



Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Gündelik Yaşam Sorgulamaları: Bir Durum Çalışması

Bahar Karaman Güvenç¹Ayça Sesigür²

MAKALE BİLGİLERİ

DOI: 10.29299/kefad.1576111

Yükleme: 13.08.2025

Düzeltilme: 20.07.2025

Kabul: 04.11.2024

Anahtar Kelimeler:

Gündelik Yaşam,
Estetik Deneyim,
Estetik Sorgulama,
Görsel Sanatlar Eğitimi,
Deneyim Temelli Öğrenme

ÖZ

Araştırma 2021 eğitim öğretimi bahar dönemi COVID-19 pandemi sürecinde gerçekleşti. Araştırma, herkesin evlerinde sınırlı alanlarda yaşamlarını sürdürdüğü özel bir dönemde yürütüldü. Bu dar alanda öğretmen adaylarının yaşamlarındaki gerçekliklerine (an'a, mekâna, duruma) odaklanmaları ve deneyimlerini öğretimin bir parçası haline getirmeleri fikri ile harekete geçildi. Araştırmanın amacı, görsel sanatlar öğretmen adaylarının gündelik yaşam deneyimlerine yönelik sorgulamalar aracılığıyla görsel sanatlar ders planlarını nasıl yaratabileceğini ortaya koymaktır. Bu amaç kapsamında öğretmen adaylarının gündelik yaşam sorgulamalarından hareketle nasıl anlamlar yarattığı ve bu sürecin plan tasarımlarına nasıl yansıdığı, estetik deneyimler aracılığıyla gündelik yaşama yönelik nasıl sorgulamalar yarattığı ve gündelik yaşam ile görsel sanatlar öğretimi nasıl ilişki kurduğu sorularına yanıt aranmıştır. Araştırmada katılımcıların gündelik yaşamı sorgulamaları ile anlamı derinleştirerek çoklu perspektiflere ulaştığı, sanatsal sorgulama çizgileri ile odaklanacağı temayı belirlediği ve bu çizgiden hareketle deneyimlerini plan tasarımına yansıttığı ortaya çıkmıştır.

1. Giriş

*"Kırık taşlara bakıp
Işıklı bir asfalt düşünmek
Acaba yalnız
Şairlere mi mahsus?"*
Orhan Veli

Gündelik yaşam ilk olarak her gün tekrarlanan eylemleri, rutinleri aklı getirir. Bu nedenle sıradanlığı temsil eder gibi görünür. Sıradanlığın ardında gizlenen yönleriyle gündelik yaşam sahneleri; sanat, edebiyat ve sosyoloji alanında öne çıkan bir tema olmuştur. Lefebvre (2017) gündelik hayatı sanat, felsefe vb. gibi sözde yüksek faaliyetlerin yeşerdiği bir alan olarak tanımlar. Düş-sanat-oyun-ahlak-hayal gücü-politikanın bu alandan doğduğunu, bunlar çıkarıldığında ise geriye gündelik hayatın cılız tortusunun kaldığını belirtir. Diğer yandan bu tortuların bütününde gözden kaçan deneyimlerin keşfedilmesiyle gündelik hayatın sıradanlıktan kurtulabileceğini savunur. Certeau (2009) gündelik hayatın keşfi araştırmasında "günlerin köpüğüyle ilgilenmeksizin", gündelik hayatın karmaşası ve uğultusu içinde sıradan insanın "eylem, uygulama ve

üretim sanatları"nı ortaya çıkarmayı amaçlar. Günlük yaşamda düzenin bir sanat oyununa sahne olduğunu, bu sahnede toplumsal değiş tokuş, manevi direniş tarzı vb. gibi eylem tarzlarının şekillendiğini belirtir. Gündelik hayatın nasıl keşfedileceğinden hareketle, sıradan insanın sıradanlığın içinde geliştirdiği yaratıcı direncin ayrıntılarını "taktikler" ve "stratejiler" ile açıklar. Buna göre aslında günlük hayatın gerçek düzeninin halkın kendi özel amaçlarına uygun olarak manipüle ettiği taktikler düzeni olduğunu belirtir. Bu düzenin egemen bir erk tarafından sömürülüyor ya da ideolojik bir söylem tarafından yadsınıyor olmasına rağmen sanat tarafından oyuna getirildiğini savunur. Bu durumu da sanatçıların operasyonu "hamle estetiği" olarak tanımlar.

Sanat tarihine bakıldığında ise gündelik yaşamın estetik deneyimler için önemli bir kaynak olduğu görülebilir. Yunanca "aesthetikos" kelimesinden türeyen estetik terimi, duyuşsal algının sağladığı bilim anlamına gelir (Tunalı, 2008). Estetik ile gündelik yaşamdan bilgi sağlanabilir. Woodford'un (2022, s.45) belirttiği gibi "Sıradan insanların yaşamlarının ve sıradan şeylerin imlerinin tasviri, çoğunlukla umulmadık şekilde anlamlı ve dokunaklı

Sorumlu Yazar¹ : Bahar Karaman Güvenç, Doç. Dr., Bartın Üniversitesi, Türkiye, bguvenc@bartin.edu.tr

Yazar² : Ayça Sesigür, Doç. Dr. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Türkiye, aycasesigur@mu.edu.tr

eserler üretir". Jan Steen, Brueghel, Lowry, Daumier, Renoir, Rembrandt, Cezanne, Warhol gibi ressamın bar kavgaları, aile partileri, eğlence şekilleri, günlük işleri yapan kadın resimleri, natürlük seçimleriyle ya da erzak dolabından bir nesnenin sanata konu oluşuyla yaşamın çeşitliliğini gösterir. Bu eserler Baumgarten'a göre gündelik yaşam konusunda bir bilgi sağlar ama bu bilgi bilimin bilgisi gibi açık ve basit değil, aksine karmaşıktır (Highmore, 2010).

Gündelik yaşam, sıradan olan sanat olabilir mi sorusunu beraberinde getirir. Bu nedenle estetiğin sanat nedir sorusuna farklı tanımlamalarla verdiği cevaplar gibi tartışmalı bir yerdedir. Baynes (2016) bazı beğeni otoritelerinin etkileriyle sanatın ideal bir güzellik olarak özel yerlerde aranmasından dolayı sıradanlık konusunda incelemelere daha az yer verildiğini belirtir. Diğer yandan güncel sanat yapımları tanıdık olanı yeniden bağlamlandırma şeklinde sıradan olanla izleyiciyi sıklıkla karşılaştırır (Barrett, 2022). Sıradan olan konusundaki bu tartışmalar estetik sorgulama yoluyla sanata yüklenen anlamı genişletmeye araç olur. "Estetik sorgulama" olarak adlandırılan öğrenme-öğretme süreci Greene'e (2007) göre estetik deneyimin anlamlarını araştırmak için sanat yapıtı-pratiği ya da performansı olduğuna inanılan çalışmalara yönelik sağlanan bir sorgulama yoludur. Görsel sanatlar öğretiminde bir süreç olarak sorgulama ve araştırma yolunu açar. (Costes-Onishi ve Kwek, 2023). Lampert'a (2006) göre ise sanatın değeri, doğası ve anlamı ile ilgili soruların araştırılmasının yanı sıra sorgulamaya dayalı öğrenme ile aynı uygulamaları içerir: Soru, tartışma ve sanatsal uygulama yoluyla öğrencilerin düşünce ve dikkatine bağlı zihinsel alışkanlıklarında gelişme sağlama olanağı yaratır (Gulla, 2018). Estetik deneyimler, sorgulama olarak gündelik yaşamın içinde ve sanat olarak kabul edilen pratiklerle karşılaşma sağlanmasıyla bir döngü içerisinde sürdürülebilir. Dewey (2021) hava durumu, yemek yeme gibi gündelik hayat rutinlerinin estetik deneyim açısından sıradan olduğu kadar önemli olduğunu söyler. Lefebvre'in aşinalık olarak açıkladığı bu durumu Dewey (2021, s.71) maruz kalma olarak ele alır. Gündelik yaşamda gördüğümüz, sürekli maruz kaldığımız, alıştığımız, bildiğimizi düşündüğümüz pek çok şeyin kayıtsız kalmamıza neden olduğunu açıklar. Bu kayıtsızlığı maruz kalmanın fazlalığı sonucu bilinçsiz bir eyleme doğru gitmek şeklinde ifade eder. Bilinç düzeyinde bir katılım ile harekete geçmeyi gündelik olan deneyimin estetik deneyime dönüşebilmesinin bir şartı olarak sunar: "Dünyanın gerçeklikleriyle temas kurabilmek ve izlenimlerin değerlerini sınavıp organize edebilmek amacıyla onları olgularla ilişkilendirebilmek için sonuca ulaştırıcı eylem gerek"tiğini ifade eder. Sanat aracılığıyla gündelik yaşamında duyarsızlaştığımız her şeye farklı bir noktadan bakmanın, sorgulamanın, anlamının ne olduğunu araştırmanın bizi daha bilinçli eylemlere doğru yönlettiğini söyler. Bu yolla görsel ve estetik farkındalık sağlayarak daha önceki deneyimlerimize yeniden dâhil oluruz. Benzer şekilde Greene (2001) söz konusu bilinçli

eylem ile gerçekleşen estetik farkındalığı geniş uyanıklık olarak tanımlar. Siyasi, sosyal ve kültürel çevre ile ilişkiler de dahil olmak üzere gerçekliğin çoklu boyutlarının sanat yoluyla sorgulanmasının dünyaya daha geniş bir perspektiften bakışı sağlayacağını belirtir. Sanatın birçok biçimiyle katılımcı biçimde ilgilenmek gündelik rutin haline dönüşmüş deneyimlerde daha fazlasını görerek, gizli kalmış olan şeylerin bilincine varmaya imkân sağlayabilir. Ocvirk vd. (2015) ise sanatın gündelik deneyimlerden yola çıktığını ve bireyleri gündelik deneyimin ötesine taşıyan bir dil olduğunu belirtir. Bu dili gündelik deneyimlere alt metinler yaratarak, duyguların ifade ve düşüncelerin farklı biçimlerde iletişime dahil edilmesiyle düşünceleri ve eylemleri kısırtıcı bir güce sahip olmasıyla tanımlar. Bu açılarından gündelik yaşam, görsel sanatlar alanında estetik deneyime ve buna bağlı olarak öğrenmelere önemli bir kaynak oluşturur.

Öğretmen yetiştirmede disiplinler-arası ders içeriğine ilişkin araştırmalara son yıllarda daha çok rastlanmasına rağmen disiplinler-arasılığın gündelik yaşam, estetik sorgulama ve deneyimin plan tasarımına yansıtılması bileşeninde araştırmalar çok sınırlıdır. Alan yazına bakıldığında estetik deneyime bağlı gündelik yaşam ile ilişkili sorgulamaları içeren farklı pek çok çalışmanın olduğu görülebilir. Lee'nin, (2022), pandemi döneminde öğretmen eğitimi eksikliklerini gidermek için kamusal sanat uygulamaları ile yürüttüğü araştırma estetik deneyim üzerinedir. Griner (2019), yer temelli eğitim uygulamaları ve sanat temelli araştırma uygulamaları ile yürüttüğü araştırma gündelik deneyimlerin eğitim araştırması alanında önemine dikkat çeker. Kraehe vd. (2011), öğretmen adaylarının sanat temelli sorgulamalarla sosyal adalet konusunda kapasitelerinin genişletilmesi için eleştirel estetik deneyimlerden yararlanmaya örnek oluşturan bir araştırma sunar. Bu araştırma ise farklı olarak görsel sanatlar öğretmen adaylarının plan tasarlamadan önce gündelik yaşam sorgulamalarıyla öğrenme sürecini öncelikle kendisinin deneyimlemesine odaklanır.

Araştırma COVID-19 pandemi döneminde kapanmanın yaşandığı, herkesin evlerinde sınırlı alanlarda yaşamalarını sürdürdüğü özel bir dönemde yürütüldü. Öğretmen adaylarının kendi yaşamlarındaki gerçekliklerine (an'a, mekâna, duruma) bu dar alanda odaklanmaları ve deneyimlerini öğretimin bir parçası haline getirmeleri açısından önemli görüldü. Araştırmanın pandemi döneminde gerçekleştirilmesiyle gündelik yaşama farklı bir noktadan bakma fırsatı sağlanarak durumun özel bir halde ele alındığı söylenebilir. Bu özel durumun katılımcıların ev içi ve yakın çevresindeki gündelik rutinlere odaklanmasını kolaylaştırdığı söylenebilir. Diğer yandan pandemi sonrasında eğitimde artan teknolojinin kullanımı ve çevirim içi ortamlar göz önünde bulundurulduğunda gündelik yaşamın basit pratiklere yeniden bakma ihtiyacını doğurur. Bu anlamda bu araştırma pandemi sonrasında da dikkatleri gerçek yaşam

deneyimlerine çekmeye olanak yaratması açısından önemli görülür.

Görsel sanatlar öğretim programı disiplin özel alanın öğretimi yanı sıra disiplinler-arası öğretim uygulamalarının sağlanmasını ve sanat yoluyla gündelik yaşamla ilişki kurmayı önerir (Milli Eğitim Kurumu [MEB], 2018). Bu programın uygulayıcılarını yetiştiren Resim-iş Öğretmenliği lisans programında (Yüksek Öğretim Kurumu, [YÖK], 2018) yer alan Görsel Sanatlar Öğretimi 2 Dersi şu temel bilgileri kapsar: sanat eğitiminde disiplinler arası yaklaşımlar; görsel sanatlar öğretiminde çağdaş öğretim yöntemleri, görsel kültürün öğretimi; çok alanlı görsel sanatlar eğitimi yöntemine göre ders planlarına dönüştürülmesi. Öğretmen adaylarının bu temel bilgilerle nasıl bir öğretim süreci yürütülebileceğini deneyimlemeleri geleceğin uygulayıcıları olmaları açısından bir ihtiyaçtır. Buradan hareketle bu araştırma görsel sanatlar öğretimi 2 dersi kapsamında tasarlandı.

Bu çalışmada görsel sanatlar öğretimi 2 dersi kapsamında görsel sanatlar öğretmeni adaylarının gündelik yaşam deneyimlerini sorgulayarak nasıl plan tasarlayacaklarını ortaya çıkarmak amaçlandı. Araştırmacının alt amaçlarını ise katılımcıların, sorgulamalardan nasıl anlamlar yarattığı, sorgulamaları ders planı tasarımlarına nasıl yansıttığı ve gündelik yaşam ile görsel sanatlar öğretimi nasıl ilişkilendirdiği soruları oluşturdu.

2. Yöntem

2.1. Desen

Bu araştırma nitel araştırmanın durum deseni ile gerçekleştirildi. Merriam'a (2015) göre; durum deseni bir sistemin sınırlar içinde derinlemesine betimleme ve incelemesini içerir. Araştırmada durum deseninin tercih edilmesinin sebebi gündelik yaşam içindeki sorgulamalar olarak belirlenen durumun sınırlılıkları açısından katılımcıların sorgulama sağlayarak planlarını oluşturmalarına odaklanılmış olmasıdır.

2.2. Çalışma Grubu

Araştırma, 2021 Bahar Yarıyılında Karadeniz Bölgesi'nde yer alan bir devlet üniversitesinde Resim-iş öğretmeni adaylarının (3. sınıfında öğrenim gören ve araştırmaya gönüllü olarak katılan 4 Kadın, 2 Erkek) katılımıyla pandemi döneminde uzaktan eğitim şeklinde Görsel sanatlar öğretimi 2 dersi kapsamında yürütüldü. Her katılımcı yaşadığı farklı yerlerden derslere katılım sağladı. Araştırmada okulun uzaktan eğitim ara yüzü içinde ders materyalleri, ders kayıtları, katılımcı yönergelerinin eklenmesi ile süreç yürütüldü, katılımcıların ders süreci izlendi ve kayıt altına alındı.

Katılımcılar araştırmadan istedikleri zaman ayrılacaklarına dair taahhüt veren araştırma katılım onam formları ile bilgilendirildi ve katılımcılardan onay alındı. Ayrıca araştırmanın sunumunda katılımcılara kod isimleri verilerek kimlikleri gizlendi. Araştırmada veri

çeşitliliği sağlamak için uygulama alanında farklı yönlerde çalışmalar yürüten katılımcıların olmasına dikkat edildi. Araştırmada amaçlı örneklem altında maksimum çeşitlilik örneklemi yoluyla odak grup oluşturuldu (Patton, 2014). Buna göre farklı özelliklere sahip katılımcıların ortak örüntülerini belirleme hedefi ile hareket edildi. Ayrıca ölçüt örneklem yolu izlenerek araştırmaya katılanların durumlarına yönelik ölçütler belirlendi (Patton, 2014) Araştırmada katılımcıların temel düzeyde sanat eğitim aşamaları açısından hazır bulunuşluğuna sahip olması ve görsel sanatlar öğretimi için plan yapma düzeyine erişmiş olmaları dikkate alındı.

2.3. İşlem

Araştırmada katılımcıların gündelik yaşam deneyimlerine yönelik sorgulamaları görsel sanatlar öğretim plan tasarımına nasıl yansıttığını ortaya çıkarmak amacı ile hareket edildi. Katılımcıların odak noktası belirlemesi ve odak noktasından bir anlama erişmesi beklendi. Bu süreçte katılımcıların ana fikre-başka bir deyişle temaya ulaşması için görsel günlük oluşturma ve Movie-maker uygulaması ile tasarım, görsel (fotoğraf) betimleme ve sorgulama etkinlikleri yapıldı. Katılımcılar öncelikle görsel günlüklerini oluşturdu. Katılımcılar görsel günlüklerde görsellerin yoğunluğuna göre hangi konuya odaklandığını belirledi. Ardından Movie-maker uygulamasında seçtiği tema altında görselleri anlam ilişkilerine göre yeniden bir araya getirmeye çalıştı. Katılımcılar görsel günlüklerinde farklı görsellerden yararlanmalarına rağmen çoğunlukla çekim yaptığı fotoğrafları seçti. Bu nedenle bir sonraki aşamada katılımcılardan Movie-maker'da ele almak istediği temaya yönelik bir fotoğrafı seçerek buna benzer tüm fotoğraflarla bir düzenleme yapmaları istendi. Katılımcılardan belirlediği fotoğrafa yönelik düşüncelerini, fotoğrafı çekme anını ve fotoğraf çektikten sonrasını içeren bir betimleme yazısı yazmaları söylendi. Katılımcılar yazdıkları metinleri ders sırasında sunarak sınıf arkadaşlarının yorum ve sorularıyla görselleri yeniden çözümledi. Bu etkinlikten sonra katılımcılar seçtikleri fotoğrafları, hazır verilmiş sorular (görsele soru sorma) bağlamında analiz etti. Katılımcılar tüm bu süreç sonunda bir tema/kavram/anlam belirledi. Katılımcılara vardıkları anlamlandırmalarla çalışacakları tema bağlantısında gündelik yaşam/sanat/eğitim bağlarını kurmaları için araştırma görevi verildi. Katılımcılar araştırmayı yapmadan önce ders içinde haftalık olarak gündelik yaşam, sanat, bilim ve eğitim bağlantısında bilgiler paylaştı ve uygulama örnekleri inceledi. Ayrıca katılımcılar kendi belirlediği konuya yönelik de araştırmalar yaptı ve araştırmalarla kurdukları sanat bağlantılarını paylaştı. Katılımcılar, bu bağlantılarla yaratabileceği planlara ilişkin ön tasarımlarını sundu. Her tasarıma öğretim elemanı tarafından dönüt verildi. Katılımcılar ders planlarını tüm ayrıntılarıyla tamamlayıp görsel olarak da plana son şeklini verdikten sonra sunumlarını gerçekleştirdi. Ders süreci sonunda katılımcıların plan tasarımı sürecini değerlendirmesi sağlandı. Değerlendirmede verilen

yönergelere bağlı olarak görsel günlük, görsel betimleme-sorgulama, Movie-maker, kolaj, tema belirleme ve araştırma alanlarına ilişkin ölçütler uygulandı. Bunlar; içerikte özgünlük, anlam bütünlüğü, yöntem, uygulama ve farklı kaynaklardan araştırma gibi ölçütlerle rubrik puanlaması şeklinde ele alındı. Ayrıca plan tasarımında, basamaklara uygun planlama, yaşam-sanat-eğitim bağlarını kurma, sorgulamaya teşvik, özgünlük ölçütleri rubrikte kullanıldı. Tüm bunlara ek olarak sunum ve derse katılım ayrı şekilde puanlanarak değerlendirme sağlandı.

2.4. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak ders video kayıtları, yarı yapılandırılmış görüşmeler, katılımcı günlükleri ve dersi içi dökümanlar (fotoğraf, betimleme-soru cevap yansıtmaları ve uygulama görselleri) kullanıldı. Ders video kayıtları dersin sürecinin izlenmesini içeren gözlemlere katkı sağladı. Görüşmeler alan uzmanlarının görüşü alınarak yeniden düzenlendikten sonra gerçekleştirildi. Ayrıca katılımcı teyidi alınarak görüşme sorularının uygunluğuna yönelik geri bildirim sağlandı (Merriam, 2015). Öğretmen adaylarının gündelik yaşam sorgulamaları ve buna bağlı geliştirdiği ders planlama sürecine yönelik yaşadıkları deneyimleri nasıl yorumladıklarını içeren sorular soruldu.

