



Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (BAİBÜEDF)

Bolu Abant İzzet Baysal University
Journal of Faculty of Education



2025, 25(3), 1733 – 1764. DOI: 10.17240/aibuefd.2025..-1568878

Müzik Alanı Dışında Eğitim Veren Akademisyenlerin Görev Aldıkları Koroya İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

Analyzing The Opinions Of Academicians Who Give Education Outside The Field Of Music About The Choir They Work With

Dişar AZBAĞ¹ , Zühal DİNÇ ALTUN² ,

Geliş Tarihi (Received): 16.10.2025

Kabul Tarihi (Accepted): 10.06.2025

Yayın Tarihi (Published): 15.09.2025

Öz: Bu araştırmada, müzik alanı dışında eğitim veren akademisyenlerin, görev aldıkları koroya ilişkin görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubu; bir devlet üniversitesinde müzik alanı dışında farklı bilim dallarında görev yapan ve üniversitenin Türk Halk Müziği (THM) korosunda görev alan 4'ü kadın 7'si erkek olmak üzere toplam 11 akademisyen tarafından oluşmaktadır. Çalışma nitel araştırma desenlerinden biri olan durum çalışması olarak planlanmıştır. Veriler yüz yüze yürütülen görüşmelerle elde edilmiştir. Görüşmeler ses kayıt cihazı ile kayıt altına alınmış, ardından dikte edilerek yazılı metinlere dönüştürülmüştür. Veriler içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular tablolar halinde sunulmuş, tablo yorumları doğrulan alıntılarla desteklenmiştir. Araştırma sonucunda, akademisyenlerin zaman içerisinde müziğe ve müzik eğitime bakış açılarının olumlu anlamda değiştiği sonucuna varılmıştır. Akademisyenler koroda görev almanın kendilerine sosyal anlamda farklı bir ortam oluşturduğunu, zihin ve bedenlerini dinlendirdiğini, türkü repertuvarlarını arttırdığını, sorumluluk duygularını geliştirdiğini, kendilerini ifade edebilme becerilerine olumlu anlamda etkilerinin olduğunu ve öz güvenlerini arttırdığını ifade etmişlerdir. Akademisyenlerin büyük çoğunluğu gençlik yıllarında müzik sanatını meslek olarak seçmekten kaygı duyduklarını belirtirken ebeveyn olarak çocuklarının meslek olarak müzik sanatını tercih etmeleri durumunda çocuklarını her koşulda destekleyeceklerini ifade etmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, Koro, Türk halk müziği, Akademisyen

&

Abstract: The aim of this research is to examine the views of academics who teach in fields other than music regarding the choir they participate in. The study group consists of a total of 11 academics—4 women and 7 men—working in different scientific disciplines outside the field of music at a public university and who are part of the university's Turkish Folk Music (TFM) choir. The study was designed as a case study, which is one of the qualitative research methods. Data were collected through face-to-face interviews, which were recorded using a voice recorder and then transcribed into written texts. The data were analyzed using the content analysis method. The findings are presented in tables, and table interpretations are supported by direct quotations. The research concluded that, over time, the academics' perspectives on music and music education had changed positively. The academics stated that being part of the choir provided them with a different social environment, helped them relax both mentally and physically, expanded their repertoire of folk songs, developed their sense of responsibility, positively affected their ability to express themselves, and boosted their self-confidence. The majority of the academics indicated that they had concerns about pursuing a career in music during their youth, but as parents, they expressed that they would fully support their children if they chose music as a profession.

Keywords: Music education, Choir, Turkish folk music, Academician

Atıf/Cite as: Azbağ, D. & Dinç Altun, Z. (2025). Müzik alanı dışında eğitim veren akademisyenlerin görev aldıkları koroya ilişkin görüşlerinin incelenmesi. *Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(3), 1733-1764, DOI: 10.17240/aibuefd.2025..-1568878.

İntihal-Plagiarism/Etik-Ethic: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği, araştırma ve yayın etiğine uyulduğu teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and it has been confirmed that it is plagiarism-free and complies with research and publication ethics. <https://dergipark.org.tr/pub/aibuefd>

Copyright © Published by Bolu Abant İzzet Baysal University– Bolu

* (Gerekli ise) Bildiri ya da Tez olarak sunulmuşsa açıklama yapılabilir.

¹ Sorumlu Yazar: Arş. Gör. Dişar Azbağ, Trabzon Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, diyarazbag@trabzon.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0002-2412-613X>

² Doç. Dr. Zühal Dinç Altun, Trabzon Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, zdincaltun@trabzon.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0002-3122-5160>

1. GİRİŞ

İnsan, biyo-psişik bir varlık olarak, doğası gereği sonu belli olmayan bilme, edinme ve araştırma ihtiyacı hisseder. Yüksek hazzı erişmesinin ve güvende hissetmesinin yegâne şartının bilgi olduğu düşünülmektedir. İnsan, biyolojik halkalarıyla kendi sınırlarını zorlayan bir varlıktır (Özbek, 2000). Bu sınırları zorlama sürecinde, doğduğu andan öldüğü zamana kadar, öz yaşamında rutin hayatının gerekliliklerini yerine getirmeye çalışırken istedik ya da istenmedik şekillerde bir ses ve ritim atmosferi içerisinde yaşadığı söylenebilir. Bu faktörlerin insan yaşamındaki önemi düşünüldüğünde, ritmin ve sesin insandan ayrı düşünülemeyeceği varsayılmaktadır. Örneğin, bir insanın yaşamına devam edebilmesinin bir şartı, kalp ritminin normal bir şekilde atmasıdır. Diğer bir şart ise nefes alışverişlerinin belli aralıklarla tekrarlanmasıdır. Bu bağlamda, kalbimizin ve akciğerimizin vücudumuz için bir ritim aracı olduğu söylenebilir. Akbulut (2006)'da bu nedenle ses ve ritmin insanın eğitilme süreçlerinde kendine yer bulduğunu belirtmektedir.

Müzik, Çin, Hindistan, Yunanistan, İbraniler ve Türkler gibi antik medeniyetler de dâhil olmak üzere tarih boyunca toplumlar üzerindeki derin etkisiyle tanınmıştır. Günümüzde önemi ve gücü küresel olarak kabul edilmektedir. Antik toplumlarda müzik, kültürel ve törensel uygulamaların ayrılmaz bir parçasıydı. Örneğin, antik Çin'de müzik, şiir ve dansla iç içe geçmişti ve hem törensel hem de eğlence amaçlıydı (Wang, 2019). Benzer şekilde, Avrupa monarşilerinde müziğin, gücü ve ilahi onayı sembolize etmek için kullanıldığı varsayılmaktadır.

Müzik, çağlar ve kültürler boyunca duygusal ifade, kültürel kimlik ve toplumsal uyum için güçlü bir araç olarak kalıcılığını sürdürmüştür. Hem tarihsel hem de çağdaş toplumlarda, terapötik etkileri ve bireyleri bir araya getirme gücüyle vazgeçilmez bir rol üstlenmektedir (Boer & Abubakar, 2014).

Evrimsel bir açıdan bakıldığında müzik, daha iyi arkadaş seçimi, sosyal uyum, senkronize grup çalışması, algılama gelişimi, motor beceri gelişimi, yaşam kalitesinin artırılması, çatışmaların azaltılması, güvenli zaman harcanması, kültürler ve kuşaklar arası iletişim gibi birçok alana katkı sağlamaktadır (Huron, 2005; McDermott & Hauser, 2005).

Eğitimin bireye, bireyin bağlı olduğu topluma, toplumun içerisinde varlık gösterdiği dünyaya, önemli katkılar sağladığı bir gerçektir. Eğitim, bireylere daha geniş bakış açıları kazandırmada, bireylerin toplumsal kurallara uyum sağlamasında ve dengeli bir özgürlük anlayışına sahip olmalarında önemli bir rol oynar (Azbağ & Uzun, 2023).

Eğitim sürecinde bireylerin gelişimi için farklı yöntem ve araçlardan faydalanılması önemlidir. Bu bağlamda, öğretim sürecinin daha etkili ve verimli hale getirilmesi için çeşitli öğretim teknikleri kullanılmaktadır. Bu tekniklerden biri de müziktir. Müzik, bireylerin öğrenme sürecine aktif katılımını sağlarken aynı zamanda onların duygusal ve bilişsel gelişimlerine de katkıda bulunur. Eğitim etkinliklerinin bir parçası olarak değerlendirilen müzik, öğrenme sürecini destekleyici ve pekiştirici bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır. Eğitim kademelerinde müziğin öğretim aracı olarak kullanılması, öğrencilerin motivasyonu artırılabilir; öğrenme süreci eğlenceli hale getirilebilir ve öğrencilerde kalıcı öğrenmeler sağlanabilir. Müzik eğitimi, duygusal ve bilişsel gelişimi destekleyerek öğrenme süreçlerini zenginleştirir (Váradi, 2022). Aynı zamanda bireylerin ritim duygusunu, estetik algılarını ve sosyal becerilerini geliştirmelerine katkı sağlar. Bunun yanı sıra disiplin, sabır ve özveri gibi niteliklerin kazanılmasına da yardımcı olduğu söylenebilir. Müzik eğitimi bireylere sadece akademik bilgiler sunmakla kalmaz, aynı zamanda onların duygusal zekâlarının gelişimine de katkı sağlamaktadır. Müziğin sadece bireyin duygusal yönünü değil, bilişsel gelişimini de destekleyerek zekâ potansiyelini artırdığı da bilinmektedir (Uluğbay, 2013).

Müzikle iç içe olan bireylerde başkalarının duygularını anlama, kendi duygularını ifade etme gibi becerileri daha güçlüdür (Saracaloğlu, Saygı, Yenice & Altın, 2016). Özellikle profesyonel çalgı eğitimi alan öğrencilerde, duygusal zekâ ile iletişim becerileri arasında anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir (Türkoğlu, 2019). Etkileşimli müzik öğrenme ortamları, öğrencilerin duygusal zekâlarını geliştirmede

daha etkilidir. Bu tür ortamlar, öğrencilerin duygularını yönetme yeteneklerini uzun vadede artırır (Liang, 2024). Buna ek olarak müzik eğitiminin öğrencilerin genel psikolojik sağlıklarını iyileştirdiği ve duygusal zekâlarına olumlu yönde katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır (Sun & Du, 2024; Wang, Huang, Zeb, Liu, & Wang, 2022). Müzik eğitimi alan öğretmen adaylarının, almayanlara göre daha yüksek duygusal zekâ ve iletişim becerilerine sahip olması da bunun bir göstergesidir (Arslanhan & Onuray Eğilmez, 2022). Tüm bu bulgular, müzik eğitiminin bireyin sosyal ilişkilerini güçlendirdiğini ve duygusal zekâ gelişimine olumlu katkılar sunduğunu ortaya koymaktadır.

Bütün bu nedenlerle, ses ve ritmin insan yaşamında ne denli önemli olduğu açıktır. Tüm bunlarla birlikte insanın doğası gereği ses ve ritimle iç içe olması, müzik sanatının eğitim süreçlerinde etkili bir şekilde kullanıldığında öğrenciler üzerinde olumlu etkilerinin olacağı söylenebilir. Bu bağlamda, eğitim uzmanlarının müzik sanatını, eğitim süreçlerine iyi bir biçimde bütünleştirmeleri durumunda öğrencilerin daha sağlıklı ve dengeli bir ilerleme yaşayacakları varsayılmaktadır.

Müziğin insanlar ve diğer birçok canlı üzerinde olumlu etkisinin olduğu bilinen bir gerçektir. Nitekim Dr. Grebene, müziğin insanlar üzerindeki etkisini şu şekilde açıklamıştır: Müzik sanatının insanları etkisi altına alan net bir psiko-fizyolojisi vardır. Bu duruma bağlı olarak ruhsal hastalıkların iyileştirilmesinde müziğe yer verilmesi çok normaldir (akt. Akkuş, 2007). Müziğin insanlar üzerindeki etkisi, duygusal, bilişsel ve fiziksel düzeylerde geniş bir yelpazeye yayılabilmektedir. Duygusal olarak, müzik ruh halimizi değiştirebilir, stres seviyelerini azaltabilir ve genel refahımızı artırabilir. Bilişsel açıdan, müzik dinlemek hafızayı güçlendirebilir ve öğrenme süreçlerini destekleyebilir. Fiziksel olarak ise, müziğin ritmi, motor becerilerin gelişimine ve koordinasyonun iyileşmesine katkıda bulunabilir. Örneğin, Fukui ve Toyoshima (2008) tarafından yapılan bir çalışma, müziğin nörojeniz, yani yeni nöronların oluşumu sürecini hızlandırdığını göstermiştir. Benzer şekilde, Angelucci, Francesca; Ricci, Valeria; Pomponi, Maurizio; Conte, Giuseppe; Mathé, Anders A.; Tonalı, Paolo A.; ve Bria, Paolo (2007) yaptıkları çalışmada, müzik dinlemenin beyin kaynaklı nörotrofik faktör (BDNF) seviyelerini artırarak beyin sağlığını olumlu yönde etkilediğini ortaya koymuşlardır. Bu bulgular, müziğin yalnızca estetik bir deneyim olmanın ötesinde, zihinsel ve duygusal sağlık üzerinde biyolojik temelli derin etkiler yarattığını göstermektedir.

Müziğin etkilerinin bireyler üzerinde çok yönlü olmasından kaynaklı müzik eğitiminin de bireylerin müzikal hayatlarını şekillendirmede önemli bir etkiye sahip olabileceği düşünülmektedir. Bu bağlamda müzik eğitiminin, bireylerin müzikal yaşantılarında amaçlı ve istendik bir şekilde müzikal değişiklikleri oluşturmada, müzikal değişiklikleri geliştirmede ve müzikal değişiklikleri dönüştürmede önemli bir role sahip olduğu düşünülmektedir.

Müzik, bireyin bilişsel performansını geliştirerek duygusal becerileri destekler; kişisel ve sosyal gelişim için çok önemli olan duyguları ifade etmelerine ve düzenlemelerine yardımcı olur (Váradı, 2022).

Malhotra, Selvarajan, Goyal, Garg, Grover, Sengupta ve Mohammed (2024), müziğin sosyal becerileri ve akademik performansı geliştirdiğini ortaya koyarak, müziğin yalnızca bir ders olarak değil, aynı zamanda diğer derslerin öğretiminde de etkili bir araç olarak kullanılması gerektiğini ve bu nedenle öğretim programlarına entegre edilmesinin önemini vurgulamaktadır.

Müzik eğitimi, konsantrasyon, hafıza tutma ve eleştirel düşünme becerileri de dahil olmak üzere gelişmiş bilişsel yeteneklerle bağlantılıdır. Bu geliştirmeler daha iyi akademik performansa ve genel bilişsel gelişime katkıda bulunur (Portowitz, Lichtenstein, O., Egorova & Brand, 2009).

Müziğin bu niteliği, kimi zaman bilim insanları tarafından insanlarda psikolojik rahatsızlıkların tedavisinde, kimi zaman da özellikle hayvanlardan daha yüksek verim elde etmek amacıyla bir araç olarak kullanılmasına vesile olmuştur (Sezer, 2011, s. 1474).

Çoban (2005) müziğin tedavi edici özelliklerinin önemini vurgulayarak, 20. yüzyılda II. Dünya Savaşı sırasında yaralı askerlerin kaldığı hastanelerde müziğin tedavi amacıyla kullanılmaya başlandığını

belirtmiştir. Askerlerin iyileşme süreçlerindeki olumlu etkileri gözlemlendikten sonra, müzik terapisine yönelik uzmanların sayısının artırılması ve bu alanda kapsayıcı bir eğitim verilmesi gerektiği anlaşılmıştır. Böylece, müzik terapisi disiplinler arası bir yaklaşımla sistematik bir şekilde uygulanmaya başlanmış ve akademik bir disiplin olarak yerini almıştır (s. 39-40). Yapılan bir başka araştırmada, müzik dinlemenin kardiyovasküler sistem üzerinde olumlu etkiler yarattığı belirtilmiştir. Araştırma bulgularına göre, müziğin kalp atış hızını azalttığı, kan basıncını dengelediği ve stres hormonlarının seviyelerini düşürdüğü tespit edilmiştir.

