



Makalenin Türü / Article Type : Araştırma Makalesi/ Research Article
Geliş Tarihi / Date Received : 12.11.2024
Kabul Tarihi / Date Accepted : 05.12.2024
Yayın Tarihi / Date Published : 31.12.2024
DOI : <https://doi.org/10.51576/ymd.1583608>
e-ISSN : 2792-0178

İntihal/Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism.

GELENEKSEL MÜZİK İLE ÇAĞDAŞ MÜZİK ETKİLEŞİMİNDE BİR

AKTÖR: MİAM

ŞİMŞEK, Mehmet¹

ÖZ

Bu makale, İTÜ TMD Konservatuvarı ve İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM) bünyesinde yapılmış geleneksel müzik ile çağdaş müzik etkileşimini içeren projeler ekseninde bir değerlendirme sunmayı amaçlamaktadır. Çalışma, nitel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma deseni ile yürütülmüş; araştırma sürecinde literatür taraması ve içerik analizi yapılmıştır. Temelde, diskografik bir çalışmadır. Makalede, öncelikle Osmanlı'nın son 200 yılında başladığı düşünülen Türk müziği ve Avrupa müziği etkileşiminden bahsedilmiş, süreçte yaşanan gelişmeler değerlendirilmiştir. Bu sürecin devamında, Cumhuriyet dönemindeki batılılaşma politikaları etkisiyle Türk müziğinin “çağdaşlaşmasına” yönelik yapılan çalışmalar aktarılmıştır. 1975 yılında İTÜ TMD konservatuvarının kurulmasıyla, Türk müziği ile Avrupa müziğinin iç dinamikleri korunarak oluşturulan sentezlerinin, kurumsal bir kimlik altında ortaya çıkmaya başladığı görülmüştür. Konservatuar bünyesinde yapılan çalışmalar incelediğinde, düzenlenen eserlerde Türk müziği perde hassasiyetinin korunması önemli bir yaklaşım olarak öne çıkmıştır. 1999 yılında, bu yaklaşımlar ekseninde Türk müziği ve dünya müziğindeki gelişmeleri yakından

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Çalgı Eğitimi Bölümü, Yaylı Çalgılar ASD, mehmetimsekmusic@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-6504-8273>

takip eden Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM) kurulmuştur. Çalışmada, İTÜ TMD Konservatuarı ve MİAM bünyesinde oluşturulan geleneksel müzik ile çağdaş müziğin iç içe icra edildiği toplulukların konser ve albüm kayıtları tespit edilerek, topluluklara ve bestecilere dair detaylı bilgiler verilmiştir. Bu içerikler, QR kodlar aracılığıyla çevrimiçi kaynaklara yönlendirilerek araştırmacılara sunulmuştur. Sonuç olarak, MİAM bünyesinde yapılan çalışmalarda, farklı müzik kültürlerinin etkileşimiyle yeni bir sentez ortaya konulduğu tespit edilmiştir. Bu ekseninde yapılacak çalışmaların sistematik bilince ulaşması, akademik yazınının oluşturulması ve kurumsal kimliğe kavuşması önem arz etmektedir.

Anahtar Kelimeler: MİAM, müzik, geleneksel müzik, çağdaş müzik, deneysel müzik.

AN ACTOR IN THE INTERACTION BETWEEN TRADITIONAL MUSIC AND CONTEMPORARY MUSIC: MIAM

ABSTRACT

This article aims to present and evaluate projects involving the interaction between traditional music and contemporary music carried out within the ITU TMD Conservatory and ITU Dr. Erol Ucer Center for Advanced Studies in Music (MIAM). The study was conducted using the descriptive research design, one of the qualitative research methods; a literature review and content analysis were performed during the research process. It is primarily a discographic study. The article first discusses the interaction between Turkish music and European music, which is thought to have begun in the last 200 years of the Ottoman Empire, and evaluates the developments that occurred during this process. Subsequently, the article describes efforts to "modernize" Turkish music under the influence of Westernization policies during the Republic period. With the establishment of the ITU TMD Conservatory in 1975, it was observed that syntheses created by preserving the internal dynamics of Turkish music and European music began to emerge under an institutional identity. An examination of the works conducted within the conservatory reveals that preserving the pitch sensitivity of Turkish music emerged as an important approach in the arrangements. In 1999, the Dr. Erol Ucer Center for Advanced Studies in Music (MIAM) was established, focusing on world music in all its aspects while also incorporating traditional music. In the study, concert and album recordings of ensembles where traditional music and contemporary music are performed together,

created within the ITU TMD Conservatory and MIAM, were identified, and detailed information about the ensembles and composers was provided. These contents were presented to researchers by directing them to online resources via QR codes. As a result, it has been found that the works conducted within MIAM have led to the creation of a new synthesis through the interaction of different music cultures. It is important for studies in this area to achieve systematic awareness, produce academic writing, and establish an institutional identity.

Keywords: MIAM, music, traditional music, contemporary music, experimental music.

GİRİŞ

Ülkemizin batılılaşma yönündeki hamlelerinin Cumhuriyetle hız kazandığı bilinse de bu yöndeki reformların inşa süreci Osmanlı İmparatorluğu'nun yaklaşık 200 yılını kapsadığı düşünülmektedir. Her ne kadar Sultan III. Selim ve II. Mahmut bu sürecin baş aktörlerinden kabul edilse de² Osmanlı imparatorluğu, tarih boyunca batılı kültürlerle ilgisini ve temasını sürdürmüştür (Mardin, 1991: 11).