Görüşme soruları ile katılımcıların derinlemesine fikirlerine ulaşmaya çalışıldı:

Yarı-yapılandırılmış görüşmelerle katılımcıların, süreçte yarattığı anlamları ve sorgulamaları yansıtmasını sağlamak hedeflendi. Ayrıca katılımcıların ders planını nasıl tasarladığı ve öğretim süreçlerini nasıl değerlendirdiğini ortaya koymak amacıyla bireysel görüşmeler gerçekleştirildi. Görüşmeler katılımcıların belirlediği gün ve saatte araştırma uygulaması sonunda bir kez olmak üzere çevirim-içi gerçekleştirilerek kayıt altına alındı. Katılımcı günlükleri her ders sonunda yazıldı. Katılımcı günlükleri süreçteki araştırma ve planlama

yapma durumlarındaki detaylara ulaşmayı sağladı. Katılımcıların ders içi uygulamalarını içeren dökümanlar (fotoğraf betimleme-soru cevap yansıtmaları) da veri setine eklendi. Bu dökümanlar ders içinde araştırma sürecinin yaşanarak geliştirilmesine ve planların yaratılmasına katkı sağladı. Ayrıca tüm sürecin analizi, katılımcıların gündelik yaşamı nasıl anlamlandırdığını ve buna bağlı olarak ders planını nasıl oluşturduğunu ortaya çıkarmaya yardımcı oldu.

2.5. Veri Analizi

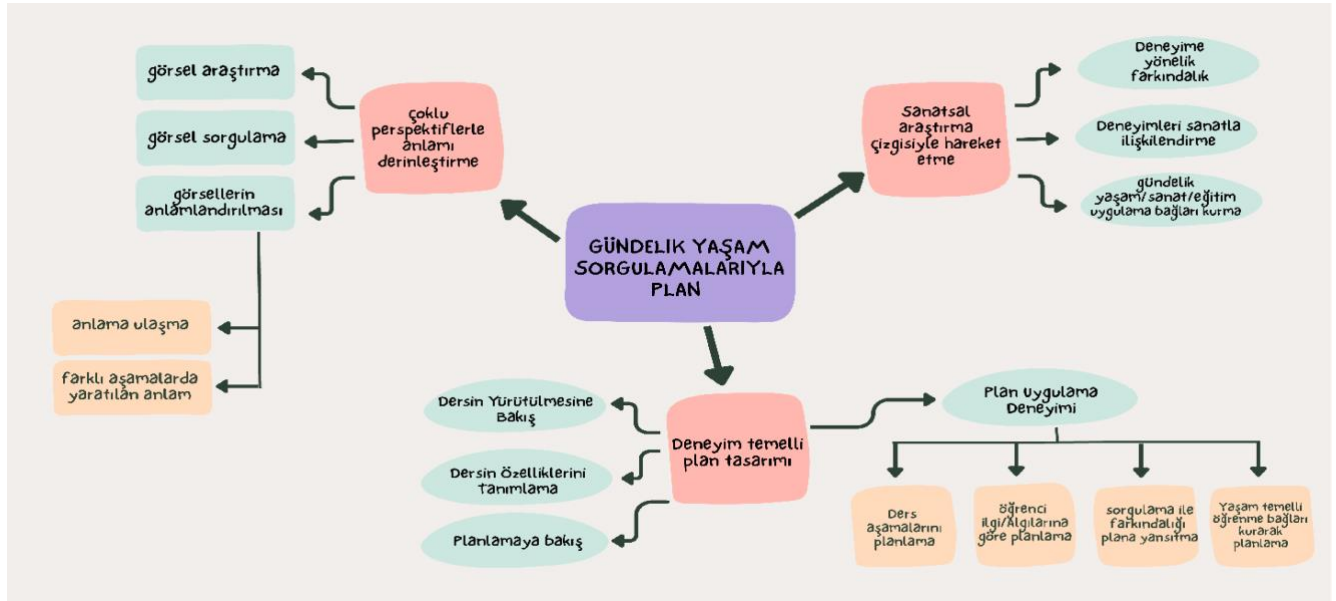
Araştırmada tümevarımsal (tematik) analiz yöntemi kullanıldı. Veri seti öncelikle satır satır kodlandı. Tüm veri setinde gerçekleştirilen ilk kodlamaların, yeniden gözden geçirilmesiyle tekrar düzenlendi ve geçici temalara ulaşıldı. Ardından kategori ve temalar oluşturuldu. Temaların yeniden tüm veriler açısından gözden geçirilmesiyle bir örüntü çıkarıldı ve bulgulara erişildi (Liamputtong, 2009).

2.6. İnandırıcılık

Araştırmada inandırıcılığı sağlamak amacıyla, “üçgenleme” yapılarak veri toplama araçlarında çeşitlilik sağlandı. Bununla birlikte görüşme transkriptleri katılımcılara okutularak onaylatıldı. Ayrıca veri analizi sürecinde, analizin araştırmacı önyargısından arındırılması için, çoklu kodlayıcılara başvuruldu (Johnson, 2015; Patton, 2014).

3. Bulgular

Bulgular, aşağıda göreceğiniz gibi çoklu perspektiflerden anlamı derinleştirme, sanatsal araştırma çizgisiyle harekete geçme, deneyim temelli plan tasarımı başlıkları altında ele alındı. Araştırmada katılımcıların gündelik yaşamı sorgulamaları ile anlamı derinleştirerek çoklu perspektiflere ulaştığı, sanatsal sorgulama çizgileri ile odaklanacağı temayı belirlediği ve bu çizgiden hareketle deneyimlerini plan tasarımına yansıttığı ortaya çıktı.



Görsel 1. Analize ait temalar

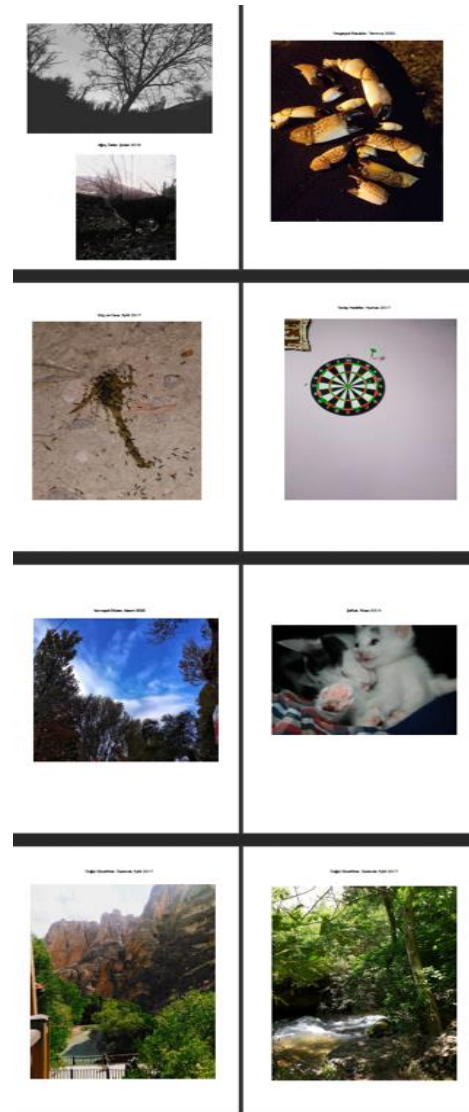
3.1. Çoklu perspektifler ile anlamı derinleştirme

Görseller üzerine farklı açılardan düşünme yoluyla katılımcıların, (fotoğraf betimleme ve sorgulama), farklı zamanlarda yeni anlamlar sağladığı ve buradan hareketle uygulamada üzerinde çalışacağı odak noktasını (temayı) belirlediği ortaya çıktı.

Katılımcılar, görsel betimleme-analizi uygulamasının farklı açılardan düşünme ve yaratıcı yönleri ortaya çıkarma rolüne vurgu yaptı: “Betimlemeler ekstra düşünce, yaratıcılık istiyordu [...] buraya baktığımda ne hissediyorum, neler duyuyorum” (Zahide). Katılımcılardan Şeyda (Görüşme) derste yapılan paylaşımlarla arkadaşlarının farklı bakış açılarıyla karşılaşmasını şans olarak değerlendirdi:

“Her birimiz farklı bir zihne sahip olduğumuz için farklı şeyleri sanatsal bulduk. Hepsinde farklı sentezledik, farklı şeylere çektik. Yani derste de gördük; kimi arkadaşlarımız doğayı sanatsal bulmuş ve sadece doğa temasıyla ilerlemiş. Mesela Şahin bana çok yaratıcı geldi, Şahin’in yaptıkları. Sümeyye’nin o ağaçlara bakış açısı, işte dışarıdaki cam arkasındaki ve içerideki fidanla yaşlı ağaç gibi. Yani dedim ki Evet ya herkes ne kadar farklı algılamış. Yani bunları görebilme şansını elde ettim öncelikle”.

Katılımcılar ilk olarak görsel günlüklerinde biriktirdiği ve seçtiği görsel kaynakların fotoğraf, eskiz ve diğer görsellerden oluştuğuna, görsellerin çekimi/çizimi için dışarıya odaklandıklarına, görsel günlük olarak çoğunlukla dijital ortamdan (blog veya Word/Pdf) yararlandıklarına vurgu yaptı. Banu’nun pdf aracılığıyla uygulaması Görsel 2’de Şeyda’nın blog uygulaması Görsel 5’de yer almaktadır.



Görsel 2.1. Banu’nun Görsel Günlüğü



Görsel 2.2. Banu'nun Görsel Günlüğü

Katılımcılar, odak noktası olarak seçtiği fotoğrafları çoğunlukla ilgi çektiği için, Şeyda ve Umut anıları olduğu için, Semiha "benim için bir şeyler anlatan bir fotoğrafı" ifadesinde olduğu gibi anlamlı bulduğu için, Zahide etkilendiği için, Şahin verimli çalışabileceği konuyu içerdiği için tercih ettiğini ifade etti. Banu (Görüşme) ise genel toplum kanısından farklı olduğunu düşündüğü bir seçim yaptığını belirtti:

"Her hayvanın, her canlının bir zararlı veya zararsız yönü vardır. Ben bir kediyi-köpeği alabilirdim ama bu bilindik bir candır, herkes bu örneği verir. Bir akrep örneğini veya bir oluklu kertenkele örneğini herkes vermez. Çünkü bunlar toplumumuza göre zararlı, yok edilmesi gereken, farklı cinsten canlılardır".

Katılımcılar, çoğunlukla görsel günlüklerinde sadece fotoğrafları eklediğini, bazıları gördüklerini yorumlayarak görsellerin altına metin yazdığını belirtti. Katılımcılardan Şeyda fotoğrafları ilk gördüğü andaki çağrışımlara yönelik çizimlerle fotoğraflara müdahale ederek anlam yarattığını söyledi: "Öncelikle bana sanatsal gelen her şeyi fotoğrafladım. Daha sonra buna bir zaman ayırıp benzettiğim nesnelerle bunların çizimlerini yaptım. Daha sonra bunları blog sayfası açıp sayfama (görsel günlük) yükledim" (Günlük).

Movie-maker uygulamasında katılımcıların çoğunun görselleri bir müzik eşliğinde romantik bir bakış açısı ile uygulamanın sadece temel özelliklerinden yararlanarak ilk eriştikleri "genel tema" çerçevesinde sunduğu ortaya çıktı. Umut (Görüşme) belirlediği kavram doğrultusunda günlüğündeki görselleri ve odaklandığı kavram doğrultusunda bir ilişki kurarak müzik özelliğini kullandığını ve uyum yaratma çabasıyla hareket ettiğini ifade etti: "Zaman kavramı üzerinden gittim. Buna uygun bir müzik buldum, müziği ekledim. Bence uyumlu oldu". Ayrıca Umut, uygulamasında Movie-makerda zaman kavramına odaklandığını, fotoğraf betimleme ve sorgulamalarla sonrasında "anı yaşamak" fikrine doğru yöneldiğini belirtti:

"Gün batımı üzerinden gittim, zaman kavramı üzerinden gittim, anı yaşamak aklıma geldi, daha önce düşündüklerim aklıma geldi. Bu şekilde birleştirdim...Ben o sorgulamayı yapmıştım (ilk fotoğrafı çekerken yaşadığı deneyim) fakat

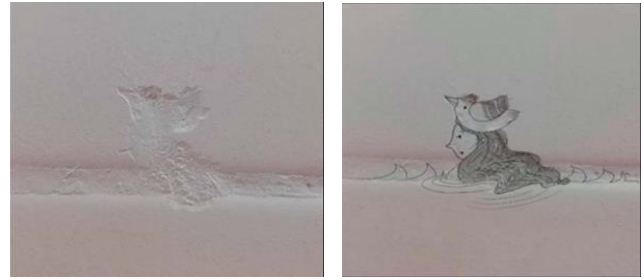
bende 'anı yaşamalıyım' olarak fazla kalmamıştı. Ben bunu orada (fotoğraf betimleme) yazarken düzenlemeye başladım".



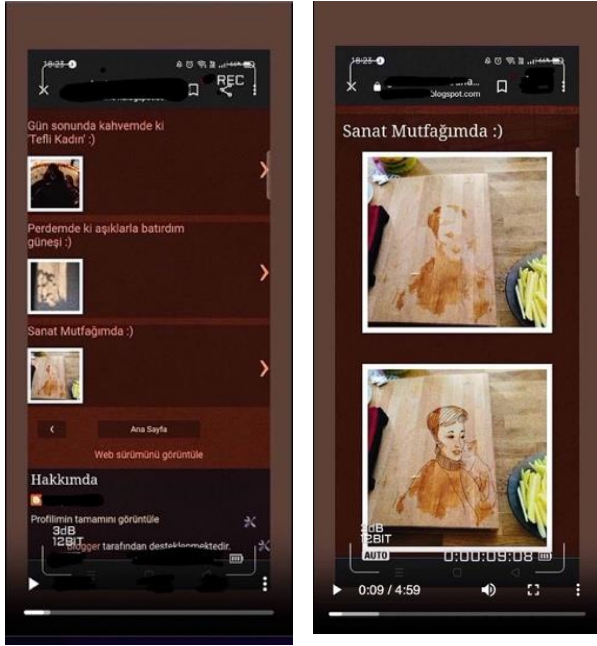
Görsel 3. Umut'un Fotoğrafı

Katılımcılar, çoğunlukla duygularla anlam yarattığını belirtti. Semiha Movie-maker uygulamasını oluştururken ulaştığı anlama "yani fotoğrafları incelediğimde, o bana verdiği duyguları, ne hissettirdiklerini düşündüm ona göre bir anlam yükledim, bana ne hissettiriyorsa, o şekilde" (Görüşme) diyerek vurguladı.

Şeyda çektiği fotoğrafları benzetmeler yaparak yorumladığını "Sanat terapisi dersi aldığım günden beri gölgeleri, nesneleri, bir bulutu veya içtiğim kahvenin fincanındaki taveleri bir şeylere benzetip yorumlar olmuştum ve bunları görsel günlüğüme koymayı çok sevdim" diyerek ifade etti.



Görsel 4. Şeyda'nın Fotoğrafı ve Çizimi



Görsel 5. Şeyda'nın Görsel Günlüğünden

Zahide ise "...bakış açım göre fikrim değişiyor" diyerek yorumunu paylaştı.

"İlk gördüğümde hayat fazla ciddi geldi. Yalnızlık ve ömrün bitmesi. Etrafta başka ağaçlar var ve onlar yan yana birbirlerine yakınlara. Ama bu ağaç orada yalnız, yaşlı ve tek başına. Belki öbür ağaçlar bu ağacın bir tohumu ile etrafa saçıldı, belki o ağaçlara bu ağaç can verdi diye düşündüm. Sonra da belki de hayat bu kadar ciddi değildir diye düşünerek farklı bir düşünceye yöneldim" (Foto-Sorgulama).

"Başka bir bakış açısıyla düşünürsek, bu ağacı bir merkez etrafına küçük bir köy hayal edersek sanki günümüzde şehirden kaçıp, köyü özleyen kesimi mutlu edebilir" (Foto-Sorgulama).



Görsel 6. Zahide'nin Fotoğrafı

Katılımcılar gündelik yaşamlarındaki odak noktasından hareketle toplum-doğa-canlılar-sosyal yaşam vb. pek çok

farklı açıdan -ilgi-kişisel deneyim, bilgi, toplum-kültür ilişkisini kurdu. Bu ilişkileri sorgulayarak farklı yönlerde anlamlara ulaştı. Katılımcılardan bazıları canlıların doğası (güçlü-güçsüz yanları) yaşam döngüsü ve değeri ile ilgili sorgulamalarla hayvanların doğal yaşamı ve sosyal yaşam arasında benzerlik kurdu. Bazıları ise doğa ve zamanla ilişki kurarak zamanın değerliliği-anı yaşamak-zamanı kaybetme, doğal yaşamın içinde zamanın akışı ve şehirleşme ile doğal yaşamın kaybı, çevre kirliliği üzerine sorgulamalarla anlam yarattı.

Katılımcılar, fotoğraf çektiği andaki kişisel (öznel) deneyimleri odağında yarattığı anlamı, fotoğraf üzerinden ifade etti. Ayrıca geçmiş bilgi ve deneyimleri bağında yarattıkları anlamı toplumsal bağlamdaki yeri açısından yorumlayarak genişletti:

Semiha (Görüşme) deneyimi sırasında karıncanın hareketlerine kardeşlerinin müdahalesine bağlı sorgulamasını ifade etti:

"Fotoğrafi çektiğim zaman hamakta sallanıyordum, bir anda dikkatimi çekti. ... (benim için bir şeyler anlatan bir fotoğraftı kendisi). O an o karıncanın yaptığı hareketler dikkatimi çekti. Ama ondan sonra kardeşlerim gelip karıncaya mâni olunca, işte anladım ki insanlar...onların hayatına bazen mâni olabiliyoruz".



Görsel 7. Semiha'nın Fotoğrafı

Banu, (Görüşme) doğrudan fotoğrafta gördüğüne odaklanarak (ölü akrebin karıncalar tarafından yenmesi) "Bir canlının başka bir canlı tarafından yeniliyor olması bir hayli üzücü olsa da doğaları gereği bunu yapmalıdırlar. Buna engel olmak doğa kanunlarına karşı gelmektir" diyerek canlıların yaşam döngüsü ile ilgili var olan bilgisiyle bağ kurdu, yaşam döngüsü içinde güçlü görünen canlıların da güçsüz duruma düşebileceği diğer yandan hayvanlarla insanları özdeşleştirerek güçlü görünen insanların da güçsüz olabileceği üzerine geliştirdiği anlamı ifade etti:

"Ne kadar güçlü görünürlerse görünsünler düştükleri anda kaderleri değişecek ve başka canlılara yem olacaklardır.

Küçük bir yara alan akrebin kokusuna karıncalar gelmeye başlayacak ve onu yavaş yavaş yiyerek ölüme sürükleyeceklerdir. Bu aşamadan sonra da tamamen zararsız görünen karıncalar ölüm döşğinde olan akrep için güçlü ve tehlikeli bir canlı haline dönüşecektir”.



Görsel 8. Banu'nun Fotoğrafı

“Bu fotoğraf benim hayata bakış açımı değiştirdi. Güçlü görünen insanların da zayıf noktaları olabileceği kanısına vardım. Ve kimsenin yenilmez olmadığını, kimseyi gözümüzde büyütmememiz gerektiği sonucuna vardım...Önceleri kendimi zayıf, güçsüz karakterde biri olarak görürdüm. Başka insanlar ise benim gözümde süper güçleri olan sağlam karakterli, yıkılmaz kişilerdi. Aslında her insanın güçlü görüntüsünün altında yatan hassas, zayıf bir noktası varmış. Önemli olan ise bu hassas, zayıf noktayı başkalarına belli etmeden yaşamını sürdürülebilmekmiş” (Foto-sorgulama)

Banu zararlı olduğu düşünülen canlıların yaşamlarına müdahale edilmesine, Semiha canlıların yaşam alanlarına müdahale edilmesine, Zahide ağaçların zaman akışı içinde görünümüne, Şahin çöpün estetiğine, Şeyda ise duvarda gördüğü izin fotoğrafından sıradan lekelerle bakmaya, Umut ise anı yaşama fikrine odaklandı.

3.2. Sanatsal Araştırma Çizgisi ile Hareket Etme

“Sanatsal araştırma çizgisi” araştırmada hareketi başlatan bir çizgi olarak adlandırıldı. Katılımcılar, farklı zamanlarda ve aşamalarda sorgulama çizgilerini kendi dünyasından bağ kurduğu odak bir tema belirleyerek oluşturdu.



