


Göl Çocukları

Children of the Lake

Oğuz ÇAM¹ 

Özet

Bu çalışmada *Göl Çocukları* isimli kitabı incelemek amaçlanmıştır. Çalışmanın yöntemi, kitap incelemesi yöntemidir. Çalışmada Kurt Goldman'ın Gölüstü köyüne geldiği, iyi bir insan profili çizerek kendini buradaki yerel halka sevdirmeye çalıştığı, bu köyde yer alan gölde tarihi eser arayarak bulduğu, bunu kaçırmak istediği ama kaçıramadan yakalandığı bulgularına ulaşılmıştır. Çalışmada iyi görünen kişilerin iyi olmayabilecekleri sonucuna varılmıştır. Ayrıca birtakım kişilerin olumsuz temelli amaçlarına ulaşmak amacıyla insanlarla iyi geçinmek durumunda oldukları düşünülmüştür. Bu durum da psikolojik ve toplumsal etkilerin, kişilerin tercihlerinin ve hareketlerinin yönlendirilmesinde önemli bir etki sağladığını düşündürmüştür. Bununla birlikte kişilerin olumsuz yönlü düşüncelerinin ve davranışlarının belirlenmesi noktasında etkili ve verimli izleme stratejilerinin geliştirilmesinin, toplumsal işleyişin korunması ve iyileştirilmesi bağlamında kişiler üzerinde önemli olduğu izlenimi oluşturulmuştur.

Anahtar sözcükler: Çocuk, Göl, Köy.

Abstract

In this study, it is aimed to analyse the book named *Children of the Lake*. The method of the study is the book review method. In the study, it was found that Kurt Goldman came to the village of Gölüstü, tried to endear himself to the local people here by drawing a good person profile, searched for historical artefacts in the lake in this village, wanted to smuggle it but was caught before he could. In the study, it was concluded that people who seem good may not be good. In addition, it was thought that some people had to get along well with people in order to achieve their negative-based goals. This situation suggests that psychological and social influences have an important effect on guiding people's preferences and behaviours. In addition to this, the impression was formed that the development of effective and efficient monitoring strategies at the point of determining the negative thoughts and behaviours of individuals is important for the protection and improvement of social functioning.

Keywords: Child, Lake, Village.

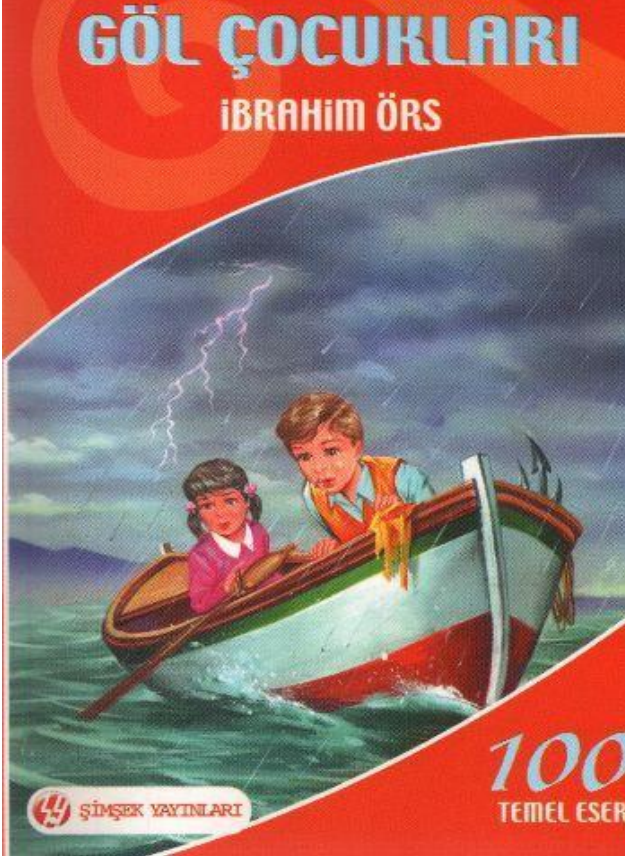
¹ Bil. Uzm., Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İnanç Turizmi Bölümü, Kastamonu, Türkiye, oguzcam911@gmail.com

İbrahim ÖRS, Göl Çocukları, Şimşek Yayınları, 2012

Giriş

Edebî eser, kişilerin hem psikolojik hem de sosyolojik yönlerinin gelişmesini sağlayan önemli bir kaynaktır. Bu çalışmada da edebî eserler arasında yer alan ve çocuk romanı türünde bulunan *Göl Çocukları* isimli kitabın incelenmesi üzerine yoğunlaşmıştır.

Değerlendirme



Bu çalışmanın amacı, İbrahim Örs'ün kaleme aldığı *Göl Çocukları* isimli kitabı incelemektir. İlgili kitap, sürükleyici bir olay anlatısına sahip olması, toplumsal olaylardan önemli izler taşıması ve uygun zamanlarda mantıklı tahminlerde bulunulmasının önemli olduğunu düşündürmesinden dolayı incelenmek istenmiştir.

Çalışma kapsamında ilk olarak; *Göl Çocukları* isimli kitabın özetine yer verilmiştir. Kitabın özeti, kitapla ilgili temel bilgilerin öğrenilmesi açısından gerekli ve önemli olarak düşünülmüştür.

Kitabın ilk sayfasında İbrahim Örs'e ve onun çocuk romanlarına ilişkin kısa bilgiler vardır. Bu bilgiler kitap yazarına ilişkin ön bilgilerin sağlanmasına fırsat tanımıştır. Ayrıca bu ilk sayfada söz konusu kitabın da isminin bulunduğu görülmüş, bunun da okuyucunun ilgili kitaba daha fazla meraklanmasına önayak olabileceği düşünülmüştür.

Kitabın beş temel bölümü bulunmaktadır. Kitabın birinci bölümünün adı, *Köpek Yarışı*'dir. Bu kısım altında söz konusu başlıkla ilgili bilgiler aktarılmaktadır.

Gölüstü köyündeki gölde köpek yarışmaları gerçekleştirilmektedir. Yarışma kapsamında köpekler sahiplerinin göle fırlattıkları tahta parçalarını yüzerken almak ve bu tahta parçalarıyla beraber karaya ayak basmak suretiyle yarışmakta, sahipleri de onları çeşitli eylemlerle (bağırarak, alkışlamak, ılık çalmak gibi) desteklemektedirler. Yarışmanın akabinde yarışa kazanan köpeklere kemik verildiği, bu köpeklerin sahiplerine de diğer yarışmacıların kendi içlerinde topladıkları paralarla şeker ve tatlı şölenleri tertip edildiği bilinmektedir.

