

## ÇALGI EĞİTİMİNDE İŞBİRLİKLİ ÖĞRENME: BİR DOKÜMAN İNCELEMESİ



### COOPERATIVE LEARNING IN INSTRUMENT EDUCATION: A DOCUMENT REVIEW

**Pınar DAĞDEVİREN\*-Özlem ÖZALTUNOĞLU\*\***

**ÖZ:** Bu araştırmanın amacı, yapılandırmacı yaklaşım dâhilinde aktif öğrenme teknikleri arasında yer alan işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili, müzik ve çalgı eğitimine yönelik yapılan çalışmaların incelenmesidir. Çalışmanın bu yönde ilerlemesi için mevcut literatür, öğretim materyalleri ve ilgili dokümanlar incelenerek işbirlikli öğrenme yönteminin müzik eğitimi alanında hangi konuların üzerine daha çok çalışmaların yapıldığı ve bu alandaki çalgı eğitimi üzerine yapılan çalışmaların neler olduğu belirlenmeye çalışılmıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi “Çalgı eğitimine yönelik işbirlikli öğrenme yönteminde yapılan çalışmalar nelerdir?” biçiminde oluşturulmuştur. Araştırmada yapılandırmacı yaklaşım ve aktif öğrenme sürecinden bahsedilerek çalgı eğitiminde işbirlikli öğrenme yöntemine kuramsal bir bakış açısı sunulmuştur. Araştırma modeli olarak nitel araştırma yöntemlerinden doküman inceleme tercih edilmiştir. Araştırmada; ülkemizde işbirlikli öğrenme yöntemi, müzik eğitiminde geniş bir yelpazede kullanılsa da çalgı eğitimine yönelik çalışmaların blok flüt, piyano, toplu bağlama ve gitar çalgılarıyla sınırlı olduğu tespit edilmiştir. Bu çalışma, işbirlikli öğrenmenin çalgı eğitimi konusunda müzik eğitimcilerine değerli bir kaynak sunmayı amaçladığı için önemlidir.

**Anahtar Kelimeler:** İşbirlikli Öğrenme, Yapılandırmacı Yaklaşım, Aktif Öğrenme, Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi

**ABSTRACT:** The aim of this research is to examine the studies on instrument education related to the cooperative learning method, which is among the active learning techniques within the constructivist approach. In order to advance the study in this direction, by examining the existing literature, teaching materials and related documents, it has been tried to determine which subjects of the cooperative learning method are more studied in the field of music education and what are the studies on instrument education in this field. The aim of this research, the problem statement of the research was created as "What are the studies on the cooperative learning method for instrument training?". The study provides a theoretical perspective on the cooperative learning method in instrumental education by discussing the constructivist approach and the active learning process. Document analysis, one of the qualitative research methods, was preferred as the research model. In the research; it was seen that the cooperative learning method was used in a wide range of music education but it was determined that the studies on instrument training were limited to block flute, piano, group

\* Öğr. Gör.-Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora Programı Öğrencisi-Sivas/pinar.dagdeviren@iste.edu.tr (Orcid: 0000-0002-8316-8524)

\*\* Prof. Dr.-Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Sivas- ozozaltun@gmail.com (Orcid: 0000-0001-5802-5428)

*bağlama and guitar instruments. This study is important because it aims to provide a valuable resource to music educators on cooperative learning instrument training.*

**Keywords:** *Cooperative Learning, Constructivist Approach, Active Learning, Music Education, Instrument Education*

## **Giriş**

İşbirliği, insanoglu var olduğundan beri süregelen bir kavramdır. İnsanlık için en büyük icadın teknolojik ilerlemeler olduğu düşünülse de, aslında en büyük keşfin iş birliği ve uyum içinde çalışabilme yeteneği olduğu söylenebilir. Hızla değişen ve gelişen dünyamızda değişime ayak uydurabilmeleri için öğrencilerin, problem çözmeye, proje yapmaya, sorgulamaya ve işbirliği ruhuna ihtiyacı vardır. Toplumun bu değişen ihtiyaçlarını karşılamak için Dewey'in eğitimin yeniden yapılandırılmasının gereğini savunan görüşlerine dayandırılan, yapılandırmacı yaklaşım geliştirilmiştir (Duman, 2017: 389).

Yapılandırmacı yaklaşıma göre her birey öğrenme sürecinde aktif hale getirilerek kendi öğrenmesinden sorumlu tutulur. Bu nedenle öğretmen kolaylaştırıcı bir rehber olarak sınıfta problem çözmeye dayalı öğrenme, proje temelli öğrenme, işbirliğine dayalı öğrenme ve örnek olay incelemesi gibi yöntem çeşitliliğine giderek çağdaş öğretim stratejilerine daha fazla yer vermelidir (Saban, 2002; 179). Öğrenci merkezli olan ve onların etkinliğini her zaman destekleyen bu yaklaşım, duyduklarını, okuduklarını, önceki öğrenmelerini ve alışkanlıklarını yorumlayarak kendi bilgilerini oluşturduğunu savunur (Duman, 2017: 407).

Aktif öğrenme sürecinde, öğrencilerin düşünsel, duyuşsal, sosyal ve bedensel yönden öğrenmeye dâhil edilmesiyle, kendi öğrenmelerinden sorumlu oldukları sınıf ortamlarında mümkün olan en yüksek düzeyde aktif hale gelerek saygınlık, bireysel sorumluluk, enerji doluluk, işbirliği ve bilişsel farkındalık gibi özellikleri gelişir (Saban, 2002; 243-246). Yapılandırmacı yaklaşım dâhilinde hem bireysel hem de grup çalışmaları için kullanılan aktif öğrenme teknikleri, öğrenciye eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerinin gelişmesini, hafıza, algı, dikkat, farkındalık, kavrayış, odaklanma, sezgi gibi yetilerin üst düzeye çıkarılmasını sağlamaktadır.

Aktif öğrenme yöntemlerinden biri olan işbirlikli öğrenme, zengin kuramsal bilgiye sahip olmasıyla birlikte öğrencilerin düşüncelerini, bilgilerini ve iç dünyasında uyandırdığı izlenimi süreç içinde kullanmasına özendirilen 'belirli bir iklim' (Sharan, 2010) oluşturur. Ortak bir amaca ulaşabilmek için, öğrencilerin birlikte çalıştığı, belirli ilkeler perspektifinde öğreneni merkez kabul eden, yapılandırılmış küçük grup çalışmaları (Dirik, 2015) olarak tanımlanan işbirlikli öğrenmenin eğitim alanında kökleri oldukça eski bir tarihsel sürece dayanmaktadır. İşbirlikli öğrenmenin bu tarihsel süreci Antik Yunan'da Sokrates'in öğrencilerine birlikte düşünme ve

birlikte öğrenmelerini sağlamak için sorular sorduğu yöntemle ilişkilendirilebilir.

İşbirlikli öğrenmede grup amaçlarına sahip olma, bireysel sorumluluğu gerekli kılma, başarı için eşit şansa sahip olma gibi üç temel öğe vardır. Senemoğlu (1997; 501-502) bu öğeleri;

- Öğrencileri birbirlerine yardım etmeye ve diğer bir diğerinin başarısı için el vermeye güdüleyen grup amacına sahip olma,
- Grubun başarısının her bir grup üyesinin en üst düzeyde öğrenmesine bağlı olduğunu bilerek bireysel sorumluluğu bilme,
- Öğrencilerin kendilerinin geçmişteki performanslarını geliştirerek takımın başarısına katkıda bulunmasıyla başarı için eşit şansa sahip olmaları şeklinde açıklamaktadır.

Yarışmacı ve bireysel öğrenme yöntemlerinin karşıtı olarak kullanılan işbirlikli öğrenme yöntemi, farklı kademe ve konu alanlarında her dersin her anında kullanılabilen, ekip halinde birlikte çalışmayı, özsaygıyı, stresle başa çıkabilmeyi, farklılıklara uyum ve saygıyı öğreten, bilişsel ve sosyal düzeylerini geliştiren, akademik başarılarını artıran eşsiz bir yöntemdir (Johnson vd. 2016).

Herhangi bir enstrümanı öğrenmek için öğrencilerde 'yaşından olgunlaşma seviyesine, motivasyonundan tutumuna kadar tüm özelliklerini kapsayan' (Aydın, 2007) belirli bir hazırbulunuşluk seviyesi gerekir ya da beklenen bu ön öğrenme verileri ders başlangıcından itibaren çalgı eğitimi ile birlikte verilir. Çalgı eğitimi süreci "kimi zaman kulaktan öğrenme, kimi zaman usta çırak yoluyla ya da meşk diye tanımladığımız yöntemle ve değişen paradigmalarda birlikte ortaya çıkan onlarca öğretim yöntem ve metoduyla çeşitli aşamalarla gerçekleştirilmektedir" (Dağdeviren 2023: 340). Ayrıca öğrencinin çalgısını sevmesi, ilgisi, algısı, yeteneği, zekâsı, beklentisi, istekli olması, özgüveni vb. özelliklere bir de fiziksel, ruhsal ve zihinsel olarak ön öğrenme seviyesine sahip olması gerekir (Şendurur, 2001). Bu bilgi ve beceriler, müziğin yapısını oluşturan temel müzik teorileri ve çalgı çalmaya yönelik özel yetenek olarak ifade edilebilir.

