



Expert Opinions on the Method of Piece-Based Harmony Teaching[#]

Nihat Kalkandelen^{1,a,*}, Aytekin Albuz^{2,b}

¹Faculty of Fine Arts, Şırnak University, Şırnak, Türkiye

²Faculty of Education, Gazi University, Ankara, Türkiye

*Corresponding author

Research Article

Acknowledgment

[#]This study is a part of doctorate's thesis.

History

Received: 16/10/2024

Accepted: 19/03/2025



This paper was checked for plagiarism using iThenticate during the preview process and before publication.

Copyright © 2017 by Cumhuriyet University, Faculty of Education. All rights reserved.

ABSTRACT

Harmony education is widely considered to be a fundamental aspect of music education. It aims to enable students to understand and analyze the intricacies of sound relationships and interpret them through practical application. The overarching goals of harmony education include developing a sense of polyphony, analyzing musical works, and assimilating them effectively. In music education departments, harmony education is typically conducted through classical four-voice chorale, soprano, or bass. While this approach shares some similarities with the materials and methods used in composition departments, the differences in environmental factors such as the number of courses, objectives, and outcomes make it challenging to apply similar practices in practice. Therefore, this study aims to determine the perspectives of experts and make inferences about the "Piece Based Harmony Teaching Method". This approach is being developed as an alternative or supportive approach to the current classical methods used in harmony education in music education departments of faculties of education. The study group of the research consists of 20 academicians who are experts in their fields and working in music education departments of education faculties of different universities in Turkey. Overall, based on expert evaluations, it is recommended that traditional methods used in harmony education would be more effective if piano pieces were included to supplement the teaching process.

Keywords: Education, occupational music education, harmony, harmony education, expert opinion

Eser Kaynaklı Armoni Öğretim Yöntemine İlişkin Uzman Görüşleri[#]

Bilgi

[#]Bu çalışma doktora tezinin bir parçasıdır.

*Sorumlu yazar

Süreç

Geliş: 16/10/2024

Kabul: 19/03/2025

Bu çalışma ön inceleme sürecinde ve yayımlanmadan önce iThenticate yazılımı ile taranmıştır.

Copyright



This work is licensed under Creative Commons Attribution 4.0 International License

Öz

Armoni eğitimi; öğrencilerin birlikte tınlayan seslerin birbirleriyle olan ilişkilerini anlamalarını, çözümlemelerini ve yeri geldiğinde eserler üzerinde pratiğe dökerek yorumlamalarını sağlayabilmeyi amaçlayan, müzik eğitiminin önemli yapı taşlarından biridir. Çokseslilik duygusunu geliştirmek, eser analizi yapabilmek, eserleri iyi özümseyebilmek gibi önemli becerilerin geliştirilmesi ise armoni eğitiminin genel hedefleridir. Müzik eğitimi bölümlerinde armoni eğitimi; klasik dört sesli koral şeklinde, soprano veya bass üzerinden uygulanan çalışmalar olarak gerçekleştirilmektedir. Öğrenme sürecinde izlenen bu yol kısmen kompozisyon bölümlerindeki yaklaşımlar ve materyallerle aynıdır. Ancak ders sayısı, hedef ve kazanımlar gibi bölümler arası çevresel faktörlerdeki farklılıklar, metodolojik olarak benzer uygulamaların gerçekleştirilmesini teoride mümkün, uygulamada ise imkânsız hale getirmektedir. Buradan yola çıkarak bu çalışmada; eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında uygulanmakta olan armoni eğitiminde, aktif olarak kullanılan klasik yöntemlere alternatif veya destekleyici bir yaklaşım olarak geliştirilmesi planlanan "Eser Kaynaklı Armoni Öğretim Yöntemi"ne yönelik uzmanların bakış açılarının tespit edilmesi ve çıkarımlarda bulunulması amaçlanmaktadır. Araştırmanın çalışma grubunu; Türkiye sınırları içindeki farklı üniversitelerin eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapmakta olan, alanında uzman 20 akademisyen oluşturmaktadır. Uzman görüşleri genel anlamda değerlendirildiğinde; armoni eğitimi içinde kullanılan geleneksel yöntemlerin, piyano eserlerinden yardım alınarak gerçekleştirilmesiyle daha yararlı olacağı görüşünün genel olarak ağır bastığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, mesleki müzik eğitimi, armoni, armoni eğitimi, uzman görüşü

^a nihatkalkandelen@hotmail.com

^{id} <https://orcid.org/0000-0003-0345-2531>

^b aalbul@gmail.com

^{id} <https://orcid.org/0000-0001-7919-0596>

How to Cite: Kalkandelen, N., & Albuz, A. (2025). Eser kaynaklı armoni öğretim yöntemine ilişkin uzman görüşleri. *Cumhuriyet International Journal of Education*, 14(3), 674-687.

Giriş

Eğitim, bireyin her anlamda gelişmesini hedefleyen bir olgudur. Bireyin, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda gerçekleşen nitelikli ve sağlıklı bir eğitimle, en iyi biçimde yetişmesi, gelişmesi öngörülen ve istenen bir kazanımdır. Her insan yaşamı boyunca doğrudan ya da dolaylı olarak eğitimini ve öğretimini sürdürür ve bu süreç içerisinde çok çeşitli müzik ortamları içinde bulunur. Bireyin yaşadığı ortamda türü, kökeni, biçimi ve işlevi değişiklik gösteren çeşitli müzikler bulunur. Birey ve farklı öğelerden oluşan bu müzikal çevre, birbirleriyle gerçekleştirdikleri etkileşim sayesinde sürekli olarak oluşma, biçimlenme, değişme ve gelişme halindedir (Uçan, 1994, s. 24). Bundan dolayı, bireyin gelişimi sürecinde güçlü bir hayal gücüne sahip olması ve sağlam bir kişilik gelişimi sağlamaları açısından müzik eğitiminin önemli bir yeri vardır. Biber Öz'e (2001, s.105) göre müzik; birey üzerinde sorumluluk, sevgi ve yaratıcılık duygularının gelişmesini sağlamakta, insana müziği sevdirmekle birlikte; müziği dinleme, yargılama becerisi kazandırmayı ve beğeni düzeyini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Bu noktada, bireyin öğrenme hayatı boyunca müzik ile ilişkisinde devamlılığının sağlanması ve aktif olarak içinde yer alması önemli bir konu olarak değerlendirilmektedir. Bu sebeple eğitim programları içinde müzik ilk ve orta öğretim programları içinde aktif olarak verilen derslerden biridir. Bu noktada eğitim olarak müzik üç ana başlık altında toplanmaktadır. Bunlar genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olarak adlandırılmaktadır (Uçan, 2005, s.30).

Genel müzik eğitimi, Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilkököl, ortaokul, lise ve özel okullarda verilen, bir program dâhilinde yürütülen ve bu okullardaki tüm öğrencileri kapsayan müzik eğitimi tanımlar (Türkmen, 2016, s.11). Özengen müzik eğitimi, müziğin belirli bir dalına, amatörce ilgi duyup bu dalda kendini geliştirmek, müziksel davranış kazanmak ve eylem haline getirdiği müzikten zevk almak amacıyla gerçekleştirilen, özel ilgilere dayanan ve zorunluluğu olmayan müzik eğitimi tanımlar (Karan, 2011, s.7). Mesleki müzik eğitimi ise adından da anlaşılabilir üzere, müziğin bütünü, bir dalını veya bir kolunu meslek olarak seçen veya seçmeyi arzulayan ve belirli düzeyde yetenekli olan bireylere yönelik olan müzik eğitimidir ve bu eğitimi alan bireylerde mesleğin gerekleri doğrultusunda müziksel bilgi birikimi oluşturmak amaçlanır. (Uçan, 2005, s.32). Mesleki müzik eğitimi alanının diğer alanlardan ayrılan en temel özellikler, birey tarafından alınan eğitimlerin bilimsel temeller üzerine dayandırılması, daha yoğun ve kapsamlı bir eğitim modeli olarak gerçekleştirilmesi, eğitimin sonunda mesleki kazanımlar kazanması ve alanın eğitimi verebilecek niteliklere sahip olması şeklinde sıralanabilir. Bu müzik eğitimi alanı genellikle örgün eğitim kurumlarının en üst seviyesi olan üniversitelerde ve bunlara bağlı olan konservatuarlarda gerçekleştirilmekte ve bireyin bu eğitime hak kazanabilmesi için belirli bir düzeyde müzikal bilgiye ve yeteneğe sahip olup olmadığını tespit etmeyi amaçlayan müzik yetenek sınavlarına girip başarılı olması gerekmektedir.

Yükseköğretim Kurulunun mesleki müzik eğitimine yönelik ana hatlarını çizmesi ve geri kalan yönleri ile ilgili ise kendisine bağlı olan kurumlara esneklik sağlaması nedeniyle; mesleki müzik eğitime yönelik ders programları, ders süreleri ve ses akışları, bu eğitimi veren kurumların hepsinde farklılıklar göstermektedir. Bu bağlamda müziksel işitme, çalgı eğitimi, müzik biçimleri ve armoni; genel olarak lisans düzeyinde ders veren kurumların ders programlarında ortak olarak bulunan, isimlerde farklılık gösterse de içerik olarak birbirleriyle aynı olan ve mesleki müzik eğitimi alanı içinde eğitim gören her bireyin yetkinliği için önemli görülen dersler olarak değerlendirilmektedir.

Mesleki müzik eğitiminin önemli bir alanı olarak armoni, aynı anda iki ya da daha fazla notanın duyulması ile oluşan düzendir (Rich, 2023). Armoni; ses uyumu, enstrümanlar arasındaki ahenk ve çokseslilik gibi müzik kuramının önemli konularının teorik bir zemin üzerinde düzene oturtulması nedeniyle, klasik batı müziğinin en temel yapı taşlarından biridir. Piston'a (1959) göre armoni, müzik alanının bütün paydaşları için vazgeçilmez bir yapıdır. Geçmiş ile bugünün bireysel tarzlarının bütünsel olarak değerlendirilmesi açısından bir temel oluşturması nedeniyle, özellikle akademisyenler için çok daha büyük bir önem taşımaktadır.

