

Hekaton'la Son Tango- Aileyi İfsad Etme ve İnsanlığı Yeniden Yapılandırma Küresel Projesi'nin Bir Meta-Analizi Adlı Eserin Değerlendirilmesi

A Review of Last Tango with Hekaton- A Meta-Analysis of the Global Project to Subvert the Family and Restructure Humanity

Yaz. Mustafa Merter, *Hekaton'la Son Tango- Aileyi İfsad Etme ve İnsanlığı Yeniden Yapılandırma Küresel Projesi'nin Bir Meta-Analizi, Ketebe Yayınları, 2. Baskı, 2023, 289 sayfa, ISBN: 978-625-6792-62-3*

Zeynep Nermin Aksakal¹ 

Öz

Bu çalışmada, Mustafa Merter'in *Hekaton'la Son Tango- Aileyi İfsad Etme ve İnsanlığı Yeniden Yapılandırma Küresel Projesi'nin Bir Meta-Analizi* isimli kitabı incelenmiştir. Kitapta, yazarın varlığını öne sürdüğü projenin ne zaman, neden ve nasıl başladığı, kapsamı, düşünsel arka planı, hangi aşamalardan geçip hâlen hangi duruma geldiği, içerdiği tehlikeler ve bunlara karşı önerilen tedbirler ele alınmıştır. Yazar; kitapta öne sürdüğü projeye dair tespitlerini felsefi, psikolojik, sosyolojik, politik, hukuki ve tarihi boyutlarıyla ortaya koymaya çalışmıştır. Kitap, yazarın cinsiyet ve aile konusunda insanlık ile kadim gelenekler açısından tehlike arz ettiğini düşündüğü küresel çaptaki hızlı sosyal değişimlerin arka planı ve birbiriyle bağlantısı konusunda bir bakış açısı sunmasının yanında bu tehlikelere karşı uyarıda bulunup tedbirler önermesi yönüyle alanına katkı yapmıştır. Ancak kitap, bu değişimler arasındaki bağlantının kurgusunun yazara ait olması yönüyle tamamen objektif ve bilimsel olmaması, kitabın içeriğindeki konuların eleştirilebilir ve değiştirilebilir olan geleneği önceleyen bir yaklaşımla ele alınıp yer yer bu doğrultudaki varsayımlarla desteklenmesi, güdümlü olduğu öne sürülen sosyal dalgalanmaların yorumlanmasında değişen şartların ve toplumsal ihtiyaçların ihmal edilmesi ve bir bibliyografya içermemesi yönleriyle eleştirilmiştir.

Anahtar kelimeler: Ailenin İfsadı, İnsanlığın yapılandırılması, Eşcinsel Hayat tarzı, Toplumsal cinsiyet, Cinsiyetsizleştirme.

Abstract

In this study, Mustafa Merter’s book titled *The Last Tango with Hekaton - A Meta-Analysis of the Global Project of Destroying the Family and Restructuring Humanity* is analyzed. In the book, when, why and how the project, which the author claims to exist, started, its scope, its intellectual background, the stages it has gone through and the current state it has reached, the dangers it contains and the measures proposed against them are discussed. The author has tried to present his findings on the project with its philosophical, psychological, sociological, political, legal and historical dimensions. The book has contributed to the field by providing a perspective on the background and interconnectedness of the rapid global social changes in gender and the family, which the author believes pose a danger to humanity and ancient traditions, as well as warning against these dangers and suggesting measures against them. However, the book is open to criticism on the grounds that it is not completely objective and scientific in the sense that the connection between these changes belongs to the author, that the topics in the book are handled with an approach that prioritizes tradition despite the fact that it can be criticized and changed, that it is supported by assumptions in this direction, that changing conditions and social needs are neglected in the interpretation of social fluctuations that are claimed to be guided, and that it does not contain a bibliography.

Keywords: Destruction of the family, Reconstruction of humanity, Homosexual lifestyle, Gender, Desexualization.

Atıf/Citation: Aksakal, ZN. (2024). “Hekaton’la Son Tango- Aileyi İfsad Etme ve İnsanlığı Yeniden Yapılandırma Küresel Projesi’nin Bir Meta-Analizi” Adlı Eserin Değerlendirilmesi. *KADEM Kadın Araştırmaları Dergisi*, 10(2), 755-766.

¹ Doç. Dr., Erzinçan Binali Yıldırım Üniversitesi, znaksakal@erzinçan.edu.tr, ORCID: 0000-0002-5124-1969.

