البنية السردية في قصة "لعبة البيت" ليوسف إدريس

ملخص

يُعَدُّ يوسف إدريس من أبرز كتّاب القصة القصيرة في العالم العربي. اشتهر بأسلوبه الواقعي الذي يتناول قضايا المجتمع المصري والإنسان البسيط. من أعماله البارزة "آخر الدنيا" و"بيت من لحم". وفي مقالتنا تلك نسعى إلى تحليل البنية السردية في قصة "لعبة البيت" ليوسف إدريس، بهدف الكشف عن تعقيدات القصة، وتقنيات الكاتب، والرسائل الأساسية، وهو ما يدعم في الأخير تجربتنا الأدبية ويساهم في تطوير النقد والكتابة الأدبية. وتبرز أهمية البحث في استخدام مناهج متعددة في تحليل البنية السردية للنص الأدبي، حيث اعتمدنا على مناهج متعددة في التحليل أبرزها المنهج الوصفي، البنيوي، السيميائي، النفسي والاجتماعي، حيث يركز كل منهج على جانب معين من النص، مما يتيح للقارئ والناقد رؤية النص من زوايا مختلفة واكتشاف معاني جديدة وتعقيدات إضافية. وبالتالي يساهم هذا البحث في سد ثغرة في النقد الأدبي العربي من خلال تقديم تحليل متعدد الأبعاد يعزز الفهم العميق للنص الأدبي ويسهم في تطوير النقد والكتابة الأدبية. اشتملت الدراسة على مقدمة تعرف بالمقالة وموضوعها ومنهجها، ثم استهلت الدراسة بتحديد مفهوم البنية السردية لغة واصطلاحا، أعقب ذلك تحليل نقدي لعناصر البنية السردية بدءا من الحدث وعناصر الحبكة، مرورًا بالشخصيات (سامح، فاتن، أم فاتن، أم سامح)، وانتهاء بالزمان وأنواعه وأثره في بناء القصة، وكذلك المكان بأنواعه وأثره في البنية السردية. تبع ذلك تحليل لبعض التقنيات الخاصة منها (الوصف، الحوار، الرمزية). وتأتي خاتمة البحث بأهم النتائج التي توصل إليها البحث. أحد أبرز النتائج المكتشفة هو توظيف قصة "لعبة البيت" لمجموعة متنوعة من الأساليب في بناء وتسلسل الأحداث، تتضمن الراوي الخارجي، والبنية الكلاسيكية للحدث، والحوار، والوصف التفصيلي، والرمزية، والتوازي بين العوالم الواقعية والخيالية، والتوتر النفسي. تسهم هذه الأساليب في صياغة قصة ممتعة وذات مغزى، تعكس ديناميات العلاقات الطفولية والصراعات البسيطة لكنها عميقة في آن واحد.

كلمات مفتاحية

اللغة العربية وآدابها، النقد الأدبي، البنية السردية، يوسف إدريس، لعبة البيت.

Yusuf İdris'in "Ev Oyunu" Adlı Kısa Hikayesinde Anlatısal Yapı

Ahmed Mahmoud Zakaria Tawfik | ORCID: 0000-0001-5900-2949 | dr.ah.zak@gmail.com

Dr. Öğr. Üyesi, Harran Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagatı Anabilim Dalı

Şanlıurfa, Türkiye

ROR ID: https://ror.org/057qfs197

Öz

Yusuf İdris, Arap dünyasının en önemli kısa hikâye yazarlarından biri olarak kabul edilir. Mısır toplumu ve sıradan insanın sorunlarını ele alan gerçekçi üslubuyla tanınır. Öne çıkan eserleri arasında "Dünyanın sonu" ve "Etten bir ev" bulunur. Bu makalede, Yusuf İdris'in "Ev Oyunu" adlı hikayesinin anlatı yapısını analiz etmeyi amaçlıyoruz. Bu makale, hikâyenin karmaşıklıklarını, yazarın tekniklerini ve temel mesajları ortaya çıkarmayı amaçlar ve sonunda edebi deneyimimizi destekler ve edebi eleştiri ve yazının gelişimine katkıda bulunur. Araştırmanın önemi, edebi metnin anlatı yapısını analiz etmek için birden fazla yöntemin

kullanılmasında yatmaktadır. Analizde çeşitli yöntemlere dayandık; bunlar arasında betimleyici, yapısal, göstergebilimsel, psikolojik ve sosyal yöntemler öne çıkar. Her yöntem metnin belirli bir yönüne odaklanır, okuyucuya ve eleştirmene metni farklı açılardan görme ve yeni anlamlar ve ek karmaşıklıklar keşfetme imkânı sunar. Böylece, bu araştırma, edebi metinlerin derinlemesine anlaşılmasını teşvik eden ve edebi eleştiriyi ve yazmayı geliştiren çok boyutlu bir analiz sunarak Arap edebi eleştirisindeki bir boşluğu doldurmaya katkıda bulunur. Çalışma, makale ve konusu ile yöntemini tanıtan bir girişle başlamaktadır. Ardından anlatı yapısının dil ve terim olarak tanımını belirleyen eleştirel bir analiz gelmektedir. Anlatı yapısının unsurları, olay ve olay örgüsü unsurlarından başlayarak, karakterler (Sâmih, Fâtın, Fâtın'ın annesi, Sâmih'in annesi) ile zaman ve türleri ile hikâye yapısına etkisi, mekân ve türleri ile yapısal etki analizi yapılmaktadır. Ardından bazı özel tekniklerin analizi yapılır (betimleme, diyalog, simgecilik). Araştırmanın sonucu, araştırmanın bulgularını özetleyen sonuç bölümüyle tamamlanmaktadır. Keşfedilen en önemli sonuçlardan biri, "Ev Oyunu" hikayesinin olayları inşa etmek ve sıralamak için çeşitli teknikler kullanmasıdır. Bunlar arasında dış anlatıcı, klasik olay yapısı, diyalog, ayrıntılı betimleme, sembolizm, gerçek ve hayali dünyalar arasındaki paralellik ve psikolojik gerilim bulunmaktadır. Bu teknikler, çocukluk ilişkilerinin dinamiklerini ve basit ama derin çatışmaları yansıtan ilgi çekici ve anlamlı bir hikâye oluşturulmasına katkıda bulunur.

Anahtar Kelimeler

Arap Dili ve Belâgatı, Edebi Eleştiri, Anlatı Yapısı, Yusuf İdris, Ev Oyunu.

Atıf Bilgisi

Tawfik. Ahmed Mahmoud Zakaria. "البنية السردية في قصة "لعبة البيت" ليوسف إدريس". *Nisar* 6 (Mayıs 2025), 103-123.

Geliş Tarihi	24.10.2024
Kabul Tarihi	16.02.2025
Yayım Tarihi	31.05.2025
Değerlendirme	İki Dış Hakem / Çift Taraflı Körleme
Etik Beyan	Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.
Benzerlik Taraması	Yapıldı – intihal.net
Etik Bildirim	nisardergisi@gmail.com
Çıkar Çatışması	Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.
Finansman	Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.
Telif Hakkı & Lisans	Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmaları CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır.

Nisar 6 (May 2025), 103-123 | Research Article

The Narrative Structure in Yusuf Idris's Story "House Game"

Ahmed Mahmoud Zakaria Tawfik | ORCID: 0000-0001-5900-2949| dr.ah.zak@gmail.com

Assist. Prof., Harran University Faculty of Theology, Department of Arabic Language and Rhetoric, Şanlıurfa, Türkiye

ROR ID: https://ror.org/057qfs197

Abstract

Yusuf Idris is considered one of the most important short story writers in the Arab world. He is known for his realistic style that addresses the issues of Egyptian society and the problems of ordinary people. Among his prominent works are "The End of the World" and "A House Made of Flesh." In this article, we aim to analyze the narrative structure of Yusuf Idris's story "House Game." This article seeks to uncover the complexities of the story, the author's techniques, and the central messages, ultimately enriching our literary experience and contributing to the development of literary criticism and writing. The importance of this research lies in the use of multiple methods to analyze the narrative structure of the literary text. We relied on various methods in the analysis; these include descriptive, structural, semiotic, psychological, and social methods. Each method focuses on a specific aspect of the text, offering the reader and critic the opportunity to see the text from different perspectives and discover new meanings and additional complexities. Thus, this research contributes to filling a gap in Arab literary criticism by providing a multidimensional analysis that promotes an in-depth understanding of literary texts and enhances literary criticism and writing. The study begins with an introduction that presents the article, its topic, and its methodology. This is followed by a critical analysis defining the narrative structure in terms of language and terminology. The elements of the narrative structure are analyzed, starting with the elements of events and plot, characters (Samih, Fatin, Fatin's mother, Samih's mother), and their impact on the story's structure, along with time and its types, and the analysis of structural impact through space and its types. Then, an analysis of certain specific techniques is conducted (description, dialogue, symbolism). The research concludes with a summary of the findings in the conclusion section. One of the most significant findings is that the story "House Game" employs various techniques to construct and sequence events. These include an external narrator, classical plot structure, dialogue, detailed description, symbolism, parallels between real and imaginary worlds, and psychological tension. These techniques contribute to creating an engaging and meaningful story that reflects the dynamics of childhood relationships and simple yet profound conflicts.

