

DERLEME MAKALESİ / REVIEW ARTICLE

DOI: 10.52122/nisantasisbd.1553395

BEBEK MAVİSİ FİLMİNİN POSTPARTUM PSİKİYATRİK TABLULAR
ÇERÇEVESİNDE İNCELENMESİ

Dr. Öğr. Üyesi Ezgi ÜNAL GÜRBAY*

*İstanbul Nişantaşı Üniversitesi, İktisadi, İdari
ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Psikoloji

e-posta: ezgi.unal@nisantasi.edu.tr

ORCID 0009-0007-9018-3865

ÖZ

Kadınların psikiyatrik rahatsızlık geliştirme ihtimali açısından daha yüksek risk altında olduğu bir dönem olan postpartum dönemde görülen psikiyatrik sendromlar postpartum hüznün, postpartum depresyon ve postpartum psikoz olmak üzere üç ana grupta toplanmaktadır. Gerçek bir vakayı aktaran 2008 yapımı *Bebek Mavis* filmi, konu edindiği postpartum psikoz rahatsızlığını tüm yönleriyle gözler önüne sererken; filmde yer alan birçok sahnede rahatsızlığın semptomlarına, gidişatına, tedavisine dair pek çok içeriğe yer verilmektedir. Bu çalışmada da filmin postpartum psikiyatrik tablolar çerçevesinde incelenmesi amaçlanmıştır, ilgili sahneler postpartum psikiyatrik rahatsızlıklar kapsamında analiz edilmiştir. Anne-bebek sağlığı açısından oldukça önemli bir noktada duran postpartum psikiyatrik tabloları tüm yönleriyle aktarabilmek, gerçek hayattan örneklerle daha anlaşılır hale getirmek ve çoğu zaman göz ardı edilen bu rahatsızlık grubunu görünür kılmak açısından önemli bir yere sahip olan bu film, ruhsal sorunların sinemaya yansımaları ve beyaz perde yoluyla halka aktarılması açısından iyi bir örnek olarak değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: postpartum hüznün, postpartum depresyon, postpartum psikoz, anne ruh sağlığı, film analizi.

Jel Kodları: L26, O18, R11, B21.

ANALYSIS OF THE BABY BLUES MOVIE WITHIN THE FRAMEWORK OF
POSTPARTUM PSYCHIATRIC CONDITIONS

ABSTRACT

Psychiatric syndromes seen in the postpartum period, a period when women are at a higher risk of developing psychiatric disorders, are grouped into three main titles: postpartum sadness, postpartum depression and postpartum psychosis. The 2008 film *Bebek Mavis*, which is based on a true case, reveals all aspects of the postpartum psychosis disorder it deals with; many scenes in the film include much information about the symptoms, course and treatment of the disorder. In this study, it was aimed to examine the film within the framework of postpartum psychiatric conditions, and the relevant scenes were analyzed within the scope of postpartum psychiatric disorders. This film, which has an important place in terms of conveying all aspects of postpartum psychiatric conditions, which are at a very important point in terms of mother-baby health, making this group of disorders, which is often overlooked, more understandable with real-life examples and making them visible, has been evaluated as a good example in terms of reflecting mental problems in cinema and conveying them to the public through the silver screen.

Keywords: postpartum sadness, postpartum depression, postpartum psychosis, mother mental health, movie analysis

Jel Codes: L26, O18, R11, B21.

Geliş Tarihi/Received: 20.09.2024

Kabul Tarihi/Accepted: 25.12.2024

Yayın Tarihi/Printed Date: 31.12.2024

Kaynak Gösterme: Gürbay, Ü. E., (2024). "Bebek Mavis Filminin Postpartum Psikiyatrik Tablolar Çerçevesinde İncelenmesi". *İstanbul Nişantaşı Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(12) 800-807.

GİRİŞ

Postpartum Psikiyatrik Tablolar

Hamilelik ve doğum önemli fizyolojik değişimlerin yaşandığı biyolojik bir dönem olduğu gibi, erken gelişim dönemlerine dair baskılanan ve çözümlenemeyen çatışmaların yeniden gündeme geldiği karmaşık bir ruhsal dönem olması sebebiyle, postpartum süreç hayatın diğer süreçlerine göre psikiyatrik rahatsızlık gelişimi açısından daha çok risk altında olunan bir dönemdir (Gülseren, 1999).