Bir gün Gölüstü köyündeki gölde köpek yarışları gerçekleştirilmektedir. Yarışa başlatan ve takip eden kişi Temel'dir. Yarış başlamadan önce Kurt Goldman adında Alman bir turist Gölüstü köyüne gelmiş ve buradaki gölde köpek yarışmasının başlamasından önceki zamana rast gelmiştir. Köyün muhtarı Rüstem, Kurt Goldman'ın bu alana gelmesinden dolayı Temel'e köpek yarışmasının biraz daha geç başlatılmasını söylemiştir. Kurt Goldman kendini köyde yer alan kişilere tanıtmış, ilgili kişi burayı gezip göreceğini ve burada konaklayacağını köylülere belirtmiştir. Kurt Goldman ardından köylülerle tanışmıştır. Bu tanışma sonrasında Muhtar Rüstem, Temel'e köpek yarışmasını başlatmasını söylemiştir. Kurt Goldman, köpek yarışmasını kazananlara ödül olarak ne verildiğini sormuş; köpeklere kemik verildiği, köpeklerin sahiplerine de diğer yarışmacıların kendi içinde topladıkları parayla şekerler ve tatlılar alındığı cevabını almıştır. Ardından Kurt Goldman, yarışmanın üçüncüsüne 150 lira, ikincisine 300 lira, birincisine de 500 lira ödül vereceğini ileri sürmüştür. Köpek yarışmasında Tarzan (sahibi Metin) üçüncü, Çomar (sahibi Orhan) ikinci ve Arap (sahibi Selçuk) da birinci olmuştur. Kurt Goldman söz konusu yarışmayı kazanan köpeklerin sahiplerine para ödülleri takdim etmiştir. Bu vesileyle Kurt Goldman, Gölüstü köyü sakinleri üzerinde olumlu bir izlenim oluşturmuştur. Selçuk, aldığı para ödülünü Muhtar Rüstem'e uzatarak bunu Ortaokul Yaptırma Derneğine bağışlamak istediğini ifade etmiştir. Bu davranışının ardından Selçuk, yarışmanın

ikincisi ve üçüncüsü olan köpeklerin (Çomar, Tarzan) sahiplerinin (Orhan, Metin) de aynı davranışı yapacaklarına inandığını dile getirmiştir. Bu durum üzerine Orhan ve Metin de aldıkları para ödülleri söz konusu derneğe bağışlamışlardır. Gölüstü köyünde bir ortaokulun olmaması, büyük bir eğitim sorunudur. Bu köye en yakın ortaokulun çok uzak olması, ilgili ortaokul ile köy arasında otobüs, servis türü bir vasitanın işlememesi, öğrenci yurdunda kalma ihtimali ve bu durumun beraberinde getireceği koşullar Gölüstü köylülerine ekonomik, psikolojik ve sosyolojik açıdan olumsuz etkilerde² bulunabilmektedir. Bu koşullar, Gölüstü köylülerinin karşılaştığı ciddi bir toplumsal sorun olarak ön plana çıkmaktadır. Yine bir gün Muhtar Rüstem, Gölüstü köyü sakinlerinin misafirperverliğini göstermek amaçlı Kurt Goldman'ı ve ilgili köyün ileri gelenlerini (Jandarma Karakol Komutanı Selami Çavuş'u, Öğretmen Tuğrul'u ve diğer önemli kişileri) ağırlamak istemiş ve söz konusu kişiler de Muhtar Rüstem'in bu isteğini kırmamışlardır. Bu ağırlama esnasında Kurt Goldman, bu köyü ve köylüleri çok sevdiğini ifade etmiştir. Ayrıca bu köyün bir ortaokul sorununun bulunduğu üzerinde durmuş ve bunun için de Muhtar Rüstem'e 10000 lira vermiştir. Buna ilave olarak da Almanya'ya döndüğünde daha çok para göndereceğini dile getirmiştir. Bu yaşananlardan sonra köy halkı mutlu olmuş ve Kurt Goldman'a teşekkür etmiştir. Duygu, yaşanan bu olayı babasından öğrenmiş ve arkadaşı Selçuk'a anlatma gereği hissetmiştir. Hem Selçuk hem de Duygu o yıl ortaokulun açılıp açılmayacağıyla ilgili fikir alışverişinde bulunmuşlar, ikisi de söz konusu okulun açılmasını canı gönülden dilemişlerdir. Zira ikisi de ilkokulu bu sene bitirmiş, ortaokul çağına yeni gelmişlerdir. Bundan dolayı köylerinde bir ortaokulun açılmasını çok istemektedirler.

Kitabın ikinci bölümünün adı, *Gölde Bir Balık Adam*'dir. Bu kısım altında söz konusu başlıkla ilgili bilgiler aktarılmaktadır.

Kitapta Gölüstü köyünün coğrafi görünümünden, köyde dört sandalın bulunduğu, bu sandalların da balık tutmaktan daha çok gezmek için kullanıldığından söz edilmiştir. Bu durum da söz konusu sandalların, gölde ulaşım noktasında yararlanılabilen önemli bir araç olduğunu düşündürmüştür.