Görsel 9. Şahin'in Fotoğrafı

Fotoğraf, uygulama fikirlerine ilişkin eskizler, çeşitli sanat yapımları, görsel-video-tasarım uygulamaları ve diğer disiplin alanlarının bilgilerini kapsayan araştırma çizgileriyle bakış açılarını genişleterek sanatsal uygulamalar ve bu uygulamalara yönelik ders planları tasarladı. Ayrıca katılımcılar gündelik yaşam içindeki eylem, nesne ve durumları kullanarak sorgulama çizgilerini somutlaştırdı ve deneyimlerini diğer bireylerin de izlenimini ve deneyimini sağlamak için sürdürmeyi hedeflediğini belirtti. Katılımcılar gündelik yaşama yönelik deneyimlerinde “fark ettikleri noktalar” olduğunu, gördüklerinden “ders çıkardıklarını”, “bakış açılarının değiştiğini” ifade etti. Umut, fotoğraf çekme anına odaklanarak deneyimin gerçekleştiği an’ı fark ettiğini ifade ederken, Semiha deneyiminden kendine çıkarım sağladığı yönü vurguladı:

“Bu fotoğrafı çekmeye uğraşarak gerçek ‘anı’ deneyimlemeyi kaçıırıyordum. Bunu çekmesem zaten internette benzerlerini bulabileceğim bir manzara bu. Ben bunu kim için çektim?... Çünkü ben bunu çektikten sonra o anın kaçtığını düşünüp, telefonu bıraktım ve izlemeye devam ettim. İzledikten sonra da bu ödevi yazana kadar bir defa telefonda açıp bu fotoğrafa tekrar bakmadım. Çünkü o anı geç de olsa farkına varabildim ve kaldığı yerden izlemeye, düşünmeye, maruz kalmaya, deneyimlemeye devam ettim” (Umut, Foto-Sorgulama).

“(Karıncanın) Hiç durmadan o anki hareketleri hızı bile insanlara ders verir haldeydi. O an hamakta uzanıp yattığım için kendimi kötü hissetmişim...O an küçük bir hayvandan bile ders aldığımı bana örnek olduğunu

anladım...onlar sayesinde kendimizin farkına vardık. Ama öğrenemediğimiz şeyler var ki o da zarar vermemek, dünyayı kirletip bozmamak, dünyayla yaşamamak ona ayak uydurmamak kendimize ayak uydurmaya çalışmak. O böceğe bile mâni olduk onun bize bir zararı yoktu ama bizim ona bir zararımız vardı” (Semiha, Foto-Sorgulama).

Katılımcıların hepsi sorgulama ile fark ettiği, ders çıkardığı, bakış açılarının değiştiği (bilinç sağladıkları) noktaları sanatla ilişkilendirmek için harekete geçti ve yüklediği anlamları düşünce ve uygulama açısından genişleterek sorgulama çizgilerini belirledi. Katılımcılardan Semiha, karıncaların yaşam alanlarına müdahalenin engellenmesi, Banu ise insana zarar verebilecek hayvanların-Akrep-dahi yaşamlarına müdahale edilmemesi), Zahide, anın hızını hissettirmek; Umut ve Şeyda, anlık krizleri fırsata çevirmek, Umut çevrenin tehdit altında olduğuna dikkat çekmek, Şeyda ve Şahin, gündelik estetik olmayan/sıradan nesneleri, eylemleri, durumları sanata dönüştürmek için harekete geçtiklerini belirtti. Katılımcıların böylece ilk olarak yola çıktıkları ana fikir/tema sanatsal sorgulama süreçlerinde kurulan bağlarla dönüşüme uğradı.

Şeyda (Görüşme) gördüğü bir lekeyi benzeterek dönüştürme fikrini *“Aslında ben baktığım zaman sanatsal olmayan şeyleri bile sanatla betimlemeyi tercih ettim. Çünkü bazı insanlara bir yağ lekesi sanatsal gelmeyebilir, bir kahvenin bıraktığı leke sanatsal gelmeyebilir. O onlar için yağ lekesi veya kahve lekesidir. [...] Hani sadece kahve değil benim için her şey sanat olabilir!”* ifadesiyle belirtti.

Umut biçimsel olarak yaptığı analizi benzer şekilde yaşam deneyimi üzerine sorgulamalarına da yansıttığını ve deneyimlediği durumu-nesneyi dönüştürmeyi hedeflediğini vurguladı:

“Bu fotoğrafı çektikten sonra fark ettim ki sürekli gelecekle ilgili, takıntılarım ile ilgili düşünüp kurguladıkça, plan yaptıkça o yaşadığım anı hissetmeden zamanımı doldurup geçiriyorum, zaman su gibi akıp gidiyor benden. Halbuki bu bir döngü, sonu yok. Sürekli kafam anı yaşamakta değil, ilerideki ihtimallere dayalı beklenti ve kaygılara takılı kalmış. O illüzyonu fark ettiğim an işte burasıydı, bu illüzyonu kendimden kaldırdım, daha doğrusu çalışıyorum çünkü pandemi psikolojisi buna fırsat vermiyor. Ancak sağlığım ve gücüm varken dilediğince anı yaşamamın en değerli şey olduğunu gördüm” (Foto-betimleme).

“Beklenmedik bir durum, beklenmedik bir sürü kaza yaşıyoruz [...] Krizi fırsata çevirmek; açıkçası anlık bir durumu beklenmedik bir şekilde kâğıda sulu boya dökülmesi veya bir çay dökülmesini nasıl bir fırsata çevrilebileceği; o anı değerlendirmek üzerinden gittim” (Görüşme).

Katılımcılar derste incelenen sanat pratiklerinin dikkatini çektiğini, sorgulama çizgisine yakın sanatçı-sanat pratikleri-görsellerini ve bunlardan sorgulama yollarını

geliştirmek için nasıl yararlanabileceğini araştırdığını ifade etti:

“Ben daha öncesinde hiç araştırmadan görsel günlüğümü yapıyordum. Dersimizde ‘Oakoak’ adında bir sanatçıyı keşfettim ve şok oldum, ilgimi çekti. Dedim ki, aaa evet! Yani aslında benim yaptığım da bu sanatçıya benziyor. Ben de binaya yansıyan bir gölgeyi resimliyorum...Bunu görünce çok şaşırdım, Demek ki gerçekten yapanlar var ve bununla ünlünen sanatçılar var dedim” (Şeyda, Görüşme)

Katılımcılar sorgulama yollarını uygulamaya dönüştürürken sanatçılarınkine benzer uygulamalar tasarlayarak sanat pratiklerinden yararlandığını belirtti. Semiha (Görüşme) ise sanatçı bulmakta zorlandığı için karınca yuvalarının ne kadar zor yapıldığı sorgulaması için arazi sanatı güncel sanat uygulamaları ile ilişkilendirme yaptığını ifade etti:

“Seçtiğim süreçte ... çok fazla sanatçı kendime yönelik bulamadığım için en yakın olarak arazi sanatını konu almak istedim...Çünkü baktığımda aslında bana o biraz karıncaların yaptığı yuva şekillerini anımsattı...” (Semiha).

Şahin (Görüşme) derste incelediği sanat yapımından etkilenecek hareketi geçtiğini, kendi sorgulama yolu ile ilgili uygulama çalışmasını sentezleyerek gerçekleştirdiğini belirtti.

Katılımcılar somutlaştırma/uygulama yolu olarak atık malzemeleri dönüştürme enstalasyon-kolaj, zamanın akışı-storyboard-pastel boyama, lekeleri dönüştürme-resim, kil ile üç boyutlu uygulamalar yaptığını ya da yapmayı tasarladığını belirtti.

Katılımcılar belirlediği sorgulama çizgilerini paylaşmak için izleyicilerle bağ kurmak istediğini ifade etti. Diğer insanların ve öğrencilerin deneyimlemesi üzerine sorgulamayı sürdürmek istediğini, bunu tasarladığı fikirlerle sağlamayı hedeflediğini belirtti. Katılımcılardan Şeyda blogda tasarımını diğer kişilerle paylaştığını ve dönütler aldığını *“bunlara sanatsal gözle bakmasını sağlamak çok eğlenceliydi benim için” (Görüşme)* şeklinde ifade etti.

3.3. Deneyim Temelli Plan Tasarımı

Katılımcılar, görsel sanatlar öğretimi dersinin uygulamalı olarak yürütülmesine vurgu yaptı: Zahide bu durumun öğrenme açısından etkili olduğunu, *“Uygulamalı olduğu için unutmadım. Üzerinde defalarca işte yenilikler yaptım, ekledim, çıkarttım; o yüzden daha verimli oldu”* ifadesiyle, Şeyda *“...benim için böyle sözlü bir ders gibi, eğitim dersleri gibi geçmedi. Ben dersin içinde sanatsal faaliyetlerde de bulundum” (Görüşme)* ifadesiyle belirtti. Ayrıca, planlarında derste uygulanan yöntemlerden yararlanarak oluşturduklarını; tartışma-diyalog ortamının sağlanmasından yararlandıklarını, görsel günlük, Movie-maker uygulaması ve görsel betimleme ve sorgulama uygulamalarını kolay, faydalı bulduklarını dile getirdi. Katılımcılardan bazıları

farklı uygulama süreçlerinde zorlandığı yönler olduğunu ifade etti. İki katılımcı (Zahide ve Semiha) gündelik yaşam ve sanatçı bağı kurmada zorlandığını vurguladı. Katılımcılardan bazıları dersin özgün-kendi ilgileri odağında yürütülmesinin rahat hissettirdiğini, daha önceki öğrencilik deneyimlerinde bu imkânın olmadığını ifade etti. Katılımcılardan bazıları kendilerine yakın hissettikleri öğretim yöntem ve teknikleriyle özgün ders planları oluşturmayı öğrendiğini ve bu durumun mesleki hazırlık açısından onlara güven verdiğini belirtti: “Görsel sanatlar öğretimi dersinde tamamen özgün, tamamen bize bırakıldığı için kendimi bu konuda çok rahat hissediyorum [...]. Etkinliklerimi, planlarımı tamamen kendi içimden geldiği gibi yapıyorum” (Banu, Görüşme). Umut (Görüşme) ise şu şekilde bir yorum getirdi:

“Yani bunu plana yansıtarak aslında mesleki yeterlilik açısından da kendi özgünlüğümüzü ortaya koyuyoruz. Kendi anlatış... yani kendi üslubumuzu belirliyoruz, öğretim üslubumuz var. ...öğretim programlarının amaçlarına uygun yeni etkinlikler gerçekleştiriyoruz. Aslında kendimizi de geliştiriyoruz bu konuda. Kendimize de aslında bir güven veriyoruz; ders işleme konusunda şu anda benim özgüvenim geldi”.

Katılımcılar çoğunlukla ders kapsamında genel olarak planlama için sürenin yeterli olduğunu, zorlanmadıklarını belirtti. İki öğrenci ise planlama sürecinde belirsizlik yaşadıklarını, yardıma ihtiyaç duyduklarını, süreçte zorluğa rağmen çözüm sağladıklarını belirtti. Şahin (Görüşme) planı yaparken “anlaşıldığını hissettiği için motive olduğunu” ve zorluğu sınıf ortamında oluşan tartışma ortamı ile aştığını ifade etti:

“Sürekli üzerine bir şey katıp, yani daha fazla şeyler katma konusunda rahat bir süreç geçirdim. İlk başta biraz zorlandım, o zorluktan sonra akıcı ve rahat geçti. Özellikle dersteysen arkadaşlarımızla tartışmıştık; tartışma ortamı oluştu. İşte “Şunu yapabilirsin.” diye bana arkadaşlarım tavsiyeler vermişti. Bunun üzerine kafa yordum “Ne yapabilirim?” diye sizlerin yardımıyla bir şeyler oluşturmaya çalıştım. Akıcı ve güzel geçti”.

Diğer taraftan katılımcılardan çoğu pandemi sürecinin sınırlı olanakları içinde çalıştığını, uzaktan eğitimin kopukluğa neden olduğunu, yüz-yüze eğitim olanaklarının daha fazla olabileceğini ancak uzaktan eğitimi verimli kılmaya çabaladığını belirtti. Bir öğrenci ise uzaktan eğitim uygulamasından olumsuz etkilenmediğini, daha verimli olduğunu ifade etti.

Katılımcılar, gündelik yaşam ve sanat yoluyla öğretim sağlanmasına ilişkin olumlu görüşlerini şu şekilde ifade etti: Umut (Görüşme) “...rahatlıkla kullanabileceğimiz konu ve çalışmalar bence. Aslında öğrencinin de günlük yaşamında kullanabileceği, dersin işlevselliği açısından benim için de gayet uygun”. Şeyda (Görüşme);

“...birçok sanatçı tanımış oldum aslında her anlamda...mesela geçenlerde çok dikkatimi çekti; yürümek

kavramını ele alarak bunu sanatsal bir bağlamda birleştirmiş olmaları. Dedim ki “Nasıl olabilir ki?” O beni çok şaşırtmıştı” ...Bence inanılmaz yaratıcı. Yani en azından gündelik yaşamımızda da çoğu şeye sanatsal gözle bakmayı öğreniyoruz. Aslında çoğu şeyin sanatsal bir yapıt olduğunu unutuyoruz. Çoğu şey bizim için nesne olarak kalıyor. Ama bu konu başlığı altında baktığımız zaman artık çoğu şeye sanatsal gözle baktığımızda çok daha iyi işler çıkarıyoruz ve hayatımızda o günlük yaşamımızda da çoğu şey artık bizim için sanatsal devam ediyor...”

şeklinde ifade etti. Banu (Görüşme) gündelik yaşam ve sanat arasında kurulan ilişki ve plana yansımaları hakkında bakış açısını şu şekilde açıkladı:

“Güncel sanat çalışmalarının derslerde güncel olduğu için günümüz şartlarını, günümüz siyasi durumlarını ya da sosyal durumlarını anlattığı için kesinlikle katılması gerektiğini düşünüyorum. Bunun yanında çağdaş sanat eğitimcilerimizin günümüz sanatçıların çalışmalarını planlara eklemesi gerektiğini düşünüyorum. Yani toplumumuz değişiyor, insanlarımız değişiyor, bulunduğumuz ortam, mevsimler her şey değişiyor....yapılan ortamdaki değişiklikler, doğal olaylar; bu sanatçılar tarafından fark ediliyor ve direkt sanat çalışması haline getiriliyor. Çocukların bundan faydalanması, bilgilendirilmesi gerekiyor”.

Katılımcılar plan tasarımında uygulamak istediği aşamaları yazılı-görsel ve sözlü olarak paylaştı. Katılımcılar belirlediği amaçlar doğrultusunda Görsel Sanatlar Öğretim Programında yer alan kazanımlardan uygun olanları seçti. Ayrıca ders süresini, yöntem/ders mekânı, teknik, sanatsal uygulama yolları, malzeme, değerlendirme, sergileme, iş birlikli çalışma yollarını belirlemeye çalıştığını dile getirenler oldu. Ayrıca bir öğrenci (Zahide) sanatçının sergisini sanal olarak ziyaret etmekten söz etti. Katılımcılardan bazıları özellikle farklı uygulamalar/yöntemler seçmeye çabaladığını böylece ders planının daha yaratıcı/özgün olacağını düşündüğünü ifade etti.

Katılımcılar öğrenme-öğretme sürecinden hareketle öğrencilerin ilgi alanlarını plana yansıtmayı hedeflediğini, bunun için ise ön çizimler yaptırarak, görsel çözümlemelerden yararlanarak öğrencilerin ilgi alanlarını keşfetmeyi istediklerini ifade etti. Semiha, anket uygulaması yapmayı istediğini belirtirken, Şahin öğrencilerin videolara-fotoğraflara yönelik algılarını görmek için eskiz yaptırmayı hedeflediğini ifade etti. Zahide (Görüşme) planlarında öğrencilerin teknoloji merakına yönelik ilgilerini dikkate aldığını belirtti:

“...şu an teknoloji çağındayız ve çocukların ilgilerini görseldir... teknolojidir çok fazla çekiyor; ...Benim o yaşlarda “sergi” denince çok ilgimi çekiyordu, farklı geliyordu bana. “Sergi” deyince böyle dikkatlerini çeker, özenle bakarlar diye düşündüm ben. O yüzden sanatçının dijital sergisini bulunca eklemek istedim”

Katılımcılar gündelik yaşam sorgulaması yaparken görselden (fotoğraflar) yararlanma etkinliğini, ders planı tasarlarken kullandığını ifade etti. Bazı katılımcılar bu yolla edindikleri farkındalığı öğrencileri ve aile bireylerini bilinçlendirme, toplumdaki kalıp algının dönüştürülmesi hedefleriyle plan tasarımına yansıtmak istediğini belirtti. Katılımcılardan Banu (Görüşme) “görseller hazırladım, çocuklara sorular sordum. Bu çektiğim iki fotoğrafı gösterdim ve böyle bir soru-cevap-cözümleme gibi bir ders süreci izledim” diyerek kendi çektiği fotoğrafına yönelik soru sorma aşamasını plana yansıttığını belirtti. Benzer şekilde Şahin, plan tasarımında uygulama çalışmasının görseline ek farklı görsellerden ve bir sanat çalışmasından yararlanarak sorular oluşturduğuna ve öğrencileri sorgulamaya yöneltmeyi hedeflediğine dikkat çekti:

“Görsel (kendi çalışmasını kastederek) çalışmam vardı. Çalışma üzerinden öğrencilere sorular soruyorum. ‘Bu görsel sana ne anlatmak istiyor? Bu görsel sana neyi çağırıştırıyor?’ bununla ilgili sorular...konu ile ilgili farklı çevreyle mesela hayvanları yorumlamayla ilgili ağaç bulamayan bir çita, arabanın gölgesine sığınmıyordu. Bununla ilgili farklı fotoğraflar da var, onları da açıklamalarını isteyeceğim. Bununla ilgili verdiğimiz büyük zararları aktarmaya çalışacağım öğrencilere ki çevre bilincini tam oluşturulabilirsin akıllarında...” (Görüşme).

“Sanat ve ekoloji konusu hakkında yani sanatçıların yaptığı çalışmalar üzerine öğrencileri bilinçlendirmeye çalışacağım. Mesela bir sanatçı, kesilen ağacın yerine el yapımı bir ağaç yapmış. Onu ormanlık alana bırakmış ve kuş o ağacın üzerinde yuva yapmış. Ağacı oraya yapay yoldan mı yapmalıyız yoksa oraya bir ağaç mı ekmeliyiz; bu konu üzerinde öğrencileri düşündürmek istiyorum” (Günlük).

Öğrenciler sanatçılarla, sanat yapıtlarıyla ve sanat uygulama yolları ile kurdukları bağları planlarına yansıtırken kavramsal olarak seçtikleri temalar bağında nasıl ilişkiler kurduklarını ifade ettiler. Kendi planlarında seçtikleri kavramlarla ilişkili bağlar kurarak uygulama-teknik yol öğretimi belirlediler. Zahide, kendisiyle benzer zamanın geçişi ile ilgili sanatçının (Abel Rodriguez) doğa ile kurduğu ilişkiyi ve planına neden yansıttığını açıklamış kendisi de uygulama olarak storyboard uygulaması ile planını tamamlamıştır (Bkz. Ek):

“Benim planımı en güzel o anlatır diye düşünüyorum. Ben daha başka ressamı araştırdım ama bakıyorum yine en iyi o geldi bilmiyorum. Gerçekten araştırdım, çok fazla da dediğim gibi ikisini doğa ve zaman ilişkisini kuran çok fazla ressama rastlamadım. Ama dediğim gibi en iyi o anlatıyordu bence, benim anlatmak istediğim konuyu. O “zaman” ilişkisini çok iyi vermişti. Hani ben de aynı şekilde kullandım, hani farklı zamanlarda çektiğim fotoğrafları kullandım. Sanatçı da farklı zamanlarda çizdiği resimleri yapmış koymuş. Bütün genellikle çoğu çalışması zaman ve doğa üzerineydi. Ben 3D sergisini gezmiştim, onları da

inceledim. Genel olarak doğa üzerineydi, o yüzden onun resimlerini tercih ettim”.

Katılımcılar gündelik yaşam, kültür ilişkisini, sanatın diğer derslerle ve alanlarla ilişkisini de plan tasarımlarına yansıttığını belirtti. Katılımcılardan ikisi velilerle, biri rehber öğretmen ile iş birliğini hedeflediğini belirtti.

Katılımcılardan bazıları ise kendi deneyimlerini destekleyen dışarıda gerçekleştirilebilecek (doğa gezisi, fidan dikme, şehirlerarası gezi, dışarıda sanat pratiği uygulanma-incelenmesi ve fotoğraf çekimi vb.) yöntemleri uygulamayı planlarına dahil ettiğini vurguladı.

