda, BÖM sırasında eğlenmiş oldukları ve keyif aldıkları düşünülmektedir. BÖM ile işlenen basketbol (Ektirici, 2023) ve fiziksel uygunluk (Hannon, Halt ve Hatten, 2008) konulu derslerde de öğrenciler BÖM uygulamasından keyif almışlar, bu süreci yeni bir deneyim olarak nitelendirmişlerdir. Diğer bir çalışmada ise, BÖM’ün öğrenci motivasyonunu arttırdığı belirlenmiştir (Ginanjar, 2019). Bu sonuçlar, çalışmanın bulgularıyla paralellik göstermektedir. Çalışmada bazı öğrenciler bu modelde sıkıldıklarını belirtmişlerse de bu durum, öğrencilerin daha çok öğretmen merkezli çalışmalara alışık olmaları (Ünlü ve Aydos, 2007), bireysel yerine daha çok grupla çalışmaktan hoşlanmaları ya da çalışmalarda zorlanmış olabileceklerini düşündürmektedir.

“Duygular” teması “Halk Oyunları” alt temasında elde edilen sonuçlara göre, öğrenciler halk oyunlarını sevmiş, çalışmalar esnasında eğlenmiş, mutlu olmuş, kendilerini enerjik hissedip sürekli bir başarıma isteği duymuşlardır. Bazı durumlarda nadiren de olsa zorlandıklarını belirtmişlerdir. Halk oyunları, dans, müzik ve ritim içermesi (Uluç, 2023) ile bir eğlence unsurudur (Xu, 2014). Doğal olarak birçok yaş grubunun ilgisini çektiği düşünülmektedir (Soykan ve Mirzeoğlu, 2017). Bu nedenle yaşamda her türlü faaliyette yer almaktadır (Özbek, 2022). Öğrencilerin halk oyunları ile ilgili pozitif duyguları, bu durumun doğal bir sonucu olarak görülmektedir. Ayrıca halk oyunlarının bireye kendini rahat bir şekilde ifade etme ve yeteneklerini sergileme imkânı sunması da bu sonucu desteklemiş olabilir (Soykan ve Mirzeoğlu, 2019). Jochum, Egholm ve Oliveira (2024) yaptıkları çalışmada, çocukların halk oyunları dersleri sırasında kendilerini daha coşkulu, hareket etmeye daha istekli ve keyifli hissettiklerini belirterek bu çalışmanın bulgularıyla uyumlu bir sonuç ortaya koymuştur. Halk oyunlarının sevildiği, halk oyunlarına karşı içsel motivasyonunun ve olumlu algının arttığı (Stivaktaki, Mountakis ve Bournelli 2010), depresyon düzeyinin azaldığı (Aydın, 2015; Mabrouk, 2021), iyi hissetme (Mabrouk, 2021; Saygılı, 2019), zihinsel sağlıkta iyileşme (Jochum vd., 2024) gibi literatürdeki bu sonuçlar da, çalışmanın bulgularıyla benzerlik göstermektedir. Ancak bazı öğrencilerin halk

oyunları uygulamasından sıkılması o öğrencilerin müzik, dans gibi aktivitelerden hoşlanmamasını ya da bireysel çalışma yerine grup aktivitesini tercih etmesini akıllara getirmektedir.

“Duygular” teması “Çalışma Kitabı” alt temasında öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda, öğrencilerin BÖM uygulaması çerçevesinde hazırlanan çalışma kitabını beğendikleri, kitapla çalışırken eğlendikleri, istekli oldukları, merak duydukları, çalışmalar sırasında özerklik/bağımsızlık hissettikleri gibi olumlu sonuçlara ulaşılmıştır. BÖM’de öğrencilerin sorumlu oldukları çalışma görevlerini tamamlayarak ilerleyebilmesi için öğretmenler tarafından çalışma kitaplarının geliştirilmesi gereklidir (Güneş ve Mirzeoğlu, 2022) ve bu modelde başarının önemli unsurlarından biri çalışma kitabının etkili bir şekilde hazırlanmasıdır (Ektirici, 2023). Öğrencilerin olumlu görüşleri, çalışma kitabının içeriğinde yer alan açıklamaların, alıştırmaların, görsellerin ve kriterlerin öğrencilerin gelişim düzeyine uygun ve öğrenciler için ilgi çekici olarak hazırlanmasının göstergesi olabilir. Bununla birlikte, modelde öğrencilerin bireysel olarak aşama aşama ilerleme olanağı bulmaları, bir sonraki aşamaya bir an önce geçme isteği ve farklı bir materyalle çalışmış olmaları da olumlu duyguları pekiştirmiş olabilir. Ayrıca, çalışma kitabının sonunda yer alan ilerleme grafiğine her öğrencinin ders sonunda ilerlediği bölümü işaretleme fırsatının olması, öğrencide bir sonraki konuya/alıştırmaya ilişkin merak ve istek duygularını pekişmesine katkı yaparak ders uygulamalarına ilişkin güdülenmişliğin artmasına etki etmiş olabilir. Tüm bu uygulamaların sonucunda çalışma kitabının öğrencilerde bağımsızlık, kendini kontrol etme, kendi çalışmalarından sorumluluk duyma gibi özerklik duygularını ortaya çıkarması beklenen bir sonuçtur (Sönmez ve Mirzeoğlu, 2021). Lise öğrencileri için yapılan bir çalışmada da, öğrenciler hazırlanan BÖM çalışma kitapçığını beğenmişlerdir (Hannon vd., 2008). Diğer bir çalışmada ise, basketbol ünitesinde hazırlanan çalışma kitabında modüllerin zorluk derecesinin bazı öğrenciler için kolay, bazı öğrenciler için zor geldiği, ancak öğrencilerin çalışma kitabı ile çalışmak için istekli oldukları raporlanmıştır (Ektirici, 2023).

