

GÖNEN'DE GELENEKSEL MÜZİK KÜLTÜRÜ**Traditional Music Culture in Gönen**

Emre İÇÖZ *
M. Ayça ACAR **
Zeynel TURAN ***

ÖZ

Bu araştırma Gönen ilçesi geleneksel müzik kültürünün tarihsel gelişimi, tür ve biçimlerinin tespiti için yapılmıştır. Araştırma kapsamında tekli, ikili ve çoklu görüşmelerden elde edilen verilere ait notalar dijital ortama aktarılarak, eserlere ait bilgiler çeşitli parametrelere göre (makam dizileri, ritmik ve temel müzikal bilgiler) sınıflandırılarak künyeleri oluşturulmuş ve eser bazında tablo haline getirilmiştir. Elde edilen veriler betimsel bir yolla yorumlanmaya çalışılmıştır. Yüz yüze yapılan görüşmeler 17.11.2022 ile 20.04.2024 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Konunun önemi ve ihtiyaçları doğrultusunda her bir katılımcı ile farklı zamanlarda birden fazla kez görüşülmüştür.

Derleme çalışmalarındaki görüşme formu, ses ve görüntü kayıtları ile elde edilen yeni eserlerin literatüre kazandırılması amaçlanmıştır. Yöre halkının farklı sosyo-kültürel yapısının ilçedeki tarihsel geçmişi araştırılmış, araştırma neticesinde elde edilen bulguların yörenin müziksel yapısıyla iç içe olduğu görülmüştür. Teke yöresi geleneksel müzik tür ve icra biçimlerinin yanı sıra inançsal yapının geleneksel müzik kültürü içinde kendine özgü karakteristik bir yapıda olduğu görülmüştür. Alanda yapılan derlemeler sonucu, literatürde yer almayan toplamda 24 eser derlenmiştir. Derlenen eserler söz unsurlarına göre sınıflandırıldığında eserlerin, 5'i Teke Yöresi Türküsü, 5'i Deyiş, 3'ü İlahi, 2'si Duaz-ı İmam, 2'si Mersiye, 2'si Semah, 1'i Şahlama, 1'i Gelin Okşamasi, 1'i Zeybektir. Bunların yanında alandan 1 adet Ninni ve 1 adet Mâni derlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Isparta, Gönen, Geleneksel Müzik Kültürü, Türk Halk Müziği, Derleme, Semah.

ABSTRACT

This research was conducted to determine the historical development, genres and forms of traditional music culture of Gönen district. Within the scope of the research, the notes belonging to the data obtained from single, double and multiple interviews were transferred to digital media, the information belonging to the works was classified according to various parameters (maqam, rhythmic and basic musical information), tags were created and tabulated on the basis of the work. The data obtained were tried to be interpreted in a descriptive way. Face-to-face interviews were conducted between 17.11.2022 and 20.04.2024. In line with the importance and needs of the subject, each participant was interviewed more than once at different times.

It is aimed to bring new works obtained with the interview form, audio and video recordings in the compilation studies to the literature. The historical background of the different socio-cultural structure of the local people in the district was investigated, and it was seen that the findings obtained as a result of the research were intertwined with the musical structure of the region. In addition to the traditional music genres and performance forms of the Teke region, it has been observed that the belief structure has its own characteristic structure within the traditional music culture. As a result of the compilations made in the field, a total of 24 works that were not included in the literature were compiled. When the compiled works are classified according to their lyrical elements, 5 of the works are Teke Region Folk Songs, 5 are Deyiş, 3 are Hymns, 2 are Duvazı İmam, 2 are Mersiye, 2 are Semah, 1 is Şahlama, 1 is Gelin Okşamasi, 1 is Zeybek. In addition to these, 1 Lullaby and 1 Mâni were collected from the area.

Keywords: Isparta, Gönen, Traditional Music Culture, Turkish Folk Music, Compilation, Semah.

Araştırma Makalesi/Research Article Geliş Tarihi/Received Date: 23.09.2024 **Kabul Tarihi/Accepted Date:** 03.06.2025

* **Sorumlu Yazar/Corresponding Author:** Müzik Öğretmeni, Kadir Boylu Ortaokulu, emreicoz32@hotmail.com, ORCID: 0000-0003-3359-6691

** Doç., Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, aycaacar@sdu.edu.tr, ORCID: 0000-0001-9225-8356

*** Doç. Dr., Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı, zturan@mehmetakif.edu.tr, ORCID: 0000-0002-6620-1273

EXTENDED ABSTRACT

Turkish Folk Music is a traditional music genre that describes the lifestyles, feelings and thoughts of the people living in Anatolia with a style and attitude specific to the region. The data obtained through compilations in order to repeat, revitalize and remind the unique rituals of the society play an important role in the recollection of memory and the transmission of tradition. The cultural memory reflection of the society in Gönen is seen in traditions and customs, belief structures, traditional music and dances. It is seen that the cultural memory of the society living here contains historical traces. Gönen, which has witnessed a wide and deep-rooted historical process, has an important place in terms of beliefs as well as its historical structures.

The cultural memory reflection of the society in Gönen is seen in traditions and customs, belief structures, music and dances. It is seen that the cultural memory of the society living here contains historical traces. As a result of the settlement of Turks in Anatolia with their own cultural accumulation, a rich music culture that has survived to the present day has emerged. In this study, the performance style and maqams of Gönen local music are mentioned. It is important that written and oral music works are notated and brought to the literature in order to make our culture and values, which are eroded by technology, visible again. With this study, the main elements and characteristics of Gönen music culture have been clarified, the music culture in this region has been scientifically determined, and thus the musical characteristic structure of this basin has been analyzed. With new compilations, it is aimed to bring this rich treasure together with new generations.

Within the scope of the research, the notes belonging to the data obtained from single, double and multiple interviews were written in digital media, and the information belonging to the works was classified according to various parameters (maqam, rhythmic, course characteristics and basic musical information) and their tags were created and tabulated on the basis of the work. The data obtained were interpreted in a descriptive way and prepared as a thesis. While preparing the conceptual and theoretical framework, the data were obtained and analyzed through the history of the establishment, socio-cultural elements and life styles of Gönen, which was the subject of the study, by scanning written sources and interviews with the resource persons living in the district.

The interviews were conducted personally by the researcher. The researcher was accompanied by people who are experts in their field, who can perform local instruments, who know the region well both culturally and musically, and who have competent academic education in most of the compilation studies. The fact that the researcher was born and raised in the region subject to the research also made it easier to reach the people who would be the source of the subject through the right people.

Face-to-face interviews were conducted between 17.11.2022 and 20.04.2024. In line with the importance and needs of the subject, each participant was interviewed more than once at different times. The data obtained as a result of the interviews were systematically recorded on a structured interview form. These data contributed to the document analysis and all the advantages of the interview technique were utilized at the highest level. For the reliability of the research, the interviews were recorded with more than one voice recorder and one or more cameras, and the most appropriate sounds and images were recorded for analysis.

It was seen that the findings obtained as a result of the research are intertwined with the musical structure of the region. In addition to the traditional music genres and performance forms of Teke region, it has been observed that the belief structure has its own characteristic structure within the traditional music culture. Analyses and evaluations were made using methods such as interviews, observations, audio, video recordings and photographs.