Makam müziğine, teori ve beste anlamında önemli katkılar sağlayan padişahlar aynı zamanda Avrupa müziğini de yakından takip etmiştir. Sözgelimi, bestekar padişahlardan Sultan III. Selim döneminde sarayda bir opera temsili sergilenmiştir. Sultan II. Mahmut döneminde davet edilen Giuseppe Ambrogio Donizetti tarafından “Muzıka-i Hümayun” adı altında ilk askeri bando ve konservatuvarın kurulmasıyla, Osmanlı’da Avrupa müziğinin kurumsallaşmasına yönelik önemli bir adım atılmıştır. Sultan III. Selim ve II. Mahmut’tan sonra gelen müzisyen padişahlar ve dönemin önde gelen bestekarları, makam müziği içerisinde yer alan çalgıların yanı sıra piyano, keman vb. çalgılarla ilgilenerek Avrupa müziği içerisindeki formlardan da çok sayıda besteler yapmıştır. Süreç içerisinde birçok Avrupalı müzisyen saraya davet edildiği gibi Osmanlı’dan da müzisyenler Avrupa’ya gönderilmiştir. Buradan hareketle, makam müziği ile Avrupa müziğinin etkileşimde olması, yeni bir müzikal anlayışın oluşmasına zemin hazırlamıştır.

Cumhuriyetin ilk yıllarında, ulus devlet politikalarının ve bu politikaların baş aktörü sosyolog Ziya Gökalp’in de etkisiyle³ Türk müziğinin (Türk Sanat Müziği) Bizans’tan veya Perslerden devşirme bir müzik olduğu, Türklerin “öz” müziğinin Anadolu’da bulunabileceği ve derlenecek bu müzikten

²Ayrıntılı bilgi için Bkz. Şerif Mardin Türk Modernleşmesi (1991)

³Bkz. Ziya Gökalp Türkçülüğün Esasları (2019)

elde edilecek verilerden “çağdaş” anlayışa göre yeniden bestelenen Avrupa müziği formundaki eserlerle “çağdaş” bir Türk müziği oluşturulabileceği fikri ortaya çıkmıştır (Gökalp, 2019: 143). Bu fikirler ekseninde Anadolu’ya gerçekleştiren derleme gezileri, Avrupa’dan gelen müzisyenlerin bu sürece dâhil olmaları ve Türkiye’deki müzik adamlarının Avrupa’ya gönderilmesi (Türk Beşleri) süreci de başlamış oldu. Bu süreç sonucunda ortaya çıkan ürünler Türk toplumunda sosyokültürel bir zemin bulamadığı için henüz yeni “modernleşen” Türk toplumunda gereken ilgiyi görememiş olması yaygın bir kanıdır.

Cumhuriyet döneminin ilk resmi müzik okulu Darü’l-Elhan, Türk müziğinin “modernleşme” sürecinin merkezi idi. Cumhuriyet sonrası Darü’l-Elhan’ın, İstanbul Belediye Konservatuarına dönüşmesiyle beraber Türk Müziği dersleri 1950’li yıllara kadar Hüseyin Saadettin Arel tarafından yürütülmüştür (Ö. Duman, 2017: 111-143). Bununla beraber birkaç musiki derneğinde de Türk müziği eğitimi verildiği bilinmektedir. Bu öğretim faaliyetleri dışında, Cumhuriyet sonrası 1975 yılına kadar Türk müziği eğitimi veren formal anlamda bir konservatuar bulunmamaktadır. 1975 yılında, Cumhuriyetten 42 sene sonra kurulan, bugünkü adıyla İTÜ TMD Konservatuarı ile Türk müziği eğitimi formal bir kimliğe kavuşmuştur. Konservatuar, ilk olarak 3 Mart 1976 yılında Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde eğitim ve öğretime başlamış, sonrasında da Kültür Bakanlığı’na devredilmiştir (Karahasanoglu ve diğerleri, 2021: 1). Bu süreçten sonra, 1982 yılında Yüksek Öğretim Kurumu Yasası ile İTÜ Rektörlüğüne bağlanmıştır. Türk müziği konservatuarı (İTÜ) kurulduktan sonra şekillendirilen ders planlarıyla Türk müziği ve Avrupa müziği ile iç içe olan öğrenciler ve sonraki yıllarda bu öğrencilerden akademisyenler yetiştirilmeye başlanmıştır. Böylece, iki müzik türünün etkileşiminin sentezlerini de zaman içerisinde ortaya çıkarmıştır. Bu sentezlerdeki temel anlayış, Türk müziğinin kendine has perde hassasiyeti korunarak, Avrupa müziğinin armonik anlayışı ekseninde bir sentez oluşturma üzerinedir. Ortaya çıkan eserlerde, bir Türk müziği solistüne veya çalgısına eşlikte yalın bir orkestrasyon tercih edilmiş buradan hareketle Türk müziği armonizasyonuna farklı yaklaşımlar getirilmiştir. Yapılan bu çalışmaların da etkisiyle, 1999 yılında İTÜ bünyesinde her yönüyle dünya müziğini yakından takip edip geleneksel müziği de içinde barındıran Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM) kurulmuştur.

İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM) Tarihçesi

İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM), 21. yüzyıl çağdaş müzik anlayışının bir yansıması olarak, 1999 yılında, dönemin İTÜ rektörü Gülsüm

Sağlamer'in fikri ve Dr. Erol Üçer'in destekleriyle kurulmuştur. Prof. Dr. Kamran İnce ve Prof. Cihat Aşkın'ın eş başkanlığını yürüttüğü merkez, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak, yüksek lisans programıyla eğitime başlamıştır. 2000 yılında, araştırma merkezi bünyesinde işitsel materyaller içeren ülkemizin en kapsamlı müzik kütüphanesi oluşturulmuştur. Aynı yıl içerisinde ses kayıt stüdyosu faaliyete geçirilmiştir. Müzik endüstrisi ile entegrasi sağlanan kayıt stüdyosunda birçok farklı müzik türleri kaydedilmektedir. 2002 yılında etnomüzikoloji, performans ve kompozisyon disiplinlerinin ön planda olduğu, ülkemizin ilk İngilizce müzik doktora programı açılmıştır. Merkezde halihazırda lisansüstü eğitim öğretim faaliyetleri yürütülmekte olup, Kompozisyon, Etnomüzikoloji, Müzik Yöneticiliği & İşletmeciliği, Müzik Teorisi, Müzikoloji, Performans, Sonik Sanatlar, Ses Mühendisliği ve Tasarımı programları bulunmaktadır.