“Duygular” teması “Teknoloji Desteği” alt temasında elde edilen bulgulara göre, derslerde teknoloji kullanımına yönelik öğrenciler beğenme, eğlenme, özgür olma ve derslerde teknolojik aletleri kullanmaya yönelik istekli olma gibi olumlu duygular ortaya koymuşlardır. Bu olumlu sonuçlar, günümüzde telefon, tablet, bilgisayar gibi teknolojik aletlerin çocukların günlük yaşamlarının

vazgeçilmez bir parçası olmasının (Mustafaoğlu vd., 2018) bir sonucu olarak karşılanmalıdır. Bunlara ek olarak bu çalışmada halk oyunları gibi eğlenceli bir aktivitenin kendi hızında ilerlemeyi sağlayan ve bireysel çalışma fırsatı veren bir öğretim modeli ile işlenmesi, ayrıca Z kuşağının öğrenme tercihlerinin başında yer alan teknolojik (Demirsel, 2024) araçların kullanılması da bu olumlu duyguları güçlendirmiş olabilir. Bu bağlamda çalışmada yapılan uygulama ile Z kuşağı öğrencilerinin farklı beklentilerine cevap vermek amacıyla, eğitimde teknolojinin kullanımına imkân sağlayacak şekilde programların oluşturulmasının da kaçınılmaz olduğu (Somyürek, 2014) görüşü desteklemiştir. Bu sonuca uyumlu olarak hareketsiz çocuklarda aktif video oyunlarının etkisinin araştırıldığı bir çalışmada, çocukların bu video oyunlarından büyük keyif aldıkları ve oynamaya istekli oldukları görülmüştür (Çoknaz vd., 2019). Geri bildirim etkililiğinin araştırıldığı bir çalışmada, öğrenciler video gösteriminin kullanıldığı derslere daha fazla dâhil olup daha fazla ilgi göstermişlerdir (Palao vd., 2013). Ayrıca teknolojinin kullanıldığı beden eğitimi derslerinde öğrenciler kendilerini daha az dışlanmış hissetmişlerdir (Casey ve Jones, 2011). Beden eğitimi öğretmenlerinin katıldığı bir çalışmada ise, dijital video kullanımının eğitim sürecine önemli bir katkısı olduğu, öğrenci katılımını ve öğrenmeyi artırdığı belirtilmiştir (Weir ve Connor, 2009).

Çalışmada, katılımcı öğrenci görüşlerinde elde edilen ikinci tema “Görüşler” temasıdır. “Görüşler” temasında yer alan “BÖM” alt temasında çalışmaya katılan öğrenciler BÖM’ün yeterli bilgi sağladığı, faydalı/etkili olduğu, özerklik sağladığı, ders dışı tekrar edebilme fırsatı verdiği ve bu uygulamanın öğrenme ortamında farklılık yarattığı görüşlerini bildirmişlerdir. Bu görüşler, BÖM’ün, bu sınıf düzeyindeki öğrencilerin gelişim ve beceri seviyelerine uygun olduğunun göstergesiyken, modelin özelliği içerisinde bulunan öğrenme hızlarının öğrencilerin kendi kontrolünde olması, bireysel sorumluluk alabilmeleri ve istedikleri zaman çalışabilmeleri bu olumlu sonuçları ortaya çıkarmıştır. Literatürde basketbol becerilerinde (Juditya vd., 2021), voleybol becerilerinde (Yenibertiz ve Mirzeoğlu, 2021), fiziksel aktivite düzeyinde (Prewitt vd., 2015), fiziksel uygunluk seviyesinde (Esen ve Mirzeoğlu, 2019; Friskawati vd., 2017), fiziksel uygunluk bilgi seviyesinde (Penix, 2014; Prewitt, 2014), ağırlık antrenmanlarında (Pritchard vd., 2012), serbest stil yüzme ve atlayış becerilerinde (Sönmez ve Mirzeoğlu, 2021) BÖM etkili ve yararlı bulunmuştur. Ayrıca bu çalışmaya benzer kurgulanan BÖM ve teknolojik araçların birlikte kullanıldığı

çalışmalarda, dijital modüller ile basketbol becerilerinde (Zakaria vd., 2018), uzaktan eğitim ile voleybol becerilerinde (Güneş ve Mirzeoğlu, 2022), uzaktan eğitim ile akademik öğrenme zamanında (Esen-Akkaya vd., 2022) ve sesli-görsel medya ile turnike becerisinde (Juditya vd., 2019) olumlu gelişimler ortaya konmuş ve bu çalışmanın sonuçları desteklenmiştir.

“Görüşler” teması “Halk Oyunları” alt teması ile ilgili çalışma bulgularına bakıldığında, öğrenciler bu uygulama ile kültürü öğrenme/yaşatma, bireysel yeteneklerin farkında olma, yaşama transfer, kavram öğrenme/bilgilenme gibi kazanımlar elde ettiklerini bildirmişlerdir. Halk oyunları, geçmişten geleceğe kültürel mirası aktarabilecek, millet olarak yaşanan duygu, düşünce, istek ve coşkuları yansıtan, çocuklara millî bilincin benimsetilebileceği en önemli etkinliklerdendir (Temel, 1998). Ayrıca kültürlerarası iletişim için de önemli bir faktördür (Pavlović vd., 2021). Bu açıdan bakıldığında halk oyunları; eğlenme, hoş vakit geçirme ve fiziksel aktivite dışında, çok önemli kazanımlar elde edilebilecek bir eğitim aracıdır. Çalışma sonucunda elde edilen öğrenci görüşleri, halk oyunlarının bu kazanımlarını vurgulamaktadır. Literatürde de, halk oyunlarının özellikle sosyal beceri-öz güven (Biber, 2016; Cengiz vd., 2023; Durukan, 2018; Karabacak vd., 2021; Karabulut ve Ekiz, 2023; Masadis vd., 2019; Özbek, 2022; Soykan ve Mirzeoğlu, 2020) ve motorik özelliklerdeki (Jochum vd., 2024; Limanskaya, 2020; Mijić vd., 2017; Top vd., 2020) kazanımları ön plana çıkmaktadır. Fakat literatürdeki kazanımlara ve bu çalışmadaki öğrencilerin olumlu görüşlerine rağmen beden eğitimi öğretmenleri, derslerde halk oyunlarına kendilerini yetersiz hissettikleri için çok fazla yer vermemektedir (Uğraş, 2018).