The experiences, beliefs and traditional music of the local people living here in their cultural memory were tried to be determined using qualitative research method. As a result of the compilations made in the field, a total of 24 works that were not included in the literature were compiled. When the compiled works are classified according to their lyrical elements, 5 of the works are Teke Region Folk Songs, 5 are Deyiş, 3 are Hymns, 2 are Duvazı İmam, 2 are Mersiye, 2 are Semah, 1 is Şahlama, 1 is Bride Caress, 1 is Zeybek. In addition to these, 1 Lullaby and 1 Mâni were collected from the area.

Geleneksel müzik, toplumların yaşam tarzlarından esinlenilerek yaratılan, toplumsal özellikleri bakımından son derece anlam yüklü, aynı zamanda geçmiş ile gelecek arasında kültürel aktarımı sağlayan önemli bir müzik türüdür. Geçmişe ait olan ve kültürel belleğe kaydedilmiş bilgileri güncel topluma hatırlatan ve yaşatan “Âşıklık” geleneği ile birlikte kulaktan kulağa aktarılarak günümüze kadar süregelen geleneksel ezgilerimiz, Anadolu insanının değerleri, gelenek ve göreneklerinin yaşatılması bakımından oldukça önemlidir.

Sözlü kültür, bir toplumun değerleri, inançları, gelenekleri ve tarihleriyle aktarılan sözlü iletişim yoluyla nesilden nesile aktarılan zengin bir oluşumu ifade eder (Kanca, 2020: 530-536). Sözlü kültür; efsaneler, atasözleri, maniler, türküler ve hikâyeler gibi çeşitli biçimlerde görülmektedir. Bu sözlü kültür ürünleri, toplumun yaşam tarzını ve değerlerini yansıtarak kültürel varlığın oluşumunda önemli bir rol oynar. Bu durum, sözlü kültürün sadece geçmişe ait bir olgu olmadığı, aynı zamanda günümüz kültürünün üzerinde de etkili olduğunu göstermektedir (Çınardal vd., 2017: 142).

Ong’a (1999: 75-119) göre; sözlü kültürde ciddi önem arz eden ezber yeteneği, geçmiş ile gelecek arasında bağ kurar ve insanın varoluşuna kaynaklık eder. Ong, sözlü geleneği, klasik araştırma ve belgeleme yöntemlerinden bağımsız olarak görmekte ve bu alanı başlı başına özel bir alan olarak görmektedir.

Sözlü kültür ile defalarca tekrar edilen anlatı, bellekte kalıcı hale gelir ve gelecek nesillere aktarılır. Bunun sonucunda destanlar, hikâyeler, masallar, ağıtlar, efsaneler gibi kültürümüzü oluşturan değerler meydana gelir. Bu aktarım sürecinde yeni unsurlar eklenerek zenginleşir ve bazı değişikliklere uğrayabilir. Ancak anlatılmak istenen konu korunur ve yeni kuşaklar tarafından benimsenir ve aktarılır (İlhan, 2018). Bu sayede kültürel bellek, kuşaktan kuşağa aktarılır; tarih her kuşak tarafından yeniden yorumlanır (Blight, 2015: 308).

Assmann’a (1995) göre kültürel bellek; insanların bir arada yaşadığı toplumsal alanlarda tarihsellik içinde kültüre yerleşen, sözlü veya yazılı metinlerin, görsellerin, sembollerin, simgelerin, olayların ve durumların anlamı, algılanışı ve yorumlanması konusunda bireylere yön veren inancın, geleneğin, yaşantının, ritüellerin, müziğin ve dansın bütünlüğünü ifade eden bir olgudur. Buradan hareketle kültürel bellek, bir toplumun tarihini, değerlerini, geleneklerini, dil, müzik ve dans gibi ortak değerlerini ve deneyimlerini içeren zengin bir değişimi ifade etmektedir.

Müzik ise kültürel belleğin önemli bir parçası ve toplumların kimliklerini oluşturan ve gelecek nesillere aktarılan değerli bir miras olarak kabul edilir (Akın, 2018: 101-117). Paşaoğlu’na göre müzik kültürü; toplumların, nesiller boyunca ortaya koyduğu müzikal değer taşıyan üretimlerin tamamıdır (Paşaoğlu, 2009: 146).

Türk Halk Müziği, Anadolu’da yaşayan halkın yaşam biçimlerini, duygu ve düşüncelerini yöreye özgü üslup ve tavırla anlatan geleneksel müzik türüdür. Toplumun kendine özgü olan ritüellerini tekrarlama, canlandırma ve hatırlatma amacıyla derlemeler yoluyla elde edilen veriler belleğin anımsanması ve geleneğin aktarımında önemli rol oynamaktadır.

Haşhaş (2017: 22) geleneksel Türk Halk Müziğini, birtakım evrensel özellikler taşımakla beraber, temsil ettiği toplumun karakteristik özelliğini yansıtan yerel unsurlarla bezeli bir müzik türüdür ve kullanılan çalgılar, ezgi, şive, ritim yapısı vb. özellikler, bu müzik türünün temel argümanlarıdır, şeklinde yorumlamıştır.

Türk Halk Müziği Uzun Havalar (Hoyratlar, Mayalar, Bozlaklar, Gurbet Havaları, Divanlar, Ağıtlar...) ve Kıvrık Havalar (Deyişler, Nefesler, İlahi, Halaylar, Barlar, Semahlar, Zeybekler, Teke Zorlatmaları, Horonlar,

Karşılımlar...) olarak iki formdan meydana gelir (Sarısözen, 1962:5; Emnalar, 1998: 473-474; Yücel, 2011: 3). Türk Halk Kültürüne dayalı kültür müziğimiz, anonim olması, kulaktan kulağa aktarılan derin bir geçmişe sahip olması, yöresel dil ve üslup özelliklerine bağlı kalması, ezginin şiirle uyumlu olması, gelenek ve göreneklere bağlı olması geleneksel halk müziğimizin temelini oluşturmaktadır (Hoşsu, 1997: 5-7).

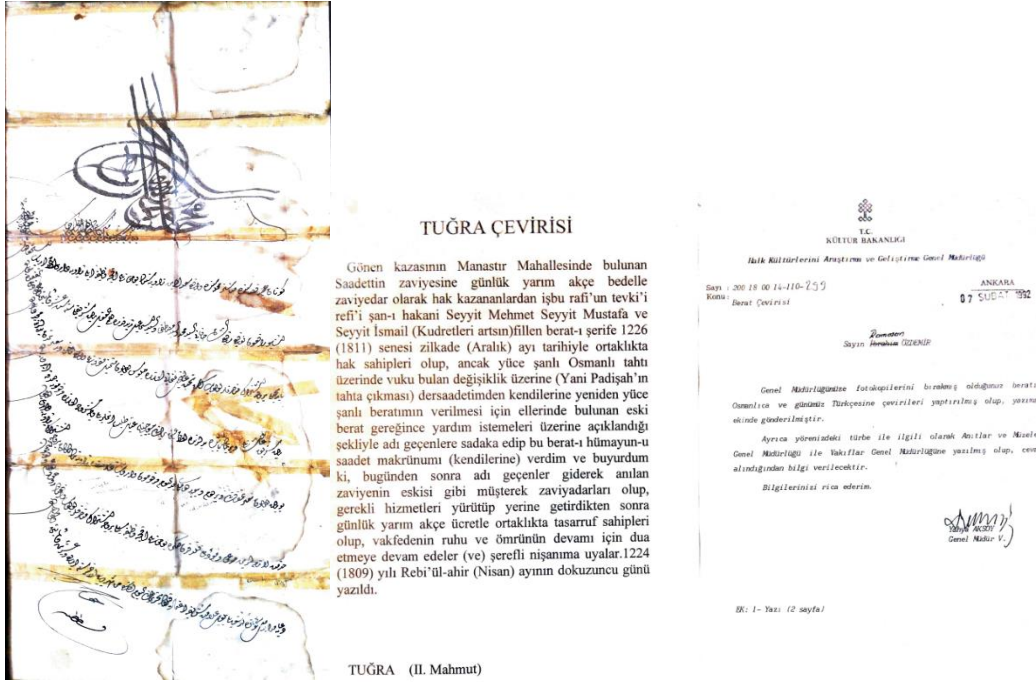
Gönen'de toplumun kültürel bellek yansımaları; gelenek ve görenekleri, inanç yapıları, geleneksel müzik ve danslarında görülmektedir. Burada yaşayan toplumun kültürel belleğinin tarihsel izler barındırdığı görülmektedir. Türklerin Anadolu'ya kendi kültür birikimleriyle yerleşmeleri sonucunda, yerel ve çevre toplumlara ait müzik kültürü ile etkileşimleri sonucunda günümüze kadar ulaşan zengin bir müzik kültürü ortaya çıkmıştır. Isparta yöresine Horasan ve Orta Asya'dan göç ederek gelen Türkmenler, merkez ve çevre köylerde kültürel belleklerdeki gelenek ve göreneklerini, müzik ve dans unsurlarını da devam ettirmişlerdir.