4. Tartışma

Katılımcılar, araştırma boyunca gündelik yaşam içinde odaklandığı noktalara farklı açılardan bakarak anlam yaratmak için çaba gösterdi. Bu noktada görseller aracılığıyla sorgulama ve ilgi alanından hareketle önceki deneyimler ile bağ kurmanın (estetik bakış) katılımcıları harekete geçiren bir rolü olduğu söylenebilir. Dewey (2021)’e göre hareket, yaşantı içinde duygu ve düşünceleri anlamak için etkileşim kurmaya imkân vermesine rağmen yaşamın hızlı akışı, gerçek deneyim olan estetik dinamiğe erişimi engelleyebilir. Bunun bir nedeni düşünmeye, adım atmaya ve yaşananların bilişsel ve duygusal yollarla yeniden işlenmesine yeterince zamanın ayrılmaması olabilir. Bir diğer neden ise deneyimin sağlandığı hareket mümkün olsa bile gerçeklikle temasını kaybetmiş, herhangi bir karar almadan pasif izlenimlerden sağlanan fantezi gezintileri yoluyla deneyimlerin deforme edilme ihtimali olabilir (Dias ve Loução, 2015). Bu çalışmada da ilk aşamada katılımcıların kendi deneyimleri doğrultusunda harekete geçmeleri ile her katılımcı için yeni anlam yaratmak (farklı bakış açılarını yakalamak) mümkün olmadı. Katılımcılar estetik deneyimlerle bir döngü halinde sorgulamanın sürdürülmesiyle farklı noktaları bulmak için çaba gösterdi. Bu döngünün Wang’ın (2001) belirttiği şekilde sağlanabildiği söylenebilir. Ona göre estetik deneyimler tekrarlayıcı ve tekdüze olanın ötesinde deneyimleri çoğaltmaya ve yeni deneyimlere açıklığı sağlayarak dönüştürücü bir rol üstlenir, her zaman başka ve farklı bir şeye açıktır. Bunun için bu çalışmada da katılımcıların estetik deneyimlerle ve yeni yaratımlar yaparak odak belirlemesi ve üzerine tekrar ederek düşünmeye zaman ayırması sağlandı. Katılımcıların çoğunlukla odak belirlediği konularla ilgili görsel günlük ve Movie-maker uygulamalarında dağınık ve romantik bakış ile, hazır kalıp ve uygulama niteliklerinin sınırlarını aşma çabası göstermeden hareket ettiği ortaya çıktı. Katılımcılardan çoğunun görsel (fotoğraf) betimleme ve sorgulama aşamasından sonra yeni anlamlar ortaya koyabildiği bulgusunun araştırma için kritik olduğu söylenebilir. Günümüzde görsel sanatlar öğretmen adaylarının sanat uygulamalarında ve bu uygulama yolları ile oluşturdukları ders planlarında fotoğrafı çok yaygın bir araç olarak kullanmaktadır. Gözleme ve duyumsamaya daha çok değer verdiğimiz bu alanda onların bu araca

başvurmalarının önüne geçmenin güçlüğü bu aracı daha bilinçli ve sorgulayarak gözleme ve duyumsamaya alan yaratarak nasıl kullanabileceklerinin yollarını aramak sorumluluğunu getiriyor. Griner (2019) eğitim açısından yürüyerek görsel ve estetik farkındalık yaratmayı hedeflediği araştırmasında fotoğraf çekmeyi teşvik ettiğini belirtir. Araştırmacı, öğrencilerin en iyi bakış açısını yakalamak için fotoğraf çekmekle kalmayarak görüntü ve nesneler etrafında hareket ettiklerini ve böylece fiziksel açıdan neye odaklandıklarını gösterdiklerini ve bakış açılarını bu yolla aktarmanın deneyimin önemli bir parçası olduğunu vurgular. Ayrıca bu yolun bireyin içsel bilgi edinme sürecinin araştırmacıyla bu bilgiyi paylaşması için dışavurması olarak ifade eder. Bu nedenle katılımcı fotoğraflarının mekânın farklı yollarını gösteren öğrenme ürünü olduklarını belirtir. Benzer şekilde bu araştırmada fotoğraf çekme, katılımcıların görsel günlük çalışmasında özellikle tercih ettiği bir uygulama oldu. Katılımcıların bazılarının en iyi açıyı yakalamak için uğraştığı bazılarının ise deneyimlerini somutlaştırdığı bulgusuna erişildi. Bu araştırmada fotoğraf çekimi, fotoğrafların betimlenmesi ve açık uçlu sorularla sorgulanmasının katılımcıların odaklandığı noktaları gündelik yaşam içinde farklı boyutlarda yorumlamasını sağladığı söylenebilir. Foto-sorgulamaya benzer şekilde foto-çıkartım bir araştırma yöntemi olarak, katılımcılarla yapılan görüşmelere fotoğrafların dahil edilmesiyle gerçekleştirilir. Rose'a göre (2023) bu yöntem dört açıdan oldukça etkilidir: Fotoğrafların taşıdığı bilgi, fotoğrafların farklı türlü (duygusal, tarafsız vb.) konuşmaları açığa çıkarması, katılımcıların hayatlarındaki, gündelik ve kanıksanmış şeyleri keşfetmesine yardımcı olması son olarak katılımcıyı güçlendirmesi açısından -katılımcılara fotoğraf çekirmek ve çektiği fotoğrafın ne anlama geldiği üzerine konuşturarak araştırmada ona net ve merkezi bir rol vererek-. Bu araştırmada da foto-sorgulamanın katılımcıları güçlendirdiği ve odaklandıkları konular üzerine konuşmayı kolaylaştırdığı söylenebilir. Katılımcılar, odak olarak belirlediği noktaların farklı içgörülerini kavrama fırsatı, yaşamlarındaki yerini değerlendirip buradan hareketle kendilerinin ve diğer insanların yaşamlarında neyi değiştirmek istedikleri üzerine düşündü. Son olarak bu çalışmaları plan tasarımlarına nasıl yansıtacakları konusunda çalıştı. Griner (2019) de araştırmasında fotoğraf çekimlerine ek olarak takip anketi uygulaması yaparak düşünmeyi teşvik eden açık uçlu sorulardan oluşan bir değerlendirme tekniği kullandığını belirtir. Benzer şekilde bu tekniğin katılımcıların o anı içeren tek deneyimin ötesinde bu süreçten öğrendiklerini yaşamlarına nasıl uygulayabileceklerini düşünmek için bir zaman yarattığını söyler.

Alexander (2003) sorgulamanın bilim ya da sanatta benzerlik gösterdiğini, yaratımların sadece duyguları ya da düşünceleri ifade etmekle kalmayıp daha da önemlisi yeni fikirlerin (bilgi) ve duyguların keşfini teşvik ettiği bir nitel araştırma biçimi olduğunu açıklar. Dias, Louçao'ya (2015)

göre bilimsel ya da felsefi bir araştırmanın yaşanan yer için etkili bir sonuç sağlıyor olması önemlidir ve sonuca giden yolda bağımsız ve özerk bir değer sunan bir formül, bir gerçeklik sunabilir ancak sanatta farklı olarak sanat yapının sonucu kadar süreci de önemlidir. Sanatta, somutlaştırma yalnızca bir son değil aynı zamanda gelişmeyi ve başlangıcı sağlayan sistematik döngü ile çatışmanın çözümünden çok eylemin/sorgulamanın tekrarlanabilirliğini sağlar. Estetik deneyimler sürekli tekrarlama ve önceki deneyimlerle bağ kurma ile sorgulama sürecini devam ettirir. Ancak bu sadece bireysel olarak bir sorgulama ile sınırlı değildir. Devam eden estetik sorgulama süreci kişilerin kendisi ya da diğer insanlarla ilişkili ve dünyada olanlar için araştırmanın sürmesini sağlar. Estetik deneyimler bir sorgulama olarak sanat öğrenen kişilerin bakış açılarını genişleterek düşünme biçimlerini dönüştürmeleri aracılığıyla bir eğitim olanağı sağlayabilir. Estetik sorgulamaları temel alarak gerçekleştirilen öğretim yoluyla hayal gücü ve yaratıcılığı harekete geçirerek öğrencilerin gündelik yaşamın doğal bir parçası olarak yaşadığı deneyimlerden öğrendikleri ile kişisel ve toplumsal dönüşme doğru adım atılabilir (Eisner, 2001; Greene, 1995, Greene, 2001). Bu araştırmada katılımcıların deneyimleri aracılığıyla gündelik yaşamın farklı alanlarına odaklanarak sorgulamalar sağladığı söylenebilir. Sorgulama ile odaklandıkları alanı daha eleştirel bir bakış ile ortaya koydukları ve bu noktada değişime dikkat çekmek amacıyla sorgulama çizgilerini toplum-doğa-canlılar- sosyal yaşam vb. gibi temalar kapsamında ilgi, kişisel deneyim, bilgi, toplum-kültür ilişkilerini kurarak belirlemeleri dikkate değerdir. Buradan hareketle katılımcıların öznel yola çıkışlardan daha evrensel konularla ilişki kurarak sorgulamacı bakışlarını geliştirdiği söylenebilir.

Greene (1995) sanatın çevre ve dünya hakkında anlam yaratmaya yardımcı olması konusunda basit bir şekilde yansıtılmasından öte sürekli etkileşim halinde olunan temsil sistemleri olduğunu belirtir ve bu şekilde sanatın algılanarak gerçekliğin yeniden sunulması ile eleştiri ve değişim için fırsatlar yaratmanın mümkün olabileceğini ifade eder. Anlam yaratma, bu şekilde hikayeleştirme boyutundan farklı gerçeklikle temas halinde duyumsama ile sağlanır. Bu araştırmada katılımcılar ele aldıkları odak ile ilgili sanatçıların ya da sanat yapımlarının farklı bakış açıları ile karşılaştı. Bu bakış açılarından yararlanarak dünyayı anlamlandırmanın farklı yollarını yeniden sunmak için sanatsal uygulama bağları kurarak kendi uygulama denemelerini yapmak üzere harekete geçti. Anlam üretme gündelik hayatın sıradan karşılaşmalarına dikkat kesilip üzerine düşünme fırsatı yaratmak açısından önemliydi. Diğer yandan anlam üretme çalışmaları öğretimde görseli hikayeleştirme tehlikesini de barındırması nedeniyle çoğunlukla sorgulama temelli bir öğretimi zorunlu kıldı. Zorrilla ve Tisdell (2016) Luis Camnitzer'in araştırma çizgisinin eleştirel bilinç sağlaması odağında yaptığı araştırmasında kamusal sanatın özellikle izleyicilerin güç ilişkileri hakkında düşünmelerine ve

bunlara meydan okumalarına ve hegemonik varsayımlara direnmelerine yardımcı olmaya çalıştığını belirtir. Buna bağlı olarak güç ilişkilerinin altında yatan varsayımların sorgulanmasının eleştirel bilinç için yetişkin eğitiminde önemli olduğunu öne sürer. Bu yolun öğrenilmiş algılara meydan okuyarak sanatın ötesinde hayatın kendisini sorgulamaya teşvik ettiğini belirtir. Ayrıca sanatın iletişim kurmak ve eğitim için eleştirel bilinci artırmak için daha geniş bir açıdan toplumu iyileştirme umuduyla bireylerde yaratıcılığı geliştirme hedefine bir yol olduğunu vurgular. Bu araştırmada katılımcıların ilgisi odağında kendi sorgulama bağları ile kurduğu ilişkiler doğrultusunda hareket edildi. Böylece katılımcılar farklı sanatsal bakış açılarına ulaştı ve uygulama tasarımlarında bu bakıştan yararlandı. Ayrıca katılımcıların sanatçılarla kurduğu ilişkilerin yanı sıra farklı görseller (fotoğraflar) videolar ile sorgulama çizgilerine bağlı ilişki kurdukları da görüldü. Bu ilişkilerden hareketle katılımcılar gündelik yaşam deneyimiyle sanatsal uygulama-tasarımını sentezledi. Bu süreçteki sorgulamaların ve harekete geçerek sürdürülen deneyimin onları eleştirel düşünmeye teşvik ettiği söylenebilir. Kraehe ve Keffrelyn'in (2011) gerçekleştirdiği araştırmada öğretmen adaylarının eleştirel sosyokültürel bakışı geliştirmek amacı bu araştırmaya benzer şekilde görsel kültür-tasarım uygulamaları deneyimlerinden yararlanır. Belgesel, sitkom (...), video klipler izleyerek grup tartışmaları gerçekleştirdikleri etkinlerle sanata dayalı sorgulama yaptıklarını; katılımcıların bunlar aracılığıyla uygulama olarak kolaj, diyagram ve tasvir çizimleri, kurgu ya da kurgu olmayan anlatılar yazmaları ve storyboard geliştirmeleri ve film kaydetme-oyunma-düzenlemeler yaparak bireysel ve iş birliği içinde yaratıcı sanatsal uygulamalar gerçekleştirdiklerini belirtir. Bu araştırmada katılımcılar, gündelik yaşamdaki deneyimleri doğrultusunda sorgulama çizgilerini belirlerken çoklu bakış açıları geliştirip, uygulama yollarında farklı malzeme ve teknik keşifleriyle bakış açılarını genişleterek çeşitlilik sağlayabildi. Lee (2022) benzer şekilde katılımcıların yeni bilme biçimleri ve yeni deneyimler yaşama yollarını bulmak için eyleme geçmelerinin kendileri, yaşam alanları ve başkalarının dünya hakkındaki düşünceleri üzerine düşünme eğilimleriyle gerçekleştiğini ifade eder. Bu bağlamda araştırma bulgularının dünyayı görme anlama ve anlamlandırmaya yönelik uygulama çeşitliliği sağlama kapasitelerinde gelişme sağladığını gösterdiğini ifade eder.

Dewey'e (2005) göre, gündelik yaşam içinde yaşanan estetik deneyimlerle sanat yapıtlarına yönelik gerçekleştirilen deneyimlerin de gerçek anlamda aynı olmasalar da sanat yapıtlarına yönelik yaşanan deneyimde izleyicinin de bir payı olduğunu ve aynı şekilde onların da harekete geçmesinin önemini vurgular. Uhrmacher (2009) ister sanatçı ister izleyici estetik deneyimlerinden temalar ortaya çıkartılabileceğini söyler ve öğretmenlerin bu temaları ortaya çıkararak sınıf etkinliklerini geliştirmesini önerir. Uhrmacher (2009) anestezi öğrenme deneyimi yaratabilen bağlantılar, aktif katılım, duyuşal deneyim, risk alma, hayal gücünü içeren altı katılım biçimi olduğunu

ifade eder. O, bunların estetik bir deneyime sahip olmak için sanatçı, takdir eden, öğretmen ya da öğrenci tarafından yapılması gereken işin bir parçası olduklarını belirtir. Bu noktada Kraehea ve Keffrelyn (2011) bağlantılarla içgüdüsel, kavramsal, empatik ve/veya duyuşal bir şekilde öğrencilerin öğrenme ortamıyla ilişki kurması, aktif katılımı öğrenme ortamı içinde nesneler ve fikirlerle öğrenme ortamına kendini kaptırması, duyuşal deneyimle mevcut bedensel duyuşlarını kullanarak nesneler ve fikirlerle etkileşime girmeleri için zaman ve alan yaratılmasıyla estetik öğrenmelerin öğrencilerin zihinsel ve bedensel bölünmemiş bir varlık ortaya koymasını sağlanabileceğini belirtir.

Bu araştırmada katılımcılar, gündelik yaşam deneyimlerine yönelik sorgulamalar sağlayarak yaşam-deneyim-uygulama temelli bir öğrenme yolunu deneyimlediklerini ve dersler içinde aktif katılım sağladığını belirtti. Katılımcılar estetik deneyime bağlı öğrenmeler için gündelik yaşam sorgulamaları kapsamında yürütülen dersi olumlu bulduğunu, dersin sanat temelinde öğretim uygulama, çoklu bakış yaratma ve sanat yoluyla öğretimi keşfetme konusunda katkı sağladığını ifade etti. Ayrıca öğrenme öğretme sürecindeki deneyimlerinin güven sağladığını ve öğretmenlik için hazır hissettiğini belirten katılımcılar oldu. Bu araştırmada öğretmen adaylarının gündelik yaşam ve kendi yaşadıkları çevreye yönelik eleştirel bir bakış geliştirdikleri, sorgulama süreçleri ile bunu öğretim uygulamalarına/planlarına yansıtmaya çalıştıkları ortaya çıktı.

Dewey bilimin ve sanatın birbirine yaklaşan noktalarından bakarak günlük yaşam durumlarında olduğu gibi eğitim içinde de disiplin alanlarının bilgi anlayışlarını birbirine yaklaştırarak sınırları esnetir (Grierson, 2017). Bu açıdan sanatın öğretimde, gündelik yaşam içindeki duyuşal öğrenme yolları bilim ve sanatın birleştiği bir perspektiften gündelik yaşam gerçekliklerini sorgulamaya olanak tanıdığı söylenebilir. Benzer şekilde Marini (2021) gündelik estetik ve eğitim arasındaki ilişkiyi "temiz su kaynakları" teması üzerinden açıklar. Bu kapsamda suyun alışılagelmiş duyuşal algısının şeffaflığını açıkça kesintiye uğrattığı okullar açısından dünyada giderek artan güvenli su kıtlığı üzerine yapılabilecek sorgulamalarla farklı açılardan suyu kullanma amacını, susuzluğu, fazla su tüketiminin nedenlerinin vb. çoklu anlamının ortaya çıkarılabileceğini belirtir. Ona göre bunların gündelik estetik eleştirmeni olan kişilerin vurguladığı gibi boş ya da banal ya da gerçekten felsefi bir çalışma için malzeme oluşturup oluşturmayacağı sorulabilse de gündelik estetik ve eğitim arasındaki ilişkiyi suyla ilgili bu farklı deneyimleri yaşayan öğrencilerin suyu algılamasının, onun hakkında düşünmenin ve ona göre davranmanın farklı yollarını öğrenme fırsatına sahip olacakları noktasından bakmanın yararlı olacağına işaret eder. Zamanla bu algısal pratiklerin, okulun ötesine geçmesi ve yaşam boyunca deneyimin duyuşal boyutunu modellemesi ile gerçek bir estetik-pedagoji öğretim şeklinin sağlanabileceğini belirtir.

Bu araştırmada katılımcıların plan tasarımlarında tematik olarak disiplinler-arası bağ kurmanın yanı sıra yaşadığı ortamlardaki duysal, bedensel deneyimler ile ilişkileri dikkate alarak etkileşim kurduğu ve bu deneyimi de plan tasarımına yansıtmaya çalıştığı ortaya çıktı. Lee (2022) kamusal alanlarda kavramsal sanat yapmanın, öğretmen adaylarının uzmanlık alanları-disiplin anlayışlarını genişletmelerine nasıl yardımcı olabileceği sorusu ile hareket edip belirgin bir şekilde bunu göremediği araştırmasında benzer şekilde farklı uygulama deneyimlerinin (işbirlikli kamusal sanat uygulamasında olduğu gibi) öğretmen adaylarının, dünyayı estetik bir deneyimle görme ve anlamlandırmanın yollarını geliştirmede gerekli ve etkili olduğunu vurgular.

Sonuç olarak araştırmada, öğretmen adayları gündelik yaşamın farklı noktalarına odaklanarak kişisel, toplumsal ve disiplinler-arası bağlar kurmaya ve bu deneyimi plan tasarımlarına yansıtmaya çalıştı. Araştırmada öğrenme-öğretme sürecinde kullanılan estetik sorgulama yollarının katılımcıların sorgulamayı sürdürmeleri için eleştirel bakış geliştirmeyi (çoklu bakış açıları ile karşılaşılarak) ve harekete geçmeyi (deneyimi uygulamaya yansıtmaya yolları arayarak) sağladığı söylenebilir. Buna bağlı olarak gündelik hayat deneyiminin estetik deneyimle tamamlanabilmesi için öğrencilerin ilgi ve odağı etrafında estetik sorgulama yollarını işe koşmanın öğrencilerin önceki deneyimleriyle de bağ kurabilmesi açısından etkili olduğu söylenebilir. Öğretmen adaylarının deneyimlerini yansıttıkları planlardan yola çıkarak estetik sorgulamayı öğretimde kullanım yollarını keşfettikleri düşünülebilir. Araştırmada katılımcılar her ne kadar eleştirel olarak gündelik yaşama ilişkin odak belirleseler de gündelik yaşam sorgulamalarının daha temel düzeyde kaldığı ve daha çok derinleştirilmesi gerektiği söylenebilir. Bu sorgulamayı derinleştirmek üzere daha sonra yapılacak araştırmalar için gündelik yaşamın sıradan eylemleri üzerine daha çok odaklanarak bu eylemlerin sıradan bireyler tarafından nasıl dönüştürüldüğü ve bu dönüştürme operasyonlarının toplumsal açıdan yansımalarını güç ilişkileri üzerinden sanat yoluyla irdelemek ve bunları sanat yoluyla ifade etmeyi sağlamak amacı ile bir eylem araştırması önerilebilir. Ayrıca uygulamaya ilişkin öneri olarak, katılımcıların öncelikle odaklandıkları noktaları belirlemesi ve sorularla analiz etme etkinliklerinin tasarım uygulamalarının öncesinde gerçekleştirilmesinin daha verimli sonuçlar yaratacağı öngörülebilir.

Etik Bildirim: Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuş; yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Bu çalışma, Bartın Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu’nun 31.05.2021 tarihli ve 2021-SBB-0253 sayılı izni doğrultusunda gerçekleştirilmiştir.

Yazar Katkıları : Giriş: Birinci Yazar, İkinci yazar, Yöntem: Birinci Yazar, İkinci yazar, Bulgular: Birinci Yazar Sonuç ve Tartışma: Birinci Yazar, İkinci yazar

Finansman : Bu çalışmada herhangi bir finansal destek alınmamıştır.

Çıkar Çatışması : Çalışmada çıkar çatışması yoktur.

Veri Erişilebilirliği : Veriler gizli bir şekilde saklanmaktadır ve gerektiğinde sorumlu yazar aracılığıyla ulaşılabilir durumdadır.