Alanyazında, postpartum dönemde ortaya çıkan psikiyatrik sendromlar; belirtilerine, prognozlarına ve tedavilerine göre sınıflandırılarak üç ana grupta toplanmıştır: postpartum hüznü, postpartum depresyon ve postpartum psikoz.

1. Postpartum Hüznü

Doğumdan sonraki süreçte annede, geçici ve sınırlayıcı psikolojik durum değişiklikleri doğum sonrası postpartum hüznü, annelik hüznü veya bebek hüznü şeklinde isimlendirilmektedir.

Bireysel etmenler, hamileliğin son 3 ayında kaygı semptomları ve depresif belirtiler gösterme, ilk gebelik olması, doğuma dair korkular, sosyal uyum sorunları ve gebeliğe karşı çelişkili duyguları olan kadınların postpartum hüznü daha yatkın oldukları iddia edilmektedir (Erdem, 2009).

Belirtileri; ağlamaklı olma hali, irritabilite, duygusal oynaklık, kaygı, eleştiriye karşı aşırı duyarlılık, uykusuzluk, enerjide düşüş, iştahsızlık, yeni doğum yapmış olmaya ve bebek için gerekli olan ilgiye bağlı olarak genel bir bunalmışlık hissi şeklinde sıralanmaktadır (Erdem ve Bez, 2014).

2. Postpartum Depresyon

Genelde doğumdan sonraki 2. ve 3. haftalarda karamsarlık, anhedoni, yetersizlik hissi gibi tipik depresif semptomlarla kendini gösterir. Postpartum depresyonda semptomlar, 'postpartum hüznü' profiline göre daha şiddetli olmakla birlikte, hastada intihar düşünceleri de ortaya çıkabilmektedir (Çöpoğlu vd., 2015)

Yapılan birçok çalışmada, doğum sonrası depresyon görülme sıklığı %6-16, doğum sonrası depresyon insidansı %10-15 aralığında saptanırken; adolesan annelerde ise bu oran %26'ya çıkmakta ve Türkiye'de ise, öz bildirim ölçekleriyle gerçekleştirilen araştırmalarda, prevalansın %21.2-54.2 aralığında değiştiği ortaya çıkmaktadır (Erdem ve Bucaktepe, 2012).

Doğumun hemen ardından gelen günlerde hipofiz hacmi, dolaşımı ve salgılayıcı etkinliğinde ciddi seviyede bir düşüş görülür. Hamileliğin son trimesterinde yüksek olan serum kortizol düzeyi, doğumun ardından düşer. Kortizol düzeyindeki farklılıklarla psikiyatrik semptomların bağlantılı olabileceği öne sürülmektedir (Selvi vd., 2004). Ek olarak, oksitosin ve prolaktin düzeylerindeki ani yükselişle, geçici tiroid disfonksiyonu ve bağışıklık sistemi düzensizliğinin ilişkili olabileceği bulunmuştur (Aktaş vd., 2017)

Doğum öncesi depresif hal veya kaygının varlığı, geçmiş depresyon öyküsü, ailede herhangi bir duygu durum bozukluğu bulunması, önceki doğumlar ardından postpartum depresyon geçirilmiş olması, bebek bakımına dair stresler, sosyal destek yokluğu, annelik hüznü, eğitim düzeyi, doğum sayısı, erken annelik veya sezaryen doğumlar, sosyoekonomik durum, geniş aile ile yaşama, aile içi şiddet ve çocuk isteme durumlarının da rahatsızlığın gelişimini etkilediği bilinmektedir (Koçak ve Duman, 2016).

Doğum sonrası depresyonu, klinik olarak diğer depresyon çeşitlerinden ve postpartum hüznünden ayırmak zor olabileceği için; doğum sonrası depresyonda aileye yönelik ilgisizlik ve bebeğe karşı tutarsız/çelişkili hisler beslemenin daha ön planda olduğu göz önüne alınmalıdır (Gereklioğlu vd., 2007).