Kitapta Gölün, Gölüstü köyüne turistik bir potansiyel kazandırdığı ancak bunun yeterince değerlendirilemediğinden yakınılmıştır. Gölüstü köyünü ziyaret eden turistlerin zaman zaman burada kamp yapmak suretiyle konakladıklarından, yüzdüklerinden ve güneşlendiklerinden ancak köyde para harcamadıklarından ya da burası için bağışta bulunmadıklarından bahsedilmiştir. Lakin bu turistlerden biri olan Kurt Goldman'ın da bir rastlantı sonucunda Gölüstü köyüne geldiği ve burayı çok sevdiği düşünülür. Bu turistin Gölüstü köyünden 2-3 km uzaklıkta, kıyı içerisinde bir ağacın alt tarafında kamp kurmaya başladığı, eski model bir araba kullandığı, bir botunun bulunduğu bilinmektedir. Kurt Goldman özellikle ilgili köye bir ortaokul yaptırılması noktasında bağışta bulunması hasebiyle Gölüstü köyü halkının tümü tarafından tanınır hâle gelmiştir. Bu turistin özellikle akşam vakitlerinde köye gelerek temel erzaklar (yumurta, peynir, ekmek gibi) alabildiği bilinmektedir. Bu turistin gündüz vakitlerinde nasıl zaman geçirdiği pek bilinmemektedir. Bu turistin nasıl vakit geçirdiğini merak eden köylüler vardır. Lakin bu köylülerin, Kurt Goldman'ı rahatsız etmelerinden korktukları için onu kamp alanında ziyaret etmedikleri düşünülmektedir. Bu turistin köy yakınında kamp kurmasından dört-beş gün sonrasında Selçuk, Arap ve Duygu kıyıda dolaşırken söz konusu turisti görmüşlerdir. Selçuk'un ve Duygu'nun dikkatini çeken bir durum yaşanmıştır. Bu durum da ilgili turistin kıyıda çok açılmasıdır. Duygu ve Selçuk, Duygu'nun babasının sandalına³ atlayıp bu turistin yanına gitmişlerdir. Selçuk, gitmelerinden önce bir not kâğıdına kendilerini merak etmemelerini yazmış ve not kâğıdını da Arap aracılığıyla annesine iletmıştır. Selçuk ve Duygu sonrasında göle açılmışlardır. Bu iki kişi göle açılırken hava güzeldir ancak hava daha sonra çok kötü bozular. Daha sonra ise Kurt Goldman bu iki kişiyi görmüş ve burada ne yaptıklarını sormuş, gezmeye çıktıkları ve kendisinin hâlini hatırlamak için yanına uğramak istedikleri cevabını almıştır. Kurt Goldman, Selçuk ve Duygu'ya buraya gelmekle iyi bir eylem yapmadıklarını, havanın çok kötüleştiğini, hemen buradan geri gitmelerini söylemiştir. Göldeki hava gitgide kötüye gitmiş, Selçuk'un ve Duygu'nun bindiği sandalın alabora olmasına sebep olmuştur. Bu durum sonrasında Kurt Goldman, Selçuk'a ve Duygu'ya yardım ederek onları bir şekilde kendi botuna almayı başarmıştır. Kötü hava koşulları yarım saat sonra yerini iyi hava koşullarına bırakmaya başlamıştır. Kurt Goldman, Selçuk ve Duygu'yla birlikte kıyıya dönmüşlerdir. Bu esnada da kıyının çok kalabalık olduğunu görmüşlerdir. Bu durum sonrasında Selçuk ve Duygu kendi ebeveynleriyle kucaklaşmışlardır. Yine sonra Muhtar Rüstem tarafından Kurt Goldman'a

² Ekonomik açıdan zorlu günlerden geçilmesi, psikolojik bozuklukların yaşanması, bunalıma girilmesi, durum ve olaylara bakış açılarının genişlemesi ve geliştirilmesi noktasında eksikliklerin görülmesi, toplumsal iletişim ve etkileşimlerde aksamaların yaşanması, meslek edinme noktasında yetersizliklerin ve tatminsizliklerin görülmesi, ekonomik, psikolojik ve sosyolojik açıdan olumsuz etkilere örnek olarak gösterilebilmektedir.

³ Bu sandalın bir ismi vardır. Bu isim de Duygu'dur.

teşekkür edilmiştir. Ayrıca Kurt Goldman, Gölüstü köyü ahalisi tarafından bir kahraman gibi söz edilir olmuştur.

Bir gün Selçuk ve Duygu birlikte oturmaktadır. Selçuk, Duygu'ya canının sıkıldığından yakınmaktadır. Duygu, evlerinden bir gazeteyi ve iki çocuk kitabını Selçuk'a getirmiştir. Selçuk da Duygu'ya teşekkür etmiş ve ilgili gazeteyi okumaya başlamıştır. Göller altında uygarlıklardan birtakım kalıntıların bulunduğu haberi Selçuk'un gözlerine ilişmiştir. Selçuk ve Duygu konuyla ilgili konuşurken söz kendi göllerine gelmiş ve ilgili gölde de bu tür kalıntıların olabilme ihtimali üzerinde durmuşlardır. Bu yaşananların sonrasında Selçuk'un ve Duygu'nun gözleri ilgili göl üzerinde yine açılmış olan Kurt Goldman'a takılmıştır. Bundan sonra hem Selçuk hem de Duygu, Kurt Goldman'dan şüphelenmeye başlamışlardır. Lakin Kurt Goldman'ın Gölüstü köyüyle ilgili yaptığı yardımlar, Selçuk'un ve Duygu'nun bu düşüncelerinde bir kararsızlık yaşamalarına sebep olmuştur. Lakin Selçuk ve Duygu bir gün sonrasında Kurt Goldman'ın botunu söz konusu gölün açıklarında görmeleriyle bu düşünceleri tekrar ortaya çıkmıştır. Bu düşüncelerin temelini ise Kurt Goldman'ın izin almaksızın göl üzerinde tarihî eser araması ve bunu bulduğu takdirde de kaçırmaması üzerine yoğunlaşması söz konusudur. Selçuk ve Duygu, izinsiz sandala binmeyeceklerine dair ebeveynlerine söz vermelerinden dolayı sandal kullanmadan Kurt Goldman'ın kamp yerine gitme kararı almışlardır. Selçuk ve Duygu tarihî eser bulurlarsa Muhtar Rüstem'e bu durumu bildireceklerdir. Lakin Selçuk ve Duygu bu kamp yerinde kayda değer bir şeye rastlamamışlardır. Selçuk ve Duygu Gölüstü köyüne geri dönmüş ancak arkalarında söz konusu kamp yerine geldiklerine ve bir şey aradıklarına dair çeşitli izler (elbiselerin ve yatağın karıştırılmış olması, çadırın kapısının açık olması, yerlerde ayak izlerinin bulunması gibi) bırakmışlardır. Kurt Goldman, ertesi gün Muhtar Rüstem'e kendi kamp yerine hırsız girdiğini ve bir şey almadığını, söz konusu durumun da kovuşturma konusu yapılmamasını söylemiştir. Muhtar Rüstem bunları duyunca çok sinirlenmiş ve bu olayı çözmesi için Selami Çavuş'u çağırmıştır. Kurt Goldman bunun akabinde Muhtar Rüstem'den kendisi göle açıldığında kamp yerinde kalacak, kendi malzemelerine göz kulak olacak iri ve yoksul bir çocuk aradığını belirtmiş, Muhtar Rüstem de bunun üzerine Temel'i (bilindiği üzere köpek yarışmasını başlatan ve takip eden kişi) tavsiye etmiş, Kurt Goldman da bu tavsiyeyi kabul etmiştir. Muhtar Rüstem, olan biteni Selami Çavuş'a aktarmıştır. Selami Çavuş da konuyla ilgili soruşturma başlatmıştır.

Kitabın üçüncü bölümünün adı, *Köy Soruşturması*'dir. Bu kısım altında söz konusu başlıkla ilgili bilgiler aktarılmaktadır.