Özellikle rahatlatıcı müziklerin, parasempatik sinir sistemi üzerinden etki göstererek dolaşım sisteminin düzenlenmesine katkıda bulunduğu vurgulanmıştır. Bununla birlikte, müzik icra etmenin hem fizyolojik hem de bilişsel uyarılmayı artırarak dolaşım sistemini desteklediği, stres düzeylerini azalttığı ve sosyal etkileşimleri teşvik ederek dolaylı yoldan kardiyovasküler sağlığa fayda sağladığı ifade edilmiştir. Çalışma, müzik terapisinin kardiyovasküler hastalıkların tedavisinde tamamlayıcı bir yöntem olarak kullanılabileceğini ve hastaların iyileşme süreçlerini hızlandırıcı etkiler gösterebileceğini ortaya koymaktadır (Mert & Gündemir, 2024). Bu bağlamda, müzik eğitimi yalnızca estetik ve sanatsal kazanımları değil, aynı zamanda bireylerin stres yönetimi, odaklanma becerileri ve duygusal iyi oluşlarını da destekleyen çok yönlü bir süreçtir. Müzikal etkinliklerin bireylerin sosyal etkileşimlerini artırarak toplumsal aidiyet duygusunu güçlendirdiği, hafıza, dikkat ve problem çözme becerilerini geliştirdiği de göz önünde bulundurulduğunda, müzik eğitiminin çocukluk döneminden itibaren sistematik bir şekilde sunulması, bireylerin hem akademik hem de kişisel gelişimlerine büyük katkılar sağlayacaktır (Szűcs & Juhász, 2023).

Uçan'a (2018) göre, müzik eğitimi amaçlı, hedefli ve isteyerek müziksel beceri öğretme, öğrenme ve aktarma sürecidir. Bu müzik eğitimi sırasında bireyler üç farklı türde eğitim alabilmektedir. Genel müzik eğitimi, her yaş ve düzeyde herkes için gerekli ve zorunludur. Mesleki müzik eğitimi, müziği meslek olarak seçen ve bu alanda yetenekli kişilere yönelik olup alanın gerekliliklerini kazandırmayı amaçlar. Özengen (amatör) müzik eğitimi ise okullarda sunulan müzik eğitimini yeterli bulmayıp müziğe amatörce ilgi duyanlara yönelik bir eğitimidir.

Müzik eğitiminin çeşitli alt boyutları bulunmakta olup bu boyutlardan bazıları şunlardır: Müziksel işitme yazma ve okuma, şarkı söyleme, müzik dinleme, yaratma ve duyarlılık şeklinde başlıklar altında sıralanabilir (Uçan, 1996). Müzik sanatının ortaya çıkışının önemli teorilerinden birinin şarkı söyleme ihtiyacı olduğu düşünülmektedir. İnsanların müzik sanatını, kimi zaman doğayı ve doğadaki sesleri taklit ederek kimi zaman ise bilinçli bir çaba sonucu olarak ortaya çıkardığı öne sürülür (Ece, 2013). Müzik sanatının var oluş teorilerinden biri de insanların, vahşi hayvanlardan korunmak için çeşitli sesler çıkardıkları zamanlarından başlayarak Şamanizm'de ayin, tapma ve marşlar olarak da karşımıza çıkabildiği görülmektedir (Burbar, 2023). Şarkı söyleme etkinliğini bir kişi tek başına yapabileceği gibi, bir gruba bağlı olarak belirli hedefler ve sanatsal gereksinimlere dikkat ederek de gerçekleştirebileceği söylenebilir. Şarkı söylemenin birden fazla insanın bir araya gelerek toplu olarak yapılan biçimine ise koro denir.

Çevik'e (1999) göre koro, tek ve çok sesli müzik parçalarını seslendirmek için toplanan insanlar topluluğudur. Bu koro topluluğu çeşitli şekillerde bir araya gelebilmekte olup karma, kadın, erkek ve çocuk koroları şekilde isimlendirilebilirler. Mesleki müzik eğitimi çatısı altında kurulabilen koro toplulukları, kurulma biçimlerine göre Türk Halk Müziği Koroları, Türk Sanat Müziği Koroları, Tasavvuf Müziği Koroları, Opera Koroları vd. şekillerde karşımıza çıkmaktadır. (Uslu, 2013). Fakat diğer bir taraftan koroda yer alma, şarkı söyleme ve çalgı çalma gibi müzikal etkinlikler özengence (amatörce) de yapılabilmektedir. Nitekim çeşitli üniversitelerin, sivil toplum kuruluşlarının veya bir kurumun da koro topluluğu olabilmektedir. Bu topluluklardan bazıları şu şekildedir; Trabzon Üniversitesi Akademisyenler Türk Halk Müziği Korosu, Ankara Devlet Türk Halk Müziği Korosu, Kızılay Van Şubesi Halk Müziği Korosu, Atatürkçü Düşünce Derneği Çankaya Şubesi Türk Halk Müziği Korosu, ESEV Tasavvuf Müziği Korosu, Ankara Radyosu Türk Tasavvuf Müziği Korosu, İstanbul Devlet Opera Çocuk Korosu vd.

Müzik, bireylerin duygusal, bilişsel ve toplumsal gelişimlerinde önemli bir rol oynayan evrensel bir dil olarak kabul edilmektedir. Bu bağlamda koro çalışmaları, bireysel müzikal becerilerin gelişimine katkı sunmanın ötesinde; disiplin, iş birliği, iletişim, estetik algı gibi çok yönlü kazanımlar sağlamaktadır. Özellikle özengen korolar, gönüllülük esasına dayalı katılım sayesinde bireylerin sanatsal üretim sürecine aktif şekilde dâhil olmasını teşvik etmekte, sosyal bağları güçlendirmekte ve yaşam kalitesini artıran bir sosyal ortam sunmaktadır. Son yıllarda yapılan akademik araştırmalar, amatör koro faaliyetlerinin birey ve toplum üzerindeki etkilerini çeşitli boyutlarıyla incelemiş ve bu yapının eğitsel, psikolojik ve toplumsal katkılarını ortaya koymuştur. Amatör korolar, bireylerin müzikal gelişimine katkı sağlarken aynı zamanda eğitsel, toplumsal ve psikolojik faydalar sunan önemli sosyal yapılar olarak değerlendirilmektedir. Bu bağlamda, son yıllarda yapılan çeşitli akademik çalışmalar, amatör koroların bireyler ve toplum üzerindeki etkilerini farklı açılardan ele almıştır.

Öztop (2007), planlı ve programlı bir amatör koro eğitiminin bireylerin eğitsel, toplumsal ve kültürel yeterlilikleri üzerindeki etkisini incelemiştir. Türkmen (2024), koro eğitiminde teori ve pratiğin bütünleşmesi üzerine odaklanarak pedagojik yaklaşımlar geliştirmiştir. Akgün ve Kıyak (2024), amatör çok sesli koroların bireylerin gelişimine katkılarını ele almıştır. Yener (2001), Türkiye'deki koro çeşitleri ve koro müziğinin müzik-toplum etkileşimindeki rolünü değerlendirmiştir. Koç ve Tutuş (2024), Eskişehir örneği üzerinden amatör koroların toplumsal işlevlerini incelemiştir. Peker (2018), üniversitelerdeki amatör Türk halk müziği korolarının önemine değinmiştir. Talaka ve Öktem (2021), amatör koroların sağlıklı yaşlanma sürecindeki işlevini tartışmıştır. Geboloğlu (2025) ise amatör korolara katılımın bireylerin yaşam doyumlarına etkisini araştırmıştır.

Genel olarak, yapılan araştırmalar amatör koroların yalnızca müzikal gelişimi desteklemekle kalmayıp bireylerin sosyal bağlarını güçlendirdiğini, toplumla olan aidiyet duygularını artırdığını ve psikolojik iyi oluşlarını desteklediğini göstermektedir. Eğitsel açıdan bakıldığında, koro eğitimi bireylerin müzikal becerilerini geliştirirken pedagojik yaklaşımlarla desteklendiğinde çok daha etkili hale gelmektedir. Sosyal ve kültürel açıdan ise amatör korolar, bireylerin sanat aracılığıyla sosyalleşmesine olanak tanırken yerel müzik mirasının korunmasına ve sağlıklı yaşlanma süreçlerine katkı sağlamaktadır.

Bu bulgular doğrultusunda, amatör koroların bireysel ve toplumsal açıdan sağladığı faydalar göz önüne alındığında, bu alanda daha fazla akademik çalışma yapılması ve amatör koroların desteklenmesi gerektiği açıktır.

1.1. Araştırmanın amacı

Bu araştırmanın genel amacı, akademisyenlerin koroya katılım motivasyonlarını, koro deneyiminin bireysel, sosyal ve akademik gelişimlerine etkisini, süreçte karşılaştıkları zorlukları ve üniversiteden beklentilerini incelemektir. Ayrıca, koroya katılımın müzik algıları üzerindeki değişimini ve ebeveyn olarak çocuklarının müzik sanatını tercih etmesine yönelik tutumlarını anlamak amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda şu sorulara cevap aranmıştır:

1. Akademisyenlerin koroya katılma nedenleri nelerdir?
2. Koroya katılım, akademisyenlerin sosyal ve sanatsal gelişimlerini nasıl etkilemektedir?
3. Koroda görev almak, akademisyenlerin sahne deneyimi ve performans algılarını nasıl değiştirmektedir?
4. Akademisyenler, koroya katılım sürecinde hangi zorluklarla karşılaşmaktadır?
5. Akademisyenler, üniversitelerinden koroya yönelik hangi destekleri beklemektedir?
6. Koroya katılım, akademisyenlerin müzik ve müzik eğitimi algılarını nasıl değiştirmektedir?
7. Akademisyenler, ebeveyn olarak çocuklarının müzik sanatını tercih etmesine nasıl yaklaşmaktadır?

1.2. Araştırmanın önemi

Bu araştırma, müzik alanı dışında görev yapan akademisyenlerin koro faaliyetlerine katılımını inceleyerek, sanatın disiplinler arası etkisini ve eğitim süreçlerindeki rolünü derinlemesine anlamaya katkı sağlamaktadır. Akademisyenlerin müziğe katılımının sosyal, psikolojik ve profesyonel yaşamlarına olan etkilerini ele alan bu çalışma, koroda görev almanın sadece sanat eğitimi alan bireyler için değil, diğer bilim dallarındaki profesyoneller için de kazanımlar sunması açısından önemlidir.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın modeli

Bu çalışma, nitel araştırma deseni çerçevesinde tasarlanmış bir durum çalışmasıdır. Nitel araştırmalar insanların yaşam tarzlarını, öykülerini, davranışlarını, örgütsel yapılarını ve toplumsal değişimi anlamaya yönelik bilgi üretme sürecine odaklanmaktadır (Strauss ve Corbin'in, 1990). Nitel araştırma, gözlem, bireylerle yapılan derinlemesine görüşmeler ve doküman analizi gibi çeşitli nitel veri toplama yöntemlerinin entegre edildiği, algıların ve olayların doğal ortamlarında detaylı, kapsamlı ve derinlemesine bir şekilde incelendiği disiplinler arası bir süreçtir. Bu yöntem, araştırmacılara katılımcıların farklı perspektiflerini anlama, olayların ve durumların karmaşıklığını derinlemesine kavrama ve geniş bir bağlam içinde anlamlandırma imkânı sağlar (Yıldırım ve Şimşek, 2011, sayfa 39).

2.2. Araştırmanın çalışma grubu

Bu bölümde, araştırmaya katılan akademisyenlerin demografik özellikleri, müzik eğitimi alma durumları ve müzikal etkinliklere katılım düzeyleri incelenmiştir. Çalışma grubu bir devlet üniversitesinde müzik eğitimi dışında görev yapan 7'si erkek ve 4'ü kadın toplam 11 akademisyenden oluşmaktadır. Katılımcılar gönüllülük esasına dayalı basit olasılıklı örneklem ile seçilmiştir. Katılımcılar; yaş, akademik unvan, hizmet yılı, bağlı oldukları bölüm ve branş gibi değişkenler açısından çeşitlilik göstermektedir. Ayrıca, müzik eğitimi alma, müzikal etkinliklerde görev alma, müzik aleti çalma ve müziğe yönelik mesleki tercihler gibi değişkenler doğrultusunda katılımcıların deneyimleri karşılaştırılmıştır. Araştırmada etik ilkeler ve kişisel verilerin korunması ilkesi gereğince, katılımcıların kimlikleri gizli tutulmuş ve gerçek isimleri yerine KA (Kadın Akademisyen) ve EA (Erkek Akademisyen) kodları kullanılmıştır. Katılımcıların demografik bilgileri ve müzikle olan etkileşimlerine ilişkin detaylar Tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo1.

Katılımcılara ait demografik bilgiler.

Katılımcılar	Yaş	Unvanı	Hizmet Yılı	Bölümü	Branş	Müzik Eğitimi Alma Durumu	Müziksel Etkinlikte Görev Alma Durumu	Müzik Aleti Çalma Durumu	Güzel Sanatlar Lisesine Gider mi?	Müzikle İlgili Meslek Tercih Eder Mi?
KA1	33	Arş. Gör.	9	Temel Eğitim Bölümü	Sınıf Öğretmenliği	Almadı	Aldı (Solist)	Çalmıyor	Hayır	Evet
KA2	47	Prof.	20	Temel Eğitim Bölümü	Matematik Eğitimi	Aldı (Piyano)	Aldı (Koro)	Çalmıyor	Hayır	Hayır
KA3	40	Arş. Gör.	7	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü	Resim-İş Eğitimi	Aldı (Şan)	Aldı (Solist)	Çalmıyor	Evet	Evet
KA4	36	Arş. Gör. Dr.	9	Matematik ve Fen Bilgisi. Eğitimi Bölümü	Matematik Eğitimi	Almadı	Aldı (Koro)	Çalmıyor	Hayır	Hayır
EA1	42	Dr. Öğr. Üyesi	18	Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü	Bilgisayar Eğitimi	Almadı	Aldı (Halk Oyunları)	Çalıyor (Kahun)	Hayır	Evet
EA2	50	Öğr. Gör.	20	Türkçe ve Sosyal Bilgiler Bölümü	Türkçe Eğitimi	Almadı	Almadı	Çalmıyor	Evet	Evet

Tablo 1'in Devamı

EA3	30	Dr. Öğr. Üyesi	30	Dış İlişkiler Kurum Koordinatörü	Fen Bilgisi Eğitimi	Almadı	Aldı (Koro)	Çalıyor (Org, Bağlama)	Hayır	Evet
EA4	54	Öğr. Gör.	29	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü	Resim-İş Eğitimi	Almadı	Aldı (Eğlence Prog.)	Çalmıyor	Evet	Evet
EA5	49	Doç. Dr.	18	Matematik ve Fen Bilgisi. Eğitimi Bölümü	Biyoloji Eğitimi	Almadı	Aldı (Solist)	Çalmıyor	Hayır	Evet
EA6	43	Doç. Dr.	7	Spor Bilimleri Bölümü	Eğitimi	Almadı	Almadı	Çalmıyor	Hayır	Hayır
EA7	44	Doç. Dr.	17	Matematik ve Fen Bilgisi. Eğitimi Bölümü	Matematik Eğitimi	Almadı	Aldı (Koro)	Çalıyor (Gitar)	Hayır	Evet

Tablo 1 incelendiğinde, katılımcıların yaş aralığının 30 ile 54 arasında değişmekte olduğu, akademik unvan açısından araştırma görevlisinden profesöre kadar geniş bir yelpazeye yayıldığı görülmektedir. Hizmet yılları açısından incelendiğinde, akademisyenlerin en az 7 en çok 30 yıldır meslekte oldukları görülmektedir. Bu durum, katılımcıların akademik kariyerlerinde belirli bir deneyim kazanmış bireyler olduklarını ve müzikle ilgilenmenin kariyerlerinin farklı aşamalarında farklı şekillerde etkileşim kurduklarını göstermektedir. Katılımcılar farklı fakülteler ve bölümlerden gelmekte olup özellikle Temel Eğitim, Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Türkçe ve Sosyal Bilgiler Eğitimi, Bilgisayar Eğitimi ve Spor Bilimleri gibi alanlarda görev yapmaktadır. Güzel Sanatlar Eğitimi bölümü dışında doğrudan müzik eğitimi veren bir bölüm bulunmamakta, bu da müziğe yönelik katılımın akademik uzmanlık alanından bağımsız olarak geliştiğini göstermektedir.

Müzik aleti çalma durumlarına ilişkin bulgulara bakıldığında, 3 katılımcının enstrüman çaldığı, 8 katılımcının ise herhangi bir müzik aleti çalmadığı belirlenmiştir. Katılımcıların Güzel Sanatlar Lisesi'ne devam etme eğilimleri değerlendirildiğinde, 8'i tercih etmeyeceğini, 3'ü ise tercih edeceğini ifade etmiştir. Öte yandan, müzikle ilgili bir meslek seçme konusundaki eğilimleri incelendiğinde, 8 katılımcı müziği meslek olarak tercih edebileceğini, 3 katılımcı ise bu alanda mesleki bir kariyer düşünmediğini belirtmiştir.