Giriş

Hekaton'la Son Tango insanlığın, ailenin ifsat edilmesi suretiyle yeniden yapılandırılmak istendiği bir küresel tehdit altında olduğu iddiasındaki bir çalışmadır. Eser adını, yazarın soğuk savaş olarak nitelendirdiği bu tehdidi, Yunan mitolojisinde elli başlı ve yüz kollu bir canavar olan Hekaton'la son tangoya benzettiği bir temsilden almıştır. Yazar, öne sürdüğü projenin farklı alanlarda faaliyet gösteren kollarının Hekaton'un kolları gibi olduğunu belirterek insanlığın bu anonim canavarla âdeta tango yaparak iç içe olduğunu belirtmiştir (Merter, 2023, s. 170). Yazar, bu çalışmayı son seksen senede ABD ve Avrupa toplumlarındaki sosyal değişimlerin meta-analizini yaptıktan sonra tespit ettiği bir sosyal mühendislik projesine karşı yaptığını belirtmiştir (s. 14). Bu çalışmada da önce kitabın bu projeye dair içeriği ve odaklandığı konular hakkında bilgi verilecek, ardından değerlendirilmesi yapılacaktır.

Kitap dört bölümden oluşmaktadır. "Aileyi İfsad Etme ve İnsanlığı Yeniden Yapılandırma Küresel Proje Savaşı'nın Ana Cepheleri" isimli ilk bölümde öne sürülen savaşın ana cepheleri olarak altı adet sosyal değişim hareketinden bahsedilmiştir. Bunlardan ilki, kadim terbiye sisteminin çökertilmesidir. Merter, bunun ABD'de eğitim, edebiyat, sanat ve sinema kanallarıyla tüm dünyada yaygınlaştırılan devrim niteliğindeki bir karakter eğitimiyle sağlandığını bazı verilere dayalı değerlendirmeleriyle ortaya koymaya çalışmıştır. Buna göre, bir "Değerleri Yeniden Belirme" projesi olan bu eğitim, toplumsal değerler ve tecrübenin yerine insanın onu mutlu edecek kendi özgür seçimlerini yerleştirerek "ben nesli" denen öz saygılı ancak kaygılı ve yalnız bir nesle yol açmıştır (s. 19-25).

Kitapta öne sürülen savaşın ikinci cephesi olarak kadın hakları derken "erkek kadın" yaratma projesinden bahsedilmiştir. Yazar kurgulandığını düşündüğü bu durumdan da 1990'lardan itibaren bu amaca yöneldiğini belirttiği üçüncü dalga feminizmi sorumlu tutmuştur. Ona göre böyle bir projeye erkek var oluş tarzının üstünlüğü telkin edilmekte ve kadınlar eşitlik adına bu var oluş tarzını doğalarına uymasa da benimsemeye yönlendirilmektedir. Merter evlilik yaşının yükselmesinde, geciktirilmiş annelik sendromunda, kadınlarda depresyon ve kaygının erkeklere göre fazla olmasında kadının erkekleşmesinin bir etken olduğunu belirtmiş ve

bu etkeni kadının celallenmesi olarak nitelemiştir. Psikoloji yaklaşımında İslam tasavvuf geleneğinden esinlenen Merter, kadınların doğasında Esmayihüsna’dan cemel isimlerin, erkeklerin doğasında ise celal isimlerin baskın olduğunu düşünmektedir. Ona göre bu doğanın dengesinin bozulması, önce kadınların kendi psikolojilerine sonra da kocalarına, çocuklarına ve topluma olumsuz yansımaktadır (s. 26-36).

Kitapta öne sürülen savaşın üçüncü cephesi olarak baba otoritesinin yıkımı için kasten mücadele edilmesinden bahsedilmiştir. Yazar, bundan da çoğu Holokost (Yahudi soykırımı) travması yaşayan Musevi üyelerden oluştuğunu belirttiği Frankfurt Okulu’nu sorumlu tutmuştur. Yazar bu ekolün, toplumları Yahudilere karşı bir daha zarar veremeyecek hâle getirmek amacıyla doğal duyguları bastırarak öfke birikimine sebep olduğunu düşündüğü Batı medeniyeti, Hristiyanlık ve ailedeki baba otoritelerinin yerine bireyin özgürlük ve otoritesini koyduğunu belirtmiştir (s. 37-42).