Çalışmada elde edilen “Görüşler” teması “Çalışma Kitabı” alt temasında, çalışmaya katılan öğrenciler hazırlanan çalışma kitabının öğrenmeyi kolaylaştırdığını, öğrenmede kalıcılığı sağladığını, bunlar dışında bireysel hızda ilerleme, yönlendirme, özerklik sağlamaya yardımcı olduğunu ve öğrenmeye motive etme gibi imkânlar sunduğunu belirtmişlerdir. Tüm bu görüşler beden eğitimi ve spor derslerinde çalışma kitabı kullanmanın, öğrenme sürecinde oldukça yararlı olduğuna ilişkin kanıtlar sunmuştur. Bu sonuçlar BÖM çalışma kitabının öğrenci seviyesine göre ve hedeflenen kazanımlar açısından etkili hazırlandığını göstermektedir. Bu durumda öğrenciler çalışma kitabında açık, net uygulama bilgileri ve görseller bulmuşlar, uygun yönlendirmelerle her figür ve alıştırmada istedikleri kadar zaman harcamışlar, zorluk seviyelerinden kendi hızlarına göre geçmişler ve genel olarak öğrenmeyi tamamlamışlardır.

Ektirici'nin (2023) yaptığı çalışmada da, öğrenciler hazırlanan çalışma kitabını açıklayıcı, birbirini tamamlar nitelikte bulmuşlar, çalışma kitabının net ifadeler içerdiğini belirterek başarılı olarak değerlendirmişlerdir. Bu noktada çalışma kitabının BÖM uygulamasındaki önemi bir kez daha ortaya konmaktadır.

“Görüşler” teması “Teknoloji Desteği” alt temasında öğrenciler, BÖM uygulamasına yapılan teknoloji desteği ile ilgili olarak; öğrenmeyi kolaylaştırdığı, hata düzeltme ve tekrar etme imkânı verdiği, öğrenmede kalıcılık sağladığı, öğrenmeye teşvik ettiği, ayrıca özerk olabilme şansı verdiği gibi olumlu görüşler bildirmişler ve derslerde kullanılan teknolojik araçları oldukça faydalı bulmuşlardır. Bu bulgulara göre, literatürdeki sonuçlar da göz önüne alındığında beden eğitiminde teknoloji desteğinin ne kadar önemli olduğu görülmektedir (Yılmaz vd., 2022). Literatürde halk oyunlarında teknolojik yeniliklerin kullanıldığı birçok çalışma bulunmaktadır. Bunlardan 3D dijital modellemesine dayanan Few-Shot uygulamasının kullanılmasıyla, halk oyunları derslerinde geleneksel öğrenme yöntemlerine göre öğrenme süresi %17 oranında azalmış, başarı puanı ise %14 oranında artmıştır (Zhang, 2022). Yapılan diğer çalışmalarda da halk oyunları, çevrim içi öğrenme (Rara vd., 2022), videolar ile e-öğrenme (Llupar vd., 2022), sanal gerçeklik (Kico vd., 2020), avatar ile sanal gerçeklik (Day vd., 2018) gibi uygulamalar ile öğretilmeye çalışılmış, çalışmaların hepsinde de bu uygulamaların etkili olduğu görülmüştür. Diğer bir çalışmada Simon vd. (2024), halk oyunları öğretimi için geliştirdiği web uygulamasının öğrenciler tarafından beğenildiğini ve olumlu karşılandığını raporlamışlardır.

Sonuç

Sonuç olarak, halk oyunlarının öğretildiği bu çalışmada katılımcılar, BÖM'ün öğrenmede farklı, yeterli ve etkili bir model olduğunu ve öğrenme sürecinde çeşitlilik oluşturma, özerklik sağlama ve tekrarlanabilirlik gibi kendilerine pek çok avantaj sağladığını bildirmişlerdir. Çalışmada öğretilen halk oyunları öğrencilere kültürü öğrenme/yaşatma imkânı sunarken, çalışmalar esnasında öğrencilerin eğlenmelerine, keyif almalarına ve kendilerini mutlu hissetmelerine olanak sağladığı belirlenmiştir. Çalışmada BÖM kapsamında hazırlanan çalışma kitabı katılımcılar tarafından oldukça etkili ve yararlı bulunmuş ve çalışma kitabının öğrencilere özerklik sağladığı belirlenmiştir. Ayrıca araştırmada çalışma kitabını destekleyici unsur olarak kullanılan teknolojik desteğin ise, öğrenmeyi kolaylaştırdığı ve öğrenme sürecine oldukça yüksek düzeyde destek sağladığı belirlenmiştir.