2.3. Veri toplama araçları ve süreci

Bu çalışmada veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından oluşturulan 17 açık uçlu görüşme sorusu kullanılmıştır. Veri toplama sürecinde, öncelikle alan uzmanlarının görüşlerine başvurularak soruların kapsam geçerliliği değerlendirilmiş ve gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Düzenlenen görüşme soruları, akademisyenlerle birebir görüşmeler gerçekleştirilerek uygulanmıştır.

Görüşmeler gerekli etik ve bilimsel koşullar sağlanarak yürütülmüştür. Veri toplama sürecinin güvenilirliğini artırmak amacıyla, her katılımcıya görüşmelerin ses kaydına alınacağı; bu kayıtların yazılı dokümana dönüştürüleceği ve daha sonra kendilerine iletilerek ekleme, çıkarma ve düzeltme yapmalarına olanak tanınacağı bilgisi verilmiş; katılımcıların onayı alındıktan sonra ses kaydı başlatılmıştır.

2.4. Verilerin analizi

Gerçekleştirilen görüşmeler yazılı metne dönüştürülmüş ve betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir. İlk aşamada, ham veriler sistematik bir şekilde kodlanmış ve öne çıkan ana temalar belirlenmiştir. Tematik analiz sürecinde, veriler hem doğrudan görüşmelerden türetilen temalar doğrultusunda hem de belirli bir teorik çerçeve temelinde sınıflandırılmıştır. Daha sonra, veriler anlamlı kategorilere ayrılmış ve

bu kategoriler arasındaki örüntüler ile ilişkiler ortaya çıkarılmıştır. Kodlama süreci tamamlandıktan sonra, analiz edilen verilerin bağlama uygunluğu değerlendirilmiş ve kapsamlı bir yorumlama sürecine tabi tutulmuştur. Araştırmanın güvenilirliğini artırmak amacıyla, elde edilen bulgular araştırmacılar arasında karşılaştırılarak tutarlılık kontrolü sağlanmıştır. Son olarak, analiz edilen veriler düzenlenerek raporlaştırılmış ve çalışmanın bulgular bölümünde sunulmuştur.

2.5. Araştırmanın etik izni

Bu araştırma, Trabzon Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu'ndan alınan izin doğrultusunda yürütülmüştür. Etik kurul onayı alındıktan sonra, araştırmaya katılmayı kabul eden akademisyenler süreç hakkında bilgilendirilmiş ve gönüllülük esasına göre yazılı onamları alınmıştır. Katılımcı akademisyenlerin kimlik bilgilerinin gizliliğini sağlamak amacıyla görüşme kayıtlarında gerçek isimler yerine cinsiyet ve akademik unvanlara dayalı kodlamalar yapılmıştır (örneğin KA: Kadın Akademisyen, EA: Erkek Akademisyen). Görüşme verileri ses kayıt cihazıyla kaydedilmiş, ardından metne aktarılmış ve katılımcılara kontrol için sunulmuştur. Araştırmada elde edilen tüm veriler, "kişisel verilerin korunması" ilkesine uygun olarak yalnızca bilimsel amaçla kullanılmış, üçüncü kişilerle paylaşılmamıştır.

3. BULGULAR

3.1. Akademisyenlerin Koroya Katılma Motivasyonları: Bireysel, Sosyal ve Kültürel Faktörler

Elde edilen sonuçlara göre katılımcıların koroya dâhil olma nedenleri hem bireysel hem de çevresel faktörlere dayanmaktadır. Bu doğrultuda, sosyal çevrenin etkisi, bireysel müzikal ilgiler, sanatsal deneyim kazanma isteği ve kişisel gelişim gibi çeşitli faktörlerin öne çıktığı belirlenmiştir. Ayrıca, bazı katılımcılar için koro üyeliği, müzikal yeteneklerini sergileme ve geliştirme fırsatı sunarken bazıları için ise zihinsel ve duygusal rahatlama sağlayan bir etkinlik olarak değerlendirilmiştir. Bu bağlamda, katılımcıların koroya katılma kararlarını etkileyen faktörler detaylı şekilde Tablo 2'de sunulmuştur.

Tablo 2.

Katılımcıların koroya nasıl katılmaya karar verdiklerine ilişkin görüşleri

Tema	Kategori	Alt Temalar	Katılımcılar	f
Sosyal ve Kültürel Etkiler	Sosyal Çevrenin Rolü	Okul çevresinden duyma	KA1, KA3, EA1, EA2, EA3, EA4, EA6, EA7	8
		Koroya davet edilme	KA2, KA4, EA1, EA3, EA5, EA7	6
		Sosyal iletişim becerilerini geliştirme isteği	KA4, EA1, EA2, EA3, EA4	5
Deneyim ve Kültürel Bağlam	Sanatsal ve Kültürel Deneyim	Farklı bir deneyim yaşama arzusu	EA1, EA2, EA3, EA4, EA5, EA7	6
		Türk halk müziğine (THM) olan ilgi	KA3, EA1, EA2, EA5, EA6	5
		Türkü repertuarını genişletme isteği	KA1, EA2, EA5	3
		Türkülerin kültürel aktarımına katkı sağlama arzusu	KA1, EA1, EA6	3
Bilişsel ve Duygusal Faktörler	Bireysel İlgi ve Motivasyon	Müzikle ilgilenme hayalini gerçekleştirme isteği	KA4, EA1, EA2, EA5, EA6, EA7	6
		Müzik yeteneğine sahip olunduğuna inanma	KA1, KA3, EA3, EA4, EA5, EA7	6
		Zihinsel ve ruhsal rahatlama arayışı	KA2, KA3, KA4, EA2	4

Tablo 2'den de anlaşılabacağı üzere katılımcıların koroya katılma nedenleri arasında sosyal çevre, kültürel faktörler, bireysel ilgi ve sanatsal deneyim gibi birçok farklı etkenin rol oynadığı görülmektedir.

Sosyal ve Kültürel Etkiler

Katılımcıların çoğu, koroya katılma fikrini okul çevresinden duymalarıyla (KA1, KA3, EA1, EA2, EA3, EA4, EA6, EA7) oluşturmuşlardır. Bunun yanı sıra, bazı katılımcılar doğrudan bir davet aldıklarını (KA2, KA4, EA1, EA3, EA5, EA7) ve bu nedenle koroya dâhil olduklarını belirtmiştir. Ayrıca, sosyal iletişim becerilerini geliştirme isteği de (KA4, EA1, EA2, EA3, EA4) önemli bir etken olarak öne çıkmaktadır. Bu durum, müzikle ilgilenmenin bireysel bir tercih olmanın ötesinde, sosyal bir deneyim ve paylaşım alanı sunduğunu göstermektedir.

EA1, koroya katılmam aslında bir arkadaşımın önerisiyle oldu. Başta sadece müzikle ilgilenirim diye düşünmüştüm ama zamanla oranın sosyal yönü beni daha çok çekmeye başladı. Kendi ifade gücümün arttığını fark ettim ve insanlarla daha rahat iletişim kurabiliyorum.

KA4, koroya katılma sürecim, doğrudan bir davet ile başladı. Başta kararsızdım; ancak sosyal becerilerimi geliştirme isteğim bu kararı almamda etkili oldu. Süreç boyunca sadece şarkı söylemeyi değil, birlikte hareket etmeyi ve duygularımı paylaşmayı öğrendim. Bu deneyimin kişisel gelişimime önemli katkılar sağladığını düşünüyorum.

Deneyim ve Kültürel Bağlam

Koroya katılanların önemli bir kısmı, farklı bir deneyim yaşamak ve yeni bir ortamda bulunmak (EA1, EA2, EA3, EA4, EA5, EA7) amacıyla bu sürece dâhil olmuşlardır. Bunun yanında, Türk halk müziğine duydukları özel ilgi (KA3, EA1, EA2, EA5, EA6) ve repertuvarlarını geliştirme isteği (KA1, EA2, EA5) de katılım motivasyonları arasında yer almaktadır. Bazı katılımcılar ise, türkülerin kültürel aktarımına katkıda bulunma düşüncesiyle (KA1, EA1, EA6) koroya katıldıklarını ifade etmişlerdir. Bu durum, koroya katılımın yalnızca müzikle ilgilenmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda kültürel değerleri yaşatma ve yayma arzusunu da içerdiğini göstermektedir.

EA5, koroya katılmamın en önemli nedeni, müzikle farklı bir bağ kurmak istememdi. Daha önce hiç böyle bir toplulukta bulunmamıştım. Yeni bir deneyim yaşamak ve müzikal anlamda kendimi farklı bir atmosferde geliştirmek istedim. Bunun yanı sıra kültürümüze ait türkülerimizi seslendirmek nesiller boyu onların aktarımında bir noktada rol üstlenmek çok özel bir his.

KA1, benim için koroya katılmak sadece müzik yapmak değildi. Türkülerin kültürel bir geçmişi olduğunu düşünüyorum ve bu eserlerin yaşatılması gerektiğine inanıyorum. Bu nedenle kültürel aktarımın bir parçası olmak istedim.

Bilişsel ve Duygusal Faktörler

Bireysel ilgi ve içsel motivasyon açısından bakıldığında, müzikle ilgilenme hayalini gerçekleştirme arzusu (KA4, EA1, EA2, EA5, EA6, EA7) en çok vurgulanan nedenlerden biri olmuştur. Bunun yanı sıra, bazı katılımcılar müzik yeteneklerine güvendikleri için (KA1, KA3, EA3, EA4, EA5, EA7) koroya katıldıklarını belirtmişlerdir. Öte yandan, zihinsel ve ruhsal olarak rahatlama ihtiyacı (KA2, KA3, KA4, EA2) da bu süreci etkileyen bir faktör olarak öne çıkmaktadır. Müzik faaliyetlerinin bireyler üzerinde sadece sanatsal değil, aynı zamanda psikolojik ve duygusal açıdan da olumlu etkiler yarattığı söylenebilir.

Katılımcılar, müziğin kendileri için taşıdığı anlamı ve koroya katılmanın günlük yaşantıları üzerindeki etkilerini farklı açılardan değerlendirmektedir. Takım çalışmasının sağladığı motivasyon, sahne deneyiminin dinamikleri ve müziğin bireysel yaşam pratiklerine olan yansımaları, katılımcılar tarafından önemli kazanımlar olarak ifade edilmektedir.

EA3, koronun sağladığı takım ruhunu ve birlikte çalışmanın getirdiği sinerjiyi vurgulayarak şu sözleri dile getirmektedir: *"Farklı dallardan insanların bir araya gelmesi ve sizin yorgun olduğunuz dönemde onların enerjisinin size ilham vermesi etkileyici olabiliyor. Aynı şekilde, onlar yorgunken sizin onlara yardım edip destek olmanız da önemli bir deneyimdir. Bu sayede birbirimizden güç alıp birlikte daha iyi performans gösterebiliyoruz. Bu durumun da takım çalışmasının bir ürünü olduğunu söyleyebilirim. Daha önce sahneye çıkmış olmama rağmen, koro olarak sahneye çıkmak farklı bir deneyimdir; çünkü karşımdaki izleyici kitlesi de farklıdır. Akademisyen unvanıyla orada bulunmak, okulun içinde ve aynı çatı altında olmak da bu deneyimi etkileyen faktörlerden biridir. Sesleri doğru şekilde kullanmak, kontrolü sağlamak, şarkıya kendimi bırakmak, koro üyelerinin güvenini kazanmak ve seyirciye şarkıyı geçirmek gibi birçok parametre bulunması insanı heyecanlandırıyor."*

Bu ifade, müzik yapmanın yalnızca bireysel bir süreç olmadığını, aynı zamanda kolektif bir dayanışma ve etkileşim alanı sunduğunu ortaya koymaktadır. Sahne deneyiminin akademik kimlikle birleşmesi ise bu süreci daha anlamlı kılmaktadır.

EA6 ise müziğin günlük yaşamının ayrılmaz bir parçası olduğunu ve bu nedenle koroya katılmanın kendisi için doğal bir süreç haline geldiğini ifade etmektedir: *"Ben sürekli türkü dinlerim. Türkü dinleyerek uyuduğum zamanlar olur. Hatta bazen sabah kalktığımda da türkü dinlerim. Bu benim için önemli bir veri. Çocuklarımı da türküyle uyandırırım. İki oğlum var ve onları uyandırırken yüksek sesle türkü açar, telefonumu yanlarına koyarım. Birlikte söyleriz."* Bu açıklama, müziğin bireylerin günlük rutinlerine nasıl bütünleştirilebileceğini ve sanatsal deneyimlerin sadece sahneyle sınırlı kalmadığını göstermektedir. Aynı zamanda, müziğin kuşaklar arası aktarımda önemli bir araç olduğu ve aile içi kültürel bağları güçlendirdiği de vurgulanmaktadır.

3.2. Koroya Katılımın Akademisyenler Üzerindeki Sosyal, Bilişsel ve Sanatsal Etkileri

Bu tablo, koroda görev almanın katılımcılara sağladığı kazanımları sosyal, bilişsel, sanatsal ve kişisel gelişim boyutlarında ele almaktadır.

Tablo 3.

Koroda Görev Almanın Katılımcılara Sağladığı Kazanımlar

Tema	Kategori	Alt Temalar	Katılımcılar	f
Sosyal Gelişim	Sosyal Etkileşim ve Çevre Genişletme	Sosyal çevreyi genişletme ve sosyalleşme	KA2, KA3, KA4, EA1, EA2, EA3, EA4, EA5, EA7	9
Bilişsel ve Duygusal Kazanımlar	Zihinsel ve Bedensel Dinlenme	Zihinsel rahatlama ve stres yönetimine katkı sağlama	KA2, KA3, KA4, EA2, EA5, EA7	6
Sanatsal ve Kültürel Gelişim	Müzikal Bilgi ve Yetkinlik	Türkü repertuarını genişletme ve müzikal birikimi artırma	KA1, EA1, EA3, EA4, EA5	5
Kişisel ve Akademik Gelişim	Sorumluluk Bilinci	Görev bilincini ve sorumluluk duygusunu geliştirme	EA1, EA3, EA4, EA5	4
	Kendini İfade Etme ve Öz Güven	Kendini ifade etme becerilerini ve öz güveni artırma	KA3, KA4, EA6, EA7	4

Tablo 3 incelendiğinde katılımcıların koroda görev alma sürecinde farklı alanlarda kazanımlar elde ettikleri görülmektedir. Sosyal etkileşim, bilişsel kazanımlar, sanatsal gelişim ve kişisel becerilerin güçlenmesi gibi çeşitli faktörler, koroya katılımın bireyler üzerindeki olumlu etkilerini göstermektedir.

Sosyal Gelişim

Katılımcılar için koroda görev almak, sosyal çevrelerini genişletme ve sosyalleşme açısından önemli bir deneyim olmuştur (KA2, KA3, KA4, EA1, EA2, EA3, EA4, EA5, EA7). Bu durum, bireylerin müzik aracılığıyla etkileşimde bulunma, grup içinde çalışma ve yeni insanlarla tanışma fırsatı elde etmelerini sağlamıştır. Özellikle genç bireyler için sosyal becerilerin gelişimi, sanat faaliyetlerine katılımın en önemli çıktılarından biri olarak değerlendirilebilir.

EA7, koroda yer almak, benim için sadece müzikal bir süreç değil, aynı zamanda sosyal anlamda da kendimi geliştirdiğim bir ortam oldu. Yeni arkadaşlıklar kurmak, grup içinde sorumluluk almak ve birlikte hareket etmeyi öğrenmek beni hem özgüvenli hem de daha iletişimci biri haline getirdi.

KA3, koroya katıldıktan sonra çevrem genişledi, farklı bölümlerden insanlarla tanıştım. Bu süreçte birlikte şarkı söylemenin ötesine geçen bir bağ oluştu. Grup içinde iş birliği yapmayı, farklı düşüncelere saygı göstermeyi ve sosyal ortamlarda daha rahat davranmayı öğrendim.

Bilişsel ve Duygusal Kazanımlar

Koroda yer almanın bir diğer önemli katkısı, bireylerin zihinsel ve bedensel rahatlatma süreçlerine olan olumlu etkisidir (KA2, KA3, KA4, EA2, EA5, EA7). Katılımcılar, müzikle ilgilenmenin ve bir grup içinde şarkı söylemenin stres yönetimine ve ruhsal iyilik haline katkı sağladığını ifade etmişlerdir. Sanatsal aktivitelerin bireyler üzerindeki rahatlatıcı etkisi göz önüne alındığında, bu bulgu koroya katılımın psikolojik faydalarını da ortaya koymaktadır.