Kitapta öne sürülen savaşın dördüncü cephesi olarak eş cinsel hayat tarzının, her türlü cinsel sapkınlığın ve sübyancılığın küresel çapta eş zamanlı olarak arttırılmasından bahsedilmiştir. Merter bu kısımda, eş cinselliğin beraberinde bir dizi sapkın davranışın yer aldığı çok sayıda eş cinsel ilişkiyi ve bunun da temelinde bir arayış olan madde bağımlılığını getirdiğini, bazı verilerden hareketle eş cinsel hayat tarzının insan beden ve psikolojisine verdiği zararları, transseksüelliğin de zararsız serbest bir seçim olarak yaygınlaştırıldığını belirtmiştir. Son olarak eşcinsel ilişkideki daha fazla sapkınlığa sevk eden doyumsuzluğu, meşru kadın-erkek ilişkisindeki ruh ve beden birleşmesinin verdiği hazzı arayış olarak yorumlamıştır (s. 43-61).

Kitapta öne sürülen savaşın beşinci cephesi, toplumsal cinsiyet ideolojisidir ki Merter bunu "kadın ve erkek farkını ortadan kaldırma projesi" olarak da isimlendirmiştir. Ona göre ön hazırlığını radikal feministlerin yaptığı bu proje, aileyi ve böylece insanlığı yok etme hedefini, doğuştan gelen bir cinsiyet olmadığı, cinsiyetin sosyal bir kurgu olup kişinin neyi seçerse o olacağı söylemiyle ifşa etmektedir. Yazara göre kanaat önderlerince eş cinsel birlikteliklerin savunulduğu bu projede cins anlamındaki “gender” kavramına “ne erkek ne kadın” anlamı yüklenerek, kadın-erkek dışında

yeni bir cins yaratma ve kadınlığı ise tamamen silme amaçlanmaktadır. Yazar, İstanbul Sözleşmesi'ndeki toplumsal cinsiyet eşitliğiyle ilgili maddelerde de bunun hedeflendiğini öne sürmüştür (s. 62-94).

Kitapta öne sürülen savaşın altıncı cephesi, tabii duyguların kasıtlı olarak başka alanlara yönlendirilmesi ve üstel bir hızla arttırılmış hayvan sevgisidir. Merter'e göre bu projeye kadınlarda çocuklara karşı uyanması gereken sevgi ve şefkat hayvanlara yönlendirilmekte, böylece aile kurma ve annelik yerine daha az sorumluluk getiren ancak doyum vermeyen hayvan sahiplenme öne çıkarılmaktadır. Yazara göre bu projenin hedefi de anneliği ve böylece nüfusu azaltarak toplumsal cinsiyet yapılanması için alan hazırlamaktır (s. 95-99).

Kitabın "Aileyi İfsad Etme ve İnsanlığı Yeniden Yapılandırma Küresel Proje Savaşı'nın Komuta Kademeleri ve Savaş Alanları" isimli ikinci bölümünde, öne sürülen savaşın altı adet komuta kademesi ve savaş alanından bahsedilmiştir. Bunların ilki görsel medya alanıdır. Merter bu alanda Hollywood film ve televizyon endüstrisi, Disney ve Netflix cephelerinden bahsederek bunların yayınlarıyla kitleleri eş cinsel yaşam tarzına yönlendirdiğini örneklerle açıklamıştır (s. 105-115). Savaşın ikinci alanı olarak sosyal medyadan ve bunun cepheleri olarak da Facebook, Instagram ve WhatsApp (=Meta) ile Metaverse'den bahsedilmiştir. Merter bu kanalların ticari ve politik amaçlarla kullandığını ve politik bir güç hâline geldiğini çeşitli verilerle açıklamaya çalışmıştır (s. 116-129). Savaşın üçüncü alanı olarak da yapay zekâya dayalı "Chatbot" ve benzerlerinden bahsedilmiştir. Merter bu yazılımlarda, bilgi veren yapay zekânın kimin kontrolünde olduğunun önemine işaret etmiş ve Metaverse'in sahiplerinin, bilgiyi istediği amaçlar doğrultusunda ve istediği şekilde kullanıp bu sayede kullanıcıları istediği gibi yapılandırabileceklerini belirtmiştir (s. 130-136).