Mesleki müzik eğitiminde aktif olarak yer alan armoni eğitimi ile amaçlanan; öğrencilerin bir arada tınlayan seslerin birbirleriyle olan ilişkilerini anlayabilmelerini, bu ilişkileri çözümleyebilmelerini ve yeri geldiğinde eserler üzerinde pratiğe dökererek bu bağlantıları çözümleyebilmelerini sağlayabilmektir. Bu hedefleri gerçekleştirilmesi de çokseslilik duygusunu geliştirmek, eser analizi yapabilmek, eserleri iyi özümseyebilmek gibi becerilerin geliştirilmesinden geçmektedir. Bu gelişim sadece tek bir kuramsal konunun amacı olarak görünse de mesleki müzik eğitimi kapsamında verilen birçok alan dersinin hedefleri içinde bu hedefler bulunmaktadır. Alanında yetkin bir müzisyenin yetişmesi amaçlanan mesleki müzik eğitiminde, dersler arasındaki bu bağlamın önemi büyüktür. Çünkü bir müzisyenin seslendirdiği eserleri dinleyiciye aktarabilmesi, öncelikle müzisyenin eseri kendisinin anlamasından geçmektedir. Bir müzik eserini anlayıp özümseyebilmek için de öncelikle eserin yapısını anlayabilmek gerekmektedir. Etkili bir eser icrası gerçekleştirebilmek için, eserin barındırdığı anlamı, anlatmak istediği ifadeleri anlamak, özümsemek gerekmektedir. Bundan dolayı müzisyenin eserin, onu oluşturan cümlelerin ve eşlik eden kısımların anlamını oluşturan yapıları bulması ve görmesi önemlidir. Bu bağlamda eserin anlatmak istediklerini tam olarak kavrayabilmek için, müzisyenin iyi bir armoni bilgisine sahip olması gerekmektedir (Çevik, Canbey & Taviloğlu, 2012, s.71).

Armoni eğitimi, müzik alanının her dalında olduğu gibi, eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi anabilim dalları müzik eğitimi bölümlerinde öğretilen en temel konularından biridir. Hem nazari hem de uygulamalı bir

şekilde işlendiği görülen armoni eğitiminin bu yapıda olmasının temel nedeni, kuramsal bilgilerin uygulama ile birleştirildiği bir düzende özümseme ve anlamlandırma aşamalarının daha oturaklı şekilde gerçekleştirmesi ve kuramsal konuların pekiştirilerek anlamlandırıldığı bir süreç oluşturmaktır. Bununla hedeflenen, bireyin kuramsal bilgileri müziğin uygulamalı yönüyle birleştirerek teoride ve/veya icrada anlamlı bir bütünlük ortaya koyması için altyapı oluşturmaktır. Burada bahsedilen bütünlük, müzik alanı içinde alınan bütün eğitimlerin (derslerin) birbirleriyle bağlantılı olması ve bu bütünlük içinde birbirleri ile eklemlenerek ilerleyen bir yapıyı oluşturuyor olmasıdır. Bu yapı içinde, bireyin edindiği bilgileri anlamlandırabilmesi ve uygulayabilecek duruma gelmesi için temeli oluşturan iki önemli teorik dersten biri armoni olarak değerlendirilmektedir. Buradan yola çıkarak armoni; çoksesli müziğin oluşumunun kuramsal oluşumunu, biçimini anlamlandırması ve müziğin her alanı için önemli bir temel oluşturması nedeniyle, belirli kurallar ve çerçeveler üzerinde hareket eden metodik bir çalışma alanıdır.

Sevgi'ye (2005, s.204) göre armoni eğitimi, eğitimciler tarafından "titiz bir müzikal yazım şekli" olarak öğretilen ancak asla bestelemeye sokulmayan, değerlendirme aşamasında ise ufak hatalardan büyük puanlar kırılan olağanüstü sınavların gerçekleştirildiği bir alandır. Armoni eğitimi geleneksel usuller ile ilerleyen metodolojik bir alan olarak değerlendirilmektedir. Tarihsel boyutu, biçimsel ve içeriksel zenginliği, sistemsal gelişmişliği nedeniyle; armoni eğitimi belirli bir şablon içerisinde ve belirli yöntemlerin kullanıldığı geleneksel olarak değerlendirilen bir müzik alanıdır. Ancak her dönem çağın gereklerine yönelik gerçekleşen değişim gerekliliği her alanda olduğu gibi armoni eğitimi alanında da görülmektedir. Armoni eğitiminde kullanılan geleneksel öğretim yöntemleri ve uygulamalar her ne kadar hala işlevselliğini birçok noktada etkili bir şekilde yerine getirmektedir. Ancak yeni nesillerin değişen algılaması, yorumlama, özümseme, öğrenme ve uygulama becerilerindeki değişimler, teknolojinin gelişmesi ve bilgiye ulaşma aşamasında sağladığı kolaylıklar, yine teknolojinin eğitime entegre olmasına yönelik çalışmalar armoni eğitimi alanında kullanılan metotların ve uygulamaların da gelişmesi, güncellenmesi ve/veya yeni metotlarla desteklenmesi gerekliliğini getirmektedir. Sevgi'ye (2005, s.202) göre mesleki müzik eğitiminin birçok alt alanında gerçekleştirilen armoni eğitiminde genel olarak bir gelenek oluşmuş ve süreç olarak etkin bir şekilde uygulanabilir hale gelmiş olsa da, özellikle eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinde uygulanan yöntemler ve süreç değerlendirildiğinde bu anlamda bir hedefi karşılayacak gelenek ve uygulamanın söz konusu olmadığı tespit edilmiştir.

Müzik öğretmeni yetiştirmeyi amaçlayan müzik eğitimi bölümlerinde verilen armoni eğitimi; klasik dört sesli koral şeklinde, soprano veya bass üzerinden uygulanan çalışmalar olarak gerçekleştirilmektedir. Armoni öğrenme sürecinde izlenen bu yol kısmen kompozisyon bölümlerinde kullanılan yaklaşımlar ve materyallerle aynıdır. Ancak bölümler arası çevresel faktörlerdeki

farklılıklar (ders sayısı, ders süresi, öğrenci sayısı, hedef ve kazanımlar vb.), metodolojik olarak benzer uygulamaların gerçekleştirilmesini teoride mümkün kılsa da uygulamada imkânsız hale getirmektedir. Keza, eğitim programının gerekleri doğrultusunda oluşan yetersizlikler nedeniyle, sadece verilen bir soprano veya bass partisinin koral düzende çözümüne odaklanmış bir yaklaşım sonucunda kurallar bütününden oluşan kalıpcı bir anlayış içinde boğulmuş ve öğrendikleri sadece kâğıt üzerinde kalan, öğrendiklerini uygulayamayan, sadece ezberlediği için öğrendiğini sanan müzik öğretmenleri yetişmiştir. Buradaki asıl sorun, "kervan yolda düzülür" misali teorik konulardan oluşan yığınlarca bilgi kuramsal olarak kalacak şekilde öğrencilere aktarılıp, uygulama aşamasının öğrenciye bırakılması, mesleğe atıldığında kendiliğinden keşfetmesinin beklenmesidir (Sevgi, 2005, s.206).

Bu noktadan yola çıkarak; müzik eğitimi bölümlerindeki armoni eğitiminde kullanılan klasik yöntemlere alternatif olacak veya aktif kullanılan ana yöntemlere katkı sağlayacak, destekleyici bir yaklaşım olan "Eser Kaynaklı Armoni Öğretim Yöntemi"nin (EKAÖY) geliştirilmesi hususunda, bu alanda uzman akademisyenlerin yaklaşımlarının analiz edilmesi, bu çalışmanın çıkış noktası olmuştur.

Buradan hareketle araştırmanın problem cümlesi; "Eser Kaynaklı Armoni Öğretim Yöntemi"ne ilişkin uzman görüşleri nasıldır?" biçiminde oluşturulmuştur.

Çalışmanın Amacı

Bu çalışma ile eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında uygulanmakta olan armoni eğitiminde, aktif olarak kullanılan klasik yöntemlere alternatif veya destekleyici bir yaklaşım olarak geliştirilmesi planlanan "Eser Kaynaklı Armoni Öğretim Yöntemi"ne yönelik uzmanların bakış açılarının tespit edilmesi ve görüşlerinden elde edilen veriler üzerinden çıkarımlarda bulunulması amaçlanmaktadır.

Çalışmanın Önemi

Bu çalışmanın; alan uzmanlarının armoni eğitiminde kullanılabilecek yeni bir yaklaşım olarak "Eser Kaynaklı Armoni Öğretim Yöntemi"ne yönelik görüşlerinin alınması, geliştirilmesi planlanan bu yeni yaklaşımın etkinliğine ve gerekliliğine dair uzman görüşü sağlayacak olmasının yanında; bu alanda gerçekleştirilecek yenilikçi fikirlere dair bakış açılarının tespit edilmesine yardımcı olma, yeni yaklaşımların geliştirilmesi sürecinde dikkat edilmesi gereken hususların belirlenmesine katkı sağlama ve uzmanlardan gelen geri dönüşler sonucunda, geliştirilecek yeni yöntemlere faydalı olma açısından önem taşıdığı düşünülmektedir.

Sınırlılıklar

Çalışma; Türkiye sınırları içerisinde bulunan üniversitelerde, armoni veya piyano alanında uzman olarak görev yapmakta olan 20 akademisyenle, üniversitelerin müzik bölümlerinde ders olarak verilen armoni eğitiminin klasik yöntemi ile geliştirilmesi planlanan "Eser Kaynaklı Armoni Öğretim Yöntemi"

üzerine geliştirilen ifade cümleleri ile, araştırmacının geliştirdiği demografik bilgiler formu ve 29 soruluk yapılandırılmış görüşme formu ile sınırlıdır.