KA2 ise müzik yapmanın kendisine özgüven kazandırdığını ve topluluk önünde kendini daha rahat ifade edebilmesine yardımcı olduğunu belirtmektedir: “Türkü söylemek, kendimi ifade edebilme becerisi kazandırdı ve bana bir özgüven oluşturdu. Pandemiden sonra koroyla birlikte Karadeniz türküsü söyledim. Başkalarının eleştirilerinden çekindiğim zamanlar oldu. Acaba beni beğenirler mi, yapabilir miyim, diye endişe taşıdım. Ancak tekrarlar vasıtasıyla bu endişeyi aştım ve güzel bir ortamda özgüven kazandım. Şu an bir yerde bana mikrofon uzatsalar, türkü söylerim. Eskiden belki çekinirdim ama artık kendimi ifade edebilirim.” Bu ifadeler, sahne deneyiminin ve müzik pratiğinin bireyin kişisel gelişimine nasıl katkı sağladığını gözler önüne sermektedir. Özgüven kazanmanın yanı sıra, başkalarının eleştirileri karşısında daha dirençli olmayı ve topluluk önünde kendini ifade etmeyi öğrenme süreci de vurgulanmaktadır.

Sanatsal ve Kültürel Gelişim

Koroda görev almak, bireylerin müzikal bilgi ve yetkinliklerini artırmalarına da katkı sağlamıştır. Katılımcıların türkü repertuvarlarını geliştirdikleri (KA1, EA1, EA3, EA4, EA5) ve bu süreçte geleneksel müziğe dair daha fazla bilgi edinme şansı buldukları görülmektedir. Bu durum, halk müziğinin kuşaktan kuşağa aktarılmasına destek olması açısından da önemli bir kazanım olarak değerlendirilebilir.

EA3, koroda görev almak, halk müziğine olan ilgimi daha da artırdı. Farklı yörelere ait türkülerini tanımak hem müzikal hem de kültürel anlamda beni besledi. Bu süreçte repertuvarım genişledi ve geleneksel müziğe dair bilgilerim derinleşti.

KA1, koroya katıldıktan sonra birçok yeni türkü öğrendim ve bu eserlerin arka planındaki kültürel öğelere dair farkındalığım arttı. Bu deneyim, sadece müziksel bir gelişim değil, aynı zamanda kültürel bir zenginlik kazandırdı bana.

Kişisel ve Akademik Gelişim

Katılımcıların koroda görev alarak bireysel sorumluluk duygularının geliştiği (EA1, EA3, EA4, EA5) ifade edilmiştir. Topluluk içinde belirli görevler üstlenmek ve bir ekip çalışmasına dâhil olmak, bireylerin sorumluluk bilincini artırarak onların disiplinli ve düzenli bir çalışma sürecine uyum sağlamalarına katkı

sağlamıştır. Bunun yanı sıra, koroya katılımın kendini ifade etme becerilerini geliştirdiği ve öz güvenlerini artırdığı (KA3, KA4, EA6, EA7) belirlenmiştir. Bu, bireylerin sahne deneyimi kazanarak kendilerini topluluk önünde daha rahat ifade edebilme yetilerini güçlendirdiğini göstermektedir.

EA6, koronun sosyal açıdan kendisine büyük katkı sağladığını ve yeni insanlarla tanışmasına vesile olduğunu şu sözlerle ifade etmektedir: *“Koronun parçası olmak benim için gerçekten çok keyifli. Sosyal ortamı çok eğlenceli geçiyor hem işimizi yapıyoruz hem türkülerini öğrenip söylüyoruz hem de iletişim kuruyoruz. Fakültede veya üniversitede hiç tanımadığım insanlarla burada tanışma fırsatım oldu. Hatta bazılarını daha önce hiç görmemişim, isimlerini bile bilmiyordum. Bu açıdan da büyük katkısı oldu.”* Bu görüş, müziğin bireyler arasındaki sosyal bağları güçlendirdiğini ve koronun bir topluluk oluşturma sürecine önemli katkı sunduğunu göstermektedir.

Katılımcılar, koronun kendilerine kazandırdığı deneyimleri sosyal, duygusal ve kişisel gelişim açısından değerlendirmektedirler. Koroya katılmanın hem sosyal çevrelerini genişletme hem de bireysel özgüvenlerini artırma açısından önemli kazanımlar sağladığı görülmektedir.

3.3. Koroda Görev Almanın Akademisyenler Üzerindeki Sahne Deneyimi ve Performans Etkisi

Katılımcıların koroda görev alma ve sahne deneyimi yaşama süreciyle ilgili görüşleri incelendiğinde, bu deneyimin sosyal, sanatsal ve psikolojik birçok farklı boyutta etkili olduğu görülmektedir.

Tablo 4.

Katılımcıların Koroda Görev Alma ve Sahne Deneyimine İlişkin Görüşleri

Tema	Kategori	Alt Temalar	Katılımcılar	f
Sosyal ve Duygusal Deneyimler	Sosyal Ortamın Keyifli Yapısı	Koroya katılmanın sosyal bir çevre sunması ve keyifli bir deneyim olması	KA2, KA3, KA4, EA1, EA3, EA4, EA5, EA6, EA7	9
	Sahne Deneyiminin Etkisi	Sahne performansı sergilemenin keyifli ve motive edici olması	KA1, KA4, EA1, EA2, EA3, EA7	6
Sanatsal ve Performans Deneyimi	Geleneksel Müzik ile Bağ Kurma	Koro aracılığıyla türkülerini öğrenme ve söyleme deneyimi	KA1, KA2, EA2, EA3, EA4	5
	Yeni Bir Alanda Deneyim Kazanma	Farklı bir alanda bulunmanın ve bu alanda gelişmenin heyecan verici olması	EA4, EA5, EA6	3

Tablo 4 incelendiğinde katılımcılar için koroda bulunmanın hem keyifli hem de öğretici bir süreç olduğu, aynı zamanda sahne deneyiminin onlara farklı duygular yaşattığı görülmektedir.

Sosyal ve Duygusal Deneyimler

Katılımcıların büyük bir kısmı, koroda bulunmanın keyifli bir deneyim olduğunu ve sosyal bir ortam sunduğunu belirtmiştir (KA2, KA3, KA4, EA1, EA3, EA4, EA5, EA6, EA7). Bu durum, müziğin bireyleri bir araya getiren ve sosyal etkileşimi artıran önemli bir araç olduğunu göstermektedir. Katılımcılar, koro içinde bulunarak grup çalışmasına dâhil olma ve sanatsal bir etkinlik aracılığıyla sosyalleşme fırsatı yakaladıklarını ifade etmişlerdir.

EA6 ise sahne deneyimi ve müzik etkinliklerinin sosyal yönüne vurgu yaparak, bu sürecin kendisi için sosyal etkileşimi nasıl artırdığını belirtmektedir: *“Zamanımın güzelleştiğini hissediyorum. İnsanlarla kaynaşmanın mutluluğunu yaşıyorum. Birçok öğretim üyesini tanıımıyordum ya da sadece uzaktan tanıyıordum. Bu etkinlikler sayesinde birçok öğretim üyesinden haberdar oldum ve tanıştım.”* Bu görüş, müzik etkinliklerinin bireylerin sosyal çevrelerini genişletmelerine ve meslektaşlarıyla daha yakın ilişkiler kurmalarına nasıl olanak sağladığını ortaya koymaktadır.

Sanatsal ve Performans Deneyimi

Sahne deneyimi, katılımcılar için büyük bir heyecan kaynağı olmuştur (KA1, KA4, EA1, EA2, EA3, EA7). Sahneye çıkmanın ve performans sergilemenin motive edici ve güzel bir deneyim olduğu ifade edilmiştir. Bununla birlikte, bazı katılımcılar için koroda yer almak, geleneksel müzikle bağ kurma açısından da önemli bir fırsat sunmuştur. Katılımcılar, koroya katılımın kendilerine türkülerini öğrenme ve söyleme konusunda büyük bir keyif verdiğini dile getirmişlerdir (KA1, KA2, EA2, EA3, EA4). Bu bulgu, müziğin kültürel aktarım sürecindeki önemini de gözler önüne sermektedir.

KA1, sahneye çıkmanın ve şarkı söylemenin çocukluktan beri süregelen bir tutku olduğunu belirterek, bu deneyimin kendisi için ne kadar özel olduğunu şu sözlerle ifade etmektedir: *“Şahsen sahnede olmayı ve şarkı söylemeyi çok seviyorum. İlkokul üçüncü sınıftan itibaren başlayan bu tutkum hala devam ediyor ve sahnede mikrofonu elime aldığım ilk anın heyecanını her zaman hatırlıyorum. Şimdi, yıllar geçse de hala bu heyecanı ve mutluluğu hissediyorum.”* Bu ifade, müziğin bireyin yaşamında nasıl kalıcı bir tutku haline gelebildiğini ve sahne deneyiminin yıllar içinde devam eden bir heyecan kaynağı olduğunu göstermektedir.

Koroda ve sahnede yer almanın bazı katılımcılar için kaygı verici olduğu belirtilmiştir (KA2, EA3, EA6, EA7). Sahneye çıkmak, bireylere heyecan verici bir deneyim sunarken aynı zamanda performans kaygısı yaşatabilmektedir. Ancak bu sürecin zamanla bireylerin özgüvenini artırabileceği ve kendilerini ifade etme becerilerini güçlendirebileceği söylenebilir. Bunun yanı sıra, bazı katılımcılar farklı bir alanda bulunmanın ve bu alanda kendilerini geliştirmenin heyecan verici olduğunu ifade etmişlerdir (EA4, EA5, EA6). Bu durum, bireylerin yeni deneyimler kazanarak kişisel gelişimlerine katkıda bulunduklarını göstermektedir.

EA4 ise müzikle ilgilenmenin bireysel keşif ve potansiyelini artırma açısından kendisine nasıl katkı sağladığını dile getirmektedir: *“Kendi açımdan haz almak, yani hoşça vakit geçirmek, bana başka potansiyel yeteneklerimi keşfetme imkânı sunuyor. Bilmediğim yönlerimi araştırma isteği duyuyorum. Örneğin, bir uzman yardımıyla bağlama çalmayı öğrenebileceğimi düşünüyorum. Kendimi zihinsel olarak daha aktif hale getirmek ve farklı becerilerimi keşfetmek istiyorum.”* Bu ifade, müzikle uğraşmanın bireyin yeni beceriler kazanmasını teşvik eden bir süreç olduğunu ve zihinsel aktiviteyi artırarak kişisel gelişimi desteklediğini göstermektedir.

Katılımcılardan bazılarının koroda görev alma ve sahne deneyimi yaşamayla ilgili doğrudan görüşleri ise şu şekildedir;

Katılımcılar, sahne deneyimi ve müzikle ilgilenmenin kendilerine sağladığı kişisel tatmin, sosyal etkileşim ve yeni beceriler kazanma gibi çeşitli kazanımları vurgulamaktadır. Sahne performansının getirdiği heyecan, bireysel gelişime katkısı ve sosyal çevreyi genişletme gibi unsurlar, katılımcıların bu süreci nasıl deneyimlediklerini anlamamıza yardımcı olmaktadır.

EA2 de sahnede yer almanın kendisi ve diğer katılımcılar için büyük bir gurur kaynağı olduğunu vurgulamaktadır: *“Sahnede olmak ve türkülerini seslendirmek bizim için büyük bir mutluluk ve gurur kaynağı. Orada bulunmak, dinleyicilere bu müziği sunmak bize büyük bir memnuniyet ve doyum veriyor.”* Bu görüş, sahne deneyiminin yalnızca bireysel değil, aynı zamanda topluluk önünde gerçekleştirilen bir sanat pratiği olarak önemli bir anlam taşıdığını ortaya koymaktadır.

Benzer şekilde, EA7 de farklı disiplinlerle ilgilenmenin kendisine yeni keşifler sunduğunu ve bu sürecin kendisini mutlu ettiğini şu sözlerle ifade etmektedir: *“Farklı disiplinlerle amatörce de olsa ilgilenmek ve yeni şeyler keşfetmek beni mutlu ediyor.”* Bu görüş, sanatsal etkinliklerin bireyin yeni ilgi alanları edinmesini ve sanata dair farklı perspektifler kazanmasını sağladığını göstermektedir.

3.4. Koroya Katılım Sürecinde Akademisyenlerin Karşılaştıkları Zorluklar

Aşağıda verilen tablo 5'te katılımcıların koro çalışmaları sırasında karşılaştıkları zorluklar zaman yönetimi, sanatsal-teknik boyutlar ve bireysel deneyim açısından değerlendirmektedir.

Tablo 5.

Katılımcıların Koroda Görev Alırken Karşılaştıkları Zorluklara İlişkin Görüşleri

Tema	Kategori	Alt Temalar	Katılımcılar	f
Zaman Yönetimi ve Sorumluluklar	Prova Sürecinin Yoğunluğu	Provalara düzenli katılımın zorlayıcı olması	KA1, KA3, KA4, EA1, EA2, EA3, EA5, EA6, EA7	9
	Günlük Yaşama Etkisi	Çalışmaların uzun sürmesi nedeniyle ev ve iş görevlerinin aksaması	KA1, KA2, KA4, EA1, EA3, EA5, EA7	7
Sanatsal ve Teknik Zorluklar	Bilinmeyen Repertuvar	Bilinmeyen türkülerin çalışmanın zorlayıcı olması	KA1, EA1, EA2, EA3, EA4	5
	Teknik Detaylar	Türkülerin nüanslarını tam olarak uygulayamamanın zorlayıcı olması	EA4, EA7	2
Bireysel Deneyim	Koro Çalışmalarını Zorlayıcı Bulmama	Çalışmaların belirgin bir zorluk oluşturmadığı düşüncesi	KA3	1

Tablo 5'te katılımcıların koroda görev alırken karşılaştıkları zorluklar incelendiğinde, zaman yönetimi, günlük yaşamın dengelenmesi, repertuvar çalışmaları ve teknik müzikal detaylar gibi farklı faktörlerin bu süreçte belirleyici olduğu görülmektedir. Koro çalışmalarına düzenli katılım ve repertuvar hazırlıkları, bazı katılımcılar için yoğun ve zorlayıcı bir süreç olarak değerlendirilmiştir.

Zaman Yönetimi ve Sorumluluklar

Koroya katılımın en büyük zorluklarından biri, provaların düzenli devam etmesi ve bu süreçte zaman ayırma gerekliliğidir. Katılımcıların büyük bir kısmı, koronun bir parçası olmanın kendilerini provalara sürekli katılmaya zorladığını ve bu durumun zaman zaman yorucu olabildiğini belirtmiştir (KA1, KA3, KA4, EA1, EA2, EA3, EA5, EA6, EA7). Bunun yanı sıra, çalışmaların uzun sürmesi nedeniyle ev ve iş hayatındaki sorumlulukların aksayabildiği ifade edilmiştir (KA1, KA2, KA4, EA1, EA3, EA5, EA7). Bu bulgular, koroya katılımın sadece müzikal bir faaliyet değil, aynı zamanda disiplin ve zaman yönetimi gerektiren bir süreç olduğunu göstermektedir.

KA2 ise koroda görev almanın ev yaşamına olan etkilerine değinerek, zaman yönetimi konusunda yaşadığı zorlukları dile getirmektedir: “Koro bağlamında aslında bir zorluğu yok. Ancak, eve geç gitmek evde bazı sorunlara neden olabiliyor. İki çocuğum var ve koro çalışmaları dört buçukta başlayıp bazen altı buçuk, hatta yediye kadar sürdüğü için eve geç gidiyorum. Bu durum, yemek hazırlığı konusunda sorun yaratıyor.” Bu ifade, özellikle çalışan ve çocuk sahibi bireyler için sanat faaliyetlerine katılımın bazı pratik zorluklar doğurabileceğini göstermektedir.

Sanatsal ve Teknik Zorluklar

Bazı katılımcılar için repertuvar çalışmaları da zorluk oluşturmuştur. Özellikle bilinmeyen türkülerin öğrenmenin ve çalışmanın zaman zaman zorlayıcı olduğu belirtilmiştir (KA1, EA1, EA2, EA3, EA4). Ayrıca, türkülerin nüanslarını tam olarak yapamamanın da performans açısından bir zorluk oluşturduğu ifade edilmiştir (EA4, EA7). Bu durum, müzik eğitimi ve deneyim seviyesine bağlı olarak bireylerin farklı teknik engellerle karşılaşabildiğini göstermektedir.