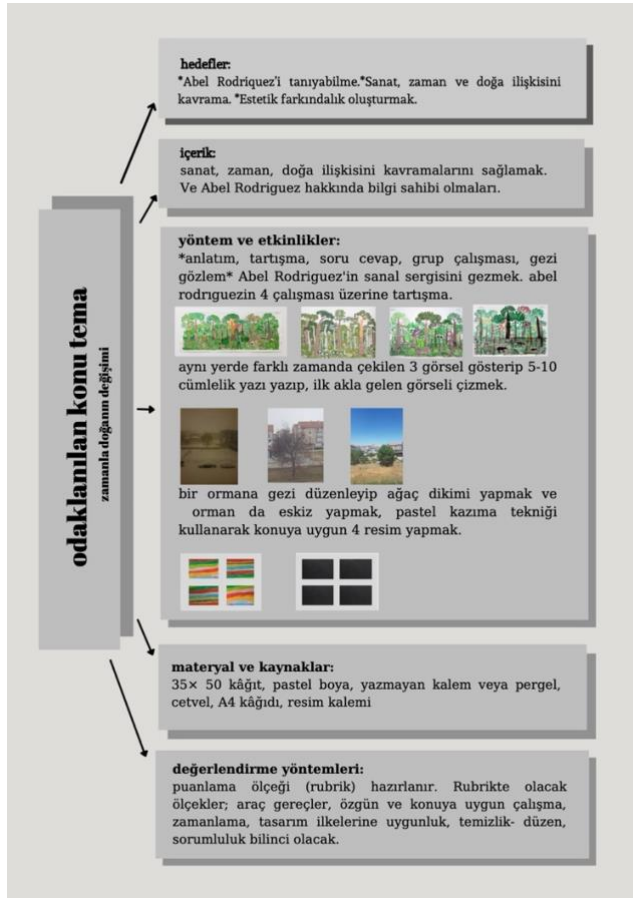
Ek/Ekler : Çalışmada ekler bölümünde örnek plan uygulaması bulunmaktadır.

Kaynakça

- Alexander, H. A. (2003). Aesthetic inquiry in education: community, transcendence, and the meaning of pedagogy source, *The Journal of Aesthetic Education*, 37(2), 1-18. <https://www.jstor.org/stable/352745>
- Barrett, T. (2022). *Sanat üretimi*, Hayalperest.
- Baynes, K. (2016). *Toplumda sanat*, Yapı Kredi.
- Certeau, M. (2008). *Gündelik hayatın keşfi I*. Dost. (Orijinal ilk basım tarihi 1988).
- Costes-Onishi P. & Kwek, D. (2023). Technical skills vs meaning-making: Teacher competencies and strength of inquiry-based learning in aesthetic inquiry, *Teaching and Teacher Education*, 130, 104152, <https://doi.org/10.1016/j.tate.2023.104152>
- Dias, J. S. & Loução, D. (2015). The emergence of aesthetic in everyday life when from emerges from caos, *International E-Journal of Advances in Social Sciences*, I (2), 94. <https://doi.org/10.18769/ijasos.39857>
- Dewey, J. (2005). *Art as experience*. The Berkley Publishing Group. (Orijinal ilk basım tarihi 1934).
- Dewey, J. (2021). *Deneyim olarak sanat*. VakıfBank Kültür. (Orijinal ilk basım tarihi 1934).
- Eisner, E. W. (2001). Should we create new aims for art education? *Art Education, National Art Education Association Stable*, 54(5), 6-10. <https://www.jstor.org/stable/3193929>.
- Eroğlu, A. (2017). *John Dewey'de deneyim ve sanat*. Hiperyayın.
- Greene, M. (2007). Aesthetic as research, https://maxinegreene.org/uploads/library/aesthetics_r.pdf
- Greene, M. (2001). *Variations on a Blue Guitar: The Lincoln Center Institute lectures on aesthetic education*. Teachers College Press.
- Greene, M. (1995). *Releasing the imagination: essays on education, the arts and social change*. Jossey Bass Publishers.
- Griner, J. E. (2019). *Art and the everyday: Walking as an interactive method for developing visual and aesthetic awareness*, [Doctoral dissertation, Columbia University] <https://academiccommons.columbia.edu/doi/10.7916/d8-vh59-2d87>
- Grierson, E. M. (2017). Re-imagining learning through art as experience: An aesthetic approach to education for life, *Educational Philosophy and Theory*, 49(13), 1246-1256.
- Gulla, A. N. (2018). Aesthetic inquiry: Teaching under the influence of Maxine Greene. *The High School Journal*, 101(2), 108-115. <https://doi.org/10.1353/hsj.2018.0004>
- Highmore, B. (2010). *Ordinary lives: Studies in the everyday*. Routledge. https://www.academia.edu/35567016/Ordinary_Lives_Studies_in_the_Everyday
- House, T. L. (2009). *Art education making authentic connections between art and life: An evolution of student engagement in the process of learning art in an elementary classroom* (140 pp.) [Unpublished Master Thesis, The College of Fine Arts of Ohio University] https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_etd/send_file/send?accession=ohiou1213021116&disposition=inline
- Johnson, A. P. (2015). *Eylem araştırması el kitabı*. (Y. Uzuner, & M. Özten Anay, Trans. Eds). Anı (Orijinal ilk basım tarihi 2011).
- Kraehe, A. M. & Brown, K. D. (2011). Awakening teachers' capacities for social justice with/ in arts-based inquiries, *Equity & Excellence in Education*, 44(4), 488-511. <https://doi.org/10.1080/10665684.2011.610682>
- Lee, S. (2022). *Aesthetic experience in teacher education* (Unpublished doctoral thesis). University of Calgary, Calgary, AB. <http://hdl.handle.net/1880/115340>
- Lefebvre, H. (2019). *Gündelik hayatın eleştirisi I*, 5. Baskı, Çev: Işık Ergüden, Sel yayıncılık. (Orijinal eserin basım tarihi 1947).
- Liamputtong, P. (2009). Qualitative data analysis: conceptual and practical considerations. *Health Promotion Journal of Australia*, 20(2), 133-139. <https://doi.org/10.1071/HE09133>
- Marini, G. (2021). An introduction to everyday aesthetics in Education, *Studies in Philosophy and Education*, 40, 39-50. <https://doi.org/10.1007/s11217-020-09740-x>
- Merriam, S. B. (2015). *Nitel araştırma, desen ve uygulama için rehber*, [Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation] (3. Basım), Nobel Yayıncılık. (Orijinal ilk basım tarihi 2009).
- Patton, M. Q. (2014). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri [Qualitative research & evaluation methods]*. (Trs. Eds. M. Bütün, & S. B. Demir), Pegem. (Orijinal ilk basım tarihi 1990).
- Rose, G. (2023). *Görsel metodoloji*, İnkılap.
- Tunalı, İ. (2008). *Estetik*, Remzi.
- Uhrmacher, P. B. (2009). Toward a theory of aesthetic learning experiences, *Curriculum Inquiry*, 39(5), 613-636. <https://doi.org/10.1111/j.1467-873X.2009.00462.x>
- Yüksek Öğretim Kurumu [YÖK]. (2018). Öğretmen yetiştirme lisans programı yönergesi. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Resim-Is-Ogretmenligi-Lisans-Programi09042019.pdf
- Wang, H. (2001). Aesthetic experience, the unexpected, and curriculum. *Journal of Curriculum and Supervision*, 17(1), 90-94. <https://doi.org/10.1080/00131857.2017.1284037>
- Woodford, S. *Resimlere bakmak*, Hep Kitap.
- Zorrilla A. & Tisdell, E. J. (2016). Art as critical public pedagogy: A qualitative study of Luis Camnitzer and his conceptual art, *Adult Education Quarterly*, 66(3), 273-291. <https://doi.org/10.1177/0741713616645666>

Ekler:

DERS PLANI ÖRNEĞİ (Zahide)



Ders: Görsel sanatlar

Etkinlik adı: zamanla doğanın değişimi

Sınıf: 8. sınıf düzeyi

Süre: 3 ders saati + gezi süresi

Öğrenme alanları: görsel iletişim ve biçimlendirme, sanat eleştirisi ve estetik

Yöntem ve teknikler: anlatım, tartışma, soru cevap, grup çalışması, gezi gözlem, storyboard uygulaması.

Hedefler:

Abel Rodriguez'i tanıyabilme.

Sanat, zaman ve doğa ilişkisini kavrama.

Estetik farkındalık oluşturmak.

Amaç: sanat, zaman, doğa ilişkisini kavramalarını sağlamak ve Abel Rodriguez hakkında bilgi sahibi olmaları.

Öğrenme Çıktıları:

G.8.1.1. Görsel sanat çalışması oluşturma sürecini eskiz defterinde gösterir.

G.8.1.3. Görsel sanat çalışmasını oluşturmak için güncel sanattan yararlanır.

G.8.1.7. Gözleme dayalı çizimlerinde farklı bakış açılarını yansıtır.

G.8.1.9. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.

G.8.3.1. Sanat eserinde kullanılan görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini analiz eder.

Zaman ve doğa bağlamında öğretilecek istenen kavramlar: ekoloji, doğanın zamansal döngüsü, illüstrasyon, bitki örtüleri, sanat-zaman ve doğa arasındaki kavrayış, sürdürülebilir üretim, estetik farkındalık

Öğretilcek Kavramlar ve Anlamları:

Ekoloji: canlıların birbirleri ve çevreleriyle ilişkilerini inceleyen bilimdir. Ekosistemse canlı ve cansız çevrenin tamamıdır.

İllüstrasyon: resimleme, bezeme. Basılı, el yazması veya dijital yayınların içinde yer alan bir metinle ilgili, onu açıklayan, somutlaştıran, süsleyen resim, desen.

Bitki örtüleri: Maki Bitki Örtüsü, Step (Bozkır) Bitki Örtüsü, Tundra Bitki Örtüsü, Savan Bitki Örtüsü, Çöl Bitki Örtüsü, Muson Ormanı Bitki Örtüsü, Dağ Ormanı Bitki Örtüsü, Akdeniz Bitki Örtüsü, Tayga Bitki Örtüsü, Tropikal Orman Bitki Örtüsü, Ekvatorial Yağmur Ormanı Bitki Örtüsü, Ilıman Geniş Yapraklı Orman Bitki Örtüsü

Sürdürülebilir üretim: doğayı kirletmeyen, doğal kaynakları koruyucu, maliyet açısından uygulanabilir, çalışanlar, toplum ve tüketiciler için güvenilir ve sağlıklı, tüm çalışan insanlar için sosyal ve yaratıcı bir şekilde faydalı, süreç ve sistemler kullanılarak, mal ve hizmetlerin yaratılması olarak ifade edilmektedir.

Estetik farkındalık: önceden benimsenmiş, yaşanarak serpilmiş değerler sistemini olgularla ilişki kurarak iç içe geçen karmaşık bütünü algılamadır.

Araç gereç ve materyaller: 35x50 kâğıt, pastel boya, yazmayan kalem veya pergel, cetvel, A4 kâğıdı, resim kalemi

İşlem basamakları:

1.DERS:

Etkinliğin ilk aşamasında Abel Rodriguez adı verilmeden aşağıdaki hikâye okunur. Hikâye Abel Rodriguez'den kesitler sunar.

- Kolombiya Amazon'daki Cahuinari nehrine özgü Nonuya etnik grubundan bir yaşlıdır. Sanatçının çalışması, amcası tarafından kendisine aktarılan, bölgenin yerli bitkileri hakkındaki atalarından kalma bilgisine dayanmaktadır.

1990'larda, Kolombiya silahlı çatışması ve yağmur ormanlarındaki doğal kaynakların sömürülmesi, sanatçı ve ailesini anavatanından uzaklaştırdı ve ülkenin başkenti Bogota'ya taşındılar. Sanatçı, bölgesiyle ilgili bilgisini ve hafızasını korumanın bir yolu olarak, Nonuya bölgesindeki yağmur ormanlarının ekosistemini flora ve faunanın girift ayrıntılarıyla betimleyen ayrıntılı resimler ve çizimler yaratıyor. Onun bilgisi batılı botanikçiler tarafından oldukça değerlidir ve görsel sanatlarda son beş yılda uluslararası tanınırlık kazanmıştır.

- Hikâye hakkında kısa sorular sorarım.
 - Hikâye size ne çağrıştırdı? Ne hissettiniz?
 - Bu hikâyede anlatılan sanatçıyı tanıyor musunuz?
 - Sanatçıyı tahmin eder misiniz?
 - Size göre böyle birisi var mı?
- Abel Rodriguez'in sanal sergisi gezilir.
Gezilecek sanal sergi linki:
<https://mpembed.com/show/?m=gmriHzqc7Nj&mpu=20&mpv=1&play=1>
- Üzerinde düşüncelerini istediğim Abel Rodriguez'in 4 eseri gösterilir. Bu 4 eserden doğanın zamansal döngüsü ile ilgili bir tartışma başlatılır. Sanatçı ve eserler hakkında bilgi sahibi olmaları sağlanır. Yargıda bulunmaları istenir. (Eleştiri ve estetik)
 - Eserde ne demek istenmiş?
 - Eser size ne ifade ediyor?
 - Eserde neler var?
 - Eser niçin değerli?
 - Bu görsellerde dikkatinizi çeken ne oldu?
 - Bu görseller sizce ne anlatıyor? Temel fikir ne?
 - Bu konu sizi nasıl etkiliyor?
 - Bu görsel size ne hatırlatıyor?
 - İnançlar, korkular vs. Var mı?
 - Siz olsanız bu konu üzerine nasıl bir çalışma yapardınız?
 - Sizi bu konuda şaşırtan kısım oldu mu, olduysa neresidir?

Gösterilecek görseller:



Abel Rodriguez

2. DERS:

Aşağıda aynı yerde fakat farklı zamanda çektiğim görseller hakkında tartışma yapılır. (Vize için hazırladığım videodaki görseller). Daha sonra kısa, 5-10 cümleden oluşan bir yansıtıcı yazı yazmalarını istenir ve onların ilk akıllarına gelen şeyin resmini çizmelerini istenir.



3.DERS (GEZİ): Etkinliğin ikinci aşamasında ise daha önce izinlerini alınmış olan tüm hazırlıklarını yaptığım sınıf mevcudu 20 olan ve her dört öğrenciye 1 fidan düşecek şekilde hazırlık yaparak orman gezisine götürülecektir, Fidanlar grup halinde dikilecektir. Ve burada bulunan en yeni çıkan bitkiden en yaşlısına kadar gözlem yapılacaktır. Ve geçen zamanın doğadaki etkisini ve bunun sanatsal olarak baktığımızda neler hissediyoruz, neler yapmalıyız tartışılacaktır. Yaşlı ve genç ağaçların eskizleri yapılacaktır.

○ Gezi izin dilekçeleri:

**OKUL YÖNETİMİNDEN İZİN İÇİN
DİLEKÇESİ**

.../.../2021

.....Ortaokulu
Müdürlüğüne,

OkulunuzResim-iş öğretmeni
olarak tarihindesaatleri
arasında **Ormanına** gezi düzenlemek
istiyorum.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

Öğretmen Ad, Soyadı

İmza

VELİ İZİN DİLEKÇESİ

Velisi bulunduğum Sınıfı
.....

no'lu öğrencinin planlanan ... **Ormanı** gezi
programına katılmasında herhangi bir sakınca
görmediğimi bildiririm.

.../.../2021

Veli Adı, Soyadı

İmza

tekniklerini kullanarak 4 farklı tasarım gerçekleştirilecektir.
Çocukların hayal dünyası ve yaratıcılıkları gelişecektir.

Yukarıda öğrencilere teknik uygulama açısından örnek
olması için görseller yapılmıştır. İstedikleri rengi yapmakta
özgürler. Öğrencileri kısıtlamamak, yaratıcılıklarını
etkilememek için konuya uygun bir resim çizilmemiştir.

**MİLLİ EĞİTİMDEN İZİN DİLEKÇESİ**

.../.../2021

..... İl Milli Eğitim
Müdürlüğüne,

.....Ortaokulu 8/... şubesi olarak
..... tarihinde

Saatleri arasında **Ormanına** gezi düzenlemek
istiyoruz.

Gereğinin yapılmasını saygılarımla arz ederim.

Müdür Adı, Soyadı

İmza

Değerlendirme:

Ders sonunda yapılan uygulamanın ne düzeyde faydalı
olduğu değerlendirilir.

Öğrenciler anlatılan konuyu ya da uygulamayı istenilen
düzeyde yaptı mı? İncelenir.

Bütün öğrencilerin sürece katılıp katılmadığı
değerlendirilir.

Öğretmen konuyu toparlar ve dersi bitirir.

Puanlama ölçeği:

GÖRSEL SANATLAR	20 PUAN	20 PUAN	20 PUAN	20 PUAN	10 PUAN	10 PUAN	NOT
Sınıf:	Araç gereçler (derse hazır gelme)	Özgün ve konuya uygun çalışma	Çalışmaları zamanında tamamlama	Tasarım ilkerine uygunluk	Temizlik ve düzen	Sorumluluk bilinci	
Dönem:							
Öğr. No							
Öğr. Adı Soyadı							

4.DERS: Doğanın zamansal döngüsünü yansıtacağımız
özgün bir çalışma yapılacaktır. 4 farklı kareden oluşan
storyboard uygulaması ile zamansal döngü aşamaları
çalışılacaktır. Yapılış aşaması ise şu şekilde; 35×50 kâğıdı
cetvel yardımı ile 4 eşit parçaya bölüp pastel boya kazıma



Kaynakça

- <https://www.documenta14.de/en/artists/13538/abel-rodriguez>
- <https://baltic.art/whats-on/exhibitions/abel-rodriguez>
- <https://baltic.art/whats-on/exhibitions/3d-virtual-tour-abel-rodriguez>
- <https://mpembed.com/show/?m=gmriHzqc7Nj&mpu=20&mpv=1&play=1>
- <https://images.app.goo.gl/aaMxnnXqFNMwzUHb8>
- <https://images.app.goo.gl/F2MB28CZ5P89CVX88>
- <https://images.app.goo.gl/g2dYNKP22g78Mb7EA>



Visual Arts Candidates' Everyday Life Inquiry: A Case Study

Bahar Karaman Güvenç¹Ayça Sesigür²

ARTICLE INFO

DOI: 10.29299/kefad.1576111

Received: 13.08.2025

Revised: 20.07.2025

Accepted: 04.11.2024

Keywords:

Daily Life,
Aesthetic Experience,
Aesthetic Inquiry,
Visual Arts Education,
Experience-Based Learning

ABSTRACT

This research was conducted during the spring semester of the 2020–2021 academic year, at the height of the COVID-19 pandemic – an extraordinary time when everyone was restricted to the confines of their homes. The study was built around the notion that candidate teachers should focus on the realities of their lives (moment, place, situation) while in confinement and adapt their experiences into their teaching approaches. The study presents how candidate visual arts teachers can create lesson plans based on inquiries into everyday life experiences. To this end, the study seeks to answer the questions of how prospective teachers create meaning based on their inquiries into everyday life, how such a process can be reflected in their plan designs, how their inquiries into everyday life can be made based on aesthetic experiences, and how they do or do not associate everyday life with their teaching of visual arts. The study revealed that the participants reached multiple perspectives by deepening meaning through their inquiries into everyday life, determined their focal themes through their artistic lines of inquiry, and reflected their experiences in the plan design based on those lines.

1. Introduction

*"Looking at the broken stones
Thinking of an illuminated asphalt road
I wonder if it is only
Specific to poets"*
Orhan Veli

Everyday life primarily evokes actions and routines that are repeated daily. Therefore, it appears to represent ordinariness. Scenes of everyday life, with the dimensions concealed behind their ordinariness, have emerged as a prominent theme in art, literature and sociology. Lefebvre (2017) defines everyday life as a sphere where so-called high activities, such as art and philosophy, flourish. He contends that dream-art-play-morality-imagination, and politics originate from this sphere, and when these are removed, only the faint residue of everyday life remains. On the other hand, he maintains that uncovering the overlooked experiences within these remnants can free everyday life from its ordinariness. In his study on the exploration of everyday life, Certeau (2009) seeks, "without attending to the foam of days", to uncover the "arts of action, practice, and production" of ordinary individuals within its chaos and hum. He states that in everyday life,

order serves as a stage for an artful play, where forms of action, such as social exchange and modes of spiritual resistance, are shaped. Based on how everyday life is to be explored, he explains the details of the creative resistance developed by ordinary people within ordinariness through "tactics" and "strategies." Thus, he contends that the true order of everyday life fundamentally consists of a tactical system, shaped and maneuvered by individuals to align with their personal objectives. He argues that, even though this order is exploited by dominant powers or dismissed by ideological discourse, it is nevertheless playfully challenged by art. He defines this situation as an operation of artists, an "aesthetics of maneuver".

When art history is examined, it can be seen that everyday life is an important source for aesthetic experiences. The term aesthetics, derived from the Greek word "aesthetikos" means the science provided by sensory perception (Tunalı, 2008). Through aesthetics, knowledge can be derived from everyday life. As Woodford (2022, p.45) notes, "The depiction of the lives of ordinary people and the signs of ordinary things often produces unexpectedly meaningful and touching works". Painters, such as Jan Steen, Brueghel, Lowry, Daumier, Renoir, Rembrandt, Cezanne, and

Corresponding Author¹ : Bahar Karaman Güvenç, Assoc. Prof., Bartın University, Türkiye, bguvenc@bartin.edu.trAuthor² : Ayça Sesigür, Assoc. Prof., Muğla Sıtkı Koçman University, Türkiye, aycasesigur@mu.edu.tr

Warhol depict the diversity of life by portraying bar brawls, family gatherings, women engaged in everyday tasks, selecting still lifes, or transforming objects from the pantry into subjects of art. According to Baumgarten, these works provide knowledge about everyday life, but this knowledge is not as clear and simple as scientific knowledge; on the contrary, it is complex (Highmore, 2010).