İkinci bölümde öne sürülen savaşın dördüncü alanı, politika alanı olup bunun da ABD ve dünya cephesi olmak üzere iki cephesinden bahsedilmiştir. Merter bu alanda, 20. yy. ortalarına kadar cinsel yönelim ABD'nin gündeminde yokken ve devletle halkın çoğu eş cinselliğe karşıyken azınlık eş cinsel yanlılarının politikayı yönlendirir hâle geldiğini belirttiği süreci açıklayarak Türkiye için de bu durumun söz konusu olduğuna dikkat çekmiştir. Merter'e göre gelinen noktada eş

cinsel lobi, ABD ve yavaş yavaş dünyada LGBT karşıtı politikacıların önünü kapatırken, taraftarlarının önüne medya gücünü sererek küresel arenada söz sahibi olmaya başlamıştır (s. 137-142). Beşinci savaş alanının ise politikayla paralel ilerleyen hukuki alan olduğu ileriye sürülmüştür. Merter, LGBT lobisinin adamlarının ABD’de ve Avrupa’da yüksek mahkemeler ve yargı organlarına sızdırıldığını ve bu sayede eş cinsel evliliğin yasal olarak onaylandığını anlatarak Türkiye’nin de bu hazırlık içinde olduğu uyarısını yapmıştır. Yazar dünyanın birçok ülkesinde, eş cinselliğin tedavisinin de karşıt psikoterapi yaklaşımının uygulanmasının kanunen yasaklanması suretiyle engellendiğini belirtmiştir (s. 143-147).

Merter, altıncı savaş alanı olarak psikiyatri ve psikoloji alanını detaylı olarak ele almıştır. Bu alanda, eş cinselliğin patolojik bir durum olmaktan çıkarılıp bilimsel olarak tanısı olmayan doğal bir durum hâline getirildiğini ve bunun üzerine yapılacak yeni bilimsel çalışmaların engellendiğini açıklamıştır. Yazar Türkiye’de de durumun aynı olduğunu, hâlbuki tasavvuf geleneğimizdeki “nefis ilmi”nin manevi kalp, celal-cemal dengesi vb. öğretilerinin psikolojiye Batı’nın bilmediği özgül bir anlayış kazandıracağını belirtmiştir. Ayrıca hâlen üçüncü bir cinsiyetin olduğunu kanıtlayan bir bulgu olmadığını ve eş cinselliğin de psiko-gelişimsel bir bozukluk olarak tanımının kabul edilmesi gerektiğini vurgulamıştır (s. 148-166).

Kitabın ilk iki bölümde anlatılanların değerlendirildiği üçüncü bölümü, “Hekaton(kheires)’in Uyanışı” başlığı altında, iddia edilen küresel proje savaşı ve cephelerinin Hekaton’un uyanışına ve kollarına benzetilmesiyle başlamıştır. Ardından Hristiyanlığın kısa tarihi ve Hristiyanlıktaki tevhit kırılmasının sonuçları ile Yahudiliğin kısa tarihine değinilmiştir. Yazar, Hristiyanlıktaki teslis inancı ve kilisenin insanları maddi sömürsünün ardından Avrupa insanının Rönesans hareketi ile şeytanı dünyanın efendisi kılarken insanın günahkâr bedenini de onun esiri kılan Protestanlık hareketini gerçekleştirdiğini, ancak sonuçta şeytana teslim olmuş kapitalist, sömürücü bir düzen ortaya çıktığını ileri sürmüştür (s. 169-178). Yahudiliğin tarihinde ise Yahudi ırkının tarih boyu uğradığı zulümlerin kısmen kendilerini diğer tüm insanlıktan ayıran üstünlük üzerine kurulan din anlayışından kaynaklandığını ve bunun “ırk narsisizmi”ne neden olarak sorunlara yol açtığını belirtmiştir (s. 178-181).