İlgili Araştırmalar

Araştırmacının konusu ile ilgili yerli ve yabancı literatürde müzik alanında içerik olarak yöntem geliştirme amacı taşıyan çalışmalar taranmış olup, ilgili literatür değerlendirilmeye ve çalışmanın özüne yönelik bir fikir ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Zhenyu & Suttachitt'in (2024) gerçekleştirdiği "Teaching Strategies for Cooperative Learning for Effectiveness of Harmony Skills in Group Piano" adlı çalışmada; öğrencilerin armonik becerilerini geliştirmek için grup piyano derslerinde armoni öğretimi için bir müzik öğrenme stratejisi geliştirmeyi amaçlanmıştır. Singhai Konservatuvarı'nda bulunan öğretim görevlileri ve öğrencilerden oluşan 633 kişilik bir araştırma grubuyla gerçekleştirilen çalışmada anket ve mülakat yoluyla veriler toplanmıştır. Araştırmacının sonucunda; grup piyano sınıflarında iş birliğine dayalı öğrenme stratejilerinin kullanımın kabul gören ve etkili bir öğretim yöntemi olduğu ve bireysel öğretmen özelliklerinin iş birliğine dayalı öğrenme stratejilerinin seçimini önemli ölçüde etkilediği tespit edilmiştir. Öğrencilerde; beceri düzeyi, müzikal ifade, armonik anlayış, iş birliğine dayalı koordinasyon ve armoni öğretiminde öğrenme ilgisi hakkında olumlu dönütler elde edilmiş ve bireysel öğrenci özelliklerinin öğretim ve öğrenme etkinliğine ilişkin değerlendirmelerini etkilediği tespit edilmiştir.

Petrov & Stojanovic (2023), "Application of Renovation Model in Teaching of Harmony" adlı makalesinde; armoni dersi kapsamında öğrencilerin aşına oldukları terimler ve teknikler olarak belirli Orta çağ kilise gamlarının (modlarının), sekvenslerinin, transpozisyonlarının ve modülasyonlarının yenilenme potansiyelini sunmayı amaçlamıştır. Yazarlar tarafından armoni öğretiminde yenileyici bir bakış açısı altında yeni yöntemler icat etme girişiminde, öğrencilerin aşına oldukları birkaç önemli terimi ve tekniği içerdiği ifade edilmiş ve 4 madde üzerinde değerlendirilmiştir. Bunlar; enstrüman üzerinde uygulanabilen transpozisyon, birçok farklı müzikal içeriğin şekillendirilmesinde kullanılan sekvens tekniği, sonoritesi ve potansiyeli ile çeşitli eski kilise gamları (modları) ve bir müzik parçasının şekillendirilmesinde gerekli bir yöntem olarak modülasyon mekanizmaları olarak ele alınmıştır. Yenileme modeli ile gerçekleştirilen armoni dersi sonucunda; yazar tarafından enstrüman üzerinde farklı, özgür, bilgi ve deneyim odaklı bir pratik armoni becerisi elde edilebileceği öne sürülmüştür.

Yaşar (2021), "Okul Öncesi Müzik Eğitimi Bağlamında Model Bir Çocuk Şarkısı Besteleme Çalışması" adlı yüksek lisans tezinde okul öncesi müzik eğitimi bağlamında model bir çocuk şarkısı besteleme çalışması ortaya konulması amaçlanmıştır. Araştırma nitel desende doküman incelemesi yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. El Ele Verelim, Benim Küçük Köpeğim, Annem, Zıp Zıp ve El Salla beş eser araştırmacının çalışma grubunu oluşturmaktadır. Bestelenen bu 5 çocuk şarkısı; tema, müzik biçimi, ton,

prozodi ve etkinlik boyutlarında analiz edilmiş, bu eserlerin okul öncesi müzik eğitiminde kullanılabilmesine yönelik ders planları hazırlanmış ve eserler profesyonel stüdyo ortamında kaydedilmiştir. Ders planlarının güvenilirliğini ve geçerliliğini tespit etmek amacıyla, planlar ses kayıtları ile birlikte 4 müzik eğitimi ve 1 Türk Dili uzmanına incelenmiştir. Uzmanlardan sağlanan veriler her bir ders planı üzerinden incelenerek tartışılmıştır. Araştırmada, eserlerin müzikal ve prozodik açıdan uygun olduğu sonucuna varılmıştır.

Önder (2020), "Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Viyolonsel Eğitiminde Hicaz Saz Semailerinin Kullanımına Yönelik Bir Model Önerisi" adlı doktora tezinde müzik eğitimi anabilim dallarında uygulanmak üzere viyolonsel eğitiminde hicaz saz semailerinin kullanımını temel alan bir model önerisi oluşturmak ve bu model ile viyolonsel öğrencilerinin hicaz saz semailerini seslendirmede yaşadıkları zorlukların giderilmesindeki etkisinin tespit etmek amaçlanmaktadır. Araştırmada betimsel tarama ve deneysel deneme modeli kullanılmıştır. Araştırmacının betimsel aşamasında; literatür taraması, viyolonsel öğretim elemanları ile görüşme, deneysel çalışma öncesi deney ve kontrol gruplarına anket, deneysel çalışma sonrası deney grubu ile görüşme gerçekleştirilmiş, deneysel aşamasında ise kontrol gruplu öntest-sontest deseni uygulanmıştır. Araştırmacının betimsel boyutundaki çalışma grubunu, 2018-2019 eğitim-öğretim yılında üniversitelerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümlerine bağlı 20 müzik eğitimi anabilim dalında görev yapan 20 viyolonsel öğretim elemanı oluşturmaktadır. Deneysel boyutundaki çalışma grubunu, 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında 3. ve 4. sınıflarda öğrenim görmekte olan 8 viyolonsel öğrencisi oluşturmaktadır. İki çalışma grubu ile yapılan yarı yapılandırılmış görüşmelerden elde edilen veriler içerik analizi ile çözümlenmiştir. Araştırmacının deney aşamasında elde edilen verilerin çözümlenmesinde ise T-Testi kullanılmıştır. Deney aşamasında kullanılmak amacıyla Yusuf Paşa'nın Hicaz Hümayun Saz Semaisi viyolonsel uyarlanmış, öntest aşamasında çalışma grubu öğrencileri tarafından seslendirilmiş ve akabinde öğrencilere anket uygulanarak seslendirmede karşılaştıkları güçlükler tespit edilmiştir. Tespit edilen güçlüklerin giderilmesine yönelik 6 bölümden oluşan bir model önerisi getirilmiş, modeli oluşturan alıştırmalar deney grubundaki öğrencilere 6 hafta boyunca haftada bir saat olacak şekilde uygulanmıştır. Uygulamanın sonunda, sontest olarak çalışma grubu öğrencileri eseri tekrar seslendirmiş, öğrencilerin öntest ve sontest performansları kamera ile kaydedilmiştir. Kaydedilen görüntüler dört uzman öğretim elemanı tarafından dereceli puanlama anahtarı vasıtasıyla değerlendirilmiştir. Araştırmada oluşturulan modelin, viyolonsel öğrencilerinin hicaz hümayun saz semaisini seslendirmede karşılaştıkları güçlükleri gidermede etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Özparlak (2019), "Başlangıç Klarnet Eğitimi için Tonal Sistem ile İlişkilendirilmiş Makamsal Müzik Eğitimine

Yönelik Bir Çalışma Modeli Önerisi” adlı doktora tezinde başlangıç düzeyi klarnet öğrencilerinin makamsal eserleri algılayıp seslendirmelerini kolaylaştırmak için, tonal ve makamsal diziler ilişkilendirilip klarnet eğitimi sürecine alternatif bir yaklaşım getirilmesi amaçlanmaktadır. Araştırmının ön hazırlık aşamasında uzman görüşü alınmış ve üzerinde çalışılacak olan Kürdi, Hicaz ve Hüseyini makamlarından konuyla bağlantılı türküler tespit edilmiştir. Çalışmada deneysel modellerden tek grup öntest-sontest modeli kullanılmıştır. Deneysel süreç; Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü’nde öğrenim görmekte olan, başarı durumları birbirine yakın 4 klarnet öğrencisinden oluşan çalışma grubu üzerinde gerçekleştirilmiştir. Araştırmının süreci içinde, çalışma grubuna 1. Hafta öntest uygulanmış, akabinde 4., 8. ve 12. Haftada sontest uygulamaları gerçekleştirilmiştir. Araştırmada elde edilen veriler uzmanlar tarafından değerlendirilmiş, Bağımlı T-Testi ve Tek Yönlü Varyans Analizi gibi istatistiksel yöntemler ile analiz edilmiştir. Araştırmının sonucunda, tonal ve makamsal dizilerin ilişkilendirilmesi yoluyla oluşturulan klarnet öğretimi yaklaşımının etkili olduğu tespit edilmiş ve bu yaklaşım ile diğer makamsal diziler üzerinde de benzer çalışmalar yapılması önerisinde bulunulmuştur.

Shvets’in (2019) gerçekleştirdiği “Contemporary Methods of Functional Harmony Teaching in a High School Context” adlı bildiri çalışmasında; 3D imgeleme ve armonide grafik uygulama teorisi aracılığıyla içerik sunumu öğrenimine yönelik yeni bir metot önerisi getirmek amaçlanmıştır. Önerilen metodoloji; öğrencilerin öğrenme sürecine katılımlarını arttırmak amacıyla ek oyun modelleri içeren bir dizi web ve Android uygulamasında programlanabilir bir şekilde uygulanmaktadır. Çalışmanın deneysel boyutunda; Fransa ve Polonya’da 61 öğrenci ile gerçekleştirilen eğitim deneylerinde bu web uygulamaları başarıyla test edildiği ve önerilen yöntemlerle öğrenme stratejilerinin yüksek verimlilik gösterdiği tespit edilmiştir. Araştırmının sonucunda; belirli bir diziye katılan akorlar hakkındaki bilgilerle doldurulmuş grafik biriminin, öğrenme sürecinde nota gösterimine iyi bir alternatif oluşturduğu, görsel ayrıntıların azaltılmasına ve akorun fonik özelliklerine odaklanılmasına katkı sağladığı tespit edilmiştir. Temel oyun kavramlarının kullanımı ile bir web çerçevesinde önerilen yöntem uygulamasının verimliliğinin arttığı ve armoni için oluşturulan Android uygulamasının, oyun tabanlı müzik öğretiminin sorunsallarını liselerden mobil platformlara taşıyarak konu gelişiminde yeni bakış açıları oluşmasına olanak sağladığı tespit edilmiştir.