Tedavide uygulanan bireysel terapiler, evlilik terapisi, aile ve grup psikoterapileri, öncelikli olarak anneliğe geçişe yoğunlaşmalı; evlilik ilişkisi, sosyokültürel beklentiler ve sosyal destek boyutu da ihmal edilmemelidir. Eşlerin tedavi planına katılımı konusu önemsenmelidir çünkü kişiler arası psikoterapinin bu grup için özellikle uygun olduğu ileri sürülmektedir (Marakoğlu vd., 2007).

3. Postpartum Psikoz

Postpartum psikoz, doğum sonrası süreçte görülen psikiyatrik rahatsızlıkların en şiddetlilerindedir. Genellikle doğumdan 2 hafta sonra başlar, çoğunlukla hezeyanlar, varsanılar ve annede, kendine veya çocuğa zarar verme düşünceleriyle kendini gösteren bir sendromdur (Kısa vd., 2007).

Postpartum psikoz, doğum sonu dönemde %0.1-0.2 aralığında ortaya çıkabilmektedir. Alanyazında genel olarak bulunan vaka oranı %0.05-2 aralığında değişir (Erdem, 2016).

Postpartum psikozla ilişkin psikodinamik çalışmalar annenin; yeni bebeği, kocası, kendisi ve annelik tecrübesine yönelik birbiriyle çatışan hislerini ortaya koyarlar. Ayrıca, annede anneliğe dair yaşantılar hakkında duygusal çatışmaların varlığını da öne sürerler. Hamilelik sırasında karşılaşılan evlilik uyumsuzlukları, postpartum psikoz sıklığında artışa neden olabilir (Erdem ve Bez, 2014).

Postpartum psikoz belirtiler açısından çok değişkenlik gösterir. Klinik olarak hastalar yorgunluk, halsizlik, uykusuzluk, enerjide düşüş ve dinlenemeden şikayetçi olurlarken; ağlama ve duygusal oynaklık dönemleri ortaya çıkabilir, şüphecilik, konfüzyon, dezorganize davranışlar, depersonalizasyon, dezoryantasyon, duygu durumunda artma veya şiddetli disfori, dağınıklık, mantıksız ifadeler, çocuğun sağlığına veya kötücül özellikler barındırdığına dair obsesif düşünceler görülebilir. Sanrılar hastaların yaklaşık %50'sinde, varsanılar ise %25'inde görülür (Kocabaşoğlu vd., 1995). Sanrılar genellikle çocuğun kusurlu veya ölü olduğu, içine şeytan girdiği gibi fikirler etrafında yoğunlaşır ve bu fikirler, bebeği ilerideki acılardan kurtarmak için öldürme eğilimine neden olabilir (Sadock ve Sadock, 2003).

Tedavi yaklaşımında çoğunlukla antipsikotik ilaç tedavisi tercih edilir, antipsikotiklere cevap verilmeyen durumlarda elektrokonvülf terapiye yönelinebilir. Özellikle, intihar ve bebeği öldürme düşüncesi olan annenin bebekten ayrılarak, tedavisinin hastanede yapılması gerekir (Eltutan ve Öncüoğlu, 1997).

4. Diğer Postpartum Psikiyatrik Bozukluklar

Alanyazında, bahsedilen klasik üç grup bozukluk dışında yaygın kaygı bozukluğu, travma sonrası stres bozukluğu, panik bozukluk, özgül kaygı bozukluğu ve değişik morbid kaygılar gibi puerperal (lohusalık) kaygı bozuklukları, bipolar bozukluk (Kocabaşoğlu ve Başer, 2008) ve obsesif kompulsif bozukluk, yeme bozukluğu (Özdamar vd., 2014) gibi diğer psikiyatrik bozuklukların da postpartum dönemde görülebildiği ve ciddi sonuçlara yol açabilecekleri ancak çoğunlukla göz ardı edildikleri belirtilmektedir.