Öneriler

Yapılan çalışmanın bazı sınırlılıkları bulunmaktadır. Bunlardan biri çalışmanın sadece 5. sınıf öğrencileri üzerinde gerçekleştirilmiş olmasıdır. Bundan sonra yapılacak çalışmalar, farklı sınıf düzeyindeki öğrenciler ile ve farklı spor dallarının öğrenilmesi için tekrarlanabilir. Bu çalışmada sadece tablet ve telefon gibi teknolojik araçlar kullanılmıştır. Benzer çalışmaların teknolojik gelişmelere bağlı olarak, daha üst düzey teknolojik destek alınarak yapılması önerilebilir. Çalışma BÖM ile sadece Ege yöresi halk oyunları ile gerçekleştirilmiştir. Benzer çalışmaların farklı modeller kullanılarak, farklı yörelere ait halk oyunları veya farklı dans türleri ile tekrarlanması önerilmektedir. Son olarak, çalışmanın uygulandığı sınıfta yer alan öğrenci grubu, taşrada ikamet etmekte olan öğrencilerden oluşmaktadır. Bu nedenle elde edilen bulguların bu katılımcı grubuna ait olduğu ve sonuçların genellenmemesine dikkat edilmeli ve benzer çalışmaların farklı sosyoekonomik düzeylere sahip öğrenci grupları ile tekrar edilmesi önerilmektedir.

Extended Summary

Introduction

This study aims to examine student experiences related to the personalized system of instruction used in the instruction of folk dances.

Methodology

The phenomenological design, one of the qualitative research methods, was used. The study group consisted 12 students (8 girls, 4 boys) with an average age of 10.33 ± 0.47 , who were 5th graders in the Central District of Bolu, affiliated with the Bolu Provincial Directorate of National Education, during the fall semester of the 2023-2024 academic year. Convenience sampling was used to determine the participants. They were selected from the students in one of the classes that the physical education and sports teacher, one of the researchers, teaches at that school and has the easiest access. For the study, the necessary approvals were obtained from the ethics committee of Sakarya University of Applied Sciences, the Bolu Provincial Directorate of National Education, the administration of the school where the study would take place, and the parents of the participants.

In the study, the folk dance unit was taught using the personalized system of instruction (PSI). A folk dance workbook, based on PSI, was prepared by one

of the researchers. Before the practice, how to perform each of the figures in the workbook was individually recorded on video by a researcher, who was also the course teacher. The recorded figure videos were sent weekly by the teacher beforehand to the WhatsApp group of the participants. Before each lesson, students collected their personal workbook during the break and started the lesson activities independently from the teacher or classmates. The first section includes rules and explanations. In this section, the student is provided with rules for both students and teachers, learning tasks and responsibilities, and explanations on how progress will be made with the guidance of the workbook. After that, there was a warm-up activities section, and at the beginning of each lesson, students performed individual warm-up exercises guided by the workbook and videos. In the task section, detailed exercises, visuals, explanations, and criteria related to the “Harmandalı and Aydın Zeybeği” dances, which are part of the folk dances from the Aegean region, were provided. The workbook contained 45 exercises aimed at teaching eight figures from Harmandalı and Aydın Zeybeği. Each student had their own workbook, and during the lessons, they participated at their own pace and level. They made the necessary markings in the relevant sections for the completed exercises. Students used individual, peer, and teacher assessments to progress to a new task. At the last section, there were cool-down and progress chart sections. During the cool-down phase, students performed cool-down exercises in the last five minutes. In the progress chart, they weekly marked how far they had progressed with the exercises. The workbook-guided activities were implemented as part of the physical education and sports class for 80 minutes once a week for nine weeks. In the end, data were collected using semi-structured question forms during focus group discussions. Two focus group discussions were conducted with the prepared questions, and each group consisted six students: two boys and four girls. The volunteer students in these discussions were informed that the sessions would be recorded but their identities would remain confidential. They were encouraged to respond honestly and comfortably. The data were analyzed using content analysis.

Findings

The analysis of these data revealed two main themes related to the folk dance application with the personalized system of instruction: “Emotions” and “Opinions.” Under each main theme, there are four sub-themes: “Personalized System of Instruction,” “Folk Dances,” “Workbook,” and “Technology Support.”

In the “Emotions” theme, participants expressed that they “liked, enjoyed, and were excited by” learning folk dances with the PSI, but they also mentioned that they sometimes felt “bored.” In the “Folk Dances” sub-theme, the students mentioned that they “had fun, felt energetic, happy and curious, and had a desire to succeed,” but they also noted that they sometimes “faced challenges.” Regarding working with the workbook, while students indicated feelings such as “excitement, enjoyment, liking, willingness, curiosity, and autonomy,” for the technology support used in the personalized system of instruction (PSI), they expressed feelings of “fun, freedom, liking, and eagerness.” In the “Opinions” theme, regarding the PSI, codes such as “providing sufficient information,” “finding it useful/effective,” “ensuring autonomy,” “providing variety in learning,” “differences in the learning environment,” “repeatability outside of class,” and “diversity” were identified. In the “Opinions” theme, under the “Folk Dances” sub-theme, codes such as “learning/experiencing culture,” “awareness of individual skills,” “transfer to real life,” “concept learning/understanding,” “work outside of class,” “repeatability,” “ensuring retention,” “different applications,” and “attention-grabbing” were identified. In the “Workbook” sub-theme, codes such as “retention,” “facilitating learning,” “usefulness,” “progress at an individual pace,” “guidance,” “providing rest,” “preventing competition,” “independence/autonomy,” “diversity,” “motivational,” and “difficulty in assessment” were identified. In the “Technology Support” sub-theme, codes such as “facilitating application, error correction, facilitating learning, lifelong learning, encouragement, usefulness, freedom, retention, addressing shortcomings, “repeatability,” individual pace, stress reduction, visual learning, preventing competition, and diversity” were found.

