

Keremet Köç Çizgi Filminin UNESCO Evrensel Değerler Perspektifinden İncelenmesi

Aidai ÖMÜRBEKOVA¹ ve Uğur ÜNAL²

Öz

Bireylerin ve grupların değerleri hakkında bilgi edinmek, onların tutum ve davranışlarını anlamamıza yardımcı olmaktadır. Değer, bir varlığın ruhsal, toplumsal, ahlaki ya da estetik açıdan taşıdığı yüksek veya yararlı nitelik olarak tanımlanmaktadır. Aynı zamanda, değerler gelişim sürecindeki çocukların tutum ve davranışlarını şekillendirmektedir. Bu bağlamda, çocukların en fazla maruz kaldıkları medya içeriklerinden biri olan çizgi filmler yoluyla aktarılan değerlerin incelenmesi, değer eğitiminde oynadıkları rolü anlamak açısından önem arz etmektedir. Değerler eğitiminde kullanılan araçlardan biri de televizyondur. Son yıllarda çocukların en çok tercih ettiği televizyon programları arasında animasyon yapımları öne çıkmaktadır. Bu araştırma, çizgi filmlerde yer alan evrensel değerleri ve bu değerlere ne sıklıkta yer verildiğini belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bu doğrultuda, okul öncesi dönem çocuklarını hedef alan "Keremet Köç" çizgi filminin içerdiği değerlerin UNESCO'nun Yaşayan Değerler Eğitimi Programı çerçevesinde belirlediği 12 evrensel değer temel alınarak incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma kapsamında seçilen üç bölüm üzerinde yapılan analiz sonucunda, toplam 75 değer tespit edilmiştir. Bulgular, çizgi filmde en sık vurgulanan değerlerin sevgi (11), özgürlük (10) ve saygı (10) olduğunu ortaya koymuştur. Buna karşılık, barış (1) değeri en az işlenen evrensel değer olarak belirlenmiştir. Diğer değerlerin dağılımı ise sorumluluk (8), birlik/dayanışma (7), iş birliği (6), mutluluk (6), alçakgönüllülük (6), sadelik (4), hoşgörü (3) ve dürüstlük (3) şeklindedir. Bu bulgular, bazı değerlerin daha baskın şekilde işlendiğini, bazı değerlerin ise sınırlı kaldığını göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Evrensel değerler, Çizgi film, Keremet Köç

Analysis of the *Keremet Köç* Animated Series from the Perspective of UNESCO Universal Values

Abstract

Understanding the values of individuals and groups provides insight into their attitudes and behaviors. A value is defined as a high or beneficial quality that a being possesses in spiritual, social, moral, or aesthetic terms. Moreover, values shape children's attitudes and behaviors throughout their developmental process. In this context, examining the values conveyed through animated cartoons, one of the most frequently consumed media contents by children, is crucial for understanding their role in value education. Television is one of the primary tools used in value education. In recent years, animated productions have become some of the most preferred television programs among children. This study aims to identify the universal values represented in animated cartoons and examine the frequency of their occurrence. Specifically, it analyzes the values embedded in the *Keremet Köç* animated series, which targets preschool children, based on the 12 universal values outlined in UNESCO's Living Values Education Program. An analysis of three selected episodes revealed a total of 75 instances of values. The findings indicate that the most frequently emphasized values in the cartoon are love (11), freedom (10), and respect (10). In contrast, peace (1) emerged as the least represented universal value. The distribution of other values is as follows: responsibility (8), unity/solidarity (7), cooperation (6), happiness (6), humility (6), simplicity (4), tolerance (3), and honesty (3). These findings suggest that certain values are more prominently featured, while others receive limited representation.

Keywords: Universal values, Cartoon, Keremet Köç

Atıf İçin / Please Cite As:

Ömürbekova, A. ve Ünal, U. (2025). Keremet Köç çizgi filminin UNESCO Evrensel Değerler Perspektifinden incelenmesi. *Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 14 (3), 1070-1083. doi:10.33206/mjss.1573122

Geliş Tarihi / Received Date: 24.10.2024

Kabul Tarihi / Accepted Date: 13.03.2025

¹ Yüksek Lisans – Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, İletişim Bilimleri Anabilim Dalı, 2350y07001@manas.edu.kg,

 ORCID: 0009-0007-9712-9917

² Doç. Dr. –Uğur Ünal, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, İletişim fakültesi, ugur.unal@manas.edu.kg,

 ORCID: 0000-0003-0294-0082



Giriş

Dünya üzerinde barışçıl bir yaşamın sürdürülebilmesi, insanların yaşamdan zevk alması ve birbirleriyle uyum içinde yaşam geçirmesi için belirli değerlerin var olması gerekmektedir. Değerler insanın hayatını kolaylaştırmakla birlikte toplumsal hayatın düzenlenmesi açısından çok etkili faktörlerden biridir (Akbalık, 2015, s. 16). Değerler, bireyi toplumla bağlayan unsurlar olup, insanın varlığı değerlerin anlamını belirler. İnsan, değerleri anlamlı kılarken, değerler de insana anlam katmaktadır (Dirican, 2013, s. 20). Değer anlayışı hakkında bugüne değin pek çok bilimsel araştırmalar yapılmasına ve felsefi yönden tartışmalar sürdürülmesine karşın değerlerin tam olarak ne içerdiğine ilişkin şimdilik herhangi bir tanımlama bulunmamaktadır. Bazı araştırmacılar değerlerin sübjektif olduğunu ve objektif bir nitelik taşımadığını ileri sürmektedirler (Ulusoy, Dilmaç, 2015, s. 5). Kavramı sosyal bilimcilere ilk olarak kazandıran Znaniechki'ye göre değer kavramı Latince'de "kıymetli olmak" veya "güçlü olmak" anlamına gelen "valere" kökünden türetilmiştir (Bilgin'den akt. Ulusoy, 2015, 6). Değer kavramı, birden fazla disiplinle ilişkilidir. Ancak farklı disiplinlerde farklı şekillerde ele alınmasına rağmen ortak bir tanımı bulunmamaktadır. Güngör (1993), değer, bir şeyin arzu edilebilir veya edilemez olduğu hakkındaki inanç olduğunu ileri sürmüştür. Türk Dil Kurumu'na göre ise değer, *"bir varlığın ruhsal, toplumsal, ahlaksal ya da güzellik yönünden taşıdığı düşünülen yüksek ya da yararlı niteliği"* olarak tanımlanmaktadır (TDK, 2017).