MİAM'da yapılan Türk müziği odaklı çalışmalarda enternasyonal standartlar gözetilmektedir. Araştırma merkezindeki lisansüstü programları, Avrupa ve Amerika kökenli, Avrupa ve Amerika müzikoloji ekollerini bilen, Avrupa müziğinin içerisinde yetişmiş akademisyenler tarafından yürütülmektedir. Yanı sıra merkez, İTÜ TMD Konservatuvarında görev yapan Türk müziği ve çağdaş müzik alanında uzman akademisyenler tarafından desteklenmektedir. Bu akademisyenlerin başında, merkezin eş başkanlığını yapmış Prof. Cihat Aşkın ve 2012 yılında merkezin müdürlüğüne atanan Prof. Şehvar Beşiroğlu gelmektedir. Halihazırda TMD konservatuvarında görev yapan Prof. Dr. Can Karadoğan MİAM'ın müdürlüğünü yürütmektedir. Kompozisyon programında Doç. Dr. Eray Altınbüken, Etnomüzikoloji programında Doç. Dr. Emine Şirin Özgün, Müzik Teorisi programında Doç. Dr. Ozan Baysal, Performans programında Prof. Cihat Aşkın, Prof. Dr. Yelda Özgen Öztürk, Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu, Sonik Sanatlar, Ses Mühendisliği ve Tasarımı programında Prof. Dr. Can Karadoğan, Prof. Dr. Sertaç Kakı, Doç. Dr. Taylan Özdemir, Doç. Dr. Cevdet Erek, Dr. Öğr. Üye Sair Sinan Kestelli, Dr. Öğr. Üyesi Ozan Sarier görev yapmaktadır.

Merkeze bağlı programlarda öğrenim gören lisansüstü öğrenciler ile akademisyenlerin etkileşimi sonucunda da 21. yüzyıl müziğindeki son trendleri yakından takip eden öğrenci profilleri oluşmaya başlamıştır. MİAM'ın kurulmasıyla, geleneksel müzik ile çağdaş müziğin etkileşimi yeni bir boyut kazanmıştır. Bu bağlamda, MİAM bünyesinde çağdaş müzik ile geleneksel müziğin birlikte icra edildiği topluluklar kurulmuştur. Bu toplulukların başında Michael Ellison'un kurduğu "Hezarfen Ensemble" gelmektedir.

Amaç ve Önem

Bu çalışma, geleneksel müzik ile çağdaş müziğin etkileşimi noktasında dünya standartlarını takip eden, bu iki farklı müzik türünün sentezi ekseninde önemli projelere imza atan ve yenilikçi bir müzik yaklaşımıyla eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdüren, İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM)'nin çalışmalarını ortaya koymayı amaçlamaktadır. Araştırma, İTÜ TMD Konservatuarı ve MİAM bünyesinde gerçekleştirilmiş geleneksel müzik ve çağdaş müzik sentezli projelere dikkat çekerek, bu çalışmaların geniş kitlelere ulaştırılması ve gelecekte yapılacak olan çalışmalara katkı sağlaması noktasında önem arz etmektedir.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, İTÜ TMD Konservatuarı ve Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM) oluştururken, örneklemini ise; İTÜ TMD Konservatuarı ve MİAM bünyesinde geleneksel müzik ile çağdaş müzik etkileşimini içeren çalışmalar oluşturmaktadır.

Sınırlılıklar

Araştırma, İTÜ TMD Konservatuarı ve MİAM bünyesindeki toplulukların gerçekleştirdiği geleneksel müzik ile çağdaş müzik etkileşimini içeren konser ve albüm projeleriyle sınırlandırılmıştır.

YÖNTEM

Çalışma, nitel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma ve durum çalışması deseni ile yürütülmüş; araştırma sürecinde literatür taraması ve içerik analizi yapılmıştır. *“Nitel durum çalışmasının en temel özelliği bir ya da birkaç durumun derinliğine araştırılmasıdır. Yani bir duruma ilişkin etkenler (ortam, bireyler, olaylar, süreçler, vb.) bütüncül bir yaklaşımla araştırılır ve ilgili durumu nasıl etkiledikleri ve ilgili durumdan nasıl etkilendikleri üzerine odaklanır”* (Yıldırım ve Şimşek, 2018: 73). Creswell (2007) durum çalışmasının tanımını şu şekilde yapmaktadır; *“vaka çalışması, araştırmacının sınırlı ya da birkaç sistemi (vakalar), pek çok kaynaktan topladığı (gözlemler, yüz yüze görüşmeler, görsel işitsel malzemeler, doküman ve raporlar) ayrıntılı ve derinlemesine verileri kullanarak zaman içinde keşfettiği ve vakayı betimleyerek vakayla ilgili temaları raporladığı yaklaşımdır”* (Creswell 2007’ den akt. Merriam, 2018: 43). Temelde, diskografik bir çalışmadır. *“Diskografi, genellikle bir katalog biçimindeki ses*

kayıtlarının sistematik bir listesidir. Sanatçıların ayrıntılı bilgisi, kaydın tarihi ve yeri, müzik eserinin başlığı, satış verileri ve liste başarısı gibi bilgileri içerebilir” (Shuker, 2005: 80).