Görüldüğü üzere postpartum psikiyatrik tablolar, anne-bebek ruh sağlığını ve dolayısıyla da toplum ruh sağlığını yakından ilgilendiren ve ciddi sonuçları olabilecek süreçlerdir. Toplumda genel kabul görmüş lohusalık ruh hali nedeniyle göz ardı edilmesi oldukça olası olan bu rahatsızlıkların görünür kılınması önemli bir konudur. Buradan hareketle, bu çalışmada, bahsi geçen postpartum rahatsızlıkları gerçek hayattan örneklerle sinemaya aktararak daha anlaşılır ve görünür kılan *Bebek Mavis* filminin postpartum psikiyatrik tablolar çerçevesinde içerik analizi metoduyla incelenmesi ve filmin konuya ilişkin katkılarının değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Bebek Mavis Filminin Postpartum Psikiyatrik Tablolar Çerçevesinde İncelenmesi

Gerçek bir postpartum psikoz vakasından esinlenilerek çekilen *Bebek Mavis* (Baby Blues) isimli film 2008 yapımı bir psikolojik gerilim filmidir. Filme konu edilen gerçek vaka ise 2001 yılında,

son doğumundan sonra 5 çocuğunu küvette boğarak öldüren postpartum psikoz hastası Andrea Yates vakasıdır. Film senaryosu, postpartum psikoz hastası, 4 çocuklu yeni doğum yapmış bir annenin geçirdiği bir psikotik nöbetle 4 çocuğunu öldürmeye çalışmasını konu almaktadır. Film, içerik analizi metoduyla postpartum psikiyatrik tablolar çerçevesinde incelenmiştir.

Filmin başrol karakteri, son doğumunu 2 ay önce yapmış olan 4 çocuklu bir annedir. Filmin başından itibaren annenin genel görünümü yorgun, enerjisi düşük, dalgın, donuk ifadeli ve bakımsız bir dış görünüm ortaya koymaktadır. Bu görünüm tablosu, psikotik rahatsızlıklara eşlik eden genel görünümle uyumludur. Karakterin eşi, işi nedeniyle sıklıkla evde bulunmayan bir uzun yol şofördür ve bu durum karakterin eşinden sosyal destek göremediğini ortaya koymaktadır. Psikotik rahatsızlıklarda kötü prognoza işaret eden sosyal destek eksikliği filmde işlenen öğelerden biridir.

Filmin ilk sahnelerinden birinde, anne çamaşır asarken kızının tişörtlerinden birinde giderek artan bir kan lekesi belirir, leke giderek yayılmaktadır, tişörtü çitileyerek temizlemeye çalışırken bir anda üstünden kanlar akan kızının görüntüsünü görür. Bu sahnede, postpartum psikoz belirtilerinden biri olan görme varsanıları sergilenmektedir.

Başka bir sahnede, en büyük çocuk babasına, annesinin bir problemi olduğunu düşündüğünü, son zamanlarda oldukça üzgün görüldüğünü, ara ara ağladığını söyler. Babası ise yeni bebeği olan annelerin bu ruh halinde olabileceğini, bir önceki doğumundan sonra da annesinin böyle bir ruh haline büründüğünü söyler. Bu diyalogdan, annenin daha önce de postpartum depresyona benzer bir deneyim yaşadığı çıkarımı yapılabilir. Ayrıca, bu sahne, postpartum psikiyatrik rahatsızlıkların, “yeni doğum yapan annelerde genellikle görülen normal bir ruh hali” olarak görülmesiyle, nasıl göz ardı edilebildiğine ve ‘doğum sonrası ortaya çıkan üzgün ruh hali’ne indirgenip görmezden gelinerek hastalığın fark edilmesine engel olduğuna iyi bir örnek teşkil etmektedir.

Bir diğer sahnede, salonda oturan annenin yanı başında bebek telsizi durmaktadır ve bir anda telsizden şeytani tonda tuhaf sesler duymaya başlar, salona giren kızının bebeğin ağladığını söylemesiyle annenin bebeğinin sesini şeytani bir ses olarak duyduğu anlaşılır. Bu sahne, postpartum psikoz belirtilerinden biri olan işitme varsanılarına gönderme yapmaktadır ve annenin işitme varsanılarının şeytani içerikte olduğunu ortaya koymaktadır.