Her kültürün kendine ait değerleri olduğu gibi uluslararası alanda kabul gören değerlerimiz de vardır. Bahar (2005) evrensel değerleri: demokrasi, yardımseverlik, eşitlik ve adalet olarak sıralamaktadır. Doğan ise (2007, 313-314), bu değerlerin dünyada yaşanan değişimlere paralel olarak zamanla değişebileceğini, yeni evrensel değerlerin oluşabileceğini dile getirir: *"Değişim kültürü mevcut değerler dışında yeni değerlerin de ortaya çıkmasına neden olabilmektedir. Demokrasi, insan hakları, bireyselleşme, rekabet kültürü yeni değişimin dayattığı değerlerdir. Bunlar tüm toplumların benimsediği oranda ise evrensel boyutlar kazanmaktadır"*. Söz konusu olan evrensel değerler toplumların büyük çoğunluğu tarafından kabul görüyor ve toplumu oluşturan bireylerin günlük hayat ölçülerini belirleme gücüne sahiptir (Güzel-Candan ve Ergen, 2014).

Evrensel değerler, toplumlar arasındaki ortak ahlaki ilkeleri ve insanlığın temel etik prensiplerini temsil etmektedir. Ancak bu değerlerin her toplumda aynı anlamı taşımadığı ve farklı kültürel bağlamlar içinde farklı şekillerde yorumlanabildiği bilinmektedir. Hofstede (2001) ve Schwartz (2012) gibi değerler üzerine çalışmalar yürüten araştırmacılar, bireylerin ve toplumların benimsediği değerlerin kültürel, tarihsel ve sosyo-ekonomik faktörlerden etkilenerek şekillendiğini öne sürmektedir. Örneğin, bireysellik vurgusunun yoğun olduğu Batı toplumlarında "özgürlük" değeri daha baskın iken, kolektivist yapının hâkim olduğu Doğu toplumlarında "birlik ve dayanışma" değeri daha ön planda tutulmaktadır (Triandis, 1995). Bu farklılıklar, kültürün bireylerin değer yargılarını, düşünme biçimlerini ve iletişim tarzlarını belirleyen önemli bir faktör olduğunu göstermektedir. Nitekim, farklı kültürel bağlamlarda iletişim stilleri değişiklik göstermekte olup, Edward Hall'un (1987) "Yüksek Bağlam-Düşük Bağlam" kuramı bu farklılıkları açıklamak için kullanılmaktadır. Yüksek bağlamlı kültürlerde iletişim dolaylı ve imalı olurken, düşük bağlamlı kültürlerde açık ve doğrudan bir iletişim tarzı hâkimdir (Hall, 1990). Bu bağlamda, bireylerin içinde yetiştikleri kültürel ortamın onların siyasal ve sosyal algılarını da etkilediği belirtilmektedir (Öztürk, 2021).

Animasyonlar, evrensel değerleri iletmek için güçlü bir medya aracı olarak öne çıkmaktadır. Bandura'nın (1977) sosyal öğrenme kuramına göre, çocuklar izledikleri karakterleri model alarak öğrenme gerçekleştirirler. Bu nedenle animasyonlar, çocukların ahlaki ve sosyal değerleri benimsemesinde önemli bir rol oynamaktadır (Lemish, 2010). Nitekim, yapılan araştırmalar animasyonlarda yer alan karakterlerin çocukların tutum ve davranışları üzerinde uzun vadeli etkiler bırakabileceğini göstermektedir (Calvert & Wilson, 2008). Çizgi filmlerde vurgulanan değerlerin çocuklar üzerindeki etkisini inceleyen bir araştırmada, çocukların şiddet, yardımlaşma ve empati gibi değerlere ilişkin algılarının, izledikleri çizgi filmlerle yakından ilişkili olduğu ortaya konmuştur (Gunter & McAleer, 1997).

Evrensel değerlerin eğitim yoluyla bireylere kazandırılması, kapsayıcı ve barışçıl toplumlar inşa etmenin temel unsurlarından biri olarak görülmektedir. Bu bağlamda, UNESCO "Yaşayan Değerler Eğitimi Programı"nı (Living Values Education Program) geliştirerek, dünya genelinde etik ve ahlaki ilkelerin eğitim sistemlerine entegre edilmesini teşvik etmiştir (UNESCO, 2013). Bu program, 1995 yılında Birleşmiş Milletler'in 50. yıl dönümü kapsamında başlatılmış olup, eğitimin yalnızca akademik bilgiyle sınırlı kalmaması gerektiği, aynı zamanda bireyin etik ve duygusal gelişimini de desteklemesi gerektiği görüşüne dayanmaktadır (Demokrasi İlkokulu, t.y.). Bu çerçevede, UNESCO iş birliği, mutluluk, dürüstlük, alçakgönüllülük, sevgi, barış, saygı, sorumluluk, sadelik, hoşgörü, özgürlük ve birlik/dayanışma olmak üzere 12 temel evrensel değer belirlemiştir (UNESCO, 2013). Bu değerler, eğitim materyallerine dahil edilerek çocukların etik farkındalık

kazanmasını sağlamakta ve farklı kültürler arasında ortak bir ahlaki temel oluşturmayı hedeflemektedir (Ankara Üniversitesi Açık Ders Malzemeleri, t.y.). Ancak, UNESCO'nun bu değerlerinin medya ve çizgi filmler aracılığıyla ne kadar etkili bir şekilde iletildiği tartışmaya açıktır.

Son yüzyılda başlayan ve hâlihazırda da devam etmekte olan bilim ve teknolojiye baş döndürücü gelişme hızı, kendini yaşamın her alanında olduğu gibi filmlerde de göstermektedir. Bu bağlamda televizyon programları arasında özellikle animasyon türü filmlerin çocuklar tarafından daha çok tercih edildiği görülmektedir. Ayrıca internet ve bilgisayarın gelişimi ve yaygınlaşması o filmlerin çocuklar tarafından kolaylıkla ve tekrar tekrar izlenmesini sağladı. Dolayısıyla çocuklar, informal bir öğrenme alanı olarak nitelendirdiğimiz televizyondan en fazla etkilenen grup konumuna konmuştur (Bilici'den akt. Beldağ, 2017, s. 488). Çocuklar gerçek ile kurguyu, doğru ile yanlış ayıramadıkları için gerçek olmayan birçok unsuru da gerçek zannetmektedirler. Bu durumda izlenen filmlerin çocukların algı ve gelişimleri üzerinde olumlu ve olumsuz birçok etki bırakması kaçınılmazdır (Yağlı'dan akt. Beldağ, 2017, s. 489). Çocukların çocukluk döneminde yaşadıkları deneyimler ve edindikleri temel yönelimler, onların ileriki hayatını da etkilemekte ve bu etki ömür boyu sürmektedir.

