



Makalenin Türü / Article Type : Araştırma Makalesi/ Research Article  
Geliş Tarihi / Date Received : 07.11.2024  
Kabul Tarihi / Date Accepted : 12.12.2024  
Yayın Tarihi / Date Published : 31.12.2024  
DOI : <https://doi.org/10.51576/ymd.1580684>  
e-ISSN : 2792-0178

İntihal/Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism.

## 21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

KÖPRÜLÜ YAZICI, Gamze<sup>1</sup>

### ÖZ

Güfte mecmuaları içerik olarak beste, yürük semai, ilâhi, şarkı, türkü gibi pek çok Türk mûsikîsi formuna ait güftelyi bünyelerinde barındırırlar. Bu güfteler bir yandan mecmuaların içeriğini meydana getirirken bir yandan da türünü belirlemiş olurlar. Hanende fasıl mecmuaları isminden de anlaşılacağı üzere Türk mûsikîsi içerisinde yer alan fasıla ait takım kültürü ile yazılırlar. Bu takım içerisinde belirlenmiş makam başlığı altında büyük formdan küçük forma doğru bir hiyerarşi yer alır. Dönemin mûsikî kültürü ile şekillenen bu hiyerarşi yüzyıllara göre incelendiğinde kullanılan formlar adına bazı değişimleri içerdiği görülür. Fasılların geçirmiş olduğu bu değişim çizgilerini mecmualar içerisinde görmek mümkündür ki bu durum yazılış tarihi belli olmayan mecmuaların yazılış dönemlerinin ortaya konması bakımından önem arz eden özelliklerden biri olarak karşımıza çıkar.

Bu makalenin konusunu oluşturan Ordu Üniversitesi Merkez Kütüphanesi NDR 8, Demirbaş: 20210705152644 kayıt numaralı mecmua 536 sayfa olup içerisinde 715 adet güfte yer almaktadır. Rast makamı ile başlayan mecmuada nihavent, suzinak gibi toplam 38 makama yer verilirken, büyük ve küçük zamanlı pek çok usûl kalıbı ile Türk mûsikîsine damga vurmuş bestekârların

<sup>1</sup> Doç. Dr., Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Türk Müziği Bölümü, [gamze.koprulu@gmail.com](mailto:gamze.koprulu@gmail.com), <https://orcid.org/0000-0002-6354-3999>.

eserleri yer almaktadır. Gerek TRT nota arşivinde gerekse Devlet Korosu arşivinde kaydı bulunmayan 58 eser tespit edilmiştir. Kaydı bulunmayan bu eserlerden en fazla hicaz (5 adet), şevkefza (5 adet) makamlarında; aksak (18 adet), curcuna (16 adet) usûllerinde; şarkı (51 adet) formunda, Hacı Arif Bey (8 adet), Rif'at Bey (5 adet), Dede Efendi (1 adet) gibi önemli bestekârların bilinmeyen eserleri tespit edilmiştir. Bu eserlerin notaları olmasa da güftesinin, usûlünün, makamının, bestekârının öğrenilmesine imkân sağlaması ve dönem repertuarından haberdar olunması adına önemlidir. Nitel ve nicel verilerin bir arada kullanıldığı çalışmada, kaynak taraması yöntemi kullanılarak makam, usûl, form, bestekâr gibi bulgular ile durum tespitine gidilmiştir. Ayrıca Osmanlı Türkçesi ile verilen güftelerin latinize yöntemi ile transkripsiyonu yapılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Güfte mecmuası, fasıl mecmuası, Türk mûsikîsi, 21. yüzyıl, güfte, fasıl.

## JOURNAL OF FASIL IN THE 21st CENTURY

### ABSTRACT

Lyrics journals (güfte mecmuası) contain lyrics of many Turkish musical forms such as composition, yuruk semai, hymn, song, and folk song. While these lyrics create the content of the journals, they also determine their type. As can be understood from the name, singer fasıl journals are written with the team culture of the fasıl in Turkish music. Within this team, there is a hierarchy from large form to small form under the title of designated maqam. When this hierarchy, which is shaped by the musical culture of the period, is examined according to the centuries, it is seen that it includes some transformations in terms of the forms used. It is possible to see these lines of change that the fasıls have undergone in the journals, and this is one of the important features in terms of revealing the writing periods of journals whose writing dates are unknown.

The journal with the registration number NDR 8, Inventory: 20210705152644 at the Ordu University Central Library has 536 pages and contains 715 lyrics. The journal, which starts with the Rast maqam, includes a total of 38 maqams such as nihavend and suzinak, and it consists of works by composers who have left their mark on Turkish music with many rhythm patterns ranging big and small time. Both in the TRT repertoire and in the State Choir archive, 58 unrecorded works were identified. Among these unrecorded works, there are mostly works by composers such as Hacı Arif Bey (8 pieces), Rif'at Bey (5 pieces), Dede Efendi (1 pieces) in the maqams of hicaz (5 pieces), şevkefza (5 pieces), in the rhythm of aksak (18 pieces), curcuna (16 pieces), in the form of

song (51 pieces). In the study, in which qualitative and quantitative data were used together, the findings such as maqam, rhythm, form and composer were determined by using the literature review method. Although these works do not have sheet music, it is important to learn the lyrics, rhythm, maqam and composer of these works and to be aware of the repertoire of the period. In addition, the transcription of the lyrics given in Ottoman Turkish was made with the latinization method.

**Keywords:** Lyric journal, fasıl journals Turkish music, 21th century, lyrics, fasıl.

## GİRİŞ

Arapça kökenli mecmua kelimesi toplamak, derlemek, bir araya getirmek anlamlarına gelmektedir. İslâm inancında ilk mecmua yazma kültürü son peygamber Hz. Muhammed'in hadis yazımını onaylaması ile ortaya çıkmıştır (Uzun, 2003: 266). Daha sonraki dönemlerde ve farklı kültürler içerisinde mecmua anlayışı disiplinlerarası farklılıklarla evrilmişlerdir. Şiir, hadis, fetva gibi pek çok türü bulunan mecmua kavramı, Osmanlı dönemi Türk mûsikî kültürü içerisinde ise güfte mecmuaları olarak şekillenmiş ve işlenmiştir. Kişilere mahsus birer defter olan güfte mecmuaları, yazıldıkları dönemin icra kültürünü ortaya koymasından Türk mûsikîsinin önemli yazılı kaynaklarından biridir. Sözlü icra içerisinde yer alan eserlere ait güfteler, mecmuaların içeriğini belirlerken aynı zamanda geçmişten günümüze değişen Türk mûsikîsi form çeşitliliğini de ortaya koyar. Bu değişimin başında ise hem dönemsel hem de kişisel olarak değişen mûsikî zevkleri yer almaktadır (Köprülü, 2020: 2589).

Nitekim kimi makam, usûl ve formların değişen mûsikî zevkine bağlı olarak unutulduğu ya da değişimlere uğradığı gözlemlenirken bu tespitin yapılmasında mecmuaların önemli bir role sahip olduğu anlaşılmaktadır. Güfte mecmuaları içerisinde yer alan eserlere ait anlayış zamanla değişim gösterse de güfte mecmuası anlayışının unutulmayarak günümüzde halen varlığını göstermesi geleneğin ve kültürün aktarılacak devam ettirilmesi adına önemlidir. Çünkü her mûsikî kültürünün temel aldığı, geçmişi ile bağ kurduğu, kendisine has özellikleri muhafaza ederek aktardığı görülmektedir (Güray, 2011: 10).

Osmanlı kültüründe varlıklarını 15. yüzyılda görebilmeye başladığımız güfte mecmuaları yalnızca Türk kültüründe kullanılan yazılı kaynaklar değildir. Hindistan, İran, Arap gibi pek çok dünya ülkelerinde de var olmaları yanında yazma yöntemi bakımından da farklı özelliklere sahip oldukları bilinmektedir (Korkmaz, 2021: 18, 23).

Mûsikî ve edebiyat arasında güçlü bir bağ oluşturan güfte mecmuaları içerisinde makam, usûl, güfte, bestekâr ve formun varlığı nedeniyle tarihi bir belge niteliği taşımakta olup, bu eserleri müzikolojiden ayrı düşünmek ve mûsikî alanına sağladığı katkıları yok saymak Türk mûsikîsi için ciddi bir kayıp olacaktır.

### **Fasıl Mecmuaları**

Türk mûsikîsi içerisinde sazende ve hanende birlikteliği ile yapılan icra çeşitlerinin bir türünü oluşturan fasıl terimi kelime anlamı itibariyle pek çok anlam içermekle birlikte Türk mûsikîsinde bir icra kültürünün adı olarak ifade edilir. Osmanlı mûsikî meclisi içerisindeki düzeni tanımlayan fasıl kavramının geçmişi 16. yüzyıla kadar ulaşmaktadır (Baloğlu ve Büyükduman, 2021: 2784).

Türk mûsikîsinde fasıl kültürü içerisinde yer alan klasik fasıl anlayışında taksimden başlayıp saz semaisi formuna uzanan bir silsile yer alır. Kantemiroğlu Edvarı'nda fasıl anlayışı sâzende, hânende, müşterek hânende faslı olmak üzere üç kısımda ele alınmıştır. Gazel, ağır semai, beste, yürük semai, kâr formlarından oluşan hanende faslı içerisinde belirlenmiş makam başlığı altında büyük formdan küçük forma doğru bir hiyerarşi yer alır (Tura, 2001: 187). Bu fasılların ve hiyerarşinin net olarak görülebildiği belki de tek yazılı kaynaklar ise fasıl mecmualarıdır.

Geçmiş 15. yüzyıla dayanan (Korkmaz, 2021: 42) fasıl mecmuaları isminden de anlaşılacağı üzere Türk mûsikîsi içerisinde yer alan fasla ait takım kültürü ile yazılırlar. Dönemin mûsikî kültürü ile şekillenen bu hiyerarşiyi ve fasılların geçirmiş olduğu bu değişim çizgilerini mecmualar içerisinde görmek mümkündür. Bu durum yazılış tarihi belli olmayan mecmuaların yazılış dönemlerinin ortaya konması bakımından da önem arz etmektedir. Örneğin ferağ kaydı (yazım tarihi, yazar, yazılan yer gibi bilgileri içeren kayıt) bulunmayan bir mecmua içerisinde form olarak şarkı formu tespit edildiğinde şarkı formunun ortaya çıkış tarihi ile ilgili olarak bu mecmuanın 17. yüzyıl ya da sonrasında yazılmış olduğu tahmininde bulunmak elbette zor olmayacaktır. Bununla birlikte meşk yolu ile bugüne ulaşabilen eserlerin olduğu bilinmektedir ki bu bestelerin doğru tarihlenmesi, yazan kişinin kim olduğunun doğru tespiti mecmuaları doğru incelemekle mümkün olmaktadır (Uslu, 2001: 158). Ancak sözlü bir kültürün devamı olan bu mecmuaların anonim olması da söz konusu olabilmektedir (Uslu, 2020: 151).

### **Amaç**

Güfte mecmuaları içerisinde yer alan çoğu eserin kaydına repertuvarlarda rastlanırken bazı eserlerin kayıtlarına ulaşılamamakta, geçmiş dönemlerde mevcut eserlerin bugün varlığına

rastlanamamaktadır. İncelemesi yapılmış olan bu fasıl mecmuası içerisinde de günümüze ulaşmamış, hiçbir repertuvarda kaydına rastlanamamış pek çok eser tespit edilmiştir. Tespit edilen bu eserlerin notaları mevcut olmasa da bu mecmua üzerine yapılacak çalışmayla söz konusu eserlerin güftesi, usûlü, makamı ve bestekârının kim olduğu, mecmuanın kaleme alındığı dönemdeki mûsikî kültürü ve zevkinin ortaya koyulması amaçlanmıştır.

## Önem

Güfte mecmualarının 21. yüzyılda hala varlık gösterebiliyor olmaları Türk mûsikisine ait bazı değerlerin devamlılığını sürdürüyor olması bakımından önemlidir. Dönemin icra zevkinin ve kültürünün anlaşılması bakımından önem arz eden çalışma günümüze ulaşmamış ve repertuvarlarda kaydı bulunmayan pek çok eseri barındırması ve haberdar olunması yönü ile önemlidir.

## YÖNTEM

Sistematik müzikolojinin kullanıldığı hem nitel hem de nicel çalışmada çeviri yöntemi (Transkripsiyon/ Çeviriyazı) uygulanarak kaynak tarama modeli ile durum tespiti yapılmıştır.

Çalışmada ayrıca şu yöntemler uygulanmıştır:

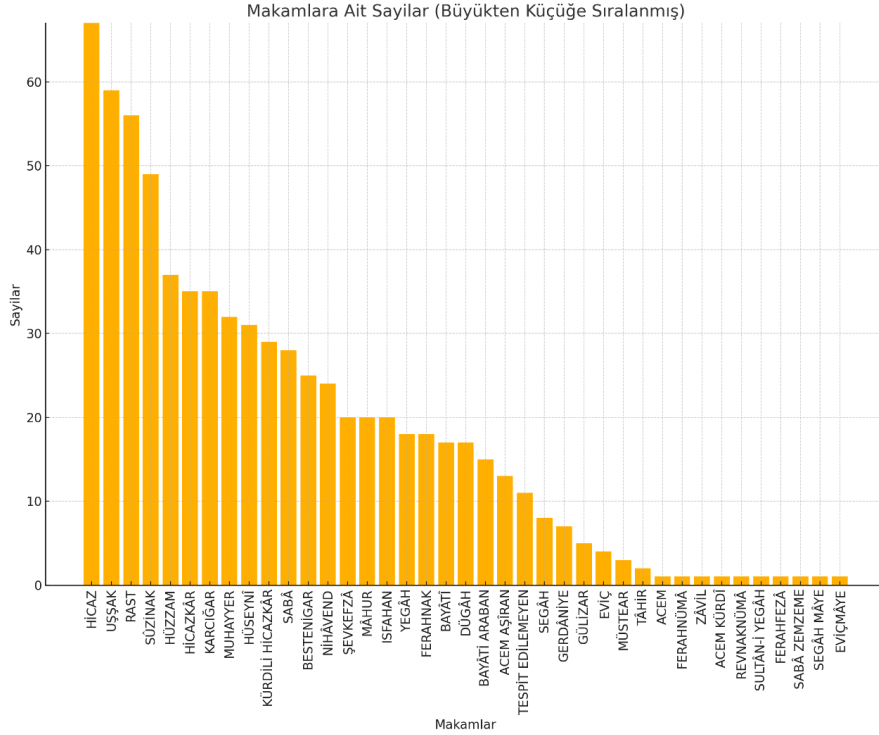
- Güftelerin sadece ilk mısraları mecmuada yazıldığı gibi verilmiştir.
- Bestekâr, usûl, form ve makam isimleri mecmuada yazıldığı gibi verilmiş olup gereken düzeltme bilgileri dipnot ile verilmiştir.
- Bestekârlara ait eser sayıları ile birlikte makam, usûl ve form sayıları bulgularda parantez içerisinde verilmiştir.
- Mecmuada besteye ait verilmeyen ya da eksik verilmiş olan bilgiler [ ] ile verilmiştir.
- Mecmuada bestelere ait farklılık içeren bilgiler tablo içerisinde TRT (Türkiye Radyo Televizyon Kurumu) nota arşivi ve Devlet Korosu arşivine göre verilmiştir.
- Güftelerde yer alan farklılıklar hususunda herhangi bir incelemeye yer verilmemiştir.
- Mertebeli usûllere ait nicel bildirimler birleştirilerek verilmiştir.
- Mecmuaya sonradan eklendiği tespit edilen (kurşun ya da tükenmez kalem ile yazılan) güfteler çalışma dışında bırakılmıştır.
- Oluşturulan tablo sistematik müzikolojiye dâhil edilmemiştir.
- Makam, usûl, form isimleri Türk Dil Kurumu'na göre yazılmıştır.

### **Mecmuanın Tanıtımı**

13x19 ölçülerinde rika yazı ile kaleme alınan mecmua toplam 536 sayfadır ancak tüm sayfalarda güfte mevcut değildir. Açık kiremit rengi ve çiçek baskıları ile süslü olan kapak, kalın karton kaplamadır. Siyah kalın çerçeve içerisinde verilen güftelerde siyah mürekkep kullanılmıştır. Makamlarının tamamının yer almadığı fihrist sayfa ile başlayan mecmua ilk olarak rast makamına ait nakış beste ile başlamaktadır. İçerik olarak mecmua iki kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısımda usûllü eserler yer alırken ikinci bölümde gazeliyat kısmı bulunmaktadır. Ayrıca mecmua içerisinde farklı yapraklardan oluşan bazı makam bilgilerine yer verilmiştir. Mecmua içerisinde yer alan güfte sayısı 715 dir.

### **Mecmua İçerisinde Yer Alan Makamlar**

Acem (1), acemaşiran (13), acemkürdi (1), bayati (17), bayatiaraban (15), bestenigâr (25), dügâh (17), eviç (4), eviçmeye (1), ferahfeza (1), ferahnak (18), ferahnüma (1), gerdâniye (7), gülizar (5), hicaz (67), hicazkâr (35), hüseyni (31), hüzzam (37), ısfahan (20), karcığâr (35), kürdilihicazkâr (29), rast (56), revnaknüma (1), suzinak (49), mahur (20), muhayyer (32), müstear (3), nihavent (24), tahir (2), uşşak (59), saba (28), sabazemzeme (1), segâh (8), segâhmeye (1), sultaniyegâh(1), şevkefza (20), yegâh (18), zavil (1), tespit edilemeyen makam (11) olmak üzere mecmua içerisinde otuz sekiz adet makama yer verilmiştir.

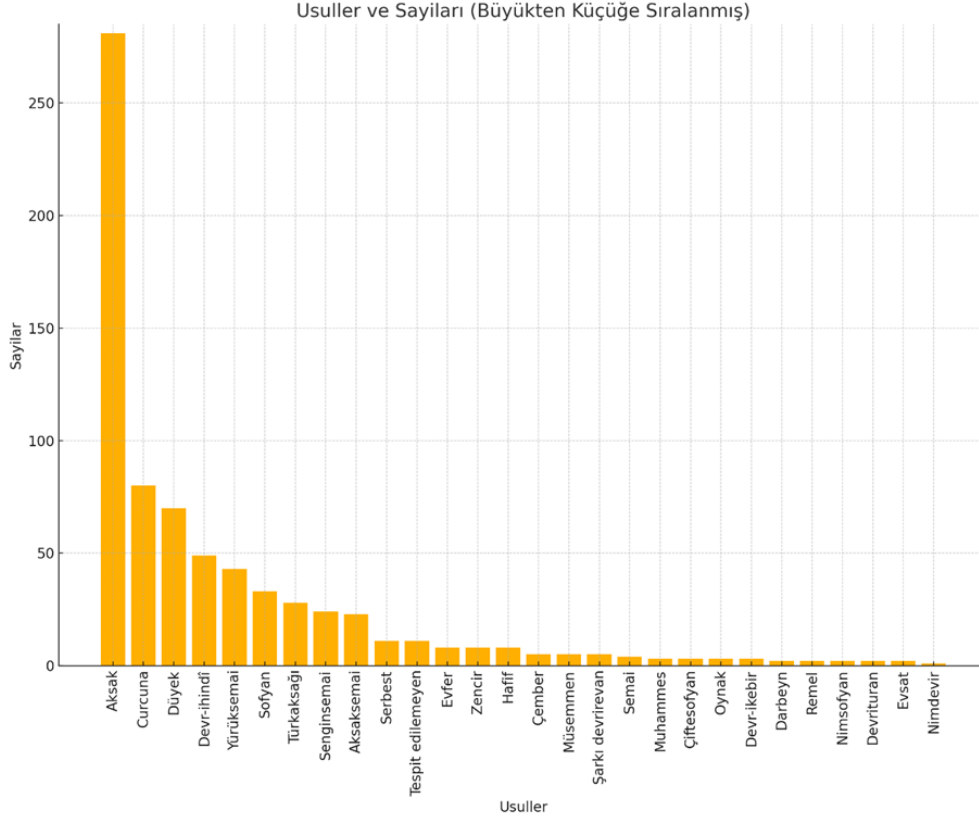


Tablo 1. Türk mûsikisi makam grafiği.

## Mecmua İçerisinde Yer Alan Usûller

Aksak (281), aksak semai (23), curcuna (80), çember (5), çifte sofyan (3), darbeyn (2), devrihindi (49), devrikebir (3), devrituran (2), düyek (70), evfer (8), evsat (2), hafif (8), muhammes (3), müsemmen (5), nim devir (1), nim sofyan (2), oynak (3), remel (2), semai (4), serbest (11), sofyan (33), şarkıdevrirevanı(5), tespit edilemeyen (11) Türk aksağı (28), yürük semai<sup>2</sup> (67), zencir (8), usûl olmak üzere yirmi altı adet farklı usûllü esere yer verilmiştir.