İşbirlikli öğrenmenin keşfe dayalı öğrenmeyi yaymak ve öğrenmeyi sosyal bir aktivite olarak gerçekleştirmek için sınıflarda uygulanması (Efe ve diğerleri, 2008), günümüzde hem genel hem de özel çağdaş öğretim yaklaşımlarının gelişmesi, çalgı öğretimi alanına yeni ufuklar açmaktadır (Deniz 2020). Dolayısıyla işbirlikli öğrenmenin, öğrencilerin sosyal etkileşimini artıracığı düşünülürse müzik eğitimi ve çalgı eğitimi sürecinde de gerek bireysel gerekse grup performanslarında kullanılacak en iyi yöntemlerden biri olduğu söylenebilir.

Çalgı eğitiminde grupla öğretimin faydaları konusunda yapılan çalışmaların birçoğunda müzikal gelişmeyi sağlamada yararlar sağladığı yönündedir (Ley, 2004; Hallam 1998). Çalgı öğretiminde grup yaklaşımının faydalarını Hallam (1998), öğretmen ve öğrenciler için daha fazla uyarıcı olabileceğini, müzikal ve teknik değerlendirmeler ve diğer yöntem ve

stratejileri göstermek için daha çok fırsat sağlayabileceğini, öğrencileri bağımsız öğrenmeye teşvik edebileceğini, daha eğlenceli olabileceğini, çekingenlerin diğerlerinin önünde daha üstesinden gelerek çalmalarını sağlayabileceğini açıklamıştır (akt. Deniz 2020, s. 4106).

Bu araştırmanın amacı, yapılandırmacı yaklaşımlar arasında yer alan işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimine yönelik yapılan çalışmaların incelenmesi olarak belirlenmiş ve bu doğrultuda çalışmanın yapılmasına sebep teşkil eden araştırmanın problem cümlesi “Çalgı eğitimine yönelik işbirlikli öğrenme yönteminde yapılan çalışmalar nelerdir?” biçiminde oluşturulmuştur. Araştırmanın problem cümlesine uygun olarak çalgı eğitimine yönelik işbirlikli öğrenme yöntemi ile yapılmış çalışmaların incelenmesi için alt problemleri “(1) İşbirlikli öğrenme yönteminde müzik eğitimi ile ilgili en çok hangi konular üzerine çalışmalar yapılmıştır?; (2) İşbirlikli öğrenmenin çalgı eğitimine yönelik hangi çalgılar üzerine çalışmalar yapılmıştır?” şeklinde belirlenerek bu sorulara cevap aranmıştır.

### **Yöntem**

Araştırma modeli olarak nitel araştırma yöntemlerinden doküman inceleme tercih edilmiştir. Doküman incelemesi, araştırılması düşünülen fenomenler hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar (Yıldırım ve Şimsek, 2016; 188).

Çalışmanın oluşum sürecinde ilk olarak araştırmanın problemine uygun; işbirlikli öğrenme, cooperative learning, collaborative learning, yapılandırmacı yaklaşım, aktif öğrenme, müzik eğitimi, çalgı eğitimi gibi anahtar kelimelerle kitaplar, dergiler, makaleler, tezler, süreli yayınlar, arşiv ve kütüphanelerde arama yapılarak ulusal (ULAKBİM-Dergipark, YÖK tez, Google akademik, üniversitelerin yayın arşivleri, TO-KAT, Turcademy, Academindex vb.) ve uluslararası (Web of Science, Scopus, ProQuest, Science Direct, JSTOR, SAGE vb.) birçok veri tabanında literatür taraması yapılmıştır. İşbirlikli öğrenme ile ilgili yapılmış olan ulusal ve uluslararası kaynaklar ve lisansüstü çalışmalar taranarak araştırmanın kuramsal çerçevesi oluşturulmuştur. Araştırma problemine göre dokümanlara ulaşıldıktan sonra elde edilen verilerin birincil yani asıllarının aynısı olup olmadığıyla ilgili orijinallik kontrolü yapıp hangi dokümanların önemli olduğu ve veri kaynağı olarak kullanılabilmesine karar verilmiştir. Dokümanlardaki verilerden ulusal ve uluslararası yapılmış doktora ve yüksek lisans tezleri, makale ve kitap bölümlerinden elde edilen veriler, tablo haline getirilerek birbirleriyle olan bağlantıları, sayısal verileri tespit edilmiştir.

### **Bulgular ve Yorum**

Elde edilen verilere göre, ülkemizde ve yurt dışında yapılan doktora tezleri, yüksek lisans tezleri, makale ve kitap bölümleri ile ilgili ayrı ayrı 10 tane tablo hazırlanmıştır. Tablolar sıralarken önce ulusal, sonra uluslararası olan yayınlar peş peşe dizilmiş ve böylece okuyucunun takip rahatlığı sağlanmaya çalışılmıştır. Bu tablolardan 1-3-5-7. tablolar ulusal ve 2-4-6-8.

tablolar ise uluslararası yapılan çalışmalarını temsil etmektedir. Aşağıdaki tablolarda yer alan çalışmaların ise, adları ve yazarları yayım yıllarına ve türlerine göre sıralanmıştır. Ayrıca son iki tabloda (9-10.) işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik eğitimi ve çalgı eğitimi alanında yapılmış tüm çalışmaların sayısal verileri ayrıntılı bir şekilde sunulmuştur.

Tablo 1’de, ulusal YÖK tez veri tabanında yapılan literatür taraması sonucunda ülkemizde işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında yazılan doktora tezlerinin yazar adları, tezin yazıldığı yıl ve tez başlıkları gösterilmektedir.

**Tablo 1.** İşbirlikli Öğrenmenin Müzik ve Çalgı Eğitimi Alanındaki Ulusal Doktora Tezleri

Yazar Adı	Yıl	Başlık
Gayretli, Ş.	2022	İşbirlikli öğrenmeye dayalı doğaçlama çalışmalarının gitar icrası ve eşikleme becerisine etkisi
Kılbaş, M.	2022	Müzik öğretmeni adaylarının koro eğitiminde işbirlikli öğrenmenin işlerliği
Gürpınar, E.	2014	İşbirlikli öğrenme yöntemine dayalı çoksesli solfej uygulamalarının müziksel işitme-okuma-yazma ve koro ders başarılarına etkisi
Sözen, İ.	2012	İşbirlikli öğrenme yaklaşımı ile yapılan toplu bağlama öğretiminin performans ve tutuma etkisi
Öztürk, G.	2012	Müziksel işitme eğitiminde kullanılan ‘işbirlikli öğrenme yöntemi’nin öğrenci kaygı ve başarısına etkisi
Güven, E.	2011	Kaynaştırma uygulamasının yapıldığı sınıflarda işbirlikli öğrenmenin müzik öğretimi üzerindeki etkileri
Saygı, C.	2009	Aktif öğrenmenin müzik tarihi dersine ilişkin başarı, tutum ve özyeterlik üzerindeki etkisi
Uçal Canakay, E.	2007	Aktif öğrenmenin müzik teorisi dersine ilişkin akademik başarı, tutum, özyeterlik algısı ve yüklemeler üzerindeki etkileri
Kocabaş, A.	1995	İşbirlikli öğrenmenin blokflüt öğretimi ve öğrenme stratejileri üzerindeki etkileri
Bilen, S.	1995	İşbirlikli öğrenmenin müzik öğretimi ve güdüsel süreçler üzerindeki etkileri
<b>Toplam</b>	<b>10</b>	

Tablo 1 incelendiğinde, işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında 1995 yılından günümüze kadar ulusal 10 doktora tezi yazıldığı görülmektedir. Bu doktora tezlerinin konuları incelendiğinde müzik eğitimi alanında genellikle müzik öğretimi, müzik teorisi, müzik tarihi, koro eğitimi, çoksesli solfej üzerine yapıldığı görülmektedir. İşbirlikli öğrenmenin çalgı eğitimi alanında ise, sadece blok flüt öğretimi, toplu bağlama ve gitar icrası üzerine olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 2’de, uluslararası veri tabanında yapılan literatür taraması sonucunda yabancı literatürde işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve

çalgı eğitimi alanında yapılan çalışmaların yazar adları, yazıldığı yıl ve başlıkları gösterilmektedir.