Isparta iline bağlı olan Gönen, tarihi çok eskilere dayanan bir ilçe konumundadır. Gönen tarihi incelendiğinde, Erken dönem (Hürmüzlü ve Köker, 2019: 171-174), Geç Antik Dönem (Harvey, 2008: 328-333) kalıntılarının olduğu ve yakın dönemde ise Timur'un Eğirdir kalesini fethetmeden önce 1402 yılında Gönen'e geldiği (Yiğitbaşı, 1972: 61), Hamitoğulları beyinin oğlu İlyas Bey'in 1472 yılında Gönen'de ikamet ettiği (Sami, 1983: 3-37), ayrıca, Milli mücadele döneminde önemli hizmetleri olan Demirci Mehmet Efe'nin, 1920 yılında Gönen'e bağlı İğdecik köyüne yerleştiği (Demirci, 2009: 127; Şahin, 2019:14) yapılan çalışmalarda vurgulanmaktadır.

Geniş ve köklü bir tarihsel sürece tanıklık eden Gönen, sahip olduğu tarihi yapılarının yanı sıra inançsal olarak da önemli bir yere sahiptir. Yunus Emre, Şeyh Saadettin ve Balım Sultan Türbesi yöreyi bu yönleriyle ön plana çıkarmaktadır.

Gönen'e yerleşen Alevi ve Bektaşilerin kesin yerleşim tarihi net olarak bilinmemekle beraber uzun bir tarihi geçmişi olduğu düşünülmektedir. Gönen'de Alevilerin ne zamandır burada olduklarına dair; Şeyh Saadettin ve Balım Sultan Türbesi etrafında, Manastır koruluğundaki yerleşim alanında en eski 1250 doğumlu Tekkeneşin Oğlu Yakup Kutlu, 1290 doğumlu Tekkeneşin Oğlu Mehmet Özgün ve Tekkeneşin Oğlu İsmail Kutlu'ya Şeyh Saadettin Efendi tarafından kendi el yazısı ile verilen tapulardan ve yine aynı kişilere türbenin Manastır'da yaşayan halk tarafından ilgilenilmesi için Sultan II. Mahmut tarafından verilen tuğra ile Manastır halkının buradaki yerleşimleri, tarihi geçmişleri hakkında bilgi sunmaktadır.

Bu ifadelerin doğruluğunu, Gönen'de ikamet eden Şeyh Saadettin ve Balım Sultan Cem Evi Dedesi Mustafa Özgün'ün (KK1, Gönen, 2023), elinde bulunan II. Sultan Mahmut tarafından verilen Yunus Emre Türbesine dair gerçek tuğra kanıtlamaktadır.



Resim 1. Yunus Emre Türbesi Tuğrası

Osmanlı Devleti'nin XVI. yy sonlarında arazi kullanım biçimlerini ve üretim şekillerini düzenleme çalışmaları sebebiyle Sarıkeçililer, yerleşik düzene geçmeye tabi tutulmuşlardır (Orhonlu, 1987: 27-45; Armağan, 2008: 80-120). Aynı zamanda ilçede 1913 Balkan Savaşları sonrası Bulgaristan'dan Anadolu'ya göçen ve "Göçmen" olarak adlandırılan Balkan Türkleri de yaşamaktadır (Demirgil, 2007: 76-78).

Gönen, Türk Halk Müziği bakımından çeşitlilik ve zenginlikleriyle beraber eşsiz değerler de barındırmaktadır. Gönen Geleneksel Müzik Kültürü örnekleri, söz konusu bu zenginliğin içinde önemli bir yer tutmaktadır.

Bu bilgilerden yola çıkarak Gönen de yapılan derleme çalışmaları sonucunda Deyiş, Semah, Duaz-ı İmam, Mersiye, İlahi örneklerindeki ritim, söz ve makamsal aktarım biçimleri dikkat çekmektedir. Hacı Bektaş-ı Veli'nin öğretilerinin Balım Sultan ile Anadolu'da Isparta ili Gönen ilçesi Manastır mahallesinde yaşayanların geleneğine yansımaları ve geleneği sürdürmeye devam etmeleri, günümüzde sözlü inançsal müzik geleneğinin bozulmadan devam ettiğini göstermektedir.

Bu araştırmada, Isparta'nın Gönen ilçesinde literatüre geçmeyen yerel müziklerin niteliksel ve niceliksel bağlamdaki varlığının belirlenmesi ve incelenmesi amaçlanmıştır. Gönen'de yapılan alan araştırması sonucunda elde edilen verilerin literatüre kazandırılması, araştırmanın önemini ön plana çıkarmaktadır.

YÖNTEM

Bu Araştırma nitel bir araştırma olup alan araştırması modeline göre tasarlanmıştır. Alan araştırması "araştırmada, veri elde etme sürecinin verinin elde edileceği elemanın (bir diğer ifadeyle gözlem elemanının) bulunduğu ortamda bizzat bulunularak gerçekleştirildiği araştırma tekniğine dayalı bir yöntemdir (Seale, 1999: 465-478). Araştırmada betimsel analizin yanı sıra doğrudan gözlem, yapılandırılmamış görüşme ve literatür taraması teknikleri de kullanılmıştır. Çalışmada kullanılan doğrudan gözlem ile olgular, araştırmacılar tarafından tarafsız bir şekilde ve olduğu gibi kaydedilip gözlemlenmiştir. "Doğrudan gözlem hem nitel hem nicel araştırma

tekniklerinde kullanılabilir. Olguların araştırmacı tarafından oldukça yansız olarak olduğu gibi gözlenip kaydedilmesi gereklidir (Sönmez & Alacapınar, 2013: 106)". Bu bağlamda yapılandırılmamış görüşme tekniği ise, "Bir sohbet havası içinde bir konuda karşılıklı konuşarak duygu ve düşüncelerin ortaya konulması şeklinde ele alınabilir. Amaçlı bir sohbetir.

Araştırma kapsamında tekli, ikili ve çoklu görüşmelerden elde edilen verilere ait notalar dijital ortama aktararak, eserlere ait bilgiler çeşitli parametrelere göre (makam dizileri, ritmik ve temel müzikal bilgiler) sınıflandırılarak künyeleri oluşturulmuş ve eser bazında tablo haline getirilmiştir. Elde edilen veriler betimsel bir yolla yorumlanmaya çalışılmıştır.