Üçüncü bölümün “Bilimsel Materyalizm Dini: Tanrı Öldü, Dinler Geçmişte Kaldı” şeklindeki üçüncü başlığı altında, yazarın Avrupa insanının tevhidi arayış ve parçalanmışlığın getirdiği metafizik gerilim sonucunda başvurduğunu düşündüğü “Aydınlanma” hareketi akabinde ortaya çıkan bilimsel materyalizmin oluşum kademeleri ve ulaştığı nokta anlatılmıştır. Yazar bir din olarak gördüğü materyalizmin, tevhidi yaşamının getirdiği manevi rahatlamayı sağlayamadığını, bunun bilinç dışında oluşturduğu öfkenin yakın çevreye ya da dindarlara yönlendirildiğini, bunun sonucunda da dünyada milyonlarca insanın öldürüldüğünü bazı tarihi bilgilere dayanarak ortaya koymaya çalışmıştır (s. 182-188). Bölümün “Homo Deus’a Doğru veya Hekaton’un Kutsal Bebeği” isimli dördüncü başlığında ise bu öfkenin bir yanlış hedefinin de Tanrı olduğu, ancak Tanrı karşıtı her insanın bilinç dışında, bilince yükselmek isteyen bir Tanrı arketipi olduğu ve “homo deus/tanrı insan” yaratma hezeyanının da böyle çıkmış olabileceği belirtilmiştir. Yazar bu konuda Yuval Noah Harari’nin fikirlerini değerlendirerek gerçek amacın “tanrı insan” olarak bir sürümü yükseltilmiş seçilmişler sınıfı (Yahudiler) oluşturup diğer milletlerin (goyim) ise Matrix’e hapsedilerek zararsız hâle getirilmeleri olduğunu, bunun özgür iradesi, vicdanı, bilinci, doğru ve yanlış olmayan, yapay zekânın kontrolündeki algoritmalarından oluşan ağa sıkışmış bir insan modeliyle sağlanmak istendiğini ileri sürmüştür. Yazar gerçekleşmesine ihtimal vermediği bu tür senaryoların bilinç dışındaki ölüm kaygısıyla ilgili olduğunu belirtmiştir (s. 189-208). Bölümün “Hekaton Savaşlarının Meta-Analizi” başlığında ise insanlığa karşı açıldığı öne sürülen savaşların psikolojisi incelenmiştir. Buna göre bu savaşlar, insanları kontrol edip Yahudilere karşı zararsız hâle getirmek isteyen güçlü bir Yahudi azınlığın bilinç dışındaki tarihte yaşanan zulümlerden kalma bir öfkeden ve “seçilmiş kavim” olma narsisizminden kaynaklanıp Hristiyanlığa dayalı sosyal düzeni yıkmayı hedeflemekte ve tüm insanlık bundan nasibini almaktadır (s. 209-220). Son olarak “Her Şey Nasıl Başladı?” isimli başlıkta Hekaton savaşlarının, soykırımlara karşı “Never Again- Bir Daha Asla” projesi çerçevesinde nüfusu azaltıp insanlığı yeniden yapılandırmayı amaçladığı, aslında Yahudi-Hristiyan çekişmesinden ibaret olan bu savaşlarda, fırsat ele geçmişken tüm insanların yeniden yapılandırılmak istendiği öne sürülmüştür (s. 221-226).

Kitabın son bölümünde; öne sürülen savaşa karşı önlemler ve açılması gerekli görülen karşı cephelerden bahsedilmiştir. Merter bu savaşa karşı, farkındalık kazanma, cephe analizi yapan bir erken uyarı sistemini devreye koyma, hasar tespiti yapıp koruyucu önlemler alma, hasmı caydırıcı karşı hamleler yapma ve bu amaçlara hizmet edecek bir “Yüksek Sosyal Stratejik Araştırmalar Enstitüsü” kurma şeklindeki genel önlemlerden bahsettikten sonra, öne sürdüğü savaşın altı cephesine karşı açılmasını önerdiği cepheleri tek tek belirtmiştir. Bunlardan kadim terbiyeyi çökertme cephesine karşı, kültürümüzdeki doğru bir otoriter model olan talebenin bir eğitmece zorlamaksızın doğruyu bulmaya yönlendirilmesi üzere eğitilmesi anlamındaki “rüşd” terbiye sistemine dönüşü ve öğrencilerin ortaokuldan itibaren hayır faaliyetlerine teşvik edilmesini önermiştir (s. 231-233). "Erkek kadın" yaratma cephesine karşı, "kadın nedir" sorusunun cevabının tasavvuf geleneğimizde aranmasını önermiş, ilgili devlet bakanlıklarının toplumsal cinsiyet eşitliği gibi aileyi tehdit eden konularda tedbir almasının ve bakanlık faaliyetlerinin kurulacak bir kurumca denetlenmesinin önemini vurgulamıştır (s. 234-239). Baba otoritesinin yıktırılması konusunda ise anti-otoriter eğitim sisteminin sorgulanması ve yerine sağlıklı, adil, sevgi dolu bir baba otoritesine bağlı ailelerin “Ana-Baba Okulları” gibi ebeveynleri eğitici programlarla desteklenerek teşvik edilmesini önermiştir (s. 240-244). Yazar, eş cinsel ve diğer sapkın yönelimlerin yaygınlaşmasına karşı zararlı görsel ve yazılı yayınları engelleyen sistemlerin ve yasaların geliştirilmesini ve bunların yerine tabii cinsel farklılığın zenginlikleri konusunda eğitici yayınların hazırlanmasını önermiştir (s. 245-250).