**Tablo 2.** İşbirlikli Öğrenmenin Müzik ve Çalgı Eğitimi Alanındaki Uluslararası Doktora Tezleri

Yazar Adı	Yıl	Başlık
Roemjantsew, T.	2022	Collaborative learning in conservatoire education: catalyst for innovation
Kim, J. H.	2018	General music teachers' practices of cooperative learning in two elementary music classrooms
Harrington, W. J.	2016	Collaborative learning among high school students in a chamber music setting
Wei, T. Y. J.	2013	An alternative approach to collegiate beginner violin lessons: collaborative learning
Beitler, N. S.	2012	The effects of collaborative reflection on the improvisation achievement of seventh and eighth grade instrumental music students
Meulink, J. N.	2011	Cooperative learning methods for group piano: The development of a teaching guide
Cornacchio, R. A.	2008	Effect of cooperative learning on music composition, interactions, and acceptance in elementary school music classrooms
Curotta, L.	2007	An exploration of a student string quartet as a model of cooperative learning
Fisher, C. C.	2006	Applications of selected cooperative learning techniques to group piano instruction
Cangro, R. M.	2004	The effects of cooperative learning strategies on the music achievement of beginning instrumentalists
Luce, D. W.	2001	Collaborative learning in music therapy education as experienced in a course in the foundations and principles of music therapy
Inzenga, A.	1999	Learning to read music cooperatively in a choral setting: A case study
Hosterman, G. L.	1992	Cooperative learning and traditional lecture/demonstration in an undergraduate music appreciation course
<b>Toplam</b>	<b>13</b>	

Tablo 2 incelendiğinde, işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında ulaşılabilen 1992 yılından günümüze kadar uluslararası 13 doktora tezinin yapıldığı görülmektedir. Bu çalışmaların konuları incelendiğinde müzik eğitimi alanında yazarlar, ilkökul müzik sınıflarında uygulamaları, müzik kompozisyonu, etkileşimleri, lisans müzik dersinde geleneksel anlatımı, müzik terapisi eğitimi, koro ortamında işbirlikli müzik okuma, konservatuvar eğitiminde işbirliğini destekleyen yeni yaratıcı fikirleri çalışarak literatüre kazandırmıştır. İşbirlikli öğrenmenin çalgı eğitimi alanında ise, başlangıç düzeyinde çalgı çalanların müzik başarısı üzerine etkisi, 7. ve 8. sınıf enstrümental müzik

öğrencilerinin doğaçlama başarısı üzerindeki etkileri, üniversite başlangıç keman, grup piyano uygulamaları ve öğretim rehberi geliştirilmesi, yaylı çalgılar dördlüsü ve oda müziğinde öğrencilerin işbirliğini keşfetmesini çalışarak literatüre katkıda bulunmuşlardır.

Tablo 3'te, ulusal YÖK tez veri tabanında yapılan literatür taraması sonucunda ülkemizde işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında yazılan yüksek lisans tezlerinin yazar adları, tezin yazıldığı yıl ve başlıkları gösterilmektedir.

**Tablo 3.** İşbirlikli Öğrenmenin Müzik ve Çalgı Eğitimi Alanındaki Ulusal Yüksek Lisans Tezleri

Yazar Adı	Yıl	Başlık
Şirin, C.	2020	Batı müziği teori ve uygulaması dersinde işbirlikli öğrenme yönteminin etkililiği
Kurtuldu, G.	2019	Ortaokul 6. sınıf 'yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırt eder' kazanımının işbirlikli öğrenme yaklaşımı ile öğretilmesine dönük bir çalışma
Balcı, T.	2018	Meşk yöntemi üzerine karşılaştırılmalı bir çalışma
Pınarbaşı F. Ş.	2016	Üçüncü sınıf öğrencilerine başlangıç seviyesinde beste yapmayı öğretmek için kullanılacak yöntemler üzerine bir durum çalışması
Karaarslan, T.	2015	İşbirlikli öğrenmenin ilkököl 4. sınıf müzik dersinde öğrencilerin ritim becerileri ve özyeterlilik algıları üzerine etkileri
Çizmeci, N.	2006	Müzik eğitiminde aktif öğrenme tekniklerine dayalı ders programlarının ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin müzik öğretimi, derse yönelik görüşleri ve tutumları üzerindeki etkileri
Andırıcı, Ö.	2006	İlköğretimde müzik derslerinde kullanılan öğretim yöntemlerine ilişkin bir inceleme (İstanbul ili örneği)
Uysal, G.	2004	İlköğretimde işbirlikli öğrenmenin müzik öğretiminde sınıf atmosferi ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisi
Söker, S.	1998	İşbirlikli (ortak çalışma yoluyla) öğretmenin şarkı öğretimine etkileri
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	

Tablo 3 incelendiğinde, işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında 1998 yılından günümüze kadar ulusal 9 yüksek lisans tezi yazıldığı görülmektedir. Bu tezlerin konuları incelendiğinde müzik eğitimi alanında genellikle müzik öğretimi, müzik türleri, batı müziği teori ve uygulaması, meşk yöntemi, beste yapmayı öğretmek, ritim becerileri, şarkı söyleme becerileri üzerine yapıldığı görülmektedir. İşbirlikli öğrenmenin çalgı eğitimi alanında herhangi bir yüksek lisans tezi yapılmadığı tespit edilmiştir.

Tablo 4'de, uluslararası veri tabanında yapılan literatür taraması sonucunda yabancı literatürde işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında yapılan yüksek lisans tezlerinin yazar adları, yazıldığı yıl ve başlıkları gösterilmektedir.

**Tablo 4.** İşbirlikli Öğrenmenin Müzik ve Çalgı Eğitimi Alanındaki Uluslararası Yüksek Lisans Tezleri

Yazar Adı	Yıl	Başlık
Chapman, N. A.	2015	Exploring teachers' perspectives of cooperative learning to create music in Orff Schulwerk Classrooms.
Djordjevic, S. A.	2007	Student perceptions of cooperative learning in instrumental music.
Therrien, M. C.	1997	Guidelines for the instructional design of technological and cooperative applications in a music program.
<b>Toplam</b>	<b>3</b>	

Tablo 4 incelendiğinde, işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında ulaşılabilen 1997 yılından günümüze kadar uluslararası 3 yüksek lisans tezi yapıldığı görülmektedir. Bu çalışmaların konuları incelendiğinde müzik eğitimi alanında yazarlar, Orff sınıflarında müzik yaratmak için öğretmenlerin bakış açıları, müzik programında teknolojik ve işbirliğine dayalı uygulamalarını, çalgı eğitimi alanında ise çalgı müziğinde öğrenci algılarını çalışarak literatüre kazandırmıştır.

Tablo 5'te, ulusal veri tabanlarında yapılan literatür taraması sonucunda ülkemizde işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında yazılan makalelerin yazar adları, yazıldığı yıl ve makale başlıkları gösterilmektedir.

**Tablo 5.** İşbirlikli Öğrenme Yönteminin Müzik ve Çalgı Eğitimi Alanındaki Ulusal Makaleler

Yazar Adı	Yıl	Başlık
Yıldız, Z. D., Kurtuldu, M. K.	2024	Çoksesli koro eseri seslendirmede işbirlikli öğrenmenin etkisi
Şirin, C. Deniz, J.	2022	Batı müziği teori ve uygulaması dersinde işbirlikli öğrenme yönteminin etkililiği
Kılbaş, M. Halvaşi, B. Bağcı, H.	2022	Müzik öğretmeni adaylarının koro eğitiminde işbirlikli öğrenmenin işlerliği
Deniz, J.	2020	Gagne'nin öğretim kuramı temelinde yapılandırılmış piyano derslerinde işbirlikli öğrenme yönteminin işlevselliği
Bilen, S. Açıkgöz, K. Ü.	2019	İşbirlikli öğrenmenin şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisi
Öztürk, G. Kalyoncu, N.	2018	The effect of cooperative learning on students' anxiety and achievement in musical ear training lessons
Saygı, C. Bilen, S.	2016	Aktif öğrenmenin müzik tarihi dersine ilişkin başarı, tutum ve özyeterlik üzerindeki etkisi
Sağır, T. Gürpınar, E. Zahal, O.	2015	İşbirlikli öğrenme yöntemine dayalı uygulamaların çoksesli solfej alan başarısına etkisi
Deniz, J.	2015	Altı el bir piyano eserinin öğretiminde işbirlikli öğrenme yönteminin etkililiği: bir eylem araştırması



Kocabaş, A. Erbil, A. G. D. G.	2013	Müzik öğretimi dersinde işbirlikli öğrenme yönteminin kullanılması ve yaratıcılık üzerine öğretmen adaylarının görüşleri
Güven, E. Çevik, D. B.	2011	Piyano eğitiminde işbirlikli öğrenmeye yönelik bir ders planı önerisi
Nacakçı, Z.	2011	Müziksel işitme okuma ve yazma dersinde işbirliğine dayalı öğrenmenin öğrencilerin başarılarına etkisi
Kocabaş, A. Çubukçu, F.	2011	İşbirlikli öğrenmenin Türk öğrencilerin popüler müzik tercihlerine ve cesaret algılarına etkisi
Güven, E. Tufan, E.	2010	Kaynaştırma sınıflarında işbirlikli öğrenme yöntemi ile müzik dersleri
Bilen, S.	2010	The effect of cooperative learning on the ability of prospect of music teachers to apply Orff-Schulwerk activities
Gürgen, E. T Bl, D. G. M.	2009	Farklı müzik eğitimi yöntemlerinin öğrencilerin müziksel becerileri üzerindeki etkileri
Kocabaş, A. Uysal, G.	2006	İlköğretimde işbirlikli öğrenmenin müzik öğretiminde sınıf atmosferi ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisi
Kurtuluş, Y.	2001	Sanat eğitiminde işbirlikli öğrenme
Kocabaş, A.	2000	İlköğretim okulları beşinci sınıf müzik derslerinde uygulanan işbirlikli öğretmenin müzikte benlik kavramı üzerine etkileri
Kocabaş, A.	1998	İşbirlikli ve geleneksel öğrenme yöntemlerinin müziğe ilişkin tutumlar üzerindeki etkisi
<b>Toplam</b>	<b>20</b>	