Kavramsal ve kuramsal çerçeve hazırlanırken veriler, çalışmaya konu alınan Gönen'in kuruluş tarihi, sosyo-kültürel öğeleri ve yaşantı biçimleri, yazılı kaynakların taranması ve ilçede yaşayan kaynak kişiler ile yapılan görüşmeler yoluyla elde edilmiş ve incelenmiştir.

Görüşmeler araştırmacılar tarafından bizzat yapılmıştır. Araştırmacıya derleme çalışmalarının büyük bir kısmında kendi alanında uzman, yöresel çalgıları icra edebilen, bölgeyi hem kültürel hem de müzikal anlamda iyi tanıyan akademik eğitimi yetkin olan kişiler eşlik etmiştir. Araştırmacının, araştırmaya konu bölgede doğup büyümesi ayrıca doğru kişiler vasıtasıyla konuya kaynaklık edecek kişilere ulaşılmasını kolaylaştırmıştır.

Yüz yüze yapılan görüşmeler 17.11.2022 ile 20.04.2024 tarihleri arasında gerçekteştirilmiştir. Konunun önemi ve ihtiyaçları doğrultusunda her bir katılımcı ile farklı zamanlarda birden fazla kez görüşülmüştür. Görüşmeler neticesinde elde edilen veriler, görüşme formuna sistemli olarak kaydedilmiştir. Bu veriler, doküman analizine katkı sağlamış ve görüşme tekniğinin bütün avantajlarından en üst düzeyde yararlanılmıştır. Araştırmanın güvenilirliği açaşından yapılan görüşmeler birden fazla ses kayıt cihazı ve bir veya birden fazla kamera ile kayıt altına alınarak, incelemeye en uygun ses ve görüntüler incelemeye alınmıştır.

Alandaki derleme çalışmaları Gönen müzik kültürünü bilen, yaşatan ve icra eden 12 kişi ile yürütülmüştür. Kaynak kişiler Gönen doğumlu olup, büyük bir bölümü 1930-1950 yılları arasında dünyaya gelmiş ve günümüze kadar Gönen'de yaşamış olan kişilerden oluşmaktadır. Kaynak kişiler gönüllük esasına göre belirlenmiştir. Kaynak kişilerin kimlik bilgileri kendi rızaları dâhilinde çalışmanın kaynakçasında belirtilmiştir.

Yapılan bu derleme çalışması, yalnızca sözlü kaynaklardan faydalanılarak gerçekteştirilmiştir. Sözlü Kaynaklar; az öğrenim gören ya da hiç görmeyen, Gönen'de doğup büyüyen ve yaşayan, genellikle 60 yaş üstü ve kitle iletişim cihazı kullanmayan kişilerin dedelerinden, ninelerinden öğrendikleri kültür birikimleridir.

Verilerin Çözümlemesi

Yöreden elde edilen veriler ele alınırken, eserlerin form yapıları, makam dizileri, ritim, tempo ve ses genişliği gibi temel müzikal bilgileri betimsel analiz yöntemi ile tabloya aktarılmıştır. Temposu yöre türküleri ile benzerlik göstermeyen ve çeşitli sebeplerle ritimde kopukluklara sebebiyet veren söyleyişler (kaynak kişinin yaşı, fiziksel ve anatomik özelliklerinden kaynaklı aksaklıklar), yöre türkülerinin formları esas alınarak araştırmacılar tarafından standartlara uygun hale getirilmiştir. Bu söyleyiş farklılığının kaynak kişilerin söyleyiş biçiminden kaynaklandığı düşünölmektedir. Katılımcıların icraları ve verdiği bilgiler doğrultusunda elde edilen ezgiler detaylıca incelenmiş ve alan yazına katkı sunacak şekilde titizlikle değerlendirilmiştir. Çözömlenen eserler "Finale ve Mus2" nota yazım programları kullanılarak notaya alınmıştır.

Alandan derlenen eserler alfabetik sıraya göre dizilerek eserlere ait künye bilgileri tablolar halinde gösterilmiştir. Tespit edilen eserlerin temel müzikal özelliklerini belirtmek amacıyla tablolarda eserlerin form yapısı, makam dizisi, karar sesi, değiştirici işareti, metronom bilgisi, ses genişliği, ritmik özelliği bilgilerine yer verilmiştir.

BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde, Gönen de yapılan derleme çalışmaları sonucunda elde edilen eserler, söz unsurlarına göre sınıflandırılmış ve tablolar halinde sunulmuştur. Tablonun altında bulunan karekod (QR Code) okutularak alandan derlenen notalara ulaşılabilir.

Alanda yapılan derlemeler sonucu, literatürde yer almayan toplamda 24 eser derlenmiştir. Derlenen eserlerin, 5'i Teke Yöresi Türküsü, 5'i Deyiş, 3'ü İlahi, 2'si Duvazı İmam, 2'si Mersiye, 2'si Semah, 1'i Şahlama, 1'i Gelin Okşaması, 1'i Zeybektir. Bunların yanında alandan 1 adet Ninni ve 1 adet Mâni derlenmiştir.