Keywords

Arabic Language and Literature, Literary Criticism, Narrative Structure, Yusuf Idris, The Game of the House.

Citation

Tawfik. Ahmed Mahmoud Zakaria. "البنية السردية في قصة "لعبة البيت" ليوسف إدريس". *Nisar* 6 (Mayıs 2025), 103-123.

Date of Submission	24.10.2024
Date of Acceptance	16.02.2025
Date of Publication	31.05.2025
Peer-Review	Double anonymized - Two External
Ethical Statement	It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.
Plagiarism Checks	Yes - intihal.net
Conflicts of Interest	The author(s) has no conflict of interest to declare.
Complaints	nisardergisi@gmail.com
Grant Support	The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.
Copyright & License	Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the **CC BY-NC 4.0**.

المقدمة

يُعد الأديب يوسف إدريس واحدًا من أبرز الأدباء الذين أسهموا بإسهامات بارزة في مسيرة الأدب العربي الحديث، حيث ترك أثرًا عميقًا من خلال إنتاجه الأدبي المتنوع الذي تميز بالغنى الفكري والعمق الفني. قدم إدريس العديد من القصص التي تتميز بالتنوع والعمق، وتناول فيها قضايا اجتماعية وسياسية بطريقة مبتكرة ومتقدمة لعصره.

تميزت قصص يوسف إدريس بأسلوبه السردي القوي والمباشر، حيث استخدم اللغة بشكل يجمع بين الواقعية الاجتماعية والرمزية، مما جعل أعماله تحظى بقبول واسع في الأوساط الأدبية. تنوعت مواضيع قصصه بين تناول الحياة اليومية للمصريين البسطاء، والتحليل النفسي للشخصيات، والتعبير عن التناقضات والصراعات الاجتماعية والسياسية في مصر والعالم العربي. وبفضل هذه القصص القصيرة الرائعة، أسهم يوسف إدريس في تجديد السرد القصصي في العالم العربي وإثراء المشهد الأدبي بأعمال تعبر عن التحديات والتجارب الإنسانية بطريقة تمزج بين الواقعية الاجتماعية والتعبير الفني العميق.

لذا فقد ارتأى الباحث دراسة البنية السردية لإحدى قصصه القصيرة، وهي "لعبة البيت" حيث يقدم الكاتب تصويرًا عميقًا لعالم الطفولة، معبرًا عن البراءة والبساطة التي تميز هذا العالم. القصة تسلط الضوء على العلاقة بين الطفلين «فاتن» و«سامح»، وكيف أن لعبهما معًا يمثل جزءًا حيويًا وأساسيًا من حياتهما اليومية. وقد برزت قدرة يوسف إدريس على استخدام القصة ليعكس أهمية الصداقة والخيال في حياة الأطفال، وكيف يمكن لهذه العناصر أن تشكل تجاربهم العاطفية والنفسية. القصة ليست مجرد سرد لأحداث طفولية، بل هي تحليل عميق للعواطف والتفاعلات التي تجعل من عالم الطفولة مكانًا مميزًا وفريدًا.

هذا بالإضافة إلى أنه في ظل عدم وجود دراسات سابقة تناولتها، فإن ذلك يزيد من أهمية الدراسة ويمنحها قيمة إضافية، حيث تسد فجوة في المعرفة وتساهم في إثراء البحث الأدبي حول أعمال الكاتب. ويمكن أن توفر رؤى أكثر شمولية وعمقًا حول إبداعه الأدبي.

ويطرح الباحث عددًا من الأسئلة التي يسعي للإجابة عليها من خلال دراسته:

- كيف يسهم التفاعل في "لعبة البيت" في تطور العلاقة بين الطفلين سامح وفاتن؟
- ما التقنيات السردية المستخدمة في بناء وتسلسل الأحداث في قصة "لعبة البيت"؟
- كيف يؤثر بناء الشخصيات على البناء الدرامي وتطور الحبكة في القصة؟
- ما دور الزمن في تعزيز السرد وتطوير الشخصيات وإبراز التوتر الداخلي في القصة؟
- كيف يتم توظيف بنية المكان لتعزيز السرد وتطوير الشخصيات في قصة "لعبة البيت"؟

وقد اتكأ الباحث في دراسته على مناهج متعددة في التحليل أبرزها المنهج الوصفي، البنيوي، السيميائي، النفسي والاجتماعي، حيث يركز كل منهج على جانب معين من النص، بهدف تفكيك وتحليل العناصر السردية المختلفة في النص الأدبي، حيث يبدأ البحث بتحديد ووصف العناصر الأساسية للسرد مثل الأحداث، الشخصيات، والزمان، والمكان، ثم يوصف كل عنصر بدقة وفي سياقه السردي، ويعقب كل خطوة تحليل نقدي لتلك العناصر من زوايا مختلفة، وأثرها في البناء السردي ككل. وأخيرا تأتي مرحلة استخلاص النتائج وتقديم تقييم نقدي شامل.

من خلال هذا المنهج، يمكن للباحث أن يقدم تحليلًا عميقًا وشاملاً للبنية السردية، مما يساعد في فهم أعمق للنص الأدبي

وتفسيره بطريقة تيسر عملية نقل المعاني والمغزى الذي يحمله إلى القارئ.

1 مفهوم البنية السردية

1.1. لغة:

"البنية السردية" تركيب وصفي يتكون من كلمتين هما:

- **الْبُنْيَةُ**: اسمٌ على وَزْنِ "فُعْلَة" بمعنى البِنَاء، وجمعها بُنًى، بضم الباء[1]. وقيل: (بِنْيَةٌ) وَ(بُنًى) وَ(بِنْيَةٌ) وَ(بِنًى) بِكَسْرِ الْبَاءِ[2]. والبِنْيَةُ والبُنْيَةُ: مَا بَنَيْتَهُ[3]. وقيل: الهَيْئَةُ الَّتِي بُنِيَ عَلَيْهَا[4].
- **السَّرْدِيَّة**: اسم مؤنث منسوب إلى "السَّرْد"[5]، وهو تَقْدِمَةُ شَيْءٍ إِلى شَيْءٍ تأْتِي بِهِ متَّسقًا بعضُه فِي أَثر بَعْضٍ مُتَتَابِعًا[6]. أو تَداخُلُ الحَلَقِ بعْضِها فِي بعْضٍ[7].

وعليه فإن كلمة "البنية" تأتي من الجذر العربي "ب ن ي"، والذي يعني بناء أو تشكيل شيء معين كما يعبر عن الهيكل أو التركيب الداخلي لشيء ما. أما كلمة "السردية" فهي مشتقة من الجذر العربي " س ر د" والذي يعني التتابع أو التشابك.

1.2. اصطلاحًا

"البنية" كما يعرفها جيرالد برنس هي "شبكة من العلاقات التي تتولد من العناصر المختلفة للكل بالإضافة إلى علاقة كل عنصر بالكل"[8]. إذن هي نظام معقد ومترابط يتكون من عناصر متعددة، حيث إن فهم أي جزء من هذا النظام يتطلب فهم علاقته بالأجزاء الأخرى وبالكل.

أما "السردية" فهي كما يقول رولان بارت "ذلك الخلط والتشويش الحاصلَين بين التتابع والتلازم (أي بين ما هو زمني وما هو منطقي)"[9]. وهذا يعني أن السردية ليست مجرد سرد للأحداث بترتيب زمني، بل إنها تمزج بين الزمن والمنطق في تقديم الأحداث، فقد تُروى الأحداث بترتيب غير زمني (مثل استرجاع ذكريات أو تقديم تفاصيل من المستقبل)، ولكن هذا التقديم قد يخدم منطقًا سرديًا معينًا أو هدفًا معينًا في القصة.

وهناك أيضًا مصطلح "بنية القصة" الذي يشير إلى "جملة العناصر المكونة للنظام الداخلي للقصة... أو جملة العناصر الشكلية

---

[1] نشوان بن سعيد الحميري، *شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم*، تح: حسين بن عبد الله العمري (بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٩)، "بني"، ١: ٦٣٥.

[2] أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، تح: أحمد عبد الغفور عطار (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧)، "بنى"، ٦: ٢٢٨٦.

[3] محمد بن مكرم ابن منظور، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر, ١٩٩٤)، "بنى"، ١٩: ٩٤.

[4] محمّد مرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، تحقيق: عبد الستار احمد فراج (وآخرون) (الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب, ٢٠٠١)، "بني"، ٣٧/ ٢١٨.

[5] أحمد مختار عبد الحميد عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة* (القاهرة: عالم الكتب, ٢٠٠٨)، "سرد"، ٢/ ١٠٥٥.

[6] ابن منظور، "سرد"، ٣/ ٢١١.

[7] الزبيدي، "سرد"، ٨/ ١٨٧.

[8] جيرالد برنس، *المصطلح السردي معجم مصطلحات* (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٣)، "البنية"، ٢٢٤.