Discussion, Conclusion, and Suggestions

The implemented model is found both sufficient and effective for learning folk dances and it provides numerous advantages for participants, such as creating variety during learning, ensuring autonomy, and enabling repeatability. While the folk dances provided students with the opportunity to learn and experience the

culture, it was identified that the activities enabled students to have fun, enjoy, and feel happy during the process. The workbook was found to be highly effective and useful and it was noted to provide students with autonomy. Additionally, as the supporting element of the workbook, the technological support was found to facilitate learning and provide a high level of support throughout the learning process.

In conclusion, it can be said that students have positive feelings and opinions about the PSI, and the system could be used as an alternative approach in teaching folk dances. Additionally, future researchers of this topic are recommended to conduct similar studies using different tools, exploring various teaching models, and working with participant groups of different levels and socio-cultural backgrounds.

Yazar Katkıları:

Elvan ESEN AKKAYA: Makale fikri, çalışma kitabı ve video içeriklerinin hazırlanması, makale uygulaması, verilerin analizi, giriş ve yöntem bölümlerinin yazımı, makale genel kontrolü.

Öznur KARADAĞ: Makale yöntem bölümünün yazımına katkı, verilerin analizi ve bulgular bölümünün yazımı.

Dilşad MİRZEOĞLU: Makale fikri, çalışma kitabının hazırlanması, verilerin analizi, makale yazımında genel kontrol.

Kadir ATLI: Tartışma, sonuç, öneriler ve kaynakça bölümleri yazımı.

Çıkar Çatışması: Bu çalışmada yazarlar arasında herhangi bir çıkar çatışmasının olmadığını beyan ederiz.

Etik Beyanı: Bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi”nde belirtilen kurallara uyulduğunu ve “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler”e dayalı hiçbir işlem yapmadığımızı beyan ederiz. Aynı zamanda tüm yazarların çalışmaya katkıda bulunduğu, yazarlar arasında herhangi bir çıkar çatışmasının bulunmadığını, tüm etik ihlallerde tüm sorumluluğun makale yazarlarına ait olduğunu beyan ederiz.

Etik Kurul İzni: SUBÜ, Spor Bilimleri Fakültesi Etik Kurulu Başkanlığı. Etik kurul onay tarihi: 09/12/2023, etik kurul belge numarası: E.109050.

Finansman: Bu araştırma herhangi bir fon almamıştır.

Telif Hakları: Millî Eğitim dergisinde yayınlanan çalışmaların Creative Commons Atıf-Ticari Olmayan 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.

Veri Kullanılabilirliği Beyanı: Bu çalışma sırasında oluşturulan veya analiz edilen veriler, talep üzerine yazarlardan temin edilebilir.

Yazma Yardımı için Yapay Zekâ Kullanımı: Bu makale yazımında herhangi bir yapay zekâ yardımı kullanılmamıştır.

Kaynakça

- Agusni, Z. D., Adha, S. R., & Dedi, K. (2018). Mastering basic motions of basketball using personalize system of instruction (psi) model based on electronic modules (E-Module). *Journal Sampurasun: Interdisciplinary Studies for Cultural Heritage*, 4(2), 95-107. <http://dx.doi.org/10.23969/sampurasun.v4i02.1160>.
- Akkoyun, C. N. (2023). Beden eğitimi ve spor öğretiminde öğretim yöntemleri. S. Akın ve M. S. Erzeybek (Eds.) *Küreselleşen Dünyada Spor Bilimleri II*. Duvar Yayınları.
- Allen, C. (2015). Personalized system of instruction and student performance in high school weight training courses (Doctor of education). Liberty University, Lynchburg, VA.
- Arastaman, G., Öztürk Fidan, İ. ve Fidan, T. (2018). Nitel araştırmada geçerlilik ve güvenilirlik: Kuramsal bir inceleme. *YYU Journal of Education Faculty*, 15(1), 37-75. <http://dx.doi.org/10.23891/efdyyu.2018.61>
- Aydın, A. (2015). *7-11 yaş grubu çocuklarda halk oyunları eğitiminin depresyon düzeylerine etkisi*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Selçuk Üniversitesi.
- Biber, K. (2016). The effects of folk dance training on 5-6 years children's physical and social development. *Journal of Education and Training Studies*, 4(11), 213-226. <http://dx.doi.org/10.11114/jets.v4i11.1820>
- Casey, A., & Jones, B. (2011). Using digital technology to enhance student engagement in physical education. *Asia-Pacific Journal of Health, Sport and Physical Education*, 2(2), 51-66. <https://doi.org/10.1080/18377122.2011.9730351>
- Cengiz, C., Erduran, M. and Bozkus, T. (2023). Investigation of the relationship between dance self-efficacy and self-confidence of folk dancers. *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 8(21), 89-110. <http://dx.doi.org/10.35826/ijetsar.575>