Yöntem

Belli bir amaca ulaşmak için, problem olarak zihnimize kalan konunun çözümlenmiş olması gereklidir. Yöntem ise, herhangi bir problemin çözümünde kullanılması gereken bir araç olarak karşımıza çıkmaktadır (Balci, 2009, 2). Bu sebepten dolayı bir bilimsel çalışmanın amacına ulaşması için her şeyden önce yöntem olgusu gelmektedir. Araştırmanın yöntemi, çalışmanın amaçlarına en uygun şekilde ulaşabilmek için gerekli tekniklerin seçimi ve onların organize edilmesi araştırma yöntemini ifade etmektedir (Karasar, 1994, 75). Bu bölümde araştırma yöntemi başlığı altında çalışmada uygulanacak teknikler araştırma modeli, araştırmada kullanılacak veri toplama aracı, araştırmanın inceleme alanı ve çalışmanın veri analizi kapsamaktadır.

Bu araştırma çizgi filmlerde yer alan evrensel değerler ve bu değerlere ne sıklıkta yer verildiğini ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Yapılan çalışma nitel araştırma desende düzenlenmiştir. Nitel araştırma yöntemi; görüşme, gözlem, doküman analizi, olay incelemesi, odak gruplar ve uzman görüşü gibi yöntemleri içerir (Yıldırım ve Şimşek, 2011).

Çalışmanın İnceleme Alanı

UTRK Balastan Çocuk kanalında günlük yayın akışında yayınlanan “Keremet Köç” isimli çizgi filmin çocuklar tarafından YouTube platformunda en çok izlenen 10 bölümün içinden 3 bölüm araştırmanın çalışma grubunu oluşturmaktadır. Keremet Köç'ün Kırgızistanlı yapımcılar tarafından çekilmesi ve bölümlerinin sayısı 600'ü aşarak daha önce çekilmiş tüm animasyon filmleri arasında rekor kırması araştırma alanı olarak seçilmesine neden olmuştur. Ayrıca bu çizgi filmin YouTube platformunda yayınlanmış bazı bölümlerinin 13 milyonu aşkın izleyici toplamış olması ve yayınlandığı dönemden beri çok uzun zaman geçmiş olsa da günümüzde Balastan çocuk kanalında bir kez daha tekrarı gösterilerek gündemini hala kaybetmemesi de temel nedenler arasında yer almaktadır. Çizgi filmin Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu (UNICEF) tarafından desteklenerek gerçekleştirilmiş olması, dikkate değer bir unsurdur. Araştırmanın Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) tarafından belirlenen 12 evrensel değer üzerinden yürütüldüğü göz önünde bulundurulduğunda, UNICEF tarafından desteklenen bu çizgi filmi incelemek, araştırma açısından mantıklı ve yerinde bir tercih olarak değerlendirilebilir.

Tablo 1. “Keremet Köç” İsimli Çizgi Filme Ait En Çok İzlenen Bölümler, İzlenme Sayıları ve Bölüm Süreleri

Bölümün Adı	İzlenme Sayısı	Bölümün Süresi
Çon Enenin Pirojkileri (Büyük Annenin Börekleri)	13 132 650	15'11"
Sıykırduu Cangaktar (Sihirli Cevizler)	5 635 284	12'55"
Kirpiler	4 006 935	14'13"

Analiz edilecek bölümler belirlenirken şu objektif kriterler dikkate alınmıştır:

- İzlenme Sayıları:** Çizgi filmin en çok izlenen 3 bölümü analiz kapsamına alınmıştır. İzlenme sayıları resmi yayın platformlarından elde edilen verilerle belirlenmiştir.
- İçerik Yoğunluğu:** Bölümlerin UNESCO'nun belirlediği 12 evrensel değerden en az birkaçını barındırması önceliklendirilmiştir.

3. **Evrensel Değer eşitliliği:** Seçilen bölümlerin UNESCO’nun evrensel değerlerinden farklı olanlarını içermesi sağlanmıştır. Böylece analiz edilen içeriklerin geniş bir değer yelpazesini temsil etmesi amaçlanmıştır.

Veri Toplama Araçları

Bu alışma, nitel araştırma desenlerinden biri olan doküman inceleme yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. Okul ve okul öncesi dönem çocukları için hazırlanmış çizgi filmlerin, UNESCO’nun yaşayan değerler listesine göre incelenmesi amaçıyla doküman inceleme yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. Doküman inceleme, çeşitli kaynaklardan bilgi toplanıp, bu verilerin gözden geçirilerek sorgulandığı bilimsel bir araştırma yöntemidir (Sak vd., 2021). Bu yöntem, çoğunlukla yazılı materyallerin yanı sıra fotoğraf, video ve filmler gibi görsel dokümanları da kapsar. Bu tür incelemelere "görsel doküman inceleme" denir (Yorulmaz ve Tanrıverdi’den akt. Özel ve Kkkart, 2023, s. 538). Çalışmada, doküman inceleme tekniği kullanılarak içerik analizi yöntemiyle gerçekleştirilmiştir.

Verilerin Analizi

“Keremet K” isimli çizgi filmin içeriğinde UNESCO yaşayan değerler listesine yer verilip verilmediği konusu kapsamında yürütülen bu çalışmada veriler içerik analizi tekniği ile analiz edilmiştir. Ierik analizi *“belirli kurallara dayalı kodlamalarla bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileri ile özetlendiği, sistematik ve yenilenebilir bir teknik”* olarak tanımlanmaktadır (Büyüköztürk, vd. 2016). Veriler tümdengelim yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir ve içeriklerde aranan temalar şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, özdenetim, sabır, sevgi, sorumluluk, saygı, iş birliği, özgürlük, mutluluk, alçakgönüllük, barış, vatanseverlik, yardımseverlik, hoşgörü, birlik ve sadeliktir. Araştırmayı yapan araştırmacılar seçilen bölümleri ayrı ayrı izlemiştir ve içerikleri, temaları baz alarak kodlama yapmıştır.

Geçerlik ve Güvenirlik

Nitel araştırmalarda geçerlik, elde edilen verilerin araştırılan olguyu tüm gerçekliğiyle ve tarafsız bir şekilde yansıtması olarak tanımlanmaktadır (Yıldırım & şimşek, 2011). Araştırmacının analiz süreçlerini açıkça tanımlaması ve şeffaf bir şekilde raporlaması, çalışmanın geçerliliğini artıran önemli unsurlardan biridir (Okuyan & Kapak, 2016). Bu nedenle, bu araştırmada kodlama süreci detaylı bir şekilde açıklanmış ve elde edilen temalar sistematik olarak ele alınmıştır. Araştırmanın güvenilirliğini sağlamak için şu stratejiler uygulanmıştır:

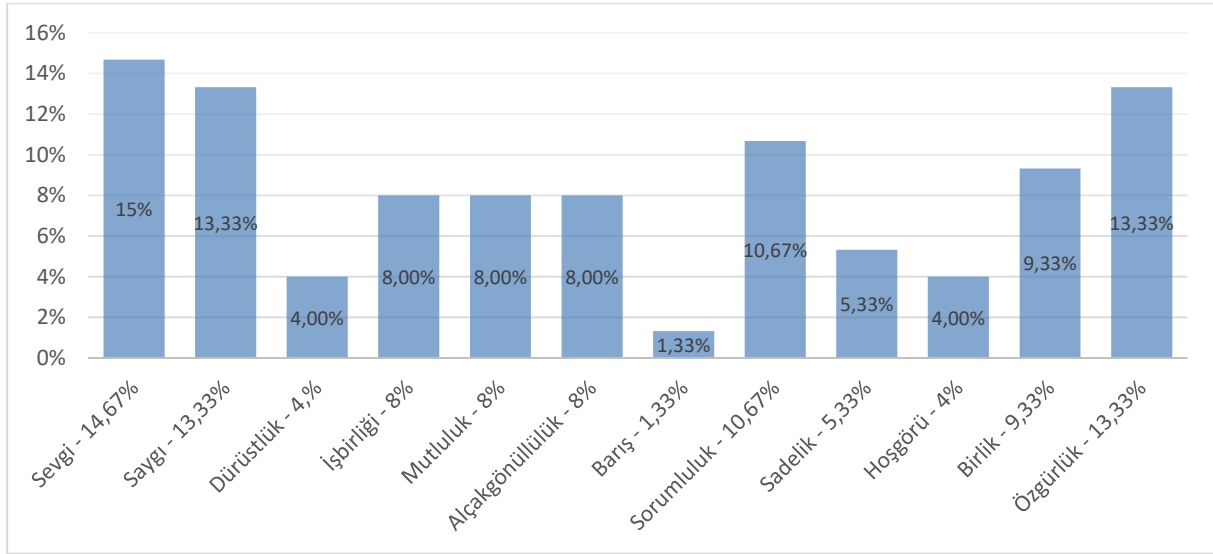
1. Bağımsız Kodlama: Ierik analizinin nesnelliğini artırmak amaçıyla iki bağımsız araştırmacı aynı veri seti üzerinde kodlama yapmıştır. Kodlayıcıların tutarlılığını artırmak için analiz öncesinde kodlama kategorileri hakkında ortak bir değerlendirme süreci gerçekleştirilmiştir.

2. Kodlayıcılar Arası Güvenirlik: Kodlayıcılar tarafından yapılan analizlerin tutarlılığı Cohen’in Kappa Katsayısı ile hesaplanmış ve %80’in üzerinde bir uyum oranı elde edilmiştir. Bu oran, nitel içerik analizinde yüksek bir güvenirlik seviyesi olarak kabul edilmektedir (Landis & Koch, 1977).

3. Veri Kontrol Süreci: Her video araştırmacılar tarafından iki kez incelenmiş, belirlenen kodlar ve temalar arasında uyum sağlanmış ve sonuçlar karşılaştırılarak analiz sürecinin güvenilirliği artırılmıştır.

Bulgular

Elde Yürütülen alışma kapsamında “Keremet K” isimli çizgi filmin içeriğinde UNESCO (2013) tarafından belirlenen evrensel değerlere yer verilip verilmediği; verilmiş ise hangi değere ne oranda yer verildiği incelenmiştir. İncelenen bölümler UNISEF Kyrgyzstan YouTube platformunda çocuklar tarafından en çok izlenen 3 bölümü seçilerek analiz edilmiştir. Söz konusu bölümler, izlenme sayıları ve bölüm süreleri tabloda gösterilmiştir. “Keremet K” isimli çizgi filminin incelenen 3 bölümünde 11 sevgi, 10 saygı, 3 dürüstlük, 6 işbirliği, 6 mutluluk, 6 alçakgönüllük, 1 barış, 8 sorumluluk, 4 sadelik, 3 hoşgörü, 7 birlik, 10 özgürlük değeri olmak üzere toplam 75 adet değere yer verildiği saptanmıştır. Bu bağlamda incelendiğinde bölümlerde en çok sevgi, özgürlük ve saygı değerine, en az da barış değerine yer verildiği saptanmıştır. Aşağıdaki **şekil 1’de** Keremet K izgi filminde örneklem olarak ele aldığımız evrensel değerlerin geçme sıklığı yüzdelik oranla gösterilmiştir. Bir sonraki bölümde ise değerlerin kullanım yerleri açıklanmıştır.



Şekil 1. Örnekleme alınan çizgi filmdeki değerlerin geçme sıklığı

3.1.1. Sevgi

İnsanı bir şeye veya bir kimseye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten duyguya sevgi denilmektedir. Sevgi denildiğinde genellikle akla ilk önce, iki karşı cins arasındaki duygusal çekim gelmekteyse de, aslında sevgi, yöneldiği hedefe (sevgiliye duyulan sevgi, Allah sevgisi, vatan sevgisi, ebeveyne duyulan sevgi, çocuğa duyulan sevgi vs.) ve biçimlerine bağlı olarak büyük bir çeşitlilik göstermektedir. Aynı zamanda içine şefkat, yardımlaşma, paylaşma, bağlılık, muhabbet, dostluk, fedakarlık gibi çeşitli değerleri de içermektedir. Sevgi kavramına bağlı araştırdığımız "Keremet Köç" isimli çizgi filmin en çok izlenen "Sihirli Cevizler", "Teyze'nin Börekleri" ve "Kırpiller" adlı bölümlerinde sevgi değerine 14,67 % (11 kere) yer verilmiştir.

Örnek cümleler ve resimler Şekil 2. ve Şekil 3'de:

- Aktan, Akılay ve Takay'ın ağlamakta olan kirpi yavrusunu avutmak için çeşitli tekliflerde bulunması: (Kırpiller)
 A) Takay'ın küçük kirpiyi üzerine bindirerek gezdirmek istemesi (8:21 dakika)
 B) Aktan'ın kalpağını kirpiye giydirmesi (8:28 dakika)
 C) Arkadaşlar hep beraber Kirpi dansı ederek küçük kirpiyi avutmaları (8:50 dakika)
- Asıl Teyze'nin Telibay Yaramaz dahil arkadaşların hepsine börek vermesi. (Teyzenin Cevizleri / 13:28-13:41 dakikalar).