<sup>2</sup> Yürük semai (43 adet) ve sengin semai (24 adet) usûlleri birlikte verilmiştir.

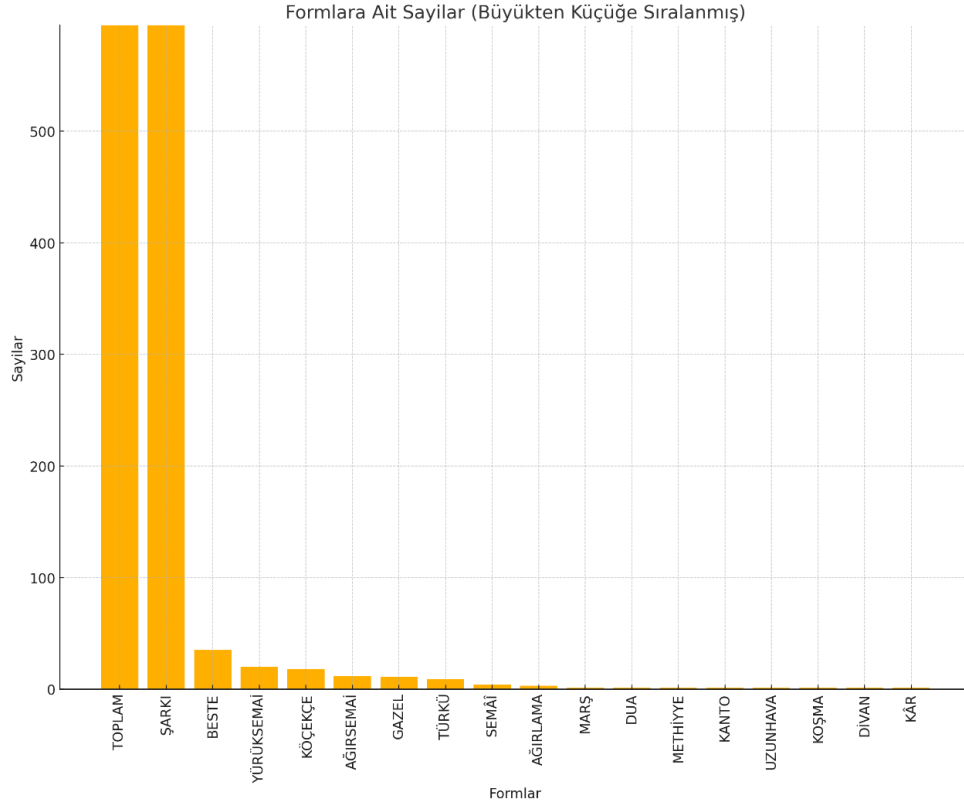


Tablo 2. Türk mûsikîsi usûl grafiği.

## Mecmua İçerisinde Yer Alan Formlar

Ağırlama (3), ağır semai (12), beste (35), dîvan (1), dua (1), gazel (11), kanto (1), kar (1), koşma (1), köçekçe (18), marş (1), methiye (1), semai (4), şarkı (595), türkü (9), uzun hava (1), (nakış) yürük semai (20) olmak üzere on yedi adet Türk mûsikîsi formuna yer verilmiştir.





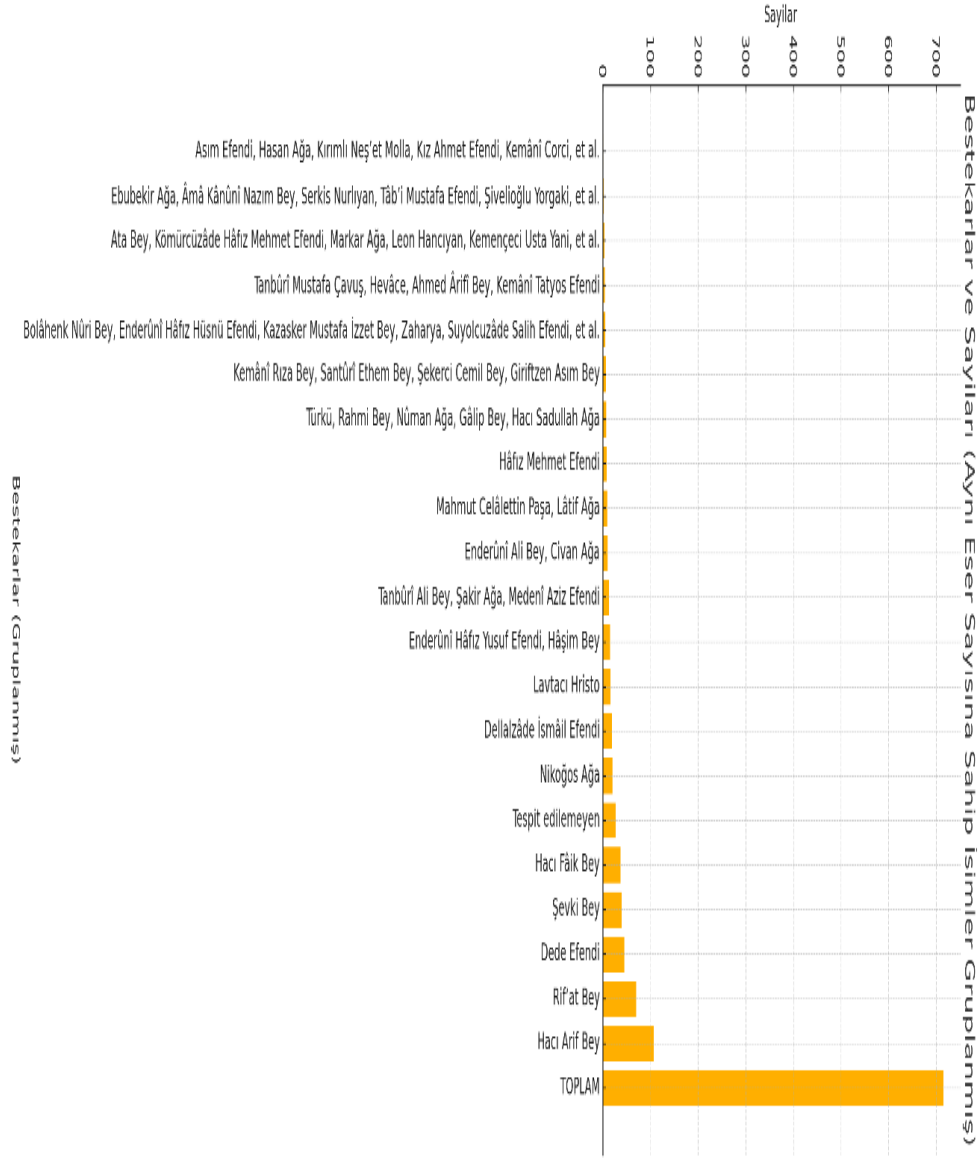
Tablo 3. Türk mûsikîsi form grafiği.

## Mecmua İçerisinde Yer Alan Bestekârlar

2. Mahmut (1), 3. Selim (1), Abdülhalim Ağa (1), Ahmed Ârifî Bey (6), Ahmet Bey (2), Ali Efendi (3), Ali Rıfat Çağatay (2), Âmâ Kânûnî Nazım Bey (2), Âsâriye Hatibi İbrahim Efendi (1), Asdik Ağa (5), Asım Efendi (1), Ata Bey (3), Balıkçı Hafız Mehmet (2), Basmacı Abdi Efendi (1), Bolâhenk Nûri Bey (5), Civan Ağa (10), Çilingirzâde Ahmet Ağa (1), Çorbacızâde Mustafa Efendi (1), Dellalzâde İsmâil Efendi (19), Denizoğlu Ali Bey (1), Ebubekir Ağa (2), Enderûnî Ali Bey (10), Enderûnî Hâfız Hüsnü Efendi (5), Enderûnî Hâfız Yusuf Efendi (15), Fâiz Bey (1), Gâlip Bey (7), Garot Efendi (1), Giriftzen Asım Bey (6), Hacı Arif Bey (107), Hacı Fâik Bey (37), Hacı Sadullah Ağa (7), Hâfız Mehmet Efendi (8), Hâfız Mehmet Eşref Efendi (1), Hafız Post (1), Necip Paşa (2), Hafız Rif'at Efendi (1), Hâfız Veled Efendi (1), Hammâmızâde İsmail Dede Efendi (45), Hasan Ağa (1), Hâşim Bey (15), Rıza Bey (1), Hatip İbrahim Efendi (2), Hevâce<sup>3</sup> (4), Hüseyin Sadettin Arel (1), Itri (1), İsmet Ağa (5), Kânûnî Hacı Arif Bey (1), Kapril Ağa (1), Kara İsmail Ağa (2), Kazasker Mustafa İzzet Efendi (5), Kemânî Ali Ağa (2), Kemânî Corci (1), Kemânî Rıza

<sup>3</sup> Abdülkâdir Merâgî

Bey (6), Kemânî Sebuḥ (1), Kemânî Tatyos Efendi (4), Kemeḥçeci Usta Yani (3), Ketânî Hafız Mehmet Efendi (2), Kırımlı Neşet Molla (1), Kız Ahmet Efendi (1), Kömürcüzâde Hâfız Mehmet Efendi (3), Küçük Mehmet Ağa (1), Lâtif Ağa (9), Lavtacı Hristo (16), Leon Hancıyan (3), Mahmut Celâlettin Paşa (9), Manok Ağa (1), Manyasizâde Refik Bey (1), Markar Ağa (3), Medenî Aziz Efendi (13), Melekzet Mustafa Nûri Efendi (2), Mildan Niyâzi (1), Muallim İsmail Hakkı Bey (1), Müstear Şakir Ağa (1), Nane Ahmet Çelebi (1), Neyzen Mehmet Efendi (2), Neyzen Rıza Bey (2), Nikoğos Ağa (20), Nûman Ağa (7), Nûri Bey (1), Nûri Şeyda Bey (1), Osebin Ebeyan (1), Rahmi Bey (7), Rıza Danbeni (1), Rif'at Bey (70), Santûrî Ethem Bey (6), Selânikli Ahmet Efendi (1), Serkis Nurlıyan (2), Sermüezzîn Baha Bey (1), Sinan Mikail Ağa (1), Suyolcuzâde Salih Efendi (5), Şâkir Ağa (13), Şekerci Cemil Bey (6), Şevki Bey (39), Şeyhülislam Es'at Efendi (1), Şiveliöğlü Yorgaki (2), Tâb'i Mustafa Efendi (2), Tahir Ağa (1), Tahir Efendi (1), Tanbûrî Ali Bey (13), Tanbûrî Büyük Osman (2), Tanbûrî İzak (1), Tanbûrî Mustafa Çavuş (4), Tespit edilemeyen (34) Tevfik Bey 2), Tophâneli Udî Sabri Bey (2), Tulum Abdî Bey (1), Yahya Nazım Efendi (1), Yesârî Âsım Arsoy (1), Yusuf Ömürlü (1), Zaharya (5), Zekâi Dede (2), Zeki Arif Ataergin (1), Zeki Mehmet Ağa (1) olmak üzere yüz on dört bestekârın eserine yer verilmiştir.



Tablo 4. Türk mûsikîsi bestekâr grafiği.

Mecmuada tespit edilen bestekârlar arasında yer alan Yusuf Ömürlü'nün ölüm tarihi dikkate alındığında mecmuanın yazılış tarihinin 21. yüzyıl olduğu sonucuna varılmıştır. Türkülerin yakıcıları belli olmadığı için tespit edilemeyen bestekârlara dâhil edilmiştir.

### Mecmua İçerisinde Tespit Edilemeyen Eserler

Mecmua içerisinde 58 adet eserin TRT nota arşivi ve Devlet Korosu arşivinde kaydı bulunmamaktadır. Bu eserler, bestekâr, form, usûl ve makam olmak üzere incelenmişlerdir<sup>4</sup>. Hacı

<sup>4</sup> Tespit edilemeyen esere ait tablo ekler kısmında güftelerin yer aldığı tabloların devamında yer almaktadır.

Arif Bey, Rif'at Bey, Dede Efendi, Medenî Aziz Efendi gibi Türk mûsikîsine damga vurmuş bestecilere ait eserlerin de arşivlerde kaydının bulunmaması ve nota örneklerinin olmaması Türk mûsikîsi adına kayıp olsa da eserlerin varlığından çalışmaya konu olan mecmua ile haberdar olabilmek önem arz etmektedir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Türk mûsikîsi bileşenleri incelendiğinde, yalnızca bestekârların eserleri değil, aynı zamanda bu eserlerin derlendiği mecmualara da dayanıyor. Güfte mecmuaları hem müzikal hem de kültürel açıdan önemli veriler sunmaktadır. Fasılların, makamların, usûllerin ve daha pek çok mûsikî unsurunun yer aldığı bu mecmualar, dönemin müzikal evrimini desteklemek ve görmek için vazgeçilmez kaynaklardır. Ordu Üniversitesi Merkez Kütüphanesi'ndeki mecmua, Türk mûsikîsinin derinliğine dair değerli bilgiler sunarak, mûsikî kültürünün evrimini takip etmek isteyenler için önemli bir tarihi belge niteliği taşımaktadır.

Mecmua içerisinde farklı on yedi form, otuz sekiz makam, yirmi altı usûl, yüz on dört bestekâr yer almaktadır. Ayrıca yer alan yedi yüz on beş eser içerisinde en çok kullanılan dinamiklerde form olarak şarkı formu (595 adet), makam olarak uşşak makâmı (59 adet) usûl olarak aksak usûlü (281 adet), bestekâr olarak Hacı Arif Bey (107 adet) yer almaktadır.

58 adet eserin TRT nota arşivi ve Devlet Korosu arşivinde kaydı bulunmamaktadır. Kaydı bulunamayan eserler üzerinde yapılan incelemeler, bu eserlerde belirli makam, form ve usûl tercihleri ile bestekâr dağılımlarına dair önemli veriler sunmaktadır. Kaydına ulaşamayan eserler içerisinde makam açısından en çok kaydı olmayan makamlar sırasıyla hicaz (7 adet), şevkefza (5 adet), saba (4 adet) ve nihavent (5 adet) gibi makamlarıdır. Form açısından, en fazla şarkı formu (51 adet) kullanıldığı tespit edilmiştir. Usûl analizinde ise aksak (18 adet) ve curcuna (15 adet) gibi usûller öne çıkmaktadır. Bestekârlar arasında ise Hacı Arif Bey'e ait kaydı bulunamayan 10 eser ile ilk sırada, onu Rif'at Bey (8 adet), Lavtacı Hristo (4 adet), Hacı Fâik Bey (3 adet), Dede Efendi (1 adet), Zaharya (1 adet) gibi önemli bestekârlar takip etmektedir. Bu veriler, Türk musikisi repertuarında kaydı bulunamayan eserlerin karakteristik özelliklerini anlamak açısından önemli ipuçları sağlamaktadır.

Türk mûsikîsi adına büyük bestekârlara ait eserlerin isimlerinin bulunması ancak TRT nota arşivinde ve Devlet Korosu arşivinde kaydı bulunmayan eserlerin tespit edilmiş olması bu eserlerden haberdar olunması bakımından ve dönem repertuarının tespit edilmesine imkân

sağlaması bakımından önem arz etmektedir. Bu durum güfte mecmualarının önemini bir kez daha gözler önüne sermektedir.

Ata Bey, Ali Bey, Asım Bey, Nuri Bey, Garot Efendi, Rıza Bey olarak mecmuada kaydedilmiş bestekârların isimleri ve besteleri TRT nota arşivinde ve Devlet Korosu arşivinde yer almamaktadır. Mezkûr bestekârların isimlerine yine arşivlerde rastlanamamıştır. Yeni bestekârları bilmek, tanımak ve eserlerinden haberdar olabilmek güfte mecmualarının yine bizlere sunmuş olduğu önemli ayrıntılar olarak göze çarpmaktadır. Mecmua içerisinde usûl kelimesi yerine îkâ kelimesi yer almaktadır ki bu ifade mecmuayı kaleme alan kişinin gelenek takipçisi olabileceği fikrini bizlere vermektedir.

Fasıl mecmuasının 21. yüzyılda kaleme alınmış olması ve mecmua geleneğinin bu yüzyılda halen devam edebiliyor olması Türk mûsikîsi yazılı kaynaklarının varlığının sürdürülmesi adına oldukça önem taşımaktadır. Geleneğin temsilcileri arasında yer alan daha pek çok güfte mecmuasının gün yüzüne çıkarılması ve çalışılması Türk mûsikî repertuvarına yeni eserlerin eklenmesi adına önemlidir.

Güfte mecmuaları, mûsikînin sözlü değişimini belgeleyen temel kaynaklardır ve doğrudan Türk mûsikîsi kültürüyle kaleme alınmaktadırlar. Güfte mecmualarını yalnızca edebi bir tür ya da yerel bir belge olarak incelemek, bu ürünlerin müziğiyle olan organik bağını göz ardı etmek anlamına gelmektedir. Farklı disiplinler üzerinden yapılan değerlendirmeler, bu eserlerin mûsikîyle olan doğrudan ilişkisini sonlandırabilir ve yanlış yorumlara yol açabilir. Dolayısıyla bu konu, Türk mûsikîsi perspektifinden tartışmaya kapalı bir şekilde ele alınmalı ve incelenmelidir.

Daha pek çok varlığını kaybetmiş eserin notalarına ulaşılmasa bile dönem repertuvarının ve kültür hareketlerinin tespit edilebilmesi adına çalışılmayı bekleyen yazılı kaynakların gün yüzüne çıkarılması gerekmektedir. Ayrıca diğer arşivlerden ulaşılabilen ancak TRT nota arşivinde kaydı bulunmayan eserlerin de TRT nota arşivine eklenmesi önemlidir.

## KAYNAKLAR

Baloğlu, B. Ş., Büyükduman, B. (2021). Fasıl tarihinde dönüşüm ve direklerarası fasıl refakat gelenekleri. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 9(2), 2783- 2804.

Güray, C. (2011). *Bin Yılın Mirası Makamı Var Eden Döngü: Edvar Geleneği*. Pan Yayınları.

Korkmaz, H. (2021). *Türk musiki tarihinin kaynağı olarak güfte mecmuaları*. (Yayınlanmamış doktora tezi). İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Köprülü, G. (2020). 20. yüzyıla ait bir güfte mecmuasının incelenmesi. *Turkish Studies- Social Sciences*, 15(5), 2587- 2609.

Uslu, R. (2020). Güfte mecmualarında bu müzik eseri kimin problemi? ve müzikolojik bir metot önerisi. *Yegâh Mûsikî Dergisi*, 3(2), s. 137-153.

Uslu, R. (2021). Türk müziği eğitim tarihinde güfte mecmuaları ve incelenme esasları üzerine tespitler. G. Ay (Ed.) *Müzikte 2000 Sempozyumu içinde* (158-165. ss.158) Türkiye: İstanbul.

Uzun, M. İ. (2003). Mecmua. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi içinde* (1. bs., Cilt. 28, 265-268. ss. 266). Türkiye: Ankara.

Tura, Y. (2001). *Kitabu 'İlmi'l-Musiki 'Ala Vechi'l-Hurufat / Mûsikîyi Harflerle Tespît ve İcrâ İlminin Kitabı*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

## **EXTENDED ABSTRACT**

The lyric journals reflecting Turkish music culture, embody a profound heritage both lyrically and musically, serving as a vital component of Turkish musical culture. These compilations are significant written sources, often encapsulating the musical perception and cultural framework of a specific period, composer, or poet. The content of these lyric journals varies widely, sometimes encompassing various forms within Turkish music. Lyrics for diverse genres such as yuruk semai, hymn, song, and folk song forms the core content of these journals. These lyrics, while conveying the structure and aesthetic value of a musical work, also guide the forms under which the music should be performed.

The content of these journals not only reveals the richness of musical genres but also sheds light on the cultural dynamics of the era, the aesthetic sensibilities of society, and the depth of its relationship with music. The lyrics within these journals are crafted in line with the rules and traditions of specific genres, holding a significant place among the elements that define musical form. For instance, when a lyric is set to music within an appropriate form, certain maqams, rhythms, and arrangements within that form influence the structure of the text. This demonstrates how each journal is shaped in harmony with the type of music it reflects.

Fasıl journals, as the name suggests, mirror a culture of the fasıl (a suite of related pieces) within Turkish music. The fasıl is a significant mode of performance in Turkish music, presenting a musical suite arranged within a specific maqam. Fasıl journals not only document this musical style systematically but also establish the content and repertoire of the suite. A fasıl journal comprises

works composed within different maqams, usually arranged in a sequential order that reflects a relational structure. This suite follows a hierarchy, moving from a larger structure to a smaller format. Each fasıl centers around a specific maqam, with the works contained within it reflecting the emotional and melodic nuances of that mode.