Çalışmada, İTÜ TMD Konservatuarı ve MİAM bünyesindeki toplulukların konser-albüm kayıtları çevrimiçi kaynaklardan tespit edilmiş, bu içerikler için QR kodlar oluşturularak içerisine ilgili kaynakların linkleri yerleştirilmiştir.

BULGULAR

İTÜ TMD Konservatuarı ve MİAM Bünyesinde Yapılan Çalışmalar

Temelde Türk müziği üzerine eğitim veren ve Türkiye'nin ilk Türk müziği konservatuarı olan İTÜ TMD Konservatuarı'nda, Türk müziğinin Avrupa müziği ile sentezlenmiş sunumlarının Yavuz Özüstün ve Yalçın Tura gibi isimlerle başladığı düşünülmektedir. Sonrasında Özüstün'ün öğrencileri, Nail Yavuzoğlu ve Oğuzhan Balcı bu ekolden faydalanarak özgün düzenlemeler üretmiş, İTÜ TMDK Bestecilik (eski adıyla Kompozisyon) bölümünde öğrenciler yetiştirerek, ülkemizin ve dünyanın önemli salonlarında İTÜ TMD Konservatuarı bünyesindeki topluluklarla çeşitli konserler vermiştir.

Balcı'nın, Türk müziği çalgıları için birçok senfonik besteleri bulunmaktadır. Ayrıca Türk müziği yaylı çalgılarından klasik kemençe için bir konçerto yazmıştır. Ninni, Halki ve Tetova'da Pazar Yeri adlı bölümlerden oluşan 3 telli klasik kemençe konçertinosu, klasik kemençe sanatçısı Sercan Halili'nin solistliğinde Devlet Senfoni Orkestraları ile birlikte seslendirilmiştir.



Tablo 1. 3 Telli Klasik Kemençe İçin Üç Şiir- Konçertino Beste: Oğuzhan Balcı.

2009 yılında İTÜ TMD konservatuarında, senfonik düzenlemelerini Balcı'nın yaptığı Türk müziği ve Türk halk müziğinin seçkin eserlerinden oluşan Cengiz Özkan ve Melihat Gülses'in solistliğinde “Senfonik Melodiler” konseri gerçekleştirilmiştir.

Cengiz Özkan-Böyle İkrar İlen Melihat Gülses-Denizde Akşam



Tablo 2. “Senfonik Melodiler” Konseri.

İTÜ TMD Konservatuari'nın 44. yılı kutlaması dolayısıyla müdürlük tarafından Balcı'ya geleneksel çalgılar topluluğu için bir beste sipariş edilmiştir. Toprak süiti adlı beste “3 Mart 1976”, “Zamansızlara” ve “Yeşeren Kayalar” olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. 2019 yılında İTÜ TMD Konservatuari Geleneksel Çalgılar Orkestrası tarafından eserin dünya prömiyeri yapılmıştır. Şahsımın da kemane icracısı olarak yer aldığım orkestrada, bağlama, kemane, kaval, balaban, tar, ney, tanbur, kanun ve ud gibi geleneksel çalgılar bulunmaktadır.

3 Mart 1976	Zamansızlara	Yeşeren Kayalar
		

Tablo 3. Toprak Süiti-Oğuzhan Balcı, İTÜ TMD Konservatuari 44. Yıl Kutlaması Konseri.

Balcı'nın temelde Türk müziği disiplini (ortaokul, lise, üniversite İTÜ TMD Konservatuari) ile yetişmesi aynı zamanda eğitim sürecinde Avrupa Müziği ile de yoğun çalışmalar yürütmesi sonucunda oluşturduğu düzenleme anlayışında, Türk müziği perde hassasiyetlerini koruyucu yaklaşımı öne çıkmaktadır.

İTÜ TMD Konservatuari'nda öğrenimini tamamlamış ve Yavuz Özüstün'ün öğrencisi olmuş, halihazırda mezun olduğu kurumun Kompozisyon bölümünde öğretim elemanı olarak görev yapan Dr. Nail Yavuzoğlu'nun, önemli teorik çalışmalarının⁴ bulunmasının yanı sıra caz müziği ile ilgili çok sayıda düzenlemesi ve proje konserleri vardır. Yavuzoğlu, Caz müziği ve Türk müziği etkileşimini, eserler üzerinde yaptığı düzenlemelerle başarılı bir şekilde ortaya koymaktadır. Bu bağlamda, Taşkın Doğanışık'ın sanat yönetmenliğini üstlendiği düzenlemelerini Nail Yavuzoğlu'nun yaptığı “Taşkın Doğanışık Project- All Star Jazz Band Otantik – Caz Bağlama”

⁴ Dr. Nail Yavuzoğlu'nun, Caz Müziğinde Akor Dizileri (1993), Org Metodu 1 (2000), Temel Piyano Eğitimi (2019), Temel Müzik Eğitimi 1 (2000), Org Metodu 2 (2000), Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Özellikleri (2009), Okul Öncesi Piyano Eğitimi (2017), Poliritmik Solfej-1 (2011), Rölatif Absolut Kulak Eğitimi-1 (2017), Türk Makam Müziği ve Yeni Notasyon (2013), Türk Makam Müziği Teorisi ve Solfej-1 (2013), 21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi (2008), Uygulamalı Müzik Teorisi 1-2 (2011-2018) adlı kitapları bulunmaktadır.

(2010) ve “Otantik ‘ten Caz'a Türkülerimiz” (2013) projeleri Cemal Reşit Rey konser salonunda gerçekleşmiştir.



Tablo 4. “Otantik ‘ten Caz' a Türkülerimiz” Konseri.