Tablo 5 incelendiğinde, işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında 1998 yılından günümüze kadar ulusal 20 makale yazıldığı görülmektedir. Bu makalelerin konuları incelendiğinde müzik eğitimi alanında genellikle müzik öğretimi üzerine yapıldığı ve bunların daha çok işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müziğe ilişkin beceri, tutum, kaygı ve benlik kavramı gibi konularda olduğu gözlemlenmiştir. Ayrıca işbirlikli öğrenme yönteminin sanat eğitiminde kullanılması, batı müziği teori ve uygulaması, müziksel işitme, müzik tarihi, çoksesli koro ve solfej derslerinin başarılarına etkisi, şarkı söyleme becerileri, popüler müzik tercihleri, müzik öğretmeni adaylarının koro eğitimi ve yaratıcılık gibi konular da mevcuttur. İşbirlikli öğrenme yönteminin çalgı eğitimi alanında ise sadece piyano eğitimi üzerine makale yazıldığı fark edilmiştir.

Tablo 6'da, uluslararası veri tabanında yapılan literatür taraması sonucunda yabancı literatürde işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında yapılan makalelerin yazar adları, yazıldığı yıl ve başlıkları gösterilmektedir.

**Tablo 6.** İşbirlikli Öğrenmenin Müzik ve Çalgı Eğitimi Alanındaki Uluslararası Makaleler

Yazar Adı	Yıl	Başlık
Sun, B., Rauduvaitė, A., Sun, H., Yao, Z.	2024	The practice of cooperative learning in music education: optimization and improvement of learning strategies

Bailian, L.	2024	Cooperative learning: Teaching strategy to improve music learning
Rumiantsev, T., van der Rijst, R., Admiraal, W.	2023	A systematic literature review of collaborative learning in conservatoire education
De Bruin, L. R.	2022	Collaborative learning experiences in the university jazz/creative music ensemble: Student perspectives on instructional communication
Sætre, J. H., Zhukov, K.	2021	Let's play together: Teacher perspectives on collaborative chamber music instruction
Zhukov, K., Sætre, J. H.	2021	Play with me": Student perspectives on collaborative chamber music instruction
Barrett, M.S. , Creech, A. Zhukov, K.	2021	Creative collaboration and collaborative creativity: A systematic literature review
De Bruin, L. R., Williamson, P., Wilson, E.	2019	Apprenticing the jazz performer through ensemble collaboration: a qualitative enquiry
Vandergraaff, Z.	2018	Cooperative learning in the general music classroom: A literature review
Rumiantsev, T. W., Maas, A., Admiraal, W. F.	2017	Collaborative learning in two vocal conservatoire courses
Varvarigou, M.	2017 a	Promoting collaborative playful experimentation through group playing by ear in higher education
Virkkula, E.	2016 b	Informal in formal: The relationship of informal and formal learning in popular and jazz music master workshops in conservatoires
Dobson, E., Littleton, K.	2016	Digital technologies and the mediation of undergraduate students' collaborative music compositional practices
Hopkins, M. T.	2015	Collaborative composing in high school string chamber music ensembles
Reid, A., Duke, M.	2015	Student for student: Peer learning in music higher education
Sawyer, K.	2014	Group creativity: Musical performance and collaboration
Yunker, B.A.	2014	Collaborative learning in higher music education, Book Review
Blom, D.	2012	Inside the collaborative inter-arts improvisatory process: tertiary music students' perspectives
Pimenta, M., Miletto, E., Flores, L., Hoppe, A.	2011	Cooperative mechanisms for networked music

Latukefu, L.	2010	Peer assessment in tertiary level singing: Changing and shaping culture through social interaction
Latukefu, L.	2009	Peer learning and reflection: Strategies developed by vocal students in a transforming tertiary setting
King, A.	2008	Collaborative learning in the music studio
Kokotsaki, D., & Hallam, S.	2007	Higher education music students' perceptions of the benefits of participative music making
Luce D.	2001	Collaborative learning in music education: A review of the literature. Applications of Research in Music Education
Zbikowski, L. M., Long, K.	1994	Cooperative learning in the music theory classroom
Hwong, N. C., Caswell, A., Johnson, D. W., Johnson, R. T.	1993	Effects of cooperative and individualistic learning on prospective elementary teachers' music achievement and attitudes
<b>Toplam</b>	<b>26</b>	

Tablo 6 incelendiğinde, işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında ulaşılabilen 1993 yılından günümüze kadar uluslararası 26 makale yapıldığı görülmektedir. Bu çalışmaların konuları incelendiğinde müzik eğitimi alanında yazarlar, genel müzik sınıfından müzik teorisi sınıfına, müzik stüdyosundan yükseköğretime, öğretmen adaylarından konservatuvara kadar birçok seviyede işbirlikli öğrenmenin, müzik öğrenimini geliştirmek için bir öğretim stratejisinin en uygun hale getirilmesi, müzikal performans, şan eğitimi, grup yaratıcılığı, müzik başarıları ve tutumları üzerindeki etkileri, dijital teknolojilerle müzik besteleme uygulamaları, ağ tabanlı müzik için mekanizmaları, disiplinler arası doğaçlamayı, iki vokal konservatuvar dersinde kullanılması, vokal öğrenciler tarafından geliştirilen stratejileri, yaratıcı işbirliği, akran değerlendirmesi, müzik yapmanın faydalarına dair algıları, grup halinde kulaktan çalma yoluyla işbirlikçi oyunbaz deneyleri teşvik etmek gibi birçok konuyu çalışarak literatüre kazandırmıştır. İşbirlikli öğrenme yönteminin çalgı eğitimi alanında ise yaylı oda müziği topluluklarında işbirlikçi beste yapma, oda müziği eğitiminde öğretmen ve öğrenci bakış açıları, konservatuvarlarda popüler ve caz müzik ustalık sınıflarında, caz müzik topluluğunda işbirlikçi öğrenme deneyimleri, caz sanatçısının işbirliği topluluğu gibi konular üzerine makaleler yazıldığı fark edilmiştir.

Tablo 7'de, ulusal veri tabanlarında yapılan literatür taraması sonucunda ülkemizde işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında yazılan kitap bölümleri yazar adları, yazıldığı yıl ve başlıkları gösterilmektedir.

**Tablo 7.** İşbirlikli Öğrenme Yönteminin Müzik ve Çalgı Eğitimi Alanındaki Ulusal Kitap Bölümleri

Yazar Adı	Yıl	Başlık
Çakan Uzunkavak, M.	2024	Oyun, dans ve müzik dersi etkinliklerinin konservatuvar müzik bölümü lisans öğrencilerinin işbirlikli öğrenme becerisine etkisi
Şirin, C.	2021	Müzik eğitiminde işbirlikli öğrenme
Yılmaz Göklen, A. Çenberci, S.	2021	Sosyal yapılandırmacı perspektifte müzik eğitimi
Üstün, E.	2020	İşbirlikli eğitim yöntemi çerçevesinde ilköğretim müzik dersi kazanımları için örnek model
Halvaşi, B.	2019	İşbirlikli öğrenme modelinin çoksesli koro eğitiminde öğrenciler üzerindeki yansımaları
Türkmen, E. F.	2016	Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri
<b>Toplam</b>	<b>6</b>	

Tablo 7 incelendiğinde, işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında 2016 yılından günümüze kadar ulusal 6 kitap bölümü yazıldığı görülmektedir. Bu kitap bölümlerinin konuları incelendiğinde işbirlikli öğrenme yönteminin müzik eğitimi alanında öğretim yöntemleri, çoksesli koro eğitimi, konservatuvarda oyun, dans ve müzik dersi etkinlikleri ile ilgili çalışmaların da yapıldığı gözlemlenmiştir. Bildiğimiz kadarıyla 2016 yılına kadar işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili birçok kitap yazılmasına rağmen müzik eğitimi ve çalgı eğitimi alanında kitap yazılmadığı gözlemlenmiştir.

Tablo 8'de, uluslararası veri tabanında yapılan literatür taraması sonucunda yabancı literatürde işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik eğitimi ve çalgı eğitimi alanında yapılan makalelerin yazar adları, yazıldığı yıl ve başlıkları gösterilmektedir.