The hierarchical structure of fasıl arrangements is shaped by the musical understanding and traditions of the time. These structures have had a significant impact on the historical development of Turkish music and have evolved over time. Particularly during the Ottoman period, changes in the fasıl form accelerated as musical understanding and Sufi influences grew stronger. The hierarchy within fasıl journals also dictates the performance style of each maqam, arranged from larger to smaller forms. For example, the rast maqam is often used at the beginning of a fasıl, representing a heavier, broader composition, followed by other maqams like nihavend and suzinak, each offering distinct emotional expressions. This sequence reflects not only a musical order but also an aesthetic philosophy.

The historical study of lyric journals is a valuable resource not only musically but also culturally. These journals trace the musical understanding of a particular era and provide significant insights into the social structure of the time. The date of a journal's compilation is often indicated by the selection of maqams, rhythms, and song types used. For instance, if the journal includes distinctive forms like the zencir rhythm, this can provide clues to the period in which it was written.

While the exact date of some journals may be unknown, in-depth analyses of their content offer crucial insights into the music culture of the period. Especially the relationship between the maqams and forms used within a journal reveals the musical evolution and processes of change of that era. In this respect, lyric journals are considered significant documents that attract the interest of not only music historians but also cultural historians.

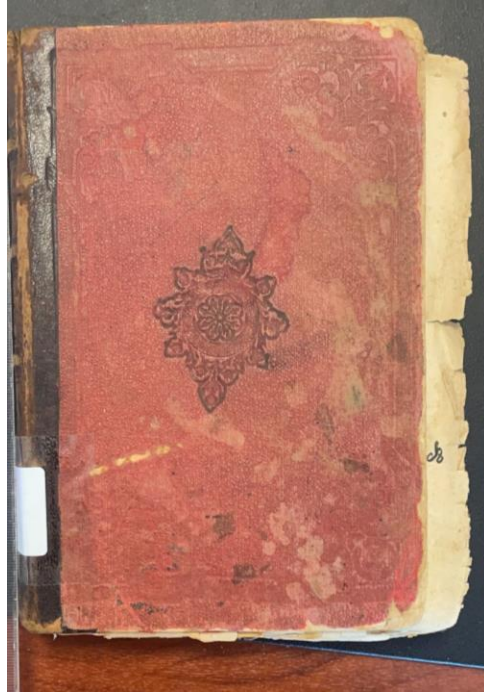
The journal with the record number NDR 8, Inventory No: 20210705152644, housed at the Ordu University Central Library, holds great significance in terms of Turkish music. This 536-page journal contains 715 lyrics, most of which represent compositions created in various maqams. Beginning with the rast maqam, it includes 38 different maqams in total, such as nihavend and suzinak. Each of these maqams represents distinct emotional tones and aesthetic structures within Turkish music.

Among the 715 lyrics included in the study, the most common form is the song form (595), the most frequent maqam is uşşak (59), the most used rhythm is aksak (281), and Hacı Arif Bey is the

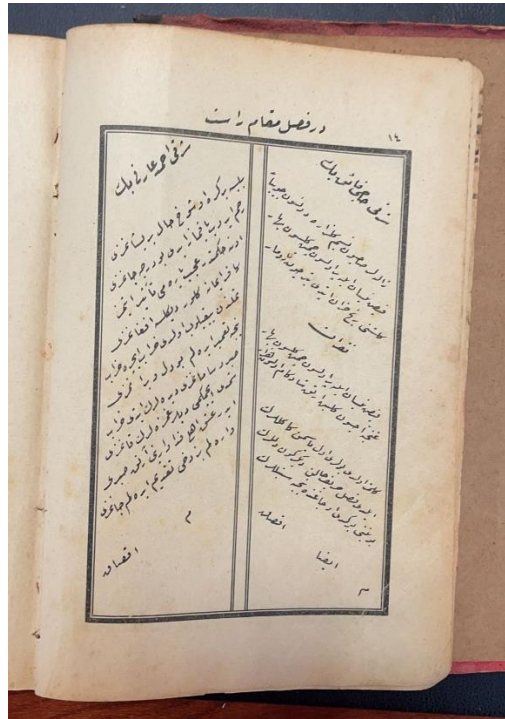
most prominent composer (107 pieces). The lyrics within the journal not only cover various maqams but also incorporate different rhythmic patterns within Turkish music. For instance, rarer rhythms like zencir are also included, highlighting the musical diversity of the period. Additionally, the works within the journal include pieces by prominent composers of the time, whose compositions have left a lasting mark on Turkish music, contributing both musically and culturally to the heritage.

This journal is essential for gaining insight into the musical landscape of the period. The shifts between maqams and rhythms highlight the cultural depth and musical variety of the time. It offers valuable information on the historical evolution of Turkish music and stands as an important resource for music historians and researchers.





Fotoğraf 1. Güfte mecmuasına ait arka kapak



Fotoğraf 2. Güfte mecmuasına ait bir sayfa

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

	<b>Eser Adı</b>	<b>Form</b>	<b>Usûl</b>	<b>Bestekâr</b>	<b>Makam</b>	<b>Sayfa No</b>
1	Amed Nesim-i Subh-Dem	Nakış	Düyek	Hevâce <sup>5</sup>	Rast	8
2	Nâvek-i Gamzen Ki Her Dem	Beste	Çember	Dede Efendi <sup>6</sup>	Rast-ı cedid	8
3	Ey Mâh-ı Men Der Mektebest	Ağır Semai	Aksak	Hevâce	Rast	9
4	Gelse O Şüh Meclise	Yürük Semai	[Yürük] Semai	Hafız Efendi <sup>7</sup>	Rast	9
5	Ey Veliyyü'n-Nîmet-i Âlem <sup>8</sup>	Marş	Sofyan	Necip Paşa	Acem Aşiran	10
6	Ey Şehr-Yâr-ı Pür-Kerem	Şarkı	Düyek	Rif'at Bey <sup>9</sup>	Rast <sup>10</sup>	10
7	Zülfünün Târ-ı Şuâi Bâsıramdır	Şarkı	Ağır Aksak	Ketânî Hafız Mehmet Efendi	Rast	11
8	Mûy-ı Jülidem Oluptur	Şarkı	Ağır Aksak	Şakir Ağa	Rast	11
9	Zümre-i Hübân İçinde	Şarkı	Ağır Aksak	Kemânî Rıza Bey	Rast	12
10	Feryad Ediyor AşukıHasret-Zede	Şarkı	Ağır Aksak	Rif'at Bey	Rast	12
11	Bugün Hâl-i Firak-ı Yâr İle	Şarkı	Aksak	Tevfik Bey	Rast	13
12	Ser-tâ-Kadem Ey Penbe Ten	Şarkı	Aksak	Giriftzen Asım Bey	Rast	13
13	Jâleler Saçsın Nesim Gülzâra	Şarkı	Aksak	Hacı Fâik Bey	Rast	14
14	Bilse Bir Kerre O	Şarkı	Aksak <sup>11</sup>	Ahmet Arifi Bey	Rast	14
15	Hiç Bulunmaz Böyle Dilbaz	Şarkı	Aksak	Şakir Ağa	Rast	15
16	Sevdi Gönlüm Bir Dilberi <sup>12</sup>	Şarkı	Aksak	Dede Efendi	Rast	15

<sup>5</sup> Abdülkâdir Merâgî

<sup>6</sup> Hammâmızâde İsmail Dede Efendi

<sup>7</sup> Hafız Post

<sup>8</sup> Eser Guatelli Paşa tarafından armonize edilmiştir.

<sup>9</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde Necip Paşa olarak kayıtlıdır.

<sup>10</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde revnâknümâ olarak kayıtlıdır.

<sup>11</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde sofyan olarak kayıtlıdır.

<sup>12</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

17	Sevdim Pek Âyan Oldum	Şarkı	Aksak	Leon Ağa (Hancıyan)	Rast	16
18	Seninle Neş'eyâbım Ben	Şarkı	Aksak <sup>13</sup>	Dellalzâde İsmail Efendi	Rast	16
19	Düşmüş Amma Aşka İzhâr Etmiyor	Şarkı	Aksak <sup>14</sup>	Enderûnî Hafız Hüsnü Efendi	Rast	17
20	Yetiş İmdadına Ey serv-i Bülemdim <sup>15</sup>	Şarkı	Aksak <sup>16</sup>	Hacı Fâik Bey	Rast	17
21	Âleme Bir Başka Âlemdir	Şarkı	Ağır Aksak	Enderûnî Hâfız Hüsnü Efendi	Rast	18
22	Nâr-ı Aşkın Yaktı Beni	Şarkı	Sofyan	İsmet Ağa	Rast	18
23	Ey Dilber-i Âli-Neseb	Şarkı	Düyek <sup>17</sup>	Hafız [Mehmet]Efendi	Rast	19
24	Andelib-i Sahn-ı Aşka Gülşenim	Şarkı	Düyek	Dellalzâde İsmail Efendi	Rast	19
25	Üfâdenem Ey Bî-vefâ	Şarkı	Düyek	Dede Efendi	Rast	20
26	Bugün Hiç Bakmadın	Şarkı	Düyek	Neyzen Mehmet Efendi	Rast	20
27	Almak Dilersen Bu Dil-Rübâyı	Şarkı	Düyek <sup>18</sup>	Rif'at Bey	Rast	21
28	Bir Acâib Hâb-ı Gaflete Düştüm	Şarkı	Düyek	Civan Ağa	Rast	21
29	Ehl-i Dil İsen Kendine	Şarkı	Devrihindi	Hacı Arif Bey	Rast	22
30	Levm Eder Tâ Haşredek	Şarkı	Devrihindi	Hacı Fâik Bey	Rast	22
31	İltifatın Eyledi İhyâ Beni	Şarkı	Devrihindi	Rif'at Bey	Rast	23
32	Dil Bir Güzele Meyl Etti Hele	Şarkı	Sengin Semai	Dede Efendi	Rast	23
33	Senin Aşkın Gamı	Şarkı	Curcuna	Rif'at Bey	Rast	24
34	? Aldı Sanki <sup>19</sup>	Şarkı	Mandıra	Hristaki	Rast	24
35	Seyl ü Âteşten Emin Olmaz	Şarkı	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Rast	25
36	Esti Nesim-i Nev- Bahar	Şarkı	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Rast	25
37	Ey Gül-Nihâl-i İşvebâz	Şarkı	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Rast	26

<sup>13</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde evfer olarak kayıtlıdır.

<sup>14</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde evfer olarak kayıtlıdır.

<sup>15</sup> TRT Repertuarında arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>16</sup> Devlet korosu arşivinde sofyan olarak kayıtlıdır.

<sup>17</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde sofyan olarak kayıtlıdır.

<sup>18</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde sofyan olarak kayıtlıdır.

<sup>19</sup>

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

38	Hâb-Gâh-ı Yâre Girdim	Şarkı	Türk Aksağı <sup>20</sup>	Girifzen Asım Bey	Rast	26
39	Vuslatından Gayrı El Çektim	Şarkı	Katekofti	Hacı Arif Bey	Rast	27
40	Yüz Çevirse Sevdiğim Bu Bende-i Bî-Çareden <sup>21</sup>	Şarkı	Katekofti	Rif'at Bey	Rast	27
41	Yüzündür Cihanı Münevver Eden	Şarkı	Yürük Semai	Dede Efendi	Rast	28
42	Aşka Düştim Âşık-ı Âvâreyim	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>22</sup>	Rahmi Bey	Rast	28
43	Mükedder Derd-i Peyderpeyle	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>23</sup>	Hacı Arif Bey	Rast	29
44	Mükemmel sun-i dest-i lem-yezelsin	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>24</sup>	Hacı Fâik Bey <sup>25</sup>	Rast	29
45	Çalırna Bak Efede	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>26</sup>	Hristâki <sup>27</sup>	Rast	30
46	Bir Lâhza Rehâ Bulmadı	Şarkı	Curcuna	Mustafa Nûri Efendi (Melekzet)	Rast	30
47	N'eyledi Gör Bana	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Rast	31
48	Anlatayım Hâlimi Dildâre Ben	Şarkı	Curcuna	Tanbûri Ali Efendi	Rast	31
49	Âşık Oldur Kim Kılar	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Rast	32
50	Gözümde Ey Perî- Rûyim	Şarkı	Curcuna <sup>28</sup>	Rif'at Bey	Rast	32
51	Gamdan Âzâde Heman	Şarkı	Curcuna	Rif'at Bey	Rast	33
52	Bâd-ı Âhımdır Sana	Şarkı	Sofyan <sup>29</sup>	Rif'at Bey	Rast	33
53	Yine Bir Gülnihal	Şarkı	Curcuna <sup>30</sup>	Hamamizade İsmail Dede Efendi	Rast	34
54	Nihansın Dideden Ey Mest-i Nâzım	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey	Rast	34
55	Bu Âb u nâbî Bezm-i 'İşretin <sup>31</sup>	Şarkı	Curcuna	Galip Bey	Rast	35
56	Bin Cân İle Sevdim Seni	Şarkı	Curcuna <sup>32</sup>	Tanbûri Büyük Osman Bey	Rast	35

<sup>20</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde müsemmen olarak kayıtlıdır.

<sup>21</sup> TRT Repertuarında eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>22</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>23</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>24</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>25</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde Âmâ Kânûni Nâzım Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>26</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>27</sup> Lavtacı Hristo

<sup>28</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde yürüksemai olarak kayıtlıdır.

<sup>29</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde curcuna olarak kayıtlıdır.

<sup>30</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde semai olarak kayıtlıdır.

<sup>31</sup> TRT Repertuarı ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>32</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

57	Şebâbet Gitti de Elden	Şarkı	Curcuna	Şekerci Cemil Bey	Rast	36
58	Karlı Dağı Aştım Geldim	Şarkı	Yürük Sofyan	Rif'at Bey	Rast	36
59	Ne Hâl Oldu Bana Şimdi	Ağır Semai	Aksak Semai	Hacı Fâik Bey	Nihavend	52
60	Bilmezdim Özüml Gamzene	Yürük Semai	Yürük Semai	Tanbûri Ali Bey	Nihavend	52
61	Cân-ı Cihan Hazret-i Abdülhamid <sup>33</sup>	Şarkı	(Tespit Edilemedi)	Hacı Arif Bey	Nihavend	53
62	Nâr-ı Aşkınla Senin Ey Nev-Civan	Şarkı	Ağır Aksak	Rif'at Bey	Nihavend	53
63	Ahteri Düşkün Garib-i Âşık-ı Âvâreyim	Şarkı	Ağır Aksak	Hacı Arif Bey	Nihavend	54
64	Vakf Eyleyen De Aşk İdi	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Nihavend	54
65	Ah Cânâ Firkatinle	Şarkı	Ağır Aksak	Kemânî Tatyos Ağa	Nihavend	55
66	Meyler Süzülün Meydâna Gelsin	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Nihavend	55
67	Bülbülü Dem-Beste Etti	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Nihavend	56
68	Mahzûn İse Dil Anda Safâ	Şarkı	Devrihindi	Hacı Arif Bey	Nihavend	56
69	Aşk Ateşi Sınemde Yine	Şarkı	Devrihindi	Hacı Arif Bey	Nihavend	57
70	Ateş-i aşkınla sûzân oldu dil	Şarkı	Sengin Semai	Mahmut Celâleddin Paşa	Nihavend	57
71	Saklasın Rabbim Kederlerden	Şarkı	Sofyan <sup>34</sup>	Hâşim Bey	Nihavend	58
72	Şimdi Zamanım Çokdur <sup>35</sup>	Şarkı	Ağır Düyek	Rif'at Bey	Nihavend	58
73	Bir Trıflı Nevâ <sup>36</sup>	Şarkı	Düyek	Rıza Bey	Nihavend	59
74	Neden Tâ Subh Olunca		Türk Aksağı <sup>37</sup>	Hacı Arif Bey	Nihavend	59
75	Dem-i Sohbetde bi-hüş olduğum <sup>38</sup>	Şarkı	Türk Aksağı	Gâlip Bey	Nihavend	60
76	Ben Büy-i Vefâ Bekler İken	Şarkı	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Nihavend	60
77	Çözülme Zülfüne Ey Dil-Rübâ	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Nihavend	69

<sup>33</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır (eserin usûlü tespit edilememiştir).

<sup>34</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde ağır düyek olarak kayıtlıdır.

<sup>35</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>36</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>37</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak semai olarak kayıtlıdır.

<sup>38</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

78	Sevdim Amma Neylerim Bir ? <sup>39</sup>	Şarkı	Curcuna	Rif'at Bey	Nihavend	69
79	Gelin Kızlar Annemize Soralım	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey	Nihavend	70
80	Rüyinden At Nikabı	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Nihavend	70
81	Aman Ey Gonçe-i Nevres-Nihâlim	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey	Nihavend	71
82	Müşâtâk-ı Cemâlin Gece	Beste	Darbeyn	Dede Efendi	Suzinak	84
83	Sînede Bir Lâhza Ârâm	Beste	Devrikebir	Dellalzâde İsmail Efendi	Suzinak	84
84	Nesin Sen A Güzel	Nakışsemai <sup>40</sup>	Aksak Semai	Dede Efendi	Suzinak	85
85	Ey Dil Heves-i Vuslat-ı	Yürük Semai	Yürük Semai	Küçük Mehmet Ağa	Suzinak	85
86	Ey Şehensâh-ı Cihan Adliyle	Dua	Nim Sofyan	Rif'at Bey	Suzinak	86
87	Vakf-ı Râh-ı Aşkın	Şarkı	Ağır Aksak	Zekâi Dede	Suzinak	86
88	Âşık Oldum Sana Ey Gonçe Dehen	Şarkı	Ağır Aksak	Tanbûri Ali Efendi	Suzinak	87
89	Suzinak Etme Beni Ey Mehveşim	Şarkı	Ağır Aksak	Hacı Arif Bey	Suzinak	87
90	Câm-ı Aşkın İçtim Oldum	Şarkı	Ağır Aksak	Şevki Bey	Suzinak	88
91	Dem-a-Dem Eylerim	Şarkı	Aksak	Kemânî Rızâ Efendi	Suzinak	88
92	Bezm-i Uşşâka Niçin Gelmezsin	Şarkı	Aksak	Hâfız Mehmet Efendi	Suzinak	89
93	Suzinak-ı Âteş-i Aşkım	Şarkı	Aksak	Nikoğos Ağa	Suzinak	89
94	Çekme Elem Ü Derdini	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Suzinak	90
95	Dağ-Dar-ı Hasret Ettin	Şarkı	Aksak	Civan Ağa	Suzinak	90
96	Ey Nice Dağlar Başında	Şarkı	Aksak	Hristâki	Suzinak	91
97	Kış gidüb eyyâm-ı gam döndü mesâra şimdilik <sup>41</sup>	Şarkı	Aksak	Hafız Yusuf Efendi	Suzinak	91
98	Uslanmadı Hâlâ Emeli	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Suzinak	92
99	? Agâh Et Beni <sup>42</sup>	Şarkı	Aksak	Hristaki	Suzinak	92

<sup>39</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>40</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde ağır semai olarak kayıtlıdır.

<sup>41</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>42</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

100	Yine Mürg-i Seher Âvâzelendi	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Suzinak	93
101	Hiç mi ? Yok Nev Civanım <sup>43</sup>	Şarkı	Aksak	Zeki Mehmet Ağa	Suzinak	93
102	Edemem Kimseye Hâlim Hikâyet	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Suzinak	94
103	Eski Hâli Hiç Göremem	Şarkı	Aksak	Şakir Ağa <sup>44</sup>	Suzinak	94
104	Hayâlin Didede Âteşler Bıraktı	Şarkı	Ağır Düyek	Nikoğos Ağa	Suzinak	95
105	Gel Ey Tavri Melek- Âde	Şarkı	Düyek	Hâfız Mehmet Efendi	Suzinak	95
106	Aşkınla Yanmaktadır	Şarkı	Düyek	Enderûni Ali Bey	Suzinak	96
107	Va'd Eylemiştin Ey Peri	Şarkı	Düyek	Hâfız Mehmet Efendi	Suzinak	96
108	Kuzucağım Ne Kaçarsın Benden	Şarkı	Düyek	Hacı Fâik Bey	Suzinak	97
109	Bir Dil Ki Esfir-i Gam Olur	Şarkı	Devrihindi	Hacı Arif Bey	Suzinak	97
110	Neş'eyâb Etmekte Hüzn-i Kalb-i	Şarkı	Devrihindi	Hafız Yusuf Efendi	Suzinak	98
111	Rûyini Örtmüş Görünce	Şarkı	Devrihindi <sup>45</sup>	Ahmet Arif Bey <sup>46</sup>	Suzinak <sup>47</sup>	98
112	Başladın Ağyâr İle Ünsiyete	Şarkı	Devrihindi	Hacı Arif Bey	Suzinak	99
113	Mâvi Gözlüm Ne Kadar Dilber İmiş	Şarkı	Devrihindi	Rif'at Bey	Suzinak	99
114	Zevkin Ne İse Söyle Hicâb	Şarkı	Semai <sup>48</sup>	(Manyasizâde) Refik Bey	Suzinak	100
115	Efendim Nev- Civansın Sen	Şarkı	Türk Aksağı	Şâir Serkis Nurlıyan	Suzinak	100
116	Yandım O Güzel Gözlere	Şarkı	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Suzinak	101
117	Beni Bîzâr Ederken Serzenişler	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Suzinak	101
118	Görünce Gerdeninde Çifte Hâli	Şarkı	Sofyan <sup>49</sup>	Hristâki	Suzinak	102
119	Visâl İçin O Civâna	Şarkı	Sofyan <sup>50</sup>	Rif'at Bey	Suzinak	102
120	Ol Gül-i Nevres Beni	Şarkı	Curcuna	Rif'at Bey	Suzinak	103

<sup>43</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>44</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde Hacı Arif Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>45</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde yürük semai olarak kayıtlıdır.