Şekil 2. Kırpiller / 8:28 dakika



Şekil 3. Teyzenin Cevizleri / 13:28 dakika



3.1.2. Saygı

Saygı bir kimsenin düşüncelerine, sözlerine ve davranışlarına, toplum içindeki itibarına ve inanılabilirliğine karşı duyulan olumlu bir hisdir. Sözlükte saygı kavramı değeri, üstünlüğü, yaşlılığı, yararlılığı, kutsallığı dolayısıyla bir kimseye ya da birşeye karşı dikkatli, özenli, ölçülü davranmaya neden olan sevgi duygusu, hürmet, ihtiram olarak gösterilmiştir. Bu bağlamda incelenen "Keremet Köç" çizgi filminin yukarıda bahsettiğimiz 3 bölümünde saygı değerine 13, 33 % (10 kere) rastlanmıştır. Onlardan bazıları de **Şekil 4** ve **Şekil 5**'te görüldüğü üzere Aktan'ın kendisiyle aynı yaşta olan Telibay Yaramaz'ı bıyığından dolayı büyük birisi zannederek "nasılsınız" diye saygıyla selamlaması (Sihirli Cevizler / 4:42 dakika) ve Akılay'ın "Arkadaşlar hadi hep beraber Kirpi Ana'ya yardım edelim." demesi (Kirpiler / 3:23 dakika).

Şekil 4. Sihirli Cevizler / 4:42 dakika



Şekil 5. Kirpiler / 3:23 dakika



3.1.3. Dürüstlük

Dürüstlük TDK sözlüğünde "doğruluk" olarak, diğer sözlüklerde ise "özü sözü bir olma", "olanı olduğu gibi yansıtmama", "gerçeği saklamama", "bildiğinden, inandığından ve olduğundan başka türlü görünmeye veya göstermeye çalışmama" olarak tanımlanır. Eski Türkçedeki karşılığı samimiyettir. İncelemekte olduğumuz çizgi filmin 3 bölümünde 4 % (3 kere) bu değerle karşılaşırız. Telibay Yaramaz'ın çok sert davranmasına rağmen Yol Rehberi'nin ona Asıl Teyze'nin evine götüreceği yolu göstermesi, yani gerçeği söylemesi (**Şekil 6**) ve Aktan'ın sihirli cevizler yüzünden gerçekleşmiş tüm kötü olaylardan sonra suçlu olmasına rağmen arkadaşları Akılay ve Takay'a tüm gerçeği anlatarak hatasını itiraf etmesi (**Şekil 7**) dürüstlük değerine değinilen noktalar.

Şekil 6. Teyzenin Börekleri / 6:00 dakika



Şekil 7. Sihirli Cevizler / 10:30 dakika



3.1.4. İşbirliği

İşbirliği kelimesi, amaçları aynı olan kişilerin bu amaç doğrultusunda birlikte eylemlerini gerçekleştirmeleri olarak ifade edilebilir. Türk Dil Kurumuna göre ise işbirliği kelimesi, erekları ve çıkarları bir olanların bu yolda çalışmalarını birleştirmeleri durumu olarak tanımlanmaktadır. Çizgi filmde işbirliği değeri 8 % yer (6 kere) verilmiştir. "Keremet Köç" Çizgi Filmi'nin "Teyzenin Börekleri" isimli bölümünde arkadaşlar Asıl Teyze'ye giderken Telibay Yaramaz'ın avludan bilerek çıkardığı koyunları işbirliği yaparak tekrar avluya getirmeleri bunun en güzel örneğidir (**Şekil 8**).

Şekil 8. Teyzenin Börekleri / 10:00 dakika

Bunun dışında kirpi yavrusunu aramaya giderken beraber yola çıkmak için Aktan ve Akılay'ın en yakın arkadaşı Takay'a gelmesini de işbirliği değerine örnek olarak gösterebiliriz. (Kırpılar / 3:48 dakika). Bir de yukarıda saygı değerine örnek olarak gösterdiğimiz Telibay Yaramaz'ın çamura attığı Yol Rehberi'ni arkadaşların işbirliği yaparak yerine koydukları sahne de bu değer için de geçerlidir. (Teyzenin Cevizleri / 6:00-7:20 dakikalar).

3.1.5. Mutluluk

Mutluluk, soyut bir kavram olduğu için birçok farklı tanımı vardır. En genel tabiriyle mutluluk, bireyin hayatında istediklerini elde etmesi, başarıyı yakalaması ve sevdikleriyle birlikte olması demektir. Saadet ve erinç sözcükleriyle eş anlamlı olan bu kelime, kullanıldığı yere göre farklı anlamlara gelir. TDK'ya göre mutluluk, kişinin herhangi bir şeyin eksikliğini hissetmemesi ve arzuladığı şeylere sahip olması demektir. Mutluluk değerine “Keremet Köç” Çizgi Filmi içerisinde 3 bölümde 8 % (6 kere) yer verildiği görülmüştür.

Örnek cümleler ve resimler:

- Aktan ve Akılay elleri ile dürbün yaparak, sanki gerçek dürbün ile bakıyorlarmış gibi Takay'ı aramaları ve bundan mutluluk duymaları. (Teyzenin Börekleri / 2:05 dakika).
- Aktan'ın tatlılar ve oyuncuklar için sevinerek mutlu olması. (Sihirli Cevizler / 7:27 dakika).

Şekil 9. Teyzenin Börekleri / 2:05 dakika**Şekil 10. Sihirli Cevizler / 7:27 dakika**

3.1.6. Alçakgönüllülük

TDK'ye göre alçak gönüllü kelimesi ise şu anlama gelmektedir: Kendi değerini olduğundan aşağı gösteren, başkalarını küçük görmeyen, büyülenmeyen (kimse), engin gönüllü, mütevazı, tevazulu. Bu bağlamda incelenen bölümlerin 3'ünde 8% (6 adet) alçakgönüllülük değerine yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır. Onların ilk örneği “Teyzenin Börekleri” isimli bölümünde Arkadaşlar'ın Telibay Yaramaz'ı affederek ona ellerini yıkamasına yardım etmeleri ve kendileriyle beraber börek yemesine izin vermeleri (Teyzenin Börekleri / 13:28 dakika). İkinci örnek de Yol Rehberinin, arkadaşların yardımı için teşekkür ederek, onlara Asıl Teyze'nin evine götürecek kısa yolu göstermesi ve iyiliği geri ödemesi. (Teyzenin Börekleri / 9:10 dakika).

şekil 11. *Teyzenin Börekleri / 13:28 dakika***şekil 12.** *Teyzenin Börekleri / 9:10 dakika*

3.1.7. Barış

Barış kelimesi genel anlamda düşmanlığın olmaması anlamında kabul görülür. Başka bir anlatımla kötülükten, kavgalardan, savaşlardan kurtuluş, uyum, birlik, bütünlük, s k net, sessizlik, huzur içinde yaşamak olarak da tanımlanabilir. İncelediğimiz 3 bölümde bu değere 1,33 % (1 kere) yer rastlanmıştır. O da yukarıda alçakgönüllülük olarak tanımladığımız sahnedir. Yani Arkadaşlar'ın Telibay Yaramaz'ı affederek ona ellerini yıkamasına yardım ettikleri ve kendileriyle beraber börek yemesine izin verdikleri sahne aynı zamanda barış değerini içermektedir (**şekil 13**).