**Tablo 8.** İşbirlikli Öğrenmenin Müzik ve Çalgı Eğitimi Alanındaki Uluslararası Kitap Bölümleri

Yazar Adı	Yıl	Başlık
Forbes, M.	2020	The value of collaborative learning for music practice in higher education
Varvarigou, M.	2017b	Group playing by ear in higher education: The processes that support imitation, invention and group improvisation
Virkkula, E.	2016a	Communities of practice in the conservatory: Learning with a professional musician
Luff, P., Lebler, D.	2016	Striking a balance in brass pedagogy: Collaborative learning complementing one-to-one tuition in the conservatoire curriculum
Hanken, I. M.	2016	Peer learning in specialist higher music education. Arts and Humanities in Higher Education

Bjontegaard, B. J.	2015	A combination of one-to-one teaching and small group teaching in higher music education in Norway – a good model for teaching?
Christophersen, C.	2013	Perspectives on the dynamics of power within collaborative learning in higher music education
Partti, H., Westerlund, H.	2013	Envisioning collaborative composing in music education: Learning and negotiation of meaning in operabyyou.com
Renshaw P.	2013	Collaborative learning: a catalyst for organizational development in higher music education
Westerlund, H., Gaunt, H.	2013	Collaborative learning in higher music education
<b>Toplam</b>	<b>10</b>	

Tablo 8 incelendiğinde, işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında ulaşılabilen 2013 yılından günümüze kadar uluslararası 10 kitap bölümü yapıldığı görülmektedir. Bu çalışmaların konuları incelendiğinde müzik eğitimi alanında yazarlar, genellikle lisans ve lisansüstü müzik eğitiminde, bire bir öğretim ve küçük grup öğretiminin birleşiminde, akran öğreniminde, konservatuvarda müzik pratiği için işbirlikli besteleme tasavvuru, güç dinamikleri üzerine bakış açıları, işbirlikli öğrenmenin rol ve sorumlulukların düzenlenerek içselleştirmesini sağlamayı, kulağa dayalı taklit, yaratıcılık ve grupla doğaçlamayı, profesyonel bir müzisyenle işbirlikli öğrenmeyi çalışarak literatüre kazandırmıştır. İşbirlikli öğrenme yönteminin çalgı eğitimi alanında ise, konservatuvarda uygulama topluluklarında ve bakır nefesli çalgılar üzerine kitap bölümü yazıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 9’da, ulusal ve uluslararası veri tabanlarında yapılan literatür taraması sonucunda işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili müzik ve çalgı eğitimi alanında yapılan çalışmaların sayıları gösterilmektedir.

**Tablo 9.** İşbirlikli Öğrenme Yönteminin Müzik ve Çalgı Eğitimi Alanında Yapılan Ulusal ve Uluslararası Literatür Çalışmaları

Araştırma Türü	Ulusal	Uluslararası	Toplam
Doktora tezi	10	13	23
Yüksek lisans	9	3	12
Makale	20	26	46
Kitap Bölümü	6	10	16
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>52</b>	<b>97</b>

Tablo 9 incelendiğinde, işbirlikli öğrenme yönteminin müzik ve çalgı eğitimi alanında 1992 yılından günümüze kadar ulusal ve uluslararası ulaşılabilen 23 doktora tezi, 12 yüksek lisans, 46 makale ve 16 kitap bölümü olmak üzere toplam 97 çalışmanın olduğu görülmektedir. Bu çalışmalardan, 10 doktora tezi, 9 yüksek lisans, 20 makale ve 6 kitap bölümü ulusal ve 13 doktora tezi, 3 yüksek lisans, 26 makale, 10 kitap bölümü uluslararası

düzeyde çalışmalar olarak yayınlanmıştır. Bu verilerle ulusal 45 ve uluslararası 52 çalışma yapıldığı tabloda görülmektedir.

Tablo 10'da, ulusal ve uluslararası veri tabanlarında yapılan literatür taraması sonucunda işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili çalgı eğitimi alanında yapılan çalışmaların sayıları ve hangi çalgılarda yapıldığı gösterilmektedir.

**Tablo 10.** İşbirlikli Öğrenme Yönteminin Çalgı Eğitimi Alanındaki Ulusal ve Uluslararası Literatür Çalışmaları ve Konuları

Araştırma Türü	Ulusal	Uluslararası	Toplam		
Doktora Tezi	Blok flüt	1	Oda müziği	2	11
			Grup piyano	2	
	Toplu bağlama	1	Başlangıç çalgı performansı	1	
			Lisans başlangıç keman dersleri	1	
	Gitar icrası	1	Çalgı müziğinde doğaçlama	2	
Y. Lisans Tezi	0	Çalgı müziği	1	1	
Makale	Piyano	3	Oda müziği	2	8
			Caz müzik topluluğu	3	
Kitap Bölümü		0	Konservatuvar uygulama toplulukları	1	2
			Bakır nefesli çalgılar	1	
Toplam	6	16	22		

Tablo 10 incelendiğinde, işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili çalgı eğitimi alanında ulaşılabilen 1992 yılından günümüze kadar 11 doktora tezi, 1 yüksek lisans, 8 makale ve 2 kitap bölümü olmak üzere toplam 22 (ulusal 6 ve uluslararası 16) çalışmanın yapıldığı görülmektedir. Bu çalışmaların, 3 doktora tezi, 3 makale ulusal yayın ve 8 doktora tezi, 1 yüksek lisans, 5 makale, 2 kitap bölümü uluslararası düzeyde çalışmalar olarak yayınlanmıştır. Ayrıca yüksek lisans ve kitap bölümünde ülkemizde yayınlanmış herhangi bir veriye rastlanılmamıştır.

### Sonuç ve Öneriler

Bu çalışmada müzik eğitimi ve çalgı eğitimi alanında işbirlikli öğrenme yöntemiyle ilgili ulusal ve uluslararası yayınlanan çalışmaların yazarı, adı, yılı incelenmiş ve bu değişkenler doğrultusunda doktora tezi, yüksek lisans tezi, makale ve kitap bölümü türleri ile tablo haline getirilerek birbirleriyle

olan bağlantıları, sayısal verileri tespit edilmiştir. Yapılan literatür çalışmaları sonucunda, ilkokuldan yükseköğretime, genel müzik sınıfından kaynaştırmalı eğitime, müzik teorisi sınıfından çoksesli koro sınıflarına, oda müziği topluluklarından caz müzik topluluklarına, oyun, dans ve müzik dersi etkinliklerinden Orff Schulwerk sınıflarına, müzik stüdyosundan konservatuvara, müzik öğretmeni adaylarından lisans üstü eğitime kadar birçok seviyede gerçekleştirilen işbirlikli öğrenmenin müzik eğitimi alanındaki çalışmaların, daha çok genel müzik öğretimi, şarkı söyleme becerisi, şan eğitimi, grup yaratıcılığı, müzikal performans, doğaçlama, kulaktan çalma, müzik tarihi, solfej okuma, dikte yazma, çoksesli koro performansı, ritim becerileri, müzik terapisi, dijital teknolojilerle müzik besteleme deneyimi gibi birçok konuda müziğe ilişkin başarı, beceri, tutum, kaygı, benlik kavramı üzerindeki etkileri doğrultusunda olduğu gözlemlenmiştir. İşbirlikli öğrenmenin çalgı eğitimi alanındaki çalışmaların ise, ülkemizde blok flüt, toplu bağlama, piyano ve gitar icrası üzerine yapıldığı ve yurt dışında ise, başlangıç çalgı ve keman performansı, bakır nefesli çalgılar, doğaçlama, oda müziği, konservatuvar uygulama toplulukları ve caz müzik topluluğu üzerine yapıldığı gözlenmiştir. Araştırmada elde edilen verilerle 23 doktora tezi, 12 yüksek lisans, 46 makale ve 16 kitap bölümü olmak üzere toplam 97 çalışmanın (45 ulusal ve 52 uluslararası) sadece 22 çalışmasının (6 ulusal ve 16 uluslararası) çalgı eğitimi alanında yapıldığı tespit edilmiştir. Bu bulgular baz alındığında ülkemizde; işbirlikli öğrenme yöntemi müzik eğitimi alanında bütüncül yaklaşımla geniş bir yelpazede kullanıldığı görülse de çalgı eğitimine yönelik yapılan işbirlikli öğrenme yöntemi çalışmalarının sınırlı olduğu tespit edilmiştir.

İşbirlikli öğrenme sanat eğitiminde grup dinamiklerini artırarak öğrencilere yaratıcı düşünme fırsatları sunar (Kagan, 1994), sanatsal becerilerini geliştirir (Vygotsky, 1978), özellikle de müzik eğitimi, çalgı eğitimi gibi yaratıcı düşünmeyi gerektiren alanlarda öğrencilere teknik becerilerinin gelişmesi, performansları ve grup içindeki işbirliği becerileri üzerinde önemli kazanımlar sağlayabilir. İşbirlikli öğrenmeyle ilgili birçok araştırmada, öğrencileri davranışsal olarak geliştirdiği, dayanışma ve bireysel sorumluluk bilincini artırdığı, sosyal becerilerini güçlendirdiğinden bahsedilmektedir (Arslan, 2020; Johnson vd. 2016; Efe vd., 2008; Kagan, 1994; Açıkgöz, 1992). Pateşan, Balagiu ve Zechia (2016), işbirliği yapan öğrencilerin, bu süreçte arkadaşları tarafından değer görerek özgüvenleri ve saygılarının arttığını, birbirlerini daha iyi anlayarak sözlü iletişim ve eleştirel düşünme becerilerinin geliştiğini söylemektedir. Sağer, Gürpınar & Zahal (2015), öğrenciler arasındaki sosyal etkileşim ve aynı zamanda işbirliğini güçlendirmek için düşünülmüş olan işbirlikli öğrenme yaklaşımının, öğrencilerde akademik başarı seviyelerini olumlu etkilemesi yanında öğrencilerde sosyal davranış düzeylerini geliştirerek, bireylerin elbirliği içerisinde öğrenmesini sağlayan çağdaş eğitim yaklaşımlarından biri olduğunu belirtmektedir. Bu yöntemin uygulanması sürecinde

öğrencilerin etkinliğe her an dâhil olmaları, yaşadıkları tecrübe, birbirleriyle olan iletişimleri, onlara birçok kazanım sağlamaktadır. Sözen (2012), işbirlikli öğrenme yönteminin toplu bağlama eğitiminde performans ve tutuma etkisinin istendik yönde sonuçlanmadığını söylese de, ulusal ve uluslararası birçok olumlu etkilerle sonuçlanan çalışmalar mevcuttur.