<sup>46</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde Muallim İsmail Hakkı Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>47</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde Hüseyini olarak kayıtlıdır.

<sup>48</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde sengin semai olarak kayıtlıdır.

<sup>49</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>50</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde düyek olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

121	Pâ-Bûsuna Ermek Üzre Ey Yâr	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Suzinak	103
122	Şem'a-i Dildâre Yaktım	Şarkı	Curcuna	Leon Efendi	Suzinak	104
123	Dün Gezerken Hüzn İle	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey	Suzinak	104
124	Alınca Gönülümü Mihri-i Cemâli	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Suzinak	105
125	Gönülümde Sevdigim <sup>51</sup>	Şarkı	Curcuna	Enderûni Hafız Yusuf Efendi	Suzinak	105
126	Bir Güzele Ben De Gönül Bağladım	Şarkı	Curcuna <sup>52</sup>	Nikoğos Ağa	Suzinak	106
127	Şimdi Gönülüm Düştü Bir Nevres Güle	Şarkı	Curcuna	Santûri Ethem Efendi <sup>53</sup>	Suzinak <sup>54</sup>	106
128	Dedim Ey Gönül Sultanı	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>55</sup>	Dellalzâde İsmâil Efendi	Suzinak	107
129	Eksilmez Artar Cevrin	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>56</sup>	Mahmut Celâleddin Paşa	Suzinak	107
130	Bülbüller Eylesin Feryâd	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>57</sup>	Nikoğos Ağa	Suzinak	108
131	Meclis Bezendi Sun	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>58</sup>	Dellalzâde İsmâil Efendi	Suzinak	108
132	Ey Gonca-Dehen Hâr-ı Elem	Beste	Hafif	İsmâil Dede Efendi	Mahur	114
133	Yine Zevrak-ı Derûnum	Nakış Semai	Yürük Semai	İsmâil Dede Efendi	Mahur	114
134	Ey Şâh-ı Melek Sen	Şarkı	Ağır Aksak	Suyolcuzâde Sâlih Efendi	Mahur	115
135	Çek Keman Ebrûlerin Ey Şivekâr	Şarkı	Ağır Aksak	Rif'at Bey	Mahur	115
136	Te'lif Edebilsem Feleği	Şarkı	Aksak	Lâtif Ağa	Mahur	116
137	Al Yanına Bir Dil- Nevâz	Şarkı	Aksak <sup>59</sup>	Dellalzâde İsmâil Efendi	Mahur	116
138	Müptelâyım Hayli Demdir	Şarkı	Aksak	[Kemençeci] Usta Yani	Mahur	117

<sup>51</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>52</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>53</sup> TRT Repertuarında Kömürçüzâde Hâfız Mehmet Efendi olarak kayıtlıdır.

<sup>54</sup> TRT Repertuarında makam Acem olarak kayıtlıdır.

<sup>55</sup> TRT Repertuarında aksak olarak kayıtlıdır. Eser darb olarak 9 zamanlı çifte sofyan usûlüne de benzerliği sebebi ile çifte sofyan yerine yürük sofyan yazılmış olabilir.

<sup>56</sup> TRT Repertuarında aksak olarak kayıtlı olmasına rağmen eser çifte sofyan usûlü ile bestelenmiştir.

<sup>57</sup> TRT Repertuarında aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>58</sup> TRT Repertuarında aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>59</sup> TRT Repertuarında evfer olarak kayıtlıdır.



139	Bakın Şu Kıza Ne Kadar Büleml	Şarkı	Aksak	Hristâki	Mahur	117
140	Sâkiyâ Gel Demidir Bâde	Şarkı	Devrihindi	Rif'at Bey	Mahur	118
141	Güzel Gördüm Gözüm Gönülüm Açıldı <sup>60</sup>	Şarkı	Türk Aksağı	Hafız Veled Efendi	Mahur	118
142	Saba Tarf-ı Vefâdan	Şarkı	Sofyan	Enderûnî Hafız Hüsni Efendi	Mahur	119
143	Dinle Sözüml Ey Bi- Bedel	Şarkı	Sofyan	Nûman Ağa	Mahur	119
144	Çâre-i Aşkî Biliyor <sup>61</sup>	Şarkı	Sofyan	Rif'at Bey	Mahur	120
145	Zâhiri Hâle Bakıp Etme	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Mahur	120
146	Bağ-ı Hüsniinde Efendim	Şarkı	Curcuna	Rif'at Bey	Mahur	121
147	Oldum Ey Şûh Sana Bende	Şarkı	Curcuna <sup>62</sup>	Rif'at Bey	Mahur	121
148	Aldı Akılm Bir Gonce-Leb	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>63</sup>	II. Mahmut	Mahur	122
149	Gönül Adlı Bülbülüm Var	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>64</sup>	Dellalzâde İsmâil Efendi	Mahur	122
150	Al Eline Kalemi <sup>65</sup>	Türkü	Curcuna	-	Mahur	123
151	Ben Çiftliğe İndim Gittim	Türkü	Çifte Sofyan <sup>66</sup>	-	Mahur	123
152	Ey Şâh-ı Cihan Bende-i Fermaiberin	Beste	Remel <sup>67</sup>	Salim Efendi <sup>68</sup>	Hicazkâr <sup>69</sup>	131
153	Benim Serv-i Hırâmânım	Ağır Semâi	[Aksak Semai]	Bolâhenk Nuri Bey	Hicazkâr	131
154	Mızrab-ı Gam-ı Aşkınla	Nakış Semâi	[Yürük Semai]	Bolâhenk Nuri Bey	Hicazkâr	132
155	Ey Padişâhım Şâd Ol Efendim	Şarkı <sup>70</sup>	[Aksak]	İsmâil Dede Efendi	Hicazkâr	132
156	Hırâm Et Gülşene	Şarkı	[Şarkı] Devrirevanı	Hacı Sadullah Ağa	Hicazkâr	133
157	Ateş-i Aşkın Senin Ey Mehlikâ	Şarkı	Ağır Aksak	Rif'at Bey	Hicazkâr	133

<sup>60</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>61</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>62</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>63</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>64</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>65</sup> Güfte mecmuasında yer alan türkünün sözleri TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aynı isimle anılan türkünün sözleri ile farklılık göstermektedir. Ayrıca usûl ve makam farklılığı da mevcuttur.

<sup>66</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>67</sup> Devlet Korosu arşivinde yer alan eser darbeyn usûlü ile kayıtlıdır.

<sup>68</sup> Devlet Korosu arşivinde yer alan eserin bestekârı Santûri Edhem Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>69</sup> Devlet Korosu arşivinde yer alan eserin makamı sultanisegâh (segâharaban) olarak kayıtlıdır.

<sup>70</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde methiye olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

158	Zat-ı Aşkım <sup>71</sup>	Şarkı	Ağır Aksak	Gâlip Bey	Hicazkâr	134
159	Gel Seninle Yarın Ey Serv-i Revân	Şarkı	Ağır Aksak	Dellalzâde İsmâil Efendi <sup>72</sup>	Hicazkâr	134
160	Yok Hilâfım Hem Müdârâ Bir Yana	Şarkı	Ağır Aksak	Asâriye Hatibi İbrâhim Efendi	Hicazkâr	135
161	Can İle Ben Ey Dil- Rübâ	Şarkı	Ağır Düyek	Şakir Ağa	Hicazkâr	135
162	Kuzum Söyle Bana Şimdi	Şarkı	Ağır Düyek <sup>73</sup>	İsmet Ağa	Hicazkâr	136
163	Beyazdır Sine-i Safın	Şarkı	Ağır Düyek	Haşim Bey <sup>74</sup>	Hicazkâr <sup>75</sup>	136
164	Riyâsız Çeşm-i Âhuyu	Şarkı	Düyek	Civan Ağa	Hicazkâr	137
165	Ey Melek-Haslet	Şarkı	Düyek	Haşim Bey	Hicazkâr	137
166	Görmek Müyesser Olmadı	Şarkı	Düyek	Nikoğos Ağa	Hicazkâr	138
167	Bir Hâlet İle Süzdü Yine	Şarkı	Düyek	Hacı Arif Bey	Hicazkâr	138
168	Eyle Vashlnla Efendim	Şarkı	Düyek	Rif'at Bey	Hicazkâr	139
169	Ol Kaşı Keman Cevr Ü Cefâ	Şarkı	Sengin Semai	Enderûnî Ali Bey	Hicazkâr	139
170	Lâyık mı Sana Bu Dil-i Sevdâ-Zede	Şarkı	Sengin Semai	Hafız Cemil Efendi [Şekerci]	Hicazkâr	140
171	Şeb-tâ-Seher Su Gibi	Şarkı	Devrihindi	Haşim Bey	Hicazkâr	140
172	Gönlümü Düçâr Eden	Şarkı	Devrihindi	Şevki Bey	Hicazkâr	141
173	Sâkiyâ Sun Bâde-i Lâ'lin	Şarkı	Devrihindi <sup>76</sup>	Hacı Fâik Bey	Hicazkâr	141
174	Nerdesin Ey Tatlı Sözlü Sevdiğim	Şarkı	Devrihindi <sup>77</sup>	Hacı Arif Bey	Hicazkâr <sup>78</sup>	142
175	Dil Hârim-i Vashlnı Arzu Eder	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Hicazkâr <sup>79</sup>	142
176	Nice Hâlim Edem Takrîr	Şarkı	Aksak	Lâtif Ağa	Hicazkâr <sup>80</sup>	143
177	Menendin Yok Gülüm Bir Mehlikasın <sup>81</sup>	Şarkı	Aksak	Ali Bey	Hicazkâr	143

<sup>71</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>72</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Sâdullah Efendi olarak kayıtlıdır.

<sup>73</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde sofyân olarak kayıtlıdır.

<sup>74</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Sermüezzîn Bahâ Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>75</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde ferahfeza olarak kayıtlıdır.

<sup>76</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde curcuna olarak kayıtlıdır.

<sup>77</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde curcuna olarak kayıtlıdır.

<sup>78</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde kürdilihicazkâr/hicazkâr olarak kayıtlıdır.

<sup>79</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde kürdilihicazkâr/hicazkâr olarak kayıtlıdır.

<sup>80</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde kürdilihicazkâr/hicazkâr olarak kayıtlıdır.

<sup>81</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

178	Bu Bî-Vefâlığı Senden Ümid İtmez İdim	Şarkı	Aksak	Hâfız [Mehmet] Efendi	Hicazkâr	144
179	Açıl Ey Gonce-i Sad- Berg Yaraşır	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Hicazkâr	144
180	Dilerim Zülfüne Ber- Dâr Olayım	Şarkı	Aksak	Nûman Ağa <sup>82</sup>	Hicazkâr	145
181	Ol Goncenin Etrâfını	Şarkı	Aksak	Rif'at bey	Hicazkâr <sup>83</sup>	145
182	Gittim İstanbul'da Gevher Sulara	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>84</sup>	Rif'at bey	Hicazkâr	146
183	Bağa Girdim Kamışa	Şarkı	Düyek	(Manok Ağa]	Hicazkâr <sup>85</sup>	146
184	Muhabbet Âşıkâ Gerçi Belâdır	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey <sup>86</sup>	Hicazkâr	147
185	Seyr-i Bahara Açıldı Dağlar	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Hicazkâr <sup>87</sup>	147
186	Meclis-i uşşâka cana ruh-fezâdır gözlerim <sup>88</sup>	Şarkı	Curcuna	Hafız Hüsni Efendi	Hicazkâr	148
187	Gül Yüzünü Seyr Edip	Şarkı	Curcuna	[Tanbûri Büyük] Osman Bey	Hicazkâr	148
188	Güldü Açıldı Yine	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Hicazkâr	149
189	Ben Sözüne Bağlamam Bel	Şarkı	Yürük Sofyan	Nûman Ağa	Hicazkâr	149
190	Söyle Derûnundaki Zârın Gönül	Şarkı	Yürük Semai	Hacı Arif Bey	Hicazkâr	150
191	Bu Şeb Recâ-yı Dil Ol	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>89</sup>	Rif'at Bey	Hicazkâr <sup>90</sup>	150
192	Efendim Gûş-i Efgan Et	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>91</sup>	? Bey <sup>92</sup>	Hicazkâr	151
193	Kim Görse Ol Lâ'li Mülû	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>93</sup>	Tahir Ağa	Hicazkâr	151
194	Akşam Olur Güneş Gider	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>94</sup>	Nikoğos Ağa	Hicazkâr	152
195	Geçti Zahm-ı Tîr-i Hicrin	Şarkı	Ağır Aksak	Hacı Arif Bey	Kürdilihicazkâr	160

<sup>82</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Hacı Arif Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>83</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde kürdilihicazkâr olarak kayıtlıdır.

<sup>84</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde düyek olarak kayıtlıdır.

<sup>85</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde kürdilihicazkâr olarak kayıtlıdır.

<sup>86</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Hacı Arif Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>87</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde kürdilihicazkâr olarak kayıtlıdır.

<sup>88</sup> TR Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde kaydı bulunmamaktadır.

<sup>89</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde düyek olarak kayıtlıdır.

<sup>90</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde kürdilihicazkâr olarak kayıtlıdır.

<sup>91</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>92</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Kemânî Ali Ağa olarak kayıtlıdır.

<sup>93</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>94</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

196	Ehl-i Aşkın Neşvegâhı	Şarkı	Ağır Aksak	Kemânî Tatyos Efendi	Kürdilihicazkâr	160
197	El Erdirmek Visâl-i Yâre	Şarkı	Düyek	Civan Ağa	Kürdilihicazkâr	161
198	Her Kimde Vardır Aşk İptilâsı	Şarkı	Düyek	Civan Ağa	Kürdilihicazkâr	161
199	Safvet-i Aşkım Bilip Ey Gül-Tenim	Şarkı	Aksak	Şevki Bey	Kürdilihicazkâr	162
200	Kaldı Yollarda Bu Şeb	Şarkı	Aksak	Hâfız Yusuf Efendi	Kürdilihicazkâr	162
201	Güzelim Hiç Aramaz Mı?	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Kürdilihicazkâr	163
202	Gidelim Göksu'ya	Şarkı	Aksak	Hristâki	Kürdilihicazkâr	163
203	Tâ-BE-Key Hicrinle	Şarkı	Aksak	Şevki Bey <sup>95</sup>	Kürdilihicazkâr	164
204	Sırma Saçlı Yâre	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Kürdilihicazkâr	164
205	Sana Hiç Nâle Eser Etmez mi?	Şarkı	Sofyan <sup>96</sup>	Hacı Arif Bey	Kürdilihicazkâr	165
206	Deşme Dağ-ı Sîne-i Sûzânımı	Şarkı	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Kürdilihicazkâr	165
207	Vay Ne Müşkilmiş Güzel Sevmek	Şarkı	Curcuna	Civan Ağa	Kürdilihicazkâr	166
208	Hançer-i Ebrûsu Saplandı Dile	Şarkı	Curcuna	Asdik Ağa	Kürdilihicazkâr	166
209	Aşkın Eser-i Sûzişine Can Acımaz Mı?	Şarkı	Curcuna <sup>97</sup>	Hacı Arif Bey <sup>98</sup>	Kürdilihicazkâr <sup>99</sup>	167
210	Efem Şimdi Eller Sözüne Kandı	Şarkı	Sofyan <sup>100</sup>	Ali Bey <sup>101</sup>	Kürdilihicazkâr <sup>102</sup>	167
211	Çeşm-i Mestin Hasretiyle Cism ü Canı Dağlarım	Şarkı	Curcuna	Asdik Ağa	Kürdilihicazkâr	168
212	Tâli'imdir şekvâ ğamım efendi kalbi yarayım <sup>103</sup>	Şarkı	Curcuna	Hafız Yusuf Efendi	Kürdilihicazkâr	168
213	Benim Hâlim Yamandır	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey	Kürdilihicazkâr	169
214	Hazan Erdi Gülistân-ı Bahâra	Şarkı	Curcuna <sup>104</sup>	Hacı Arif Bey	Kürdilihicazkâr	169

<sup>95</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Kânûnî Hacı Arif Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>96</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>97</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>98</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Şevki Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>99</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde hicaz olarak kayıtlıdır.

<sup>100</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>101</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Lavtacı Hristo olarak kayıtlıdır.

<sup>102</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde tahir olarak kayıtlıdır.

<sup>103</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>104</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde yürüksemai olarak kayıtlıdır.

215	Gönül Bend Oldu Ol İsmet-Sıfata	Şarkı	Curcuna <sup>105</sup>	Rif'at Bey	Kürdilihicazkâr	170
216	Yetmez mi Sana Bister ü Bâlin Kucağım	Şarkı	Curcuna	Rahmi Bey	Kürdilihicazkâr <sup>106</sup>	170
217	Harâb Oldu Yerim Yurdum Otağım	Şarkı	Sofyan <sup>107</sup>	Şevki Bey	Kürdilihicazkâr	171
218	Harâb-ı Deşt-i Gamdır Şimdi	Şarkı	Sofyan <sup>108</sup>	Hacı Arif Bey	Kürdilihicazkâr	171
219	Karşıyaka'da İzmir'in Gülü	Şarkı	Sofyan <sup>109</sup>	Hristâki	Kürdilihicazkâr	172
220	Gülsitân-ı Nakş-ı Hüsünden	Beste	Devrikebir	Zaharya	Saba	182
221	Meyl Eylese Ağyâre Anı	Beste	Remel	Tulum Abdi [Bey]	Saba	182
222	Bilindi Büseye Yok Yârin İzni	Nakışsemai	Ağır Aksak Semai	Tahir Efendi	Saba	183
223	Dilem Rubûde-i Ân	Nakışsemai	Yürük Semai	[Ebû]Bekir Ağa	Saba	183
224	Sevdi Cânım Şimdi Bir Nevres-Fidan	Şarkı	Ağır Aksak	Hafız Efendi <sup>110</sup>	Saba	184
225	Fasl-ı Güldür Nev- Bahar Eyyâmıdır	Şarkı	Ağır Aksak	[Şivelioglu] Yorgaki	Saba	184
226	Nev-Bahar Erdi Yine	Şarkı	Ağır Aksak <sup>111</sup>	Rif'at Bey	Saba	185
227	Mey İçerken Düştü Aksin Câmıma	Şarkı	Ağır Aksak	Şevki Bey	Saba	185
228	Güş Eyle Gel Bülbülleri	Şarkı	Düyek	Dede Efendi	Saba	186
229	Dilberân Ahd-i Vefâyı Unudurlar	Şarkı	Düyek	Hacı Arif Bey	Saba	186
230	Yine Gördü Gözüm Yâri	Şarkı	Düyek	Hacı Arif Bey <sup>112</sup>	Saba	187
231	Nigâh-ı Mestine Canlar Dayanmaz	Şarkı	Devrihindi	Hacı Arif Bey	Saba	187
232	Usandım Ağlayıp Ah Eylemekten <sup>113</sup>	Şarkı	Devrihindi	Ali Bey <sup>114</sup>	Saba <sup>115</sup>	188

<sup>105</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde yürüksemai olarak kayıtlıdır.

<sup>106</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde muhayyer olarak kayıtlıdır.

<sup>107</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>108</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>109</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>110</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Kömürcü Mehmet Efendi Hafız olarak kayıtlıdır.

<sup>111</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Ağır Düyek olarak kayıtlıdır.