EA2, türkü söylemenin ve grupla çalışmanın zaman içinde oturan bir süreç olduğunu ve takım çalışmasının getirdiği belirli zorluklar bulunduğunu vurgulamaktadır: “Koro ile çalışmaya başladığımızda özellikle türkülerin belli bir düzene oturması, notaların yerleşmesi ve takım çalışmasının gerekliliklerini yerine getirmemiz zaman aldı. Bu süreçte yaşadığımız zorluklar kaçınılmaz oldu.” Bu yaklaşım, müziksel uyumun sağlanmasının zaman aldığını ve takım çalışmasının sabır gerektiren bir süreç olduğunu göstermektedir.

Bireysel Deneyim

Bazı katılımcılar için ise koroya katılmanın belirgin bir zorluk oluşturmadığı görülmektedir. Sadece bir katılımcı (KA3), çalışmaların kendisi açısından zorlayıcı olmadığını ifade etmiştir. Bu bulgu, bireylerin deneyim seviyeleri, müzikle olan geçmişleri ve çalışma disiplinleri doğrultusunda süreci farklı şekillerde deneyimlediklerini göstermektedir.

KA1, koroya katılımın kendisine büyük bir sorumluluk hissi yüklediğini ve bu durumun hem bireysel hem de takım çalışması açısından önemli bir motivasyon kaynağı olduğunu ifade etmektedir: “Çalıştığım ortamda ve müzik eğitimi sürecinde hem kendime hem de diğerlerine karşı büyük bir sorumluluk hissediyorum. Özellikle koroya gelmediğim günlerde içinde bir huzursuzluk oluşuyor çünkü sadece kendi performansımı değil, takım arkadaşlarımın ve hocamın beklentilerini de düşünüyorum. Yeni türküler öğrenmek bazen zorlayıcı olabiliyor ama sonunda öğrendikten sonra çok keyif alıyorum.” Bu ifadeler, bireysel gelişimin yanı sıra kolektif bir çalışmanın içinde olmanın verdiği sorumluluğu da yansıtmaktadır.

Katılımcılar, koroda görev almanın getirdiği sorumluluklar ve karşılaştıkları zorluklarla ilgili farklı deneyimlerini paylaşmaktadırlar. Sorumluluk duygusu, aile yaşantısıyla koroya katılım arasındaki denge, müziksel becerilerin geliştirilmesi ve takım çalışmasının gereklilikleri, katılımcıların yaşadığı başlıca zorluklar arasında yer almaktadır.

3.5. Akademisyenlerin Koroya Katılım Sürecinde Üniversiteden Beklentileri ve Destek Mekanizmaları

Aşağıda yer alan tablo katılımcıların üniversiteden beklentilerini destek, teşvik, sanatsal gelişim ve mekânsal imkânlar açısından ele almaktadır.

Tablo 6.

Katılımcıların Görev Yaptıkları Üniversiteden Koro ile İlgili Beklentileri

Tema	Kategori	Alt Temalar	Katılımcılar	f
Destek ve Teşvik Mekanizmaları	Maddi ve Manevi Destek	Koronun üniversite tarafından finansal ve manevi olarak desteklenmesi	KA1, KA2, KA3, KA4, EA1, EA2, EA3, EA4, EA5, EA6, EA7	11
	Akademisyenlerin Teşvik Edilmesi	Koroya katılan akademisyenler için ödüllendirici ve teşvik edici bir sistem oluşturulması	KA1, KA2, KA4, EA1, EA3, EA4	6
Sanatsal ve Kültürel Olanaklar	Kültürel ve Sanatsal Faaliyetlere Destek	Üniversitenin çeşitli kültürel ve sanatsal etkinliklere katkı sağlaması	EA1, EA2, EA3, EA5, EA6	5
	Mekânsal İmkânların Geliştirilmesi	Koro ve orkestra gibi toplu çalışmaların yürütülebileceği geniş ve donanımlı bir mekân sağlanması	KA1, KA4, EA5	3

Tablo 6’dan da anlaşılabacağı üzere katılımcıların üniversiteden koro ile ilgili beklentileri incelendiğinde, destek ve teşvik mekanizmalarının geliştirilmesi, sanatsal ve kültürel faaliyetlere daha fazla olanak tanınması ve mekânsal imkanların iyileştirilmesi gibi temel unsurlar ön plana çıkmaktadır. Koroya

katılım sağlayan akademisyenler, üniversitenin bu süreçte daha aktif bir rol üstlenmesini ve sanat faaliyetlerine yönelik teşvik edici uygulamaların artırılmasını beklemektedir.

Destek ve Teşvik Mekanizmaları

Katılımcıların büyük bir kısmı üniversitenin koroya maddi ve manevi destek sağlamasının önemli olduğunu belirtmiştir (KA1, KA2, KA3, KA4, EA1, EA2, EA3, EA4, EA5, EA6, EA7). Bu destek hem bu süreçlerin sürdürülebilirliğini sağlamak hem de katılımcıların motivasyonunu artırmak açısından önemli görülmektedir. Özellikle sanat faaliyetlerinin daha uzun vadeli ve düzenli bir şekilde devam edebilmesi için üniversitenin finansal ve moral desteğinin sağlanması, katılımcılar tarafından dile getirilen en temel beklentilerden biridir.

EA6 ise, koroda yer alan akademik personelin üniversiteyi temsil ettiğini ve bu nedenle kurumsal destek beklediklerini dile getirmektedir: *“Biz bu kurumu temsil ediyoruz ve buraya kendimizi ait hissediyoruz. Bu koro etkinliği hem akademik personel hem de onların çevresine keyif verdi. Amatör bir ruhla yola çıktık ve güzel geri dönüşler aldık. Ancak, üniversitemizden maddi ve manevi destek bekliyoruz.”* Bu ifade, koronun üniversitenin kimliğinin bir parçası olduğunu ve akademik topluluğa önemli katkılar sunduğunu göstermektedir.

Bunun yanı sıra, bazı katılımcılar koroya katılan akademisyenlere yönelik teşvik edici bir sistemin geliştirilmesini önermiştir (KA1, KA2, KA4, EA1, EA3, EA4). Akademisyenlerin sanat faaliyetlerine katılımının hem bireysel gelişimlerine hem de üniversitenin sanat itibarına katkı sağladığı düşünülmektedir. Bu doğrultuda, akademisyenlerin sanatsal faaliyetlere katılımını teşvik edecek ödüllendirme ve teşvik sistemlerinin geliştirilmesi, koroya olan ilgiyi artırabilecek bir faktör olarak öne çıkmaktadır.

KA1, müzik eğitimi alan akademisyenlere sağlanan akademik teşviklerin diğer disiplinlerdeki akademisyenlere de sunulması gerektiğini ifade etmektedir: *“Üniversitedeki müzik eğitimindeki hocaların konserlerden akademik teşvik puanı aldığını, bu tür teşviklerin benim gibi diğer disiplinlerdeki akademisyenler için de olmasını düşünüyorum. Önerim puantaj sistemi gibi bir değerlendirme yöntemi olabilir. Bu tür teşviklerin hem üniversitenin tanıtımı hem de benim akademik gelişimim açısından faydalı olabileceğini düşünüyorum”*. Bu görüş, sanatsal etkinliklerin akademik kariyer içinde daha fazla yer bulması gerektiğine dikkat çekmekte ve akademisyenler için teşvik edici bir sistemin oluşturulmasını önermektedir.

Sanatsal ve Kültürel Olanaklar

Sanat ve kültür faaliyetlerine destek sağlanması katılımcılar tarafından dile getirilen önemli beklentiler arasındadır (EA1, EA2, EA3, EA5, EA6). Üniversitenin, sadece koroya değil, genel olarak sanatsal ve kültürel etkinliklere yönelik daha fazla katkı sunması gerektiği ifade edilmiştir. Bu tür etkinliklerin desteklenmesi hem akademisyenlerin hem de öğrencilerin sanatla iç içe olmasını sağlayarak üniversitenin kültürel kimliğini güçlendirebilir.

EA3 ise koronun uzun vadeli bir yapılanmaya sahip olması ve daha geniş çapta temsil edilmesi gerektiğini savunmaktadır: *“Koronun sürekliliğini ve gelişimini destekleyen bir ortamda, sesini koroda nasıl daha etkili kullanabileceğini düşünen birisi olarak, koro çalışmalarının devam etmesi gerektiğini savunuyorum. İdeal olarak, koro olarak güçlü bir ekip olup farklı üniversitelerde temsil edebilmek ve üniversiteler arası müzik yarışmalarına katılarak başarı elde etmek istiyorum.”* Bu ifade, koronun yalnızca üniversite içinde değil, daha geniş platformlarda da temsil edilerek sanatsal kimliğini güçlendirmesi gerektiğini vurgulamaktadır.

Katılımcılar, koroya daha uygun çalışma ortamlarının sağlanmasını da önemli bir ihtiyaç olarak görmektedir (KA1, KA4, EA5). Özellikle koro ve orkestra gibi toplu müzik çalışmalarının yürütülebileceği geniş ve donanımlı bir mekânın sağlanması, katılımcıların hem konforlu hem de daha verimli bir çalışma ortamına sahip olmalarına katkı sağlayacaktır. Bu tür mekânlar hem sanat

faaliyetlerinin niteliğini artırabilir hem de üniversitenin sanat odaklı etkinliklerine ev sahipliği yapmasını kolaylaştırabilir.

Katılımcılar, üniversitedeki müzik faaliyetlerine yönelik çeşitli beklentilerini dile getirirken akademik teşvikler, koronun sürdürülebilirliği, sosyal ortamların oluşturulması ve maddi-manevi destek gibi konulara vurgu yapmaktadırlar. Üniversitenin, sanatsal etkinlikleri teşvik eden ve bu alandaki çalışmalara destek sağlayan bir yapıya sahip olması gerektiği yönünde ortak bir görüş bulunmaktadır.

EA5 ise üniversitenin, akademisyenlerin ve öğrencilerin bir araya gelebileceği sosyal ortamlar yaratması gerektiğini ifade etmektedir: “Üniversitenin müzik eğitimini ve bu alandaki çalışmalara destek sağlaması gerektiğini düşünüyorum. Örneğin, hocaların ve öğrencilerin bir araya gelmesi için uygun ortamlar sağlanmalı; çay, kahve gibi küçük ikramlar sunulmalı ve enstrümanlara veya enstrümanı icra eden kişilere ulaşım konusunda kolaylıklar sağlanmalı. Üniversite bu amaçla bir birim oluşturabilir, Sağlık ve Kültür Daire Başkanlığı gibi bir yapı bu konuda öncülük edebilir.” Bu yaklaşım, müzik çalışmalarının yalnızca sanatsal değil, aynı zamanda sosyal bir işlev de görmesi gerektiğine dikkat çekmektedir.

3.6. Koroya Katılımın Akademisyenlerin Müzik ve Müzik Eğitimi Algıları Üzerindeki Değişimi

Aşağıda verilen tablo 7’de katılımcıların koroda görev aldıktan sonra müzik sanatına ve müzik mesleklerine yönelik bakış açıları ele alınmıştır.

Tablo 7.

Katılımcıların Koroda Görev Almaya Başladıktan Sonra Müzik ve Müzik Mesleklerine Yönelik Düşüncelerindeki Değişimler

Tema	Kategori	Alt Temalar	Katılımcılar	f
Müzik Sanatına Bakış Açısı	Sanatın Önemi	Müzik sanatının değerini daha fazla fark etme ve önemini kavrama	KA1, KA3, KA4, EA1, EA2, EA3, EA4, EA6, EA7	9
Müzikal Sürecin Algılanışı	Emek ve Tekrarın Önemi	Bir şarkı veya türkünün kaliteli olması için sanatçıların yoğun tekrar yapması gerektiğini anlama	KA2, KA4, EA1, EA2, EA3, EA4, EA5, EA6	8
Profesyonel Yaklaşım	Müzik Sanatına Mesleki Bir Perspektiften Bakış	Müziği profesyonel bir meslek olarak görmeye başlama	KA1, KA2, EA1, EA2, EA4, EA5, EA6	7
Sanat Mesleklerinin Zorlukları	Müzik Mesleğinin Zorlukları	Müzikle uğraşan bireylerin zor bir meslek icra ettiklerini fark etme	KA4, EA3, EA4, EA5, EA6	5

Tablo 7’den de anlaşılacağı üzere katılımcıların koroda görev almaya başladıktan sonra müzik sanatına, müzik eğitimi süreçlerine ve müzik alanında meslek sahibi olan bireylere yönelik algılarında belirgin değişimler yaşadıkları görülmektedir. Müzik sanatının değeri, müzikal süreçlerin gerektirdiği emek, profesyonel yaklaşım ve sanat mesleklerinin zorlukları gibi konular, katılımcıların farkındalık geliştirdiği temel noktalar olarak öne çıkmaktadır.

Müzik Sanatına Bakış Açısı

Katılımcıların büyük bir bölümü müzik sanatının genel olarak çok daha önemli bir yere sahip olduğunu fark ettiklerini ifade etmiştir (KA1, KA3, KA4, EA1, EA2, EA3, EA4, EA6, EA7). Koroda görev almanın, müziğin yalnızca bir eğlence aracı olmadığını, aynı zamanda kültürel bir değer taşıdığını ve bireyler üzerinde derin etkiler yarattığını anlamalarına katkı sağladığı görülmektedir. Bu bulgu, müziğin bireyler üzerindeki sosyal ve sanatsal etkisini göstermesi açısından dikkat çekicidir.

KA1, müzik eğitimine olan ilgisinin giderek arttığını ve bu ilginin özellikle çocuklara yönelik müzikal üretim yapma yönünde geliştiğini belirtmektedir: *“Müzik eğitimine olan ilgim, özellikle çocuklarla paylaşabileceğim müzikler oluşturmaya yönlendiriyor beni. Üniversitede sınıf öğretmenliği okurken bile müziğe olan tutkumu koruyarak, öğrencilere şarkılar yazıp besteledim. Bu deneyimler, müzik eğitiminin benim için ne kadar değerli olduğunu ve bu alanda kendimi geliştirmek istediğimi daha da pekiştiriyor.”* Bu ifade, müziğin sadece bireysel bir ilgi alanı olmanın ötesinde, eğitsel bir araç olarak da görüldüğünü ve bu alanda üretim yapma isteğinin zamanla güçlendiğini göstermektedir.

Müzikal Sürecin Algılanışı

Katılımcıların önemli bir kısmı bir eserin kaliteli bir şekilde icra edilebilmesi için sanatçıların yoğun bir çalışma ve tekrar sürecinden geçtiğini fark ettiklerini belirtmiştir (KA2, KA4, EA1, EA2, EA3, EA4, EA5, EA6). Bu durum, müzik icrasının yalnızca yetenekle değil, aynı zamanda disiplinli bir çalışma süreciyle mümkün olduğunu ortaya koymaktadır. Katılımcılar, sahneye çıkmadan önce yapılan provaların ve teknik çalışmaların ne denli önemli olduğunu deneyimleyerek anlamışlardır.

KA2 ise saz heyetinin çalışmalara katılım sürecinin, müziğin arka planında ne kadar büyük bir emek olduğunu anlamasına yardımcı olduğunu vurgulamaktadır: *“Orkestranın bir araya gelip hazırlanması ve çalışması gerekiyor, bu süreç benim dışımda veya bizim dışımızda gerçekleşiyor. Daha rahat, daha kolay bir iş gibi gelirdi ama sandığım kadar kolay olmadığını anladım. Gerçekten çok emek var. Bu işi yapanlara karşı olumsuz bir bakış açım zaten yoktu, ancak bu deneyimle olumlu anlamda bir değişiklik oldu.”* Bu deneyim, müzikle uğraşan kişilere yönelik farkındalığı artırırken müzikal performansların sadece sahnedeki anlardan ibaret olmadığını da bir bilinç oluşturmıştır.

Profesyonel Yaklaşım

Bazı katılımcılar müziğe daha profesyonel bir perspektiften bakmaya başladıklarını ifade etmiştir (KA1, KA2, EA1, EA2, EA4, EA5, EA6). Koroya katılımın, müzik sanatının yalnızca hobi olarak değil, ciddi bir meslek olarak icra edildiğini anlamalarına yardımcı olmuştur. Müziğin hem teknik bilgi hem de sanatsal beceri gerektirdiğini fark eden katılımcılar, bu alanda profesyonel olarak çalışan bireylerin uzmanlık düzeyine ulaşabilmek için yıllar süren eğitim ve deneyime sahip olmaları gerektiğini anlamışlardır.