Avrupa müziğinin zamanla kendi içinde kısır bir döngüye girmesi ve klasik formda yazılan eserlerin fazlalığı bestecileri farklı arayışlara yöneltmiştir. 20. yüzyıl bestecilik akımlarının oluşmasındaki temel sebebin bu olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda, MİAM çevresinde de yapılacak yeni besteler için ses malzemesi ve sistem arayışı içerisine girilmiştir. Arayışlar doğrultusunda farklı kültürel ve müzikal alt yapıları olan müzisyenlerin bulunduğu topluluklar kurulmaya başlamıştır. MİAM çevresindeki besteciler, Türk müziği çalgılarıyla farklı müzik disiplinlerini buluşturarak, deneysel çalışmalar yaratmaya yönelik projeler ortaya koymaya başlamıştır.

MİAM’ın kuruluş aşamasında eş başkanlığını yürüten Prof. Dr. Kamran İnce ile ilgili Los Angeles Times gazetesi, “modern müziklerle bağlantılı ve yine de egzotik görünen o nadir besteci” olarak nitelendirmiş, İnce’yi, “Doğuyu ve Batı’yı birbirine bağlayan çağdaş kompozisyonun keskin kenarı üzerinde bir kuvvettir” şeklinde anlatmıştır.

Akademisyen ve bağlama sanatçısı Dr. Erdem Şimşek, gelenekten beslendiği icra stilini bugün farklı bir icra anlayışıyla yansıtmaktadır. Bağlamada el ile (tezenesiz) çalım tekniği için (şelpe) özgün armonik düzenlemeleri bulunmaktadır. Çalgısına bir tel grubu daha ekleyerek, dört telli bağlamayla farklı akort sistemleri ve icra stilleri üzerinde çalışmalar yapmaktadır. Şimşek’in bağlama ile yolculuğunun bir durağı da MİAM’da Prof. Dr. Kamran İnce ile olmuştur. MİAM bestecilerinin yaptığı albüm projesinde Şimşek, İnce’nin içerisinde halk müziği motiflerini de işleyen “Mavi’ye” adlı bestesini bağlama ile icra etmiştir.



Tablo 5. Kamran İnce: (M)av(İ)'ye.../To the (B)lu(e)...

İnce’nin; 2015 yılında prömiyeri yapılan “Judgment of Midas-Midas’ın Hükümü” isimli operası için bestelediği “I Bring You Sardis!” eseri, ud, kanun, bağlama ve klasik kemençe gibi geleneksel

çalgılar tarafından icra edilmiştir. Bu bağlamda İnce'nin bestesi, geleneksel müzik ve çağdaş müzik arasında köprü oluşturmaktadır. Eser "Present Music" ve "Milwaukee Opera Theatre Chorus" toplulukları tarafından seslendirilmiştir. Present Music topluluğu içerisinde Güç Gülle ud, Şehvar Beşiroğlu kanun, Ozan Aksoy saz ve Neva Özgen klasik kemençe icrası olarak bulunmaktadır.



Tablo 6. Kamran İnce: "Judgement Of Midas": "I Bring You Sardis!"

Prof. Şefika Şehvar Beşiroğlu'nun MİAM direktörlüğü zamanında, Türk müziği çalgılarıyla temas güçlendirilmiş olup merkez bünyesindeki lisansüstü programlarına Türk müziği enstrümanı çalan icracılar kazandırılmıştır. Yine bu dönemde MİAM'da konser ve yayın imkânları artırılarak, proje teşviki sağlanmıştır.

MİAM öğretim üyelerinden Amerikalı besteci ve ses mühendisi Pieter Snapper, 2014 yılında Almanya ile ortak bir proje kapsamında, MİAM bünyesinde geleneksel çalgılarımızın da içerisinde bulunduğu bir ensemble için "Mired in a moment" adlı eseri bestelemiştir. Farklı ritmik kombinasyonlardan oluşan eser, Bağlama, Klasik Kemençe ve Kanun gibi geleneksel sazlarımız tarafından icra edilmiştir.



Tablo 7. Pieter Snapper- Mired In A Moment, Ivan Arion Karst- Conductor.

Avrupa'da keman eğitimi almış, İTÜ TMD Konservatuarı mezunu, Türk müziğini bilen ve icra eden Prof. Cihat Aşkın'ın da MİAM'daki varlığı, çağdaş müzik ve geleneksel müzik entegrasyonlu bir sentezin oluşması noktasında önem teşkil etmektedir. Bu bağlamda, Aşkın'ın yönlendirmeleriyle klasik kemençe ve kanun gibi geleneksel çalgılarımız özelinde yapılan besteler bulunmaktadır. Besteciler eserlerinde, yaylı sazlar özelinde bazı *extended*⁵ tekniklerini Klasik Kemençe çalgısına uyarlamıştır (Türkmen, 2009: 215). Bu noktada örnek teşkil edecek, İTÜ TMD Konservatuarı öğretim üyelerinden, klasik kemençe sanatçıları Prof. Neva Özgen (Kiya

⁵ Geleneksel çalgılarda *extended* tekniği, gelenek müziği içerisindeki icra tekniklerinin aksine farklı ses ve tını arayışları amacıyla üretilen müzikal malzemeler için kullanılmaktadır.

Tabassian&Neva Ozgen The Art Of Improvisation) ve Prof. Nermin Kaygusuz'un (Orkestra Akademik Başkent) içinde bulunduğu ensemble'lar ile proje konserleri yapılmıştır.

Prof. Neva Özgen Performans

Prof. Nermin Kaygusuz Performans



Tablo 8. Kiya Tabassian&Neva Ozgen The Art Of Improvisation ve HAT Kemeçe ve Topluluk İçin (Onur Türkmen) Orkestra Akademik Başkent Konserleri.