<sup>112</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Rif'at Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>113</sup> TRT repertuarında eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>114</sup> Devlet Korusu arşivinde Hacı Arif Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>115</sup> Devlet Korusu arşivinde uşşak olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

233	Gül Açıl Ey Gonçe-i Fem Gel Gel Seni <sup>116</sup>	Şarkı	Devrihindi	[Hafız] Yusuf Efendi	Saba	188
234	Değilsem De Sana Lâyık Efendim	Şarkı	Aksak	Nüman Ağa	Saba	189
235	Ah Bu Âşıklık Ne Müşkil Kâr İmiş	Şarkı	Aksak	Lâtif Ağa	Saba	189
236	Ey Saba Esme Nigârım	Şarkı	Aksak	Nikoğos Ağa	Saba	190
237	Pür-Safâdır Rüy-i Alim Uykudan	Şarkı	Aksak	[Neyzen] Mehmet Efendi	Saba	190
238	Yok Tahammül Cevr- i Bî-Payanına <sup>117</sup>	Şarkı	Aksak	Rif'at Bey	Saba	191
239	Ehl-i Dile Evzâ-yı Hayat	Şarkı	Aksak	Rif'at Bey	Saba	191
240	Buyur bezme safalarla açıl gül kahkahalarla <sup>118</sup>	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Saba	192
241	Nergisler Olur Yaman Uyan Gel	Şarkı	Aksak	Lâtif Ağa	Saba	192
242	Tîr-i Nigeğin Açtı	Şarkı	Yürük Semai	[Tanbûri] Ali Efendi	Saba	193
243	Olsa da Sâd-pâre Çok Yâreden <sup>119</sup>	Şarkı	Yürük Semâi	Rif'at Bey	<b>Saba</b>	<b>193</b>
244	Gönül Derde Penah Oldu Kederden <sup>120</sup>	Şarkı	Sofyan	Hafız Yusuf Efendi	Saba	194
245	Bir Meleğin Yolunda	Türkü	Sofyan	-	Saba	194
246	İptilâ-Yı Aşk İle Âfetzede Bî-Çâreyim	Şarkı	Sofyan <sup>121</sup>	Rif'at Bey	Saba	195
247	Sana Düşmezdi Oynaşmak	Şarkı	Sofyan	Nüman Ağa	Saba	195
248	Pek Sevdim Efendim Seni	Kâr	Düyek <sup>122</sup>	Hacı Fâik Bey	Dügâh	202
249	Ettim dinler ise fâik-i yâd eylemelidir <sup>123</sup>	Beste-i Sâni	Yürük Semai	(Tespit Edilemedi)	Dügâh	202
250	Berk-i Gül Ey Gonçe- Fem	Beste	Devrikebir	Tab'i [Mustafa Efendi]	Dügâh	203
251	Nedir Ol Cümbüş-i Nâdide	Ağır Semai	Aksak Semai	Hevâce	Dügâh	203

<sup>116</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>117</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>118</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>119</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>120</sup> TRT Repertuarında, Devlet Korusu arşivinde ve diğer arşivlerde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>121</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde düyek olarak kayıtlıdır.

<sup>122</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde hafif- yürüksemai olarak kayıtlıdır.

<sup>123</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

252	Der Yemeni Pişi Menî	Nakişsemai	Yürük Semai	[Şeyhülislam] Es'ad Efendi	Dügâh	204
253	Neyle Zaptetsem Dil- i Divânemi	Şarkı	Ağır Aksak	[Bolahenk] Nûri Bey	Dügâh	204
254	Seyr Edip Dün Gece	Şarkı	Ağır Aksak	Santûri Ethem Efendi	Dügâh	205
255	Bir Mehveşe Bağlandı	Şarkı	Sengin Semai	Hacı Fâik Bey	Dügâh	205
256	Sünbül-i Zülfün Döküp Gerdânına	Şarkı	Devrihindi	Hacı Fâik Bey	Dügâh	206
257	Figanın Aksi Doldurdu Cihânı	Şarkı	Devrihindi <sup>124</sup>	Hacı Fâik Bey	Dügâh	206
258	Güler Gül Yüzlü Canan	Şarkı	Türk Aksağı	Rahmi Bey	Dügâh <sup>125</sup>	207
259	Dil Mest Olur Hüş- Yâr İken	Şarkı	Aksak Semai	Ketânî Hafiz [Mehmet] Efendi	Dügâh	208
260	Firâkın Sînemi Dağlar	Şarkı	Sofyan <sup>126</sup>	Mahmud [Celâleddin] Paşa	Dügâh	208
261	Hem-Demin Ağyar İmiş	Şarkı	Sofyan <sup>127</sup>	Rif'at Bey	Dügâh	209
262	Yalnız Bâis-i Nâlem	Şarkı	Sofyan <sup>128</sup>	Şekerci Udi Cemil Bey	Dügâh	209
263	Sevdi Gönlüm Bir Melek Peyker Peri	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey	Dügâh	210
264	Hayâl-i Yâre Değme Girye Dursun	Şarkı	Curcuna	Rif'at Bey	Dügâh	210
265	Kıyma Bana Merhamet Et	Şarkı	Curcuna	Santûri Ethem Efendi	Dügâh <sup>129</sup>	211
266	Dil Derd ü Mihnet Çekmekte Her An	Şarkı	Curcuna <sup>130</sup>	Hacı Fâik Bey	Dügâh	211
267	Câm-ı Lâ'lin Sun Pey- â Pey	Beste	Çember	Zaharya	Uşşak	221
268	Ney Nevâ Eyler Keman	Beste	Hafif	Çorbacızâde [Mustafa Efendi]	Uşşak	221
269	Pâdişâh-ı İşvesin İklim-i Hüsn ü Ân Senin	Nakişsemai	Yürük Semai	[Halifezâde] Tahir Efendi	Uşşak	222
270	Gâhî Ki Eder Turrası Dâmânını Çide	Nakişsemai	Yürük Semai	[Kara] İsmail Ağa	Uşşak	222

<sup>124</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Aksak Semai olarak kayıtlıdır.

<sup>125</sup> TRT Repertuarında kaydı olmayan eserin makamı Devlet Korusu arşivinde sabazemzeme olarak kayıtlıdır.

<sup>126</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>127</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>128</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>129</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde saba olarak kayıtlıdır.

<sup>130</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

271	Pür-Âteşim Açtırma Benim Ağzımı	Şarkı	Ağır Aksak	Dede Efendi	Uşşak	223
272	Ölse De Âşık Onulmaz	Şarkı	Ağır Aksak	Şevki Bey	Uşşak	223
273	Te'lif Edebilsem Feleği Âh Emelimle	Şarkı	Aksak	Şevki Bey	Uşşak	224
274	Kim Olur Zor İle Maksûduna	Şarkı	Aksak	Zekâi Dede	Uşşak	224
275	Meyhâne mi Bu Bezm-i Tarabhâne-i	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Uşşak	225
276	Meyhâneyi Seyr Ettim Uşşâka Mutaf Olmuş	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Uşşak	225
277	Canım Gibi Sevdikçe Seni	Şarkı	Aksak	Şevki Bey	Uşşak	226
278	Ne İçin Geçmez Aceb	Şarkı	Aksak	Şevki Bey	Uşşak	227
279	Yandım Âteşlere Ey Meh	Şarkı	Aksak	Fâiz Bey	Uşşak	227
280	Kucağında Büyütürken Nâ-Gâh	Şarkı	Aksak	Şevki Bey	Uşşak	228
281	Kimseler Gelmez Senin Feryâd-ı Âteş- Bârına	Şarkı	Ağır Aksak	Şevki Bey	Uşşak	228
282	Ey Şüh-i Cefâ-Pişe Bırak Vâz-ı Cefâyı	Şarkı	Sengin Semai	Hacı Arif Bey	Uşşak	229
283	Mir'atı Ele Al da Bak Allah'ı Seversen	Şarkı	Sengin Semai	Mahmut [Celâlettin] Paşa	Uşşak	229
284	Göstermedi Bir Gün Bana Bu Baht-ı Siyâhım	Şarkı	Sengin Semai	Mahmut [Celâlettin] Paşa	Uşşak	230
285	Gönlümün Bâis-i Giryanlığı Cânân Elidir	Şarkı	Devrihindi	Hacı Arif Bey	Uşşak	230
286	Mahzûn Gönüle Zevk ü Safâ Kâr-Ger Olmaz	Şarkı	Devrihindi	Hacı Arif Bey	Uşşak	231
287	Gönlüm Üzdün Nâz ü İstiğna İle Ey Şivekâr	Şarkı	Devrihindi	Mahmut [Celâlettin] Paşa	Uşşak	231
288	Usandım Ağlayıp Ah Eylemekten	Şarkı	Devrihindi	Ali Bey <sup>131</sup>	Uşşak	232
289	Ah Ey Aşk Âteş-i Hicrâna Yakma Cânımı	Şarkı	Türk Aksağı <sup>132</sup>	Hacı Arif Bey	Uşşak	232

<sup>131</sup> Devlet Korusu arşivinde Hacı Arif Bey olarak kayıtlı olan eserin TRT Repertuarında kaydı bulunmamaktadır.

<sup>132</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Aksak Semai olarak kayıtlıdır.



290	Sâki İçelim Câm-ı Musaffâyi Keremden	Şarkı	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Uşşak	233
291	(Of) Ey Gözüm Ağlama	Şarkı	Sofyan <sup>133</sup>	Hacı Arif Bey <sup>134</sup>	Uşşak	233
292	Yâr İçin Uşşâk Baktı Fâlîme	Şarkı	Sofyan <sup>135</sup>	Asım Bey <sup>136</sup>	Uşşak	234
293	Günden Güne Hâl Olmada Aşkınla	Şarkı	Semai <sup>137</sup>	Hristâki	Uşşak	234
294	Affeyle Günâhım N'olur	Şarkı	Semai <sup>138</sup>	[Enderûni] Ali Bey	Uşşak	235
295	Aşkın İle Bülbül Gibi	Şarkı	Semai	[Enderûni] Ali Bey	Uşşak	235
296	(Of) Bu Aşkın Germ ü Serdinden <sup>139</sup>	Şarkı	Sofyan <sup>140</sup>	Şevki Bey	Uşşak	236
297	Dûçâr-ı Hicr-i Yâr Olalı	Şarkı	Sofyan <sup>141</sup>	Şevki Bey	Uşşak	236
298	Mecnûn Gibi Ben Dağlar Gezerken	Şarkı	Sofyan <sup>142</sup>	Şevki Bey	Uşşak	237
299	Hevâ-yı Aşk Eser Serde	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>143</sup>	Şevki Bey	Uşşak	237
300	Zeybeklerle Gezer Dağlar Başında	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>144</sup>	Şevki Bey	Uşşak	238
301	Olmaz Dilim Elemden Bir Dem	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>145</sup>	Hacı Arif Bey	Uşşak	238
302	Muntazırdır Sana Uşşâk Gel Güzelim	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>146</sup>	Dellalzâde İsmail Efendi	Uşşak	239
303	Bıçak Düşmez Belinden	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>147</sup>	Şevki Bey	Uşşak <sup>148</sup>	239
304	(Of) Tepeden Nasıl İniyor Bakın	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>149</sup>	Şevki Bey	Uşşak	240
305	Mürg-i Dilim Görmedim	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>150</sup>	Osebin Ağa [Ebeyan]	Uşşak	240

<sup>133</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>134</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Şevki Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>135</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>136</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Şevki Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>137</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde yürüksemai olarak kayıtlıdır.

<sup>138</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde yürüksemai olarak kayıtlıdır. Aynı sözler yine Enderûni Ali Bey tarafından curcuna olarak da bestelenmiştir.

<sup>139</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde "Bu Dehrin Germ ü Serdinden" olarak kayıtlıdır.

<sup>140</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>141</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>142</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>143</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>144</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>145</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>146</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>147</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde evfer olarak kayıtlıdır.

<sup>148</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde muhayyer olarak kayıtlıdır.

<sup>149</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>150</sup> TRT Repertuarında kayıtlı olmayan eser Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

306	Güldü Ol Gonce Açıldı Güller	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>151</sup>	Rif'at Bey	Uşşak	241
307	Erdi Nev-Bahar Şenlendi Dağlar	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>152</sup>	Rif'at Bey	Uşşak	241
308	Ey Dil Ne Oldun Feryâd Edersin	Şarkı	Curcuna	Civan Ağa	Uşşak	242
309	Bir Zülf-i Siyâh Âl İle	Şarkı	Curcuna	Ali Bey <sup>153</sup>	Uşşak	242
310	Cânâ Rakibi Handân Edersin	Şarkı	Curcuna	[Giriftzen] Asım Bey	Uşşak	243
311	Müjde Yeşillendi Yine Gülistan	Şarkı	Curcuna <sup>154</sup>	Rif'at Bey	Uşşak	243
312	Deşt-i Dehşette Kalıp Zâr ü Sefil	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Uşşak	244
313	Nâr-ı Firkatle Derûnum Hayf-ı Cânan Dağladı <sup>155</sup>	Şarkı	Curcuna	Hristâki	Uşşak	244
314	Esir-i Zülfünüm Ey Yüzü Mâhım	Şarkı	Curcuna	Şevki Bey	Uşşak	245
315	Sen Ey Serv-i Revân Ruhsârı Gülgün	Şarkı	Curcuna	[Enderûni] Ali Bey	Uşşak	245
316	Ağla Ey Dil Ağla Bahtı Kareme <sup>156</sup>	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Uşşak	246
317	Salıp Sevdâlara Zülf-i Siyâhım	Şarkı	Curcuna <sup>157</sup>	Hacı Arif Bey	Uşşak	246
318	Neyleyim Gece Gündüz	Şarkı	Yürük Sofyan	Gâlip Bey	Uşşak	247
319	Hırâm-ı Yâr Çemende	Şarkı	Curcuna	Medenî Aziz Efendi	Uşşak	247
320	Aşk Oduna Yandı Gönül	Şarkı	Curcuna	[Tanbüri] Ali Efendi	Uşşak	248
321	Düşüm Yine Bir Âfet-i Meşhûr-ı Cihâna	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>158</sup>	Rif'at Bey	Uşşak	248
322	Ben Ağlarım Saz Ağlar	Türkü	Çifte Sofyan <sup>159</sup>	Şevki Bey	Uşşak	249
323	Bizim Bağım Başım	Türkü	Curcuna	-	Uşşak	249

<sup>151</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde düyek olarak kayıtlıdır.

<sup>152</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>153</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Rif'at Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>154</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde semai olarak kayıtlıdır.

<sup>155</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlı olan eser ayrıca nihavent makâmında olup bestekârı Santûri Ethem Efendi'dir.

<sup>156</sup> Devlet Korusu arşivinde ve TRT Repertuarında eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>157</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>158</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>159</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

324	Bir Gonca-Fem'in Yâresi Vardır	Beste	Hafif	Dede Efendi	Bayati	258
325	Değil Câm-ı Mey Açıldı	Beste	Nim Devir	[Yahya] Nazım [Efendi]	Bayati	258
326	Çıkmaz Derûn-i Dilden	[Ağır] Semai	Aksak Semai	Tâbî [Mustafa Efendi]	Bayati	259
327	Cânâ Seni Ben Mihr-ı Vefâ Sâhibi Sandım	Nakışsemâi	Yürük Semai	[Sinan] Mikâil Ağa	Bayati	259
328	Kesti Târ-ı Tâkatım Tiğ-i Edâ	Şarkı	Ağır Aksak <sup>160</sup>	[Kemânî] Rıza Efendi	Bayati	260
329	Sernaz Dilbaz Bir Cevr-i Asâna <sup>161</sup>	Şarkı	Ağır Aksak	Nûri Bey	Bayati	260
330	Dâim Seni Ben Arardım	Şarkı	Düyek	Kemânî Ali Efendi	Bayati	261
331	Gördüğüm Günden Berî Ey Şivekâr	Şarkı	Düyek	Dellalzâde İsmail Efendi <sup>162</sup>	Bayati	261
332	Bir Saçı Leylâ'ya Meftûn Oldu	Şarkı	Düyek	Markar Ağa	Bayati	262
333	Bî-Rahm- ü Vefâ Sen Gibi	Şarkı	Sengin Semai	[Enderûnî] Ali Bey	Bayati	262
334	Aman Ey Yâr-ı Cefâ- Pîşe Nizâr Etme	Şarkı	Aksak	[Neyzen] Rızâ Bey	Bayati	263
335	Gül Hazin Sünbül Perişân	Şarkı	Ağır Aksak	Rahmi Bey	Bayati	263
336	Bir Katre İçen Çeşme-i Pür-Hûn-ı Fenâdan	Şarkı	Aksak	Şevki Bey	Bayati	264
337	Gördüğümle Ey Gül- Beden	Şarkı	Ağır Aksak	Markar Ağa	Bayati	264
338	Ne Semtten Canım Bu Geliş	Şarkı	Aksak	[Kemânî] Rıza Ağa	Bayati	265
339	Çıkalım Sayd-ı Şikâre	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>163</sup>	Tanbûrî [Mustafa Çavuş]	Bayati	265
340	Olmada Diller Rubûde Gamze-i Câdûsuna	Beste	Hafif	[Abdül] Halim Ağa	Hicaz	273
341	Ey Çeşm-i Âhû Hicr İle	Nakış [Beste]	Düyek	Dede Efendi	Hicaz	273
342	Kâşânemize Doğmadı Ol Mâh-ı Şeb-Ârâ	Yürük Semai	Sengin Semai	(Tespit Edilemedi)	Hicaz	274
343	Yine Neş'e-i Muhabbet	Nakış [Yürük] Semai	Yürük Semai	Dede Efendi	Hicaz	274

<sup>160</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde evfer olarak kayıtlıdır.

<sup>161</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>162</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Rif'at Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>163</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

344	Mest Oldu Yaktı Canım <sup>164</sup>	Şarkı	Ağır Aksak- Semai	Ali Efendi	Hicaz	275
345	Meyle Teskin Eyle Sâkî	Şarkı	Ağır Aksak- Semai <sup>165</sup>	Hacı Fâik Bey <sup>166</sup>	Hicaz	275
346	Bak Ne Hâle Koydu	Şarkı	Ağır Aksak	Rif'at Bey <sup>167</sup>	Hicaz	276
347	Çeşm-i Mahmûrun Sebeptir	Şarkı	Ağır Aksak	Asdik Ağa	Hicaz	276
348	Seyr-i Gülşen Edelim Ey Şivekâr	Şarkı	Ağır Düyek	Dede Efendi	Hicaz	277
349	Aşkınla Sînem Dağlarım	Şarkı	Ağır Düyek	Nikoğos Ağa	Hicaz	277
350	Ciğerde Nâr-ı Hasret Açtı	Şarkı	Ağır Düyek	Rif'at Bey	Hicaz	278
351	Yâr Açtı Tâze Yâre Sine-i Sad-Pâreme	Şarkı	Ağır Düyek	Medenî Aziz Efendi	Hicaz	278
352	Cemiyet-i Dil Koymadı Mestâne	Şarkı	Sengin Semai	Tanbûri Ali Efendi	Hicaz	279
353	Efzûn Oluyor Günden Güne	Şarkı	Sengin Semai	Hacı Arif Bey	Hicaz	279
354	N'olsun Bu Kadar Âh ü Figan	Şarkı	Sengin Semai	[Enderûnî] Ali Bey	Hicaz	280
355	Gül yüzünde çeşm-i eşki görtince eridim <sup>168</sup>	Şarkı	Sengin Semai	Gâlip Bey	Hicaz	280
356	Sevdiğim Âzâde-i Hicrânınım	Şarkı	Ağır Aksak	Şekerci Cemil Bey	Hicaz <sup>169</sup>	281
357	Bağlanıp Zülf-i Hezâran Tâbına	Şarkı	Devrihindi	Şevki Bey	Hicaz	281
358	Kudretin Kâfi Değildir Sûz-i Âh ü Zârma	Şarkı	Devrihindi	Hacı Fâik Bey <sup>170</sup>	Hicaz	282
359	Gönlümü Mir'at-ı Hüsnün	Şarkı	Devrihindi	Hacı Fâik Bey	Hicaz	282
360	El-Aman Ey Nûr-i Didem	Şarkı	Devrihindi	Medeni Aziz Efendi	Hicaz	283
361	Sayd Eyledi Bu Gönlümü	Şarkı	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Hicaz	283
362	Ey Çerh-i Sitemger	Şarkı	Türk Aksağı	Medeni Aziz Efendi	Hicaz	284

<sup>164</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>165</sup> Eserde semai usûl geçkisi belirtilmiş olmasına karşın eser yalnızca ağıraksak usûlü ile bestelenmiştir.

<sup>166</sup> Eserin bestekârı TRT Repertuarında Hacı Arif Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>167</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Hacı Arif Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>168</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>169</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde hicazkâr olarak kayıtlıdır.

<sup>170</sup> Eserin bestekârı TRT Repertuarında Hacı Arif Bey olarak kayıtlıdır.