- Coknaz, D., Mirzeoglu, A. D., Atasoy, H. I., Alkoy, S., Coknaz, H., & Goral, K. (2019). A digital movement in the world of inactive children: favourable outcomes of playing active video games in a pilot randomized trial. *European Journal of Pediatrics*, 178,1567-1576. <https://doi.org/10.1007/s00431-019-03457-x>
- Creswell, J. W. (1998). *Qualitative inquiry and research design. Sage Publications.*
- Day, J. M., Way, D. L., Chen, K. J., Lau, W. K., & Hsu, S. C. (2018). A study on the virtual reality of folk dance and print art-taking white crane dance for example. In *Distributed, Ambient and Pervasive Interactions: Understanding Humans: 6th International Conference, DAPI 2018, Held as Part of HCI International 2018, Las Vegas, NV, USA, July 15–20, 2018, Proceedings, Part I 6* (pp. 347-358). Springer International Publishing.
- Demirsel, M. T. (2024). *İş dünyasında z kuşağı*. Eğitim Yayınevi.
- Doğan, P. K., ve Azmi Yetim, A. (2011). Halk oyunlarının sosyal bütünleşmeye etkisi. *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 16(3), 27-48.
- Durukan, E., Göktepe, M. ve Bozkuş, T. (2018). İlköğretim ve ortaöğretim öğrencilerinin sosyalleşmeleri ve iletişim becerini geliştirmelerinde Türk halk oyunlarının rolü. 33. Uluslararası Avrasya Spor Eğitim ve Toplum Kongresi Tam Metin Kitabı, 404.
- Ektirici, A. (2023). *Bireyselleştirilmiş öğretim modeli ve akış teorisi*. Akademisyen Kitabevi.
- Eroğlu, T. (1999). *Halk oyunları el kitabı*. Mars Yayınları.
- Eroğlu, F. (1999), Küreselleşme süreci ve kimlik krizi, *Türk Yurdu*, Mart- Mayıs, C. 19, S. 139-141, s. 147-151.
- Esen-Akkaya, E., Güneş, B. ve Mirzeoğlu, A. D. (2022). Bireyselleştirilmiş öğretim modeli temelli uzaktan eğitimin akademik öğrenme zamanı üzerine etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 47 (211). <http://dx.doi.org/10.15390/EB.2022.11194>

- Esen, E. ve Mirzeoğlu, A. D. (2019). Bireyselleştirilmiş öğretim modelinin sağlıkla ilgili fiziksel uygunluk bilgisi ve öğeleri üzerine etkisi. *17. International Sport Sciences Congress*. Lara, Antalya: November, 13-16.
- Esen, E. ve Mirzeoğlu, A. D. (2016). Beden eğitimi ve spor derslerinde kullanılan fiziksel etkinlik kartlarının akademik öğrenme zamanına etkisi. *Kastamonu Education Journal*, 26(4), 1091-1100.
- Evans, J. (2013). Physical education as porn! *Physical Education and Sport Pedagogy*, 18(1), 75-89.
- Evans, J., & Penney, D. (2008). Levels on the playing field: The social construction of physical 'ability' in the physical education curriculum. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 13(1), 31-47.
- Friskawati, G. F., Ilmawati, H., & Suherman, A. (2017). Effect of personalized system for instructions (psi) on physical fitness of senior high school nursing's student. *In IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* 180(1), 012262. <https://doi.org/10.1088/1757-899X/180/1/012262>
- Hannon, J. C., Holt, B. J., & Hatten, J. D. (2008). Personalized Systems of Instruction Model: Teaching Health-Related Fitness Content in High School Physical Education. *Journal of Curriculum and Instruction*, 2(2), 20-33. <https://doi.org/10.3776/joci.2008.v2n2p20-33>
- Ginanjar, A. (2019). The effects of personalized system for instruction learning model on vocational school students' motivation. *Jurnal Pendidikan Jasmani Dan Olahraga*, 4(1), 32-36.
- Glesne, C. (2013). Nitel araştırmaya giriş (3. Basım). A. Ersoy ve P. Yalçınoğlu (Çev. Edt.). Anı Yayıncılık.
- Güneş, B., & Mirzeoğlu, A. D. (2022). Application of volleyball teaching through distance education utilizing a personalized system of instruction. *A Journal for Physical and Sport Educators* 35(4), 23-31. <https://doi.org/10.1080/08924562.2022.2069623>

- Jochum, E., Egholm, D., Oliveira, A. S., & Jacobsen, S. L. (2024). The effects of folk-dance in schools on physical and mental health for at-risk adolescents: A pilot intervention study. *Frontiers in Sports and Active Living*.
- Juditya, S., Suherman, A., Ma'Mun, A., & Rusdiana, A. (2019). Personalized system of instruction (psi) model: using audio visual on basket ball learning. In *3rd International Conference on Sport Science, Health, and Physical Education (ICSSHPE 2018)* (pp. 313-315). Atlantis Press.
- Juditya, S., Zakaria, D. A., Hardi, V. J., & Rusmana, R. (2021). Personalized system of instruction models using “pojok” digital module based toward basket ball learning outcome. *Jurnal Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi, 11*(2), 160-168.
- Karabulut, E. O. ve Ekiz, M. A. (2024). Halk oyuncuların öz yeterliklerinin ve problem çözme becerilerinin incelenmesi. *Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi, 5*(1), 8-19.
- Karabacak, E., Kangalgi, M. ve Kaya, M. (2021). Halk oyunları eğitiminin 9-16 yaş grubu öğrencilerin özgüven düzeyleri üzerine etkisinin incelenmesi. *Türkiye Bilimsel Araştırmalar Dergisi, 6*(1), 12-22.
- Kico, I., Zelnicek, D., & Liarokapis, F. (2020). Assessing the learning of folk dance movements using immersive virtual reality. In *2020 24th International Conference Information Visualisation (IV)* (pp. 587-592). IEEE.
- Kirk, D. (2010). *Physical Education Futures*, New York: Routledge.
- Kouli, O., Bebetos, E., Kamperis, I., & Papaioannou, A. (2010). The relationship between emotions and confidence among greek athletes from different competitive sports. *Kinesiology, 42*(2), 194-200
- Köktan, D. ve Adıgüzel, Ö. (2024). Dans, drama ve eylem: Türk halk danslarının öğretiminde yaratıcı drama yöntemi. *Yaratıcı Drama Dergisi, 19*(1), 59-88.
- Lee, A. M., & Poto, C. (1988). Instructional time research in physical education: Contribution and current issues. *Quest, 40*(1), 63-73. <https://doi.org/10.1080/00336297.1988.10483888>.