Öztutgan (2018), “Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Deşifresini Geliştirmeye Yönelik Bir Metot Önerisi” adlı doktora tezinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda öğrenim gören klasik gitar öğrencilerinin deşifre becerilerini geliştirmeye yönelik bir deşifre metodu oluşturmayı amaçlamıştır. Araştırmının yöntemini, tarama ve deneme modellerinin aynı anda kullanıldığı karma model oluşturmuştur. Araştırmının veri toplama sürecinde 2012 yılında Uyan tarafından gitara

uyarlanan deşifre değerlendirme ölçeği, araştırmacı tarafından tutulan gözlem formu, görüşme, doküman analizi ile öğrenci ve öğretmenlere yönelik anketlerden yararlanılmıştır. Kontrol Gruplu Öntest-Sontest deneysel desenin kullanıldığı araştırmada çalışma grubunu, Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümünde öğrenim gören 16 öğrenci oluşturmaktadır. Haftada birer saat olmak üzere 20 hafta boyunca deney grubuna uygulanacak olan metot oluşturulurken araştırmacı tarafından geliştirilen Bölgesel Deşifre Yönteminden yararlanılmıştır. Metodun deney grubu üzerindeki etkisinin tespit edilebilmesi amacıyla her iki grubun öntest-sontest fark puanları Mann Whitney U testi ile analiz edilmiştir. Analiz sonucunda geliştirilen metodun deney grubu öğrencileri üzerinde olumlu bir etkisi olduğu tespit edilmiştir. Araştırmada, geliştirilen klasik gitar deşifre metodunun mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki öğrencilerin gitar deşifre becerilerinin geliştirilmesinde yararlanılabilecek bir kaynak olduğu sonucuna varılmıştır.

Spies’in (2015) “Introducing Music Students to Harmony – An Alternative Method” adlı çalışmasında; öğrencilerin piyanoda seslendirdikleri eserlerde bulunan melodik motiflerin merkeze alınarak yatay ve dikey müzikal özelliklerin entegre edildiği ve müzik öğrencilerine armoni dersinin sunumunda kullanılabilecek bir metot sunmayı amaçlamıştır. Doğrusal bir yaklaşım olarak tasarlanan bu metot, iki partili kontrpuan üzerinden dört partili armoni yazımına nasıl yardımcı olabileceğini gösterilmektedir. Başlangıç seviyesi bir armoni eğitimi için tasarlanan ve önceden belirlenmiş kurallar ile sistematik bilgiler yerine öğrencilerin çaldıkları eserler üzerinden kendi deneyimlerinin merkeze alındığı ve dikey armonik yapılar (akorlar) yerine yatay melodik motiflerin kullanıldığı, ilgili teorik bilgilerin soyutlanmasına dayanan bir yöntem olarak tasarlanmış ve detaylı bir şekilde aktarılmıştır.

Yöntem

Çalışma tarama modeline göre düzenlenmiştir. Çalışmanın merkezini oluşturan alan uzmanlarının armoni eğitiminde yeni bir yaklaşım olarak “Eser Kaynaklı Armoni Öğretim Yöntemi”ne yönelik görüşlerinin tespit edilmesi ve değerlendirilmesi hususu, durum tespitine yönelik bir eylem araştırması niteliğinde olması dolayısıyla çalışma betimsel bir özellik taşımaktadır. Betimsel araştırmalar, araştırmaya konu olan bireyleri, grupları ve fiziksel ortamları kapsayan bir durumu; tercih, davranış gibi özelliklerini inceleyerek, mümkün olduğunca bütün taraflarıyla ele alarak ifade etmeye çalışır (Büyüköztürk, Kılıç-Çakmak, Akgün, Karadeniz & Demirel, 2015).

Çalışma Grubu

Araştırmının çalışma grubunu; Türkiye sınırları içinde bulunan, farklı üniversitelerin eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapmakta olan ve bulundukları kurumlarda armoni veya piyano eğitimi alanında uzman olarak değerlendirilen 20 akademisyen

oluşturmaktadır. Çalışma grubunu oluşturan akademisyenler, Türkiye'nin yedi coğrafi bölgesinde bulunan üniversitelerin eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapmaları sebebiyle çalışmanın Türkiye genelini kapsadığı düşünülmektedir. Çalışmaya katılan akademisyenlerin görev yaptıkları üniversiteler şunlardır:

- Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi (2 Katılımcı)
- Amasya Üniversitesi (1 Katılımcı)
- Atatürk Üniversitesi (1 Katılımcı)
- Dokuz Eylül Üniversitesi (1 Katılımcı)
- Gazi Üniversitesi (3 Katılımcı)
- Harran Üniversitesi (1 Katılımcı)
- Necmettin Erbakan Üniversitesi (1 Katılımcı)
- Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (1 Katılımcı)
- Ondokuz Mayıs Üniversitesi (2 Katılımcı)
- Sivas Cumhuriyet Üniversitesi (1 Katılımcı)
- Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi (1 Katılımcı)
- Trabzon Üniversitesi (4 Katılımcı)
- Trakya Üniversitesi (1 Katılımcı)

Katılımcıların demografik ifadelerine yönelik ifadelere verdikleri yanıtların dağılımları Resim 1, 2 ve 3'te yer almaktadır.

Resim 1'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan akademisyenlerin; %50'si Dr. Öğr. Üyesi (10 Kişi), %25'i Doç. Dr. (5 Kişi), %15'i Prof. Dr. (3 Kişi) ve %10'u Öğr. Gör. (2 Kişi) olduğu görülmüştür.

Resim 2'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan akademisyenlerin; %30'u 20 yılın üzerinde tecrübeye (6 Kişi), %30'u 11-15 yıl arası tecrübeye (6 Kişi), %25'i 6-10 yıl arası tecrübeye (5 Kişi), %10'u 1-5 yıl arası tecrübeye (2 Kişi) ve %5'i 16-20 yıl arası tecrübeye (1 Kişi) sahip olduğu anlaşılmaktadır.

Resim 3'te görüldüğü üzere araştırmaya katılan akademisyenlerin; %45'inin armoni eğitimi üzerine, %55'inin ise piyano eğitimi üzerine ders verdiği tespit edilmiştir.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak; armoni veya piyano eğitimi veren 20 alan uzmanı akademisyenin, armoni eğitiminde kullanılmak üzere geliştirilmesi planlanan "Eser Kaynaklı Armoni Öğretim Yöntemi"ne ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla, araştırmacı tarafından yapılandırılmış görüşme formu geliştirilmiştir. Yapılandırılmış görüşmeler; araştırmacının önceden tespit ettiği, belirli bir düzen içinde hazırlanan seçenekli sorular veya önermeler üzerinden ilerleyen, katılımcının bu soru veya önermelere belirlenen seçenekler üzerinden yanıtlamasına dayalı bir görüşme şeklidir. Bu yöntem, verinin seri bir şekilde toplanıp işlenmesine olanak sağlamaktadır (Büyüköztürk, vd., 2015). Yapılandırılmış görüşmelerde amaçlanan, bu tür bir görüşmenin gerçekleştirildiği bireylerden elde edilen bilgiler arasındaki benzerlikler ve farklılıklar üzerinden karşılaştırmalar yaparak verilerde okumalar yapmaktır (Yıldırım & Şimşek, 2013, s.148).

Görüşme formunun hazırlanıp geliştirilmesi aşamasında; armoni eğitimi alanında uzman 1 öğretim

üyesinin görüş ve yönlendirmeleri doğrultusunda, armoni eğitimi sürecinde karşılaşılan genel sorunlar, dersin uygulama aşamasında yaşanan aksaklıklar ve eksiklikler, öğrencilerin ve öğretmenlerin genel beklentileri gibi konu başlıkları altında belirlenen 50 taslak ifade cümlesi hazırlanmıştır. Hazırlanan ifade cümleleri, alan uzmanı öğretim üyesinin değerlendirmesine sunulmuştur. Alan uzmanının görüş ve önerileri doğrultusunda görüşme formundaki ifade cümleleri tekrar gözden geçirilmiş ve 50 taslak ifade içinden 32 ifade cümlesi kullanılmasına karar verilmiş, kalan ifade cümleleri elenmiştir.

Düzenlenen görüşme formunun güvenilirliğinin ölçülmesi amacıyla 18 kişilik akademisyen grubuna pilot uygulama yapılmıştır. Pilot uygulama sonucunda elde edilen verilere Cronbach Alpha güvenirlik katsayısı uygulanmıştır. Test puanlarında, güvenirlik düzeylerinin alt saptayıcısı olarak kullanılan ve iç tutarlılığın bir kriteri olan katsayının kullanılması uygundur (Büyüköztürk, v.d., 2015; Tavşancıl, 2018). Cronbach a katsayısı ile ölçme materyalinde yer alan maddelerin homojen bir yapı gösteren bir bütünü tanımlayıp tanımlamadığı tespit edilmeye çalışılır. Bu noktada hesaplanan katsayının 0,70 ile 1,00 arasında olması beklenir. Katsayı 1,00'e ne kadar yakın bulunursa, ölçme materyalinin güvenirliği o denli güçlü olduğu tespit edilir. Pilot uygulamada elde edilen verilerle gerçekleştirilen Cronbach a güvenirlik analizi sonucunda 0,918 güvenirlik oranına ulaşılmış ve arızalı görülen 3 ifade cümlesi görüşme formundan çıkarılmıştır. Elde edilen katsayı sonucunda hazırlanan görüşme formunun güvenilir olduğu tespit edilmiştir. Görüşme formunun ilk bölümünde kişisel bilgilerin (Çalıştığı Kurum, Unvan, Hizmet Yılı, Uzmanlık) toplanacağı demografik bilgiler tablosu, ikinci bölümünde 29 ifade cümlesinin bulunduğu görüşme formu bulunmaktadır.