Bu sahnenin ardından anne ve eşi arasında geçen bir diyalogda anne, yeni doğan bebeklerinin vaftizini erkene almak istediğini dile getirir, vaftiz için daha fazla bekleyemeyeceklerini, bebeğin bir an önce kutsanması gerektiğini söyleyerek ağlama krizine girer. Annenin bu isteği, postpartum psikoz hastalarında görülen, bebeğin şeytani özelliklere sahip olduğuna dair sanrılarla ilişkilidir ve bebeğin şeytani özelliklerinden kurtulması için bir an önce vaftiz ettirmek istemektedir. Postpartum psikoza eşlik eden ağlama nöbetleri de sergilenmiştir.

Filmin asıl konusunu oluşturan psikotik nöbet, eşinin uzun yol seferinde olduğu bir akşam anne mutfakta yemek hazırlarken başlar. Nöbetin başlangıcına eşlik eden ortam koşulları ve anne için oldukça bunaltıcı olan atmosfer şu şekilde sergilenmiştir: ortanca çocuklar birbirleriyle şiddetli bir kavga halindedir, bebek aralıksız bir şekilde ağlamaktadır ve büyük çocuk bir arkadaşının yatıya gelmesi talebine ilişkin bir dizi soru sormaktadır. 4 çocuğun ihtiyaçlarıyla tek başına ilgilenmek zorunda kalan anne; çocukların kavgaları, ağlamaları ve talepleriyle bir anda birçok stresör etkisi altına girmiştir. Annenin elleri titremeye başlar, gözbebekleri öne arkaya doğru hızla hareket etmektedir ve nefes alışverişleri hızlanmıştır, trans hali benzeri bir duruma giren anne, bebeğinin kanlar içinde görüntüsünü görür ve elindeki tabağı fırlatarak çocuklara bağırdıktan sonra “bebeği yıkamalıyım” diyerek banyoya götürür, büyük oğlu ise bebeği daha yeni yıkamış olduğunu söyler ama anne onu duymuyor gibidir. Bu sahnede, vahşet içerikli bir varsanının ardından anne, gördüğü varsanıya konu olan kanı temizlemek için bebeği yıkamaya kalkar, varsanısına göre hareket etmeye başlamıştır. Anneyi takip eden büyük çocuk, bebeği banyonun önünde havluya sarılı bir biçimde ölü olarak bulur; anne gördüğünü sandığı kanı temizlemek için bebeği yıkarken boğarak öldürmüştür.

O sırada banyoya gelen kızı üzerine dökülen meyve suyunu gösterir ve anne meyve suyu lekesini, daha önce kızıyla ilgili gördüğü varsanıdaki gibi giderek yayılan bir kan lekesi olarak görür, onu da su dolu küvette yıkamaya başlar ve kızını da gene gördüğü kan varsanısına dayanarak suda boğarak öldürür.

Bunu gören iki çocuğu kaçmaya başlayarak evden çıkarlar, anne eve geri dönmelerini söyler, çocuklar dinlemez ve anne ortanca çocuğu yakalar, büyük çocuğuna dönerek, “onu öldürmem gerekiyor çünkü emirlere uymuyor, itaat etmiyor, bu halde ancak cehenneme gidebilir, beni bunu yapmaya o zorladı” deyip bıçaklayarak ortanca oğlunu da öldürür. Bu sahne ise, postpartum psikoz belirtileri kısmında bahsedilen bebeği ilerideki acılardan kurtarmak için öldürme eğilimine örnektir, cehenneme gideceğini düşündüğü çocuğunu kurtarmak için öldürür.