Müzik eğitimi alanında işbirlikli öğrenmenin müziksel becerilere ve akademik başarıya pek çok olumlu etkisinin olduğu göz önünde bulundurulduğunda daha önce araştırma yapılmamış tüm çalgılarda da bu eşsiz yöntemin kullanılması önerilebilir. Ayrıca oda müziği, orkestra, toplu çalma gibi grup işbirliğini, bağımlılığı, destekleyici etkileşimi, sorumluluğu, sosyal becerileri önemseyen derslerde de işbirlikli öğrenme tekniklerinin kullanılması önerilmektedir.

## KAYNAKÇA

### Yazılı Kaynaklar

- Açıkgöz, K. Ü. (1992). *İşbirlikli öğrenme kuram araştırma uygulama*. Malatya: Uğurel Matbaası.
- Aydın, B. (2007). Gelişimin doğası. *Eğitim Psikolojisi Gelişim-Öğrenme-Öğretim*, (ed.: Binnur Yeşilyaprak), 3. Baskı, 33, Ankara: Pegem Yayınevi.
- Andırıcı, Ö. (2006). *İlköğretimde müzik derslerinde kullanılan öğretim yöntemlerine ilişkin bir inceleme (İstanbul ili örneği)*. Bursa: Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Arslan, A. (2020). İşbirlikli öğrenme modelinin eğitim-öğretim ortamlarında kullanımı. *Eğitim Bilimleri Teori, Güncel Araştırmalar ve Yeni Eğilimler*, (ed.: Ahmet Dönger), 42-64, Montenegro: Cetinje.
- Bailian, L. (2024). Cooperative learning: Teaching strategy to improve music learning. *International Journal for Multidisciplinary Research*, 6(1), 1-10.
- Balcı, T. (2018). *Meşk yöntemi üzerine karşılaştırılmalı bir çalışma*. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Barrett, M. S., Creech, A., & Zhukov, K. (2021). Creative collaboration and collaborative creativity: A systematic literature review. *Frontiers in Psychology*, 12, Article, 713445.
- Beitler, N. S. (2012). *The effects of collaborative reflection on the improvisation achievement of seventh and eighth grade instrumental music students*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University.
- Bilen, S. (1995). *İşbirlikli öğrenmenin müzik öğretimi ve güdüsel süreçler üzerindeki etkileri*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Bilen, S. (2010). The effect of cooperative learning on the ability of prospect of music teachers to apply Orff-Schulwerk activities. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 2(2), 4872-4877.
- Bilen, S. & Açıkgöz, K. Ü. (2019). İşbirlikli öğrenmenin şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisi. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(1), 803-817.



- Bjontegaard, B. J. (2015). A combination of one-to-one teaching and small group teaching in higher music education in Norway – a good model for teaching? *British Journal of Music Education*, 32(1), 23–36.
- Blom, D. (2012). Inside the collaborative inter-arts improvisatory process: tertiary music students' perspectives. *Psychol. Music*, 40, 720–737.
- Cangro, R. M. (2004). *The effects of cooperative learning strategies on the music achievement of beginning instrumentalists*. Hartford: University of Hartford.
- Chapman, N. A. (2015). *Exploring teachers' perspectives of cooperative learning to create music in orff schulwerk classrooms*. NE: Glenn Korff School of Music, Dissertations, Theses, Student Creative Work, and Performance.
- Christophersen, C. (2013). Perspectives on the dynamics of power within collaborative learning in higher music education. *Collaborative Learning in Higher Music Education*, (eds.: H. Gaunt - H. Westerlund), 77–85, Farnham: Ashgate.
- Cornacchio, R. A. (2008). *Effect of cooperative learning on music composition, interactions, and acceptance in elementary school music classrooms*. Oregon: University of Oregon.
- Curotta, L. (2007). An exploration of a student string quartet as a model of cooperative learning. *Bachelor of Music (Music Education) (Honours), Sydney Conservatorium of Music*, Sydney: University of Sydney.
- Çakan Uzunkavak, M. (2024). Oyun, dans ve müzik dersi etkinliklerinin konservatuvar müzik bölümü lisans öğrencilerinin işbirlikli öğrenme becerisine etkisi. *Müzik Eğitimi Alanında Araştırmalar ve Değerlendirmeler (Birinci Basım)*, (pp.87), (Ed: Prof. Dr. Hasan Arapgirlioğlu), Ankara: Gece Kitaplığı.
- Çizmeçi, N. (2006). *Müzik eğitiminde aktif öğrenme tekniklerine dayalı ders programlarının ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin müzik öğretimi, derse yönelik görüşleri ve tutumları üzerindeki etkileri*. İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Dağdeviren, M. (2023), Müzik performansının kuramsal art alanı oluşturmada müzikolojinin gerekliliği, *13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tam Metin Kitabı*, 337-346, Ankara: İzge Yayıncılık.
- De Bruin, L. R., Williamson, P., & Wilson, E. (2019). Apprenticing the jazz performer through ensemble collaboration: a qualitative enquiry. *Int. J. Music Educ.*, 38(2), 208–225.
- De Bruin, L. R. (2022). Collaborative learning experiences in the university jazz/creative music ensemble: Student perspectives on instructional communication. *Psychology of Music*, 50(4), 1039–1058.
- Deniz, J. (2015). Altı el bir piyano eserinin öğretiminde işbirlikli öğrenme yönteminin etkililiği: bir eylem araştırması. *The Journal of Academic Social Science*, 15(15), 89-117.
- Deniz, J. (2020). Gagne'nin öğretim kuramı temelinde yapılandırılmış piyano derslerinde işbirlikli öğrenme yönteminin işlevselliği. *OPUS-Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 16(31), 4097-4137.
- Dirik, M.Z. (2015). Eğitim programları ve öğretim. *Öğretim İlke ve Yöntemleri*, (ed. Şeref Tan), 9. Baskı, 176-183, Ankara: Pegem Akademi.

- Djordjevic, S. A. (2007). *Student perceptions of cooperative learning in instrumental music*. Michigan: University of Michigan Unpublished Doctoral Dissertation,
- Dobson, E. & Littleton, K. (2016). Digital technologies and the mediation of undergraduate students' collaborative music compositional practices. *Learning, Media and Technology*, 41(2), 330-350.
- Duman, B. (2017). Eğitimde çağdaş yaklaşımlar. *Öğretim İlke ve Yöntemleri*, (ed.: Gürbüz Ocak), 9. Baskı, 388, Ankara: Pegem Akademi.
- Efe, R., Hevedanlı, M., Ketani, Ş., Çakmak, Ö., & Efe, H. A. (2008). *İşbirlikli öğrenme teori ve uygulama*. Ankara: Eflatun Yayınevi.
- Fisher, C. C. (2006). *Applications of selected cooperative learning techniques to group piano instruction*. Oklahoma: The University of Oklahoma Graduate College Unpublished Doctoral Dissertation.
- Forbes, M. (2020). The value of collaborative learning for music practice in higher education. *British journal of music education*, 37(3), 207-220.
- Gayretli, Ş. (2022). *İşbirlikli öğrenmeye dayalı doğaçlama çalışmalarının gitar icrası ve eşikleme becerisine etkisi*. Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Gürgen, E. T. & Bl, D. G. M. (2009). Farklı müzik eğitimi yöntemlerinin öğrencilerin müziksel becerileri üzerindeki etkileri. *8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirileri*, Samsun: Ondokuz Mayıs Üniversitesi.
- Gürpınar E. (2014). *İşbirlikli öğrenme yöntemine dayalı çoksesli solfej uygulamalarının müziksel işitme-okuma-yazma ve koro ders başarılarına etkisi*. Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Güven, E. & Tufan, E. (2010). Kaynaştırma sınıflarında işbirlikli öğrenme yöntemi ile müzik dersleri. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 557-573.
- Güven, E. & Çevik, D. B. (2011). Piyano eğitiminde işbirlikli öğrenmeye yönelik bir ders planı önerisi. *11th International Educational Technology Conference Proceedings Book Volume II*, (ed.: Aytekin İşman), 1942-1946.
- Güven, E. (2011). *Kaynaştırma uygulamasının yapıldığı sınıflarda işbirlikli öğrenmenin müzik öğretimi üzerindeki etkileri*. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Hallam, S. (1998). *Instrumental teaching: MA practical guide to better teaching and learning*. UK: Heinemann Educational.
- Halvaşi, B., (2019). İşbirlikli öğrenme modelinin çoksesli koro eğitiminde öğrenciler üzerindeki yansımaları. Akademisyen Yayınevi Güzel Sanatlar Eğitimi Araştırmaları 1 (pp.59-69), Ankara: Akademisyen Yayınevi.
- Hanken, I. M. (2016). Peer learning in specialist higher music education. *Arts and Humanities in Higher Education*, 15(3-4), 364-375.
- Harrington, W. J. (2016). *Collaborative learning among high school students in a chamber music setting*. Boston: Boston University Unpublished Doctoral Dissertation.
- Hopkins, M. T. (2015). Collaborative composing in high school string chamber music ensembles. *Journal of Research in Music Education*, 62(4), 405-424.