Verilerin Analizi

Verilerin analizinde SPSS Statistics 22.0 paket programından yararlanılmış ve araştırma kapsamına alınan armoni veya piyano eğitimi alan uzmanı akademisyenlerin görüşme formuna işledikleri "Evet", "Kısmen" ve "Hayır" şeklindeki yanıtların frekansları ve yüzdeleri hesaplanmıştır. İfade cümleleri içinde olumsuz yönlü ifadeler tespit edilmiş ve öğretmenlerin görüşme formuna verdikleri cevapların doğru değerlendirilebilmesi için recode işlemi yapılmıştır. Katılımcıların çalıştıkları kurumu, mesleki deneyimlerini, çalışma alanlarını ve mesleki unvanlarını girebilecekleri ve araştırmanın bir verisi olarak değerlendirilebilecek kişisel bilgiler formu da görüşme formu ile birlikte geliştirilerek uygulanmıştır.

Bulgular

Bu bölümde araştırma kapsamında değerlendirilen armoni veya piyano eğitimi alanında uzman olarak görev yapan akademisyenlerin, geliştirilmesi planlanan "Eser Kaynaklı Armoni Öğretim Yöntemi"ne ilişkin ifade cümlelerine verdikleri yanıtlar çizelgeler aracılığıyla sunulmuştur.

Katılımcıların Eser Kaynaklı Armoni Öğretim Yöntemine İlişkin Görüşleri

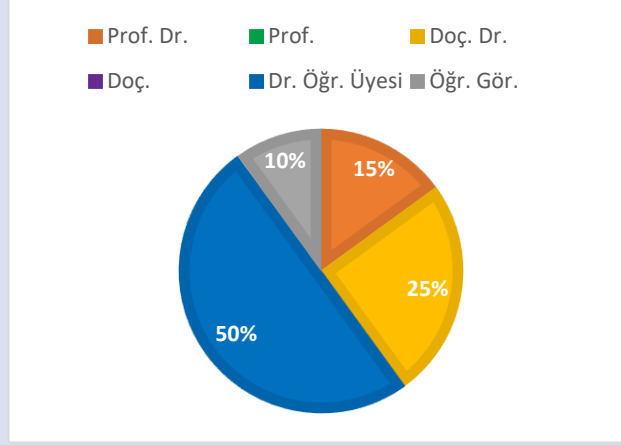
Katılımcıların EKAÖY'ne ilişkin görüşleri üç çizelge altında incelenmiştir. Bunlar:

-Klasik dört sesli koral çözümleme yöntemine yönelik görüşler

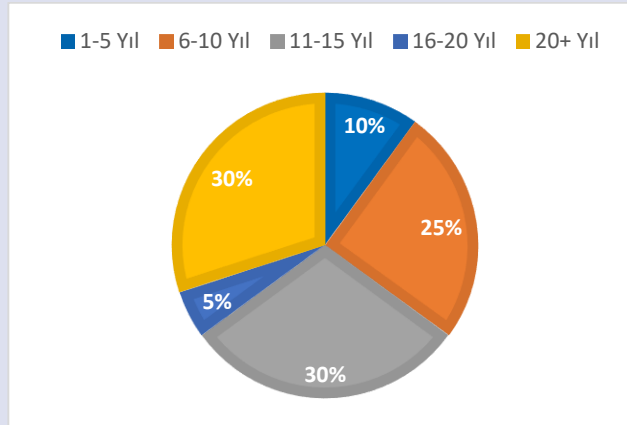
-Armoni dersinde kullanılan yöntemlere ve yeniliklere yönelik görüşler

-Armonik çözümlemede piyano eserlerinin kullanılmasına yönelik görüşler

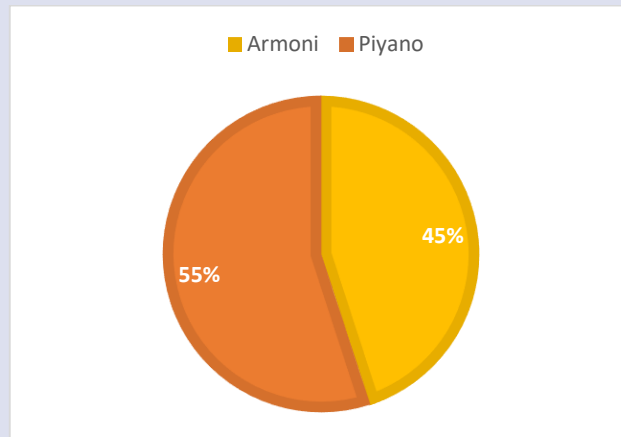
İlgili görüşlere yönelik bulgular aşağıda çizelgeler halinde verilmiş ve en sonunda sıralı şekilde yorumlanmıştır.



Resim 1. Katılımcıların ünvanlarına göre dağılımları



Resim 2. Katılımcıların hizmet yıllarına göre dağılımları



Resim 3. Katılımcıların eğitimi verdiği derse göre dağılımları

Çizelge 1. Klasik dört sesli koral çözümleme yöntemine yönelik görüşler

İfade cümleleri	Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum	
	f	%	f	%	f	%
Subdominant-Dominant bağlantılarının anlaşılmasında dört sesli koral çözümleme yeterlidir.	7	35,0	4	20,0	9	45,0
Geniş pozisyonadaki akorların öğrenilmesinde dört sesli koral çözümleme yeterlidir.	6	30,0	3	15,0	11	55,0
Soprano ezginin hareketlerinin kavranıp pekiştirilmesinde koral çözümleme yapmak yeterlidir.	7	35,0	7	35,0	6	30,0
(A) ve (T) partisi hareketlerinin kavranıp pekiştirilmesinde ezgiler üzerinden dört sesli çözümleme yapmak yeterlidir.	9	45,0	7	35,0	4	20,0
Dar pozisyonadaki akorların öğrenilmesinde dört sesli koral çözümleme yeterlidir.	8	40,0	8	40,0	4	20,0
Bass yürüyüşlerinin kavranmasında ezgiler üzerinden dört sesli koral çözümleme yapmak en doğru yöntemdir.	7	35,0	7	35,0	6	30,0
Tonik-Subdominant bağlantılarının öğrenilmesinde dört sesli koral çözümleme yapmak yeterlidir.	10	50,0	5	25,0	5	25,0
Tonik-Dominant bağlantılarının anlaşılmasında dört sesli koral çözümleme yeterlidir.	9	45,0	5	25,0	6	30,0
Geniş pozisyonadaki akorların anlaşılmasında dört sesli koral çözümleme yeterlidir.	9	45,0	5	25,0	6	30,0

A: (A) Alto, (T) Tenor.

Çizelge 2. Armoni dersinde kullanılan yöntemlere ve yeniliklere yönelik görüşler

İfade cümleleri	Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum	
	f	%	f	%	f	%
Armoni dersi için farklı öğretim yöntemlerinin geliştirilip kullanılmasına açığım.	0	0	1	5,0	19	95,0
Subdominant-Dominant bağlantılarının öğretilmesinde yeni yaklaşımlar uygulamak yararlı olabilir.	0	0	2	10,0	18	90,0
Armoni dersinde kullanılan öğretim yöntemleri yeterlidir.	10	50,0	10	50,0	0	0
Armoni derslerinde dört sesli koral çözümleme yapılmasının en uygun yöntem olduğunu düşünüyorum.	9	45,0	6	30,0	5	52,0
Tonik-Subdominant bağlantılarının öğretilmesinde yeni yaklaşımlar uygulamak yararlı olabilir.	1	5,0	1	5,0	18	90,0
Dar pozisyonadaki akorların öğretilmesinde yeni yaklaşımlar uygulamak yararlı olabilir.	1	5,0	1	5,0	18	90,0
Tonik-Dominant bağlantılarının öğrenilmesinde yeni yaklaşımlar uygulamak yararlı olabilir.	1	5,0	1	5,0	18	90,0
Geniş pozisyonadaki akorların öğretilmesinde yeni yaklaşımlar uygulamak yararlı olabilir.	1	5,0	1	5,0	18	90,0
Armoni dersinde kullanılan öğretim yöntemleri tek başına yeterli değildir.	4	20,0	4	20,0	12	60,0

Çizelge 1’de görüldüğü üzere katılımcıların; %45’i Subdominant-Dominant bağlantılarının anlaşılmasında dört sesli koral çözümlemeyi yeterli, %35’i yetersiz bulurken, %20’si kararsız olduğunu belirtmiş; %55’i geniş pozisyonadaki akorların öğrenilmesinde dört sesli koral çözümlemeyi yeterli, %30’u yetersiz bulurken, %15’i ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Katılımcıların; %35’i soprano ezginin hareketlerini kavrama ve pekiştirmede koral çözümleme yapmayı yetersiz bulurken, %35’i kararsız kalmış, %30’u ise yeterli bulmuştur. Alto ve tenor partisi hareketlerini kavrama ve pekiştirmede ezgi

üzerinden dört sesli çözümleme yapmak hususunu katılımcıların %45’i yetersiz bulurken, %35’i kararsız kalmış, 20’si ise yeterli bulmuştur.

Dar pozisyonadaki akorların öğrenilmesinde dört sesli koral çözümlemenin kullanımını katılımcıların %40’ı yetersiz bulurken, %40’ı kararsız kalmış, %20’si ise yeterli bulmuş; bass yürüyüşlerinin kavranmasında dört sesli koral çözümleme yapılmasını katılımcıların %35’i farklı yöntemlerin de denenebilir olduğu şeklinde değerlendirirken, %35’i bu konuda kararsız kalmış, %30’u ise en doğru yöntem olarak değerlendirmiştir.