[9] رولان بارت، "التحليل البنيوي للسرد"، *طرائق تحليل السرد الأدبي* (الرباط: منشورات اتحاد كُتاب المغرب، ١٩٩٢)، ١٧.

التي تشكل القصة"[10]. فالبنية هنا تمثل الإطار الشامل الذي يجمع بين العناصر الشكلية والمكونة للنظام الداخلي للقصة، وتساهم في تحديد كيفية تنظيم الأحداث وتقديمها، وتأثير ذلك على تجربة القارئ وفهمه للنص القصصي.

وعليه يمكننا القول إن "البنية السردية" مصطلح يشير إلى التنظيم الداخلي والهيكل الزمني للقصة أو الرواية، ويتضمن ذلك كيفية ترتيب الأحداث، وتطور الشخصيات، واستخدام الرموز السردية. وهي تساعد في إنشاء تسلسل منطقي للأحداث، كما تساهم في بناء التوتر والإثارة من جهة وتعزيز فهم القارئ لمضمون النص ورسائله الأساسية من جهة أخرى.

2 بنية الحدث في القصة

2.1 مفهوم الحدث وأهميته في البناء السردي

الحدث أحد العناصر الأساسية في بناء السرد وجذب القارئ وتوجيهه نحو المعاني والمفاهيم التي يحملها النص الأدبي. ويُعرف الحدث عادةً في السرد الأدبي بأنه "سلسلة من الوقائع المتصلة تتسم بالوحدة والدلالة وتتلاحق من خلال بداية ووسط ونهاية"... أو هو نظام نسقي من الأفعال[11]، يترتب على نحو خاص يسمى الحبكة[12]. وقيل: هو سلسلة الأحداث في قصة ما والقاعدة التي تربط بعضها ببعض[13]. كما أنه الفعل الذي تقوم به الشخصية داخل القصة على نحو يساهم في تنمية المواقف وتحريك الشخصيات[14]. يعتمد الحدث على تتابع زمني أو منطقي، بحيث يكون كل واقعة مرتبطة بما يسبقها وما يليها.

ويمكننا القول إنه مصطلح يشير إلى أي حدث أو تطور يحدث في النص الأدبي، سواء كان ذلك تطورًا في الحبكة، أو تغييرًا في حالة الشخصيات، أو تحولاً في الموضوع أو الفكرة التي يتناولها النص. وهذا يعني أن الحدث يمكن أن يكون نقطة تحول كبرى أو صغيرة، لكنها في الأخير تؤثر في مسار السرد أو تطور الشخصيات.

2.2 البناء الكلاسيكي للحدث في القصة

2.2.1 المقدمة

يتم تعريف الشخصيات الرئيسية (سامح، أم فاتن، وفاتن) ومكان وزمان القصة (داخل الشقة وتحت السرير).

تبدأ القصة بوصول سامح إلى باب شقة أم فاتن وطرقه للجرس "**شبَّ سامح على أطراف أصابعه ونطَّ ودقَّ الجرس**"[15]. يأتي الرد من السيدة العريضة التي تفتح الباب، مما يثير توتر سامح في البداية. "**ولكنه تماسَك، وعرف أن التي فتحت هي أم فاتن، رغم وجهها الخالي من المساحيق**"[16]. السيدة تتعرف على سامح وتستقبله بترحاب، مما يخفف توتره. ثم يطلب سامح من أم فاتن أن تلعب فاتن معه، "**وقال بجرأة منقطعة: عايز ... عايز فاتن تلعب معايا**"[17]؛ مما يؤدي إلى دعوة أم فاتن لابنتها.

---

[10] سمير سعيد حجازي، *قاموس مصطلحات النقد الأدبي المعاصر* (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠١)، "بنية القصة"، ١٢٤.

[11] برنس، "الحدث"، ١٩.

[12] إسماعيل، *الأدب وفنونه*، ١٤٧.

[13] إدوين موير، *بناء الرواية*، ترجمة إبراهيم الصيرفي (القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٥)، ١١.

[14] محمد محيي الدين مينو، *فن القصة القصيرة. مقاربات أولى* (دبي: منشورات مدرسة الإمام مالك الثانوية، ٢٠٠٠)، ٦.

[15] يوسف إدريس، *آخر الدنيا* (القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٠)، ٥.

[16] إدريس، *آخر الدنيا*، ٥.

[17] إدريس، *آخر الدنيا*، ٦–٧.

2.2.2 تطور الأحداث

يتم تصعيد الأحداث تدريجيًا بدءًا من لحظة طلب سامح للعب مع فاتن، وبناء العالم الخيالي تحت السرير، وصولًا إلى النزاع بينهما حول أدوار اللعب.

يبدأ سامح وفاتن في اللعب تحت السرير في بيت سامح، حيث يبنيان عالماً خيالياً يُمثل منزلاً. **"وأصبحا في الحجرة الداخلية ذات السرير الحديدي القديم والدولاب والكنبة. وقال سامح وهو يهلّل ويشير إلى ما تحت السرير: أهو ده بيتنا ... أهو ده بيتنا ... يلّا بقى نعمل بيت"**[18]. سامح يبدأ في تقسيم المكان تحت السرير إلى غرف مختلفة ويعبر عن حماسته للعب. وعلى الرغم من تحفظ فاتن، في البداية، إلا أنها تنضم إلى اللعب وتشارك بألعابها الخاصة.

2.2.3 العقدة

الذروة تأتي عندما يحدث النزاع بين سامح وفاتن، حيث ترفض فاتن التعاون وفقًا لرؤية سامح للعبة وتتركه، مما يسبب التوتر الأساسي في القصة.

يحدث نزاع بين سامح وفاتن حول أدوارهم في اللعبة، حيث تُصِرُّ فاتن على أن يقوم سامح بدور الذهاب إلى العمل بينما تقوم هي بالطهي.

". فقالت فاتن: لا يا سيدي، هي الرجالة تطبخ؟ إنت تروح الشغل وأنا أطبخ، يا كده يا بلاش.

. فقال سامح: دي بواخة منك دي، عايزة تطبخي لوحدك، وتقوليلي روح الشغل؟ والله مانا رايح"[19].

سامح يرفض هذه الفكرة مما يؤدي إلى غضب فاتن وتركها للعبة.

". واحتقن وجه فاتن غضبًا وقالت: طب هه.

. وأنزلت الحلة من فوق الوابور، ووضعتها في السبت"[20].

يتصاعد النزاع عندما تلقي فاتن حبات الأرز على الأرض، وبالتالي يزيد التوتر بينهما.

2.2.4 الهبوط

يحاول سامح اللعب بمفرده ولكنه يفشل في استعادة المتعة. يبدأ في البحث عن طريقة لإصلاح الوضع، مما يؤدي إلى تصاعد التوتر العاطفي.

بعد رحيل فاتن، يحاول سامح مواصلة اللعب بمفرده، لكنه يكتشف أن اللعبة لم تعد ممتعة كما كانت عندما كانا يلعبان معاً. **"كان قد بدأ يدرك أنه يضحك على نفسه حين يقسم نفسه قسمَين يلعبان مع بعضهما، وبدأ يتبين أنه يلعب وحده فعلًا، وبدا حينئذٍ كل شيء ماسخًا وقبيحًا إلى درجة أنه لم يعُدْ يصدق أن ما تحت السرير بيت كما كان منذ دقائق مضت"**[21]. يبدأ سامح في فقدان الاهتمام باللعبة ويشعر بالوحدة والإحباط. ثم يعقبه ندم شديد بسبب الخلاف الذي وقع بينه وبين فاتن. يتجول

[18] إدريس، *آخر الدنيا*، ٧–٨.

[19] إدريس، *آخر الدنيا*، ٧–٨.

[20] إدريس، *آخر الدنيا*، ٩–١٠.

[21] إدريس، *آخر الدنيا*، ١١.

في البيت وفي الطرقة خارج شقته، يفكر في كيفية إصلاح الموقف. يتمنى سامح أن تعود فاتن للعب معه، **"وكلما تذكر أنه لولا عناده لكانت فاتن لا تزال تلعب معه، وكلما تصوَّر أنه قد حرم اللعب معها إلى الأبد، تمنى لو مرض فعلًا أو مات، أو أصبح يتيمًا من غير أب أو أم"**[22]. ويبدأ في إدراك أن اللعب لم يكن ممتعاً إلا بوجودها.

2.2.5 الحل

يتم الحل عندما يجد سامح فاتن تبكي عند السلم، ويصالحها، ويستعيدان لعبتهما المشتركة. هذا يعيد الاستقرار والرضا للشخصيتين الرئيسيتين.

وهنا يقرر سامح أن يذهب إلى شقة فاتن ليصالحها، ويجدها تبكي عند السلم مع سبتها الصغير. فيحتضنها ويطمئنها، يعبّر لها عن أسفه ويعيدها للعب معه، **"وراح يطبطب عليها بيديه الصغيرتين، ويُقبّلها في وجهها وشعرها، ويقول لها، وكأنه يخاطب طفلة أصغر منه بكثير ويصالحها، وهو فرحان؛ لأنها لم تذهب لأمها ولا اشتكت: معلش، معلش، معلش"**[23]. يصعدان السلم معًا، مما يعيد الأمل لسامح بأن يستأنفوا لعبتهم المشتركة.