şekil 13. *Teyzenin Börekleri / 13:28 dakika*

3.1.8. Sorumluluk

Sorumluluk, kısa tanımıyla yapılması gereken görev olarak tanımlanmaktadır. Yani birisinin yapması gereken davranış o kişinin sorumluluğu anlamına gelmektedir. Bazı durumlarda ise kişi herhangi bir olay karşısında sorumlu olmasa da üzerine sorumluluk alabilir. TDK'ya göre sorumluluk; kişinin kendi davranışlarını veya yetki alanına giren herhangi bir durumun sonuçlarını üstlenmesi anlamına gelmektedir.  izgi filmde bahsettiğimiz değere 10,67 % (8 adet) yer verildiği görülmüştür.

 rnek cümleler ve resimler:

- Aktan: "Teyze gözlüğünü düşürdü. Götürmek lazım." (Sihirli Cevizler / 2:26 dakika)
- Aktan: Ben Trafik kurallarını biliyorum. Ben onları öğrenmiştim. (Sihirli Cevizler / 5:53 dakika)

Şekil 14. *Sibirli Cevizler* / 2:26 dakika**Şekil 15.** *Sibirli Cevizler* / 5:53 dakika

- Takay: “Neden hala duruyorsunuz burada? Kirpi yavrusu kaybolmuş, siz ise acele etmiyorsunuz hiç. Çabuk bulmamız lazım onu!” (Kirpiler / 4:01 dakika)
- Akılay: “Biz de evimize dönelim artık. Yoksa ebeveynlerimiz endişelenirler” (Kirpiler / 12:57 dakika).

3.1.9. Sadelik

Sadelik, yalınlık anlamına gelmektedir. Bir başka deyişle abartı olmayan ve karmaşadan uzak olan demektir. Ayrıca kalabalık olmama, yalın olma durumu olarak da açıklanmaktadır. Bu bağlamda incelenen bölümlerin 3’ünde 5,33 % (4 adet) sadelik değerine yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır. Çizgi filme bakılırsa sadeliğin en güzel örneği Aktan’ın annesinin Aktan ve Akılay’ın isteğini reddetmeden onlarla beraber saklambaç oynadığı sahnedir (*Kirpiler* / 2:08 dakika, *Şekil 16*). Bunun yanı sıra yukarıda birçok değere örnek olarak gösterdiğimiz arkadaşların Telibay Yaramaz’ı affederek ona ellerini yıkamasına yardım ettikleri ve kendileriyle beraber börek yemesine izin verdikleri sahneyi bu değere de dahil edebiliriz. (*Teyzenin Börekleri* / 13:00 dakika, *Şekil 17*).

Şekil 16. *Kirpiler* / 2:08 dakika**Şekil 17.** *Teyzenin Börekleri* / 13:00 dakika

3.1.10. Hoşgörü

TDK’ye göre, hoşgörü kelimesi anlamı şu şekildedir: Her şeyi anlayışla karşılayarak olabildiği kadar hoş görme durumu, müsamaha, tolerans. "Keremet Köç" çizgi filminin yukarıda bahsettiğimiz 3 bölümünde hoşgörü değerine 4% (3 kere) rastlandığı sonucuna varılmıştır. Çizgi filmin “Kirpiler” isimli bölümünde kaybolmuş olan küçük kirpi evine dönüyor. Annesine artık evden uzaklaşmayacağını söyleyip özür diliyor. Annesi de çocuğuna kızmıyor ve onu eve getiren arkadaşlara teşekkür ediyor (*Şekil 18*). İkinci örnek de “Teyzenin Cevizleri” isimli bölümünde arkadaşlar Telibay Yaramaz’ın yaptığı onca kötülüğe rağmen onu affederek ellerini yıkamasına yardım etmeleri ve kendileriyle beraber börek yemesine izin vermeleri. (*Teyzenin Börekleri* / 12:57 dakika, *Şekil 19*).

şekil 18. *Kirpiler / 12:29 dakika***şekil 19.** *Teyzenin Börekleri / 12:57 dakika*

3.1.11. Birlik

TDK'ye göre birlik kelimesi anlamı şu şekildedir: Tek, bir olma durumu, vahdaniyet, bağlılık, benzerlik, belli bir topluluğun yararlarını korumak, bir taneden oluşmuş, bir bütün sayılan topluluk, konunun bir ana düşünce çevresinde toplanması, bölünmezliği içeren yalın bütünlük. "Keremet K  "  izgi filminin yukarıda bahsettiğimiz 3 bölümünde birlik değerine 9,33 % (7 adet) yer verildiği görülmüştür.

 rnek cümle ve resim:

- Akılay: Aktan dur biraz. Takay'ı unutmuşuz. Beraber gidelim.
Aktan: Aynen! Takay seyahat etmeyi çok seviyor. (Teyzenin Börekleri/ 1:52)

şekil 20. *Teyzenin Börekleri / 1:52 dakika*

3.1.12.  zg rl k

Türk Dil Kurumu'na göre " zg rl k" şöyle tanımlanmıştır: Herhangi bir koşulla sınırlanmama ya da zorlamaya ve kısıtlamaya bağlı olmaksızın düşünme ve davranmadır. İnsanın, her türlü dış etkiden bağımsız olarak kendi istencine ve kendi düşüncesine göre karar vermesi durumudur. "Keremet K  "  izgi filminin yukarıda bahsettiğimiz 3 bölümünde özgürlük değerine 13,33% (10 kere) rastlandığı sonucuna varılmıştır.

Aktan ve Akılay, b y kannelerini ziyaret ederek piroşki yemek için herhangi birinden izin almaksızın, kendi iradeleriyle karar alarak yola çıkarlar (*Teyzenin Börekleri / 1:30-1:47*). Yolculuk esnasında Aktan, Akılay ve Takay, bireysel damak tatlarına dair bir tartışma gerçekleştirirler. Her birey, kişisel tercihlerini özgürce dile getirir. Örneğin, Takay saman içeren piroşkinin en lezzetli olduğunu belirtirken, Aktan lahana dolgulu olanı, Akılay ise patatesli piroşkiyi tercih ettiğini ifade eder (*Teyzenin Börekleri / 4:40-5:03*). Bireylerin içsel arzularını çekinmeksizin dile getirmesi, özgürlük kavramının bir göstergesi olarak değerlendirilebilir. Devamında, şiş Tumsuk'u çamurdan inşa eden ve ellerini kirleten çocuklar, ellerini temizlemek için gerekli malzemeler üzerine bir tartışma y r t rl r. Yapılan iştişare sonucunda sabun, su ve havlunun el temizliği için zorunlu olduğu konusunda uzlaşmaya varırlar. Bu durum, bireylerin bağımsız düşünme ve akıl yürütme yetilerini sergilediklerinin bir kanıtı olarak değerlendirilebilir (*Teyzenin Börekleri / 7:20-8:10*).