EA3 ise müzik yapan bireylerin iletişim becerilerinin güçlü olduğunu ve müziğin insanlar arasındaki etkileşimi artırdığını vurgulamaktadır: *“Müzik yapmanın insanları farklı kıldığını ve olumlu özelliklere sahip olduklarını düşünüyorum. Müzik yapan insanlar duygularını ve düşüncelerini ifade etme yeteneğine sahip oldukları için samimi ve açık sözlü gelirler. Ayrıca müzik, iletişimde güçlü bir araç olarak kullanıldığından insanlarla tanışma ve iletişim kurma sürecinde önemli bir faktördür. Dolayısıyla müziğin insanları olumlu yönde etkilediğini ve iletişimi güçlendirdiğini düşünüyorum.”* Bu görüş, müziğin yalnızca sanatsal bir faaliyet değil, aynı zamanda bireyler arasında bağ kuran ve insan ilişkilerini geliştiren bir araç olduğuna dikkat çekmektedir.

Sanat Mesleklerinin Zorlukları

Katılımcılar arasında müzik mesleğini icra eden bireylerin ne kadar zor bir süreçten geçtiklerini fark ettiklerini belirtenler bulunmaktadır (KA4, EA3, EA4, EA5, EA6). Sahne deneyimi yaşamak, disiplinli çalışma gerekliliği ve sanatsal sürecin zorlukları, bu farkındalığın oluşmasına katkı sağlamıştır. Katılımcılar, müzikal performans sergilemenin sadece yetenekle sınırlı olmadığını, aynı zamanda fiziksel ve zihinsel olarak yoğun bir çaba gerektirdiğini gözlemlemişlerdir.

EA5 ise müzikle ilgilenen bireylerin disiplinli ve özverili çalışmalarına tanıklık ettikten sonra bu alana yönelik hayranlığının daha da arttığını belirtmektedir: *“Müzik eğitime veya bu alanda meslek sahibi olan kişilere karşı düşüncelerimde kesinlikle bir farklılık oluştu. Mesela, Köksal hocayı tanıyordum, ama işini bu derece iyi yaptığını bilmiyordum. Onun disiplinli çalışmasını ve insan ilişkilerinin ne kadar iyi olduğunu fark ettim. Müzikle uğraşan insanlara zaten hep imrenerek bakmışımdır. Çünkü bir enstrüman çalabilmek benim hayalimdi, ama nasip olmadı. Sanat ve spor her zaman hayatımın bir parçası olmuştur. Sanat, ruhun gıdasıdır ve sizi ruhsal olarak başka noktalara taşır. Müzik, resim ve spor, bir toplumda olmazsa olmaz*

değerlerdir." Bu ifade, sanatın bireysel gelişime olan katkısını ve toplumun temel yapı taşlarından biri olarak görülmesi gerektiğini ortaya koymaktadır.

Katılımcıların müzik eğitimi, müzikal süreçler ve müzikle ilgilenen bireyler hakkındaki düşüncelerinde, koroda görev almaya başladıktan sonra önemli değişimler yaşadıkları görülmektedir. Müzikal deneyim, katılımcıların müziğe ve müzisyenlere yönelik bakış açılarını pekiştirirken sanatın bireyler üzerindeki etkisini daha derinlemesine anlamalarını sağlamıştır.

Benzer şekilde, EA2 de müzik eğitimi ve takım çalışmasının zorluklarını deneyimleyerek sabrın ve süreç yönetiminin ne kadar önemli olduğunu fark ettiğini ifade etmektedir: *"Zorlukları çokça deneyimledik. Eğitimciler için sabrın, sanatla ilgilenen veya takım çalışması yapan kişilerde daha da önemli olduğunu gördük. Meyvelerini gördüğümüzde ise herkes doğal olarak mutlu oldu ve türkülerle sarıldı. Sabır ve süreç kavramlarının bu süreçte anahtar kavramlar olduğunu düşünüyorum. Türkü, nota, koro veya solo gibi kavramlar da doğal olarak bu süreçte yer etti. Şimdi türkülerini dinlerken daha farklı bir perspektiften dinliyorum."* Bu yaklaşım, müzik sürecinin sadece sanatsal bir üretim değil, aynı zamanda disiplin, sabır ve ekip çalışması gerektiren bir süreç olduğunu göstermektedir.

Aşağıda yer alan tablo katılımcıların çocuklarının müzik sanatını meslek olarak tercih etme durumuna yönelik tutumlarını ortaya koymaktadır. Katılımcılar konuya ilişkin destekleyici, ekonomik kaygılarla temkinli ve mesleki olarak sınırlayıcı yaklaşımlar sergiledikleri görülmektedir.

3.7. Akademisyenlerin Ebeveyn Olarak Çocuklarının Müzik Sanatına Yönelmesine Karşı Tutumları

Tablo 8.

Katılımcıların Ebeveyn Olarak Çocuklarının Müzik Sanatını Tercih Etmesine Yönelik Tutumları

Tema	Kategori	Alt Temalar	Katılımcılar	f
Sanatsal Tercihlere Yönelik Destekleyici Tutum	Koşulsuz Destek	Çocuğunun müzik sanatına yönelmesini tam anlamıyla destekleme	KA1, KA2, KA3, KA4, EA1, EA2, EA3, EA4, EA5, EA6	10
Ekonomik Kaygılar ve Temkinli Yaklaşım	Mesleki Gelecek Kaygısı	Müzik alanında kariyer yapmanın ekonomik belirsizlik taşıdığını düşünme ancak yine de engel olmama	KA2, EA3, EA5	3
Sanatsal Faaliyetlerin Hobi Olarak Görülmesi	Meslek Tercihine Sınırlı Yaklaşım	Çocuğunun müzikle hobi olarak ilgilenmesini destekleme ancak profesyonel meslek olarak seçmesini istememe	EA7	1

Tablo 8 incelendiğinde çoğu katılımcının ebeveyn olarak çocuklarının müzik sanatını tercih etme durumuna yönelik tutumları incelendiğinde, genel olarak destekleyici bir yaklaşım benimsedikleri görülmektedir. Bununla birlikte, ekonomik kaygılar ve müzik mesleğinin geleceğiyle ilgili belirsizlikler, bazı katılımcıların daha temkinli ya da sınırlı bir destek sunmalarına neden olmuştur.

Sanatsal Tercihlere Yönelik Destekleyici Tutum

Katılımcıların büyük bir bölümü çocuklarının müzik sanatına yönelmesini tam anlamıyla destekleyeceklerini ifade etmiştir (KA1, KA2, KA3, KA4, EA1, EA2, EA3, EA4, EA5, EA6). Bu tutum, müziğin bireysel ve sanatsal gelişime katkısının farkında olduklarını ve çocuklarının sanatsal tercihlerine müdahale etmeyeceklerini göstermektedir. Katılımcıların büyük çoğunluğunun aktif olarak müzikle ilgilenmesi, sanata olan duyarlılıklarının yüksek olduğunu ve bu nedenle çocuklarını da destekleme eğiliminde olduklarını ortaya koymaktadır. Katılımcılar, çocuklarının müzik sanatına yönelmesi konusunda farklı bakış açılara sahip olsalar da genel olarak sanata ve sanat eğitimine olumlu

yaklaştıkları görülmektedir. Ancak bazı katılımcılar, toplumdaki meslek algıları ve ekonomik kaygılar nedeniyle daha temkinli bir tutum sergileyebilmektedir.

KA1 ise ekonomik kaygılar taşımadığı için çocuğunun müzik sanatına yönelmesine olumlu baktığını ifade etmektedir: *“Eşimle müzik eğitimi konusunda çocuğumuz için düşüncelerimizi paylaşıyoruz. Ekonomik kaygılarımız olmadığı için müzik eğitimine destek verebileceğimizi düşünüyorum. Küçük yaştan beri müziğe ilgili olduğunu görüyoruz ve bu ilgisini desteklemek istiyoruz”*. Bu yaklaşım, ekonomik faktörlerin sanatsal yönelimler üzerindeki etkisini ortaya koyarken aile içi desteğin çocuğun yeteneklerini geliştirmesinde ne kadar önemli olduğunu göstermektedir.

Bu durumu EA6 şu sözlerle dile getirmiştir: *“Toplumda bazı mesleklerin diğer mesleklere göre daha saygın görüldüğü bir algı var. Ancak ben, çocuklarımla sanatsal yeteneklerini keşfetmelerini ve bu yönde gelişmelerini desteklemenin önemli olduğunu düşünüyorum”*. Sanatın toplumdaki algısına dikkat çeken bu görüş, bireylerin yeteneklerini keşfetmeleri ve geliştirmeleri gerektiğini vurgulamaktadır.

Ekonomik Kaygılar ve Temkinli Yaklaşım

Bazı katılımcılar müzik alanında kariyer yapmanın ekonomik olarak belirsizlik taşıdığını düşündüklerini, ancak yine de çocuklarının bu tercihlerine engel olmayacaklarını belirtmişlerdir (KA2, EA3, EA5). Bu durum, müzik mesleklerinin toplumda ekonomik istikrar açısından güvenilir bulunmadığını ve sanatsal mesleklerin sürdürülebilirliği konusunda ebeveynlerin kaygı taşıdığını göstermektedir. Sanata yönelik bu temkinli yaklaşım, bireylerin sanatı değerli bulmalarına rağmen ekonomik gerçeklikleri göz önünde bulundurarak karar aldıklarını ortaya koymaktadır.

Buna karşılık, KA2, müzik eğitimi konusunda olumsuz bir düşüncesi olmadığını ancak ekonomik gerçeklikleri göz önünde bulundurduğunu ifade etmektedir: *“Olumsuz bir bakış açım yok. Herhalde onları engellemem. Kızım şu anda bu yönde değil, ama oğlumun eğitimden sonra devam etmek isteyip istemeyeceğini bilmiyorum. Belki sıcak bir ışık gördükten sonra devam etmek isteyebilir. Ama onları engellemem. Müzisyenlerin de kazanç elde ettiklerini biliyorum, ama bu alanda istihdam sahasının çok dar olduğunu düşünüyorum. Müzik öğretmeni veya ressam olmak için çok iyi olmanız gerekiyor, aksi takdirde bu mesleklerden ekonomik bir getiri elde etmek zor”*. Bu ifadeler, sanat mesleklerinin sürdürülebilirliği konusundaki endişeleri yansıtırken ailelerin çocuklarına bu alanda yönlendirme yaparken yaşadıkları tereddütleri de ortaya koymaktadır.

Benzer şekilde EA5 de sanat eğitime karşı olumlu bir tutum sergilese de ekonomik kaygılarını dile getirmiştir: *“Çocuğum güzel sanatlar veya sporla ilgilenmek istese onu engellemem, hatta desteklerim. Ancak içinde bir kaygı da olur. Çünkü ekonomik kaygılar bizi bu tür seçimler konusunda endişelendirebiliyor. Ona engel olmam, ama ekonomik zorluklar ve istihdam alanlarının dar olması beni düşündürür. Matematik ve fen derslerinde başarılı olmasa da, mükemmel resimler çiziyordu. Bu, her çocuğun kendi içinde farklı bir yeteneğe sahip olduğunu ve önemli olanın bu yetenekleri ortaya çıkarmak olduğunu gösteriyor”*. Bu görüş, yeteneklerin keşfedilmesi ve desteklenmesi gerektiğini vurgularken sanatsal mesleklerin ekonomik getirileri konusundaki belirsizliklerin ebeveynler üzerinde yarattığı endişeleri de gözler önüne sermektedir.

Sanatsal Faaliyetlerin Hobi Olarak Görülmesi

Sadece bir katılımcı müziği hobi olarak destekleyeceğini, ancak çocuğunun profesyonel olarak bu alanda kariyer yapmasını istemediğini ifade etmiştir (EA7). Bu tutum, sanatın kişisel gelişim açısından önemli olduğu kabul edilse de meslek olarak tercih edilmesine sıcak bakılmadığını göstermektedir. Bu görüş, toplumda sanat mesleklerinin genellikle hobi olarak desteklenirken profesyonel kariyer olarak daha az kabul gördüğüne işaret etmektedir.

Öte yandan EA7, sanatın bireysel gelişim için önemli olduğunu kabul etmekle birlikte, meslek olarak seçilmesine karşı mesafeli bir yaklaşım sergilemektedir: *“Çocuklarımla sanata bir hobi olarak*

ilgi göstermelerini isterim fakat bunun meslek olarak seçilmesini istemem". Bu görüş, toplumda sanatın daha çok bir yan uğraş olarak görüldüğünü ve meslek olarak seçilmesinin riskli algılandığını göstermektedir.

4. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırma, müzik alanı dışında görev yapan akademisyenlerin koroya katılım süreçlerini ve bu deneyimin bireysel, sosyal ve akademik gelişimlerine olan etkilerini incelemektedir. Araştırma sonuçları, akademisyenlerin koroya katılma nedenleri arasında sosyal çevre, sanatsal ilgi, kişisel gelişim ve kültürel bağlam gibi çeşitli faktörler olduğunu göstermektedir.

Ayrıca, koroda görev almanın akademisyenler üzerinde sosyal etkileşim, bilişsel rahatlama, sanatsal gelişim ve kişisel ifade becerileri açısından önemli kazanımlar sağladığı belirlenmiştir. Bununla birlikte, zaman yönetimi, teknik müzikal zorluklar ve profesyonel yükümlülüklerle denge kurma gibi bazı engellerin de deneyim sürecinde rol oynadığı görülmektedir.

Nitekim Pearce, Launay, Machin ve Dunbar, (2016) yapmış oldukları çalışmalarında; topluluk temelli yetişkin eğitim sınıflarında grupla şarkı söylemenin sağlık, iyilik hali ve sosyal bağlar üzerindeki etkilerini incelemiş ve grupla şarkı söylemenin, diğer grup aktivitelerine kıyasla sosyal bağları ve duygusal iyilik halini daha fazla artırdığı sonucuna ulaşmışlardır.

Örneğin, Barrett ve Zhukov, (2022) korolara katılımın bireye keyif, mutluluk, huzur, rahatlama gibi olumlu duygular kazandırdığını, bireylerin müzik becerilerini, performans yeteneklerini, öz-yeterlik ve özgüvenlerini de geliştirdiğini ifade etmektedirler.

Buna ek olarak Moss, Lynch ve O'Donoghue'a (2018) göre, koroda görev almanın stresi azalttığı ve bireylerde zihinsel iyileşmeye yol açtığını ortaya koymuşlardır. Aynı zamanda mevcut çalışmanın katılımcıları, müzik deneyimlerini genişletmek ve akademik çevrelerinde farklı bir yolla etkileşimde bulunmak istediklerini ifade etmişlerdir. Benzer şekilde Williams, Jetten ve Dingle, (2023) çalışmalarında, koroların güçlü dostlukları, aidiyetlik duygusunu ve sosyal bağlılığı teşvik ettiğini vurgulamışlardır. Akademisyenler genellikle akademik işlerinin dışında kendilerini ifade etme ve farklı bir ortamda sosyalleşme fırsatı bulmaktan memnuniyet duymaktadır. Bu bulguya benzer şekilde Bailey ve Davidson, (2005) ifadesine göre, koroda görev alan birey, topluluk ve kabul duygusunu deneyimler ve bu duyguyu geliştirir.

Akademisyenler koroya katılarak sosyal etkileşimi arttırmayı ve kültürel katkılarda bulunmayı amaçlamaktadırlar. Bu bulguya paralel olarak Barrett ve Vermeulen'a (2019) göre, korolar kültürel deneyimler sağlar ve koro üyelerinin kültürel çeşitliliği öğrenmesine ve değer vermesine yardımcı olur. Müziğin bireyleri iyileştirdiği ve sosyalleştirdiği söylenebilir. Bu durumu destekler nitelikteki bir çalışma; Clift, Hancox, Morrison, Hess, Kreutz ve Stewart, (2010) tarafından ortaya konulmuş ve çalışmalarının sonucunda, bireylerin koro sayesinde, sosyal bağlarının güçlendiğini ve sosyal destek hislerinde artış olduğunu ortaya koymuşlardır.

Akademisyenlerin koroya katılımının bireyler üzerinde çok yönlü etkiler yarattığı belirlenmiştir. Öncelikle, katılımcılar sosyal çevrelerini genişlettiklerini ve farklı disiplinlerden insanlarla etkileşim kurma fırsatı yakaladıklarını belirtmiştir. Müzikal topluluklar, bireylerin iş birliği yapma, birlikte üretme ve kolektif bir sanat pratiğine katılma süreçlerini destekleyen yapılar olarak değerlendirilmektedir (Öztop, 2007; Yener, 2001). Mevcut çalışmada, katılımcıların koroda görev alma sürecinin kendileri üzerindeki etkileri incelendiğinde, büyük çoğunluğunun koro deneyimini sosyal çevrelerini genişletme, zihinsel ve duygusal rahatlama sağlama ve sorumluluk bilincini geliştirme açısından olumlu bir deneyim olarak değerlendirdiği görülmüştür.