2.3 تحليل بناء الأحداث:

- **بداية هادئة:** تثير الفضول من خلال تساؤل سامح ومن ثم توتره وارتباكه عند رؤية السيدة الضخمة.
- **تطوير تدريجي:** تبدأ الأحداث في التصاعد بشكل تدريجي مع بدء اللعب وبناء العوالم الخيالية.
- **نقطة التحول:** النزاع بين سامح وفاتن يمثل نقطة التحول الأساسية التي تؤدي إلى ذروة القصة.
- **الحل والتسوية:** تنتهي القصة بمصالحة سامح وفاتن وعودة الأمل للعب مرة أخرى.

تتبع الأحداث تسلسلًا زمنيًا مباشرًا من وصول سامح إلى شقة أم فاتن، ثم بدء اللعب، والنزاع، وأخيرًا المصالحة، فكل حدث يؤدي إلى الآخر بطريقة منطقية تتوافق مع تطور شخصيات الأطفال وطبيعة سلوكهم.

كما أن الشخصيات تتطور من خلال الأحداث؛ فسامح يظهر تطوره من طفل متحمس للعب، إلى طفل غاضب، ثم نادم، وأخيرًا متصالح. أما فاتن: تتطور من فتاة مترددة إلى متحمسة، ثم غاضبة، وأخيرًا إلى فتاة متصالحة ووديعة.

وهكذا نرى يمكننا القول إن بنية الأحداث في القصة تتسم بالتدرج المنطقي والتسلسل الزمني المباشر، وهو ما يسهم في تطور الشخصيات بشكل طبيعي ويجعل القصة متماسكة ومترابطة. البداية الهادئة، التصاعد التدريجي للأحداث، نقطة التحول الحاسمة، والنهاية التي تحمل حلًا وتوازنًا، كلها عناصر تجعل القصة مشوقة ومؤثرة.

3 بنية الشخصيات في القصة:

3.1 مفهوم الشخصية

الشخصيات هي الأشخاص أو الكائنات الخيالية التي تظهر في النص الأدبي، حيث تتصف كل شخصية بصفات وخصائص تميزها عن بقية الشخصيات في القصة. وهي من أهم عناصر السرد الأدبي، باعتبارها "الحامل السردي لأفكار القاصّ وقضاياه"[24]،

[22] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٤.

[23] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٥.

[24] خالد جعفر سليم، *أنماط الشخصية في قصص جمال نوري* (الأردن: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٧)، ١١.

ومن خلالها تلقى القصة استجابة عاطفية وفكرية من القارئ.

3.2 أنواع الشخصيات

وعادة ما يرتبط مفهوم الشخصية بالبطل، وتتحدد قيمته من خلال كيفية استخدامها في القصة، ووصفها، والدور الذي تلعبه، والأفعال والصفات المنسوبة إليها، بالإضافة إلى القيم الأخلاقية التي تجسدها، سواء كانت إيجابية أو سلبية، خيرة أو شريرة[25]. إلا أن هناك عدة أنواع من الشخصيات وأدوارًا مختلفة تلعبها في السرد، يمكننا استعراضها على النحو التالي:

- **الشخصيات الرئيسية (البطلة/البطل)**: هم الشخصيات الرئيسية حولها تدور أحداث القصة، وعادة ما يتم التركيز على نموهم وتطورهم خلال السرد.
- **الشخصيات الثانوية**: هم الشخصيات التي تساعد في تطوير الحبكة أو توفير الخلفية للأحداث، وغالباً ما تكون أقل بروزاً من الشخصيات الرئيسية.
- **الشخصيات الشريرة (الأشرار)**: هم الشخصيات التي تلعب دورًا سلبيًا في القصة، وعادة ما تكون على الجانب المعارض للبطل أو تمثل عقبة أو تهديدًا له.
- **الشخصيات الجانبية**: هم الشخصيات التي تظهر لفترات قصيرة في القصة دون أن تلعب دورًا أساسيًا، ولكنها تساهم في إثراء البيئة والأجواء.

3.3 أهمية الشخصيات

كما تتجلى أهمية الشخصيات في بناء القصة من عدة جوانب:

- **تقديم الصراع والتوتر**: من خلال الصفات والمواقف التي تعكسها الشخصيات، يتم إيجاد صراعات وتوترات تساهم في تحديد مسار الحبكة وجذب القارئ.
- **إيجاد التطور والنمو**: يمكن للشخصيات أن تتغير وتتطور عبر القصة، مما يساعد في تعميق فهم القارئ لعواطفهم وأفكارهم.
- **التعبير عن الموضوعات والرموز**: تؤدي الشخصيات دورًا مهمًا في تمثيل موضوعات معينة أو رموز داخل القصة، مما يساعد في نقل رسائل معينة أو تعبير عن أفكار فلسفية أو اجتماعية.

باختصار، الشخصيات هي المحرك الأساسي للقصة، حيث تجسد المشاعر والتفاعلات الإنسانية التي تجعل القارئ مهتمًا بالأحداث والموضوعات التي تُعرض في السرد الأدبي.

3.4 تحديد الشخصيات في قصة "لعبة البيت"

يمكن تحديد الشخصيات الرئيسية وتحليل صفاتها وكيفية بنائها وتفاعلها مع الأحداث كما يلي:

3.4.1 سامح

طفل صغير ذكي وفضولي، يظهر الحماسة والشجاعة في طلب ما يريد، لكن يتسم بالعناد والعصبية أحيانًا. يحب اللعب

[25] هنادي أحمد سعادة، *فنية الرمز ودلالات الخطاب في القصة القصيرة مقاربة تأويلية* (الأردن: الآن ناشرون وموزعون، ٢٠٢٠)، ١١٥.

والتخيل، ويشعر بالوحدة عند غياب شريكه في اللعب. يظهر سامح في القصة كشخصية رئيسية تتطور من الشعور بالحماس والمتعة إلى الغضب والإحباط، ثم إلى الشعور بالندم والرغبة في المصالحة.

يبدأ سامح في القصة بزيارة بيت صديقته فاتن ليلعب معها. يُظهر حماسه وشجاعته في التحدث مع أمها وطلب اللعب. **"وقال سامح بحماس وعيون صغيرة ذكية تبرق: إن زعلتها يا تانت، ما تخلّيهاش تلعب معايا تاني"**[26]. في وسط القصة، يتصاعد التوتر عندما يختلف مع فاتن حول دور كل منهما في اللعبة، ما يؤدي إلى انفجار في المشاعر. "**واغتاظ سامح كثيرًا وهو يراقبها، وتمنى لو يلحقها قبل أن تغادر شقتهم ويضربها**"[27]. ينتهي الأمر بشعوره بالندم ومحاولته الصلح مع فاتن، مما يبرز طبيعته الطفولية وحاجته للرفقة.

3.4.2 فاتن

طفلة صغيرة، تبدو رزينة وهادئة، لكنها تظهر بعض العناد، وتفضل أداء الأدوار التقليدية في اللعب (مثل دور المرأة التي تطبخ). تقدم فاتن في القصة كشخصية معاكسة لسامح في بعض الصفات، "**وبينما بقيَتْ هي على رَزَانتها، بدأ سامح يصنع زيطة كبيرة، ويصرخ ويدور ويهلّل**"[28]، حيث تبدو أكثر هدوءًا وثباتًا، لكنها تتصرف بعناد عندما تُعارض. "

تظهر فاتن بدايةً وهي تقوم بأعمال منزلية وتستجيب لنداء أمها للعب مع سامح. تتفاعل مع سامح بشكل طبيعي، ولكن عند حدوث الخلاف، تظهر جانبًا عنيدًا.

"فقال سامح بغضب: هاتي الرز بتاعي ... هو بتاعِك؟

فأخرجت فاتن الحلة ... وقلبتها على الأرض ... وقالت: رزك أهه. جلك قرف.

ونشبت خناقة حادة ... وكلٌّ يحاول أن يجمع حوائجه، هذه لي وليست لك ... وشتمته ولعنت أباه"[29].

في النهاية، عندما تترك اللعب وتبكي، تكشف عن جانب حساس وضعيف من شخصيتها.

3.4.3 أم فاتن

سيدة ضخمة ومهيبة، ولكنها تظهر الود والحنان في تعاملها مع سامح. تقدم كشخصية ثانوية تدعم تطور الأحداث من خلال تسهيل اللقاء بين سامح وفاتن، وتظهر كجزء من بيئة فاتن الأسرية.

تقوم بفتح الباب والترحيب بسامح بحنان، وتسهل اللعب بين الأطفال، "ضحكت الأم، وانحنت وقبَّلته وقالت: كده؟ طيب حاضر يا حبيبي. وانبسط سامح، وانبسط أكثر حين التفتَت إلى الخلف، ونادت: فاتن"[30]، مما يمهد للأحداث الرئيسية في القصة.

3.4.4 أم سامح

ربة منزل مشغولة بأعمالها المنزلية، يبدو أنها صارمة بشأن من يلعب سامح في البيت ومع من، ولكنها ليست موجودة بشكل

[26] إدريس، *آخر الدنيا*، ٦.