Merter; savaşın psikiyatri cephesinde, öne sürdüğü projenin temsilcisi hâline geldiğini düşündüğü Türkiye Psikiyatri Derneği’nin tekeline kaldırıp tarafsız yeni bir dernek çatısı kurmak, dinamik psikiyatrinin din ve maneviyatın yok sayılarak değil dikkate alınmasıyla işletilmesini sağlamak, kendisinin “nefis ilmi” adıyla başlattığı alan gibi özgün bir psikoloji alanı oluşturmak önerilerinde bulunmuştur (s. 251-259). Yazar eğitim cephesinde eş cinsel yaşam tarzının zararlarının sansürsüz olarak araştırılmasına teşvik edilirken iyi örneklerin özendirilmesi gerektiği (s. 259-262), hukuk cephesinde de eş cinsellik ve diğer sapkınlıkların normalleştirilmesine engel olacak yasal önlemler alınmasının gerektiğini

belirtmiştir (s. 262-264). Siyasi partiler ve politika cephesinde eş cinsel lobisinin yandaşlar edinmesine karşı istihbaratın takipte olmasını önerirken (s. 265-267) özel sektör, şirketler, moda ve reklam endüstrisi alanlarında halka arz edilen ürün ve reklam, proje vb. faaliyet alanlarında denetimin gerektiğini belirtmiştir (s. 267-276). Son olarak ekran zehirlenmesi ve sosyal medyaya karşı alınabilecek önlemler anlatılmıştır (s. 277-289).

Hekaton'la Son Tango, kaybettiği tevhit hakikatini ararken yolunu iyice şaşırarak Hristiyanlık dünyasının, egemenlik kurduğu insanlığa verdiği zararlardan büyük oranda etkilenen Yahudilerden bir grubun, taşıdığı tarihi travmaların ve toplumsal narsisizmin etkisiyle toplumları kendilerine karşı zararsız köleler hâline getirmek amacıyla yürüttüğü bir "aileyi ifsad etme ve insanlığı yeniden yapılandırma küresel proje savaşının" olduğunu öne süren, bu savaşın hedefine doğru hızla ilerlediğini çeşitli verilerle, çıkarım ve değerlendirmelerle ortaya koymaya çalışan ve Türk toplumunu buna karşı uyarıp önlemler sunan bir çalışmadır. Aslında çalışma, ailenin ifsadından ziyade cinsiyet tanımlamalarındaki ifsad ve cinsel sapkınlık olarak ifade edilen durumların normalleştirilmesi üzerinde yoğunlaştığı için kitabın "insanlığı cinsiyet üzerinden ifsad etme ve yeniden yapılandırma küresel projesi" olarak isimlendirilmesi, içerik ve kapsama daha uygun görünmektedir.

Çalışma konularının işleniş tarzı, eserin İslam tasavvufundaki tevhit öğretisine bağlı nefis tanımını uzmanlık alanıyla birleştirmiş, geleneksel aile-toplum yapısına ve kadim öğretilere önem veren bir psikiyatristin bakışıyla yazıldığını sergiler mahiyettedir. Çalışmada öne sürülen ifsad projesinin psikolojik arka planında, inanç ve insan ilişkileri alanında kaybedilip fitraten özlenen tevhibi arayıştaki sapmaların olduğu vurgusu bunu göstermektedir. Ancak yazar çalışma konularını sadece uzmanlık alanı olan psikiyatri ve psikoloji değil tarih, felsefe, hukuk, siyaset gibi ilgili diğer insan ve toplum bilimleri açısından da ele alarak disiplinler arası bir çalışma yapmaya gayret etmiştir.