Selami Çavuş da tecrübe sahibi bir jandarma olduğundan fazla bir emek göstermeksizin ilgili kişilerin Selçuk ve Duygu olduklarını tespit etmiştir. Muhtar Rüstem, Selami Çavuş'a Selçuk'un ve Duygu'nun babalarını çağırmasını söylemiştir. Selçuk'un ve Duygu'nun babaları olan biteni Muhtar Rüstem'den dinledikten sonra üzölmüşler, böyle bir şeyin yaşandığına inanmak istememişlerdir. Çünkü bu kişiler genel olarak çocuklarına güvenmektedirler. Selami Çavuş bu çocukları buldurup getirtmiştir. Söz konusu çocuklar Kurt Goldman'ın kamp alanına hırsızlık yapmak amacıyla gitmediklerini, bu kişinin uzun süre gölün içinde kalmasından ve tarihî eser aramasından şüphelendikleri için gittiklerini dile getirmişlerdir. Bunların ardından Muhtar Rüstem, Kurt Goldman'ın Gölüstü köyüne iyiliklerinin dokunduğuna ve benzeri konulara değinmiştir. Sonrasında ise Muhtar Rüstem, çocukların babalarına dönerek kendileriyle beraber çocukları da alıp gitmelerini rica etmiştir. Bu olayın üzerinden bir hafta geçmiştir. Kurt Goldman köyün yakınında kamp yapmaya devam etmiş ve içten davranışlarıyla, çocuklara ve yoksullara yaptığı yardımlarla kendini Gölüstü köylülerine sevdirmiştir. Kurt Goldman'ın arzusuyla yeni bir köpek yarışması yapılmış ve bunu da yine Arap (sahibi Selçuk) kazanmıştır. Kurt Goldman'ın bu yarışa para ödülü koyduğu bilinmektedir. Selçuk'un köpeği Arap bir önceki yarışmada olduğu gibi bu yarışmadan da birinci çıkmıştır. Selçuk'un, kazandığı para ödölünü Ortaokul Yaptırma Derneğine bağışlayacağını gören Kurt Goldman bu duruma engel olmuş ve cüzdanından 500 lira çıkarıp ilgili dernek adına kullanılması adına Muhtar Rüstem'e vermiştir. Tüm bunlar Selçuk'un kafasındaki Kurt Goldman'la ilgili şüpheleri ortadan kaldırmaya yetmemiştir. Duygu, bir an evlerinde dürbün bulunduğunu anımsamış ve Selçuk'a bununla Kurt Goldman'ı izleyebileceklerini dile getirmiştir. Duygu ve Selçuk, gölün açıklarında bulunan Kurt Goldman'ı bir süre bu dürbünle gözlemlemişler fakat onun eylemlerini detaylı olarak tespit edememişlerdir. Bunun üzerine Kestane Burnu'na gitmeyi akıl etmişlerdir. Duygu ve Selçuk ertesi gün Kestane Burnu'na giderler. Duygu ve Selçuk buraya geldiklerinde dürbünle Kurt Goldman'ı daha iyi gözleme fırsatı yakalamışlar fakat olağan dışı bir durumla karşılaşmamışlardır. Bu çocuklar bir sonraki günde yine aynı şekilde hareket etmişler ve yine olağan dışı bir durumla karşılaşmamışlardır. Söz konusu çocuklar sonraki günde gözlemlerine aynı şekilde devam etmişler ve bu kapsamda olağan dışı bir durumun varlığına tanıklık etmişlerdir. Zira Kurt Goldman, tekrar tekrar suyun altına inip suyun yüzüne çıkmış, kürekleri ellerine almış, bunları yerlerine takmış ve sonra 5 dk boyunca olduğu yerde dairesel hareketler çizmiş, yine sonrasında ise sahile doğru yol almıştır. Bu arada

vaktin 14:00 sıraları olduğu görülmüştür. Kurt Goldman'ın günün bu saatlerinde söz konusu gölden ayrılmadığı düşünülmüştür. Lakin bu çocukların dikkatini daha çok çeken, Kurt Goldman'ın dalış yaptığı alanda bir cisim bırakmasıdır. Bu çocuklar Kurt Goldman'ın bıraktığı cismin ne olduğu anlayamamışlardır. Söz konusu çocuklar Kurt Goldman'ın gölde arayış içinde olduğu şeyi bulduğunu ve bunu işaretlediğini düşünmüşler, hemen kendileri ve beraberlerinde de Arap'la Gölüstü köyüne koşmuşlardır. Duygu, Selçuk ve Arap -Duygu önceki sandal olayından sonra biraz çekimser davransa da- sandala atlayıp Kurt Goldman'ın gölün açıklarında bıraktığı cismin oraya giderlerken söz konusu cisme dürbünle bakmışlardır. Bu esnada söz konusu cismin bir tahta parçasına benzediğini görmüşlerdir.

Kitabın dördüncü bölümünün adı, *Kuşkular, Kuşkular ve...*'dir. Bu kısım altında söz konusu başlıkla ilgili bilgiler aktarılmaktadır.