Nitekim koro gibi sosyal bir etkinlikte korist olarak görev almanın ruhsal sağlığa iyi geldiğini vurgulayan Stewart ve Lonsdale (2016) korolarda yer alan bireylerin stres ve kaygı seviyelerinin düştüğü sonucuna ulaşmışlardır. Benzer şekilde Creech, Hallam, Varvarigou, McQueen ve Gaunt, (2013) koro üyelerinin şarkı söyleme deneyimlerinin zihinsel sağlık ve genel iyilik hali üzerindeki etkilerini incelemişler ve çalışmalarında koro şarkıcılığının depresyon ve anksiyete belirtilerini azaltmada etkili olduğu sonucunu ortaya koymuşlardır. Mevcut çalışmanın da bulgularına bakıldığında bir koro da şarkı söylemek, bireylere, daha sakin bir ruh hali ve yeni şarkı listeleri gibi birçok olumlu katkısının olduğu söylenebilir.

Katılımcılar, koroda görev almanın sahne deneyimi kazanma açısından kendileri için yeni ve heyecan verici bir süreç olduğunu belirtmişlerdir. Sahne performansının bireylerin öz güvenini artırıcı bir etkisi olduğu vurgulanmış, özellikle daha önce bu tür bir deneyime sahip olmayan katılımcılar için bu sürecin kişisel ifade becerilerini geliştirmeye yardımcı olduğu belirlenmiştir. Bu bulgu, sahne sanatlarının bireylerin kendini ifade etme kapasitelerini artırdığına ve topluluk önünde rahat hareket edebilme becerilerini geliştirdiğine dair literatürdeki önceki araştırmalarla örtüşmektedir (Portowitz, Lichtenstein, Egorova & Brand, 2009). Katılımcıların koroda görev alma ve sahne deneyimlerine bakıldığında çoğu katılımcı, koroda görev almanın çok keyifli bir durum olduğunu ve ayrıca öz güvenlerinin arttığını ifade etmiştir. Nitekim Zhukov, Barrett ve Welch, (2021) çalışmaları bu sonucu desteklemektedir. Koroda görev almanın katılımcılara kazandırdıkları arasında genellikle sosyal becerilerin gelişimi, kişisel ifade yeteneğinin artışı ve zihinsel dinlenme gibi olumlu etkiler öne çıkmaktadır.

Kreutz, Bongard, Rohrmann, Hodapp & Grebe, (2004) yaptıkları çalışmada müziğin koro üyelerinin bağışıklık sistemi üzerindeki etkilerini araştırmıştır ve şarkı söylemenin bağışıklık fonksiyonlarını da artırabileceği sonucuna ulaşmışlardır. Diğer bir başka çalışma ise Gick (2011) tarafından gerçekleştirilmiştir. Araştırmacı yapmış olduğu çalışmada, şarkı söylemenin psikolojik ve fizyolojik sağlık üzerindeki etkilerini incelemiştir. Araştırmacıya göre şarkı söylemenin, stresi azaltabileceği, bağışıklık sistemini güçlendirebileceği ve genel olarak iyilik halini artırabileceği gibi önemli bir etkisi vardır.

Öte yandan, bazı katılımcılar sahne deneyimini kaygı verici olarak değerlendirmiştir. Bu durum, performans kaygısının özellikle profesyonel anlamda müzikal deneyimi olmayan bireylerde daha belirgin olduğunu göstermektedir. Ancak, zamanla kazanılan deneyim ve grup içindeki destekleyici ortamın bu kaygıları azalttığı ifade edilmiştir. Bu bulgu, müzik performanslarının bireylerin sosyal cesaretlerini ve topluluk önünde konuşma yetilerini geliştiren bir süreç olduğunu gösteren önceki çalışmalarla uyumludur (Szűcs & Juhász, 2023).

Koroya katılım sürecinde akademisyenlerin karşılaştıkları başlıca zorluklar, zaman yönetimi, sanatsal-teknik detaylar ve bireysel deneyimler çerçevesinde ele alınmıştır. Çalışma ve özel yaşam dengesinin korunması, provalara düzenli katılım sağlama gerekliliği ve repertuvar çalışmalarının yoğunluğu, katılımcılar tarafından en sık dile getirilen zorluklar arasında yer almıştır.

Bunun yanı sıra, müzikal bilgi ve teknik yeterlilik eksikliği, bazı katılımcılar için zorluk teşkil eden bir faktör olarak ortaya çıkmıştır. Ancak, bireylerin süreç içinde öğrenme ve deneyim kazanma yoluyla bu zorlukları aşabildiği ifade edilmiştir. Bu bulgular, müzikal katılımın yalnızca sanatsal değil, aynı zamanda disiplin gerektiren bir süreç olduğunu ve bireylerin organizasyonel becerilerini geliştirdiğini ortaya koymaktadır.

Aynı zamanda, sanatın bireylerin mesleki ve akademik yaşamlarında disiplin ve planlama becerileri kazanmalarına da katkı sunduğu görülmektedir (Akgün & Kıyak, 2024). Moss ve O'Donoghue (2020) çalışmalarında koro faaliyetlerinde geçirilen zaman, özellikle mesleki görevleri veya aile sorumlulukları olan kişiler için sosyal dengeyi ve iş-yaşam dengesini zorlayabileceği yönündedir. Bu durum, katılımcıların kişisel gelişim süreçlerinde karşılaştıkları pratik zorlukları ve bu zorlukların üstesinden gelme stratejilerini anlamamıza olanak tanımaktadır. Ayrıca bilmedikleri türkülerinin çalışmanın zorlayıcı olduğu görüşü de katılımcılar tarafından paylaşılmıştır.

Bu, koroda performans sergileme ve yeni repertuar öğrenme sürecinde katılımcıların kendilerini yeterince hazır hissedemeyebileceklerini düşündürmektedir. Ayrıca, bazı türkülerin nüanslarını yapmanın zorlayıcı olduğu katılımcılar tarafından belirtilmiştir. Bu durumun ortaya çıkma sebebinin ise koro katılımcılarının büyük bir çoğunluğunun herhangi bir nota, deşifre, solfej vb. müziksel alt yapıya sahip olmamalarından kaynaklandığı söylenebilir. Nitekim Demorest ve May, (1995) benzer şekilde çalışmalarında aynı ifadelerle yer vermişlerdir. Bu bağlamda belirli müzikal becerilerin kazanılmasının zaman alıcı ve zorlayıcı olabileceği düşünülmektedir.

Katılımcıların büyük bir çoğunluğunun bağlı oldukları kurumdan hem maddi hem de manevi destek beklentisi içinde oldukları gözlemlenmiştir. Katılımcılar arasında üniversitelerin sanatsal faaliyetlere verdiği desteğin, akademik personelin motivasyonun ve kurumsal aidiyet duygusu üzerinde olumlu etkiler yaratabileceği vurgulanmaktadır. Joseph ve Southcott (2015) çalışmalarında, birçok müzik topluluklarının ve koroların fonlarla desteklendiğini ve üyelerinin büyük bir kısmına maddi destek sağlanarak bu programların erişilebilirliğinin artırıldığını ortaya koymuştur. Ancak, araştırmacılar 1990'ların sonuna doğru devlet desteğinin azalmasının ardından, birçok koronun maddi imkânsızlıklar nedeniyle dağıldığına dikkat çekmişlerdir. Bu durum, devlet ve kurumsal desteklerin yalnızca geçici bir finansal kaynak sağlamaktan öte, kültürel mirasın korunması ve sanatsal faaliyetlerin uzun vadeli sürdürülebilirliği açısından kritik bir rol oynadığını ortaya koymaktadır (Zahradnikova, 2020).

Katılımcılar, üniversitelerin bu tür sanatsal etkinliklere daha fazla kaynak ayırmasını ve bu etkinliklerin sürdürülebilirliğini sağlamak için gerekli altyapıyı sunmasını görüşündedirler. Geliştirilebilecek bir akademik teşvik sisteminin müzik dışında görev yapan akademisyenler için de olabileceği yönünde önerilerde bulunmuşlardır. Bu öneriler, üniversitelerin çok disiplinli yaklaşımlarını teşvik etme ve akademik performansı artırma açısından önemli olabilir (Akafo & Boateng, 2015).

Katılımcılar koroda görev almadan önceki düşünceleri ile koroda görev almaya başladıktan sonraki düşüncelerinin farklı olduğunu dile getirmişlerdir. Koroda görev almaya başladıktan sonra müzik sanatını daha profesyonel bir iş olarak görmeye başlamış ve müzikle olan etkileşimlerinin müzik alanında çalışanlara ve onların profesyonelliklerine daha fazla saygı duymalarını sağladığını belirtmişlerdir. Van Zijl ve De Bisschop (2024) çalışmalarında da benzer sonuçlara değinilmektedir. Müzisyenlik mesleğinin statü olarak diğer meslek gruplarından düşük seviyede olduğu inancı ve müzik sanatının kolay bir şekilde yapılabileceği görüşü hâkimdir. Ancak, bu düşünceye sahip kişiler müzik sanatıyla ilgilenmeye başladıktan sonra görüşlerinin değiştiği yönünde bulgulara rastlanmıştır (Ruddock ve Leong, 2005). Katılımcıların büyük bir kısmı, müzik sanatının düşündüklerinden daha zor ve önemli olduğunu fark etmeye başlamıştır.

Akademisyenlerin çocuklarının meslek seçiminde müziğe yönelmelerine ilişkin görüşleri bireysel değerler, toplumsal algılar ve ekonomik kaygılar çerçevesinde şekillenmektedir. Bazı katılımcılar, sanatı bireysel gelişimin ve kültürel mirasın önemli bir unsuru olarak görüp çocuklarının müzikle ilgilenmesini tam anlamıyla desteklemektedir. Bu görüşe sahip bireyler, sanatın bireyin yaratıcılığını, sosyal becerilerini ve duygusal zekâsını geliştirdiğine inanarak çocuklarının müzik kariyerine yönelmesine olumlu bakmaktadır. Bu bağlamda, sanata verilen destek sadece bir meslek seçimi olarak değil, aynı zamanda bireysel kimliğin ve estetik bilincin gelişimi açısından da değerli görülmektedir. Müzikle ilgilenen ebeveynler çocuklarının müzikle ilgili eğitim almalarını ve bu mesleklerle yönelmelerini desteklemektedir (Ekong, 2013). Diğer yandan bazı katılımcılar müziğe ve sanatsal mesleklerle yönelik daha temkinli bir yaklaşım sergilemektedir. Özellikle ekonomik istikrar ve iş güvencesi konusunda yaşanan belirsizlikler, sanat mesleklerine karşı olumsuz bir bakış açısının oluşmasına neden olabilmektedir. Bu perspektife sahip ebeveynler, çocuklarının müzikle ilgilenmesini teşvik etse de bunu daha çok bir hobi düzeyinde sınırlamakta ve profesyonel bir kariyer olarak müziği seçmelerine karşı temkinli yaklaşmaktadır (Göncü, 2018). Mesleki rekabetin yüksek olması, sanatsal istihdam alanlarının

daralması ve sanat mesleklerinin ekonomik sürdürülebilirliğinin belirsiz olması gibi faktörler, ebeveynlerin müzik kariyerine yönelik çekincelerini artırmaktadır (Howe & Sloboda, 1991).

Bu sonuçlar ışığında şu önerilerde bulunulabilir:

Üniversitelerde sanat faaliyetlerinin teşvik edilmesi, akademik personelin sanata erişiminin kolaylaştırılması ve sanatın disiplinler arası öğrenme süreçlerine entegre edilmesi önerilmektedir.

Sanat eğitimi ve müzikal katılımın toplumsal faydaları üzerine daha fazla akademik çalışma yapılması, bu alanın toplumsal değerini artırabilir. Gelecekteki çalışmalar, farklı üniversitelerde benzer müzikal topluluklara katılan akademisyenler üzerinde daha geniş ölçekli araştırmalar yürütülerek, sanatsal faaliyetlerin akademik performans ve bireysel refah üzerindeki uzun vadeli etkileri incelenebilir.

Kaynakça / Reference

- Akafo, V., & Boateng, P. A. (2015). Impact of reward and recognition on job satisfaction and motivation. *European Journal of Business and Management*, 7, 112-124.
- Akbulut, E. (2006). Günümüz müzik eğitimcisi nasıl olmalıdır? *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(20), 23-28. <https://dergipark.org.tr/en/pub/pauefd/issue/11123/133023>.
- Akgün, G., & Kıyak, E. (2024). Amatör çok sesli koroların, koro üyelerinin bireysel gelişimlerine katkılarının incelenmesi. *The Journal of Academic Social Science*, 137(137), 1-14. <https://doi.org/10.17152/gefad.1245420>
- Akkuş, Ü. (2007). Müziğin insan sağlığı üzerindeki yeri ve önemi. *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 2(1), 98-103. https://dergipark.org.tr/tr/pub/gopsbad/issue/48544/616281#article_cite.
- Angelucci, F., Ricci, V., Pomponi, M., Conte, G., Mathé, A. A., Attilio Tonalı, P., & Bria, P. (2007). Chronic heroin and cocaine abuse is associated with decreased serum concentrations of the nerve growth factor and brain-derived neurotrophic factor. *Journal of psychopharmacology*, 21(8), 820-825.
- Arslanhan, E., ve Onuray Eğilmez, H. (2022). Müzik eğitimi anabilim dalı ve diğer eğitim fakültesi öğrencilerinin etkili iletişim becerileri ile duygusal zekâlarının incelenmesi. *Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(3), 908-933. <https://dx.doi.org/10.17240/aibuefd.2022.-831526>
- Azbağ, D., Uzun, Y, B., (2023). Müzik öğretmeni ve öğretmen adaylarının müzik öğretimine yönelik öz yeterliliklerinde lisans programının etkisi. *Jia Journal Dergisi*, 6(14), 1-13. <http://dx.doi.org/10.29228/jiajournal.73557>.
- Bailey, B., & Davidson, J. (2005). Effects of group singing and performance for marginalized and middle-class singers. *Psychology of Music*, 33, 269 - 303. <https://doi.org/10.1177/0305735605053734>.
- Barrett, M., & Vermeulen, D. (2019). Drop Everything and Sing the Music: Choristers' Perceptions of the Value of Participating in a Multicultural South African University Choir. *Muziki*, 16, 31 - 60. <https://doi.org/10.1080/18125980.2019.1611384>.
- Barrett, M., & Zhukov, K. (2022). Choral Flourishing: Parent and child perspectives on the benefits of participation in an excellent youth choir. *Research Studies in Music Education*, 45, 525 - 538. <https://doi.org/10.1177/1321103X221115080>.
- Boer, D., & Abubakar, A. (2014). Music listening in families and peer groups: benefits for young people's social cohesion and emotional well-being across four cultures. *Frontiers in Psychology*, 5. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00392>.
- Burbar, Ş. (2023). Şaman ve müzik, Erişim Adresi: <https://www.zdergisi.İstanbul/Makale/Saman-Ve-Muzik-325>. Erişim Tarihi: 04.05.2024.
- Clift, S., Hancox, G., Morrison, I., Hess, B., Kreutz, G., & Stewart, D. (2010). Choral singing and psychological wellbeing: quantitative and qualitative findings from english choirs in a cross-national survey. *Journal of Applied Arts & Health*, 1(1), 19-34. <https://doi.org/10.1386/jaah.1.1.19/1>.
- Coşkun, F. (2018). İzmir'deki Türk sanat müziği amatör korolarının insan yaşamındaki yeri. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, (12), 83-91.
- Creech, A., Hallam, S., Varvarigou, M., McQueen, H., & Gaunt, H. (2013). Active music making: a route to enhanced subjective well-being among older people. *Perspectives in Public health*, 133(1), 36-43. <https://doi.org/10.1177/1757913912466950>.