363	Şu Yıkılmış Gönülüm Âbâd Olmuyor <sup>171</sup>	Şarkı	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Hicaz	284
364	Mümkün mü Bu ? Yâri <sup>172</sup>	Şarkı	Aksak	Medeni Aziz Efendi	Hicaz	285
365	Müptelâ-yı Derd-i Hicrandır	Şarkı	Aksak	Hacı Fâik Bey	Hicaz	285
366	Müjgânlarının Yâresi İşler Ciğerimden	Şarkı	Aksak	Rif'at Bey	Hicaz	286
367	Verdi ol sad tale'ât hüsnile bezme şevk-i tâb <sup>173</sup>	Şarkı	Aksak	Santûri Ethem Bey	Hicaz	286
368	Cihan Zülfüne Vâ- Beste	Şarkı	Aksak	Kemânî Sebuğ	Hicaz	287
369	Her Zahm-ı Ciğer- Sûze Devâkâr	Şarkı	Aksak	Giriftzen Asım Bey	Hicaz	287
370	Ahım Seni Sînem Gibi Sûzân Eder	Şarkı	Aksak	Rif'at Bey	Hicaz	288
371	Düşeyim Der İken Eyvâh Vefâlısına	Şarkı	Aksak	[Neyzen] Rızâ Bey	Hicaz	288
372	Zannım Bu Ki Cânâ Beni	Şarkı	Aksak	Şevki Bey	Hicaz	289
373	Tasdi Edeyim Yâri Biraz Da Sühânimle	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Hicaz	289
374	Bir Nigâh Et Ne Olur	Şarkı	Aksak	Şekerci Cemil Bey	Hicaz	290
375	Dil Yâresini Andıracak Yâre Bulunmaz	Şarkı	Aksak	Şevki Bey	Hicaz	290
376	Yok mu Cânâ Zerre Rahm ü Şefkatin	Şarkı	Aksak	Lâtif Ağa	Hicaz	291
377	Görelî Gül Yüzünü A Canım	Şarkı	Aksak	Giriftzen Asım Bey	Hicaz	291
378	Kendine Niçin Emsal Ararsın	Şarkı	Aksak Semai	Medenî Aziz Efendi	Hicaz	292
379	Zaman Geçti Ol Gül- Rûye	Şarkı	Aksak Semai	Lâtif Ağa	Hicaz	292
380	Hüsn-i Güflârın Senin Ey Meh-lika	Şarkı	Düyek	Ali Rif'at Bey	Hicaz	293
381	Kamer-Çehre Peri-Rû Tende Cânım	Şarkı	Katekofti	Hacı Arif Bey	Hicaz	293
382	Nâr-ı Can-Sûz-i Derûnum	Şarkı	Yürük Düyek	Hacı Arif Bey	Hicaz	294

<sup>171</sup> Eserin TRT Repertuarında kaydı bulunmamaktadır.

<sup>172</sup> Eserin TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde kaydı bulunmamaktadır.

<sup>173</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

383	Mest-i Zehr-i Firkat-i Hicrânım	Şarkı	Yürük Düyek	Hacı Arif Bey	Hicaz	294
384	Sen Verd-i Bahar-ı Hüsn ü Ânın	Şarkı	Yürük Düyek	Medenî Aziz Efendi	Hicaz	295
385	Mest Olup Süzdün Diye	Şarkı	Yürük Düyek	[Lavtacı] Hristo	Hicaz	295
386	Derdimi Arz Etmeğe Ol Şûha	Şarkı	Yürük Semai	[Enderûni] Ali Bey	Hicaz	296
387	Ey Gonçe-Dehen	Şarkı	Sofyan <sup>174</sup>	Hacı Arif Bey	Hicaz	296
388	Mümkün Mü Geçmek Senden	Şarkı	Sofyan <sup>175</sup>	Hâfız Yusuf Efendi	Hicaz	297
389	Gülşen-i Hüsnüne Kimler Varıyor	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>176</sup>	Rif'at Bey	Hicaz	297
390	Bozuldu Lânesi Üftâdegânın	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>177</sup>	Civan Ağa	Hicaz	298
391	Kurdu Meclis Âşıkân Meyhânedede	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>178</sup>	Hacı Arif Bey	Hicaz	298
392	Yüzünü Görmeyeli Hayli Zamandır	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>179</sup>	Şevki Bey	Hicaz	299
393	Sen Bu Yerden Gideli	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>180</sup>	Şevki Bey	Hicaz	299
394	Niçin A Sevdüğim Niçin	Şarkı	Evsat	Nikoğos Ağa	Hicaz	300
395	Saçların bağ-ı emel sünbülüdür <sup>181</sup>	Şarkı	Curcuna	Ahmet Bey	Hicaz	300
396	Sevdâ-yı Ruhun Aşk Eline Son Seferimdir	Şarkı	Curcuna	Hâfız Yusuf Efendi	Hicaz	301
397	Ey Afet-i Can Kanıma Girme Elemim Var <sup>182</sup>	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey	Hicaz	301
398	Ateş-i Sûzân-ı Firkat Yaktı Cism ü Cânımı	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey	Hicaz	302
399	Benim Hâlim Firâkınla Yamandır	Şarkı	Curcuna <sup>183</sup>	Hacı Fâik Bey	Hicaz	302
400	Akşam Erdi Yine Sular Karardı	Şarkı	Curcuna	Rahmi Bey	Hicaz	303

<sup>174</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>175</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>176</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>177</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>178</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>179</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>180</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>181</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>182</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Hacı Fâik Bey'e ait eser kaydı bulunmamaktadır. Aytaç Ergen Repertuar programında kayıtlıdır.

<sup>183</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

401	Ben Ne Ettim Sana Bilmem	Şarkı	Sofyan <sup>184</sup>	Medenî Aziz Efendi	Hicaz	303
402	İşte Beşer Mislin Var Mı?	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>185</sup>	Hâfız Yusuf Efendi	Hicaz	306
403	Bir Sevdâ Geldi Başıma	Köçekçe	Yürük Sofyan <sup>186</sup>	Dede Efendi	Hicaz	306
404	Mürğ-i aşkın mu be mu zencîr-i pâdir lanesi <sup>187</sup>	Beste	(Tespit Edilemedi)	Zaharya	İsfahan	313
405	Gel Ey Nesîm-i Saba Hatt-ı Yârdan Ne Haber	Beste	Zencir	İtrî	İsfahan	313
406	Karar Etmez Gönül Mürgü Bu Bağın	Ağır Semai	Aksak Semai	Cemil Bey <sup>188</sup>	İsfahan	314
407	O Güzel Gözlerine Hayrân Olayım	Yürük Semai	Yürük Semai	Dellalzâde İsmail Efendi	İsfahan	314
408	Geldi Eyyâmı Baharın	Şarkı	Ağır Aksak	Hâşim Bey	İsfahan	315
409	Düştü Gönülüm Yandı Nâre	Şarkı	Ağır Aksak	Şâkir Ağa	İsfahan	315
410	Âşık Olalı Sen Yâre Gönül	Şarkı	Düyek	Dede Efendi	İsfahan	316
411	Çok Zamandır Ederdim İntizar <sup>189</sup>	Şarkı	Düyek	Gâlip Bey	İsfahan	316
412	Mah Yüzüne Bakmak İle Doyulmaz	Şarkı	Düyek	Tanbûrî [Mustafa Çavuş]	İsfahan	317
413	Bir Bakışla Âhû Gözlüm	Şarkı	Şarkı Devrirevanı	[Tanbûrî] İzak [Efendi]	İsfahan	317
414	Oı Gonçe-Gülü Görmeyeli Hayli Zamandır	Şarkı	Sengin Semai	Hacı Arif Bey	İsfahan	318
415	Dil-i Bî-Çâre Senin Çün Yanıyor	Şarkı	Devrihindi	Mahmut [Celâleddin] Paşa	İsfahan	318
416	Gel Ey Rûh-i Revân Melek-Simâtım	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	İsfahan	319
417	Müptelâyım Ben O Yâre	Şarkı	Aksak	Hâfız [Mehmet] Efendi	İsfahan	319
418	Senin Hasretinle Şüh- i Melek-Ten	Şarkı	Aksak <sup>190</sup>	Nüman Ağa	İsfahan	320

<sup>184</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>185</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>186</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>187</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>188</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Zaharya olarak kayıtlıdır.

<sup>189</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>190</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde evfer olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

419	Canda Hasiyyet Mi Var Sevdâ-yı Cânan Olmasa	Şarkı	Sofyan	Hacı Arif Bey	İsfahan	320
420	Sana hüsnün yetişür takma çiçek <sup>191</sup>	Şarkı	Çifte Sofyan	Tevfik Bey	İsfahan	321
421	Hem-Demiydi Gülşeninde Bülbülün	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>192</sup>	Hristâki	İsfahan	321
422	Ne Safâdır Eyyâm-ı Gül	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>193</sup>	Tanbûri [Mustafa Çavuş]	İsfahan	322
423	Düşme Ey Âşık Hayâle Yağma Yok	Şarkı	Sofyan <sup>194</sup>	Hacı Arif Bey	İsfahan	322
424	Cemâlin Âteş-i Câmıyle Bir Şem-i Şebistandır	Beste	Çember	Zaharya	Hüseyini	332
425	Leşker Keşid Aşk Dilem	Beste	Muhammes	Hevâce	Hüseyini	332
426	Göntüller Uğrusu Bir Yâr-ı Bî-Amânım Var	Yürük Semai	Yürük Semai	[Kara] İsmail Ağa	Hüseyini	333
427	İntizâr-ı Makdemin Ey Bî-Aman	Şarkı	Ağır Aksak	Hâşim Bey	Hüseyini <sup>195</sup>	333
428	Görünür Mü Gayrı Âlem Dîdeme	Şarkı	Ağır Aksak	Rif'at Bey	Hüseyini	334
429	Gel Beni Vashlinla Şâd Et	Şarkı	Ağır Aksak	[Bolahenk] Nûri Bey	Hüseyini	334
430	Gördüğüm Gün Rûyini Ey Mehlika	Şarkı	Ağır Aksak	Nikoğos Ağa	Hüseyini	335
431	Serde Sevdâ Dilde Gam Sinemde	Şarkı	Ağır Aksak	Şevki Bey <sup>196</sup>	Hüseyini	335
432	Şem'i Hüsnün Rûyine Pervâneyim	Şarkı	Ağır Aksak	[Şivelioglu] Yorgaki	Hüseyini	336
433	Değmesin Bu Yâreme Ağyar Eli	Şarkı	Ağır Aksak	Medenî Aziz Efendi	Hüseyini	336
434	Pek Arzu Eyler Görmeyi Canım	Şarkı	Aksak <sup>197</sup>	Rif'at Bey	Hüseyini	337
435	Nice Bir Hasret-i Cânâna	Şarkı	Aksak Semai	[Tanbûri] Ali Efendi	Hüseyini	337
436	Bir Yana Eğdir Fes'in	Şarkı	Aksak	Nikoğos Ağa	Hüseyini	338

<sup>191</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>192</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>193</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>194</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde müsemmen olarak kayıtlıdır.

<sup>195</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde gülizar olarak kayıtlıdır.

<sup>196</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Nikoğos Ağa olarak kayıtlıdır.

<sup>197</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Aksak Semai olarak kayıtlıdır.



437	Sormadı Hâl-i Dil-i Gam-Hâreyi	Şarkı	Devrihindi	Nikoğos Ağa	Hüseyini <sup>198</sup>	338
438	Bir Görüşte Ey Perî Yandım Sana	Şarkı	Devrihindi	Kapril Ağa	Hüseyini	339
439	Bende Yüz Yok Pâyine	Şarkı	Devrihindi <sup>199</sup>	İsmet Ağa	Hüseyini	339
440	Düşünüp Bir Hülya Kurdum	Şarkı	Düyek <sup>200</sup>	Markar Ağa	Hüseyini	342
441	Ey Gonce-i Nevres Nihal	Şarkı	Türk Aksağı	Rif'at Bey	Hüseyini	342
442	Hicrân Oku Sînem Deler	Şarkı	Türk Aksağı	Şevki Bey	Hüseyini	343
443	Bunca Zamandır Çektim Cefasım	Şarkı	Aksak <sup>201</sup>	[Enderûni] Ali Bey	Hüseyini	343
444	Meşk Eder Hangi Hurşid-i Felek <sup>202</sup>	Şarkı	Sofyan	Rif'at Bey	Hüseyini	344
445	Geçti O Zevk İle Geçen Çağlarım	Şarkı	Curcuna	Asdik Ağa	Hüseyini	344
446	Peri Düşsün Güzelsin İşvegersin <sup>203</sup>	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Hüseyini	345
447	Hâl-i Dil-i Biçâre	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey	Hüseyini	345
448	Gönül Düştü Yine Gülzâr-ı Zevke	Şarkı	Curcuna	Kemânî Tatyos Efendi	Hüseyini	346
449	Senden Bilirim Yok Bana Bir Fâide	Şarkı	Yürük Semai	[Tanbûri] Ali Bey	Hüseyini	346
450	Fârîğ Olmam Meşreb-i Rindânedem	Şarkı	Curcuna <sup>204</sup>	Gâlip Bey <sup>205</sup>	Hüseyini	347
451	Bak Şu Güzel Köylüye	Şarkı	Curcuna	Gâlip Bey <sup>206</sup>	Hüseyini	347
452	Nedendir Bilmezem Asla <sup>207</sup>	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Hüseyini	348
453	Yâd İle Geçmiş Zamanı Ağlarım	Şarkı	Curcuna	Şevki Bey	Hüseyini <sup>208</sup>	348
454	Sevdiğim Cemâlin Çünkü Göremem	Şarkı	Aksak	Mahmut [Celâleddin] Paşa	Hüseyini	349

<sup>198</sup> Eserin sözlerinin başında gülizar notu yer almaktadır. TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde gülizar olarak kayıtlıdır.

<sup>199</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde oynak olarak kayıtlıdır.

<sup>200</sup> Devlet Korusu arşivinde sofyan olarak kayıtlı olan eserin TRT Repertuarında kaydı bulunmamaktadır.

<sup>201</sup> Devlet Korusu arşivinde Türk Aksağı olarak kayıtlı olan eserin TRT Repertuarında kaydı bulunmamaktadır.

<sup>202</sup> Devlet Korusu arşivinde ve TRT Repertuarında eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>203</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>204</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde ağıraksak olarak kayıtlıdır.

<sup>205</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Yesârî Asım Arsoy olarak kayıtlıdır.

<sup>206</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Rızâ Bey (Danbeni) olarak kayıtlıdır.

<sup>207</sup> Eserin TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde kaydı bulunmamaktadır.

<sup>208</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde uşşak olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

455	Bî-Vefâ Bir Çeşm-i Bî-Dâd	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>209</sup>	Dede Efendi	Hüseyin <sup>210</sup>	349
456	Vasılınla Cânâ Pek Neş'elendim	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>211</sup>	Rif'at Bey	Hüseyin	350
457	Kaleden Kaleye Şâhin Uçurdum	Şarkı Türkü <sup>212</sup>	Curcuna	-	Hüseyin <sup>213</sup>	350
458	Bülbül-i Dil Ey Gül-i Rânâ	Beste	Hafif	Hacı Sâdullah Ağa	Bayatiaraban	357
459	Diller Nice Bir Çâh-ı Zenahdânına	Nakış [Yürük] Semai	Yürük Semai	Hacı Sâdullah Ağa	Bayatiaraban	357
460	Dili Eyledi Müşteri	Şarkı	Şarkı Devrievanı	[Kemençeci] Usta Yani	Bayatiaraban	358
461	Nîmet-i Vaslın İçin Ey Gonçe-Leb	Şarkı	Ağır Aksak	Haşim Bey	Bayatiaraban	358
462	Gönül Verdim Bir Güzele <sup>214</sup>	Şarkı	Düyek	[Çilingirzâde] Ahmet Ağa	Bayatiaraban	359
463	Zülf-i Semen-Bû Mânend-i Şeb-Bû	Şarkı	Aksak Semai <sup>215</sup>	Hâfız [Mehmet] Efendi	Bayatiaraban	359
464	Gönül Meyleledi Bir Meh-Cemâle <sup>216</sup>	Şarkı	Aksak	[Balıkçı-Hâfız] Mehmet Efendi]	Bayatiaraban	360
465	Bir Dilber-i Hazır Cevap	Şarkı	Aksak	Şâkir Ağa	Bayatiaraban	360
466	N'eyleyeyim Nic'edeyim Olamam Bir An	Şarkı	Aksak	Suyolcuzâde Sâlih Efendi	Bayatiaraban	361
467	Ey Benim Çeşmimin Nûru	Şarkı	Sofyan <sup>217</sup>	Hâşim Bey	Bayatiaraban	361
468	Bâde Ver Sâkî Zirâ Gönül Mahzundur	Şarkı	Sofyan <sup>218</sup>	Rif'at Bey	Bayatiaraban	362
469	Bahr-i Derd-i Aşka Dalmıştır Gönül	Şarkı	Curcuna <sup>219</sup>	Rif'at Bey	Bayatiaraban	362
470	Ey Gül-i İşve-Nisâr	Şarkı	Curcuna	Rif'at Bey	Bayatiaraban	363
471	Ey Bağ-ı Edeb Gel Bezme Bu Şeb	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>220</sup>	[Suyolcuzâde] Sâlih Efendi	Bayatiaraban	363
472	Gönül Düşüp Ham-ı Geysû-yi	Şarkı	Zencir	[Yahyâ] Nazım Efendi	Muhayyer	369

<sup>209</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>210</sup> Güfte sözlerinin başında gülizar notu yer almaktadır. TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde gülizar olarak kayıtlıdır.

<sup>211</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>212</sup> Türkü formunda şarkı olması sebebiyle bu şekilde ifade edildiği düşünülmektedir.

<sup>213</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde gerdâniye olarak kayıtlıdır.

<sup>214</sup> Eserin TRT Repertuarında kaydı bulunmamaktadır.

<sup>215</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Türk Aksağı olarak kayıtlıdır.

<sup>216</sup> Eserin TRT Repertuarında kaydı bulunmamaktadır.

<sup>217</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>218</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>219</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Türk Aksağı olarak kayıtlıdır.

<sup>220</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

473	Vakt-i Subh Oldu Pür Olsun Kûşe-i Meyhâneler	Beste	Çember	Hafız Efendi <sup>221</sup>	Muhayyer	369
474	Hâl-i Siyehi Gerden-i Nâzik-Terindedir	Semai	Aksak Semai	Hacı Sâdullah Ağa	Muhayyer	370
475	Bir Elif Çekti Yine	Semai	Yürük Semai	Hacı Sâdullah Ağa	Muhayyer	370
476	Feryâda Ne Hâcet Yürü	Şarkı	Sengin Semai	[Tanbûri] Ali Efendi	Muhayyer	371
477	Meyhâne Tarab-Gâh-ı Mey-Âşâm-ı Cihandır	Şarkı	Devrihindi	Hacı Arif Bey	Muhayyer	371
478	Gam-Dîdeleriz Sâkî Sun	Şarkı	Devrihindi	Hacı Arif Bey	Muhayyer	372
479	Gönül Te'sir-i Gamla Nâlezendir	Şarkı	Devrihindi	Rif'at Bey	Muhayyer <sup>222</sup>	372
480	Gam Eksilmez Neden Benden	Şarkı	Devrihindi	Latif Bey	Muhayyer	373
481	Gözden Cemâlin Çün İrağ Olur	Şarkı	Düyek	Nevres Paşa <sup>223</sup>	Muhayyer	374
482	Ben Sana Âşık Değilim	Şarkı	Düyek <sup>224</sup>	Dede Efendi	Muhayyer	374
483	Hicrân-ı Gam-ı Yâre Biraz Eyle Tahammül	Şarkı	Düyek	Rif'at Bey	Muhayyer	375
484	Humârı Yok Bozulmaz Meclisi	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Muhayyer	375
485	Geçmiyor Eyyâm-ı Mihnet Gitmiyor	Şarkı	Aksak	Nûri Şeydâ Bey	Muhayyer	376
486	Ey Âteş-i Gam Bağrımı Yak	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Muhayyer	377
487	Tâ-BE-Key Hicrinle Giryân Olayım	Şarkı	Aksak	Şevki Bey	Muhayyer	377
488	Rehâ Yokmuş Neden Bî-Mâr-ı Aşka <sup>225</sup>	Şarkı	Sofyan	Hacı Arif Bey	Muhayyer	378
489	İlişti Bir Saçı Leylâ'ya Gönülüm	Şarkı	Sofyan <sup>226</sup>	Hacı Arif Bey	Muhayyer	378
490	Dilde Hayal-i Canan Tükenmez	Şarkı	Sofyan <sup>227</sup>	Rif'at Bey	Muhayyer	379
491	Sevdiceğim Âşıkını Ağlatır	Şarkı	Curcuna <sup>228</sup>	Dede Efendi	Muhayyer	379

<sup>221</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Ahmet Çelebi (Nane) olarak kayıtlıdır.

<sup>222</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde tahir olarak kayıtlıdır.

<sup>223</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Rif'at Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>224</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde yürüksemai olarak kayıtlıdır.

<sup>225</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde "Devâ Yokmuş Neden Bî-Mâr-ı Aşka" sözleri ile kayıtlıdır.

<sup>226</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>227</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde düyek olarak kayıtlıdır. Eserin TRT Repertuarında kaydı bulunmamaktadır.