Duygu ve Selçuk söz durum sonrasında Kurt Goldman'ın bu cismin olduğu alana çok hızlı şekilde geri geldiğini görmüşlerdir. Kurt Goldman, çocukların oraya gitmelerini istemiyordur. Kurt Goldman, çocuklara gölde korkup korkmadıklarını, sandalın batıp batmayacağını sormuş, çocukların sandalda yavaş kürek çektiği gerekçesini öne sürerek onların sandalına binmek istemiş, çocuklar da onun bu isteğini kabul etmişlerdir. Lakin çocukların akli Kurt Goldman'ın gölün üzerinde bıraktığı tahta parçasına benzeyen cisimde kalmıştır. Kurt Goldman kendi botunu sandala yanaştırmış ve tek atlayışta sandala çıkıvermiş, bu esnada da sandal, Kurt Goldman'ın ağırlığından dolayı yan yatmış ve Arap, gölün içerisine düşmüştür. Selçuk, Duygu ve Kurt Goldman ne kadar uğraşsalar da Arap'ı sandalın içine almayı başaramamışlar, zaten Arap da sandalın içine binmeyi pek istememiştir. Ardından Kurt Goldman kendi botunu sandala bağlayıp, kürekleri hızlıca kullanarak Selçuk'la ve Duygu'yla beraber kendi kamp yerindeki çadırına gelmişlerdir. Onlar buraya geldiklerinde kendilerini Temel karşılamıştır. Temel'in de Kurt Goldman'dan yüksek miktarda para aldığı düşünülmüştür. Temel'in kıyafetlerinin kısa sürede değişmesi, bu düşüncenin benimsenmesine yardımcıdır. Kurt Goldman, kendilerini misafir etmeyi istediğini, sandalı da köye Temel'in götüreceğini ve bu konuda kimseye bir şey demeyeceğini çocuklara söylemiştir. Sonrasında Kurt Goldman çocuklara çay ikram etmiş ve onların ağzından laf almaya çalışmış fakat çocuklar konuyla ilgili bir şey belli etmemişlerdir. Çocuklar köylerine dönmekte ısrarcı olunca Kurt Goldman da eski model arabasıyla onları köylerine bırakmıştır. Selim Ağa (Duygu'nun babası) ve Çetin (Selçuk'un babası), Kurt Goldman'ın kendilerinin çocuklarını bırakıp gitmesinden sonra kendi çocuklarını azarlamışlardır. Selçuk, olup biteni babasına anlatmıştır. Kurt Goldman'ın gölün üstüne bıraktığı tahta parçasında bilmedikleri ve merak ettikleri bir şeyin olduğunu ilave etmiştir. Duygu da Kurt Goldman'ın gölün altında bir tarihî eser bulduğu, söz konusu tahta parçasıyla da bunun konumunu tespit ettiği, gece de kimsecikler görmeden bu tarihî eseri kaçıracağı düşüncesini ileri sürmüştür. İki çocuk da bu durumu Muhtar Rüstem'e söylemeleri konusunda babalarına çok ısrarcı olunca babaları söz konusu durumu Muhtar Rüstem'e söylemeyi kabul etmiştir. Kurt Goldman, göl kenarında yer alan küçük bir lokantada (Ahmet'in Lokantası) köyün ileri gelenlerini toplayarak onları misafir etmiştir. Çetin ve Selim Ağa, Muhtar Rüstem'i lokantadan dışarı çağırılmışlar ve çocuklarının anlatmalarını istedikleri durumları ona kısık sesle anlatmışlardır. Muhtar Rüstem yarı sarhoş bir hâlde olup, kendisine anlatılanlara pek inanmamıştır. Bu sıralar da Arap, göl üstünde yüzen tahta parçasının Selçuk tarafından atıldığını sanmasından dolayı bu tahta parçasını dişlerinin arasına sıkıştırarak kıyıya dönmeyi düşünmüş ama orası çok uzak olduğundan dolayı en yakın alana yani Kestane Burnu'na zar zor ulaşırabilmiştir.

Kitabın beşinci bölümünün adı, *Yulanlı Heykel*'dir. Bu kısım altında söz konusu başlıkla ilgili bilgiler aktarılmaktadır.

Saat'in 24:00'e geldiği ve içki masasında bulunan insanların dağılmadığı göze çarpmıştır. Kurt Goldman'dan su altındaki bilimsel çalışmaları hakkında bilgi istenmesinden ve göl üzerinde onun durdukları alanlarda bir şeyler görülmesinden konu açılınca Kurt Goldman'ın da bu konuları ya geçiştirmeye ya da değiştirmeye çabaladığı görülmüştür. Gece yarası sonrasında lokantadaki topluluk dağılmıştır. Kurt Goldman gittikten sonra Öğretmen Tuğrul da Muhtar Rüstem'e bu kişiden (Kurt Goldman) şüphelendiğini, gölde yasa dışı incelemelerde bulunduğunu, bir şeyler arayışı içerisinde olduğu, bunu da kendisine soru sorulunca heyecanlandığından ve konuyu değiştirdiğinden anladığını öne sürmüştür. Muhtar Rüstem de bu durumun farkına varmış ancak üstünde durmaya lüzum görmemiştir. Muhtar Rüstem'in aklına daha sonra Selçuk'un ve Duygu'nun babaları aracılığıyla kendisine yaptıkları ihbarı gelmiştir. Muhtar Rüstem, çocukların haklı olabileceklerini düşünerek Selami Çavuş'u yanına çağırılmış ve kendisine Kurt Goldman'ın dalış yaptığı alanda gecenin bu saatinde bir cisim -tarihî eser kastedilmekte- birlikte arayacaklarını söylemiştir. Bundan sonra Duygu ve Selçuk ile babaları bu cisim aramak üzere çağırılmıştır. Duygu, Selçuk, Selami Çavuş, Muhtar Rüstem ve diğerleri (İhtiyar Heyeti'nden bazı kişiler, Öğretmen Tuğrul, çocukların babaları) sandallarla hareket ettikleri sırada sandalların iskarmozlarının kırılmış olduğunu ve sandalların su aldığı fark