Tablo 1. Gönen'den Derlenen Eserlerin Analiz Tablosu

| Sıra No | Türkü Adı | Form | Ölçü Yapısı | Değiştirici İşaretler | Tempo | Karar Sesi | Makam Dizisi | Ses Genişliği |
|---------|---|----------------------|-------------|-----------------------|----------------|------------|--------------|---------------|
| 1 | Bağ Beli Türküsü (Ay Doğar Dolanmaz'mı) | Teke Bölgesi Türküsü | 4/4 | Sib2 | 4'lük- 60 bpm | Dügah | Gülizar | 7 |
| 2 | Demiryolu Döşeme | Teke Bölgesi Türküsü | 4/4 | Sib2 | 4'lük- 130 bpm | Dügah | Hüseyini | 7 |
| 3 | Gönen'e Gitmedin'mi | Teke Bölgesi Türküsü | 9/8 | Sib2, Mib | 8'lik- 135 bpm | Dügah | Karcıgar | 9 |
| 4 | Orta Tepenin Taşları | Teke Bölgesi Türküsü | 9/8 | Do# Fa# | 8'lik- 165 bpm | Dügah | Nişaburek | 6 |
| 5 | Yörü Güzel Yörü | Teke Bölgesi Türküsü | 4/4 | Sib2 | 4'lük- 157 bpm | Dügah | Hüseyini | 9 |
| 6 | Gül Bittiği Yeri Bilirim | Deyiş | 4/4 | Sib2 | 4'lük- 93 bpm | Dügah | Gülizar | 7 |
| 7 | Musa'm Dur Dağında Koyun Güderken | Deyiş | 4/4 | Sib2 | 4'lük- 94 bpm | Dügah | Gülizar | 6 |
| 8 | Mustafa'dır Mürteza'dır | Deyiş | 4/4 | - | 4'lük- 78 bpm | Çargâh | Çargâh | 9 |
| 9 | Dahi Namaz Sorar'mısın | Deyiş | 10/8 | Sib2 | 8'lik- 90 bpm | Dügah | Uşşak | 6 |
| 10 | Hak Muhammet Ali | Deyiş | 5/8 | Fa# | 8'lik- 137 bpm | Dügah | Çargâh | 7 |
| 11 | Ay Dahi Güneş Dahi | İlahi | 4/4 | Fa# | 4'lük- 70 bpm | Neva | Gerdaniye | 6 |
| 12 | Kabre Vardığım Gece | İlahi | 4/4 | Sib | 4'lük- 88 bpm | Dügah | Kürdi | 7 |
| 13 | Seyredin Muhammed'i | İlahi | 4/4 | Sib2 | 4'lük- 60 bpm | Dügah | Hüseyini | 8 |
| 14 | Bu Cihanda Derman Sendedir | Duaz-1 İmam | Serbest | Mib | 4'lük- 45 bpm | Dügah | Gülizar | 7 |
| 15 | Ali İsmi Dört Kitapta Okunur | Duaz-1 İmam | 4/4 | - | 4'lük- 135 bpm | Çargâh | Çargâh | 7 |
| 16 | Eşrefoğlu | Semah | 9/8 | Sib2 | 8'lik- 195 bpm | Dügah | Hüseyini | 7 |
| 17 | Üçler Semahı | Semah | 9/8 | Sib2 | 8'lik- 195 bpm | Dügah | Hüseyini | 8 |
| 18 | İmam Hüseyin | Mersiye | Serbest | - | 4'lük- 70 bpm | Dügah | Hüseyini | 7 |
| 19 | Saka Suyu | Mersiye | 7/8 | Sib, Do# | 8'lik- 145 bpm | Dügah | Hicaz | 7 |
| 20 | Güzel Şah'tan Bize Bir Dolu Geldi | Şahlama | 9/8 | Sib2 | 4'lük- 105 bpm | Dügah | Hüseyini | 7 |
| 21 | Dediler Baziler Bir Söz | Okşama | 5/8 | Sib2 | 8'lik- 160 bpm | Dügah | Uşşak | 7 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------|--------|---------|---------------|----------------|---------------|-----------------------|---|
| 22 | Gönen Zeybeği | Zeybek | 9/4 | Sib2 | 4'lük- 100 bpm | Dügah | Uşşak | 7 |
| 23 | Ninni | Ninni | Serbest | Sib, Do#, Fa# | 4'lük- 75 bpm | Dügah | Hicaz | 5 |
| 24 | Mani | Mani | 9/8 | Fa# | 8'lik- 210 bpm | Çargâh (Eski) | Mahur-1 Sagır Terkibi | 6 |

Tablo 1’de Gönen’den derlenen eserlere ait yapısal unsurlar gösterilmektedir. Aşağıda yer alan tablolarda alandan derlenen notalar ayrıntılarıyla ele alınmıştır.



Şekil 1. Alandan Derlenen Notalara Ait Karekod (QR Code)

Tablo 2. Gönen’e Ait Eserlerin Sınıflandırılması

| Tür/Form | f | % |
|-----------------------|---|-------|
| Teke Yöresi Türküleri | 5 | 20,83 |
| Deyiş | 5 | 20,83 |
| İlahi | 3 | 12,50 |
| Duaz-ı İmam | 2 | 8,33 |
| Semah | 2 | 8,33 |
| Mersiye | 2 | 8,33 |
| Şahlama | 1 | 4,17 |
| Oksama | 1 | 4,17 |
| Zeybek | 1 | 4,17 |
| Ninni | 1 | 4,17 |
| Mâni | 1 | 4,17 |

Tablo 2 incelendiğinde, Gönen’e ait tüm eserlerin (Zeybek oyun havası hariç) sözlü bir yapıya sahip olduğu görülmektedir. Bununla birlikte yörede birden fazla türde eser tespit edilmiştir. İncelenen eserlerin %20,83’ü Teke Bölgesi türküsü, %20,83’ü Deyiş, %3’ü İlahi, %2’si Duaz-ı İmam, %8,33’ü Semah, %8,33’ü Mersiye, %4,17’si Şahlama, %4,17’si Oksama, %4,17’si Zeybek oyun havası, %4,17’si Ninni, %4,17’si Mâni türlerindedir. Bu dağılıma göre, yörede yaratılan ve geçmişten günümüze sözlü aktarım yoluyla gelmiş halk ezgilerinin neredeyse tamamının sözlü olduğu ve halk müziği geleneksel yapısı içinde üretildiği söylenebilir.

Tablo 3. Derlenen Eserlerin Ölçü Yapıları

| Ölçü Yapısı | f | % |
|-------------|----|--------|
| 4/4 | 10 | %41,67 |
| 5/8 | 2 | %8,33 |
| 7/8 | 1 | %4,17 |
| 9/4 | 1 | %4,17 |
| 9/8 | 6 | %25,00 |
| 10/8 | 1 | %4,17 |
| Serbest | 3 | %12,50 |
| Toplam | 24 | %100 |

Gönen’e ait eserler ritim/ölçü yapısı yönünden incelendiğinde, yörede farklı yapılarda ritmik unsurların olduğu tespit edilmiştir. Tablo 3’e göre, yörede en fazla 4 ve 9 zamanlı ritmik yapıların kullanıldığı görülmektedir. Bu

durum, yörenin Teke bölgesi müzik kültürüne sahip olduğu ve Teke bölgesi halk müziğinin yapıtaşı olan 9 zamanlı sözlü ve sözsüz ezgiler ile serbest biçimde icra edilen gurbet havalarının görülmesiyle açıklanabilir. Bunların yanı sıra, Teke türü halk müziği içinde yaygın bir şekilde icra edilen 4 zamanlı ritmik yapıların da bu yörede sayıca fazla tespit edilmesi, Gönen’de Teke türü halk müziğinin yerleşik bir müzik türü olduğu düşüncesini kuvvetlendirmektedir.

Ezgilerin, %41,67’si 4/4’lük, %25,00’i 9/8’lik, %12,50’si Serbest zamanlı, %8,33’ü 5/8’lik, %4,17’si 7/8’lik, %4,17’si 9/4’lük ve %4,17’si 10/8’lik ritmik yapılardan oluşmaktadır. Bu dağılıma göre Gönen yöresi halk ezgilerinin büyük çoğunluğunun 4 zamanlı ritmik yapıdan oluştuğu söylenebilir. 9 zamanlı aksak ana ritim yapısının sıkça kullanıldığı, Serbest zaman ve 5/8’lik zamanlı ritmik yapının ise yörede nadiren kullanıldığı, 7 ve 10 zamanlı ritmik yapıların çoğunlukla tercih edilmediği söylenebilir.

Tablo 4. Derlenen Eserlerin Makam dizisi Tablosu

| Makam Dizisi | f | % |
|-------------------------------------|----|--------|
| Hüseyni | 7 | %29,17 |
| Gülizar | 4 | %16,67 |
| Çargâh | 3 | %12,50 |
| Uşşak | 3 | %12,50 |
| Hicaz | 2 | %8,33 |
| Nişaburek | 1 | %4,17 |
| Karcıgar | 1 | %4,17 |
| Gerdaniye | 1 | %4,17 |
| Kürdi | 1 | %4,17 |
| Mahur-ı Sagir Terkibi (Eski Çargâh) | 1 | %4,17 |
| Toplam | 24 | %100 |

Gönen’e ait eserler makam dizileri yapıları bakımından incelendiğinde, yörede farklı yapılarda makamsal unsurların olduğu tespit edilmiştir. Tablo 4’e göre, yörede en fazla Hüseyni makamının (7 adet, %29,17) kullanıldığı görülmektedir. Bu dağılıma göre Gönen yöresi halk ezgilerinin büyük çoğunluğunun benzer makamsal özellikler gösteren Hüseyni, Gülizar (5 adet, %16,67) makam dizilerinden oluştuğu, Uşşak (3 adet, %12,50), Çargâh (3 adet %12,50) ve Hicaz makam dizisinin (2 adet, %8,33) yöre ezgilerinde sıkça kullanıldığı söylenebilir. Tabloda yer alan Nişaburek, Karcıgar, Gerdaniye, Kürdi ve Mahur-ı Sagir Terkibi (Eski Çargâh) makam dizisinin (1’er adet %4,17) yörede birer örneklerinin bulunduğu ve yörede nadiren kullanıldığı söylenebilir.