- Limanskaya, O. V., Kriventsova, I. V., Podrigalo, L. V., Yefimova, O. V., & Jagiello, M. (2020). The influence of professional training disciplines on the physical fitness level of the folk dance department students. *Pedagogy of Physical Culture and Sports*, 24 (5), 248-254. <https://doi.org/10.1556/1/26649837.2020.0505>
- Llupar, M. L., Malones, L. J. L., Sombria, A. J. F., & Calixtro, V. L. (2022). Development of folk-dance videos for e-learning. *Indonesian Journal of Teaching in Science*, 2(1), 1-6.
- Lowry, W. H., & Thornburg, M. S. (1988). A Working Bibliography on The Keller Plan. PSI, Logan, UT: Author.
- Lundvall, S., & Meckbach, J. (2008). Mind the gap: Physical education and health and framework factor theory as a tool for analysing educational settings. *Physical Education and Sport. Pedagogy*, 13(4), 345–364. <https://doi.org/10.1080/17408980802353362>
- Mabrouk, R. M. (2021). The effective of folk dance movements program on depression and optimism in the corona pandemic. *The Scientific Journal of Sport Science and Arts*, 66(066), 322-345. <https://doi.org/10.21608/IJSSAA.2021.76974.1705>
- Macauley, D. (1994). Fiziksel aktivite, sağlık ve tıp tarihi. *Kraliyet tıp derneği dergisi*, 87 (1), 32-35.
- Masadis, G., Filippou, F., Derri, V., Mavridis, G., & Rokka, S. (2019). Traditional dances as a means of teaching social skills to elementary school students. *International Journal of Instruction*, 12(1), 511-520.
- Mattsson, T., and Lundvall, S. (2013). The position of dance in physical education. *Sport, Education and Society*, 18, 37-41.
- Mc Collum, S. (2002). Reflection: A key for effective teaching. *Teaching Elementary Physical Education*, 6- 7.
- MEB (2013). Beden eğitimi ve spor dersi ođretim programı. <https://tegm.meb.gov.tr/dosya/ortaokul-kilavuz-10.10.2013.pdf> Erişim Tarihi ve Saati: 19.08.2023, 12:33.

- MEB (2018). Beden eğitimi ve spor dersi öğretim programı. <https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2018120201950145BEDEN%20EGITIMI%20VE%20SPOR%20OGRETIM%20PROGRAM%202018.pdf> Erişim Tarihi ve Saati: 19.08.2023, 12:33.
- Metzler, M. (2017). *Instructional models in physical education*. Birleşik Krallık: Taylor and Francis. <https://doi.org/10.4324/9781315213521>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. Sage.
- Miller, S. (2003). Analysis of phenomenological data generated with children as research participants. *Nurse Research*, 10(4), 68-82. <https://doi.org/10.7748/nr2003.07.10.4.68.c5908>. PMID: 12838820.
- Mijic, Z., & Mesaros-Zivkov, A. (2017). Influence of folk dance on the development of coordination in preschool-aged children.
- Mosston, M., and Ashworth, S. (1986). *Teaching physical education*.
- Mustafaoğlu, R., Zirek, E., Yasacı, Z. Razak, ve Özdiñçler, A. (2018). Dijital teknoloji kullanımının çocukların gelişimi ve sağlığı üzerine olumsuz etkileri. *Addicta: The Turkish Journal on Addiction*, 5, 227–247. <http://dx.doi.org/10.15805/addicta.2018.5.2.0051>
- Özbek, E. (2022). Halk oyunları oynayan lise öğrencilerinin sporda sosyal bütünleşme durumlarının incelenmesi. *Uluslararası Bozok Spor Bilimleri Dergisi*, 3(1), 40-50.
- Palao, J. M., Hastie, P. A., Cruz, P. G., & Ortega, E. (2013). The impact of video technology on student performance in physical education. *Technology, Pedagogy and Education*, 24(1), 51–63. <https://doi.org/10.1080/1475939X.2013.813404>
- Patton, M. Q. (1990). *Qualitative evaluation and research methods*. New York: Sage Publications.
- Pavlović, B., Cicovic-Sarajlic, D., & Kovac, A. (2021). The role of traditional folk songs and dances in the development of intercultural communication among elementary school children. *Culture and Education*, 33(1), 189-212. <https://doi.org/10.1080/11356405.2020.1859734>

- Penix, Kellie O. (2014). Effects of a weight training personalized system of instruction course on self-efficacy, behavioral intent, fitness levels and knowledge. *ElectronicThesesandDissertations.1125*.<https://digitalcommons.georgiasouthern.edu/etd/1125>
- Prewitt, S. L. (2014). *The personalized system of instruction: Fidelity and effect on health-related fitness knowledge and in-class physical activity*. The University of Utah.
- Prewitt, S., Hannon, J., Colquitt, G. T., Brusseau, T. A., Newton, M., & Shaw, J. (2015). Implementation of a personal fitness unit using the Personalized System of Instruction (PSI).
- Pritchard, T., Penix, K., Colquitt, G., & McCollum, S. (2012). Effects of a weight training personalized system of instruction course on fitness levels and knowledge. *Physical Educator, 69*(4), 342-359.
- Rara, S. M. P., Mumar, M. G. R., Sarayan, A. C. N., & Bulilawa, R. Y. (2023). Perceived effectiveness of online learning in the teaching of folk dance. *International Journal of Research Publications 137*(1), 8-8. <https://doi.org/10.47119/IJRP10013711120235688>
- Rink, J. E. (1996). Effective instruction in physical education. S. J. Silverman ve C. D. Ennis (Ed.), *Student learning in physical education: Applying research to enhance instruction* (s. 171-198). Champaign IL: Human Kinetics.
- Rustad, H. (2012). Dance in physical education: experiences in dance as described by physical education student teachers. *Research Paper, 3*,0003.
- Salici, O. ve Çimen, A. G. M. (2022). Halk oyunlarında öğretim yöntemleri. *Sportif Yönleriyle Türk Halk Oyunları, 235*.
- Sanderson, P. (1996). Dance within the national curriculum for physical education of England and Wales. *European Physical Education Review, 2*(1), 54–63. <https://doi.org/10.1177/1356336X9600200106>