etmişlerdir. Kıyıda duran iki sandala bakıldığında ise fazla değişen bir şeyin olmadığı düşünülmüştür. Yine bu iki sandalın iskarmozlarının kırılmış ve tapalarının alınmış olduğu göze çarpmıştır. Sandallar onarılmadan göle açılmanın mümkün olmadığı düşünüldüğünden dolayı mendillerin sandalın deliklerine su geçirmeyecek biçimde sıkıştırıldığı, kalın çivilerin de iskarmozların yerlerine geçici olarak yerleştirildiği ifade edilmiştir. Sandallarla açılarak gölün ortalarına, Kurt Goldman'ın dalış yaptığı alana gelinmiştir. Lakin bu alanda tahta parçası veya şüpheli bir cisim görülmez. Uzaklardan bu alana yaklaşan bir bot olduğu fark edilmiş, bu botta da Kurt Goldman'ın bulunduğu anlaşılmıştır. Muhtar Rüstem (ve beraberindekiler) ile Kurt Goldman birbirlerine gecenin bu saatinde gölde dolaştıklarından söz etmişlerdir. Buna ek olarak; Kurt Goldman'ın heyecanlı, kuşkulu ve sınırlı hâli gözlerden kaçmamıştır. Nihayetinde göl üstünde aranılan cisme rastlanmamış, biraz daha sözde dolaşmaya devam edildikten sonra Kurt Goldman kamp alanına, sandaldakiler de evlerine yol almışlardır. Bu olayın akabinde hem Selçuk hem de Duygu evlerine vardıkları zamanda babaları tarafından azarlanmışlardır. Selçuk bu yaşananlardan sonra yatağına girdiği anda uykuya dalmış ve sabah her zamankinden biraz geç uyanmıştır. Selçuk, Arap'ın havlama seslerini duymuş ve bahçeye inmiştir. Selçuk ve Arap bir gün boyunca birbirlerini görmemeleri hasebiyle bayağı bir süre kucaklaşmışlardır. Arap, paçalarından tutup çekiştirmek, koşup arkasına bakmak ve havlamak yolu ile Selçuk'un beraberinde gelmesini istemiştir. Arap, bu hareketleri birkaç defa tekrar edince Selçuk da onun peşine takılmış, bu esnada da evlerinin kapısında oynayan Duygu, Selçuk'a nereye gittiği sorusunu yönelmiş, Selçuk da nereye gittiğini bilmediğini, Arap'ın peşi sıra gittiğini söylemiştir. Duygu da Selçuk'un yanında gitmiştir. Arap, Duygu ve Selçuk zar zor da olsa Kestane Burnu'nun uç kısmındaki kumsala ulaşmışlardır. Sonrasında Arap, ağzını kum ve suyun bir araya geldiği noktaya uzatarak dişlerinin arasına Kurt Goldman'ın dalış yaptığı alanda bırakmış olduğu tahta parçasını almıştır. Selçuk, bu tahta parçasını Arap'ın dişlerinin arasından aldıktan sonra bu nesnenin naylon bir ip ile bağlı olduğunu, söz konusu ipin de göle doğru uzandığını görmüştür. Selçuk bu ipi kendilerine çekmiş ve sonuçta çocuklar gövdesine yılan sarılı bir insan heykeli bulmuşlardır. Çocuklar bu durum sonucunda çok mutlu olmuşlardır. Zira çocuklar buldukları eserin tarihî açıdan büyük önem arz ettiğini düşünmüşlerdir. Çocuklar böylelikle Kurt Goldman'ın tarihî eser kaçakçısı olduğunu ispatlamışlardır. Selçuk, Duygu'ya hiç zaman kaybetmeden yaşananları koşarak Muhtar Rüstem'e haber vermesini istemiş, kendisinin de burada Arap'la birlikte kalacağını, Kurt Goldman'ın herhangi bir alandan çıkıp buldukları tarihî eseri çalmaya kalkışsa köpeği Arap'ın ona saldıracığını dile getirmiştir. Duygu, Muhtar Rüstem'e olan biteni anlatmıştır. Muhtar Rüstem de olay yerine gitmeden önce Selami Çavuş'u yanına almayı gerekli görmüştür. Selami Çavuş, Muhtar Rüstem'i karşısında gördüğünde sandalların iskarmozlarını kıranın, tapalarını çıkarmanın Temel olduğunu dile getirmiştir. Kurt Goldman, bu işi 1000 lira karşılığında Temel'e yaptırmıştır. Temel de Kurt Goldman'ın bu parayı neden kendisine verdiğini ve bu işi neden kendisine yaptırdığını bilmediğini ileri sürmüştür. Bunun sonrasında Muhtar Rüstem ve Selami Çavuş zar zor da olsa Kestane Burnu'na ulaşmışlar, burada Selçuk'u, Arap'ı ve tarihî eseri görmüşlerdir. Muhtar Rüstem bu manzarayı görünce Selçuk'u ve Duygu'yu gönülden kutlamıştır. Selami Çavuş da bu sıralarda bir ok gibi yerinden fırlayıp Kurt Goldman'ı alıp bu alana getirmiştir. Bu olay bir saat sürmüştür. Kurt Goldman, buradaki tarihî eseri görünce gözleri büyüdükçe büyümüş ancak kendisini suçsuz göstermeye, heyecanını gizlemeye çaba sarf etmiştir. Lakin Muhtar Rüstem, Kurt Goldman'ın foyasının ortaya çıktığına değinmiştir. Yani bu kişinin Gölüstü köyünün tarihî eserlerini çalmak için bu köye geldiğine dikkat çekmiştir. Kurt Goldman kendisinin herhangi bir kurtuluş yolunun bulunmadığını gördüğünde her şeyi ifade etmek mecburiyetinde kalmıştır. Bu kişi konuyla ilgili yaşadığı olayları başından sonuna kadar itiraf etmiştir. Kurt Goldman, Selami Çavuş tarafından karakola götürülmüş ve kendisine ilişkin kanuni işlemler yapılmıştır. Bu olaylar esnasında Muhtar Rüstem, karakolun telefonunu kullanarak valiyi aramıştır. Vali de hemen ilgili köye bir uzman göndermiş, bu uzman da söz konusu heykelin, MÖ 1500-2000 sene önce Hititler tarafından yapılan bir heykel olduğuna ve yüksek derecede önem taşıdığına yönelik bir rapor hazırlamıştır. İlgili rapor, valiliğe ulaşmış, ardından da valilikten telefon alınmış, vali de bu telefonda ilgili heykelin müzeye verilmek üzere yollanmasını rica etmiştir. Muhtar Rüstem, bu sene ortaokul için kadro verilmesi koşuluyla bu isteğin yerine getirileceğine değinmiştir. Buna ilave olarak da bu ortaokulun, ilkokulu bitirmiş ancak öğrenimini devam ettiremeyen Gölüstü köyü öğrencilerinin özellikle de tarihî eser kaçakçılığını gün yüzüne çıkaran çocukların (Selçuk ve Duygu) arzuları olduğuna vurgu yapmıştır. Muhtar Rüstem almak istediği sözü validen almıştır. Bu haberi alan Selçuk ve Duygu sevinçten havalara uçmuş, Muhtar Rüstem'e sarılmış ve onu öpmüşlerdir. Bu sıralarda Arap da onların çevrelerinde dolaşır, Muhtar Rüstem'e bir türlü rahatlık vermezdi. Muhtar Rüstem de kendisine kemik alacağına dair Arap'a söz vermiştir. Zaten bahsi geçen tarihî eserin bulunması noktasında en önemli rollerden birini Arap'ın üstlendiği göz önüne alındığında ilgili köpeğin (Arap) kemikle ödüllendirilmesi uygun ve yerinde bir karar olarak

görülmüştür. Ayrıca genel olarak hayvanların insanlar tarafından ödüllendirilmesinin, hayvanlar-insanlar arası bağların geliştirilmesine ve iyileştirilmesine katkı sağlayabileceği düşünülmüştür.

Kitabın son sayfasında *Okuduğumuzu Anladık Mı?* isimli bir bölüm bulunmaktadır. Bu bölümde okuyucuya açık uçlu, boşluk doldurma ve çoktan seçmeli olmak üzere toplamda 10 tane soru yöneltilmiştir. Okuyucunun bu sorulara verdikleri veya veremedikleri yanıtlara göre kendini değerlendirmesine olanak sağlanması söz konusudur. Böylelikle okuyucunun okuma eylemi esnasında güçlü ve zayıf noktalarının farkına varabileceği ve kendisini bu doğrultuda geliştirmesine katkı sağlayabileceği düşüncesi zihinlerde canlanmaktadır.