- Hosterman, G. L. (1992). *Cooperative learning and traditional lecture/demonstration in an undergraduate music appreciation course*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University.
- Hwong, N. C., Caswell, A., Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1993). Effects of cooperative and individualistic learning on prospective elementary teachers' music achievement and attitudes. *The Journal of Social Psychology*, 133(1), 53-64.
- Inzenga, A. (1999). *Learning to read music cooperatively in a choral setting: A case study*. New Hampshire: University of New Hampshire.
- Johnson, D. W., Johnson R. T. & Holubec, E. J. (2016). *İşbirlikli öğrenme el kitabı*. (çeviri ed.: A. Kocabaş), 1. Baskı, Ankara: Pegem Akademi.
- Kagan, S. (1994). *Cooperative learning*. San Clemente: Kagan Publications.
- Karaarslan, T. (2015). *İşbirlikli öğrenmenin ilköğretim 4. sınıf müzik dersinde öğrencilerin ritim becerileri ve özyeterlilik alguları üzerine etkileri*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Kılbaş, M. (2022). *Müzik öğretmeni adaylarının koro eğitiminde işbirlikli öğrenmenin işlevliliği*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Kılbaş, M., Halvaşı, B., & Bağcı, H. (2022). Müzik eğitiminde işbirlikli öğrenme yönteminin kullanımının incelenmesi. *Turkish Studies*, 17(2), 353-366.
- Kim, J. H. (2018). *General music teachers' practices of cooperative learning in two elementary music classrooms*. Boston: Boston University Unpublished Doctoral Dissertation,
- King, A. (2008). Collaborative learning in the music studio. *Music Education Research*, 10 (3), 423-438.
- Kocabaş, A. (1995). *İşbirlikli öğrenmenin blokflüt öğretimi ve öğrenme stratejileri üzerindeki etkileri*. İzmir: DEÜ Sosyal Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi,
- Kocabaş, A. (1998). İşbirlikli ve geleneksel öğrenme yöntemlerinin müziğe ilişkin tutumlar üzerindeki etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 22(108), 36-40.
- Kocabaş, A. (2000). İlköğretim okulları beşinci sınıf müzik derslerinde uygulanan işbirlikli öğretmenin müzikte benlik kavramı üzerine etkileri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(7), 13-17.
- Kocabaş, A. & Uysal, G. (2006). İlköğretimde işbirlikli öğrenmenin müzik öğretiminde sınıf atmosferi ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisi. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, 26-28, Denizli.
- Kocabaş, A., & Çubukçu, F. (2011). İşbirlikli öğrenmenin Türk öğrencilerin popüler müzik tercihlerine ve cesaret algılarına etkisi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2(3), 1-18.
- Kocabaş, A., & Erbil, D. G. (2013). Müzik öğretimi dersinde işbirlikli öğrenme yönteminin kullanılması ve yaratıcılık üzerine öğretmen adaylarının görüşleri. *International Symposium on Changes and New Trends in Education*, 186-199, Konya.

- Kokotsaki, D. & Hallam, S. (2007). Higher education music students' perceptions of the benefits of participative music making. *Music Education Research*, 9(1), 93-109.
- Kurtuldu, G. (2019). *Ortaokul 6. sınıf 'yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırt eder' kazanımının işbirlikli öğrenme yaklaşımı ile öğretilmesine dönük bir çalışma*. Trabzon: Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Kurtuluş, Y. (2001). Sanat eğitiminde işbirlikli öğrenme. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20, 201-205.
- Latukefu, L. (2009). Peer learning and reflection: Strategies developed by vocal students in a transforming tertiary setting. *International Journal of Music Education*, 27(2), 128-142.
- Latukefu, L. (2010). Peer assessment in tertiary level singing: Changing and shaping culture through social interaction. *Research Studies in Music Education*, 32(1), 61-73.
- Ley, B. (2004). The dynamics of group teaching in all together: teaching music in groups. *The Associated Board of the Royal Schools of Music*, (ed.: A. Marks), 4-11, UK.
- Luff, P. & Lebler, D. (2016). Striking a balance in brass pedagogy: Collaborative learning complementing one-to-one tuition in the conservatoire curriculum. *Collaborative Learning in Higher Music Education*, 173-177, UK: Routledge.
- Luce, D. W. (2001). *Collaborative learning in music therapy education as experienced in a course in the foundations and principles of music therapy*. Michigan: Michigan State University.
- Meulink, J. N. (2011). *Cooperative learning methods for group piano: The development of a teaching guide*. Indiana: Ball State University.
- Nacakçı, Z. (2011). Müziksel işitme okuma ve yazma dersinde işbirliğine dayalı öğrenmenin öğrencilerin başarılarına etkisi. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 6 (2), 180-186.
- Öztürk, G. (2012). *Müziksel İşitme eğitiminde kullanılan 'işbirlikli öğrenme yöntemi'nin öğrenci kaygı ve başarısına etkisi*. Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Öztürk, G., & Kalyoncu, N. (2018). The effect of cooperative learning on students' anxiety and achievement in musical ear training lessons. *Journal of Measurement and Evaluation in Education and Psychology*, 9(4), 356-375.
- Pateşan, M., Balagiu, A., & Zechia, D. (2016). The benefits of cooperative learning. *International conference knowledge-based organization*, (22) 2, 478-483.
- Partti, H. & Westerlund, H. (2013). Envisioning collaborative composing in music education: Learning and negotiation of meaning in operabyou.com. *British Journal of Music Education*, 30(2), 207-222.
- Pınarbaşı, F. Ş. (2016). *Üçüncü sınıf öğrencilerine başlangıç seviyesinde beste yapmayı öğretmek için kullanılacak yöntemler üzerine bir durum çalışması*. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Pimenta, M., Miletto, E., Flores, L., & Hoppe, A. (2011). Cooperative mechanisms for networked music. *Future Generation Computer Systems*, 27(1), 100-108.

- Reid, A., & Duke, M. (2015). Student for student: Peer learning in music higher education. *International Journal of Music Education*, 33(2), 222-232.
- Renshaw, P. (2013). Collaborative learning: a catalyst for organizational development in higher music education. *Collaborative Learning in Higher Music Education*, (eds.: H. Gaunt - H. Westerlund), 237-246, Farnham: Ashgate.
- Rumiantsev, T. W., Maas, A., & Admiraal, W. (2017). Collaborative learning in two vocal conservatoire courses. *Music Education Research*, 19(4), 371-383.
- Roemjantsew, T. (2022). Collaborative learning in conservatoire education: catalyst for innovation. Leiden: Leiden University Doctoral Dissertation.
- Rumiantsev, T., van der Rijst, R., & Admiraal, W. (2023). A systematic literature review of collaborative learning in conservatoire education. *Social Sciences & Humanities Open*, 8(1), 100683.
- Saban, A. (2002). *Öğrenme öğretme süreci yeni teori ve yaklaşımlar*. Geliştirilmiş 2. Baskı, Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Sağır, T. Gürpınar, E., & Zahal, O. (2015). İşbirlikli öğrenme yöntemine dayalı uygulamaların çoksesli solfej alan başarısına etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30(1), 195-212.
- Saygı, C. (2009). *Aktif öğrenmenin müzik tarihi dersine ilişkin başarı, tutum ve özyeterlik üzerindeki etkisi*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Sawyer, K. (2014). Group creativity: Musical performance and collaboration. *The Improvisation Studies Reader*, 87-100, UK: Routledge.
- Saygı, C. & Bilen, S. (2016). Aktif öğrenmenin müzik tarihi dersine ilişkin başarı, tutum ve özyeterlik üzerindeki etkisi. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 23, 723-755.
- Sætre, J. H. & Zhukov, K. (2021). Let's play together: Teacher perspectives on collaborative chamber music instruction. *Music Education Research*, 23(5), 553-567.
- Sharan, Y. (2010). Cooperative learning: a diversified pedagogy for diverse classrooms. *Intercult. Educ.*, 21, 195-203.
- Senemoğlu, N. (1997). *Gelişim öğrenme ve öğretim: Kuramdan uygulamaya*. Ankara: Spot Matbaacılık.
- Söker, S. (1998). *İşbirlikli (ortak çalışma yoluyla) öğretmenin şarkı öğretimine etkileri*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Sözen, İ. (2012). *İşbirlikli öğrenme yaklaşımı ile yapılan toplu bağlama öğretiminin performans ve tutuma etkisi*. Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Sun, B., Rauduvaitė, A., Sun, H., & Yao, Z. (2024). The practice of cooperative learning in music education: optimization and improvement of learning strategies. *Transactions, Comparative Education*, 6(2), 83-90.
- Şendurur, Y. (2001). Keman eğitiminde etkili öğrenme-öğretme yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(3), 145-155.