Çalışmada öne sürdüğü küresel projeye mücadelede çareyi kadim öğretilerde bulan yazarın geleneksel yaklaşımı, özellikle "baba otoritesinin yıkılması", "kadınların erkekleşmesi", "toplumsal cinsiyet

eşitliği” konularındaki sosyal değişimleri yorumlamasına yansımıştır. Bu bağlamda yazarın yer yer öne sürdüğü projeyi dayandırdığı bilimsel çalışmalarındaki istatistiksel verileri geleneksel yaklaşımlarla çıkarımlar yaparak yorumlaması eleştirilebilir bir husustur. Buna örnek olarak, öne sürdüğü projenin “erkek kadın yaratma cephesi”nden bahsederken geleneksel cinsiyet rolü yaklaşımıyla hazırlanan ve kadınların rekabetçi, bağımsız, tutkulu olma gibi özelliklerindeki artış baz alınarak hızla erkekleştiğini ortaya koyan anket sonuçlarından hareketle yaptığı çıkarımlar verilebilir. Bu anketler, eril-dişil diye gruplandırılan niteliklerin geliştirilip-bastırılabilen insani nitelikler olduğunu ve kadınların mutlak değil geleneksel cinsiyet tanımlamalarına nispeten erilleştiğini gösterir. Nakledilen anket sonuçlarında da eril niteliklerin artık insanlığa ait olduğunun anlaşıldığı belirtilmiştir (s. 27). Merter de konuyu İslam tasavvufuna bağlayarak cemel ve celal olarak gruplandırılan ilahi isimlerin yaratılıştan iki cinsten farklı yapı ve yoğunlukta potansiyel olarak bulunduğunu belirtmiştir. Bu çerçevede fitraten kadında cemel, erkekte celal niteliktekilerin belirginleştiği düşüncesinden ve bunun bozulmasının kadını evlilik ve annelikten uzaklaştıracağı ihtimalinden hareketle “geciktirilmiş annelik sendromu”nun zararlarından bahsetmiş, çalışmanın ailenin fesadıyla ilgili iddialarını aslen destekleyecek bu hususlardaki bilimsel bir çalışmaya ise yer vermemiştir (s. 28-29).

Yazar kadınların erkekleşmesi konusunda, erkekler ve kadınlar arasında depresyon ve kaygı oranlarındaki kadınlar aleyhine olan farkı gösteren istatistiksel verileri de doğrudan kadınların erkekleşmesine bağlayarak açıklamış ve bu çıkarımı destekleyecek bir araştırmaya da yer vermemiştir (s. 32-34). Diğer taraftan cemel niteliklerin kadın cinsine, celal niteliklerin erkek cinsine daha çok yakıştırılması ve bu paylaşımına göre olan bir dengenin bozulmasının sorun oluşturduğu hususları da oldukça görecelidir (s. 29-36). Tarih boyunca cemel alanındaki estetik ve sanatla baskın olarak erkekler ilgilenmiş; eğitimin yanında kişisel eğilimle de ilgili olan bu durum kadınlaşma olarak görülmemiştir. Bu durum insan potansiyelinin, toplumların izin verdiği şekilde geliştiğini göstermektedir. Yine yazarın kadınların müşerref olduğunu belirttiği sabır (s. 32), Kur’ân’da tüm inananlardan istenen ve teşvik edilen bir nitelik olup (el-Bakara: 153-157; Âl-i ‘İmrân: 200; en-Nahl: 126-127) peygamberler de bunun timsalidir ve aynı şey yumuşak huylu, affedici,

merhametli olmak için de söylenebilir. Bu durumda kadınların, eserde celal isimlerden kaynaklanan özellikler olarak sıralanan dayanıklı, kararlı, mücadeleci, koruyucu olma (s. 29, 162-163) gibi özelliklere sahip olmalarının da erkekleşme değil olumlu bir gelişim olduğu, geleneksel cinsiyet tanım ve rollerinin değişen zamana göre din ve akla uygun şekilde güncellenebilmesi gerektiği söylenebilir. Örneğin aile birliğinin, iki nakıs bireyin birlikte kemale ermesi yerine, celal ve cemel nitelikleriyle donanımlı iki kâmil bireyin iş birliği ve yoldaşlığı olarak tanımlanması daha sağlıklı olabilir. Yine yazarın yok edilmeye çalışıldığını belirttiği baba otoritesi gerekli olmakla birlikte bunun paylaşılabilir olmasında bir sakınca görünmemektedir. Yazarın kadın ve erkek farkını kaldırmayı amaçladığını düşündüğü toplumsal cinsiyet ideolojisi konusunda ise toplumsal cinsiyet eşitliği dinî değerler ve toplumsal ihtiyaçlara göre tanım ve kapsamı belirlenerek özgünleştirilebilir ve böylece eşitlik arayışıyla asıl hedeflenen cinsiyet adaleti sağlanabilir.