Arter Miam Konserleri kapsamında “Gelenekten Çağdaş” adlı konserde Prof. Neva Özgen (klasik kemeçe) ve Prof. Dr. Yelda Özgen (viyolonsel), Prof. Dr. Kamran İnce'nin “Asumani” adlı eserini klasik kemeçe ve viyolonsel çalgıları özelinde düzenlenen versiyonuyla icra etmiştir.



Tablo 9. Arter'de Miam Konserleri | Miam Concerts At Arter – 2 ‘Gelenekten Çağdaş’ Konseri ‘Asumani’.

Onur Türkmen' in MİAM bünyesinde hazırlamış olduğu “Çağdaş Çalgı Tekniklerinin Kemeçe, Ud, Kanun ve Neye Uyarlanması” adlı yayımlanmamış doktora tezi bulunmaktadır. Türkmen, tezinde çağdaş müzik kompozitörleriyle geleneksel çalgı icracılarının müzikal iletişiminin güçlenmesine ve terminoloji hususunda ortak noktanın bulunmasına dair katkı sağlamayı amaçlamıştır. Tezde, icracı görüşleri alınarak çalgıların kapasiteleri belirlenmeye çalışılmıştır. Çalgılara özgü tekniklerin belirlenip, transkripsiyona aktarılması noktasında öneriler sunmuştur. Belirlenen teknikler, “Hat” olarak adlandırılan müzik eserleri üzerinde uygulanmıştır (Türkmen 2009: 215).

Bu çalışmanın çıktısı olarak, “Hat for Kemeçe and Ensemble” ve “Hat for Kemeçe and Strings” ismiyle Prof. Nermin Kaygusuz'un klasik kemeçe icracısı olarak yer aldığı, keman, viyola, viyolonsel, flüte, klarnet, perküsyondan oluşan ensemble'lar ile albüm ve konserler gerçekleştirilmiştir. Proje, çağdaş müzik kompozisyonlarının geleneksel Türk müziği çalgılarıyla icrası noktasında önemli bir örnektir.

Hezarfen Ensemble Albüm	Hezarfen Ensemble Konser
2015	2017
	

Tablo 10. HAT Kemeçe ve Topluluk İçin · Hezarfen Ensemble · Onur Türkmen Of Light And Shadows Albümü ve Guitar Plus Festivali, Hat For Kemece and Ensemble, Hezarfen Ensemble Konseri, Hochschule Für Musik Würzburg.

2008 yılında İTÜ TMD Konservatuvarı ve MİAM öğretim üyelerinden Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu, “Ayarlanabilir Mikrotonal Gitar (Adjustable Microtonal Guitar)” tasarlamıştır. MİAM bünyesinde projelendirilen çalgının patenti alınmıştır. Mikrotonal gitarı luthier Ekrem Özkarpat yapmıştır. Çalgının klavyesi üzerindeki perdeler hareket edecek şekilde tasarlanmıştır. Ayrıca istenildiği takdirde klavye üzerine ek olarak perde eklenebilmektedir. Bu çalgıyla makam müziği ve çağdaş müzik içerisindeki mikrotonal eserlerin icrası amaçlanmaktadır.



Tablo 11. Tolgahan Çoğulu-Hüzzam Saz Semaisi (Refik Fersan) Microtonal Gitar Performansı.

MİAM bünyesinde ses sanatları bölümünde son kurulan programlardan biri de Sonic Arts’dır (Ses Sanatları). Programın, ses teknolojileri ile bestecilerin ortak buluşma noktası olduğunu söyleyebiliriz. Yapılan çalışmalar doğrultusunda, elektronik dijital yazılım programları kullanılarak girift ve detaylı bir çağdaş bestecilik anlayışı ortaya çıkmıştır. MİAM’da Sonic Arts projeleri daha çok Reuben de Lautour ve Anıl Çamcı tarafından yürütülmüştür. Yeni Zelanda doğumlu, müzik teknolojileri üzerine çalışan besteci ve piyanist Reuben de Lautour, 2012 yılında MİAM’da Sonic Arts programının faaliyete geçmesinde öncü isimdir. Çağdaş müzik ve elektronik müzik sentezi üzerine çalışmalar yapmaktadır.

MİAM bünyesindeki Sonic Arts programında düzenli olarak öğrenci konserleri yapılmaktadır. Bu konserlerde geleneksel çalgılara da yer verilmektedir. Reuben de Lautour ve Erdem Şimşek’ in bu alanda ortak yapmış olduğu bir çalışma vardır. Bağlama ile icra edilen doğaçlama bir ezginin ses materyalinden yararlanarak, hazırladıkları birtakım dijital efektler, müzikal kodlar ve elektronik programlar aracılığıyla bir kompozisyon ortaya çıkarmışlardır. Bu çalışma, yaklaşım olarak ses teknolojileri ve çağdaş besteciliğin kesişimi noktasında önem teşkil etmektedir.

Araştırmamız kapsamında ulaştığımız başka bir bilgi ise; MİAM’ da *Free improvisation* (serbest doğaçlama) alanında çalışmalar yapılmaktadır. 2002 yılında MİAM kadrosuna katılan Doç. Robert Reigle bu alanda önemli çalışmalar yapmaktadır. Doç. Robert Reigle, etnomüzikoloji alanında çalışmaları olan, saksafon sanatçısı ve bestecidir. Reigle’ ın, Türkiye’deki dengbej müzik pratiğiyle ilgili çalışmaları bulunmaktadır. *Free improvisation* alanında oluşturulan yapıtlar, yazılı bir materyale dayanmadan, belli temalar ve tınılar üzerine kurulmaktadır. Doç. Robert Reigle’in öncülüğünde kurulan “Hoca Nasreddin” adlı grup bu alanda çalışmalarını sürdürmektedir. Doktora öğrenimini MİAM’ da tamamlamış, İTÜ TMD Konservatuvarı Müzikoloji Bölümünde görev yapan Dr. Serkan Şener “Hoca Nasreddin” adlı grupta Kaval çalmaktadır.