Everyday life raises the question of whether the ordinary can be considered art. Consequently, it occupies a debated position, much like the range of definitions aesthetics proposes concerning the nature of art. Baynes notes that, under the influence of specific taste authorities, art has been sought in exclusive settings as an ideal of beauty, resulting in less attention given to studies on ordinariness. On the other hand, contemporary art productions often engage the viewer by recontextualizing the familiar, thereby frequently prompting comparisons with the ordinary (Barrett, 2022). These discussions about the ordinary become a means of expanding the meaning attributed to art through aesthetic inquiry. According to Greene (2007), the teaching-learning process known as "aesthetic inquiry" is a method of exploring aesthetic experience through works considered to be artworks, artistic practices, or performances. It opens the way for inquiry and research as a process within visual arts education (Costes-Onishi ve Kwek, 2023). According to Lampert (2006), beyond investigating questions about the value, nature, and meaning of art, it encompasses the practices of inquiry-based learning, offering students the opportunity to cultivate cognitive habits related to their thinking and attention through questioning, discussion, and artistic practice (Gulla, 2018). Aesthetic experiences can be maintained in a cycle through inquiry by encountering everyday life and practices considered art. Dewey (2021) asserts that everyday routines, such as the weather or eating, are as ordinary as they are significant in terms of aesthetic experience. Dewey (2021, s.71) approaches this situation, which Lefebvre describes as familiarity, as exposure. He explains that many things we see, are constantly exposed to, are accustomed to, and believe we know in everyday life, lead us to remain indifferent. He expresses this indifference as a tendency toward unconscious action resulting from excessive exposure. He presents acting with conscious engagement as a condition for transforming everyday experience into an aesthetic experience: "it requires purposive action to relate impressions to facts to engage with realities of the world and to test and organize the values of those impressions." He argues that art enables us to view, question, and investigate the significance of all that we become desensitized to in everyday life, steering us toward more deliberate and conscious actions. We re-engage with our previous experiences by cultivating visual and aesthetic awareness. Similarly, Greene (2001) defines aesthetic awareness as something that occurs with conscious action as broad alertness. He notes that questioning the multiple

dimensions of reality, including political, social, and cultural contexts, through art provides a broader perspective on the world. Engaging with art in its various forms in a participatory manner can enable us to perceive more of the experiences that have become daily routines and to become aware of what has remained hidden. On the other hand, Ocvirk et al. (2015), state that art is grounded in everyday experiences and functions as a language that carries individuals beyond the ordinary. He defines this language as possessing a provocative power over thoughts and actions, achieved by creating subtexts within everyday experiences and incorporating emotions into expression and thoughts into communication in diverse ways. In these respects, daily life constitutes an important resource for aesthetic experience and learning in the field of visual arts.

Although research on interdisciplinary course content in teacher training has become more common in recent years, studies on integrating everyday life, aesthetic inquiry, and experience into curriculum design from an interdisciplinary perspective remain very limited. Examining the literature reveals many studies exploring inquiries related to everyday life in connection with aesthetic experience. Lee's (2022) research, conducted through public art practices to address deficiencies in teacher education during COVID-19, focuses on aesthetic experience. Griner's (2019) research, conducted through place-based education and art-based research practices, emphasizes the importance of everyday experiences in educational research. Kraehe et al. (2011) present an example of using critical aesthetic experiences to expand the capacities of prospective teachers on social justice through art-based inquiries. This research, in contrast, focuses on having visual arts pre-service teachers' first experience the learning process themselves through everyday life inquiries before designing a lesson plan.

The research was conducted during the COVID-19 pandemic, a unique period of lockdown when everyone was confined to limited spaces in their homes. It was considered important for prospective teachers to focus on the realities of their own lives (moment, place, context) within this confined space and to integrate their experiences into the teaching process. It can be said that conducting the research during the pandemic allowed the situation to be examined in a unique way by providing an opportunity to view everyday life from a different perspective. It can be said that this special situation makes it easier for the participants to focus on daily routines in and around the house. On the other hand, considering the increasing use of technology in education and online environments after the pandemic, there arises a need to reconsider the simple practices of everyday life. In this sense, this research is considered important in drawing attention to real-life experiences after the pandemic.

The visual arts curriculum proposes the provision of interdisciplinary teaching practices, alongside the teaching of the discipline-specific field, and the establishment of a

relationship with everyday life through art (Ministry of National Education [MoNE], 2018). The Visual Arts Teaching 2 Course in the Visual Arts Teaching undergraduate program (Higher Education Council, 2018), which trains the practitioners of this curriculum, covers the following core content: interdisciplinary approaches in art education; contemporary teaching methods in visual arts instruction; teaching of visual culture; and translation of lesson plans according to a multidisciplinary visual arts education approach. It is essential for prospective teachers to experience how a teaching process can be conducted using this core knowledge, as it is necessary for their development as future practitioners. From this perspective, this research was designed within the scope of Visual Arts Teaching 2 Course.

This study aimed to reveal how prospective visual arts teachers design lesson plans by examining their everyday life experiences within the scope of the Visual Arts Teaching 2 course. The sub-objectives of the study consisted of questions about how the participants created meanings from inquiries, how they reflected the inquiries in their lesson plan designs, and how they related daily life and visual arts teaching.

2. Method

2.1. Design

This research employed a qualitative case study design. According to Merriam (2015), the case study design involves an in-depth description and examination of a system within its boundaries. The reason the case study design was chosen in this research is that it focuses on participants creating their lesson plans through inquiries, within the boundaries of the situation defined as inquiries in everyday life.

2.2. Study Group

This study was conducted in the Spring Semester of 2021 at a state university in the Black Sea Region, within the scope of the Visual Arts Teaching 2 course, with the participation of pre-service Visual Arts teachers (four female and two male students in their third year who volunteered for the study). It was delivered through distance education during the pandemic period. Each participant attended the lessons from different places where they were residing. In the research, the process was carried out by adding course materials, course records, participant instructions within the distance education interface of the school, and the course process of the participants was monitored and recorded.

Participants were informed through research participation consent forms, which guaranteed that they could withdraw from the study at any time, and their consent was obtained. In addition, during the presentation of the research, the participants were given code names and their identities were hidden. To ensure data diversity in the research, attention was paid to the presence of participants working

in different directions in the field of application. In the study, a focus group was formed through the maximum diversity sample under purposive sampling (Patton, 2014). Accordingly, it was aimed to determine the common patterns of participants with different characteristics. In addition, criteria for the status of the participants were determined by following the criterion sampling method (Patton, 2014). In the study, it was considered that the participants had a basic level of readiness in terms of art education stages and reached the level of planning for visual arts teaching.

2.3. Procedure

This study aims to reveal how the participants reflected their inquiries into their daily life experiences in the design of visual arts teaching plans. Participants were expected to identify a focal point and derive meaning from it. During this process, activities, including visual journaling, design through the Movie-maker application, visual (photographic) description, and inquiry, were implemented to support participants in reaching the main idea, that is, the theme. Participants first created their visual journals. Participants determined the topic of focus in their visual journals based on the prominence of the images. Then, under the selected theme in the Movie-maker application, they worked on arranging the visuals under the chosen theme based on their meaningful connections. Although the participants benefited from different images in their visual journals, they mostly selected the photographs they had taken themselves. Therefore, in the next stage, the participants were asked to select a photograph corresponding to the theme they wished to explore in Movie-maker and organize all similar photographs accordingly. Participants were asked to write a descriptive text detailing their thoughts about the selected photograph, the moment it was taken, and the time following its capture. Participants presented the texts they wrote during the lesson and re-analysed the visuals through the comments and questions of their classmates. After this activity, the participants analysed the photographs they selected within the context of pre-prepared questions (posing questions to the visual). The participants determined a theme/concept/meaning at the end of this process. Participants were assigned a research task to establish connections between daily life/art/education within the theme they were exploring, based on the interpretations they had reached. Before conducting the research, participants shared information about daily life, art, science and education every week within the course and examined application examples. In addition, the participants conducted research on the subjects they selected and shared the art connections they established through their research. Participants presented their preliminary designs for lesson plans that they could create based on these connections. The instructor gave feedback on each design. Participants delivered their presentations after completing their lesson plans in full detail and

visually finalizing them. At the end of the course, the participants were asked to evaluate the plan design process. Based on the guidelines provided during the evaluation, criteria related to visual journals, visual description-inquiry, Movie-maker, collage, theme selection, and research areas were applied. These were evaluated using rubric scoring with criteria, such as originality, coherence of meaning, methodology, application, and research from diverse sources. In addition, in the lesson plan design, the rubric included criteria, such as step-by-step planning, establishing life-art-education connections, promoting inquiry, and originality. Moreover, presentation and class participation were evaluated separately to provide a comprehensive assessment.

2.4. Measures

In this study, course video recordings, semi-structured interviews, participant journals, and in-class documents (photographs, descriptive Q&A reflections, and implementation visuals) were used as data collection tools. Lesson video recordings contributed to the observations that included monitoring the course process. The interviews were held after the opinions of the field experts were obtained and rearranged. In addition, feedback was provided on the appropriateness of the interview questions by obtaining participant confirmation (Merriam, 2015). Questions were asked about how prospective teachers interpreted their experiences regarding their daily life inquiries and the lesson planning process they developed accordingly.

The participants' in-depth ideas were tried to be reached with the interview questions:

With semi-structured interviews, it was aimed to enable the participants to reflect on the meanings and inquiries they created in the process. In addition, individual interviews were conducted to reveal how the participants designed the lesson plan and evaluated the teaching processes. The interviews were held online and recorded once at the end of the research application on the day and time determined

by the participants. Participant diaries were written at the end of each lesson. Participant diaries provided access to the details of research and planning in the process. Documents containing the participants' in-class practices (photo description-question and answer reflections) were also included in the data set. These documents contributed to the development of the research process during the course and to the creation of the lesson plans. In addition, the analysis of the whole process helped to reveal how the participants interpreted everyday life and subsequently developed their lesson plans.

2.5. Data Analysis

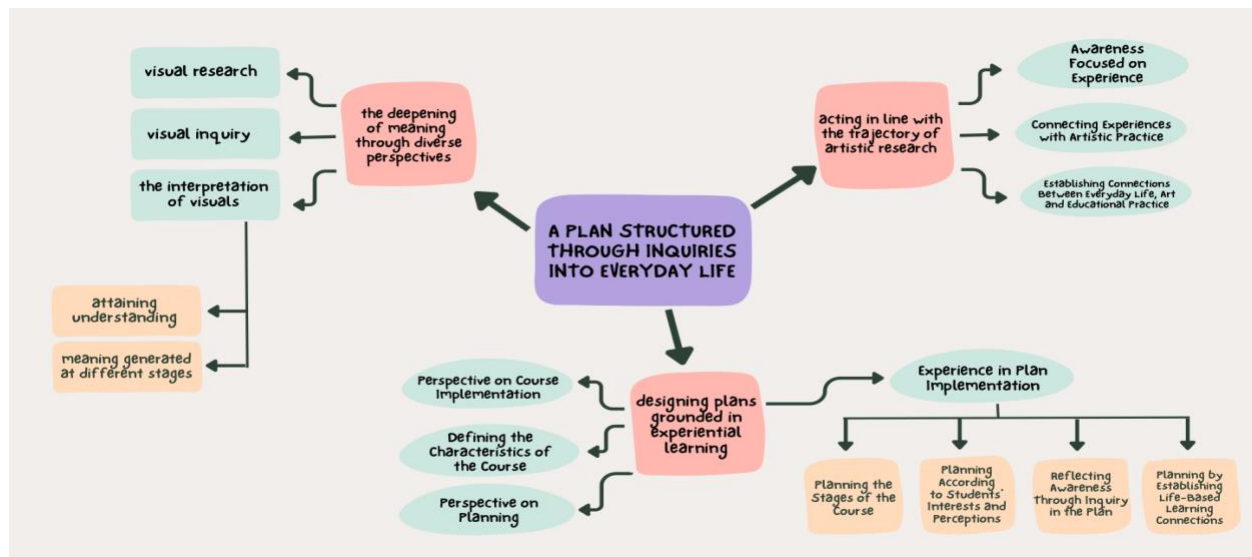
An inductive (thematic) analysis method was used in this study. The data set was first coded line by line. The initial coding in the entire data set was revised and provisional themes were identified. Then, categories and themes were created. By re-examining the themes in terms of all data, a pattern was extracted and the findings were accessed (Liamputtong, 2009).

2.1. Credibility

To ensure credibility in the research, "triangulation" was performed and data collection tools were diversified. Moreover, the interview transcripts were read and approved by the participants. Furthermore, multiple coders were involved in the data analysis process to minimize researcher bias (Johnson, 2015; Patton, 2014).

3. Results

The findings were discussed under the headings of deepening meaning from multiple perspectives, taking action with an artistic research approach, and experience-based lesson plan design. This study revealed that the participants reached multiple perspectives by deepening the meaning through their inquiries into daily life, identified the theme to focus on through artistic inquiry, and reflected their experiences in their lesson plan design based on this approach.



Visual 1: Themes Related to the Analysis

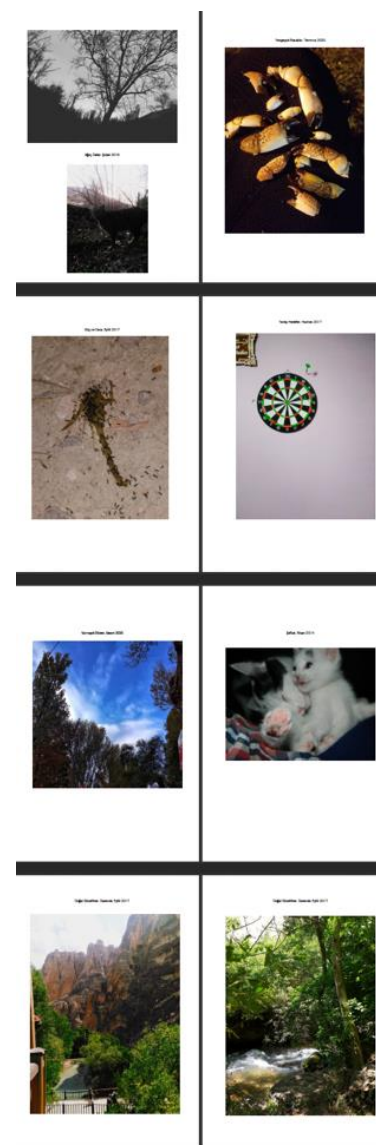
3.1. Deepening meaning with multiple perspectives

Through thinking about images from different perspectives, it was revealed that the participants generated new meanings at different times (through photo description and inquiry) and identified the focus (theme) they would work on in practice.

Participants emphasized the role of visual description-analysis activity in promoting thinking from multiple perspectives and revealing creative aspects: *"The descriptions required extra thought and creativity [...] what I feel when I look here, what I hear"* (Zahide). Şeyda (Interview), one of the participants, considered it a chance for her classmates to encounter different perspectives through the in-class sharing:

"We each found different things artistic because we had different minds. We synthesized each one differently and interpreted them in different ways. So, as we also saw in class, some of our friends found nature artistic and proceeded solely with a nature theme. For example, I found what Şahin did really creative. For instance, Sümeyye's perspective on those trees, compared the sapling inside with the older tree outside behind the glass. So I said yes, how different did everyone perceive it. So, first of all, I had the chance actually to see these".

Participants first emphasized that the visual resources they accumulated and selected in their visual journals consisted of photographs, sketches and other images, that they focused on external subjects when capturing or drawing these visuals, and that they mainly utilized digital media (such as blogs or Word/PDF) for their visual journals. Banu's application via PDF is presented in Figure 1, while Şeyda's blog-based application is shown in Figure 8.



Visual 2.1 Banu's Visual Diary



Visual 2.2 Banu's Visual Diary

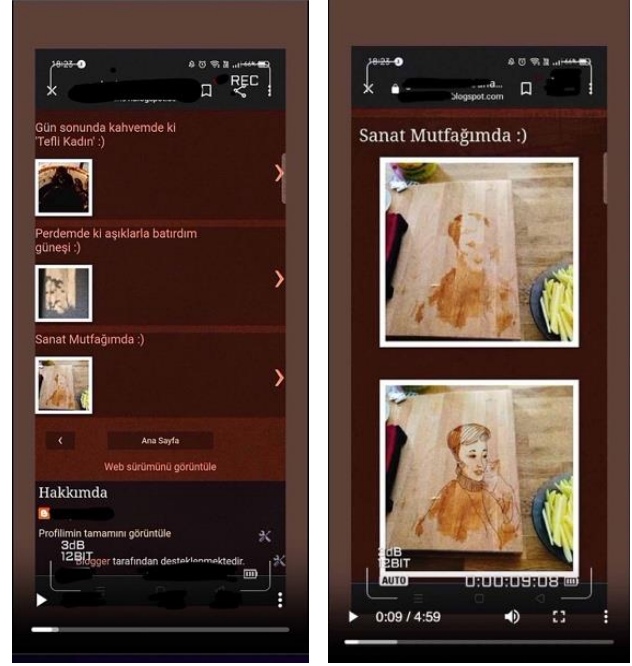
Participants stated that they preferred the photos they chose as their focal point for various reasons: mainly because they were interesting, for Şeyda and Umut because they were associated with memories, because Semiha found it meaningful (as expressed in the statement, “It was a photograph that told me something”), because Zahide was affected by them, and because the photo contained a topic on which Şahin could work productively. Banu (Interview) stated that she made a choice she considered different from the general societal perception:

“Every animal, every living being has both harmful and harmless aspects. I could have chosen a cat or dog, but these are familiar creatures that are commonly used as examples. Not everyone would give an example of a scorpion or a plated lizard. Because according to our society, these are harmful, different types of creatures need to be destroyed”.

The participants stated that they mostly included only photographs in their visual journals, while some added text beneath the visuals to comment on what they observed. Şeyda, one of the participants, said that she created meaning by interacting with the photographs through drawings based on her initial associations when she first saw them: “First, I photographed everything that seemed artistic to me. Later, I spent some time on this and drew the objects I had associated with them. Then I opened a blog page and uploaded them to my page (Visual diary)” (Journal).



Visual 4. Şeyda's Photograph and Drawing



Visual 5. Şeyda's Visual Diary

In the Movie-maker application, it was revealed that most of the participants presented the visuals within the initial "general theme" they encountered, using only the basic features of the application and accompanied by music to convey a romantic perspective. Umut (Interview) stated that he used the music feature to establish relationships between the visuals in his journal and the concept he identified, acting in an effort to create harmony: “I proceeded based on the concept of time. I found a suitable piece of music and added it. I think it's compatible”. In addition, Umut stated that he focused on the concept of time in his movie maker application, and then moved toward the idea of “living in the moment” through photo descriptions and inquiries: “I reflected on the sunset and the concept of time, which led me to the idea of living in the moment and recalled my previous thoughts. I combined it in this way...I had made that inquiry (the experience I had while taking the first photo), but the idea of “living in the moment” did not resonate with me as much. I started editing it while writing there (photo description)”.



Visual 3. Umut's Photograph

Participants stated that they mostly create meaning with emotions. Semiha emphasized the meaning she reached while creating in the Movie-maker Application, stating, *"That is, when I examined the photographs, I considered the feelings they gave me and what they made me experience, and I attributed meaning accordingly, based on what they made me feel"* (Interview).

Şeyda stated that she interpreted the photographs she took through analogies, saying, *"Since the day I started taking art therapy classes, I have been interpreting shadows, objects, a cloud, or the coffee grounds in my cup as resembling something, and I really enjoyed including these in my visual journey."* Zahide, on the other hand, shared her perspective, stating, *"...my opinion changes according to my point of view."*

"When I first saw it, life was too serious. Loneliness and finitude of life. There are other trees around and they are close to each other. But this tree is there alone, old and alone. I thought that maybe the other trees had been scattered around from a seed of this tree, or that this tree had given life to them. Then I directed my thoughts differently, thinking that perhaps life is not so serious" (Photo-Inquiry).

"From another perspective, if we imagine this tree as a center around which a small village is built, it could perhaps bring happiness to those who, today, long to escape the city and return to the countryside" (Photo-inquiry).



Visual 6. Zahide's Photograph

Based on the focus of their daily lives, the participants made connections across multiple perspectives, such as society, nature, living beings and social life- linking interest, personal experience, knowledge, and the relationship between society and culture. By questioning these relationships, they reached meanings in different directions. Some of the participants found similarities between the natural life of animals and social life by questioning the nature (strengths and weaknesses) of living things and their life cycle and value. Some participants, by establishing connections with nature and time, created meaning through inquiries on the value of time, living in the moment, the loss of time, the flow of time in natural life,

the loss of natural environments due to urbanization, and environmental pollution.

The participants expressed the meaning they created, centered on their personal (subjective) experiences at the moment of taking the photograph, through the photograph itself. In addition, they expanded the meaning they created in the context of past knowledge and experiences by interpreting it in terms of its place in the social context:

Semiha (Interview) expressed the meaning she created during her experience due to her siblings' interventions in the ant's movements.

"When I took the photo, I was swinging in the hammock, and it suddenly caught my attention. ... (it was a photo that told something for me). At that moment, the movements of that ant caught my attention. But then when my siblings came and prevented the ant, I realized that people... we can sometimes interfere with their lives".