Tablo 5. Derlenen Eserlerin Karar Sesleri Tablosu

| Karar Sesleri | f | % |
|---------------|----|--------|
| Dügah | 20 | %83,33 |
| Çargâh | 3 | %12,50 |
| Neva | 1 | %4,17 |
| Toplam | 24 | %100 |

Gönen’e ait eserler karar ses yapıları bakımından incelendiğinde, yörede en sık kullanılan karar sesinin Dügah (%83,33) olduğu görülmektedir. Bu dağılıma göre Gönen yöresi halk ezgilerinin büyük çoğunluğunun Dügah (La) perdesinde bittiği, Çargâh (Do) perdesi (%12,50) Sıklıkla kullanıldığı ve Neva perdesinin (Re) (%4,17) bir örneğinin bulunduğu görülmektedir.

Tablo 6. *Derlenen Eserlerin Ses Genişliği Tablosu*

| Ses Genişliği | f | % |
|---------------|----|--------|
| 9 Ses | 3 | %12,50 |
| 8 Ses | 2 | %8,33 |
| 7 Ses | 13 | %54,17 |
| 6 Ses | 5 | %20,83 |
| 5 Ses | 1 | %4,17 |
| Toplam | 24 | %100 |

Gönen'e ait eserlerin içerdiği ses genişlikleri incelendiğinde, yörede en sık kullanılan ses genişliğinin 7 ses (%54,17) olduğu görülmektedir. Bu dağılıma göre, 6 ses (%20,83) ses aralığındaki ezgilerin yaygın olduğu, 9 aralığındaki ezgilerin (%12,50) yörede sıkça kullanıldığı, 8 ses aralığındaki ezgilerin (%12,50) nadiren kullanıldığı, 5 ses aralığındaki ezgilere örnek olarak yörede sadece 1 örneğin (%4,17) olduğu görülmektedir.

Bu durum için, Yöre ezgilerinin çoğunluğunun bir oktav ses aralığında olduğu (%54,17), yörede kullanılan kısa sap kesimli bağlamanın ses genişliği bakımından zengin bir ses aralığına sahip olmasına rağmen Alevi inancına göre icra edilmiş şekliyle kaynaklı olduğu söylenebilir

SONUÇ

Gönen'e ait kültürel bilgilerin tanıtımı ve yaygınlaştırılması bakımından bölgenin tarihi, konumu, coğrafi özellikleri, sosyo-kültürel yapısının incelenmesi oldukça önemlidir. Kuruluşundan günümüze gelinceye kadar ilçenin tarihi ve müzik kültürünün en doğru şekilde analiz edilmesi yoluyla sosyo-ekonomik yapısı ve gelişim süreçleri anlaşılabilir. Yörede var olan ya da unutulmaya yüz tutmuş genelde milli kültür unsurları özde ise müzik kültürü gibi değerlerin araştırılması, tarihe manevi bir borç ve geleceğe bırakılması gereken kültürel miras açısından oldukça önemli görülmektedir.

Bu çalışma, Isparta'ya bağlı Gönen ilçesinde görülen geleneksel halk ezgileri hakkındadır. Alandan elde edilen ezgiler, farklı değişkenler (Makam dizisi, ritmik yapısı, Form, Karar Sesi, Ses Genişliği) bakımından incelenmiştir. Yörede icra edilen halk ezgileri, müzikal yapılarını oluşturan unsurlarına göre tasnif edilmiş ve tablolar halinde sunulmuştur. Çalışmada, araştırma sahasına ait geleneksel halk ezgilerine yeni veriler eklenmesi amacıyla, derlenen ezgilerin analizleri yapılarak alana sunulması amaçlanmıştır.

Gönen'de sözlü müzik kültürünün derlendiği kişilerin yaşları dikkate alındığında kendilerinin de sözlü gelenek yoluyla eserleri ustalarından öğrendikleri anlaşılmaktadır. Bu eserler sözlü müzik kültürünün devamlılığına katkı sağlamış ve bu kültüre değer katmıştır. Daha önceden literatürde olan Gönen türküleri yöre için büyük önem taşımaktadır.

Günümüzde yaşamayan ve çalışmadaki kaynak kişilerin kaynağı olan, kültürel birikimlerini sohbet ortamlarında, düğün merasimlerinde, dini ritüellerde icra eden Gönen'in kültür değerleri Ramazan Özdemir, Abdullah Günay, Gara Dudunun Hüseyin, Dal Mehmet, Saka, Gamalı Abdullah, Mehmet Özgün, Nazif Özgün, Oğuz Sakarya, Oktay Özkan yöre kültürünün kulaktan kulağa aktarımında önemli rol oynamış kültür elçileridir.

Bu türkülerin kaynak kişileri başta Kadir Acar olmak üzere Veli Acar, Mehmet Güngör, Bekir Aksoy, Cevdet Erdem'in bırakmış oldukları bu eserler yöre kültürünün eşsiz birer örnekleridir. Çalışmada Gönen'de yapılan derleme çalışmasında 24 adet eser kayda alınmıştır. Bu eserler tür olarak, Teke bölgesi türküleri, deyiş, mersiye, duvaz, semah, ilahi, zeybek, mâni ve ninni formundadır.

Sonuç olarak bu çalışmada elde edilen veriler incelendiğinde, çalışma kapsamında alandan 24 adet eser derlenerek, notaya alınmış ve analizleri yapılmıştır.

Buna göre eserler form yapılarına göre incelendiğinde, derlenen eserlerin 5'i (%20,83) Teke bölgesi türküleri formunda olup, 5'i (%20,83) Deyiş formundadır. Eserlerin 3'ü (%12,50) İlahi formunda olup, 2'si (%8,33) Duaz-ı İmam formundadır. Notaya alınan eserlerin 2'si (%8,33) Semah, 2'si (%8,33) Mersiye, 1'i (%4,17) Şahlama, 1'i (%4,17) Okşama, 1'i (%4,17) Zeybek, 1'i (%4,17) Ninni, 1'i (%4,17) Mâni, 1'i (%4,17) şeklinde görülmüştür.

Elde edilen veriler ölçü yapıları bakımından incelendiğinde, eserlerin büyük çoğunluğunun (10 adet, %41,67) 4/4'lük ölçü yapısına sahip olduğu görülmektedir. Yörede ayrıca 9/8'lik ölçü yapısına sahip 6 adet (%25,00) eser olduğu tespit edilmiştir. Yörede ayrıca Serbest zamanlı, 5/8'lik, 7/8'lik, 9/4'lük ve 10/8'lik ölçü yapılarına da rastlanmıştır.