<sup>228</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde yürüksemai olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

492	Bâis Figan ü Nâleme Aşk İptilâsıdır	Şarkı	Curcuna <sup>229</sup>	Hacı Arif Bey	Muhayyer	380
493	Benim Nazik Civanım <sup>230</sup>	Şarkı	Curcuna	[Tanbûri] Ali Efendi	Muhayyer	380
494	Şeb-i Yeldâ-yı Hicran İçre Kaldım	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>231</sup>	Şevki Bey	Muhayyer	381
495	Gitti Elden O Handan Olduğum Demler Benim <sup>232</sup>	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>233</sup>	Rif'at Bey	Muhayyer	382
496	Be-hey Zâlim N'idersin Sen	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>234</sup>	Şevki Bey <sup>235</sup>	Muhayyer	382
497	Sen Serv-i Nâzın Ruhsâr-ı Âli	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>236</sup>	Hacı Fâik Bey	Muhayyer	383
498	Sâkî İçelim Câmını Dem-Sâz Ederek Gel	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>237</sup>	Rif'at Bey	Muhayyer	383
499	Gülersin Güldürür Eğlendirirsin <sup>238</sup>	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>239</sup>	Rif'at Bey	Muhayyer	384
500	Gönülde Dağ-ı Hicrandan Eser Var	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>240</sup>	Şevki Bey	Muhayyer	384
501	Sana Vardır Bir Sözüm	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>241</sup>	Rif'at Bey	Muhayyer	385
502	Ben de Gittim Bir Geyiğin Avına	Türkü	Yürük Sofyan	-	Muhayyer	385
503	Yıkıldı Aşk İle Âbâd	Beste	Zencir	Dellalzâde İsmail Efendi	Karcıgar	392
504	Aşkın Dil-i Âşüfemi	Beste	Evsat	Hâşim Bey	Karcıgar	392
505	Mevsim-i Gül Faslı Bülbül	Ağır Semai	Ağır Aksak Semai	Hâşim Bey	Karcıgar	393
506	Nihâni Ol Büt-i Şirin- Sühanle Söyleşiriz	Yürük Semai	Yürük Semai	Dellalzâde İsmail Efendi	Karcıgar	393
507	Sensin Ey Mihrim Bu Âlemde	Şarkı	Ağır Aksak	Hafız Yusuf Efendi	Karcıgar	394
508	Elvermedi mi Gayrı Dil	Şarkı	Aksak	Civan Ağa	Karcıgar	395

<sup>229</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde yürüksemai olarak kayıtlıdır.

<sup>230</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde kaydı bulunmamaktadır.

<sup>231</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>232</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde kaydı bulunmamaktadır. Aytaç Ergen arşivinden faydalanılmıştır.

<sup>233</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Devrihindi olarak kayıtlıdır.

<sup>234</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde düyek olarak kayıtlıdır.

<sup>235</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Rif'at Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>236</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>237</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde düyek olarak kayıtlıdır.

<sup>238</sup> TRT Repertuarında eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>239</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde düyek olarak kayıtlıdır.

<sup>240</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>241</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

509	Gerçi Kıyamam İki Gözüm Uykuya Kansın	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Karacığar	396
510	Hemişe Renc-i Gamdan Lezzet Aldım	Şarkı	Devrihindi	Hristaki	Karacığar	397
511	Bir Goncaya Bir Hâre Nigâh Eyledi Bülbül	Şarkı	Semai <sup>242</sup>	Hacı Arif Bey	Karacığar	397
512	Ol Hihâl-Ebrû Gamiyle	Şarkı	Semai <sup>243</sup>	[Enderûnî] Ali Bey	Karacığar	398
513	Bıktım Gam-ı Hübân- ı Zamandan	Şarkı	Semai <sup>244</sup>	Rifâat Bey	Karacığar	398
514	Varken Gönülde Bin Türlü Yâre	Şarkı	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Karacığar	399
515	Her Subh u Şâmım Dâim Safâda	Şarkı	Sofyan	Hacı Arif Bey	Karacığar	399
516	Vâh Me'yûs-i Visâlidir Gönül	Şarkı	Yürük Semai <sup>245</sup>	Mahmud [Celâleddin] Paşa	Karacığar	400
517	Gönül Bezm-i Harâb- Âbâd-ı Gamdır	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Karacığar	400
518	Gönlümün Âlâyiş-i Dünyâya İstîğnası	Şarkı	Curcuna <sup>246</sup>	Hacı Arif Bey	Karacığar	401
519	Vuslat Dilerim Yârime	Şarkı	Curcuna <sup>247</sup>	Kemâni Tatyos Efendi <sup>248</sup>	Karacığar	401
520	Ah Ey Ahu Bakışlı Şivekâr <sup>249</sup>	Şarkı	Sofyan	Hâfız Yusuf Efendi	Karacığar	402
521	Aldım Dil-i Nâşâdımı	Şarkı	Sofyan <sup>250</sup>	Hacı Arif Bey <sup>251</sup>	Karacığar	402
522	Feyz-Bahş-i Can İken	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>252</sup>	[Lavtacı] Hristâki	Karacığar	403
523	Bir Taraftan Âşıkı Derd ü Gam-ı Yâr Ağlatır	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>253</sup>	[Tanbûrî] Ali Efendi	Karacığar	403
524	Aşkın Şem'ine Pervane Gönlüm <sup>254</sup>	Şarkı	Yürük Sofyan	Ata Bey	Karacığar	404
525	Aşkî Pinhân Edemem	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>255</sup>	Hacı Arif Bey	Karacığar	404

<sup>242</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Sengin Semai olarak kayıtlıdır.

<sup>243</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Sengin Semai olarak kayıtlıdır.

<sup>244</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde yürüksemai olarak kayıtlıdır.

<sup>245</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde semai olarak kayıtlıdır.

<sup>246</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Devrihindi olarak kayıtlıdır.

<sup>247</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde yürüksemai olarak kayıtlıdır.

<sup>248</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Asdik Ağa olarak kayıtlıdır.

<sup>249</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>250</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>251</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Enderûnî Ali Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>252</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>253</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>254</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>255</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde düyek olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

526	Gören Üftâde Olur	Beste	Zencir	[Hammâmîzâde İsmail] Dede Efendi	Hüzzam	411
527	Aldım Hayâl-i Perçemin Ey Mâh Dideme	Beste	Remel	[Kömürcü Mehmet] Hâfiz Efendi	Hüzzam	411
528	Bizde Hasretle Bu Feryâd Kalır Mı	Semai	Aksak Semai	[Kemânî] Corci	Hüzzam	412
529	Reh-i Aşkında Edip Kaddimi Kütah Gönül	Yürük Semai	Yürük Semai	[Hammâmîzâde İsmail] Dede Efendi	Hüzzam	412
530	Meyl Edip Ağyârî Aldın Yanına	Şarkı	Ağır Aksak	[Kemânî] Rızâ Efendi	Hüzzam	413
531	Ey Melek-Hüb Hayâl-i Kemterî	Şarkı	Ağır Aksak	Nikoğos Ağa	Hüzzam	413
532	Bugün Ey Meh Senin İle Gidelim	Şarkı	Ağır Aksak	Hacı Fâik Bey	Hüzzam	414
533	Olsa Âlem Reşk-i Gülzâr-ı İrem	Şarkı	Ağır Aksak	Hacı Fâik Bey	Hüzzam	414
534	Görmedim Uysun Felek Âmâlîme	Şarkı	Ağır Aksak	[Selânikli] Ahmet Efendi	Hüzzam	415
535	Târumar Etti Benim Aklımı Ol Kaşı Keman <sup>256</sup>	Şarkı	Aksak	Ata Bey	Hüzzam	415
536	Bahar Oldu Sular Akar Çayıra	Şarkı	Aksak <sup>257</sup>	Hacı Arif Bey	Hüzzam	416
537	Ateşi Aşkıyla Gönlüm Dağlarım <sup>258</sup>	Şarkı	Düyek	Rahmi Bey	Hüzzam	416
538	Bilmem ki Safa Neşe	Şarkı	Sengin Semai <sup>259</sup>	Leon Hanciyan	Hüzzam	417
539	Meftûn Olalı Sen Şeh-i Hübân-ı Cihâna	Şarkı	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Hüzzam	418
540	Sâkî Yetiş İmdada Gel	Şarkı	Devrihindi	[Griften] Asım Efendi	Hüzzam	418
541	Ümüdüm Kalmadı Ol Nev-Civandan	Şarkı	Devrihindi	Ali Efendi <sup>260</sup>	Hüzzam	419
542	Bak Hâlîme Cânâ Bana Çeşmin Neler Etti	Şarkı	Aksak	Santûri Ethem Efendi	Hüzzam	420
543	Gam-Dîdeleriz Sâkî	Şarkı	Aksak	Şevki Bey	Hüzzam	420
544	Sevdim Yine Bir Âfet Gibi Yâr	Şarkı	Aksak	Tanbûri [Mustafa Çavuş]	Hüzzam	421

<sup>256</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde kaydı bulunmamaktadır.

<sup>257</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde düyek olarak kayıtlıdır.

<sup>258</sup> Eserin TRT repertuarında kaydı bulunmamaktadır.

<sup>259</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde Türk Aksağı olarak kayıtlıdır.

<sup>260</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde Medenî Aziz Efendi olarak kayıtlıdır.

545	Bezme Buyur Ey Mâh-ı Rû	Şarkı	Aksak	Kemânî Sebuḥ <sup>261</sup>	Hüzzam	421
546	Gönül Düşdü Çâre Yoktur	Şarkı	Aksak	[Kemençeci] Usta Yani	Hüzzam	422
547	Gör Hâlimi Cânâ Bana Hicrin Neler Etti	Şarkı	Yürük Semai	Hacı Fâik Bey	Hüzzam	422
548	Kerem Eyle Mestâne Kıl	Şarkı	Yürük Semai	Medenî Aziz Efendi	Hüzzam	423
549	Hâl-i Dil-i Zârımı Duysa Cihan	Şarkı	Yürük Semai	Hacı Arif Bey	Hüzzam	423
550	Etmesin Avdet Melâl- i İntizâr	Şarkı	Aksak <sup>262</sup>	Tanbüri Cemil Bey <sup>263</sup>	Hüzzam <sup>264</sup>	424
551	Sitem Bihûdedir Baht-ı Zebûna	Şarkı	Sofyan <sup>265</sup>	Hâfız Yusuf Efendi	Hüzzam	424
552	Bir Nev-Civânın Hüsn-i Cemâli	Şarkı	Aksak Semai <sup>266</sup>	Rif'at Bey <sup>267</sup>	Hüzzam	425
553	Çekerim Cevrini Çekmem Yine Ben	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>268</sup>	Rif'at Bey <sup>269</sup>	Hüzzam	425
554	Eşk-i Çeşmim Hasretinle Çağlıyor	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>270</sup>	[Santûri] Ethem Bey	Hüzzam	426
555	Hele Ol Dilber-i Rânâ	Şarkı	Çifte Sofyan <sup>271</sup>	Melekzet [Mustafa Nûri] Efendi	Hüzzam	426
556	Nice Bir Hasret İle Rûz u Şeb Efgan Edeyim	Şarkı	Curcuna	Hâfız Yusuf Efendi	Hüzzam	427
557	Kâmetin bir sürür-ı âzâde-i dil çü gibi <sup>272</sup>	Şarkı	Curcuna	Hıristaki	Hüzzam	427
558	Mümkün Mü Bulmak Bu Gönüm Seni	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey	Hüzzam	428
559	Tal'at Eyler Mi Diye Sûy-i Kağıthâne'de	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Hüzzam	428
560	Ey Gül-i Bağ-ı Edâ	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>273</sup>	[Hammâmîzâde İsmail] Dede Efendi	Hüzzam	429

<sup>261</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Ahmet Efendi (Kız Ahmet) olarak kayıtlıdır.

<sup>262</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Devrihindi olarak kayıtlıdır.

<sup>263</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Şevki Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>264</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde hicaz olarak kayıtlıdır.

<sup>265</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>266</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Türk Aksağı olarak kayıtlıdır.

<sup>267</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Hacı Fâik Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>268</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>269</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Şevki Bey olarak kayıtlıdır.

<sup>270</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>271</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>272</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>273</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

561	Gelince Bezme Mestâne	Şarkı	Yürük Sofyan	Neş'et Molla (Kırım'lı)	Hüzzam	429
562	Bezm-i Meyde Mutribâ	Beste	Muhammes	Rif'at Efendi(Hâfiz)	Segâh	435
563	Etti O Güzel Ahde Vefâ	Semai	Yürük Semai	[Ebû] Bekir Ağa	Segâh	435
564	Doldur Getir Ey Sâki- i Gül-Çehre Piyâle	Şarkı	Ağır Aksak	[Kazasker] Mustafa İzzet Efendi	Segâh	436
565	Şeb midir Bu Yâ Sevâd-ı Âh-ı Pinhânım Mıdır?	Şarkı	Ağır Aksak	[Kazasker] Mustafa İzzet Efendi	Segâh <sup>274</sup>	436
566	Ey Sâki-i Cem Neş'e-i Mül Tâze Yetiştî	Şarkı	Ağır Aksak	Şakir Efendi	Segâh <sup>275</sup>	437
567	Ah Artık Kalmadı Sabr-u Karar <sup>276</sup>	Şarkı	Devrihindi	Hacı Fâik Bey	Segâh	437
568	Dil-Harâb-ı Aşkınım	Şarkı	Devrihindi	[Tanbûri] Ali Efendi	Segâh	438
569	Ey Tütî Mir'at-ı Tekellüm	Şarkı	Türk Aksağı	Müstear-Şakir Efendi	Segâh <sup>277</sup>	439
570	Gonca İken Soldu Gönül Hey	Şarkı	Curcuna	Müstear- Medenî Aziz Efendi	Segâh <sup>278</sup>	439
571	Olmaz İlaç Sine-i Sad-Pâreme	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey	Segâh	440
572	Şem'a-i Maksûdu Yak	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>279</sup>	Dellalzâde İsmail Efendi	Segâh	440
573	Zincir-i Aşkın Dil Bestesiyim	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>280</sup>	Hacı Fâik Bey	Segâh	441
574	Uzun Olur Efelerin Bıçağı	Türkü	Yürük Sofyan <sup>281</sup>	-	Segâh <sup>282</sup>	442
575	Nice Feryâd Etmeyim Zalim Aşk Senden <sup>283</sup>	Kanto	Yürük Sofyan <sup>284</sup>	[Kemânî] Tatyos Efendi	Segâh <sup>285</sup>	442
576	Erişti Mevsim-i Gül Seyr-i Gülistan	Beste	Zencir	Dede Efendi	Bestenigâr	447
577	Penbe-i Dağ-ı Cünûn İçre Nihandır	Beste	Muhammes	Hacı Fâik Bey	Bestenigâr	447
578	Men Bende Şüdem Bende Şüdem	Nakış	Aksak Semai	Dede Efendi	Bestenigâr	448

<sup>274</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde segâhmeye olarak kayıtlıdır.

<sup>275</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde müstear olarak kayıtlıdır.

<sup>276</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>277</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde müstear olarak kayıtlıdır.

<sup>278</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde müstear olarak kayıtlıdır.

<sup>279</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>280</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>281</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>282</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde hüzzam olarak kayıtlıdır.

<sup>283</sup> TRT Repertuarında arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>284</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde curcuna olarak kayıtlıdır.

<sup>285</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde evçimaye olarak kayıtlıdır.



579	Derviş Recâ-yı Nâgehâni-Pâdişâhî Neküned	Nakış	Yürük Semai	Hevâce	Bestenigâr	448
580	Dağlar Açtı Âteş-i Aşkın Dil-i Nâşâdîma	Şarkı	Ağır Aksak <sup>286</sup>	Hâşim Bey	Bestenigâr	449
581	Dâm-ı Efsûnunla Bend Ettin Dili	Şarkı	Ağır Aksak	Şâkir Ağa	Bestenigâr	449
582	Nâle-i Can-Gâhî Cânan Duymuyor	Şarkı	[Ağır Aksak]	Rifâat Bey	Bestenigâr	450
583	Kaçma Mecbûrundan Ey Âhû-yi Vahşi Ülfet Et	Şarkı	Ağır Aksak	Hâşim Bey	Bestenigâr	450
584	Gücenmezsen Budur Arz-ı Niyâzım	Şarkı	Düyek <sup>287</sup>	Rifâat Bey	Bestenigâr	451
585	Bu Dil Sana Meftûn Olalı Ey Şeh-i Hübân	Şarkı	Sengin Semai	Hatip İbrahim Efendi	Bestenigâr	451
586	Yâr Ağlamadan Dîdelerim Kâne Boyandı	Şarkı	Sengin Semai	Hacı Fâik Bey	Bestenigâr	452
587	Şem'-i Ümidim Bu Gece Söndü	Şarkı	Sengin Semai	Hatip İbrahim Efendi	Bestenigâr	452
588	Ey Serv-i Nâz-ı Reftâr-ı Bâlâ	Şarkı	Türk Aksağı	Mustafa İzzet Efendi	Bestenigâr	453
589	Bağrım nice bir âteş-i hicrânına yansın	Şarkı	Türk Aksağı <sup>288</sup>	Ahmed Bey <sup>289</sup>	Bestenigâr <sup>290</sup>	453
590	Sevdim seni gayetle eyâ isl ü menendim <sup>291</sup>	Şarkı	Aksak	Ali Efendi	Bestenigâr	454
591	Gayrıdan Bulmaz Teselli Sevdiğim	Şarkı	Aksak	İbrahim Efendi <sup>292</sup>	Bestenigâr	454
592	Çok Gördü Felek Şimdi Beni Bezm-i Civanda	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey	Bestenigâr	455
593	Mecbur Oldum Ben Bir Güle	Şarkı	Aksak	Hâşim Bey	Bestenigâr	455
594	Ruhleri Gül Saçları Sünbül	Şarkı	Aksak	Hacı Fâik Bey	Bestenigâr	456
595	Pek Nâziktir İnce Belin	Şarkı	Aksak	Dede Efendi	Bestenigâr	456
596	Edip Sen Hatırım Âbâd	Şarkı	Aksak	[Kazasker] Mustafa İzzet Efendi	Bestenigâr	457

<sup>286</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Ağır Düyek olarak kayıtlıdır.

<sup>287</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde şarkıdevrirevanı olarak kayıtlıdır.

<sup>288</sup> TRT Repertuarında eser kaydı bulunmamaktadır. Devlet Korusu arşivinde Aksak Semai olarak kayıtlıdır.

<sup>289</sup> Devlet Korusu arşivinde Ali Rifat Çağatay olarak kayıtlıdır.

<sup>290</sup> Devlet Korusu arşivinde bayati olarak kayıtlıdır.

<sup>291</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>292</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Kazasker Mustafa İzzet Efendi olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

597	Cûş edip gözyaşı ister çağlamak	Şarkı	Düyek	Hâfız Hüsni Efendi	Bestenigâr	457
598	Bir Görüşte Beğendim	Şarkı	Düyek	İsmet Ağa	Bestenigâr	458
599	Söyle N'ttim Ben Sana	Şarkı	Sofyan <sup>293</sup>	Hacı Fâik Bey	Bestenigâr	458
600	Bir Cefâcû Nazlı Yâre	Şarkı	[Aksak]	İsmet Ağa	Bestenigâr	459
601	Âlemde Ey Serv-i Semen	Şarkı	Sofyan <sup>294</sup>	Ahmet Arifî Bey	Bestenigâr	459
602	Figân Eder Yine Bülbül	Şarkı	Zencir	Dede Efendi	Ferahnak	464
603	Meyl Eder Bu Hüsn İle	Beste	Çember	Şakir Efendi	Ferahnak	464
604	Dil-i Bî-Çâreyi Mecrûh Eden	Beste	Ağır Semai	Dede Efendi	Ferahnak	465
605	Bir Dilbere Dil Düştü ki	Nakış	Yürük Semai	Şakir Efendi	Ferahnak	465
606	Ateş-i Aşkın Senin Ey Mehlîkâ	Şarkı	Ağır Aksak	Rif'at Bey	Ferahnak <sup>295</sup>	466
607	Çeşm-i Mahmûr-ı Siyâhın Süzme	Şarkı	Ağır Aksak	[Basmacı] Abdî Efendi	Ferahnak <sup>296</sup>	467
608	Gel Unuttuk Sohbet-i Meyhâneyi	Şarkı	Düyek	Nikoğos Ağa	Ferahnak	467
609	Gönlüm Elem-i Hicrine Yanar	Şarkı	[Sofyan]	Hâfız Yusuf Efendi	Ferahnak	468
610	Beğendim Seni Efendim Geçmem Asla Ben	Şarkı	Düyek	Dede Efendi	Ferahnak	468
611	Ey Büt-i Tannâz ü Şûh-i Dil-Rübâ	Şarkı	Aksak	Hâfız [Mehmet] Efendi	Ferahnak	469
612	Görmeyince Sabr Edemem	Şarkı	Aksak	Hasan Ağa	Ferahnak	469
613	Ülfetinden feyz olur ruhum hemân <sup>297</sup>	Şarkı	(Tespit Edilemedi)	Asım Efendi	Ferahnak	470
614	Aldı Aklım Bir Cilvekâr	Şarkı	Düyek	Hâfız [Mehmet] Efendi	Ferahnak	470
615	Hiç Dinlemezsin Sohbetim	Şarkı	Düyek	Nüman Ağa	Ferahnak	471
616	Yandım Gamı Hac Anar	Şarkı	Türk Aksağı	Hâfız Hüsni Efendi	Ferahnak	471

<sup>293</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>294</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>295</sup> Eserin kaydedildiği sayfanın başında eviç notu yer almaktadır. TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eviç olarak kayıtlıdır.