Çizelge 3. Çizelgedeki metinler en fazla iki satır olarak yazılmalı aksi durumda metin kısaltılarak çizelge altına açıklama olarak verilmelidir

İfade cümleleri	Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum	
	f	%	f	%	f	%
Dar pozisyonadaki akorların anlaşılmasında piyano eserlerinin kullanılması tek başına yeterli değildir.	1	5,0	4	20,0	15	75,0
Tonik-Subdominant bağlantılarının çözümlenmesinde piyano eserlerinin kullanılması yararlı olabilir.	0	0	1	5,0	19	95,0
(B) yürüyüşlerinin kavranıp pekiştirilmesinde (P. E.) üzerinden çözümlene yapmak tek başına yeterli değildir.	2	10,0	3	15,0	15	75,0
Tonik-Dominant bağlantılarının çözümlenmesinde tek başına piyano eserlerinin kullanılması yeterli değildir	1	5,0	5	25,0	14	70,0
Tonik-Dominant bağlantılarının çözümlenmesinde piyano eserlerinin kullanılması yararlı olabilir.	1	5,0	0	0	19	95,0
Subdominant-Dominant bağlantılarının çözümlenmesinde piyano eserlerinin kullanılması yararlı olabilir.	1	5,0	0	0	19	95,0
(S. E.) hareketlerinin kavranıp pekiştirilmesinde (P. E.) üzerinden çözümlene yapmak katkı sağlayabilir.	2	10,0	0	0	18	90,0
Geniş pozisyonadaki akorların çözümlenmesinde piyano eserlerinin kullanılması yararlı olabilir.	1	5,0	0	0	19	95,0
(A) ve (T) partisi hareketlerinin kavranıp pekiştirilmesinde (P. E.) üzerinden çözümlene yapmak yardımcı olur.	2	10,0	0	0	18	90,0
Dar pozisyonadaki akorların çözümlenmesinde piyano eserlerinin kullanılması yararlı olabilir.	1	5,0	0	0	19	95,0
(B) yürüyüşlerinin kavranıp pekiştirilmesinde piyano eserlerinin üzerinden çözümlene yapmak yardımcı olur.	1	5,0	0	0	19	95,0

A: (B) Bass, (P. E.) Piyano Eserleri, (S. E.) Soprano Ezgi, (A) Alto, (T) Tenor.

Katılımcıların; %50'si Tonik-Subdominant bağlantılarının öğrenilmesinde dört sesli koral çözümlenmenin yetersiz olduğunu, %25'i bu yeterli olduğunu, %25'i ise bu konuda kararsız olduğunu belirtmiş; %45'i Tonik-Dominant bağlantılarının anlaşılmasında dört sesli koral çözümlenmenin yetersiz olduğunu, %30'u yeterli olduğunu, %25'i ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Geniş pozisyonadaki akorların anlaşılmasında dört sesli koral çözümlene yapılmasını katılımcıların %45'i yetersiz olarak değerlendirirken, %30'u yeterli olarak değerlendirmiş, %25'i ise bu konuda kararsız olduğunu belirtmiştir.

Çizelge 2'de görüldüğü üzere katılımcıların; %95'i armoni dersi için farklı yöntemlerin geliştirilmesine açık olduğunu, %5'i ise bu konuda kararsız olduğunu belirtirken; %90'ı Subdominant-Dominant bağlantılarının öğretiminde yeni yaklaşımları yararlı bulduğunu, %10'u ise bu konuda kararsız olduğunu belirtmiş; %50'si armoni dersinde kullanılan yöntemlerin yetersiz olduğunu belirtirken, %50'si bu konuda kararsız olduğunu belirtmiştir. Armoni derslerinde dört sesli koral çözümlene yapılmasını katılımcıların %45'i farklı yöntemlerin de uygun olabileceği şeklinde değerlendirirken, %30'u bu konuda kararsız olduğunu belirtmiş, %25'i ise en uygun yöntem olarak değerlendirmiştir.

Katılımcıların; %90'ı Tonik-Subdominant bağlantılarının öğretilmesinde yeni yaklaşımların kullanımını yararlı bulduğunu, %5'i gereksiz bulduğunu, %5'i ise bu konuda kararsız olduğunu belirtirken; %90'ı dar pozisyonadaki akorların öğretilmesinde yeni yaklaşımları

yararlı bulduğunu, %5'i gereksiz bulduğunu, %5'i ise bu konuda kararsız olduğunu belirtmiştir. Tonik-Dominant bağlantılarının çözümlenmesinde yeni yaklaşımların kullanılmasını katılımcıların %90'ı yararlı bulduğunu, %5'i gereksiz bulduğunu, %5'i ise kararsız olduğunu belirtirken; geniş pozisyonadaki akorların öğretilmesinde yeni yaklaşımların kullanılmasını katılımcıların %90'ı yararlı bulduğunu, %5'i gereksiz bulduğunu, %5'i ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Katılımcıların; %60'ı armoni derslerinde kullanılan öğretim yöntemlerini tek başına yeterli bulmadığını, %20'si yeterli bulduğunu, %20'si ise bu konuda kararsız olduğunu belirtmiştir.

Çizelge 3'te görüldüğü üzere katılımcıların; %75'i dar pozisyonadaki akorların anlaşılmasında piyano eserlerinin kullanılmasını yetersiz bulduğunu, %20'si bu konuda kararsız olduğunu, %5'i yeterli bulduğunu belirtirken; %95'i Tonik-Subdominant bağlantılarının çözümlenmesinde piyano eserlerinin kullanılmasını yararlı olabileceğini, %5'i ise bu konuda kararsız olduğunu belirtmiştir. Bass yürüyüşlerinin kavranıp pekiştirilmesinde piyano eserleri üzerinden çözümlenmenin katılımcıların %75'i yetersiz olduğunu, %15'i bu konuda kararsız olduğunu, %10'u yeterli olduğunu belirtmiştir. Katılımcıların; %70'i Tonik-Dominant bağlantılarının çözümlenmesinde piyano eserlerinin tek başına yetersiz olacağını, %25'i bu konuda kararsız olduğunu, %5'i yeterli olacağını belirtirken; %95'i Tonik-Dominant bağlantılarının çözümlenmesinde piyano eserlerinin yararlı olacağını, %5'i yararlı olmayacağını belirtmiştir. Subdominant-Dominant bağlantılarının çözümlenmesinde piyano eserlerinin kullanılmasının

katılımcıların %95'i yararlı olacağını, %5'i ise yararlı olmayacağını belirtmiştir.

Soprano ezginin hareketlerinin pekiştirilmesinde piyano eserlerinde çözümleme yapmayı katılımcıların %90'ı yararlı bulduğunu, %10'u ise gereksiz bulduğunu belirtirken; katılımcıların %95'i geniş pozisyondaki akorların çözülmesinde piyano eserlerinin kullanılmasının yararlı olduğunu, %5'i ise gereksiz olduğunu belirtmiştir. Alto ve tenor partisi hareketlerinin pekiştirilmesinde piyano eserlerinin çözümlemeye kullanılmasını katılımcıların %90'ı yararlı bulduğunu, %10'u ise gereksiz olduğunu belirtmiştir. Katılımcıların; %95'i dar pozisyondaki akorların çözülmesinde piyano eserlerinin kullanılmasının yararlı olabileceğini, %5'i ise yararlı olmayacağını belirtirken; %95'i bass yürüyüşlerinin pekiştirilmesinde piyano eserlerinin çözülmesinin yardımcı olabileceğini, %5'i ise yardımcı olamayacağını belirtmiştir.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde uygulanan armoni eğitiminde kullanılan mevcut yöntemlere alternatif veya destekleyici bir yöntem olarak planlanan EKAÖY'nin geliştirilmesine yönelik alan uzmanlarının görüşlerinin incelendiği çalışmada; "Klasik Dört Sesli Koral Çözümleme Yöntemine Yönelik Görüşler", "Armoni Dersinde Kullanılan Yöntemlere ve Yeniliklere Yönelik Görüşler", "Piyano Eserlerinin Kullanılmasına Yönelik Görüşler" şeklinde 3 ana başlık altında şekillenen ifade cümlelerine verilen yanıtlar detaylı şekilde incelenmiştir. Bu yanıtlardan elde edilen veriler sonucunda; geliştirilmesi planlanan yaklaşımın bazı açılardan yararlı olacağı, bazı açılardan ise eksiklerinin olduğu ve geliştirilmesi gerektiği yönünde görüşler ortaya çıkmıştır.

Uzmanların klasik dört sesli koral çözümleme yöntemine yönelik görüşlerin ele alındığı ilk bölümde; alto ve tenor partisi hareketlerinin kavranıp pekiştirilmesinde, tonik-subdominant bağlantılarının öğrenilmesinde, tonik-dominant bağlantılarının anlaşılmasında ve geniş pozisyondaki akorların anlaşılmasında dört sesli koral çözümleme yapılmasının yetersiz olacağı şeklinde görüş elde edilmiştir. Subdominant-dominant akorlarının anlaşılmasında ve geniş pozisyondaki akorların öğrenilmesinde ise dört sesli koral çözümleme yeterli bulunmuştur. Soprano hareketlerinin kavranıp pekiştirilmesinde (%35, Yetersiz, %35 Kararsız), dar pozisyondaki akorların öğrenilmesinde (%40 Yetersiz, %40 Kararsız) ve bass yürüyüşlerin kavranmasında (%35 Yetersiz, %35 Kararsız) dört sesli koral çözümleme üzerine görüşler eşit dağılım göstermiştir.