Yörede icra edilen eserlerin Makamsal yapıları incelendiğinde, eserlerin büyük çoğunluğunun (7 adet, %29,17) Hüseyini makam dizisine sahip olduğu görülmüştür. Benzer makamsal özellikler gösteren Gülizar makamında 4 eser (%16,67), Çargâh ve Uşşak makamında ise 3'er eser (%12,50) tespit edilmiştir. Yörede ayrıca, Hicaz, Nişaburek, Karcığar, Gerdaniye, Kürdi ve Mahur-ı Sagir Terkibi (Eski Çargâh) makam dizilerine de rastlanmıştır.

Ses genişlikleri bakımından yörede icra edilen eserler incelendiğinde, eserlerin büyük çoğunluğunun (13 adet, %54,17) 7 ses aralığında olduğu, 5'inin (%20,83) 6 ses aralığında olduğu, 3'ünün (%12,50) 9 ses aralığında olduğu, 2'sinin (%8,33) 8 ses aralığında olduğu, 1'inin (%4,17) 5 ses aralığında olduğu görülmüştür.

Çalışmanın sonucu olarak Gönen ilçesinde;

- Derlenen eserler söz unsurlarına göre incelendiğinde, farklı formlarda (Teke bölgesi türküleri, Deyiş, İlahi, Duaz-ı İmam, Semah, Mersiye, Şahlama, Okşama, Zeybek, Ninni, Mani) müzikal yapıların olduğu;
- Geleneksel halk ezgileri makamsal açıdan incelendiğinde yörede ağırlıklı olarak benzer makamsal özellikler gösteren; Hüseyini, Gülizar, Uşşak makamlarının kullanıldığı, dolayısıyla Sib1-2, Fa# arıza seslerinin çoğunlukla kullanıldığı;
- Geleneksel ezgiler ritimsel açıdan incelendiğinde, çoğunlukla 4/4'lük ve 9/8'lik ritim yapılarının kullanıldığı;
- Derlenen yöre ezgilerinin 23'ünün sözlü, 1'inin sözsüz olduğu;
- Derlenen yöre ezgileri ses genişliği bakımından incelendiğinde, ses aralıklarının ağırlıklı olarak 1 oktavı (8 sesi) geçmediği; tespit edilmiştir

ÖNERİLER

Yapılan derlemeler ile Gönen'de geleneksel müzik kültürünün araştırıldığı bu çalışma neticesinde ortaya çıkarılan eserlerin farklı tür ve formlarda olduğu ve bu eserlerin her açıdan çok zengin bir nitelikte olduğu saptanmıştır. Ülke genelinde bu tür araştırmaların yapılması gerektiği gibi, Isparta yöresinin tüm ilçe ve köylerinde bu tür araştırmaların tekrar gözden geçirilerek, yeni yöntemlerle yapılması, saklı kalan kültür ürünlerinin açığa çıkarılması ve sürdürülmesi önerilmektedir.

Derleme yapılan eserlerin makale, tez, ses-görüntü kaydı gibi araçlarla toplumun her kesimine hızlı bir şekilde ulaşması amaçlanmaktadır. Günümüz müzik teknoloji çağında derleme yapılan eserlerin albümü ile bulunan eserlerin öğrenimi kolaylaşması, daha geniş kitlelere hızlı bir şekilde ulaşmasını sağlayacaktır. Gönen'de

geleneksel olarak süregelen sözlü kültürü aktarma geleneğinin ortamının oluşması için ilçede bir kültür merkezinin olması gerektiği önerilmektedir. Bu kültür merkezi tüm gençlerin ulaşabileceği bir noktada ve bilgi ve beceri, yetenek temelli tüm alanlara hitap edecek biçimde olmalıdır. Kültür merkezinin gençlerin tüm ihtiyaçlarını karşılayacak, güncel nitelikte bir yapıda olması ve bu merkezde enstrüman kursları, halk oyunları kursları, tiyatro çalışmaları, el sanatları ile sanatsal yapının geçmiş ile gelecek arasında gün yüzüne çıkarılabileceği bir ortam oluşturulabilir. Alanda yapılan görüşmeler ve kaynak kişilerin ifadelerinden yola çıkılarak, Gönen halkının kültür sanat etkinliklerine olan ilgisi, konser, halk oyunları gibi etkinlikleri ilgi ve dikkatle izledikleri, yörede dinleme kültürünün de olduğu, bu sebeple belli dönemlerde kültür sanat etkinliklerinin planlı bir şekilde gerçekleştirilmesi bu alana ciddi katkı sağlayacaktır.

KAYNAKÇA/REFERENCES

- Akın, B. (2018). Kültürel Bellek ve Müzik. *Konservatuvar Dergisi*, 13, 101-117.
- Armağan, A. (2008). XV. ve XVI. Yüzyıllarda Teke Sancağında Konar-Göçerler: Sosyo-Ekonomik ve Demografik Durumları. *Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Yörükler ve Türkmenler*, 71-133.
- Assmann, J. (1995). Collective Memory And Cultural Identity. *Cultural History/Cultural Studies*, 65, 125-133.
- Blight, D. W. (2015). Bellek patlaması: neden ve neden şimdi. (Editörler), *Pascal Boyer ve James V. Wertsch. (Çev: Yonca Aşçı Dalar), Zihinde ve Kültürde Bellek*, İstanbul: İş Bankası Yayınları.
- Demirci, D. (2009). Demirci Mehmet Efe ve Isparta'nın İğdecik Köyündeki Karargâh Konağı. *Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 22, 127.
- Emnalar, A. (1998). *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*, 1. Baskı. İzmir: Ege Üniversitesi Basım Evi.
- Harvey, A. (2008). *The Village*, Ed. E. Jeffreys-J. Haldon-R. Cormack, The Oxford Handbook of Byzantine Studies, Oxford.
- Haşhaş, S. (2017). *Geleneksel Türk Halk Müziğinde Yörelere Özgü Müzikal Kimlik Saptamaları: Doğu Anadolu Bölgesi Örneği*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Malatya İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Hoşsu, M. (1997). *Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı*, 1.Baskı. Konya: Peker Ambalaj, Kâğıt San. Tic.
- Hürmüzlü, B., Köker, H., ve Mörel, A. (Ed), (2019). *Antik Dönemden Günümüze Isparta'nın Kültürel Mirası*. Ankara: Desen Ofset A.Ş.
- İlhan, M. (2018). Kültürel Bellek, Sözlü Kültürden Yazılı Kültüre Hatırlama. *Universal Journal of History and Culture*, 1(2), 219-224
- Kanca, E. (2020). Sözlü Kültür ve Yazı Takıntısı, *Journal of Awareness*, 5(4), 535-546.
- Ong, J.W. (2003). *Sözlü ve Yazılı Kültür*, Çev. S. P. Banon. İstanbul: Metis Yayınları.
- Ong, W.J. ve Ç. Banon, S. (1999). *Sözlü ve Yazılı Kültür*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Orhonlu, C. (1987). *Osmanlı İmparatorluğu'nda Aşiretlerin İskânı*, 1.baskı. İstanbul: Eren Yayıncılık.

- Paşaoğlu, S. (2009). Müzik Kültüründe Sözlü ve Yazılı Aktarım. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 11, 2.
- Sami, B.S. (1983). *Kuruluşundan Bugüne Kadar Isparta Tarihi*, 1.baskı. İstanbul: Serenler Yayın evi.
- Sarısözen, M. (1962). *Türk Halk Musikisi Usulleri*. Ankara: Milli Posta Matbaası.
- Seale, C. (1999). Quality in qualitative research. *Qualitative Inquiry*, 5, 4.
- Demirgil, S. (2007). *Mazideki Isparta-I*. Isparta: Isparta Belediyesi Kültür Yayınları.
- Sönmez, V. ve Alacapınar, F.G. (2013). *Örneklendirilmiş Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. 2.Baskı. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yiğitbaşı, S. (1972). *Eğirdir-Felekabad Tarihi*. 1. Baskı. İstanbul: Çeltüt Matbaacılık.
- Yücel, H. (2011). Türk Halk Müziği Üzerine Bir İnceleme. *Akademik Bakış Dergisi*, 26, 1-13.