[27] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٠.

[28] إدريس، *آخر الدنيا*، ٨.

[29] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٠.

[30] إدريس، *آخر الدنيا*، ٦.

مباشر في القصة. تظهر أم سامح من خلال ذكر سامح لها في عدة مواضع، وكذلك من خلال تفاعله مع بيئته المنزلية وتفكيره في رد فعلها.

عندما يطلب سامح من أم فاتن أن تلعب فاتن معه، تسأل أم فاتن سامح أن يسلم عليها ويوصل رسالة لأمه، "**فقالت أم فاتن وهي تتركه وتستدير: وما تنساش تسلِّم لي على مامتك، وتقول لها ما بتزُرناش ليه؟**"[31].

كما أن سامح يفكر في والدته عندما يدخل البيت مع فاتن ويحرص على عدم إزعاجها لأنها مشغولة في المطبخ. "**ودخلا الشقة من بابها المفتوح، وتأكَّد سامح أن أمه مشغولة في المطبخ؛ إذ كانت لا ترحب أبدًا بإحضاره فاتن ليلعب معها**"[32]، بمعنى أنه يظهر وعيًا بمعايير والدته ويشعر بضرورة إخفاء تواجده مع فاتن عنها في البداية لأنه يعلم أنها لا ترحب بإحضارها للعب في البيت.

وفي نهاية القصة، حينما يفكر سامح في الادعاء بأنه مريض؛ "**أو أن يصعد ويدَّعي لأمه أنه سخن ومريض**"[33]، ليهرب من الموقف الصعب الذي يواجهه، فهو هنا يفكر في كيف ستكون ردة فعل والدته.

3.5 كيفية بناء شخصيات "لعبة البيت" وتفاعلها مع الأحداث:

تحليل بناء الشخصيات يتطلب فهمًا شاملاً واستيعابا كاملا لعدد من العناصر منها الوصف السردي للشخصيات، ومراقبة الحوارات المتبادلة بينهم، وتحليل صراعاتهم الخارجية والداخلية، وتفاعلها مع الأحداث، وفي قصتنا "لعبة البيت" نلاحظ ما يلي:

- يتم بناء شخصيتي سامح وفاتن من خلال الحوار والوصف السردي، حيث يتمكن القارئ من فهم شخصياتهما من خلال أفعالهما وكلماتهما، كما أن تفاعلهما يعكس صراعًا طفوليًا طبيعيًا يمكن أن يحدث بين أي طفلين، ويبرز طبيعة العلاقة التفاعلية التي تتسم باللعب والخيال، وأيضًا بالتوتر والصراع.
- أم سامح ليست حاضرة في المشهد بشكل فعلي، ولكن وجودها محسوس من خلال تأثيرها على سلوك سامح وأفكاره. حضورها غير المباشر يعكس سلطتها على سامح وكيفية تأثيرها على تصرفاته. ورغم عدم ظهورها فعليًا، فإنها تلعب دورًا في تشكيل بيئة القصة وتحديد حدود سلوك سامح، فضلا عن أن وجودها في المطبخ وانشغالها يعطي سامح الفرصة للعب مع فاتن بدون تدخل، ولكنه أيضًا يجعله يشعر بضرورة التصرف بحذر.
- ذكر أم سامح يؤكد من واقعية القصة ويضيف عمقًا لتفكير وسلوك سامح، مما يضيف أبعادًا أخرى لشخصيته. ويشير إلى تأثير الأهل على الأطفال حتى عندما لا يكونون موجودين فعليًا في المشهد.
- أم سامح تشكل جزءًا مهمًا من الخلفية الاجتماعية والعائلية لسامح، مما يضيف مصداقية إلى البيئة القصصية ويسهم في بناء شخصية سامح من خلال تأثيرها غير المباشر.
- الصراع الرئيسي في القصة يحدث عندما يختلف سامح وفاتن على أدوار اللعبة، مما يؤدي إلى انفجار في المشاعر وترك فاتن للعب. هذا الصراع يكشف عن سمات شخصياتهم بشكل أوضح، ويعكس طبيعة الأطفال في هذه المرحلة العمرية.
- نهاية القصة تظهر تطورًا في شخصية سامح، حيث يتحول من الغضب والرفض إلى الرغبة في المصالحة والندم على

[31] إدريس، *آخر الدنيا*، ٦.

[32] إدريس، *آخر الدنيا*، ٧.

[33] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٣.

تصرفاته. هذا التطور يدعم فهم القارئ لشخصيته ويمهد للنهاية الإيجابية حيث يتصالح مع فاتن.

- القصة تعتمد على وصف التفاصيل الصغيرة والتفاعلات الطفولية البريئة لبناء عالمها الصغير، مما يتيح للقارئ الاندماج في مشاعر الشخصيات وأفكارها.

4 بنية الزمن في القصة

زمن القصة يشير إلى الإطار الزمني الذي يحدث فيه الأحداث داخل النص الأدبي. يمكن أن يكون زمن القصة مختلفًا عن الزمن الفعلي، ويمكن أن يتم تقديم الأحداث في القصة بطرق مختلفة تتأثر بالترتيب الزمني والتناوب بين الحاضر والماضي والمستقبل، بالنظر إلى أن "الزمن داخل القصة غير منسق وغير منظم"[34].

يعتبر الزمن عنصرًا مهمًا في بناء السرد الأدبي ويساعد في تعميق الشخصيات وتطور الأحداث، فـ"الشخصيات والأحداث تتحرك وتتشكل في فضاء زمني، ولا يتم السرد دون سيولة الزمن"[35]. بالإضافة إلى إيجاد توتر درامي وإثارة الاهتمام لدى القارئ.

4.1 أنواع الزمن في القصة

4.1.1 الزمن الخارجي

يمثل الزمن الواقعي الذي تجري فيه الأحداث، وهو الزمن الذي يعيشه القارئ ويفهمه. الأحداث في قصة "لعبة البيت" تجري في زمن غير محدد بدقة، ولكنه زمن يومي وعادي يتناسب مع حياة الأطفال والبيئة المنزلية.

4.1.2 الزمن الداخلي

الزمن الذي يعايشه الشخصيات في وعيهم وأفكارهم ومشاعرهم. هذا الزمن يظهر بشكل واضح من خلال تدفق أفكار سامح ومشاعره، خاصة بعد النزاع مع فاتن ومحاولاته للعب بمفرده والتفكير في المصالحة.

4.2 آليات وتقنيات بناء الزمن

4.2.1 التتابع الزمني

القصة تتبع تتابعًا زمنيًا خطيًا في سرد الأحداث، بدءًا من لحظة طرق سامح الباب وحتى المصالحة النهائية بين سامح وفاتن. هذا التتابع يساعد القارئ على متابعة الأحداث بسهولة وفهم تطورها.

4.2.2 الاسترجاع أو الاستذكار

وهي العودة إلى سرد بعض الأحداث في الماضي[36]، وذلك حين تمتزج الحكاية الماضية بالحكاية الحالية[37]. ويعد ذلك من أكثر التقنيات الزمنية السردية حضوراً وتجلياً في النص القصصي[38].

---

[34] أحمد عبد اللطيف حماد، "الزمان والمكان في قصة العهد الجديد"، *عالم الفكر* ٣/١٦ (١٩٨٥)، ٦٦.

[35] مها حسن القصراوي، الزمن في الرواية العربية (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٤)، ٤٢.

[36] سوزان حماد الطراونة، *تداخل الأجناس الأدبية في الشعر العربي الحديث، يوسف الصائغ (2005-1933م) نموذجا* (الأردن: دار الخليج، ٢٠٢٣)، ١٣٤.

[37] مريم الهاشمي، *التحولات السردية في الأدب الإماراتي دراسة فنية* (الإمارات: دائرة الثقافة والسياحة، ٢٠٢٤)، ١١٠.

[38] مها حسن القصراوي، *الزمن في الرواية العربية* (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٤)، ١٩٢.

وفي الحقيقة لا يتم استخدام تقنية الاسترجاع بشكل مباشر في هذه القصة، ولكن أفكار سامح وذكرياته عن لعبه السابق مع فاتن تُذكره بتجاربهم المشتركة وتؤثر في سلوكه الحالي؛ "**بنت مثلها صغيرة ومفعوصة تريد أن تمشّي عليه كلمتها. دائمًا تغيظه هكذا كلما لعِب معها، وكل مرة يلعب معها فيها يصمم ألا يعود للّعب معها**"[39].

4.2.3 التسارع الزمني

بعض الأحداث تتسارع، مثل لحظات اللعب تحت السرير وتحركات سامح في الشقة. هذه التقنية تُستخدم لتكثيف الزمن وإبراز الأحداث الأكثر أهمية والتركيز على لحظات الصراع والمصالحة.

4.2.4 الإبطاء الزمني

تُستخدم تقنية الإبطاء الزمني في وصف مشاعر سامح وتفاعلاته النفسية بعد النزاع مع فاتن. هذه التقنية تعطي القارئ فرصة للتعمق في فهم الحالة النفسية للشخصيات.