Visual 7. Semiha's Photograph

Banu, focusing directly on what she saw in the photo (the dead scorpion being eaten by ants), said, *"Although it is quite sad that one creature is being eaten by another, they should do so by nature. To prevent this is to violate the laws of nature,"* and she connected this to her existing knowledge about the life cycle of living beings, expressing the meaning that even creatures that appear strong can be weak, and similarly, by drawing parallels between animals and humans, that even people who appear strong can also be weak:

"No matter how strong they look, as soon as they fall, their fate will change and they will be eaten by other creatures. Ants will begin to smell the scorpion, which has received a small wound, and they will slowly eat it and drag it to death. After this stage, the ants, which seem completely harmless, will turn into a strong and dangerous creature for the scorpion on its deathbed".

"This photo changed my perspective on life. I've come to believe that people who look strong can also have weaknesses. And I came to the conclusion that no one is invincible, that we should not idealize anyone... I used to see myself as a weak, powerless person. Other people, in my

view, were strong, resilient individuals with almost superhuman abilities. In fact, every person has a sensitive, weak point underlying their strong image. The important thing is to be able to survive without revealing this sensitive, weak point to others " (Photo-inquiry).



Visual 8. Banu's Photograph

Banu focused on interference with the lives of organisms considered harmful; Semiha on interference with the habitats of living beings; Zahide on the appearance of trees within the flow of time; Şahin on the aesthetics of waste, Şeyda on observing ordinary stains from a photograph of a mark she saw on the wall; and Umut on the idea of living in the moment.

3.2. Moving Along with the Line of Artistic Inquiry

The "artistic line of inquiry" was described as a line that initiates the process in the study. Participants formed their lines of inquiry at different times and stages by identifying a focal theme they connected from their own world. They designed artistic practices and lesson plans for these practices by expanding their perspectives through research lines encompassing photographs, sketches related to application ideas, various artworks, visual-video-design applications, and knowledge from other disciplinary fields. Moreover, the participants concretized the lines of inquiry using actions, objects and situations in daily life. They stated that they aimed to continue their experiences to

provide others with an impression of and experience with them.



Visual 9. Şahin's Photograph

Participants stated that there were "points they noticed" in their experiences of daily life, that they "learned a lesson" from what they saw, and that "their perspectives changed." While Umut stated that he noticed the moment when the experience took place by focusing on the act of photography, Semiha emphasized the aspect from which she inferred meaning in her experience:

"I was missing out on experiencing the real 'moment' by trying to take this photo. If I don't shoot this, this is a view that I can find similar ones on the internet. Who did I shoot this for?... Because after I took this, I thought that the moment had escaped, I left the phone and continued to watch. After watching it, I did not open it on the phone once and look at this photo again until I wrote this homework. Because I was able to realize that moment, albeit late, and I continued to watch, reflect, remain exposed to, and experience it from where it left off" (Umut, Photo-Inquiry).

"Even the speed of (the ant's) movements at that moment, without stopping, was teaching people a lesson. At that moment, I felt bad for lying in the hammock...At that moment, I realized that even a small animal could teach me a lesson and serve as an example... Thanks to them, we became aware of ourselves. But there are things we have not yet learned, such as not harming, not polluting the world, not living in harmony with it, not keeping pace with it, and trying to impose our pace on ourselves. We even obstructed that insect; it caused us no harm, but we caused harm to it" (Semiha, Photo-Inquiry).

All of the participants took action to associate the points they noticed with questioning, learned lessons, changed their perspectives (provided consciousness) with art, and determined the lines of inquiry by expanding the meanings they attributed in terms of thought and practice. Among the participants, Semiha aimed to prevent interference with the habitats of ants; Banu focus on refraining from interfering with the lives of animals that could harm humans, including scorpions; Zahide sought to convey the passage of the moment; Umut and Şeyda acted to turn immediate crises into opportunities, with Umut highlighting the threats to the environment; and Şeyda and Şahin took action to transform ordinary, non-aesthetic objects, actions, and situations from daily life into art. Thus, the main idea/theme the participants first set out with was transformed by the ties established in the artistic inquiry processes.

Şeyda (Interview) likened the idea of transforming a stain she saw and said, *"In fact, when you look at it, I preferred to describe even non-artistic things with art. Because for some people, a grease stain may not be artistic, and the stain left by a coffee may not be artistic. To them, it is simply a grease stain or coffee stain. [...] You know, not just coffee, but everything can be art for me!"* as Şeyda stated.

Umut emphasized that he similarly reflected his formal analysis on his inquiries into life experiences and that he aimed to transform the situation or object he experienced.

"After taking this photo, I realized that as I constantly think about the future, my obsessions, and make plans, I fill up and spend my time without feeling that moment, time flows from me like water. However, this is a cycle; there is no end to it. I am not constantly living in the moment, but stuck in expectations and anxieties based on future possibilities. The moment I realized that illusion was right here, I removed it from myself, or rather, I am working on it, because the pandemic mindset does not allow it. However, when you have health and power, I have seen that living in the moment as much as you wish is the most valuable thing" (Photo-description).

"We are experiencing an unexpected situation, a lot of unexpected accidents [...] Turning a crisis into opportunity; frankly, I approached it by considering how an unexpected situation, such as spilling watercolor on paper or a cup of tea, could be transformed into an opportunity and by making the most of the moment" (Interview).

The participants stated that the art practices examined in class captured their attention, and that they explored how they could benefit from artists, art practices, and visuals related to their lines of inquiry to develop their own lines of questioning:

"I was doing my visual journals without any research before. I discovered an artist named 'Oakoak' in our class and was shocked, it captured my interest. I said, "Ah

yes!" In fact, what I do is similar to this artist. I am also painting a shadow reflected in the building...I was very surprised to see this, so I said there are those who really do it and there are artists who are famous for it" (Şeyda, Interview)

The participants stated that they benefited from art practices by designing practices similar to those of artists while transforming their ways of questioning into practice. Semiha (Interview), on the other hand, stated that, since she had difficulty finding an artist, she related the inquiry into how difficult it is for ants to built their nests to site-specific art and contemporary art practices:

"In the process I chose... since I could not find many artists for myself, I wanted to focus on site-specific art as closely as possible...Because when I looked at it, it actually reminded me of the nest shapes made by the ants..." (Semiha).

Şahin (Interview) stated that he was influenced by the art production he examined in the course and took action by synthesizing the application work related to his own questioning.

The participants stated that they made or planned to make three-dimensional applications with waste materials conversion installation-collage, time flow-storyboard-pastel painting, stain conversion-painting, and clay as a way of embodiment/application.

The participants stated that they wanted to connect with the audience to share the questioning lines they set. They stated that they wanted to continue the inquiry on the experience of other people and students, aiming to provide this with the ideas they designed. Şeyda, one of the participants, stated that she shared her design on the blog with others and received feedback, *"It was very enjoyable for me to make them view these through an artistic lens"*, (Interview) she expressed.

3.3. Experience-based Plan Design

The participants emphasized the practical execution of the visual arts teaching course: Zahide said that this situation was effective in terms of learning, *"I did not forget because it was practical. I made innovations on it many times, I added it, I removed it; so it became more efficient "* Şeyda said, *"... for me, it did not feel like a typical verbal lesson or a formal educational class. I also participated in artistic activities in the course"* (Interview) . She also stated that they created their plans by using the methods applied in the lesson; that they benefited from the provision of a discussion-dialogue environment, and that they found the visual journal, Movie-maker application, and visual description and inquiry applications easy and useful. Some of the participants stated that there were aspects that they had difficulty with different implementation processes. Two participants (Zahide and Semiha) emphasized that they had difficulty in establishing the connection between everyday life and

artists. Some of the participants stated that it felt comfortable to conduct the course in the focus of their own interests and that this opportunity was not possible in their previous student experiences. Some of the participants stated that they learned to create original lesson plans with the teaching methods and techniques they felt close to them and this gave them confidence in terms of professional preparation: *"I feel very comfortable in this regard because it is completely original in the visual arts teaching course and completely left to us [...]. I do my activities and plans completely from my own heart"* (Banu, Interview). Umut (Interview) commented as follows:

"In other words, by reflecting this to the plan, we actually reveal our own authenticity in terms of professional competence. We have our own narrative... that is, we determine our own style, we have a teaching style.... and we carry out new activities in accordance with the objectives of the curricula. In fact, we are improving ourselves in this regard. We are actually giving ourselves confidence as well; regarding teaching a lesson, I now feel a sense of self-assurance."

The participants mostly stated that the time was sufficient for planning in general within the scope of the course and that they did not have difficulty. Two students stated that they experienced uncertainty in the planning process, needed help,

and provided solutions despite the difficulty in the process. While making the (interview) plan, Şahin stated that he *was "motivated because he felt understood"* and that he overcame the difficulty with the discussion environment in the classroom environment:

"I went through a comfortable process of continuously adding to it, that is, incorporating more elements. I had some difficulty at first, after that difficulty, it went smoothly and comfortably. We had especially discussed it with our classmates during the lesson, creating an environment of discussion. At that moment, my friends gave me advice by saying, "You can do this." So I reflected on it, "What can I do?" and with your help, tried to create something. It went smoothly and beautifully".

On the other hand, most of the participants stated that they worked within the limited possibilities of the pandemic process, that distance education caused disconnection, that there may be more face-to-face education opportunities, but that they tried to make distance education efficient. One student stated that he/she was not negatively affected by the distance education application and that it was more efficient.

The participants expressed their positive opinions about providing education through daily life and art as follows: Umut (Interview) *"... In my opinion, these are topics and works that we can use comfortably. In fact, it is also suitable for me in*

terms of the functionality of the course, which the student can use in his/her daily life." Şeyda (Interview);

"... I have met many artists in every sense...For example, it has attracted my attention recently; that they have combined this in an artistic context by addressing the concept of walking. I said, "How could it be?" It surprised me a lot " ...I think it's incredibly creative. In other words, at least in our daily life, we learn to look at most things artistically. In fact, we forget that most things are works of art. Most things remain objects to us. But when we look at this topic, we do much better things when we look at most things from an artistic point of view, and most things in our daily life continue to be artistic for us..."

she expressed. Banu (Interview) explained her perspective on the relationship established between everyday life and art and its reflection on the plan as follows:

"Since contemporary artworks are included in the lessons, I think they should definitely be incorporated because they reflect current conditions, political situations or social circumstances. In addition, I think that our contemporary art educators should add the works of today's artists to the plans. In other words, our society is changing, our people are changing, the environment we are in, the seasons everything is changing... changes in the environment, natural events are noticed by these artists and directly transformed into works of art. Children need to benefit from this and be informed".

The participants shared the stages they wanted to implement in the plan design in writing-visually and verbally. The participants chose the appropriate achievements from the Visual Arts Curriculum in line with the goals they determined. Moreover, there were those who stated that they tried to determine the course duration, method/course space, technical, artistic application methods, materials, evaluation, exhibition, and collaborative working methods. In addition, a student (Zahide) mentioned visiting the artist's exhibition virtually. Some participants stated that they especially tried to choose different practices/methods so that the lesson plan would be more creative/original.

The participants stated that they aimed to reflect students' interests in the plan based on the teaching-learning process, and that they wanted to explore students' interests by having them create preliminary sketches and using visual analyses. Semiha stated that she wanted to conduct a survey, while Şahin stated that he aimed to have sketches made to see students' perceptions of videos and photos. Zahide (Interview) took students' interest in technology into account in her lesson plans, expressing she stated:

"... we are currently in the technological era, and children are highly attracted to visual and technological elements; ...I was very interested in "exhibition" at that age, it seemed different to me. When I said "exhibition", I thought they

would attract their attention like this and look at it carefully. So when I found the digital exhibition of the artist, I wanted to add it".

The participants stated that they used the activity of utilizing images (photos) during daily life inquiries while designing lesson plans. Some participants stated that they wanted to reflect the awareness they acquired in this way to the plan design with the aim of raising awareness of students and family members and transforming the perception of the stereotypes in the society. Banu, one of the participants, (Interview) *"I prepared visuals and asked questions to the children. I showed these two photos I took and followed a lecture process involving question-answer-analysis, "* and reflected the question-asking stage regarding her own photograph in the plan. Similarly, Şahin pointed out that he created questions by using different visuals and an artwork in addition to the visual of the implementation work in the plan design and aimed to direct students to question:

"I had visual work (referring to his own work). I ask students questions through the study. 'What does this visual want to tell you? What does this visual remind you of? ' Questions related to this... For example, in interpreting animals in different contexts related to the topic, a cheetah that could not find a tree was taking shelter in the shadow of a car. There are also different photos about this, I will ask them to explain them too. I will try to convey the significant harm we cause related to this to the students so that they can fully develop environmental awareness in their minds..." (Interview).

"I will try to raise students' awareness about the subject of art and ecology, that is, the works of artists. For example, an artist made a handmade tree instead of the cut tree. He left it in the woods and the bird nested on that tree. I want to make students think about whether we should artificially make the tree there or plant a tree there" (Visual Diary).

While the students reflected the bonds they established with artists, artworks and ways of applying art to their plans, they explained how they conceptually formed relationships within the themes they selected. They identified practice-technical path teaching by establishing links related to the concepts they chose in their own plans. Zahide explained why she reflected on the artist's (Abel Rodriguez) relationship with nature and his plan regarding the passage of a similar time, and she completed her plan with the storyboard application as an application (See Annex):

"I think he will tell my plan the best. I researched other painters as well, but I find that he still seems the best, I don't know why. I really researched, and as I said a lot, I did not come across many painters who established the relationship between nature and time. But as I said, I think he was telling the best, the subject I wanted to tell. He conveyed the concept of "time" very well. Well, I used it in the same way too; I used photos that I took at different times.

The artist also displayed paintings that were created at different times. Most of his works were generally about time and nature. I visited the 3D exhibition and also examined them. It was about nature in general, so I preferred his paintings".

The participants stated that they reflected the relationship between daily life and culture, and the relationship between art and other courses and fields in their plan designs. Two of the participants stated that they aimed to cooperate with parents and one with the guidance counselor.

Some of the participants emphasized that they included methods that can be carried out outside (e.g., nature trip, planting saplings, intercity trip, applying-examining art practice outside and taking photos) that support their own experiences in their plans.

4. Discussion

Throughout this research, participants sought to create meaning by re-examining everyday focal points from alternative perspectives. At this point, it can be said that connecting with previous experiences (aesthetic perspective) based on questioning and interest through visuals has a role that activates the participants. According to Dewey (2021), although movement allows interaction to understand emotions and thoughts in life, the rapid flow of life may prevent access to the aesthetic dynamic, which is the real experience. One reason may be that there is not enough time to think, take steps, and reprocess what is happening in cognitive and emotional ways. Another reason is that even if the action providing the experience is possible, the experiences may be distorted through fantasy journeys derived from passive impressions without making any decisions (Dias and Loução, 2015). In this research, it was not possible to create new meaning for each participant (to capture different perspectives) by having participants take action in line with their own experiences in the first stage. The participants made an effort to find different points by continuing the inquiry through a cycle of aesthetic experiences. It can be said that this cycle can be achieved, as Wang (2001) stated. According to him, aesthetic experiences play a transformative role in expanding experiences beyond the repetitive and uniform, while fostering openness to novelty and difference. Therefore, in this research, it was ensured that the participants set the focus on aesthetic experiences and creative production and allocating time for reflective repetition. The findings revealed that participants acted without trying to exceed the limits of ready-made patterns and application qualities, with a scattered and romantic look in visual journals and movie-maker applications related to the subjects they mostly focused on. This finding, that most participants were able to generate new meanings following the visual description and inquiry phase, is considered critical to this research. Today, visual arts teacher candidates widely utilize photography as a tool in

their art practices and in the lesson plans they create through these practices. In this area, where we value observation and sensation more, the challenge of preventing them from resorting to this tool brings the responsibility of looking for ways to use this tool by creating a space for observation and sensation by being more conscious and questioning. Griner (2019) states that he encourages the use of photography in his educational research, which seeks to foster visual and aesthetic awareness through walking-based practices. The researcher emphasizes that students take photos to capture the best point of view and move around images and objects, thus showing what they are physically focused on, and that conveying their point of view in this way is an important part of the experience. This approach is also seen as an expression of the individual's internal process of acquiring and sharing information with the researcher. Thus, the participant states that their photos are learning products that reveal different aspects of the space. Similarly, taking photos in this study was a particularly preferred practice in the visual journal work of the participants. It was found that some of the participants struggled to capture the best angle, while others embodied their experiences. In this study, it can be said that taking photographs, describing photographs and questioning them with open-ended questions enable the participants to interpret the points they focus on in different dimensions in daily life. Similar to photo-inquiry, photo-inference was employed as a research method by including photographs in the interviews with the participants. According to Rose (2023), this method is quite effective in four aspects: the information that photographs carry, the fact that photographs reveal different kinds of conversations (e.g., emotional and indescribable), helping the participants to discover everyday and taken-in things in their lives, and finally empowering the participant-by giving them a clear and central role in the research by making them talk about taking photos and what the photo means. In this study, it can be said that photo-inquiry strengthens the participants and makes it easier to talk about the subjects they focus on. Participants thought about the opportunity to comprehend the different insights of the points they determined as the focus, evaluate their place in their lives and think about what they and other people want to change in their lives. Finally, they worked on how to reflect these studies in plan designs. In addition to photography, Griner (2019) also states that in his research, he uses an evaluation technique consisting of open-ended questions that encourage thinking by applying a follow-up questionnaire. Similarly, he says that this technique creates a time for participants to think about how they can apply what they have learned from this process to their lives beyond the single experience that includes that moment.

Alexander (2003) explains that inquiry is similar in science or art, a form of qualitative research in which creations not only express feelings or thoughts, but more importantly, encourage the discovery of new ideas (cognition) and

emotions. According to Dias, Loução (2015), it is important that scientific or philosophical research provides an effective result for the place of residence. A formula that offers an independent and autonomous value on the way to the result can offer a reality. However, unlike in art, the process of the artwork is as important as the result. In art, concretization is an end and a systematic cycle that fosters development and initiation, ensuring the repeatability of action/inquiry rather than resolving conflict. Aesthetic experiences continue the process of questioning with constant repetition and bonding with previous experiences. However, this is not limited to an individual questioning. The ongoing aesthetic inquiry process ensures that the research continues for those related to themselves or other people and those in the world. As an inquiry, aesthetic experiences can provide an educational opportunity by expanding art learners' perspectives and transforming their thinking. By activating imagination and creativity through teaching based on aesthetic inquiries, students can take a step towards personal and social transformation by connecting what they learn from experiences as a natural part of daily life (Eisner, 2001; Greene, 1995, Greene, 2001). In this study, it can be said that the participants provide inquiries by focusing on different areas of daily life through their experiences. It is noteworthy that they reveal the area they focus on with a more critical perspective and determine the lines of inquiry by establishing interest, personal experience, knowledge, society-culture relations within the scope of themes, such as society-nature-living creatures-social life, etc. to draw attention to change at this point. From this point of view, it can be said that the participants developed their questioning perspectives by establishing relationships with more universal issues than by taking subjective paths.

Greene (1995) states that there are systems of representation that are constantly interacting rather than simply reflecting on art's ability to help create meaning about the environment and the world. And in this way, he states that it is possible to create opportunities for criticism and change by re-presenting reality through perceiving art. Meaning creation is achieved by sensation in contact with reality, which is different from the dimension of storytelling in this way. In this study, the participants encountered different perspectives of artists or art productions related to the focus they addressed. Taking advantage of these perspectives, he moved to conduct his own practice experiments by establishing artistic practice ties to reintroduce different ways of making sense of the world. Producing meaning was important in terms of creating an opportunity to pay attention to and reflect on the ordinary encounters of daily life. On the other hand, meaning generation studies have often necessitated inquiry-based teaching, as they also contain the danger of storyizing the visual in teaching. Zorrilla and Tisdell (2016) state that public art, in particular, tries to help viewers think about and challenge power relations and resist hegemonic assumptions in Luis Camnitzer's research, which focuses

on the critical awareness of the research line. Accordingly, he suggests that questioning the assumptions underlying power relations is important for critical consciousness in adult education. He states that this way challenges learned perceptions and encourages life to question itself beyond art. He also emphasizes that art is a path to the goal of developing creativity in individuals, in the hope of improving society from a broader perspective to communicate and increase critical awareness for education. In this study, the focus of interest of the participants was on the relationships they established with their own interrogation ties. Thus, the participants reached different artistic perspectives and benefited from these perspectives in their application designs. In addition to the relationships that the participants established with the artists, it was also seen that they established a relationship with different visuals (photos) and videos depending on their inquiry lines. Based on these relationships, the participants synthesized artistic practice-design with daily life experience. It can be said that the questioning and the experience sustained by taking action in this process encourage them to think critically. In the research conducted by Kraeche and Keffrelyn (2011), the aim of developing the critical sociocultural perspective of prospective teachers is to benefit from the experience of visual culture-design practices similar to this research. Documentary, sitcom (...), video clips by watching group discussions with the activities they carry out art-based inquiry; It is stated that the participants perform creative artistic practices individually and in cooperation by making collage, diagram and depiction drawings, writing fiction or non-fiction narratives and storyboard developments and recording-playing-edits as applications. In this study, while determining the lines of inquiry in line with their experiences in daily life, the participants were able to develop multiple perspectives and provide diversity by expanding their perspectives with different materials and technical discoveries in application paths. Similarly, Lee (2022) states that participants' taking action to find new ways of knowing and new ways of experiencing occurs through their tendency to think about themselves, their living spaces, and others' thoughts about the world. He states that the research findings show that seeing the world provides an improvement in their capacity to provide a variety of applications for understanding and making sense of the world.