Son olarak büyük çocuğun peşine düşen anne, oğluna “Sen şeytanın tohumusun, Jimmy, şimdi hasat zamanı geldi” diye seslenir. Annenin bu cümlesi sanrılarının şeytani içeriğini ortaya koymaktadır ve belirtiler kısmında bahsedilen, çocuğun kusurlu veya ölü olduğu, içine şeytan girdiği fikrine dayanan sanrılara örnektir

Çocukla anne arasında yaşanan kovalamaca boyunca, annenin duygudurumu ve duygulanımı ani değişikliklere uğrar; bir an öfkeli bir ruh haliyle çocuğa seslenen anne, sonra bir anda şefkat dolu bir sesle seslenir, ardından ani bir geçişle tekrar öfkeye bürünürken bir an sonra ağlamaklı bir hali vardır ve kovalamaca süresince bu değişiklikler devam eder. Annenin anlık değişen bu ruh hali, postpartum psikoz belirtilerinden bir başkası olan duygusal oynaklığın (label mood) göstergelerinden biridir denilebilir.

Bir süre çocuğu yakalamaya çalışan anne başarılı olamayınca eve yönelir, ruhsal bir dağınıklık görünümündedir ve sayıklama şeklinde arka arkaya şu cümleleri tekrarlar: “Ellerimi yıkamalıyım, yemek yapmalıyım, eve gidip ellerimi yıkamalıyım, yemek beklemez, çocuklar da ellerini yıkamalılar, sofraya oturmaları, ellerimi yıkamalıyım, sofraya beklemez, onları da yıkamalıyım, ellerimi yıkamalıyım” Annenin bu cümleleri ve konuşma tarzı belirtilerden bir diğeri olan dezorganize ve mantıksız konuşmaya örnek olarak görülebilir.

Filmin son sahnesine geldiğimizde anneyi bir hastane odasında görürüz, annenin odasına doğru yürüyen doktor, asistan öğrencilere vakayı anlatmaktadır ve şu cümleyi duyarız: “Postpartum psikoza bağlı psikotik nöbet geçiren kadın hasta 32 yaşında, son durumuna bakılarak, kullandığı antipsikotikten Thorazine’e geçirilecektir.” Thorazine, postpartum psikozun tedavi yaklaşımları kısmında da bahsedilen antipsikotik ilaçlar grubundan klorpromazin içerikli bir ilaçtır, bu sahnede de hastalığın tedavi kısmına değinildiği görülmektedir.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Anne-bebek ruhsal sağlığı, topluma katılan yeni bireylerin şekillenmesinde aldığı rol nedeniyle, toplum sağlığı açısından oldukça önemli bir noktada durmaktadır. Bu nedenle, anne ruhsal sağlığı tüm toplumu ilgilendiren bir konudur. Bu konunun ciddi öğelerinden biri olan doğum sonrası psikiyatrik tablolar, olağan annelik hüznüne, lohusalığın getirdiği ruh haline bağlanarak göz ardı edilmektedir. Bu noktada, toplumun postpartum psikiyatrik tablolar hakkında bilinçlendirilmesi önem arz etmektedir.

Gerçek bir vakadan yola çıkarak postpartum psikiyatrik tabloları tüm yönleriyle izleyiciye aktarmaya çalışan bu film, doğum sonrası ihmal edilen anne ruh sağlığı konusunda bilinçlenme açısından katkı sunmasıyla önem arz etmektedir. Filmde de bahsedildiği gibi, ilk doğumda fark edilmeden annelik hüznü ya da annelik depresyonu yaşayarak daha sonraki doğumda postpartum psikoz geçiren vakalar bulunmaktadır. Bu nedenle, film, bu tür rahatsızlıkların toplumda yer etmiş bir şekilde “lohusalıktandır” söylemiyle göz ardı edilmesinin önüne geçmek ve doğum sonrası psikolojik süreçleri görünür kılmak açısından işlevsel bir yere sahiptir.

Psikopatolojilerin bu tür yapımlarda işlenmesi, toplum ruh sağlığını ilgilendiren böylesi ruhsal sorunların sinema yoluyla yansıtılması ve beyaz perde aracılığıyla izleyicilere aktarılması açısından önem barındırır. İncelenen bu film de bu konuda iyi bir örnek teşkil etmektedir. Bahsi

geçen psikiyatrik tablonun etiyolojisine, belirtilerine, gidişatına, tedavisine yer yer değinerek tabloyu tüm yönleriyle gözler önüne sererken izleyiciye, rahatsızlığın farklı boyutlarını aktarmaktadır. Sağlıklı anneler, sağlıklı bebekler büyüterek topluma katkı sağlayacak bireyler yetiştireceği için annelerin ruh sağlığı göz ardı edilemeyecek bir konudur ve *Bebek Mavis* filmi bu konuyu gerçek hayattan örneklerle toplum bilincine sunmaktadır.