4.2.5 الزمن النفسي

يتم التركيز على الزمن النفسي من خلال استعراض مشاعر سامح وقلقه بعد النزاع. هذا الزمن يتداخل مع الزمن الخارجي، مما يعكس تأثير الأحداث الواقعية على الحالة النفسية للشخصيات.

4.3 أثر الزمن في البناء السردي للقصة

4.3.1 إبراز التوتر والصراع

استخدام الزمن النفسي يساعد في إبراز التوتر الداخلي الذي يشعر به سامح بعد النزاع مع فاتن. هذا التوتر يعمق الصراع ويجعل القارئ يشعر بحدة المشكلة التي تواجه الشخصيات.

4.3.2 تطوير الشخصيات

الزمن الداخلي والنفسي يسهمان في تطوير شخصيات سامح وفاتن، حيث يُظهران نموهم وتغيرهم العاطفي خلال القصة. من خلال تتبع أفكارهم ومشاعرهم، يتعرف القارئ على دوافعهم وأسباب تصرفاتهم.

4.3.3 تعزيز الواقعية

التتابع الزمني الخطي يساهم في جعل القصة تبدو أكثر واقعية وسهلة المتابعة؛ فالأحداث تتدفق بشكل طبيعي، مما يجعل القارئ يشعر بأنه يعيش الأحداث مع الشخصيات في زمن واقعي.

4.3.4 التفاعل بين العالمين الواقعي والخيالي

الانتقال بين الزمن الخارجي (اللعب الواقعي) والداخلي (العالم الخيالي تحت السرير) يظهر التوازي بين العالمين. هذا التفاعل يبرز كيف يمكن للأطفال خلق عوالم خيالية ومعايشتها كأنها واقعية تمامًا.

[39] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٠.

5 بنية المكان

5.1 مفهوم المكان وأهميته

المكان في القصة يشير إلى البيئة أو الموقع الجغرافي الذي تجري فيه الأحداث الخيالية أو الواقعية في النص الأدبي. يعتبر مكان القصة عنصرا جوهريا من سياق السرد، وقد عرف "كوحدة أساسية من وحدات العمل الأدبي والفني.. بل هو إحدى الوحدات التقليدية الثلاث"[40]. وبالتالي لا يمكن إهماله؛ "حيث لا يعقل وجود "أحداث" قصصية دون مكان تقع فيه؛ أو وجود شخصيات تتحرك دون مكان يحتويها"[41]. وعادة ما يتم توصيف مكان القصة بشكل مفصل لنقل جو المكان وإيجاد صور حية في أذهان القراء.

5.2 صور المكان

مكان القصة يمكن أن يشمل:

- **المكان الجغرافي**: مثل المدن، القرى، الغابات، البحار، الصحاري، وغيرها من البيئات الطبيعية.
- **البيئة الاجتماعية والثقافية**: مثل الأماكن التاريخية، المعابد، الأسواق، المؤسسات، والأحياء السكنية التي تعكس ثقافة وتقاليد معينة.
- **الظروف الجوية والطقس**: مثل الأمطار، الثلوج، الضباب، الشمس الساطعة، وغيرها من العوامل الجوية التي تؤثر على الأحداث والشخصيات.

وهكذا فإن تنوع صور المكان وتفاصيله تعمل على إثراء السرد وجعل القارئ يتفاعل مع النص بشكل أعمق، عبر بناء الخيال البصري والتشويق وإيصال الرسائل الثقافية أو الاجتماعية التي يحملها النص الأدبي.

5.3 أنواع المكان في قصة "لعبة البيت"

5.3.1 المكان الواقعي

الأماكن التي تدور فيها الأحداث الرئيسية، مثل منزل سامح ومنزل فاتن. [الحجرة الداخلية؛ "**وعاد مغمومًا إلى الحجرة الداخلية**"[42]، تحت السرير، المطبخ؛ "**وما لبث أن غادر تحت السرير في الحال وجرى إلى المطبخ**"[43]، الصالة؛ "**وترك الحجرة متضايقًا وظل يدور في الصالة**"، السلم؛ "**وهبط درجات السلم تائهًا، محتارًا**"[44]. هذه الأماكن تمثل البيئة المادية الملموسة التي تعيش فيها الشخصيات.

5.3.2 المكان الخيالي

المكان الذي يخلقه سامح وفاتن تحت السرير أثناء لعبهما "لعبة البيت". هذا المكان يمثل العالم الخيالي الذي يهرب إليه

---

[40] عبد الله خضر حمد، *روائع قرآنية دراسة في جماليات المكان السردي* (بيروت: دار القلم، ٢٠١٧)، ٧٨.

[41] محمد السيد إسماعيل، *بناء فضاء المكان في القصة العربية القصيرة* (الإمارات: دائرة الثقافة والإعلام، ٢٠٠٢)، ١٥.

[42] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٣.

[43] إدريس، *آخر الدنيا*، ٩.

[44] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٣.

الأطفال ويخلقون فيه قصصهم؛ "**وأخذ ثلاثة ألواح خشبية كانت ساقطة من «المُلَّة» القديمة، ومضى يضعُها على حدِّها، ويقسِّم بها ما تحت السرير إلى أقسام، وهو يقول: دي أوضة السفرة ... ودي أوضة النوم ... وده المطبخ**"[45].

5.4 آليات وتقنيات بناء المكان

5.4.1 الوصف التفصيلي

يستخدم الكاتب الوصف التفصيلي لتقديم الأماكن الواقعية والخيالية. مثلا، يتم وصف صالة منزل فاتن بدقة؛ "ووقف سامح يترقب ظهور فاتن ويتأمل الصالة، كان فيها ترابيزة سفرة مثل صالتهم، غير أن كراسيها قديمة موضوعة فوق الترابيزة. وكان هناك كرسي غريب الشكل مسنده عالٍ جدًّا، يحتاج إلى سلم للصعود عليه، والكرسي ترقد فوقه قطة ذات ألوان جميلة، ملفوفة على نفسها ونعسانة"[46]. وكذلك الغرفة التي يلعب فيها سامح وفاتن تحت السرير. الوصف يشمل الأثاث، الألوان، والأجواء العامة، مما يساعد القارئ على تصور الأماكن بوضوح.

5.4.2 الحركة داخل المكان

يتم تصوير حركة الشخصيات داخل الأماكن المختلفة، مثل تحركات سامح داخل شقته ومنزل فاتن، وأثناء اللعب تحت السرير. "**وبدأت الرزانة تغادر فاتن، فجلست على الأرض وتربَّعت**"[47]؛ "**وهبط السلالم الباقية قفزًا، وتدحرج وعاد يقفز**"[48]، هذه التقنية تساهم في إضفاء ديناميكية على الأحداث وتجعل القارئ يشعر بأنه يتنقل مع الشخصيات في المكان.

5.4.3 التضاد بين الأماكن

يتم إبراز التضاد بين الأماكن الواقعية والخيالية. منزل سامح ومنزل فاتن يمثلان العالم الواقعي، بينما المكان تحت السرير يمثل العالم الخيالي الذي يهرب إليه الأطفال. "**بدا ما تحت السرير واسعًا جدًّا وخرابًا، والألواح الخشبية ولعبه وأشياؤه المبعثرة شكلها كئيب، وليس هناك أبدًا أي أثَر لذلك العالم الصغير الذي كان أحبَّ إليه من كل عوالم الكبار وسيماته ومباهجه**"[49]. هذا التضاد يكشف عن تباين العوالم التي تعيشها الشخصيات.

5.4.4 استخدام التفاصيل الرمزية

بعض التفاصيل في المكان تحمل دلالات رمزية، مثل السرير القديم الذي يلعب تحته سامح وفاتن، والذي يمكن أن يرمز إلى الأمان والخصوصية التي يبحث عنها الأطفال. التفاصيل الصغيرة، مثل الحلة الألومنيوم والوابور البريموس؛ "**وفي هذه المرة أيضًا أُعجب سامح بالحلة الألومنيوم الصغيرة، والوابور البريموس الصغير، وترابيزة المطبخ التي في حجم علبة الكبريت. واستكثر على فاتن أن تكون هي مالكة هذه اللعب الجميلة**"[50]. كل هذه الأشياء تعزز من واقعية العالم الخيالي الذي يخلقه الأطفال.

---

[45] إدريس، *آخر الدنيا*، ٨.

[46] إدريس، *آخر الدنيا*، ٦.

[47] إدريس، *آخر الدنيا*، ٨.

[48] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٤.

[49] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٣.

[50] إدريس، *آخر الدنيا*، ٨.

5.4.5 التركيز على الأماكن الداخلية

القصة تركز على الأماكن الداخلية مثل المنازل والغرف، مما يعكس البيئة الشخصية والحياة اليومية للشخصيات. هذه الأماكن تُظهر جوانب مختلفة من حياة الأطفال وعلاقاتهم بالعالم من حولهم.