According to Dewey (2005), although aesthetic experiences in daily life and experiences directed at artworks are not exactly the same, he emphasizes that the audience also plays a role in the experience of artworks and that it is important for them to take action as well. Uhrmacher (2009) states that themes can be revealed from the aesthetic experiences of either the artist or the audience, and recommends that teachers develop classroom activities by revealing these themes. Uhrmacher (2009) states that there are six forms of participation that include connections, active participation, sensory experience, risk-taking, and

imagination, which can create an anesthetic learning experience. He states that these are part of the work that must be done by the artist, the appreciator, the teacher or the student to have an aesthetic experience. At this point, Kraeche and Keffrelyn (2011) state that aesthetic learning can enable students to create a mental and bodily undivided entity by creating time and space for students to relate to the learning environment in an instinctive, conceptual, empathetic and/or sensory way with connections, to immerse themselves in the learning environment with objects and ideas within the learning environment with active participation, and to interact with objects and ideas using their existing bodily senses with sensory experience.

In this study, participants stated that they experienced a life-experience-application-based learning path by providing inquiries about their daily life experiences and that they actively participated in the lessons. The participants stated that they found the course carried out within the scope of daily life inquiries for learning related to aesthetic experience positive, and that the course contributed to applying teaching based on art, creating multiple perspectives and exploring teaching through art. In addition, there were participants who stated that their experiences in the learning-teaching process provided confidence and that they felt ready for teaching. In this study, it was revealed that teacher candidates developed a critical view of daily life and the environment they live in, and tried to reflect this in their teaching practices/plans with their questioning processes.

By looking at the converging points of science and art, Dewey stretches the boundaries by bringing the knowledge and understanding of discipline areas closer to each other in education, as in daily life situations (Grierson, 2017). It can be said that art allows us to question the realities of daily life from a perspective where sensory learning paths in daily life and science and art combine in teaching. Similarly, Marini (2021) explains the relationship between everyday aesthetics and education through the theme of "clean water resources". In this context, he states that the purpose of using water from different angles, thirst, causes of excessive water consumption, etc. can be revealed with the inquiries that can be made on the increasing safe water scarcity in the world, in terms of schools, where the traditional sensory perception of water clearly interrupts the transparency. According to him, although it may be asked whether these will create material for an empty or banal or really philosophical work as emphasized by people who are daily aesthetic critics, he points out that it would be useful to look at the relationship between everyday aesthetics and education from the point of view that students who have these different experiences about water will have the opportunity to learn different ways of perceiving, thinking about, and acting on water. He states that a real aesthetic-pedagogy teaching style can be provided by these perceptual practices, going beyond

school and modeling the sensory dimension of experience throughout life.

In this study, it was revealed that in addition to thematically establishing interdisciplinary bonds in plan designs, the participants interacted by considering the relationships with the sensory and physical experiences in the environments they lived in and tried to reflect this experience in the plan design. Lee (2022) emphasizes that, similarly, different practice experiences (as in collaborative public art practice) are necessary and effective in developing ways of seeing and making sense of the world with an aesthetic experience in his research, which is driven by the question of how making conceptual art in public spaces can help prospective teachers expand their understanding of specialties and-disciplines.

As a result, in the research, teacher candidates tried to establish personal, social and interdisciplinary ties by focusing on different points of daily life and to reflect this experience in their plan designs. In the research, it can be said that the aesthetic inquiry methods used in the learning-teaching process enable the participants to develop a critical perspective (by encountering multiple perspectives) and take action (by looking for ways to reflect the experience into practice) to continue the inquiry. Accordingly, it can be said that employing aesthetic inquiry methods around the interest and focus of the students to complete the daily life experience with aesthetic experience is effective in terms of connecting with the previous experiences of the students. It can be thought that teachers discovered the ways to use aesthetic inquiry in teaching based on the plans in which they reflected their experiences. Although the participants in the study critically determine the focus on daily life, it can be said that daily life inquiries remain at a more basic level and should be further deepened. To deepen this questioning, an action research can be proposed to examine how these actions are transformed by ordinary individuals by focusing more on the ordinary actions of daily life and to examine the social reflections of these transformation operations through art through power relations and to express them through art. In addition, as a suggestion for the application, it can be predicted that the participants will determine the points they focus on first and that the activities of analyzing with questions will create more efficient results before the design applications.

Ethical Considerations: In this study, all rules specified within the "Directive on Scientific Research and Publication Ethics of the Higher Education Institutions" were followed, and none of the actions listed under Section Two, titled "Actions Contrary to Scientific Research and Publication Ethics," were committed. This study was conducted in accordance with the approval of the Ethics Committee of [Bartın University], dated [31.05.2021] and numbered [2021-SBB-0253].

Author Contributions : Introduction: First author, Second author. Method: First author, Second author Results: First author, Discussion: First author, **Second author.**

Funding : This study was conducted without any financial support.

Conflict of Interest : There is no conflict of interest in the study.

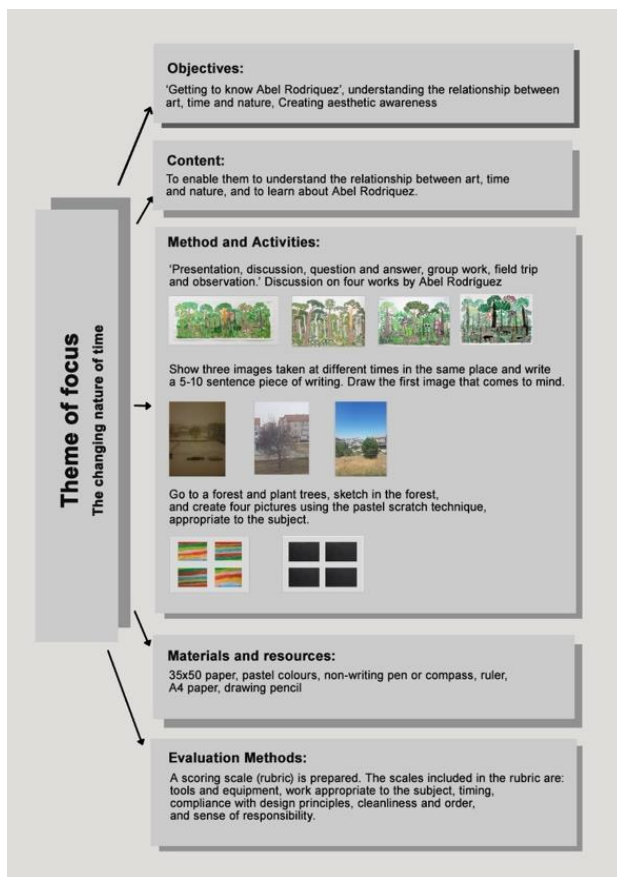
Data Availability : The data is stored confidentially and can be accessed when necessary through the responsible author.

Appendices : The appendix section of the study contains a sample plan application.

References

- Alexander, H. A. (2003). Aesthetic inquiry in education: community, transcendence, and the meaning of pedagogy source, *The Journal of Aesthetic Education*, 37(2), 1-18. <https://www.jstor.org/stable/352745>.
- Barrett, T. (2022). *Art production*, Hayalperest.
- Baynes, K. (2016). *Art in society*, Yapı Kredi.
- Certeau, M. (2008). *The practice of everyday life I*. Dost. (Original first publication date 1988).
- Costes-Onishi P. & Kwek, D. (2023). Technical skills vs meaning-making: Teacher competencies and strength of inquiry-based learning in aesthetic inquiry, *Teaching and Teacher Education*, 130, 104152, <https://doi.org/10.1016/j.tate.2023.104152>.
- Dias, J. S. & Loução, D. (2015). The emergence of aesthetic in everyday life when from emerges from chaos, *International E-Journal of Advances in Social Sciences*, 1 (2), 94. <https://doi.org/10.18769/ijasos.39857>.
- Dewey, J. (2005). *Art as experience*. The Berkley Publishing Group. (Original first published 1934).
- Dewey, J. (2021). *Art as experience*. VakıfBank. (Original first published 1934).
- Eisner, E. W. (2001). Should we create new aims for art education? *Art Education, National Art Education Association Stable*, 54(5), 6-10. <https://www.jstor.org/stable/3193929>
- Eroğlu, A. (2017). *Experience and art in John Dewey*. Hiperyayın.
- Greene, M. (2007). Aesthetic as research, https://maxinegreene.org/uploads/library/aesthetics_r.pdf
- Greene, M. (2001). *Variations on a Blue Guitar: The Lincoln Center Institute lectures on aesthetic education*. Teachers College Press.
- Greene, M. (1995). *Releasing the imagination: essays on education, the arts and social change*. Jossey Bass Publishers.
- Griner, J. E. (2019). *Art and the everyday: Walking as an interactive method for developing visual and aesthetic awareness*, [Doctoral dissertation, Columbia University] <https://academiccommons.columbia.edu/doi/10.7916/d8-vh59-2d87>
- Grierson, E. M. (2017). Re-imagining learning through art as experience: An aesthetic approach to education for life, *Educational Philosophy and Theory*, 49(13), 1246–1256. <https://doi.org/10.1080/00131857.2017.1284037>
- Gulla, A. N. (2018). Aesthetic inquiry: Teaching under the influence of Maxine Greene. *The High School Journal*, 101(2), 108–115. <https://doi.org/10.1353/hsj.2018.0004>
- Highmore, B. (2010). *Ordinary lives: Studies in the everyday*. Routledge. https://www.academia.edu/35567016/Ordinary_Lives_Studies_in_the_Everyday
- House, T. L. (2009). *Art education making authentic connections between art and life: An evolution of student engagement in the process of learning art in an elementary classroom* (140 pp.) [Unpublished Master Thesis], The College of Fine Arts of Ohio University® https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_etd/send_file/send?accession=ohiou1213021116&disposition=inline
- Johnson, A. P. (2015). *Action research handbook*. (Y. Uzuner, & M. Özten Anay, Trans. Eds). Anı (Original first edition 2011).
- Kraehe, A. M. & Brown, K. D. (2011). Awakening teachers' capacities for social justice with/ in arts-based inquiries, *Equity & Excellence in Education*, 44(4), 488-511. <https://doi.org/10.1080/10665684.2011.610682>
- Lee, S. (2022). *Aesthetic experience in teacher education* (Unpublished doctoral thesis). University of Calgary, Calgary, AB. <http://hdl.handle.net/1880/115340>
- Lefebvre, H. (2019). *Critique of Everyday Life I*, 5th Edition, Translated by Işık Ergüden, Sel Publishing. (Original publication date 1947).
- Liamputtong, P. (2009). Qualitative data analysis: conceptual and practical considerations. *Health Promotion Journal of Australia*, 20(2), 133-139. <https://doi.org/10.1071/HE09133>
- Marini, G. (2021). An introduction to everyday aesthetics in Education, *Studies in Philosophy and Education*, 40, 39-50. <https://doi.org/10.1007/s11217-020-09740-x>
- Merriam, S. B. (2015). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (3rd ed.), Nobel. (Original first published in 2009).
- Patton, M. Q. (2014). *Qualitative research and evaluation methods*. (Trs. Eds. M. Bütün, & S. B. Demir), Pegem. (Original first published in 1990).
- Rose, G. (2023). *Visual Methodology*, İnkılap.
- Tunalı, İ. (2008). *Aesthetics*, Remzi.
- Uhrmacher, P. B. (2009). Toward a theory of aesthetic learning experiences, *Curriculum Inquiry*, 39(5), 613-636. <https://doi.org/10.1111/j.1467-873X.2009.00462.x>
- Higher Education Council [YÖK]. (2018). *Teacher training undergraduate programme guidelines*. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Resim-Is-Ogretmenligi-Lisans-Programi09042019.pdf
- Wang, H. (2001). Aesthetic experience, the unexpected, and curriculum. *Journal of Curriculum and Supervision*, 17(1), 90–94. <https://eds-s-ebscohost-com.offcampus.anadolu.edu.tr/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=ca650628-518d-4315-92e4-64ede3a7f106%40redis>
- Woodford, S. *Resimlere bakmak*, Hep Kitap.
- Zorrilla A. & Tisdell, E. J. (2016). Art as critical public pedagogy: A qualitative study of Luis Camnitzer and his conceptual art, *Adult Education Quarterly*, 66(3), 273–291. <https://doi.org/10.1177/0741713616645666>

Appendices:



LESSON PLAN EXAMPLE (ZAHİDE)

Course: Visual Arts

Activity name: The change of nature over time

Grade: 8th grade level

Duration: 3 lesson hours + trip duration

Learning areas: visual communication and formatting, art criticism and aesthetics

Methods and techniques: lecture, discussion, questions and answers, group work, field trip observation, storyboard activity.

Objectives:

Being able to recognize Abel Rodriguez.

Understanding the relationship between art, time and nature.

To create aesthetic awareness.

Purpose: To enable students to comprehend the relationship between art, time and nature. And gain knowledge about Abel Rodriguez.

Learning Outcomes:

G.8.1.1. Demonstrates the visual art creation in the sketchbook.

G.8.1.3. Utilizes contemporary art to create visual artwork.

G.8.1.7. Reflects different perspectives in observation-based drawings.

G.8.1.9. Uses art elements and design principles while creating visual artworks.

G.8.3.1. Analyses the effect of the visual language used in the artwork on conveying meaning.

Concepts to be taught in the context of time and nature: ecology, the temporal cycle of nature, illustration, vegetation, understanding between art-time and nature, sustainable production, aesthetic awareness

Concepts and their Meanings to be Taught

Ecology: Is the science that examines the relationships of living beings with each other and their environment. The ecosystem is the entire living and non-living environment.

Illustration: picturing, ornamentation. An image or pattern that describes, embodies, or adorns a text in printed, manuscript, or digital publications.

Vegetation: Maquis Vegetation, Steppe Vegetation, Tundra Vegetation, Savannah Vegetation, Desert Vegetation, Monsoon Forest Vegetation, Mountain Forest Vegetation, Mediterranean Vegetation, Taiga Vegetation, Tropical Forest Vegetation, Equatorial Rainforest Vegetation, Temperate Broadleaf Forest Vegetation

Sustainable production: It is expressed as the creation of goods and services by using processes and systems that do not pollute nature, protect natural resources, are cost-effective, reliable and healthy for employees, society and consumers, and socially and creatively beneficial for all working people.

Aesthetic awareness: The perception of the complex whole is intertwined by establishing a relationship with the previously adopted, experienced value system.

Tools and materials: 35x50 cm paper, pastel crayons, non-writing pen or compass, ruler, A4 paper, drawing pencils

Steps of process:

1st Lesson:

- In the first stage of the activity, the following story is read without giving the name Abel Rodriguez. The story presents sections from Abel Rodriguez.
 - He is an elder of the Nonuya ethnic group, native to the Cahuinari River in the Colombian Amazon. The artist's work is based on his ancestral knowledge of

the region's native plants, passed on to him by his uncle.

In the 1990s, the Colombian armed conflict and the exploitation of natural resources in the rainforest drove the artist and his family away from their homeland and they moved to the country's capital, Bogota.

As a way to preserve his knowledge and memory of his region, the artist creates detailed paintings and drawings depicting the ecosystem of rainforests in the Nonuya region with intricate details of flora and fauna. His knowledge is highly valued by western botanists and has gained international recognition in the visual arts over the past five years.

- I ask short questions about the story.
 - What did the story remind you of? How did you feel?
 - Do you know the artist told in this story?
 - Can you guess the artist?
 - Do you think there is such a person?
- Abel Rodriguez's virtual exhibition is visited.
Virtual exhibition link to visit:
<https://mpembed.com/show/?m=gmriHzqc7Nj&mpu=20&mpv=1&play=1>
- Abel Rodriguez's 4 works, which I want them to think about, are shown. From these 4 works, a discussion on the temporal cycle of nature is initiated. It is ensured that they have information about the artist and the works. They are asked to make a judgment. (Criticism and aesthetics)
 - What was meant in the work?
 - What does the work mean to you?
 - What elements are present in the work?
 - Why is the work valuable?
 - What caught your attention in these images?
 - What do you think these images convey? What's the main idea?
 - How does this issue affect you?
 - What does this image remind you of?
 - Are there beliefs, fears, etc. ?
 - What kind of study would you do on this subject?
 - Was there any part of this topic that surprised to you? If so, which part?

Images to be shown:



Abel Rodriguez

2nd Lesson:

Below is a discussion about the images I shot at the same location at different times. (The visuals in the video I prepared for the midterm). They are then asked

to write a short, reflective essay of 5-10 sentences and draw a picture of the first thing that comes to their mind.



3.rd Lesson (SIGHTSEEING): In the second stage of the activity, the students with a class size of 20, whose permits have been obtained before, will be taken on a forest trip by preparing 1 sapling for every four students, and the saplings will be planted in groups. And observation will be made from the newest plant to the oldest one. And the impact of the passage of time on nature, as well as how we feel and what we should do when viewing it artistically, will be discussed. Sketches of old and young trees will be made.

○ **Field Trip Permission Slips:**

PARENT PERMISSION LETTER

I hereby state that I have no objection to my child
..... a student of Classwith
School No participating in the planned forest
field trip.

.../.../2021

Parent's Name, Surname

Signature

Address:

Phone.....

PERMISSION LETTER TO THE SCHOOL ADMINISTRATION

.../.../2021

.....To the Middle School
Directorate,

Your School.....As the art teacher, I want to
organize a trip on (date) between (hours)
..... to.....**Forest.**

Respectfully submitted for your necessary action.

Teacher Name, Surname

Signature

PERMISSION LETTER FROM MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION

.../.../2021

..... To the Provincial
Directorate of National Education,

.....As the 8th/... branch of the
middle school,.....

Between the hours of **we would like to
organize a trip to Forest .**

I respectfully request that the necessary actions
be taken.

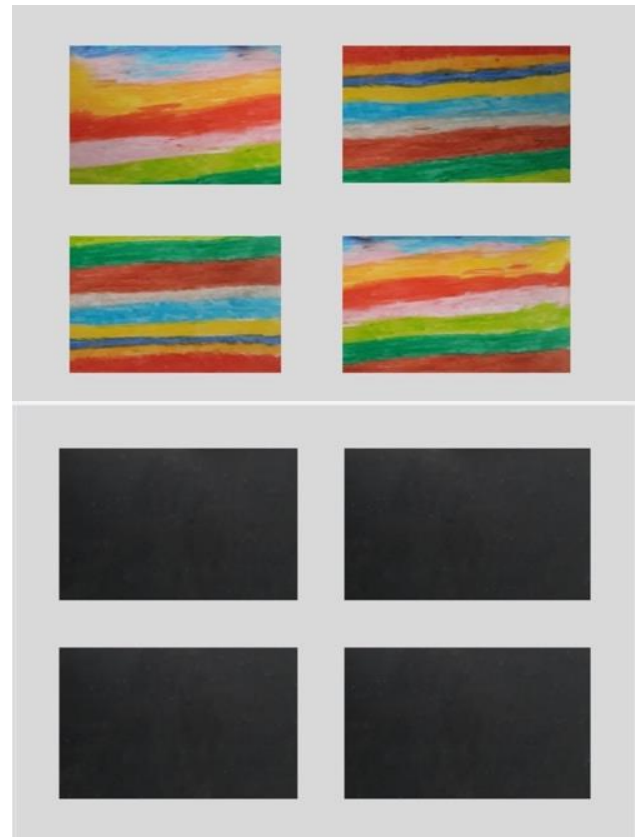
Principal's Name, Surname

Signature

4th Lesson: An original study will be conducted in which we will reflect the temporal cycle of nature. Temporal cycle stages will be studied with the storyboard application consisting of 4 different frames. The construction stage is as follows; a 35x50 cm sheet of paper will be divided into four equal parts with the help of a ruler, and four different designs will be created using the crayon scraping technique. Children's imagination and creativity will be developed.

Below, visuals were made to set an example for the students in terms of technical practice. They are free to

make the color they want. In order not to restrict the students and not to affect their creativity, a picture suitable for the subject has not been drawn.



Evaluation

At the end of the course, the level of usefulness of the application is evaluated.

Did the students do the subject or application at the desired level? It is examined.

It is evaluated whether all students participate in the process.

The teacher summarizes the topic and concludes the lesson.

Rating Scale

VISUAL ARTS	20 POINTS	20 POINTS	20 POINTS	20 POINTS	10 POINTS	10 POINTS	SCORE
Grade:	Materials and Equipment (Being Prepared for the Lesson)	Original Topic-Relevant Work	Completing Assignments on Time	Compliance with design principles	Cleanliness and order	Sense of Responsibility	
Period:							

Bibliography:

- <https://www.documenta14.de/en/artists/13538/abel-rodriguez>
- <https://baltic.art/whats-on/exhibitions/abel-rodriguez>
- <https://baltic.art/whats-on/exhibitions/3d-virtual-tour-abel-rodriguez>
- <https://mpembed.com/show/?m=gmriHzqc7Nj&mpu=20&mpv=1&play=1>
- <https://images.app.goo.gl/aaMxnnXqFNMwzUHb8>
- <https://images.app.goo.gl/F2MB28CZ5P89CVX88>
- <https://images.app.goo.gl/g2dYNKP22g78Mb7EA>