Uzmanların armoni dersinde kullanılan yöntemlere ve yeniliklere yönelik görüşlerinin ele alındığı ikinci bölümde; uzmanların büyük çoğunluğu (%95 Katılıyorum, %5 Kararsızım) armoni dersi için farklı yöntemlerin geliştirilmesine yönelik açık fikirli oldukları yönünde değerlendirmede bulunmuşlardır. Subdominant-dominant bağlantılarının öğretilmesinde, tonik-

subdominant bağlantılarının öğretilmesinde, dar pozisyondaki akorların öğretilmesinde ve tonik-dominant bağlantılarının çözülmesinde yeni yaklaşımların kullanılmasının yararlı bulunduğu tespit edilmiştir. Armoni dersinde kullanılan öğretim yöntemleri uzmanlar tarafından yetersiz bulunduğu ve armoni derslerinde dört sesli koral çözümleme yapılmasının tek başına uygun olmadığı görüşü tespit edilmiştir. Ayrıca armoni derslerinde kullanılan yöntemlerin yeterliliği hususunda (%50 Katılıyorum, %50 Kararsızım) görüşler eşit dağılım göstermiştir.

Uzmanların armonik çözümlemeye piyano eserlerinin kullanılmasına yönelik görüşlerinin ele alındığı üçüncü bölümde; tonik-subdominant bağlantılarının çözülmesinde, subdominant-dominant bağlantılarının çözülmesinde, soprano ezginin hareketlerinin pekiştirilmesinde, geniş pozisyondaki akorların çözülmesinde, alto ve tenor partisi hareketlerinin pekiştirilmesinde piyano eserlerinin çözülmesine yönelik bir yaklaşımın yararlı olabileceği görüşü elde edilmiştir. Buna karşın dar pozisyonların anlaşılmasında, tonik-dominant bağlantılarının çözülmesinde ve bass yürüyüşlerinin kavranıp pekiştirilmesinde piyano eserleri üzerinden çözümleme yapmanın tek başına yeterli olamayacağı, ancak çözümlemelerde faydalı bir araç olarak katkı sağlayabileceği görüşüne ulaşılmıştır.

Görüldüğü üzere armoni eğitiminde kullanılan dörtlü koral çözümleme yöntemi, genel olarak armoni derslerinde hedeflenen bütün kazanımları edindirme boyutunda birçok açıdan faydalı bir araç olarak görülmekte ancak bazı noktalarda eksiklikleri olduğu düşünülmektedir. Özellikle armoni dersinde aktif olarak kullanılan dörtlü koral çözümlemenin, ders içerisinde uygulanışı ve bu uygulamanın bir çıktısı olarak değerlendirilen konuların kavranışı açısından belirli eksikliklere sahip olduğu gözlemlenmektedir. Bu noktada piyano eserlerinin uygulama içinde aktif olarak kullanılması hem geleneksel armoni öğretim yöntemi olarak görülen dörtlü koral çözümlemenin uygulamada eksik görülen yönlerine katkı sağlayacağı hem de ders konularının kavranış aşamasında öğrencilere kolaylık sağlayacağı öngörülmektedir.

Piyano eserleri üzerinden armonik çözümlemenin gerçekleştirilmesi, uzmanlardan elde edilen görüşler neticesinde birçok noktada etkili bir araç olarak değerlendirilse de, tek başına yeterli görülmemekte ancak geleneksel modele yardımcı olabilecek yararlı bir yaklaşım olarak değerlendirilmektedir. Piyano eserlerinin armonik çözülmesine yönelik yaklaşımın, dersin konularına verdiği katkı ve konuların kavranmasına sağlayacağı etki açısından değerlendirildiğinde; yaklaşımın dersin hedef becerileri geliştirme sürecinde gerekli olan bütün bilgi birikimini test etmede faydalı olabileceği, öğrenciler açısından teori ve uygulama arasında bir bağlantı oluşturabileceği yönünden yararlı bir araç olacağı öngörülmektedir.

Piyano eserlerinin armonik çözümlemeye kullanılmasının, özellikle öğrencilerin genelinde var

olduğu düşünölen armoninin işlevinin ne olduğu ve gerekli olup olmadığı gibi fikişsel karmaşıklıkların ortadan kalkmasına da katkı sağlayacağı düşünölmektedir. Çünkü genel anlamda öğrencilerin armoni dersi içinde aldıkları bilgiler ile ilgili anlamsal bir bütönlük kuramaması ve bu bütönsözlüğün yarattığı karmaşıa, öğrencilerin öğrenim dönemleri boyunca aldıkları dersleri birbirlerinden farklı, ayrı ve bağımsız birer parçaymış gibi değeriendirmesine sebep olmaktadır. Her bir parçayı kendi içerisinde değeriendirerek hareket eden, bütönden uzaklaşan ve müziğin temel kapsamından kopan birer öğretmen adayı haline getiren bu düzensizlik açısından bakıldığında, piyano eserleri üzerinden değeriendirilecek armonik çözümlmeleri içeren bir armoni eğitimi; hem öğrenciye edindiği bilgilerin işlevinin kullanımında fayda sağlayacak, hem de eğitim hayatı boyunca edindiği bilgilerin bir bütö olduğunu kavramasına olanak vermiş olacaktır. Piyano eserleri üzerinden değeriendirilmesi burada bir araç olarak değeriendirilmelidir. Keza öğrenci burada edineceği tecrübe ile kendi alanı olan enströman ile çaldığı eserlerde de burada edindiği bilgileri uygulayabilecek ve bir noktada eğitim hayatı boyunca edindiği bilgileri bir bütö haline getirme açısından bir aşama kaydetmiş olacaktır. Bu bağlamda piyano eserlerinin çözümlleme aracı olarak kullanıldığı bir armoni eğitiminin, genel armoni eğitimine ve öğrenci kavrama aşamalarına katkı sağlayacağı düşünölmektedir.

Uzman görüşleri genel anlamda değeriendirildiğinde; armoni eğitimi içinde kullanılan geleneksel yöntemler ile birlikte piyano eserlerinden yardım alınarak değeriendirilecek bir armoni eğitiminin yararlı olacağı görüşü genel olarak ağır basmaktadır. Piyano eserlerinde armonik çözümllemenin yapıldığı bir armoni dersinin, ders hedeflerinin kazandırılması açısından teorik konuların sadece bir ezgi üzerinde işlenmesinin yanında, bestecilerin eserler üzerinde değeriendirdikleri armonik işleri görmek, analiz etmek ve anlamlandırmak açısından da katkı sağlayacağı öngörülmektedir. Ders içerisinde edinilen bilgilerin bir nevi uygulamalı olarak kullanılma aşaması olarak değeriendirilebileceği bir yaklaşım olarak piyano eserlerinin armonik çözümllemede kullanılması; öğrencilerin ders içeriğinde bulunan bilgileri anlama ve anlamlandırma aşamalarını hızlandırma ve kolaylaştırma anlamında katkı sağlayacağı düşünölmektedir. Bu noktada piyano eserlerinin yardımcı etmen olarak değeriendirilmesi veya dersin ana etmeni olarak kullanılması farketmeksizin yararlı olacağı öngörülmekte ve uzmanlar tarafından onaylanmaktadır.

Bu çalışmada elde edilen veriler ve sonuçlardan hareketle araştırmanın önerileri şu şekildedir;

- Yapılan inceleme ve değeriendirmeler neticesinde armoni derslerinde kullanılan mevcut yöntemlerin dışında yeni yaklaşımların araştırılması ve değeriendirilip denenmesi üzerine çalışmalar yapılabilir.

- Armoni eğitiminde eğitimci ve/veya öğrenci kapsamlı yaşanan temel sorunlar tespit edilmesi açısından sorununun kaynağını belirleyici detaylı araştırmalar yapılabilir.

- Piyano eserlerinin armonik çözümlleme aracı olarak armoni eğitiminde kullanılması üzerine çalışmalar yapılarak yaklaşımın öngörülen faydalarının ve öğrenciler üzerindeki etkisinin tespit edilmesi sağlanabilir.

- Bu araştırmada kullanılan yöntemden farklı olarak yeni bakış açıları ve farklı yöntemler kullanılabilir. Doköman analizi, deneysel çalışmalar gibi farklı veri toplama yöntemleri kullanılarak konu ile ilgili farklı yönelimli çalışmalar değeriendirilebilir.

- Öniversitelerin armoni ve/veya piyano eğitiminde alan uzmanı olarak görev yapmakta olan öğretim üyelerini merkezine alan bu çalışma temel alınarak, eğitim sürecinin farklı boyutlarını oluşturan bireyler (müzık öğretmenleri, üniversite öğrencileri vb.) ile çalışmalar yapılarak farklı bakış açıları ele alınabilir.

Extended Abstract

Introduction

Harmony, a significant component of occupational music education, denotes the arrangement resulting from the simultaneous perception of two or more musical notes (Rich, 2023). It constitutes a foundational element of classical Western music, organizing critical aspects of music theory such as sound consonance, instrumental harmony, and polyphony on a theoretical basis.

Harmony education holds pivotal importance as a fundamental subject taught within music education departments of fine arts faculties and education departments, as well as across various branches of the music field. The structured nature of harmony education, encompassing both theoretical and practical dimensions, aims to solidify the stages of assimilation and interpretation, reinforcing and giving meaning to theoretical subjects through their integration with practical application. The overarching objective is to establish a framework that enables individuals to create a meaningful synthesis in theory and/or performance by uniting theoretical knowledge with the practical dimension of music.

According to Sevgi (2005, p.204), harmony education is presented by educators as "a meticulous form of musical writing" that does not culminate in composition, featuring comprehensive exams during the evaluation stage where significant points are deducted for minor errors. Harmony education is perceived as a methodological field that advances through traditional methods. Given its historical dimension, formal and contextual richness, and systematic complexity, harmony education is considered a conventional field of music that employs specific methods within a fixed framework. However, the necessity of adapting to the demands of each era is evident in harmony education, as in all fields.