5.5 أثر المكان في البناء السردي للقصة

- **تعزيز الواقعية والخيال:** الأماكن الواقعية تُرَسِّخ من واقعية الأحداث وتجعلها أكثر قربًا للقارئ، وتجعل القصة ملموسة ومعاشة، بينما الأماكن الخيالية تعكس قدرة الأطفال على خلق عوالمهم الخاصة.
- **تطوير الشخصيات:** الأماكن تساهم في تطوير الشخصيات وإظهار جوانب مختلفة من حياتهم. مثلًا، المكان تحت السرير يُظهر خيال الأطفال وإبداعهم، بينما المنازل تعكس البيئة العائلية التي يعيشون فيها.
- **إبراز التوتر والصراع:** التضاد بين الأماكن الواقعية والخيالية يزيد من التوتر والصراع في القصة؛ فالأحداث التي تجري في الأماكن الواقعية تكون أكثر توترًا وجدية، بينما اللعب في الأماكن الخيالية يخفف من هذا التوتر ويوفر للأطفال ملاذًا.
- **خلق جو من الحميمية والعزلة:** التركيز على الأماكن الداخلية يخلق جوًّا من الحميمية والعزلة، مما يجعل القارئ يشعر بالقرب من الشخصيات وفهم تفاصيل حياتهم اليومية. الأماكن الداخلية تعكس الحياة الخاصة والشخصية للشخصيات.

6 تقنيات خاصة

6.1 الراوي الخارجي

الراوي الخارجي يسرد الحكاية من خارج متنها، مما يعني أنه ليس شخصية رئيسية أو ثانوية في القصة. يقتصر دوره على نقل الأحداث، فهو مفارق لمرويه، لكنه يتدخل باستمرار فيما يرويه[51]، من خلال تقديم التفاصيل والأفكار والمشاعر للشخصيات، خصوصًا سامح. هذا يمنح القارئ فهمًا أعمق لتحركات الشخصيات ودوافعها.

6.2 الحوار

استخدام الحوار لتعميق الشخصيات وتقديم الصراع، فالحوار بين سامح وأم فاتن؛ "**ابتسمت له السيدة ابتسامة كبيرة وانحنَت ناحيته، وقالت: يُوه ... هو انت يا حبيبي؟! ... أنا رخرة قلت مين اللي بيضرب الجرس ده ومالوش خيال ... عايز إيه يا حبيبي؟ عايز الهون؟ ... ماما بتعمل كفتة؟**"[52]. وسامح وفاتن، "**وفي منتصف السلم قال لها فجأة: إن كنت جدَعة امسكيني قبل ما اوْصَل باب شقتنا. وجرى أمامها فوق الدرجات، ولكنه حين لم يسمعها تجري خلفه توقَّف، وقال: إجِّيه عليكي ... مش قادرة تجري ورايا يا خايبة؟ فقالت وفي ملامحها ثبات وتأفُّف ورزانة: أنا محبّش الجري ده**"[53]. يكشف عن طبيعة الشخصيات وأفكارهم الداخلية. كما أن الحوارات البسيطة بين الأطفال تبرز الفروق في الشخصيات وتقدم التوتر الدرامي اللازم

[51] نبيل حمدي الشاهد، *العجائبي في السرد العربي القديم* (الأردن: مؤسسة الوراق، ٢٠١١)، ٣٦.

[52] إدريس، *آخر الدنيا*، ٥.

[53] إدريس، *آخر الدنيا*، ٧.

لتصعيد الأحداث.

6.3 الوصف التفصيلي

ونعني كلا من الوصف البصري والعاطفي؛ فالوصف التفصيلي للأماكن والأشياء، مثل ملابس أم فاتن؛ "**وفتح الباب، ووقفت على عتبته سيدة ضخمة مهيبة، ترتدي قميص نوم خفيفًا جدًّا، لونه أصفر باهت كقشر الليمون**"[54]. ووصف الشقة، "**ويتأمل الصالة، كان فيها ترابيزة سفرة مثل صالتهم**... "[55]. يخلق صورة حية في ذهن القارئ. والأمر نفسه عند استخدام الوصف لتقديم مشاعر سامح وفاتن، خاصة في لحظات النزاع والمصالحة؛ "هي بعينها جالسة ورأسها بين يديها، وكانت تبكي ودموعها تسيل، وسبتها الصغير راقد بجوارها، والحلَّة قد تبعثرت منه"[56]. هذا الوصف التفصيلي يتيح للقارئ تصور المشهد بشكل حي، وينقل المشاعر القوية التي تعيشها الشخصيات، مما يعمق من فهمنا للعلاقات والتفاعلات الإنسانية في القصة.

6.4 الرمزية

يتم استخدام الرموز لتعزيز المعاني، مثل السرير الذي يلعبون تحته يمثل عالمهم الخيالي والآمن الذي يتحطم عند النزاع. كما أن الأشياء الصغيرة مثل الحلة الألومنيوم وألواح الخشب ترمز لعالم الأطفال وللخيال الغني لديهم؛ "**أخرج الحنفية ومضى يفتحها ويغلقها وينفخ فيها، ومضت في ذهنه فكرة: لماذا لا يستعملانها هو وفاتن في لعبتهما، فيركبها في رجل السرير، ويصنع لها حجرة صغيرة، وتكون هي الحمام؟ ألا يصبح حينئذٍ كالبيوت الحقيقية؟**"[57].

6.5 التوازي بين العالمين الواقعي والخيالي

يتم استخدام العالم الخيالي تحت السرير كمرآة للصراع الداخلي والعواطف بين سامح وفاتن، فضلا عن أن انتقال سامح وفاتن بين العالمين الخيالي والواقعي يبرز الفجوة بين توقعاتهم الطفولية والواقع.

6.6 التوتر النفسي

يتم استخدام التوتر النفسي لدى سامح بعد النزاع مع فاتن لخلق تعاطف لدى القارئ وفهم أعمق للمعاناة الداخلية للشخصية؛ يمكن ملاحظة ذلك في المقطع التالي: "**وترك الحجرة متضايقًا وظل يدور في الصالة. وفجأة أحس أنه ضاق ببيتهم كله، وأنه يريد الخروج منه والذهاب إلى أي مكان ... وهكذا وجد نفسه واقفًا في الطرقة خارج باب الشقة وحده**"[58].

النتائج

في نهاية المطاف يمكننا استعراض النتائج التالية:

تبرز أهمية البحث في توضيح تقنيات السرد المختلفة المستخدمة في القصة وأثرها على الرسائل والمعاني المستخلصة.

قصة "لعبة البيت" تستعرض تطور علاقة الطفلين سامح وفاتن من خلال تفاعلهما في لعبة خيالية تتحول إلى نزاع ثم مصالحة.

---

[54] إدريس، *آخر الدنيا*، ٥.

[55] إدريس، *آخر الدنيا*، ٦.

[56] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٤.

[57] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٤.

[58] إدريس، *آخر الدنيا*، ١٢.

الأحداث تتبع تسلسلًا زمنيًا منطقيًا يبدأ من المقدمة الهادئة، مرورًا بتطور الأحداث والعقدة، وصولاً إلى الحل النهائي الذي يعيد العلاقة بين الطفلين إلى وضعها الطبيعي، ويبرز أهمية اللعب المشترك والتفاهم في العلاقات الإنسانية.

تستخدم قصة "لعبة البيت" تقنيات متعددة لبناء الأحداث وتسلسلها، بما في ذلك الراوي الخارجي، البناء الكلاسيكي للحدث، الحوار، الوصف التفصيلي، الرمزية، التوازي بين العالمين الواقعي والخيالي، والتوتر النفسي. هذه التقنيات تساهم في خلق قصة مشوقة ومعبرة تعكس ديناميات العلاقات الطفولية والصراعات البسيطة لكنها عميقة في الوقت نفسه.

بناء الشخصيات في قصة "لعبة البيت" يعتمد على وصف دقيق وتفصيل شخصيات الأطفال والتفاعل بينهم. تأثير الشخصيات على البناء الدرامي يظهر من خلال تعزيز التوتر والصراع، وإظهار النمو العاطفي، وتقديم تنوع في الصفات الشخصية، وتوجيه السرد، وإبراز الرسائل والمواضيع. هذه العناصر مجتمعة تخلق قصة تعكس واقع الأطفال وعالمهم الخيالي.

الزمن في قصة "لعبة البيت" يستخدم بذكاء لتعزيز السرد وتطوير الشخصيات وإبراز التوتر الداخلي. التتابع الزمني الخطي، مع التركيز على الزمن النفسي، يساهم في جعل القصة واقعية ومؤثرة، ويعكس تداخل العوالم الواقعية والخيالية في حياة الأطفال. هذه التقنيات تجعل من القصة تجربة غنية وممتعة للقارئ.

بنية المكان في القصة "لعبة البيت" تُوظَّف ببراعة لتعزيز السرد وتطوير الشخصيات. يُقدّم الوصف التفصيلي للمكان خلفية غنية تُضفي عمقًا على القصة، بينما تعكس الحركة داخل المكان ديناميكية العلاقات بين الشخصيات. كما أن التباين بين الأماكن الواقعية والخيالية يُبرز الفجوة بين ما هو حقيقي وما هو متخيل، مما يرسخ التوتر الدرامي في القصة. وفي الوقت نفسه فإن استخدام التفاصيل الرمزية يمنحنا طبقات متنوعة من المعاني، ويضفي بعدًا فلسفيًا على النص.