- Çevik, S. (1999). Koro eğitimi yönetimi ve teknikleri. Yurt renkleri Yayınevi.
- Çoban, A. (2005). Müzik terapi: ruh sağlığı için müzikle terapi. Timaş Yayınları
- Demorest, S., & May, W. (1995). Sight-singing instruction in the choral ensemble: factors related to individual performance. *Journal of Research in Music Education*, 43, 156 - 167. <https://doi.org/10.2307/3345676>.
- Ekong, G. (2013). Effect of parental musical interest background on their children's choice of music as a course of study. *IOSR Journal of Humanities and Social Science*, 14, 19-24. <https://doi.org/10.9790/0837-1411924>.
- Fukui, H. ve Toyoshima, K. (2008). Music facilitate the neurogenesis, regeneration and repair of neurons. *Medical Hypotheses*, 71: 765-769. <https://doi.org/10.1016/j.mehy.2008.06.019>.
- Geboloğlu, B. (2025). Koristlerin görüşlerine göre amatör koroda görev almanın yaşam doyumları üzerindeki etkisi (Tokat halk eğitim korusu örneği). *Online Journal of Music Sciences*, 10(1), 121-134.
- Gick, M. L. (2011). Singing, health and well-being: a health psychologist's review. *Psychomusicology: Music, Mind and Brain*, 21(1-2), 176. <https://doi.org/10.1037/h0094011>.
- Göncü, İ. (2018). Thoughts behaviors of parents on motivating their children aged 4-6 for music. *Journal of Education and Training Studies*. <https://doi.org/10.11114/JETS.V6I9.3340>.
- Howe, M. ve Sloboda, J. (1991). Genç müzisyenlerin erken yaşamlarındaki önemli etkilere ilişkin anlatımları. 1. aile ve müzikal geçmiş. *British Journal of Music Education*, 8, 39 - 52. <https://doi.org/10.1017/S0265051700008056>.
- Huron, D. (2005). The plural pleasures of music. In *Proceedings of the 2004 music and science conference* (pp. 65-78). Stockholm: Kungliga Musikhögskolan.
- Joseph, D., & Southcott, J. (2015). Singing and companionship in the Hawthorn University of the third-age choir, Australia. *International Journal of Lifelong Education*, 34(3), 334-347.
- Koç, H., & Tutuş, Y. (2024). Amatör koroların toplumsal işlevleri: eskişehir örneği. *Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 25(55), 194-204.
- Kreutz, G., Bongard, S., Rohrmann, S., Hodapp, V., & Grebe, D. (2004). Effects of choir singing or listening on secretory immunoglobulin a, cortisol, and emotional state. *Journal Of Behavioral Medicine*, 27, 623-635. <https://doi.org/10.1007/s10865-004-0006-9>.
- Liang, J. (2024). Developing emotional intelligence in a static and interactive music learning environment. *Frontiers in Psychology*, 15. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1279530>.
- Malhotra, A., Selvarajan, S., Goyal, U., Garg, A., Grover, M., Sengupta, P., & Mohammed, S. (2024). Exploring the relationship between music learning and student educational performance. *Evolutionary Studies In Imaginative Culture*. <https://doi.org/10.70082/esiculture.vi.1135>.
- McDermott, J., & Hauser, M. (2005). The origins of music: Innateness, uniqueness, and evolution. *Music Perception*, 23(1), 29-59. <https://doi.org/10.1525/mp.2005.23.1.29>.
- Mert, H., & Gündemir, İ. O. (2024). Müzik ve kardiyovasküler sağlık: müzik dinlemenin ve icra etmenin kalp üzerindeki etkileri. *Yegâh Müzikoloji Dergisi*, 7(3), 433-454.
- Moss, H., & O'Donoghue, J. (2020). An evaluation of workplace choir singing amongst Health Service staff in Ireland.. *Health Promotion International*, 35(3), 527-534. <https://doi.org/10.1093/heapro/daz044>.

- Moss, H., Lynch, J., & O'Donoghue, J. (2018). Exploring the perceived health benefits of singing in a choir: an international cross-sectional mixed-methods study. *Perspectives in Public Health*, 138, 160-168. <https://doi.org/10.1177/1757913917739652>.
- Özbek, M. (2000). *Dünden bugüne insan* (pp. 18-55). *İmge Kitabevi Yayınları*.
- Öztop, S. (2007). Planlı ve programlı bir özengen koro eğitimiyle bireye kazandırılması hedeflenen eğitsel, toplumsal ve kültürel yeterliklerin incelenmesi. [Yayımlanmamış Yüksek lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Pearce, E., Launay, J., Machin, A., & Dunbar, R. I. (2016). Is Group Singing Special? Health, Well-Being And Social Bonds In Community-Based Adult Education Classes. *Journal Of Community & Applied Social Psychology*, 26(6), 518-533. <https://doi.org/10.1002/casp.2278>.
- Peker, Ö. (2018). Üniversitelerimizde amatör Türk halk müziği korolarının eğitimi (Master's thesis, Necmettin Erbakan University (Turkey)).
- Portowitz, A., Lichtenstein, O., Egorova, L., & Brand, E. (2009). Underlying mechanisms linking music education and cognitive modifiability. *Research Studies in Music Education*, 31, 107 - 128. <https://doi.org/10.1177/1321103X09344378>.
- Ruddock, E., & Leong, S. (2005). 'I am unmusical!': the verdict of self-judgement. *International Journal of Music Education*, 23, 22 - 9. <https://doi.org/10.1177/0255761405050927>.
- Saracaloğlu, A. S., Saygı, C., Yenice, N., & Altın, M. (2016). Müzik ve sınıf öğretmeni adaylarının mükemmeliyetçilik ve duygusal zekâ düzeylerinin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(38), 70-89.
- Sezer, F. (2011). Öfke ve psikolojik belirtiler üzerine müziğin etkisi. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 8(1), 1472-1493. <https://arastirmax.com/en/publication/uluslararasi-insan-bilimleri-dergisi/8/1/ofke-psikolojik-belirtiller-uzerine-muzigin-etkisi/arid/4718e08f-34e7-492a-895e-0ed6cea0eee9>.
- Stewart, N. A. J., & Lonsdale, A. J. (2016). It's better together: The psychological benefits of singing in a choir. *Psychology of Music*, 44(6), 1240-1254. <https://doi.org/10.1177/0305735615624976>.
- Strauss, A., & Corbin, J. (1990). *Basics of qualitative research* (Vol. 15). Newbury Park, CA: Sage.
- Sun, T., & Du, B. (2024). Music Education's Role in Psychological Health and Emotional Development. *Applied & Educational Psychology*. <https://doi.org/10.23977/appep.2024.050416>.
- Szűcs, T., & Juhász, E. (2023). The Role of Music Education in Childhood. *Acta Educationis Generalis*, 13, 30- 49. <https://doi.org/10.2478/atd-2023-0012>.
- Talaka, E. E., & Öktem, M. K. (2021). Sağlıklı Yaşlanma ve Halk Eğitim Süreçlerinde Amatör Korolar İçin Yerel Yönetimlerin Önemi: Şehrin Şarkısı. *Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi*, 4(12), 1121-1140.
- Türkmen, E. F. (2024). Koro eğitiminde teori pratik ilişkisi/pedagojik yaklaşımlar ve uygulama önerleri. *The Journal of Academic Social Science*, 73(73), 68-76.
- Türkoğlu, D. (2019). *Profesyonel çalgı eğitimi alan lisans öğrencilerinin duygusal zeka ve iletişim becerileri düzeyleri arasındaki ilişkinin incelenmesi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi], Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Uçan, A. (1996). İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi. *Müzik Ansiklopedisi Yayınları*.
- Uçan, A. (2018). Müzik eğitimi temel kavramlar - ilkeler - yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum. *Arkadaşlar Yayınları*.

- Uluğbay, S. (2013). Müzik eğitiminin çocuk zekâsına olan etkileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 21(3), 1025-1034.
- Uslu, M. (2013). Müzik eğitimi aracılığıyla aynı yaş gruplarının sosyo-kültürel değişimlerinin ve gelişimlerinin sağlanması. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 3(8). <https://dergipark.org.tr/en/pub/iujad/issue/8727/614908>.
- Van Zijl, A. G., & De Bisschop, A. (2024). Layers and dynamics of social impact: Musicians' perspectives on participatory music activities. *Musicae Scientiae*, 28(2), 348-364.
- Váradi, J. (2022). A Review of the Literature on the Relationship of Music Education to the Development of Socio-Emotional Learning. *SAGE Open*, 12. <https://doi.org/10.1177/21582440211068501>.
- Wang, K. (2019). A Debate on the Function of Music. *Chinese Culture of Intelligence*. https://doi.org/10.1007/978-981-13-3173-2_11.
- Wang, F., Huang, X., Zeb, S., Liu, D., & Wang, Y. (2022). Impact of music education on mental health of higher education students: moderating role of emotional intelligence. *Frontiers in psychology*, 13, 938090.
- Williams, E., Jetten, J., & Dingle, G. (2023). Audiences' emotional response to choir singing by people living with mental health conditions. *Psychology of Music*, 51, 1537 - 1552. <https://doi.org/10.1177/03057356231153065>.
- Yener, S. (2001, 1-3 Kasım). Türkiye'deki koro çeşitleri ve müzik toplum etkileşiminde koro müziğinin rolü. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Sevdâ Cenap And Müzik Vakfı.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2011). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Seçkin Yayıncılık.
- Zahradnikova, Z. (2020). The Choir Festival as an Opportunity to Develop the Music Skills of Secondary School Students. *Roczniki Humanistyczne*, 68(12), 181-198.
- Zhukov, K., Barrett, M., & Welch, G. (2021). Developing a child and adolescent chorister engagement survey: probing perceptions of early collective experiences and outcomes. *Music & Science*, 4. <https://doi.org/10.1177/2059204320983215>.

EKLER

Ek 1- Görüşme Soruları

1. Cinsiyet:
2. Yaşınız:
3. Akademik unvanınız:
4. Hizmet süreniz (kaç yıldır akademisyensiniz?):
5. Bağlı olduğunuz fakülte/bölüm:
6. Branşınız:
7. Daha önce herhangi bir müzik eğitimi aldınız mı?
 - Eğer evet ise hangi türde eğitim aldınız kısaca açıklayınız
8. Müzik aleti çalıyor musunuz?
 - Eğer evet ise hangi enstrüman(lar)?
9. Daha önce bir müzik etkinliğinde (koro, solo, enstrüman çalma vb.) görev aldınız mı? Kısaca açıklayınız.
10. Güzel Sanatlar Lisesi veya Konservatuvar geçmişiniz var mı?
11. Eğer imkânınız olsaydı müzikle ilgili bir meslek seçmeyi düşünür müydünüz? Neden Kısaca açıklayınız.
12. Koroya katılma kararınızı nasıl verdiniz? Sizi bu süreçte etkileyen en önemli faktörler nelerdi?
13. Koroda yer almanın üzerinizdeki etkileri hakkında ne düşünüyorsunuz?
14. Koroda yer almak müzik algınızı nasıl değiştirdi? Daha önce fark etmediğiniz hangi yönlerinizi keşfettiniz?
15. Koroya katılım ve sahne alma sürecinde yaşadığınız en büyük zorluklar neler oldu?
16. Koronun sürdürülebilirliği açısından üniversitenizden beklentileriniz nedir?
17. Çocuğunuzun sanatsal bir kariyer seçmesi durumunda onu destekler misiniz? Destekleyip desteklememe nedenleriniz nelerdir?

EXTENDED ABSTRACT

1. INTRODUCTION

Music has long been recognised as an integral part of human culture and education, providing cognitive and emotional benefits (Huron, 2005; McDermott & Hauser, 2005). Historically, societies such as the Chinese, Greeks, and Turks have incorporated music into their cultural and religious practices, demonstrating its enduring significance (Wang, 2019). In contemporary settings, music education extends beyond specialised training, influencing individuals across various professional fields (Azbağ & Uzun, 2023). This study explores the experiences of academicians from nonmusic disciplines who participate in a university choir, investigating how this engagement affects their perceptions of music, social interactions, and personal development.

The purpose of this study is to examine the motivations behind academicians' participation in a choir, the impact of this experience on their social and professional lives, and their perspectives on music education (Váradi, 2022). The study also explored how participation in choral activities influenced their attitudes towards music as a profession and their support for their children's potential careers in music. By analysing these aspects, the research highlights the broader educational and psychological benefits of choral singing for individuals who are not formally trained in music (Sun & Du, 2024).

2. METHOD

This research employs a qualitative case study approach, which allows for an in-depth exploration of the experiences and perspectives of participants (Strauss & Corbin, 1990, as cited in Özdemir, 2011). The study group comprises 11 academicians (4 women and 7 men) from various scientific disciplines who are members of a university Turkish Folk Music (TFM) choir. Data were collected through face-to-face interviews, recorded with participants' consent, and transcribed for analysis.

The collected data were analysed using content analysis. The responses were coded into categories based on emerging themes, and direct quotations were used to support the interpretations (Yıldırım & Şimşek, 2011). The research followed ethical guidelines, ensuring confidentiality and voluntary participation. Demographic data, including participants' academic backgrounds, musical experiences, and attitudes towards music, were documented to provide a comprehensive analysis.

3. FINDINGS, DISCUSSION AND RESULTS

The findings indicate that the participants joined the choir for various reasons, including personal interest in music, social influences, and cultural motivations (Öztop, 2007). Many participants were encouraged by their social environment, colleagues, or personal invitations to join the choir. Socialising and building communication skills were also cited as key motivators (Türkmen, 2024). Several participants viewed the choir as an opportunity to engage with Turkish folk music, expand their repertoire, and contribute to the cultural transmission of traditional music (Koç & Tutuş, 2024). Some expressed a lifelong interest in music and saw the choir as a way to fulfil this passion, while others joined the choir as a means of relaxation and stress relief (Talaka & Öktem, 2021).

Participation in the choir had a significant impact on the academicians' personal and professional lives. The choir's participation helped broaden social circles, enhance communication skills, and strengthen a sense of community among colleagues (Akgün & Kıyak, 2024). Participants reported feeling mentally and emotionally rejuvenated, experienced reduced stress levels, and improved overall well-being (Peker, 2018). Engaging in the choir enhanced their appreciation for Turkish folk music and enabled them to develop a deeper understanding of musical traditions (Yener, 2001). Many participants noted an improvement in their ability to express themselves and increased self-confidence, particularly in public performance settings (Szűcs & Juhász, 2023).

Participants highlighted the excitement and challenges associated with stage performances. The choir provided a positive and enjoyable social environment and helped the participants develop teamwork skills (Sezer, 2011). Some participants experienced initial nervousness about performing in front of an audience but noted that repeated practice helped build their confidence (Angelucci et al., 2007). Singing traditional Turkish folk songs helped participants connect with cultural heritage and appreciate the artistic value of folk music (Çevik, 1999).

While the choir experience was largely positive, participants faced several challenges, including time management, balancing choir rehearsals with academic and personal responsibilities (Geboloğlu, 2025), and technical and musical challenges such as learning new songs and mastering the nuances of folk music performance (Uslu, 2013). A few participants found stage performances intimidating, especially those with limited musical experience (Mert & Gündemir, 2024).

Participants expressed several expectations from the university to support their engagement in the choir. They advocated financial and logistical support to sustain and improve choral activities (Çoban, 2005). Some scholars have suggested that universities should offer incentives or formal recognition for academicians involved in artistic activities (Malhotra et al., 2024). Participants also highlighted the need for better rehearsal spaces and technical resources to enhance the quality of performances (Ece, 2013).

This study underscores the positive impact of choir participation on nonmusicians. The findings revealed that engaging in musical activities fosters personal growth, enhances social interactions, and contributes to emotional well-being (Uçan, 2018). Furthermore, the study highlighted the importance of institutional support for interdisciplinary artistic initiatives in academic settings. Encouraging academicians to participate in artistic endeavors can enrich not only their personal lives but also the cultural and artistic fabric of educational institutions (Liang, 2024).

ARAŞTIRMANIN ETİK İZNİ

Bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması gerektiği belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik kurul izin bilgileri

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Trabzon Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi: 19.01.2024

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası: 2024-1/1.8

ARAŞTIRMACILARIN KATKI ORANI

1. Yazarın araştırmaya katkı oranı %50, 2. yazarın araştırmaya katkı oranı %50'dır.

Yazar 1: Araştırmanın tasarlanması, veri analizi, raporlaştırma.

Yazar 2: Yöntemin belirlenmesi, danışmanlık, geçerlik ve güvenirlik çalışmaları.

DESTEK ve TEŞEKKÜR BEYANI (ACKNOWLEDGEMENT)

Bu araştırmaya katkı sağlayan akademisyenlerin bu süreçte gösterdikleri samimiyet ve paylaşımcı tutumları, çalışmamızın başarısında önemli bir rol oynamıştır. Onların değerli katkıları, araştırmanın derinliğini ve anlamını artırmış, elde edilen bulguların daha kapsamlı bir şekilde ele alınmasına olanak sağlamıştır. Destekleri için kendilerine minnettarız.

ÇATIŞMA BEYANI (CONFLICT OF INTEREST)

Bu araştırmada herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.