Tablo 12. “Cease Sorrows Now” Konseri: *Doğaçlama Müzik: Hoca Nasreddin (Nikolai Galen-Ses; Robert Reigle-Tenor Saksofon; Serkan Şener-Kaval).*

2017 yılında MİAM bünyesinde çalışan sekiz akademisyen bestecinin yaptığı “From İstanbul” adlı albüm yayınlanmıştır. Albüm, “Yeni Müzik” anlayışı ile bestelenmiş kompozisyonlardan oluşmaktadır. Albümdeki 3 esere “MIAM Modern Music Ensemble” içerisinde geleneksel Türk müziği çalgıları eşlik etmektedir. Kamran İnce’nin “(M)av(İ)'ye.../To the (B)lu(e)” adlı eserinde gitar, ud, klasik kemençe, kanun ve bağlama yer almaktadır. Reuben de Lautour’ un “Sextet” eserinde klasik kemençe, Pieter Snapper’ ın “Mired in a Moment” adlı eserinde ise bağlama yer almaktadır.

Kamran İnce:	Reuben de Lautour:	Pieter Snapper:
“(M)av(İ)'ye.../To the (B)lu(e)”	“Sextet”	“Mired in a Moment”
		

Tablo 13. *Miam Modern Music Ensemble “From İstanbul” Albümü.*

SONUÇ VE ÖNERİLER

Osmanlı'nın yaklaşık son 200 yıllık süreci ile başladığı düşünülen Türk müziği ve Avrupa müziği arasındaki etkileşim, Cumhuriyet döneminde devrim niteliğinde ivmeler kazanmış olsa da bu iki müzik türünün cumhuriyet sonrası tam anlamıyla iç içe geçtiği ve başarılı bir sentez oluşturduğu söylenemez.

1975 yılında İTÜ TMD Konservatuvarının kurulmasıyla birlikte Türk müziği öğretimi örgün eğitimde yerini alarak daha kurumsal kimlik ve sistematik bir bilinç kazanmıştır denilebilir. Bu noktada, Türk müziği akademik bir yazında kendine daha fazla yer bulmuştur. Akademik bilinçle oluşturulan öğretim müfredatları sayesinde Türk müziği ve Avrupa müziği gibi iki farklı müzikal geleneğe uzmanlaşan akademisyenler, kompozitörler ve icracılar yetişmiştir. Bu süreçten sonra yenilikçi bir yaklaşımla üretilen eser ve kompozisyonlarda Türk müziği ve Avrupa müziği etkileşiminin sentezleri ortaya çıkmıştır.

Müzikteki değişim ve arayışın bir başka yüzü ya da 21. yüzyıl yorumu yine İTÜ bünyesinde kurulan MİAM ile gerçekleşmiştir. Merkezin, müzik öğretimi noktasında dünya standartlarını yakalayarak, öğretim programlarını müzikte yenilikçi anlayışla oluşturduğu görülmektedir. Programlarda, çeşitli disiplinlerin müzikle buluşmasıyla interdisipliner bir öğretim modeli ortaya çıkmıştır. MİAM, farklı kültürlerden icracıların müzikal unsurlarını bir araya getirerek çeşitli müzik türlerinin etkileşimini sağlamıştır. Bu bağlamda, merkez bünyesinde Hezarfen Ensemble ve Miam Modern Music Ensemble gibi müzik toplulukları kurulmuştur. Geleneksel Türk müziği çalgıları ve Avrupa müziği çalgılarını bünyesinde bulunduran bu topluluklar, yenilikçi müzik anlayışıyla yazılmış çağdaş kompozisyonların icra edildiği birçok konser ve albüm çalışmalarına imza atmıştır. MİAM bünyesindeki toplulukların yaptığı projeler, farklı kültürel ve müzikal geleneklerin bir arada kullanılmasıyla müzikte kültürel bir sentez ortaya koymuştur.

MİAM, günümüz müziğindeki değişim ve arayış sürecinde müzikteki güncel akımları ve son trendleri takip ederek, geleneksel Türk müziği çalgılarının solo icra pratiğiyle birlikte ensemble içerisinde ne şekilde icra edileceği noktasında önemli çalışmalar yapmıştır. Merkez bünyesindeki topluluklarda, çalgı sınıflaması gözetmeksizin *experimental* (deneysel) çalışmalara da yer verildiği görülmüştür. Bu sayede icracıların öz potansiyelinin ortaya çıkarılması sağlanmıştır. MİAM'da yapılan çalışmalar neticesinde, müzikte belli kalıpların dışına çıkılarak daha özgürlükçü ve bireysel yaratıyı önceleyen müzik düşünceleri ortaya çıkmıştır.

Yapılan bu araştırma sonucunda, müzik eğitimi veren kurumların geleneksel müziğin yanı sıra dünya müziğini de takip etmesi düşüncesi önem kazanmaktadır. Günümüze kadar olan süreçte, her ne kadar bireysel çabalarla bahsi geçen çalışmaları yürüten akademisyen ve müzisyenler olsa da çalışmaların sistematik bir bilince ulaşması, akademik bir yazınının oluşturulması ve bu alanda kurumsal bir kimliğe kavuşması önem arz etmektedir.