Son olarak, Telibay Tentegi in elleri kirli olduğu için eve girişine izin verilmemesi riski ortaya çıktığında, Aktan ve Akılay hızla bir çözüm yolu arayarak izleyicilerle fikir alışverişinde bulunur ve Telibay'a yardım etme yönünde ortak bir karar alırlar. Böylece, yaramazlık yapmasına rağmen Telibay'ın da piroşki yiyebilmesi sağlanır. Büyükannenin "sadece elleri temiz olanlar piroşki yiyebilir" yönündeki pedagojik kuralına rağmen,

Aktan ve Akılay, yaratıcı ve çözüm odaklı bir yaklaşım sergileyerek alternatif bir yol üretirler. Bu durum, bireylerin özgür iradeleriyle karar alma becerilerini ortaya koymaları açısından anlamlı bir örnek teşkil etmektedir (*Teyzenin Börekleri* / 12:00-13:25).

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Yürütülen araştırmada Balastan çocuk kanalında yayınlanan “Keremet Köç” çizgi filmin UNESCO (2013) tarafından belirlenen evrensel değerlere yer verilip verilmediği araştırılmıştır. Çizgi filmde sevgi, saygı, dürüstlük, işbirliği, mutluluk, alçakgönüllülük, barış, sorumluluk, sadelik, hoşgörü, birlik ve özgürlük değerinin varlığı incelenmiştir. Araştırma için Balastan çocuk kanalında hâlen yayınlanmakta olan “Keremet Köç” isimli çizgi filmin YouTube platformundan en çok izlenen 3 bölümü incelenmek üzere ele alınmıştır. İncelenen çizgi filmin bölüm içeriğinde kayda değer bir şekilde araştırılan değerlere yer verildiği gözlenmiştir. “Keremet Köç”ün en çok izlenen 3 bölümünde toplam 75 adet değere yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır.

“Keremet Köç”e ait bölümlerde en çok sevgi, özgürlük ve saygı değerine yer verildiği görülürken, en az barış değerine yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır. Kaymak ve Öğretir Özçelik (2020), “Evrensel Değerler Üzerine Bir İnceleme: “Vikingler Çizgi Filmi Örneği” adlı çalışmalarında, 5-6 yaşlarındaki 300 çocuğa, televizyonda izlemeyi en çok tercih ettikleri çizgi film sormuş ve cevapları kayıt altına almışlardır. Ardından, çocukların büyük bir kısmı tarafından tercih edildiği belirlenen Vikingler çizgi filmi, UNESCO’nun Evrensel Değerler Listesi’ne göre incelenmiştir. Araştırma sonuçlarına göre, söz konusu çizgi filmde sıklıkla yer verilen değerler sevgi, mutluluk, saygı ve iş birliği olmuş, en az yer verilen değerler ise barış, birlik ve özgürlük olmuştur. Bu bulgular ışığında, “Keremet Köç” ve “Vikingler” çizgi filmlerinde tespit edilen en çok ve en az sıklıkta işlenen evrensel değerlerin benzerlik gösterdiği sonucuna varılmıştır. Bu sonuçlar, her iki çizgi filmin de benzer evrensel değerleri vurguladığını ortaya koymaktadır. Kaymak ve Öğretir Özçelik (2020) tarafından yapılan araştırma, hem yerli hem de yabancı yapımların çocuklara evrensel değerleri aktarırken benzer bir yaklaşım sergilediğini göstermektedir. Özellikle sevgi, saygı ve özgürlük gibi temel değerlerin her iki çizgi filmde de öne çıkması, bu yapımların çocukların ahlaki ve toplumsal değerler eğitiminde önemli bir araç oluşturduğunu göstermektedir. Dolayısıyla, *Keremet Köç* ve *Vikingler* arasındaki evrensel değerler perspektifinden yapılan karşılaştırmalar, animasyonların çocukların değerler dünyasına nasıl katkı sağladığını ve hangi kültürel bağlamlarda bu değerlerin nasıl şekillendiğini anlamamız açısından kıymetli bir veri sunmaktadır.

Ayrıca Şener Şentürk ve Ayfer Keskin (2019) tarafından yapılan çalışmada, *Rafadan Tayfa* çizgi filmi milli ve evrensel değerler açısından incelenmiştir. Araştırma bulguları, evrensel değerlere ilişkin görsellerin milli değerlere göre iki kat daha fazla yer aldığını göstermektedir. Milli değerlere gelenekler, kültürel miras, bayramlar; evrensel değerlere ise yardımseverlik, sevgi, saygı ve dostluk ön plana çıkmıştır. Sonuç olarak, *Rafadan Tayfa*, milli ve evrensel değerlerin aktarımında önemli bir rol oynamaktadır. Benzer şekilde, *Keremet Köç* çizgi filmi de evrensel değerlerin aktarımında önemli bir yer tutmaktadır. Hem *Keremet Köç* hem de *Rafadan Tayfa*, çocuklara evrensel değerleri öğretirken kültürel miras ve gelenekleri de yansıtarak toplumların ortak değerlerini aktarmaktadır. Bu bağlamda her iki çizgi film, değerlerin üretimi ve aktarımında etkili bir rol oynamaktadır.

“Keremet Köç” çizgi filminde Aktan ve Akılay isimli köylü çocukların ve onların en yakın arkadaşı olan Takay’ın (bu arada Takay bir eşek yavrusudur yani kutuktur) günlük yaşamda karşımıza çıkan çeşitli sorunlara karşı ahlaksal, bilimsel ve geleneksel açıdan doğru olarak değerlendirilen çözümler sunması dizinin ana konusunu oluşturur. Bu yolda onların anne ve babalarının, büyük annesinin ve diğer arkadaşlarının da yardımı gelmesi dizinin ana konusunu daha da güçlendirir. Bu bağlamda düşünüldüğünde en çok sevgi, özgürlük ve saygı değerine ulaşılması beklenen bir sonuç olarak karşımıza çıkmaktadır.

Günümüz medya ortamında çocuklar, izledikleri çizgi filmler aracılığıyla belirli değerlerin vurgulanmasına ve bu değerlere daha fazla önem verilmesine sıkça rastlamaktadırlar. Çizgi filmler, erken yaşlardaki bireylerin bilişsel, duygusal ve sosyal gelişiminde önemli bir rol oynayan kültürel araçlar arasında yer almakta olup, bu nedenle içeriklerinde ahlaki, etik ve kültürel değerlerin bilinçli bir şekilde işlenmesi büyük bir öneme sahiptir.