- Şirin, C. (2020). *Batı Müziği Teori Ve Uygulaması dersinde işbirlikli öğrenme yönteminin etkililiği*. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Şirin, C. (2021). Müzik eğitiminde işbirlikli öğrenme. *Müzik Sanatı ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar-I*, (pp.87), (Ed.:Doç. Dr. Begüm Aytemur, Doç. Bahadır Çokamay), Konya: Eğitim Yayınevi.
- Şirin, C. & Deniz, J. (2022). Batı müziği teori ve uygulaması dersinde işbirlikli öğrenme yönteminin etkililiği. *Trakya Eğitim Dergisi*, 12(3), 1329-1355.
- Therrien, M. C. (1997). *Guidelines for the instructional design of technological and cooperative applications in a music program*. Montreal: Concordia University Degree of Master.
- Türkmen, E. F. (2016). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Uçal Canakay, E. (2007). *Aktif öğrenmenin müzik teorisi dersine ilişkin akademik başarı, tutum, özyeterlik algısı ve yüklemeler üzerindeki etkileri*. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Uysal, G. (2004). *İlköğretimde işbirlikli öğrenmenin müzik öğretiminde sınıf atmosferi ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisi*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Üstün, E. (2020). İşbirlikli eğitim yöntemi çerçevesinde ilköğretim müzik dersi kazanımları için örnek model. *Güncel Alan Eğitimi Araştırmaları*,(pp. 69-90), Ankara: Akademisyen Kitabevi.
- Vandergraaff, Z. (2018). *Cooperative learning in the general music classroom: A literature review*. Central Michigan: Michigan University School of Music.
- Varvarigou, M. (2017a). Promoting collaborative playful experimentation through group playing by ear in higher education. *Research Studies in Music Education*, 39(2), 161- 176.
- Varvarigou, M. (2017b). Group playing by ear in higher education: The processes that support imitation, invention and group improvisation. *British Journal of Music Education*, 34(3), 291-304.
- Virkkula, E. (2016a). Communities of practice in the conservatory: Learning with a professional musician. *British Journal of Music Education*, 33(1), 27-42.
- Virkkula, E. (2016b). Informal in formal: The relationship of informal and formal learning in popular and jazz music master workshops in conservatoires. *International Journal of Music Education*, 34(2), 171-185.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society*. (ed.: M. Cole vd.), Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. Harvard university press.
- Wei, T. Y. J. (2013). *An alternative approach to collegiate beginner violin lessons: Collaborative learning*. Doctor of Musical Arts, Presented to the School of Music and Dance of the University of Oregon.
- Westerlund, H. & Gaunt, H. (Eds.). (2013). *Collaborative learning in higher music education*. Ashgate Publishing, Ltd.
- Yıldırım, A. & Şimsek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. 10. Baskı, Ankara: Seçkin Yayıncılık.

- Yılmaz Göklen, A. & Çenberci S. (2021). Sosyal Yapılandırmacı Perspektifte Müzik Eğitimi. Müzik Sanatı ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar-I (1. Baskı), (pp.233), (Ed.:Doç. Dr. Begüm Aytemur, Doç. Bahadır Çokamay), Konya: Eğitim Yayınevi.
- Yunker, B.A. (2014). Collaborative learning in higher music education. *Music Education Research, Book Review*, 16(3), 369–371.
- Zbikowski, L. M. & Long, K. (1994). Cooperative learning in the music theory classroom. *Journal of Music Theory*, 8, 135-157.
- Zhukov, K. & Sætre, J. H. (2021). "Play with me": Student perspectives on collaborative chamber music instruction. *Research Studies in Music Education*, 3(23), 1–14.

### Extended Summary

Cooperation, which can be defined as working together towards a common goal, is a concept that has existed since the beginning of humankind. Researchers have developed numerous methods and approaches over time to help individuals maintain this spirit of unity and collaboration within the field of education. One of these contemporary teaching strategies, the constructivist approach, has gained increasing importance through its widespread use in curricula and has become the subject of many studies. The aim of this study is to examine research conducted on cooperative learning, which is one of the active learning techniques within the constructivist approach, particularly in relation to music and instrument education. To achieve this, existing literature, teaching materials, and relevant documents have been reviewed to identify the main areas of focus in cooperative learning within music education and the studies conducted on instrument training in this field. In line with this objective, the research problem is formulated as follows: "What studies have been conducted on cooperative learning methods in instrument education?" The study provides a theoretical perspective on cooperative learning in instrument education by discussing the constructivist approach and the active learning process.

During the formation process of the study, a literature review was conducted using key terms such as cooperative learning, collaborative learning, constructivist approach, active learning, music education, and instrument education. Searches were carried out in books, journals, articles, theses, periodicals, archives, and libraries, both nationally (ULAKBİM-Dergipark, YÖK Theses, Google Scholar, university publication archives, TO-KAT, Turcademy, Academindex, etc.) and internationally (Web of Science, Scopus, ProQuest, Science Direct, JSTOR, SAGE, etc.).

The theoretical framework of the research was established by reviewing national and international sources and postgraduate studies related to cooperative learning. After identifying relevant documents based on the research problem, an originality check was conducted to determine whether the obtained data were primary sources or exact copies. The significance of each document was assessed to decide which ones could be used as data sources. The data extracted from national and international doctoral and master's theses, articles, and book chapters were organized into tables, and their connections, numerical values, and relationships were identified.

As the research model, document analysis, one of the qualitative research methods, was preferred. The aim of this study is to theoretically examine studies conducted on music and instrument education within the cooperative learning method, which is among constructivist approaches.

In line with the research problem, the following sub-questions were formulated:

- (1) Which topics in music education have been most frequently studied using the cooperative learning method?
- (2) Which musical instruments have been the focus of studies on cooperative learning in instrument education?

These research questions guided the study, aiming to provide insights into the application areas of cooperative learning in music and instrument education through a systematic review of the existing literature.

In this study, national and international publications on cooperative learning in music and instrument education were analyzed based on author, title, and publication year. These variables were categorized into doctoral dissertations, master's theses, journal articles, and book chapters, and their interconnections and numerical data were identified.

The literature review revealed that cooperative learning has been implemented at various levels, ranging from primary to higher education, in different educational settings such as general music classrooms, inclusive education, music theory classes, polyphonic choir courses, chamber music ensembles, jazz ensembles, Orff Schulwerk classes, music studios, conservatories, and among music teacher candidates in graduate programs. The studies on cooperative learning in music education have primarily focused on topics such as general music instruction, vocal training, choir performance, musical creativity, improvisation, ear training, music history, solfège reading, dictation writing, rhythm skills, music therapy, and digital music composition.

When comparing national and international studies on cooperative learning in instrument education, it was observed that studies conducted in Turkey primarily focused on recorder, group bağlama (a traditional Turkish instrument), piano, and guitar performance. In contrast, international studies examined beginner instrumental training, violin performance, brass instruments, improvisation, chamber music, conservatory ensemble applications, and jazz music ensembles.

The research findings indicate that among the 97 studies (45 national and 52 international) analyzed, only 22 studies (6 national and 16 international) focused on instrument education. While cooperative learning appears to be widely utilized in a holistic manner in music education in Turkey, its application in instrument education remains limited.

Given the numerous positive effects of cooperative learning on musical skills and academic achievement, it is recommended that this method be extended to include all musical instruments that have not yet been studied. Additionally, cooperative learning techniques should be implemented in courses that emphasize group collaboration, interdependence, supportive interaction, responsibility, and social skills, such as chamber music, orchestra, and ensemble performance courses.

*"İyi Yayın Üzerine Kılavuzlar ve Yayın Etiği Komitesi'nin (COPE) Davranış Kuralları" çerçevesinde aşağıdaki beyanlara yer verilmiştir. / The following statements are included within the framework of "Guidelines on Good Publication and the Code of Conduct of the Publication Ethics Committee (COPE)":*

**Etik Kurul Belgesi/Ethics Committee Approval:** Makale, Etik Kurul Belgesi gerektirmemektedir. / Article does not require an Ethics Committee Approval.

**Çıkar Çatışması Beyanı/Declaration of Conflicting Interests:** Bu makalenin araştırması, yazarlığı veya yayınlanmasıyla ilgili olarak yazarların potansiyel bir çıkar çatışması yoktur. / There is no potential conflict of interest for the authors regarding the research, authorship or publication of this article.

**Katkı Oranı Beyanı / Author Contributions:** İki yazar tarafından da eşit oranda katkı yapılmıştır. / Both authors contributed equally.