KAYNAKÇA

- Aktaş, M. C., Şimşek, Ç., & Aktaş, S. (2017). Postpartum depresyonun etiyolojisi: Kültür etkisi. *Hemşirelik Akademik Araştırma Dergisi*, 3(1), 10–13.
- Çöpoğlu, U., Kocaçya, M., & Demircan, C. (2015). Gebelik ve laktasyon döneminde ruhsal bozukluklar ve tedavisi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Tıp Dergisi*, 6(24), 43–53.
- Eltutan, H., & Öncüoğlu, C. (1997). Kadınlara özgü psikiyatrik bozukluklar. *Depresyon Dergisi*, 2(3), 74–80.
- Erdem, Ö. (2009). Doğum sonrası hüznün ve doğum sonrası depresyon. *Konuralp Tıp Dergisi*, 1(1), 32–37.
- Erdem, Ö., & Bez, Y. (2014). Doğum sonrası psikoz. *Konuralp Tıp Dergisi*, 6(1), 74–77.
- Erdem, Ö., & Bucaktepe, P. G. E. (2012). Postpartum depresyon görülme sıklığı ve tarama yöntemleri. *Dicle Tıp Dergisi*, 39(3), 458–461.
- Gereklioğlu, Ç., Poçan, A. G., & Başhan, İ. (2007). Annelerin doğum sonrası psikiyatrik sorunları. *Türkiye Klinikleri Journal of Gynecology and Obstetrics*, 17(2), 126–133.
- Kısa, C., Aydemir, Ç., Kurt, A., Gülen, S., & Göka, E. (2007). Doğum ardı psikoz tanısı konulan hastaların uzun süreli izlemi. *Türk Psikiyatri Dergisi*, 18(3), 223–230.
- Kocabaşoğlu, N., & Başer, S. Z. (2008). Gebelik ve doğumla tetiklenen psikiyatrik hastalıklar. *İÜ Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Sürekli Tıp Eğitimi Etkinlikleri Sempozyum Dizisi*, 62, 349–354.
- Koçak, D. Y., & Büyükkayacı, D. N. (2016). Postpartum depresyon ve hemşirelik yaklaşımı. *Psikiyatri/Nöroloji/Davranış Bilimleri Dergisi*, 9, 21–26.
- Marakoğlu, K., Özdemir, S., & Çivi, S. (2009). Postpartum depresyon. *Türkiye Klinikleri Journal of Medical Sciences*, 29(1), 206–214.
- Özdamar, Ö., Yılmaz, O., Beyca, H. H., & Muhcu, M. (2014). Gebelik ve postpartum dönemde sık görülen ruhsal bozukluklar. *Zeynep Kamil Tıp Bülteni*, 45(2), 71–77.
- Sadock, B. J., & Sadock, V. A. (2003). *Synopsis of Psychiatry Behavioral Sciences/Clinical Psychiatry*. Baltimore: Lippincott Williams and Wilkins.
- Selvi, Y., İnci, R., Kıran, Ü. K., Ağargün, M. Y., Özer, Ö. A., & Eryonucu, B. (2004). Postpartum depresyon ve serum kolesterolü. *Klinik Psikiyatri Dergisi*, 7, 48–50.

EXTENDED ABSTRACT**GENİŞLETİLMİŞ ÖZET****ANALYSIS OF THE BABY BLUES MOVIE WITHIN THE FRAMEWORK OF
POSTPARTUM PSYCHIATRIC CONDITIONS**

Introduction and Research Purpose: Postpartum psychiatric conditions are processes that closely concern the mental health of the mother and the baby and therefore the mental health of society and can have serious consequences. It is an important issue to make these disorders visible, which are quite likely to be ignored due to the generally accepted as normal postpartum mental state in society. Therefore, in this study, it is aimed to examine the Baby Blues movie, which transfers postpartum disorders to the cinema with real-life examples and makes them more understandable and visible, within the framework of postpartum psychiatric conditions.