Çocuklar tarafından en çok tercih edilen çizgi filmlerin, yukarıda bahsedilen değerlere yeterli derecede yer vermesi gereklidir. Çizgi filmler yalnızca eğlence amaçlı görseller sunan bir medya ürünü olarak değerlendirilmemeli, aynı zamanda pedagojik ve kültürel aktarım işlevi gören yapılar olarak ele alınmalıdır. Bu bağlamda, yapımcılar ve medya kuruluşları, içerik üretim süreçlerinde çocukların gelişimsel gereksinimlerini ve toplumsal değerleri göz önünde bulundurmalıdır.

Öte yandan, ailelerin çocuklarının medya kullanım alışkanlıklarını kontrol etmeleri büyük bir gerekliliktir. Çocukların ne tür içeriklere maruz kaldığı, bu içeriklerin sunduğu mesajların niteliği ve izleme süreleri ebeveynler tarafından bilinçli bir şekilde denetlenmelidir. Çizgi filmler, kültürel mirasın ve toplumsal normların aktarılmasında güçlü bir araç olmasına rağmen, çocukların ekranlara aşırı maruz kalması, bilişsel ve psiko-sosyal gelişimleri açısından olumsuz sonuçlar doğurabilir. Bu nedenle, izleme süreleri belirli bir denge içerisinde tutulmalı ve çocukların medya okuryazarlığı geliştirmesine yönelik bilinçlendirme çalışmaları yapılmalıdır.

Bu sürecin sağlıklı bir şekilde yönetilebilmesi için aileler, eğitimciler ve medya yapımcıları arasındaki iş birliğinin güçlendirilmesi elzemdir. Ailelerin çocuklarının medya tüketim alışkanlıklarına yönelik farkındalık kazanmaları, eğitimcilerin medya içeriklerinin eğitsel boyutlarını analiz edebilmeleri ve yapımcıların pedagojik unsurları göz önünde bulundurarak içerik üretmeleri, çocukların karşılaştıkları içeriklerin daha nitelikli olmasını sağlayacaktır. Dolayısıyla, çocukların izlediği çizgi filmlerin yalnızca eğlence odaklı değil, aynı zamanda bilişsel ve ahlaki gelişimlerine katkıda bulunacak nitelikte olması, toplumsal açıdan daha bilinçli ve değer temelli bireylerin yetişmesine zemin hazırlayacaktır.

Etik Beyan

“*Keremet Köç Çizgi Filminin UNESCO Evrensel Değerler Perspektifinden İncelenmesi*” başlıklı çalışmanın yazım sürecinde bilimsel kurallara, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamış ve bu çalışma herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiştir. Bu araştırma doküman incelemesine dayalı olarak yapıldığından etik kurul kararı zorunluluğu bulunmamaktadır.

Ethical Declaration

During the writing process of the study “*Analysis of the Keremet Köç Animated Series from the Perspective of UNESCO Universal Values*” scientific rules, ethical and citation rules were followed. No falsification was made on the collected data and this study was not sent to any other academic publication medium for evaluation. Since this research is based on document review, there is no requirement for an ethics committee decision.

Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı

Yazarların çalışmadaki katkı oranları eşittir.

Statement of Contribution Rate of Researchers

The contribution rates of the authors in the study are equal.

Çatışma Beyanı

Çalışmada herhangi bir potansiyel çıkar çatışması söz konusu değildir.

Declaration of Conflict

There is no potential conflict of interest in the study.

Kaynakça

- Acıbayev, D., Düşkeev, K., & Çorobek, A. (2022). *Жааш балдардын инсандык калыптаныуусундагы мультфильмдердин ролу жөнүндө* [The role of cartoons in the personality development of young children]. C. Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети, 8, 94-97.
- Akbalık, H. (2015). *Değerler eğitimi bağlamında Hacı Bektaş-ı Veli'nin eserlerinde yer alan eğitsel unsurlar* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Ankara Üniversitesi Açık Ders Malzemeleri. (t.y.). *Karakter ve Değer Eğitimi: Değerlerin Sınıflandırılması*. Erişim adresi: <https://acikders.ankara.edu.tr/mod/resource/view.php?id=109078>
- Bahar, H. İ. (2005). *Sosyoloji*. Uluslararası Stratejik Araştırmalar Kurumu (USAK) Yayınları.
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Prentice-Hall.
- Beldağ, A., & Yazar Kaptan, S. (2017). Arabalar filminin içerdiği değerlere ilişkin bir inceleme. *Abi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD)*, 18(2), 488-499.
- Brannon, D. (2008). Character education—a joint responsibility. *Kappa Delta Pi Record*, 44(1), 62-65.
- Büyüköztürk, Ş. (2011). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi Yayınları.
- Calvert, S. L., & Wilson, B. J. (2008). *The Handbook of Children, Media, and Development*. Blackwell Publishing.
- Cengiz, Ş., & Duran, E. (2017). Okul öncesi dönemine ait hikâye ve masallardaki değerlerin incelenmesi. *Türk Eğitim Derneği*, 42(191).

- ## EXTENDED ABSTRACT

1082

occurrences), freedom (10 occurrences), and respect (10 occurrences). Conversely, peace emerged as the least represented value, with only a single occurrence in the episodes analyzed. Other values included responsibility (8 occurrences), unity/solidarity (7 occurrences), cooperation (6 occurrences), happiness (6 occurrences), humility (6 occurrences), simplicity (4 occurrences), tolerance (3 occurrences), and honesty (3 occurrences). These results suggest that certain values, particularly love and respect, are more prominently emphasized in the series, reflecting their significant role in the moral and social development of children. On the other hand, the minimal representation of peace raises concerns about the comprehensiveness of the value transmission within the series. Such omissions may reflect cultural preferences, the targeted developmental stage of the audience, or the production's specific intent. Additionally, the absence of freedom as a represented value warrants further inquiry, as it suggests a potential gap in the series' approach to portraying the full spectrum of universal values. The findings highlight that *Kerem K* emphasizes values such as love and respect, which play a pivotal role in shaping the moral framework of children. However, the study also underscores the need for broader representation of values such as peace and freedom, which are essential in fostering a more holistic moral education. Given the substantial influence of media on children's value development, it is crucial for content creators to adopt a balanced representation of universal values to ensure that animated productions serve as comprehensive educational tools. Furthermore, the findings suggest that parents and educators must remain vigilant regarding the media content consumed by children, as it significantly contributes to informal learning and value formation. This study contributes to the growing body of literature concerning the role of media in values education, offering insights into how animated content can better align with global educational goals and facilitate the promotion of universal values. The study suggests areas for future research, particularly in understanding how animated films can be further utilized as tools for values education, with a focus on the inclusion of peace and freedom in educational content for young audiences.