- Saygılı, M. S. (2019). *8 haftalık halk oyunları çalışmalarının üniversite öğrencilerinin öznel iyi oluş düzeyleri üzerine etkisi (Namık Kemal Üniversitesi örneği)*[Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Namık Kemal Üniversitesi.
- Simon, C. L. C., Galvez, C. A. T., Dalisay, T. L. D., Solomon, J. D., Isip, C. L. M., Tolentino, J. C. G., & Miranda, J. P. P. (2024). İsayaw: Revolutionizing philippine folk dance education through mobile learning. *Integrating Cutting-Edge Technology Into the Classroom*, 203-239. <http://dx.doi.org/10.4018/979-8-3693-3124-8.ch011>
- Somyürek, S. (2014). Öğrenme sürecinde z kuşağının dikkatini çekme: Artırılmış gerçeklik. *Eğitim Teknolojisi Kuram ve Uygulama*, 4 (1), 63-80. <https://doi.org/10.17943/etku.88319>
- Soykan, Ö. ve Mirzeoğlu, A. D. (2020). Halk oyunlarının üniversite öğrencilerinin sosyal beceri ve öz güven düzeylerine etkisi. *Spor metre Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 18(2), 136-156. <https://dx.doi.org/10.1007/s00431-019-03457-x>
- Sönmez, H. O. ve Mirzeoğlu, A. D. (2021). Bireyselleştirilmiş öğretim modelinin yüzmede serbest stil ve track çıkış becerilerinin öğrenimine etkisi. *Spor Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 384-400. <https://doi.org/10.25307/jssr.962741>
- Stivaktaki, C., Mountakis, C., & Bournelli, P. (2010). The effect of a cross-curricular study programme in physical education on the attitudes and perceptions of Greek children towards traditional (folk) dance in the first year of secondary school. *Research in Dance Education*, 11(3), 193-211. <https://doi.org/10.1080/14647893.2010.532868>
- Şenel S. (1992). Tiyatro, dans ve kalk oyunlarının sanatsal etkileşimi. V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri, Kültür Bakanlığı Halk Halk Kültürünü Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları, 166 III. Cilt, Repromat Matbaası, 283.
- Şiraz, M. (2008). Türk halk oyunları ile ilgilenen bireylerin halk oyunlarına yönelme sebepleri (Konya ili örneği).

- Temel, Ş. (1998). *Orta öğretimimizdeki halk oyunları etkinlikleri üzerine gözlem ve öneriler*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Top, E., Kıbrıs, A., & Kargı, M. (2020). Effects of Turkey's folk dance on the manual and body coordination among children of 6–7 years of age. *Research in Dance Education*, 21(1), 34-42.
- Uğraş, S. (2018). Beden eğitimi öğretmenleri kendilerini hangi konularda yetersiz hissediyor? *Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi*, 1(1), 1-16.
- Uluç, E. A. (2023). Halk oyuncuların halk oyununa yönelme sebeplerinin incelenmesi. *Yalova Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi*, 2(1), 113-123.
- Ünlü, H. ve Aydos, L. (2007). Öğretmen görüşlerine göre; beden eğitimi derslerinde öğretmenlerin ve öğrencilerin tercih ettikleri öğretim yöntemleri. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8(2), 71-81.
- Weir, T., & Connor, S. (2009). The use of digital video in physical education. *Technology, Pedagogy and Education*, 18(2), 155–171. <https://doi.org/10.1080/14759390902992642>
- Xu, Y. (2014). On Chinese folk dance teaching innovation. In *2014 International Conference on Education, Management and Computing Technology (ICEMCT-14)* (pp. 228-231). Atlantis Press.
- Yenibertiz, S. ve Mirzeoğlu, A. D. (2021). Bireyselleştirilmiş öğretim modelinin voleybol becerilerinin öğrenilmesine ve tutuma etkisi: Deneysel çalışma. *Türkiye Klinikleri Journal of Sports Sciences*, 13(3), 386. <https://doi.org/10.5336/sportsci.2021-84631>
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2018). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Seçkin Yayıncılık.

- Yılmaz, E. B., Akşit, S. ve Dalkıran, O. (2022). Beden eğitimi derslerinde teknoloji kullanımı ile ilgili yapılmış çalışmaların sistematik derlemesi. *Akdeniz Spor Bilimleri Dergisi*, 5(4), 1153-1170. <https://doi.org/10.38021asbid.1213987>
- Zachos, D., and Idzig, S. (2022). Dynamic countertransference. *Body, Movement and Dance in Psychotherapy*, 17(4), 266-279.
- Zakaria, D. A., Adha, S. R., & Dedi, K. (2018). The basic movement of basketball movement through application of model personalized system of instruction (psi) based on electronic module (e-modul). *Journal Sampurasun: Interdisciplinary Studies for Cultural Heritage*, 4(2), 95-107.
- Zhang, N. (2022). 3D digital model of folk dance based on few-shot learning and gesture recognition. *Computational Intelligence and Neuroscience*, 2022(1), 3682261. <https://doi.org/10.1155/2022/3682261>