Literature Review: Pregnancy and birth are not only a biological period in which important physiological changes occur, but also a complex psychological period in which repressed and unresolved conflicts from early developmental periods come back to the agenda. For this reason, women are at greater risk of developing psychiatric disorders in the postpartum period compared to other periods of life. In the literature, psychiatric syndromes that occur in the postpartum period are classified according to their symptoms, prognosis and treatments and are grouped into three main groups: postpartum sadness, postpartum depression and postpartum psychosis. Postpartum sadness which is also called as baby blues, is temporary and limiting psychological state changes in the mother after birth. Symptoms include tearfulness, irritability, emotional lability, anxiety, hypersensitivity to criticism, insomnia, decreased energy, loss of appetite, and a general feeling of overwhelm due to having just given birth and the care required for the baby. Postpartum depression comes with typical depressive symptoms such as anhedonia and a feeling of inadequacy. The symptoms are more severe than those in the 'postpartum sadness' profile and the patient may also experience suicidal thoughts. Postpartum psychosis is one of the most severe psychiatric disorders seen in the postpartum period and is a syndrome that mostly comes with delusions, hallucinations and thoughts of harming the mother, herself or the child.

Methodology and Findings: Inspired by a real case of postpartum psychosis, the film Baby Blues is a psychological thriller film from 2008. The subject of the film is Andrea Yates, a postpartum psychotic patient who drowned her 5 children in the bathtub after her last birth in 2001. The film is about a mother with postpartum psychosis who tries to kill her 4 children with a psychotic episode after giving birth. The scenes of the film that contain elements related to postpartum psychiatric processes were examined separately and the elements in these scenes were explained. In the analysis, it was seen that the film addressed and revealed many processes related to the disorder (etiology, symptoms, course, treatment, etc.). When the scenes analysed one by one, it was seen that the movie includes a lot of clinical features of the disorder and show them with very realistic scenes. Additionally, it was found that the movie successfully covers symptoms of the disorder with such specific real life examples about hallucinations or delusions such as demonic ideas, sacrifice thoughts.

Conclusions and Recommendation: Mother-infant mental health is at a very important point in terms of public health due to the role it plays in shaping new individuals who join society. Therefore, maternal mental health is a subject that concerns the whole society. Postpartum psychiatric conditions, which are one of the serious elements of this subject, are ignored by being attributed to the normal new-motherhood sadness and a normal mental state brought by the postpartum period. At this point, it is important to raise awareness of the society about postpartum psychiatric conditions. This film, which tries to convey all aspects of postpartum psychiatric conditions to the audience based on a real case, is important in terms of contributing to awareness about maternal mental health, which is neglected after birth. The film has a functional place in making postpartum psychological processes visible. Since healthy mothers will raise healthy babies and therefore healthy individuals for society, the mental health of mothers is an issue that cannot be ignored, and the Baby Blues film presents this issue to the public consciousness with real-life examples.

KATKI ORANI BEYANI VE ÇIKAR ÇATIŞMASI BİLDİRİMİ

Sorumlu Yazar <i>Responsible/Corresponding Author</i>	Ezgi Ünal Gürbay			
Makalenin Başlığı <i>Title of Manuscript</i>	Bebek Mavisı Filminin Postpartum Psikiyatrik Tablolar Çerçevesinde İncelenmesi			
Tarih <i>Date</i>	25.12.2024			
Makalenin türü (Araştırma makalesi, Derleme vb.) <i>Manuscript Type (Research Article, Review etc.)</i>	Derleme makalesi			
Yazarların Listesi / List of Authors				
<i>Sıra No</i>	Adı-Soyadı <i>Name - Surname</i>	Katkı Oranı <i>Author Contributions</i>	Çıkar Çatışması <i>Conflicts of Interest</i>	Destek ve Teşekkür (Varsa) <i>Support and Acknowledgment</i>
1	EZGİ ÜNAL GÜRBAY	%100	-	-