Within music education departments aimed at training music teachers, harmony education is carried out through classical four-voice chorales, involving soprano or bass. This approach to learning harmony partly aligns with the methods and materials used in composition departments. However, variations in environmental factors between

the departments (including the number of courses, duration, student numbers, goals, and objectives) make it challenging to implement methodologically similar practices in both theory and practice. Similarly, due to inadequacies in meeting the curriculum's requirements, an approach focused solely on resolving a given soprano or bass part in a choral context has led to music teachers becoming entrenched in a stereotypical understanding based on a set of rules. They end up memorizing what they have learned, unable to apply it, and falsely believe that they have truly learned. The fundamental issue lies in the transfer of masses of theoretical knowledge to students in a purely theoretical manner, leaving the application stage to the student and expecting them to discover it on their own when they enter the profession (Sevgi, 2005, p.206).

The investigation commenced with an analysis of the viewpoints of scholarly experts in this field regarding the development of the "Work-Based Harmony Teaching Method" (EKAÖY). This method is intended to offer an alternative to the conventional practices utilized in music education departments, or to provide supplementation to the predominant methods currently in use.

Method

In the conducted study, a survey model was employed to determine and assess the opinions of field experts on the "Work-Based Harmony Teaching Method," a new approach in harmony education. The primary focus of the research was a descriptive assessment through action research. The research group comprised 20 music education academicians recognized as experts in the field of harmony or piano education in various universities in Turkey.

To gather data for the study, a structured interview form was developed to capture the perspectives of the 20 expert academicians on the "Work-Based Harmony Teaching Method" for use in harmony education. During the development of the interview form, 50 provisional statements were formulated based on general issues encountered in harmony education, challenges during course implementation, and overall expectations of students and instructors. Further refinement based on feedback led to the selection of 32 statements for inclusion in the final interview form.

A pilot study involving 18 academicians was conducted to test the reliability of the interview form. The Cronbach's Alpha reliability coefficient, applied to the pilot data, resulted in a reliability score of 0.918. Subsequently, 3 unreliable statements were removed after analysis, ensuring the overall reliability of the interview form.

The interview form included a demographic information section for collecting personal details such as institution, position, years of service, and expertise. The second part contained 29 statements for the interview. Data analysis was carried out using the SPSS Statistics 22.0 software, and the frequencies and percentages of responses (Yes, Partially, No) from the expert academicians were calculated. Negative expressions in the statements were highlighted to ensure an accurate

evaluation of the teachers' responses. Additionally, a personal information form capturing institutional details, professional experiences, areas of expertise, and job titles was administered alongside the interview form to supplement the research data.

Results

The study sought to gather the insights of industry experts regarding the development of EKAÖY (an alternative or complementary approach to current music education methods). Experts' opinions on the Classical Four-Voice Choral Analysis Method, harmony course methods and innovations, and the use of piano works were thoroughly analyzed. The data revealed that while the approach has merits, there are also shortcomings that require attention.

Regarding the Classical Four-Voice Choral Analysis Method, it was found that the method may not be sufficient for understanding and reinforcing alto and tenor parts, learning tonic-subdominant connections, and comprehending chords in wide positions. However, it was deemed adequate for understanding subdominant-dominant chords and chords in extended positions. Expert opinions on understanding and reinforcing soprano movements, learning chords in narrow positions, and comprehending bass walks were divided.

In the second part, the majority of experts expressed openness to the development of different methods for the harmony lesson. They indicated that implementing new approaches in teaching subdominant-dominant connections, tonic-subdominant connections, chords in narrow positions, and analyzing tonic-dominant connections would be beneficial. They also regarded the current teaching methods for harmony lessons as inadequate. Opinions about the adequacy of these methods were evenly divided.

Finally, in the third section, experts' opinions on the use of piano pieces in harmonic analysis were examined. It was found that analyzing piano pieces can be beneficial in understanding various aspects of harmony. However, it was also noted that analyzing piano pieces alone is insufficient for certain aspects of harmonic analysis. Nonetheless, experts agreed that piano pieces can be a useful tool in analysis.

Discussion

The utilization of the quadruple chorale analysis method in harmony education is widely acknowledged as a valuable approach for achieving the intended learning outcomes in harmony lessons. However, certain limitations associated with this method have been recognized. Specifically, observations indicate deficiencies in its practical application during lessons and in the assimilation of the covered topics. It is anticipated that integrating piano pieces into practice will help mitigate the shortcomings of the traditional quadruple chorale analysis and assist students in comprehending the course topics.

Expert consensus suggests that while harmonic analysis of piano pieces yields various benefits, it cannot solely suffice but can serve as a supplement to the traditional model. This approach is expected to be instrumental in assessing the knowledge necessary for cultivating the targeted skills of the course and in bridging the gap between theory and practice for students.

The incorporation of piano pieces in harmonic analysis is purported to simplify intricate concepts related to harmony and contribute to students' overall understanding of the course. In many cases, students encounter challenges in establishing a cohesive understanding of the information imparted in the harmony course, leading them to compartmentalize the various aspects of their education. Harmonic analysis through piano pieces aims to assist students in integrating their knowledge and comprehending the holistic nature of their education.

The implementation of harmonic analysis through piano works is perceived as a valuable instructional tool that not only facilitates the comprehension of acquired knowledge but also enables students to apply this knowledge to their instrument, fostering integration of learning across their educational journey. The use of piano pieces as an analytical tool in harmony education is expected to enhance student comprehension and contribute to the overall quality of harmony education.

Pedagogical Implications

Upon reviewing the suggestions from experts, it is widely acknowledged that integrating piano compositions into traditional harmony education methodologies can yield significant benefits. The incorporation of harmonic analysis of piano compositions within a harmony curriculum is anticipated to assist students in understanding and interpreting composers' harmonic arrangements, as well as the theoretical aspects of melody. The application of piano compositions in harmonic analysis is viewed as a practical utilization of knowledge gained in the course and is believed to facilitate the students' absorption of course material. Experts anticipate that incorporating piano compositions, whether as a complementary or primary element in lessons, will be advantageous.

In accordance with the data and findings of this research, the following research recommendations are proposed:

- Further explore, evaluate, and experiment with new approaches in harmony education, building upon the findings and assessments.
- Conduct comprehensive research to identify the underlying causes of challenges encountered by educators and/or students in harmony education.
- Investigate the advantages of utilizing piano pieces as a tool for harmonic analysis in harmony education and its impact on students.
- Incorporate diverse perspectives and methods distinct from those employed in this study. Utilize alternative data collection methods, such as document

analysis and experimental studies, to examine the subject from various angles.

- Broaden the scope of the study beyond university faculty members specializing in harmony and/or piano education by encompassing individuals representing various facets of the educational process, including music teachers, university students, and others.

Etik Kurul İzni

Bu araştırma Gazi Üniversitesi Etik Komisyonunun 07.08.2024 tarih ve E.1011905 sayılı etik kurul onayı ile yürütülmüştür.

Araştırmanın Etik Taahhüt Metni

Yapılan bu çalışmada bilimsel, etik ve alıntı kurallarına uyulduğu; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifatın yapılmadığı, karşılaşılabilecek tüm etik ihlallerde "Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi ve Editörünün" hiçbir sorumluluğunun olmadığı, tüm sorumluluğun Sorumlu Yazara ait olduğu ve bu çalışmanın herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiş olduğu sorumlu yazar tarafından taahhüt edilmiştir.

Kaynaklar

- Biber-Öz, N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101-106.
- Büyükoztürk, Ş., Akgün, Ö., Demirel, F., Karadeniz, Ş. & Kılıç-Çakmak, E. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Çevik, D. B., Canbey, E. G. & Taviloğlu, İ. (2012). Armoni eğitimi neden zordur? *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 15(27), 69-83.
- Karan, M. (2011). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi alan öğrencilerin mesleki yönelimlerinin incelenmesi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Önder, O. (2020). *Müzik eğitimi anabilim dallarındaki viyolonsel eğitiminde hicaz saz semâilerinin kullanımına yönelik bir model önerisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi.
- Özparlak, Ö. (2019). *Başlangıç klarnet eğitimi için tonal sistem ile ilişkilendirilmiş makamsal müzik eğitime yönelik bir çalışma modeli önerisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Öztutgan, K. (2018). *Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar deşifresini geliştirmeye yönelik bir metot önerisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Ondokuz Mayıs Üniversitesi.
- Petroy, N. N. & Stojanovic, D. (2023). Application of renovation model in teaching of harmony. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 9(2), 143-152. <https://doi.org/10.22190/FUVAM231104013N>
- Piston, W. (1959). *Harmony*. Victor Gollancz Ltd.
- Rich, A. (2023, Kasım 27). Harmony. Encyclopedia Britannica <https://www.britannica.com/art/harmony-music>
- Sevgi, A. (2005). Müzik öğretmenliği mesleği gerekleri doğrultusunda bir armoni eğitimi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(1), 199-211.

- Shvets, A. (2019). *Contemporary methods of educational harmony teaching in a high school context* [Sözlü Bildiri]. Electronic Imaging & the Visual Arts EVA 2019, Florence.
- Spies (2015). Introducing music students to harmony – an alternative method. *Education as Change*, 19(1), 165-187. <https://doi.org/10.1080/16823206.2014.943258>
- Tavşancıl, E. (2018). *Tutumların ölçülmesi ve SPSS ile veri analizi*. Nobel Akademik Yayıncılık.
- Türkmen, E. F. (2016). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Uçan, A. (1994). *İnsan ve müzik: İnsan ve sanat eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Evrensel Müzik Evi.
- Yaşar, A. (2021). *Okul öncesi müzik eğitimi bağlamında model bir çocuk şarkısı besteleme çalışması*. [Yayımlanmamış Yüksek lisans tezi]. İstanbul Okan Üniversitesi.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Zhenyu, Y. & Suttachitt, N. (2024). Teaching strategies for cooperative learning for effectiveness of harmony skills in group piano. *Journal of Ecohumanism*, 3(7), 2276-2288. <https://doi.org/10.62754/joe.v3i7.4378>