Sonuç olarak; kitabın konusu Gölüstü köyünde geçmektedir. Köyün ismini yanında yer alan gölden aldığı ifade edilmektedir. Buna ilave olarak da kitabın isminin (*Göl Çocukları*) ve konusunun bu gölle doğrudan doğruya ilişkili olması hasebiyle ilgili gölün, olay örgüsü ve mekân kullanımı açısından önem taşıdığı düşünülmektedir. Kitabın odak noktası, Gölüstü köyüne gelen ve burada insanlara birtakım iyilikler yapan veya bu noktada iyilik yapmış süsü veren Kurt Goldman adındaki bir Alman turistin ilgili köyde tarihî eser araması, bulması ve bunu kaçırmak istemesine⁴ ancak bunu başaramamasına yoğunlaşmaktadır. Ayrıca söz konusu kitabın odak noktasının bu köyde bir ortaokulun olmaması ve bu sorunun giderilmek istenmesi üzerine yoğunlaştığı düşünülmektedir. Bu bilgilerden hareket ederek kitapta eğitim, kötü insanların düşünce ve davranışlarına son derece dikkat edilmesi konularının toplumsal anlamda yüksek seviyede önemli olduğu fikrinin ön plana çıktığını ifade etmek mümkündür. Bundan dolayı bu tür konularda bilinçli olunmasında, uygun ve önemli kararların alınmasında ve bunların uygulanmasında büyük fayda vardır. İlgili kitabın da bu noktada doğrudan ya da dolaylı olarak insanları düşünmeye sevk etmesi söz konusudur. Bunun da ilgili konularda insanlar üzerinde olumlu bir etki oluşturarak onların toplumsal anlamda daha uygun ve etkili davranışlar sergilemelerine yardımcı olduğunu ya da olabileceğini düşündürmektedir.

Kitaptaki karakterlerin içsel tartışmaları ve motivasyonları, kitabın konusu ve içeriği ile ilgili bilgiler hakkında fikir sahibi olunmasına yardımcıdır. Bu konuda Duygu, Selçuk, Muhtar Rüstem, Selami Çavuş, Kurt Goldman⁵ karakterleri üzerinden içsel tartışma ve motivasyon konusu kapsamında kısa bir değerlendirme yapılmıştır. Duygu ve Selçuk, eğitim konusuna önem vermektedirler. Bu kişiler okumaya ve öğrenmeye yatkın bir yapıdadırlar. Söz konusu kişiler, köylerinde bir ortaokulun yapılmasını istemektedirler. Bu kişilerin, Kurt Goldman'ın kötü bir kişi olduğu zihinlerinden geçirmeleri, araştırmacı ve incelemeci bir süreci de beraberinde getirmiştir. Bu süreç Kurt Goldman'ın hâl ve hareketlerini izleme üzerine kuruludur. Bu bilgiye ilave olarak; Gölüstü köyüne bir ortaokul yapılması düşüncesi ve Kurt Goldman'ın kötü bir insan olduğunun göz önüne serilmesi, Duygu ve Selçuk'u motive eden unsurlar arasındadır. Muhtar Rüstem, Gölüstü köyünün en yetkin kişilerinden olduğu için köyünün, insanlar üzerinde olumlu bir izlenim oluşturmasını istemektedir. Özellikle bu köyü ziyaret eden yabancıların köyle ilgili bilgilendirilmesinin, bu kişinin nezdinde önemli olduğu düşünülmektedir. Gölüstü köyünün saygın bir imaja sahip olması, ilgili köyde toplumsal sorunların yaşanmaması veya daha az yaşanmasına yönelik düşünce ve davranışlara yoğunlaşılması ve yine ilgili köyde bir ortaokul yapılması için çaba sarf edilmesi, Muhtar Rüstem'i motive eden unsurlar arasındadır. Selami Çavuş, -bir jandarma olduğu için- güvenlik ve hırsızlık gibi konularında doğrudan danışılan bir kişi konumundadır. Selami Çavuş, bulunduğu yerin huzur ortamını koruma ve devam ettirme, tarihî eser kaçakçılığının önüne geçme, suçluları yakalama ve adalete teslim etme konusunda yetkili bir kişi olarak dikkat çekmektedir. Huzur ortamının korunmasına ve devam etmesine yardımcı olmak, suçluların yakalanmasını sağlamak, millî somut değerlerin çalınmasının önüne geçmek, Selami Çavuş'u motive eden unsurlar arasındadır. Kurt Goldman, kötü niyetli bir kişidir. Bu kişi, tarihî eser kaçakçısı konumundadır. Söz konusu kişi, kendini Gölüstü köylülerine iyi bir insan gibi gösterme çabası içerisinde. Bu kişide Gölüstü köylülerinin güvenini ve sevgisini kazanma isteğinin ön plana çıktığı düşünülmektedir. Ayrıca bu kişinin dikkat çekmemek için planlı davranışlarda bulunması söz konusudur. Gölüstü köyünde yer alan göldeki tarihî eseri çalma düşüncesi, Kurt Goldman'ı motive eden unsurlar arasındadır.

İlgili kitap özetlendikten sonra bu kitabın kritiğinin yapılmasına yoğunlaşmıştır. Bu durumun, kitabın daha iyi anlaşılması noktasında avantajlar ve olumlu etkiler sağladığı düşünülmüştür.

⁴ Bu durum da iyi görünen şeylerin sonunun kötü olabileceğini (Gökcan, 2018) akıllara getirmiştir. Konuya benzer olarak; kötü niyetli planlı davranışlarda dikkat çekmemek, şüphe uyandırmamak ve insan ilişkileri konusunda olumlu bir izlenim oluşturmak için iyi niyetli gibi görünmenin önemli olduğu düşünülmüştür.

⁵ Bu karakterlerin, kitapta yer alan karakterler arasında ön plana çıktığı düşünülmüştür. Bundan dolayı söz konusu karakterler üzerinden kısa bir değerlendirme yapılmak istenmiştir.