<sup>296</sup> Eserin kaydedildiği sayfanın başında eviç notu yer almaktadır. TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eviç olarak kayıtlıdır.

<sup>297</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır. Usûl tespiti yapılamamıştır.

617	Dil Verdim Ol Gül- Gonce İzâre	Şarkı	Türk Aksağı	Nikoğos Ağa	Ferahnak	472
618	Olmadım Ben Dest- Res Mânendine	Şarkı	Sofyan <sup>298</sup>	Dellalzâde İsmail Efendi	Ferahnak	472
619	Ben Müptelâ Oldum Sana	Şarkı	[Aksak]	[Dede Efendi]	Ferahnak	473
620	Kar mı Yağmış Kasabanın Dağına	Şarkı <sup>299</sup>	Curcuna <sup>300</sup>	[Denizoğlu Ali Bey]	Ferahnak	474
621	Ey Şüh-ı Cihan Lutfeyle Aman <sup>301</sup>	Şarkı	Curcuna	Şâkir Ağa	Ferahnak	474
622	Sevdim Bir Gonca-i Rânâ	Şarkı	Curcuna <sup>302</sup>	Dede Efendi	Ferahnak <sup>303</sup>	475
623	Tesîr-i Tahassürle Gönül Nevha-Ger Oldu	Şarkı	Semai <sup>304</sup>	[Tophâne'li Udi] Sabri Bey	Ferahnak	475
624	Hüsn-i Zâtın Gibi Bir Dilber-i Sîmîn- Endâm	Beste	Hafif	Hâfız [Yusuf] Efendi	Şevkefza	479
625	Ser-i Zülf-i Anberinin Yüzüne Nikab Edersin	Nakış	Semai <sup>305</sup>	Dede Efendi	Şevkefza	479
626	Hem-Demin Olsun Keremkâri Safâlarla Tarâb	Şarkı	Ağır Aksak	[Suyolcuzâde] Sâlih Efendi	Şevkefza	480
627	Çeşm-i Mesti Dâima Mahmûr Bakar	Şarkı	Ağır Aksak	[Tophâne'li Üdi] Sabri Bey	Şevkefza	480
628	Elde Sen Can Meram <sup>306</sup>	Şarkı	Ağır Aksak	? Garot Efendi	Şevkefza	481
629	Belki Ben Bin Dilbere Ettim Tesâdüf	Şarkı	Ağır Aksak	Ahmet Ârifi Bey	Şevkefza	481
630	Dün Gibi Benim Sana <sup>307</sup>	Şarkı	Ağır Aksak	Hâfız Cemil Efendi	Şevkefza	482
631	Andım Seni Derinde Cananım Seni <sup>308</sup>	Şarkı	Düyek	Gâlip Bey	Şevkefza	482

<sup>298</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>299</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde türkû olarak kayıtlıdır. Eserin kaydedildiği sayfanın başında eviç notu yer almaktadır. TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eviç olarak kayıtlıdır.

<sup>300</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>301</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde kaydı bulunmamaktadır.

<sup>302</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>303</sup> Eserin kaydedildiği sayfanın başında eviç notu yer almaktadır. TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eviç olarak kayıtlıdır.

<sup>304</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Sengin Semai olarak kayıtlıdır.

<sup>305</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde yürüksemai olarak kayıtlıdır.

<sup>306</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>307</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>308</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

632	Hiç Çekilmezdi Gönül Bâr-ı Cihan	Şarkı	Düyek	Ahmet Ârifi Bey	Şevkefza	483
633	Eyledi Aşkın Eser Ey Sîm-Ten	Şarkı	Devrihindi	Hâşim Bey	Şevkefza	484
634	Bir Nigâha Kail Olmam Yok mudur Bir Harf Atış <sup>309</sup>	Şarkı	Devrihindi	Latif Efendi	Şevkefza	484
635	Yeter lütf ile gel yâd et	Şarkı	Aksak	Medenî Aziz Efendi	Şevkefza	485
636	Uyup Ağyardan Sen Yana	Şarkı	Aksak <sup>310</sup>	Zeki Mehmet Ağa	Şevkefza	485
637	Lütf Eyle Canım Söyle Nedir Bu	Şarkı	Türk Aksağı	Şâkir Ağa	Şevkefza	486
638	Görünce Ruyin-i Mest Olup Gel <sup>311</sup>	Şarkı	Sofyan	Şâkir Ağa	Şevkefza	486
639	Geçip de Karşımda Gözlerin Süzme	Şarkı	Yürük Sofyan <sup>312</sup>	Ahmed Ağa	Şevkefza	487
640	Bir Şüh-i Dilbâz	Şarkı	Yürük Semai	Hâşim Bey	Şevkefza	487
641	Meşâm-ı Hâtıra Bûy-i Gül-i Safâ	Beste	Zencir	Dede Efendi	Acemaşîran	491
642	Ey Lebleri Gonca	[Ağır] Semai	Ağır Sengin Semai	Dede Efendi	Acemaşîran	491
643	Ne Hevâ-yı Bağ Sâzed	[Yürük] Semai	Yürük Semai	Dede Efendi	Acemaşîran	492
644	Yandı Dil Aşkınla Ey Şüh-i Şenim	Şarkı	Ağır Aksak	Nikoğos Ağa	Acemaşîran	492
645	Hırâm-ı Dil-Fezâ Kıl Dil-Pesendim	Şarkı	Düyek	[Kemânî] Rızâ Efendi	Acemaşîran	493
646	Olursa Ruhsatın Gayetle Esrar	Şarkı	Aksak	Nüman Ağa	Acemaşîran	493
647	Hem Sevip Hem Yakadan Attın Beni	Şarkı	[Ağır] Aksak	Nikoğos Ağa	Acemaşîran	494
648	Sen Şeh-i Nâzik- Edâsın Ey Perî	Şarkı	[Ağır] Aksak	Rif'at Bey	Acemaşîran <sup>313</sup>	494
649	El Benim'çün Seni Sarmış Biliyor	Şarkı	Aksak	Şâkir Ağa <sup>314</sup>	Acemaşîran <sup>315</sup>	495

<sup>309</sup> TRT Repertuarında kaydı bulunmayan eser Devlet Korusu Arşivinde "Nim-Nigâha Kail Olmam Yok mudur Bir Harf Atış" olarak kayıtlıdır.

<sup>310</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde evfer olarak kayıtlıdır.

<sup>311</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>312</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Çifte Sofyan olarak kayıtlıdır.

<sup>313</sup> Eserin kaydedildiği sayfanın başında acemkürdi notu yer almaktadır. TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde acemkürdi olarak kayıtlıdır.

<sup>314</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde Dede Efendi olarak kayıtlıdır.

<sup>315</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde şevkefza olarak kayıtlıdır.

650	Sohbetimi Gerçek Sandın	Şarkı	Aksak	Nûman Ağa <sup>316</sup>	Acemaşîran	495
651	Vuslat diyerek yalvarırım yârime her an <sup>317</sup>	Şarkı	Devrihindi	Ata Bey	Acemaşîran	496
652	Bezme gel ey mehlika zevk u safâ hengâmıdır <sup>318</sup>	Şarkı	Devrihindi	[Suyolcuzade] Salih Efendi	Acemaşîran	496
653	Dinle Sözüme Ey Dil-Rübâ	Şarkı	Devrihindi <sup>319</sup>	III. Selim	Acemaşîran	497
654	Bakma Sakın Benden Yana	Şarkı	Sofyan	Şâkir Ağa	Acemaşîran	497
655	Açıldı Nev-Bahar Bir Gonca-i Gül	Şarkı	Sofyan <sup>320</sup>	[Sâdullah Efendi]	Acemaşîran <sup>321</sup>	498
656	Gönül ki Aşk İle Pür-Sinede Hazîne Bulur	Beste	Zencir	[Dellalzâde] Hacı İsmâil Efendi	Yegâh	502
657	Bir Haber Gelmedi Ârâm-ı Dil ü Cânımdan	Beste	Hafif	[Dellalzâde] Hacı İsmâil Efendi	Yegâh	502
658	Piyâle Elde Ne Dem	[Ağır] Semai	Aksak Semai	[Dellalzâde] Hacı İsmâil Efendi	Yegâh	503
659	Bülbülüm Bir Güle Kim Şevkimi Efvân Eyler	Yürük Semai	Yürük Semai	[Dellalzâde] Hacı İsmâil Efendi	Yegâh	503
660	Feryâdımın Âlemde Benim Hiç Eseri Yok	Şarkı	Ağır Aksak	Hacı Fâik Bey	Yegâh	504
661	Bâis Oldu Çeşm-i Mestin	Şarkı	Ağır Aksak	[Bolâhenk] Nûri Bey	Yegâh	504
662	Şâd Ol Gönül Ki Artık Erdin Dem-i Visâle	Şarkı	Devrihindi	Rif'at Bey	Yegâh	505
663	Va'din Unutma Ey Peri	Şarkı	Devrihindi	Şâkir Ağa <sup>322</sup>	Yegâh	505
664	Gâh Azm-i Kûy-i Yâri Candan Özlensin Gönül	Şarkı	Devrihindi	Rif'at Bey	Yegâh	506
665	Ahım Seni Sînem Gibi Sûzân Eder	Şarkı	Aksak	Şevki Bey	Yegâh	506
666	Mu'tâd Edeli Giryeyi Zevkle	Şarkı	Curcuna	Şevki Bey	Yegâh	507

<sup>316</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde Nikoğos Ağa olarak kayıtlıdır.

<sup>317</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>318</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>319</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>320</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>321</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde şevkefza olarak kayıtlıdır.

<sup>322</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korosu arşivinde Lâtif Ağa olarak kayıtlıdır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

667	Dilde Artık Kalmadı Tâb ü Tüvân	Şarkı	Curcuna	Rahmi Bey	Yegâh	507
668	Ruhlerin Ey Gonçe- Leb	Şarkı	Curcuna	[Tanbûri] Ali Efendi	Yegâh	508
669	Ben Olurum Sana Bülbül Efendim	Şarkı	Sofyan <sup>323</sup>	[Dellalzâde] Hacı İsmâil Efendi	Yegâh	508
670	Reftârı Güzel Kendi Güzel Yosma Civandır <sup>324</sup>	Şarkı	Devrihindi	Ata Bey	Yegâh	509
671	Ne Yapsam N'eyleşem Bu Hâl-i Zâre	Şarkı	Sofyan <sup>325</sup>	Hacı Fâik Bey	Yegâh	509
672	A Benim Gözüm Nûru	Şarkı	Sofyan <sup>326</sup>	Dellalzâde İsmâil Efendi	Yegâh	510
673	Edersen De Cefâ Eđer	Şarkı	Yürük Düyek <sup>327</sup>	[Şevki Bey]	Yegâh	510
674	İlkbahar Olunca Leylim Şen Olur Dağlar	Şarkı-Ağır- lama <sup>328</sup>	[Aksak]	(Tespit Edilemedi)	Karcığar	513
675	Bülbül Olsam Kona da Bilsen Dallere	Şarkı <sup>329</sup>	[Oynak]	(Tespit Edilemedi)	Karcığar	513
676	Nazlı Nazlı Sekip Gider	Ağır- lama	[Aksak]	[Dede Efendi]	Karcığar <sup>330</sup>	514
677	Ararım Eşim Ararım	Ağır- lama	[Aksak]	(Tespit Edilemedi)	Karcığar	514
678	Girdi Gönül Aşk Yoluna	Şarkı- Ağır- lama <sup>331</sup>	[Aksak]	[Dede Efendi]	Karcığar	515
679	Boşanda Dağlar Boşan da Çevresi Boşan	Ağır- lama	[Aksak]	(Tespit Edilemedi)	Karcığar	515
680	İki De Turnam Gelir Allı Kareli	Şarkı- Ağır- lama <sup>332</sup>	[Oynak/Aksak]	[Dede Efendi]	Karcığar	516
681	Yalvarırım Oturmaz	Şarkı- Ağır- lama <sup>333</sup>	[Evfer]	[Lavtacı Civan Ağa]	Karcığar	516
682	Nar Ağacı Narsız Olmaz	Şarkı- Ağır- lama <sup>334</sup>	[Aksak]	(Tespit Edilemedi)	Karcığar	517

<sup>323</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>324</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>325</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde curcuna olarak kayıtlıdır.

<sup>326</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aksak olarak kayıtlıdır.

<sup>327</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde nimsofyan olarak kayıtlıdır.

<sup>328</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde köçekçe olarak kayıtlıdır.

<sup>329</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde köçekçe olarak kayıtlıdır.

<sup>330</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde gülizar olarak kayıtlıdır.

<sup>331</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde köçekçe olarak kayıtlıdır.

<sup>332</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde köçekçe olarak kayıtlıdır.

<sup>333</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde köçekçe olarak kayıtlıdır.

<sup>334</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde köçekçe olarak kayıtlıdır.

683	Gel Derim Gelmez Yanıma	Şarkı <sup>335</sup>	[Aksak]	[Dede Efendi]	Karcıgar	517
684	Alma Canım Gönül Böyle Kanmaz <sup>336</sup>	Şarkı <sup>337</sup>	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	Karcıgar	518
685	Gidem Dedim Aman	Köçekçe	[Devrituran]	(Tespit Edilemedi)	Karcıgar <sup>338</sup>	518
686	Sen Allar Giymişsin Olmuşsun Melek	Koşma	Sofyan	(Tespit Edilemedi)	[Gerdâniye]	521
687	Kervan Da Konmuş Derler Dağların Ardına	Şarkı	[Aksak]	(Tespit Edilemedi)	-	521
688	Benim Sevdiceğim Bahçenin Gülü <sup>339</sup>	[Köçekçe]	Aksak	(Tespit Edilemedi)	[Gerdâniye]	522
689	A Benim Çeşmim Nûru <sup>340</sup>	[Köçekçe]	[Aksak]	[Hâşim Bey]	[Bayatıaraban]	522
690	Selânik Koca Selânik Çok Sular İçtim Bulanık <sup>341</sup>	[Köçekçe]	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	[Gerdâniye]	523
691	Ağlatırlar Güldürürler	Şarkı	[Aksak]	[Dede Efendi]	[Hicaz]	523
692	Yine de Kaynadı Coştı	[Köçekçe]	[Devrihindi]	(Tespit Edilemedi)	[Gerdâniye]	524
693	Yabandan Geldim Yabandan	[Köçekçe]	[Sofyan]	(Tespit Edilemedi)	[Karcıgar]	525
694	Tavla'da Beslerler Bir Saçı Doru	[Köçekçe]	[Sofyan]	(Tespit Edilemedi)	[Gerdâniye]	525
695	Ne Geçersin Kömür Gözlüm	[Köçekçe]	[Ağır Düyek]	(Tespit Edilemedi)	[Gerdâniye]	526
696	Acem Kızı Ne Bakarsın Oradan	Uzun Hava	[Serbest]	(Tespit Edilemedi)	[Hicaz]	526
697	Şu Karşıkı Dağda Kuzular Meler	Şarkı	Semai	[Kemânî Mildan Niyâzi Ayomak]	[Suzinak]	527
698	Ben Babamın Evin Yıktım	Şarkı	[Devrihindi]	(Tespit Edilemedi)	[Gülizar]	528
699	Gelân atlu beş bin olsun <sup>342</sup>	[Köçekçe]	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	528

<sup>335</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde köçekçe olarak kayıtlıdır.

<sup>336</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır. Mecmua'da usûl ve bestekâr hakkında bilgi verilmemiştir.

<sup>337</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde köçekçe olarak kayıtlıdır.

<sup>338</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde aynı güfteye sahip uşşak ve rast olmak üzere iki adet beste kayıtlıdır.

<sup>339</sup> Eserin başında "Aydın" yazmakta ancak bestekâr mı yoksa usûl mü kastedilmekte anlaşılabilir.

<sup>340</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde "Ey Benim Çeşmimin Nûru" olarak kayıtlıdır.

<sup>341</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>342</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır. Eserin usûl, makam ve bestekâr tespiti yapılamamıştır.

21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

700	Öyle Sermestim Ki İdrak Etmezem	Dîvan <sup>343</sup>	[Ağır Aksak]	Yusuf Ömürlü	Hüzzam	529
701	Aşka Düşüm Cân ü Dil	Dîvan	[Curcuna]	[Zeki Arif Ataergin]	[Hüseyini]	529
702	Hasretle Bu Şeb Gâh	Dîvan <sup>344</sup>	[Aksak]	(Tespit Edilemedi)	[Uşşak]	530
703	Sâkiyâ Câmında Nedir Bu Esrâr	[Şarkı]	[Sofyan]	[Serkis Nurlıyan (Şâir)]	[Uşşak]	531
704	Gamzen Oku Nişan Etse <sup>345</sup>	[Şarkı]	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	531
705	Dideden Çıkamaz Hayalin Bir Zaman Ey Meh-Cemal <sup>346</sup>	Gazel	Ağır aksak	Âmâ Kanunî Nazım Bey	Zavil	534
706	Sana ey nur-ı muhibbim nice teşbih edeyim	Gazel	Serbest	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	534
707	Hûrîler bilmem güzel mi hüsnü canânım kadar	Gazel	Serbest	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	534
708	Bus-i la'lin söyle sirab- ı zülâl eyler beni	Gazel	Serbest	Hüseyin Sadettin Arel	Ferahnüma	534
709	Sâkiyâ bir cam ile tahvil-i hal etmez misin	Gazel	Serbest	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	535
710	Etdiğin va'du inayet hatıra gelmez mi hiç	Gazel	Serbest	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	535
711	Hâr elinden bağı hun olmuş bu yanmış kane gül	Gazel	Serbest	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	535
712	Kaplan-ı jîr-i peşide pîr-i sani'-i dil gerek	Gazel	Serbest	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	535
713	Lütüfla sen bari iskât et dil-i nâlânımı	Gazel	Serbest	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	536
714	Aşık-ı avareyim canan bana naz etmesin	Gazel	Serbest	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	536
715	Merhamet kıl aşkıma	Gazel	Serbest	(Tespit Edilemedi)	(Tespit Edilemedi)	536

<sup>343</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde şarkı olarak kayıtlıdır.

<sup>344</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde şarkı olarak kayıtlıdır.

<sup>345</sup> TRT Repertuarında ve Devlet Korusu arşivinde eser kaydı bulunmamaktadır.

<sup>346</sup> Eser aynı güfte ile Udî Serupe Efendi tarafından hicaz makamında ve Sengin Semai usulünde bestelenmiştir.



Tablo 5. Mecmuada yer alan güfteler.

## TESPİT EDİLEMEYEN ESERLERE AİT BİLGİLER

Bestekâr adı ve eser sayısı	Form adı ve sayısı	Usûl adı ve sayısı	Makam adı ve sayısı
Ali Bey: 3	Beste: 2	Aksak: 18	Acemaşiran: 2
Âmâ Kânûnî Nazım Bey: 1	Gazel: 1	Curcuna	Bayatiaraban: 1
Asım Bey: 1	Köçekçe: 4	Çiftesofyan: 1	Bestenigâr: 1
Ata Bey: 4	Şarkı: 51	Devrihindi: 5	Dügâh: 1
Galip Bey: 6		Düyek: 2	Ferahnak: 2
Garot Efendi: 1		Senginsemai: 3	Gerdaniye: 2
Hacı Arif Bey: 8		Sofyan: 9	Hicaz: 5
Hacı Fâik Bey: 1		Türkaksağı: 1	Hicazkâr: 3
Hâfız Yusuf Efendi: 1		Yürüksemai: 3	Hüseyni: 2
Hâfız Veled: 1			Hüzzam: 1
Hâfız Yusuf Efendi: 6			İsfahan: 3
Hammâmîzâde Dede Efendi: 1			Karcığâr: 2
Haşım Bey: 1			Kürdilihicazkâr: 1
Latif Ağa: 1			Mahur: 2
Kavtacı Hristo: 4			Nihavent: 5
Medeni Aziz Efendi: 1			Rast: 5
Nuri Bey: 1			Saba: 5
Rıza Bey: 1			Segâh: 1

## 21. YÜZYILDA BİR FASIL MECMUASI

Rif'at Bey: 5	Suzinak: 4
Santûri Ethem Bey: 1	Şevkefza: 5
Suyolcu Salih Efendi: 1	Tespit Edilemeyen: 2
ŞakirAğa: 1	Uşşak: 3
Şekerci Cemil Bey: 1	Yegâh: 1
Tanbûri Ali Efendi: 1	Zavil: 1
Tevfik Bey: 1	
Zaharya: 1	
Zeki Mehmet Ağa: 1	

*Tablo 5. Tespit edilemeyen eserlere ait bilgiler.*