المصادر والمراجع

ابن منظور، محمد بن مكرم. *لسان العرب*. ١٥ مجلد. بيروت: دار صادر، ١٩٩٤.

إدريس، يوسف. *آخر الدنيا*. القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٠.

إسماعيل، عز الدين. *الأدب وفنونه دراسة ونقد*. القاهرة: دار الفكر العربي،٢٠١٣.

إسماعيل، محمد السيد. *بناء فضاء المكان في القصة العربية القصيرة*. الإمارات: دائرة الثقافة والإعلام، ٢٠٠٢.

الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد. *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*. تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار. ٦ مجلد. بيروت: دار العلم للملايين، الرابعة.، ١٩٨٧.

الحميري، نشوان بن سعيد. *شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم*. تحقيق: حسين بن عبد الله العمري. ١١ مجلد. بيروت: دار الفكر المعاصر، ١.، ١٩٩٩.

الزبيدي، محمّد مرتضى. *تاج العروس من جواهر القاموس*. تحقيق: عبد الستار احمد فراج (وآخرون). ٤٠ مجلد. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١.، ٢٠٠١.

الشاهد، نبيل حمدي. *العجائبي في السرد العربي القديم*. الأردن: مؤسسة الوراق، ٢٠١١.

الطراونة، سوزان حماد. تداخل الأجناس الأدبية في الشعر العربي الحديث، يوسف الصائغ (2005-1933م) نموذجا. الأردن: دار الخليج، ٢٠٢٣.

القصراوي، مها حسن. *الزمن في الرواية العربية*. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٤.

الهاشمي، مريم. *التحولات السردية في الأدب الإماراتي دراسة فنية*. الإمارات: دائرة الثقافة والسياحة، ٢٠٢٤.

بارت، رولان. "التحليل البنيوي للسرد". *طرائق تحليل السرد الأدبي*. ١٧. الرباط: منشورات اتحاد كُتاب المغرب، ١٩٩٢.

برنس، جيرالد. *المصطلح السردي معجم مصطلحات*. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٣.

حجازي، سمير سعيد. *قاموس مصطلحات النقد الأدبي المعاصر*. القاهرة: دار الآفاق العربية، ١.، ٢٠٠١.

حماد، أحمد عبد اللطيف. "الزمان والمكان في قصة العهد الجديد". *عالم الفكر* ٣/١٦ (١٩٨٥)، ٦٥. ٩٠.

حمد، عبد الله خضر. *روائع قرآنية دراسة في جماليات المكان السردي*. بيروت: دار القلم، ٢٠١٧.

سعادة، هنادي أحمد. فنية الرمز ودلالات الخطاب في القصة القصيرة مقاربة تأويلية. الأردن: الآن ناشرون وموزعون، ٢٠٢٠.

سليم، خالد جعفر. *أنماط الشخصية في قصص جمال نوري*. الأردن: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٧.

عمر، أحمد مختار عبد الحميد. *معجم اللغة العربية المعاصرة*. ٤ مجلد. القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨.

موير، إدوين. *بناء الرواية*. ترجمة إبراهيم الصيرفي. القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٥.

مينو، محمد محيي الدين. *فن القصة القصيرة. مقاربات أولى*. دبي: منشورات مدرسة الإمام مالك الثانوية، ٢٠٠٠.

Kaynakça | References | المصدر

Bārt, Rūlān. "et-Taḥlīlü'l-benyevī li's-serd." *Ṭarāʾiḳu taḥlīli's-serdi'l-edebī.* 17. Rabat: Menşūrāt İttiḥād Kuttābi'l-Maġrib, 1992.

Bırens, Cīrāld. *el-Muṣṭalaḥu's-serdī, Muᶜcemu muṣṭalaḥāt.* Kahire: el-Mecmau'l-Aᶜlā li's-Saḳāfe, 2003.

Cevherī, Ebū Naṣr İsmāᶜīl b. Ḥammād. *eṣ-Ṣıḥāḥ Tācü'l-luġa ve Ṣıḥāḥu'l-ᶜArabiyye.* Taḥḳīḳ: Aḥmed ᶜAbdü'l-Ğafūr ᶜAṭṭār. 6 cilt. Beyrut: Dārü'l-ᶜİlm li'l-Melāyīn, 4. bs., 1987.

Ḥamed, ᶜAbdullah Ḫıdır. *Revāʾiᶜu Ḳurʾāniyye dirāse fi cemāliyāti'l-mekāni's-serdī.* Beyrut: Dārü'l-Ḳalem, 2017.

Ḥammād, Aḥmed ᶜAbdü'l-Laṭīf. "ez-Zemān ve'l-mekān fi ḳıssa *el-ᶜAhdü'l-cedīd*." *ᶜĀlemü'l-fikr* 16/3 (1985): 65-90.

Hāşimī, Merıyam. *et-Taḥavvülātu's-serdiyye fi'l-edebi'l-İmārātī dirāse fenniyye.* el-İmārāt: Dāʾiratü's-Saḳāfe ve't-Turāṯ, 2024.

Ḥicāzī, Semīr Saᶜīd. *Ḳāmūsu muṣṭalaḥāti'n-naḳdi'l-edebī el-muᶜāṣır.* Kahire: Dārü'l-Āfāḳ el-ᶜArabiyye, 1. bs., 2001.

Ḥimyerī, Neşvān b. Saᶜīd. *Şemsü'l-ᶜulūm ve devāʾu kelāmi'l-ᶜArab mine'l-külūm.* Taḥḳīḳ: Ḥüseyn b. ᶜAbdullah el-ᶜUmarī. 11 cilt. Beyrut: Dārü'l-Fikr el-Muᶜāşır, 1. bs., 1999.

İbn Manẓūr, Muḥammed b. Mukrim. *Lisānü'l-ᶜArab.* 15 cilt. Beyrut: Dār Ṣādır, 1994.

İdrīs, Yūsuf. *Āḫiru'd-dünyā.* Kahire: Mektebetü Miṣr, 1980.

İsmāᶜīl, ᶜIzzeddīn. *el-Edeb ve Funūnühū Dirāse ve Naḳd.* Kahire: Dārü'l-Fikr el-ᶜArabī, 2013.

İsmāᶜīl, Muḥammed es-Seyyid. *Bināʾu Faḍāʾi'l-mekān fi'l-ḳıssa el-ᶜArabiyye el-ḳaṣīra.* el-İmārāt: Dāʾiratü's-Saḳāfe ve'l-Iᶜlām, 2002.

Ḳaṣrāvī, Mehā Ḥasan. *ez-Zemen fi'r-rivāyeti'l-ᶜArabiyye.* Beyrut: el-Müʾessesetü'l-ᶜArabiyye li'd-dirāsāt ve'n-neşr, 2004.

Mīnū, Muḥammed Muḥyiddīn. *Fenü'l-ḳıssa'l-ḳaṣīra, muḳārebātü'l-ūlā.* Dübey: Menşūrātü Medresetü'l-İmām Mālik eş-Şenāviyye, 2000.

Müyır, Edvīn. *Bināʾü'r-rivāye.* Tercüme: İbrāhīm eṣ-Ṣīrfī. Kahire: ed-Dāru'l-Mışriyyetü li't-teʾlīf ve't-terceme, 1965.

Saᶜāde, Henādī Aḥmed. *Fenniyyetü'r-ramz ve delālātu'l-ḫıṭāb fi'l-ḳıssa'l-ḳaṣīra, muḳārebe teʾvīliyye.* Ürdün: el-Ān Nâşirūn ve Mevzīᶜūn, 2020.

Selīm, Ḫālid Caᶜfer. *Enmāṭü'ş-şāḫṣiyye fi ḳısaṣi Cemāl Nūrī.* Ürdün: Dārü Ḥıdā li'n-neşr ve't-tevzīᶜ, 2017.

Şāhid, Nebīl Ḥamdī. *el-ᶜAcāʾibī fi's-serdi'l-ᶜArabī el-ḳadīm.* Ürdün: Müessesetü'l-Verāḳ, 2011.

Ṭarāvıne, Sūzān Ḥammād. *Tedāḫulu'l-eclāsı'l-edebiyye fi'ş-şiᶜri'l-ᶜArabī el-ḥadīṯ, Yūsuf eṣ-Ṣāʾiġ (2005-1933 M.) numūce.* Ürdün: Dārü'l-Ḫalīc, 2023.

ᶜUmer, Aḥmed Muḫtār ᶜAbdü'l-Ḥamīd. *Muᶜcemü'l-luġati'l-ᶜArabiyye el-muᶜāṣıra.* 4 cilt. Kahire: ᶜĀlemü'l-Kütüb, 2008.

Zebīdī, Muḥammed Murtaḍā. *Tācü'l-ᶜarūs min cevāhiri'l-ḳāmūs.* Taḥḳīḳ: ᶜAbdü's-Settār Aḥmed Ferāc ve diğerleri. 40 cilt. Kuveyt: el-Mecmau'l-Vaṭanī li's-Saḳāfe ve'l-Fünūn ve'l-Ādāb, 1. bs., 2001.