Kitap, 100 Temel Eser arasında yer almakta ve 96 sayfadan oluşmaktadır. Kitap, hem edebî açıdan hem de sosyal bilimler açısından önemli değer taşımaktadır. Kitapta anlaşılır ve sade bir dil kullanımı tercih edilmektedir. Bununla birlikte kitabın dil kullanımının daha çok günlük konuşma havası içinde yoğunlaştığı düşünülmektedir. Kitap teknik açıdan iyi bir kurguya sahiptir. Kitap akıcı ve sürükleyici bir nitelik taşımakta, bunun da okuyucunun heyecan, ilgi ve dikkatin artmasına yardımcı olduğu düşünülmektedir. Kitap içerisinde zaman zaman görseller kullanılmış, bunlar da ilgili kitaptaki anlatım ve akış durumlarının görsel hafıza yoluyla zihinlerde daha iyi bir yer edinmesine katkı sağlamıştır. Konuyla ilgili olarak; kitap içerisinde (kapak sayfasında renkli görsel hariç olmak üzere) altı tane görsel kullanılmıştır. Bu görsellerin de siyah-beyaz tonlarında yoğunlaştığı dikkat çekmiştir. İlgili görseller, çocukların dikkatinin çekilmesi bakımından önemli bir unsur olarak görülmektedir. Böylelikle çocukların, ilgili kitaba daha fazla odaklanmaları noktasında bir zemin hazırlandığı düşünülmektedir. Kitapta az sayıda yazım ve imlâ kuralı hatası yapılmıştır. Buna rağmen kitap genel açıdan ve niteliksel yönden olumlu bir izlenim oluşturmuş, okuyucuların istifade etmesi önerilen yazılı bir kaynak hâlini almıştır.

Kitap, çocuk romanı türündedir. Bundan dolayı doğrudan çocuklara hitap etmektedir. İlgili kitap, çocukların düşünce ve hislerine önem verilmesi gerektiğine vurgu yapmaktadır. Zira çocukların düşünce ve hislerini anlamak, toplumsal hayat ilerlemeler kat edilmesi noktasında önem arz etmektedir. Ayrıca çocuklara göre; eğitim, millî, kültürel ve toplumsal değerler gibi unsurlar önemli olarak görülebilmektedir. Çocuklar da bu unsurlara yönelik önemli tercihler ve eylemler içerisinde bulunabilmektedirler. Konuyla ilgili olarak; istenilen bilgilerin ve davranışların kazandırılması olarak tanımlanabilen eğitimin, devletlerin ve toplulukların bugününe ve istikbaline etki eden ana etmenlerin başında geldiği ve binlerce senelik insanlık tarihi süresince önemini artırdığı (Köç & Ünal, 2018, s. 66; Küzeci, 2018, s. 109) göz önünde bulundurulduğunda çocukların eğitim görmelerinin kişisel ve toplumsal anlamda önemli olduğu düşünülmektedir.

Kitap, okuyucular üzerinde önemli yansımalarda bulunmaktadır. Kitaptaki bilgilere göre; yabancı kişileri çok iyi tanımının önemli olduğu izlenimi oluşturulmaktadır. Ayrıca bu kişilerin sanılan aksine iyi veya kötü kişiler olabilecekleri vurgulanmaktadır. Bundan dolayı yeni bir ortama uyum sağlamaya çalışan kişilerin düşünce ve davranışlarını anlamak ve buna uygun kararlar almak önemlidir. Bunun için de gerekli zamana ihtiyaç duyulduğu düşünülmektedir.

Kitap, toplumsal ve kültürel bağlamda önemli teorik bilgiler barındırmaktadır. İlgili kitabın, toplumsal ve kültürel bağların korunması ve geliştirilmesi anlamında düşünülmesi ve hareket edilmesi noktasında yönlendirici olduğu düşünülmektedir. Ayrıca kitap, birlikten kuvvet doğduğunu, yardımlaşmanın ve dayanışmanın değer arz ettiğini, toplumsal iletişim ve etkileşimlere gereken önemin verilmesi gerektiğini akıllara getirmektedir.

Kitap, insanların toplumsal olaylara bakış açısının derinleştirilmesi ve geliştirilmesi bağlamında önemli bilgiler barındırmaktadır. Bununla birlikte kitap, iyi görünen insanların iyi olmayabileceklerinin altını çizmektedir. Ayrıca kitap, eğitim ve ulaşım ile ilgili sorunlar üzerinde durmaktadır. İlgili kitap, yeterli talebe göre köy okulunun inşa edilmesi ve bu okullara ulaşım olanaklarının geliştirilmesi gerektiğini düşündürmektedir. Buna ek olarak; söz konusu kitap, eğitim ve ulaşım ile ilgili sorunların giderilmediği takdirde kişisel ve toplumsal açıdan ciddi olumsuzluklarla (kişisel gelişim açısından eksikliklerin ortaya çıkması, meslekî gelişim açısından tatminsizlik yaşanması, ekonomik açıdan zorluklar yaşanması gibi) karşılaşılacağına işaret etmektedir. Bu kitabı özellikle ilköğretim ve ortaöğretimde eğitim gören öğrencilerin okumalarını tavsiye ederim. Kitabın, konusu itibarıyla okuyucularını etkilemesi ve onların düşünce dünyalarını geliştirmesi, bundan dolayı da okuyucularının toplumsal durum ve olaylar karşısında daha dikkatli düşünerek uygun ve önemli davranışlar sergilemelerine zemin hazırlaması beklenmiştir. Bundan dolayı ilgili kitabın okunması önemli olarak görülmüştür.

Tartışma ve Sonuç

Kötü niyetleri bulunan pek çok kişi vardır. Bu kişilerin kendilerini diğer insanlara sevdirmeye çalışmaları, kötü niyetlerini gizleme çabalarının bir parçası olabilmektedir. Bundan dolayı kişilerin düşüncelerinin ve davranışlarının altında yatan durum ve olayların öğrenilmesi, bu doğrultuda da uygun adımların atılması toplumsal açıdan önem taşımaktadır. Özellikle kişisel ve toplumsal iletişim ve etkileşimlerde bu tür konulara dikkat edilmesinde büyük yarar vardır. Bu tür konulara dikkat edilmediği takdirde ise küçük, orta veya büyük çaplı olumsuzluklardan negatif yönde etkilenilmesi ihtimaller dâhilindedir.

Kaynakça

- Gökcan, M. (2018). Tasavvufta tevekkül anlayışı. *Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi (ÇÜİFD)*, 18(1), 131-165. <https://doi.org/10.30627/cuilah.440614>.
- Köç, A. & Ünal, O. (2018). Sosyal bilgiler öğretmenlerinin 2023 Eğitim Vizyonuna yönelik görüşlerinin incelenmesi. *Journal of Innovative Research in Social Studies*, 1(2), 65-79.
- Küzeci, D. (2018). İlişkiler bağlamında dil, yazın, kültür, toplum ve eğitim. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (39), 109-124.
- Örs, İ. (2012). *Göl çocukları*. Şimşek Yayınları.