Çalışmada aileyi ifsadet meve insanlığı yeniden yapılandırma faaliyetlerinin ailenin kutsal olduğu Hristiyan kültüre dayalı Batı medeniyetini yok edip yeni bir düzen kurmayı hedeflediği öne sürülmüştür. Ne var ki azınlık bir Yahudi güdümünde olduğu öne sürülen bu proje, mevcut Hristiyanlığın öğretilerinden daha çok Yahudiliğin kutsal kitabındaki öğretilere aykırıdır. Bu kitapta, baba otoritesindeki aile yapısı üzerine kurulu, eşcinsel ilişkiler de dâhil evlilik dışı her türlü ilişkinin ve cinsel sapkınlığın yasaklanıp cezalandırıldığı bir toplum yapısının teşekkülü istenmektedir (Kitabı Mukaddes, Levililer 18). Bu durum kitapta anlatıldığı gibi bir proje varsa bile yöneticilerinin Yahudilikle din değil sadece ırk mensubiyetiyle bağlantılı olabileceğini ve varsa hedefin sadece Hristiyanlık değil tüm İbrâhimi dinler olduğunu göstermektedir.

Dünyada azınlık olan Yahudilerden bir grubun nasıl çalışmada iddia edilen küresel savaşı başarıyla yürüttüğü sorusu, akıllara antisemitik (Yahudilere karşı ön yargılı) bir çalışma ya da bir komplo teorisiyle mi karşı karşıya olunduğunu getirmektedir. Doğrusu çalışma büyük oranda tarihî bir süreci ve çok yönlü olan sosyal değişimleri yazarın bakış açısıyla kurguladığı tek bir proje merkezinden değerlendirmesinden ibarettir. Ancak yazarın kitap içerisindeki kurgusunu gelişigüzel değil bazı delillerle ortaya koymaya çalıştığı ve eserin bu yönüyle okuyuculara bir bakış

kazandırdığı söylenebilir. Örneğin kitapta proje kapsamında ele alınan düşünce ve faaliyetlerin, kısa zamanda şiddetli sosyal dalgalanmalara sebep olmaları haklı olarak dünyanın doğal değil yapay bir süreçle, bir toplum mühendisliğiyle karşı karşıya olduğunun göstergesi olarak yorumlamıştır. Ancak söz konusu dalgalanmaların tamamının arkasında uzun soluklu ve ifsat amaçlı tek bir projenin olduğu iddiası hem öne sürülen projeye hem de yürütücülerine çok büyük bir güç atfettiği gibi tamamen objektif ve bilimsel bir yaklaşım değildir. Nitekim öne sürülen projenin başarıları olarak anlatılan dalgalanmalarda sadece verilen olağanüstü mücadele değil toplumların hazır bulunuşluğu, ihtiyaç ve sorunları gibi etkenler de önemlidir. Bu nedenle bir proje eseri olsun veya olmasın toplumsal zararları olduğu anlaşılan bu dalgalanmalara karşı önlem alınırken bu etkenlerin de dikkate alınarak toplumsal sorunlara özgün ve yenilikçi çözümler üretilmesinin gerekli olduğu söylenebilir.

Kitap kapağının tasarımı içerikle uyumlu ve merak uyandırıcıdır. Kitapta anlatımı destekleyen bazı görsel öğelere de yer verilmiştir. Kitap anlaşılır bir dille yazılmıştır ancak çalışmada başvurulan kaynaklardan yapılan alıntı ve aktarımların değerlendirilmesinin yazara mı yoksa bilginin alındığı kaynağa mı ait olduğunun yer yer anlaşılabilmesi okuyucu takibi açısından bir zorluk oluşturmaktadır. İçerik itibarıyla en önemli eksiklik kitapta yoğun şekilde başvurulan kaynaklara dair bir bibliyografyanın yer almaması olup bunun sonraki basımlarında kitaba eklenmesi faydalı olacaktır.

Teşekkür: Bulunmamaktadır.

Etik Beyan: Araştırma etik beyan gerektirmemektedir.

Çıkar Çatışması Beyanı: Çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız çift kör hakemli.

Finansal Destek: Bu araştırma için finansal destek alınmamıştır.

Kaynaklar / References

Merter, M. (2023). *Hekaton’la Son Tango*. Ketebe Yayınevi.