Kişisel Görüşmeler

- Acar, V. (2022, Ekim 20). Gönen, Isparta.
- Akyüz, E. (2023, Temmuz 1). Gönen, Isparta.
- Akyüz, M. (2023, Temmuz 1). Gönen, Isparta.
- Çam, F. (2023, Aralık 1). Gönen, Isparta.
- Esendal, H. (2023, Haziran 18). Gönen, Isparta.
- Gökbudak, Ş. (2023, Kasım 17). Gönen, Isparta.
- İçöz, K. (2023, Haziran 5). Gönen, Isparta.
- Özgün, M. (2022, Ekim 28). Gönen, Isparta.
- Sakarya, C. (2023, Mart 5). Gönen, Isparta.
- Singin, H. (2023, Aralık 24). Gönen, Isparta.
- Uğur, M. A. VHS Kaset Kaydı (1987, Mayıs 15). [Akt. Özgün, M. (2022, Ekim 28). Gönen, Isparta].
- Yumak, H. (2024, Ocak 18). Gönen, Isparta.

EKLER



Ek 1. “Bağ Beli (Ay Doğar Dolanmaz'mı)” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1oai1mu9oBOZw0ioe3ioh9yTeLd_Yaxe/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1oai1mu9oBOZw0ioe3ioh9yTeLd_Yaxe/view?usp=drive_link)



Ek 2. “Demiryolu Döşeme” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1kWNGWHg0-7Jl59rwrpbp5TU2wt6KHug/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1kWNGWHg0-7Jl59rwrpbp5TU2wt6KHug/view?usp=drive_link)



Ek 3. “Gönen'e Gitmedin'mi” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1Y2R68wukBKwg3daxD9B7T4vij03p1cya/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1Y2R68wukBKwg3daxD9B7T4vij03p1cya/view?usp=drive_link)



Ek 4. “Orta Tepenin Taşları” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/111NdbX7VZoHdzL5sHD9kcNP9618HRkfc/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/111NdbX7VZoHdzL5sHD9kcNP9618HRkfc/view?usp=drive_link)



Ek 5. “Yörü Güzel Yörü” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1q90cyq6LKRmC-vD7w1DFM43eYN0HNYCw/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1q90cyq6LKRmC-vD7w1DFM43eYN0HNYCw/view?usp=drive_link)



Ek 6. “Gül Bittiği Yeri Bilirim” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1PdCH-ZIbZo_FlGpzRREq8gjfN8CocenZ/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1PdCH-ZIbZo_FlGpzRREq8gjfN8CocenZ/view?usp=drive_link)



Ek 7. “Musa'm Dur Dağında Koyun Güderken” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1aW5FtM2Pdse3DSv28ed2OG8DWaABFMGR/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1aW5FtM2Pdse3DSv28ed2OG8DWaABFMGR/view?usp=drive_link)



Ek 8. “Mustafa’dır Mürteza’dır” Adlı Esere Ait Nota

[https://drive.google.com/file/d/1DZP-15PCcoLXuF_Rzr4TmXKNnSWAFB-y/view?usp=drive_link]



Ek 9. “Dahi Namaz Sorar’mısın” Adlı Esere Ait Nota

[https://drive.google.com/file/d/1Tght2JfLgZnN_Rq6DT9WGxL4MSPk_9LT/view?usp=drive_link]



Ek 10. “Hak Muhammet Ali” Adlı Esere Ait Nota

[https://drive.google.com/file/d/11zcMOHmqTHhi5emgeR9IV2XLjzX_vGR/view?usp=drive_link]



Ek 11. “Ay Dahi Güneş Dahi” Adlı Esere Ait Nota

[https://drive.google.com/file/d/11c8b6CxK-d08sWYUNtdXwcDEa6abL5ba/view?usp=drive_link]



Ek 12. “Kabre Vardığım Gece” Adlı Esere Ait Nota

[https://drive.google.com/file/d/1_pg0F9BStXruO01QObrADDiqxnT4O3qO/view?usp=drive_link]



Ek 13. “Seyredin Muhammed’i” Adlı Esere Ait Nota

[https://drive.google.com/file/d/1vvBBt6n4qnpWlP6XomBMBpWlIQAv_4Ll/view?usp=drive_link]



Ek 14. “Bu Cihanda Derman Sendedir” Adlı Esere Ait Nota

[https://drive.google.com/file/d/1vcIJLcD8hvjePG-JMeiJ50xR1eEevpU7/view?usp=drive_link]



Ek 15. “*Ali İsmi Dört Kitapta Okunur*” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1Qu94W9ncEvjUS8DS4-PpxsMu7dSJsIjN/view?usp=sharing\]](https://drive.google.com/file/d/1Qu94W9ncEvjUS8DS4-PpxsMu7dSJsIjN/view?usp=sharing)



Ek 16. “*Eşrefoğlu Al Haberi*” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/180r9e-JnEq7jg51BTNpdN0Mw3kpedbA3/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/180r9e-JnEq7jg51BTNpdN0Mw3kpedbA3/view?usp=drive_link)



Ek 17. “*Üçler Semahı*” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1ZD9B6c92U-ZMZPF_eF2bEdTQcbcPNG2D/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1ZD9B6c92U-ZMZPF_eF2bEdTQcbcPNG2D/view?usp=drive_link)



Ek 18. “*İmam Hüseyin*” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1GCXy_XMBNrvKxjj8f3z5rRBDrlmu42HE/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1GCXy_XMBNrvKxjj8f3z5rRBDrlmu42HE/view?usp=drive_link)



Ek 19. “*Saka Suyu*” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1BvblhMjVBXssRUvrf45DNi9QEFRzPI4X/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1BvblhMjVBXssRUvrf45DNi9QEFRzPI4X/view?usp=drive_link)



Ek 20. “*Güzel Şah'tan Bize Bir Dolu Geldi*” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1aec-t_ct6xB20A6wHy2FMT--9M-Yhjh8/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1aec-t_ct6xB20A6wHy2FMT--9M-Yhjh8/view?usp=drive_link)



Ek 21. “*Dediler Baziler Bir Söz*” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1Py7KBU7S5tMM2VC8vG-1d5dJKpt3pvxD/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1Py7KBU7S5tMM2VC8vG-1d5dJKpt3pvxD/view?usp=drive_link)



Ek 22. “Gönen Zeybeği” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1OW333J3UiXNshT2YxLHLiHaCO71eumw/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1OW333J3UiXNshT2YxLHLiHaCO71eumw/view?usp=drive_link)



Ek 23. “Ninni” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1fdEC1AyWavwnlgnBnLGQdTU5MNFfB7_c/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1fdEC1AyWavwnlgnBnLGQdTU5MNFfB7_c/view?usp=drive_link)



Ek 24. “Mâni” Adlı Esere Ait Nota

[\[https://drive.google.com/file/d/1dT4je_H9_h5g0sXm62UhWB0dMPn4UgGV/view?usp=drive_link\]](https://drive.google.com/file/d/1dT4je_H9_h5g0sXm62UhWB0dMPn4UgGV/view?usp=drive_link)