KAYNAKLAR

- Gökalp, Z. (2019). *Türkçülüğün Esasları*. (Çev. E. Özgün, B. O. Uluyüz). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları. (Orijinal yayın tarihi, 1923)
- Karahasanoğlu, S., Kaya, C., Yavuz, D., Özen, E., Özdemir, G. S., Çolakoğlu, S. G., Cömert, E., Çalışkan, F., Doğan, E., Yılmaz, Z., Ersoy, Ç. Ş. ve Koçhan, G. (2021). *Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Tarihçesi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Yayınları.
- Mardin, Ş. (1991). *Türk Modernleşmesi*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Merriam, S. B. (2018). *Nitel Araştırma- Desen ve Uygulama İçin Bir Rehber*. (Çev. P. Turan) Ankara: Atlas Akademik Basım Yayın Dağıtım. (Orijinal yayın tarihi, 2009)
- Ö. Duman, O. (2017). Yüzüncü Yılında Darülelhan'dan Konservatuar'a Musiki Eğitimi ve Cumhuriyet Dönemi Modernleşme ile Musikinin Millileşme Meselesi. *Ankara Üniversitesi Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi*, (61), 111-143.
- Shuker, R. (2005). *Popular Music: The Key Concepts*. New York: Routledge Group.
- Türkmen, O. (2009). *Çağdaş Çalgı Tekniklerinin Kemençe, Ud, Kanun ve Neye Uyarlanması*. (Yayımlanmamış doktora tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2018). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınevi.

İnternet Kaynakları

- (Erişim adresi: <https://miam.itu.edu.tr>), (Erişim tarihi: 20.07.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=HIZlryId5dE>), (Erişim tarihi: 17.08.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=ZBfmdJFIIXU>), (Erişim tarihi: 17.08.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=nCbt8y7tpOI>), (Erişim tarihi: 17.08.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=PJTmdzrqR0>), (Erişim tarihi: 25.08.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=nwqFAVcQPQM>), (Erişim tarihi: 25.08.2024).

- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=fvgxFu8kuEI>), (Erişim tarihi: 25.08.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=n5qlodgrO-A>), (Erişim tarihi: 25.08.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=o-SU98SdvPA>), (Erişim tarihi: 25.08.2024).
- (Erişim adresi: https://www.youtube.com/watch?v=P_XihE5RR0Y), (Erişim tarihi: 05.09.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=ZFSmJHwgJ7s>), (Erişim tarihi: 05.09.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=OuMkPSYSYPI>), (Erişim tarihi: 05.09.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=XqXOU83EJH0>), (Erişim tarihi: 05.09.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=S3CX4EKMrSg>), (Erişim tarihi: 05.09.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=rem9Q1F12V0>), (Erişim tarihi: 09.09.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=XqXOU83EJH0>), (Erişim tarihi: 09.09.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=a1CJLHkEyde>), (Erişim tarihi: 09.09.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=WwwG8S7INWs>), (Erişim tarihi: 09.09.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=reg8pPxjXpg>), (Erişim tarihi: 09.09.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=U7OY92MqZdk>), (Erişim tarihi: 09.09.2024).
- (Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=h9paYexudDE>), (Erişim tarihi: 09.09.2024).

EXTENDED ABSTRACT

Although it is commonly believed that the westernization process in our country began with the Republic, it is argued that this profound regime change and the reform process span the last 200 years of the Ottoman Empire. Sultans who made significant contributions to maqam music in terms of theory and composition also closely followed European music. For instance, during the reign of Sultan Selim III, one of the composing sultans, an opera performance was held at the palace. During the reign of Sultan Mahmud II, with the establishment of the first military band and conservatory under the name "Muzika-i Hümayun" by Giuseppe Ambrogio Donizetti, an important step was taken towards the institutionalization of European music in the Ottoman Empire. After Sultan Selim III and Mahmud II, the musician sultans and prominent composers of the period not only focused on the instruments included in maqam music but also composed numerous works in the forms of European music, using instruments such as the piano, violin, and others. Throughout this

period, numerous European musicians were invited to the palace, and Ottoman musicians were sent to Europe. This interaction between maqam music and European music paved the way for the development of a new musical understanding. In the early years of the Republic, under the influence of nation-state policies, the idea emerged that Turkish music (Turkish Classical Music) was a form of music derived from Byzantium or Persia, that the "authentic" music of the Turks could be found in Anatolia, and that contemporary Turkish music could be created by re-composing works in the form of European music based on data obtained from this collected music. In the context of these ideas, compilation trips to Anatolia were conducted, European musicians were involved in this process, and the process of sending musicians from Turkey to Europe (the Five Turkish Composers) also began. As a result of this process, the products that emerged did not find a sociocultural ground in Turkish society, and therefore, they did not receive the attention they deserved in the newly "modernizing" Turkish society. Darü'l-Elhân, the first official music school of the Republic, became the focal point of the "modernization" process of Turkish music. Following the establishment of the Republic, Darü'l-Elhân was transformed into the Istanbul Municipal Conservatory, where Turkish Music courses were conducted by Hüseyin Saadettin Arel until the 1950s. In addition, it is known that Turkish music education was also provided in several music associations. Apart from these educational activities, there was no formal conservatory providing Turkish music education until 1975 after the Republic. In 1975, 42 years after the Republic was proclaimed, Turkish music education gained a formal identity with the establishment of the ITU TMD Conservatory, which is known by its current name. Following the establishment of the Turkish Music Conservatory (ITU) and the development of its curriculum, students immersed in both Turkish and European music traditions were trained, eventually producing academicians in subsequent years. Thus, the interaction between the two musical genres has also led to the emergence of their syntheses over time. The core approach in these syntheses involves combining the harmonic framework of European music with the distinctive pitch sensitivity of Turkish music. In the works that emerged, a simple orchestration was preferred in accompaniment to a Turkish music soloist or instrument, and from this, different approaches to the harmonization of Turkish music were introduced. As a result of these efforts, in 1999, the Dr. Erol Ucer Center for Advanced Studies in Music (MIAM) was established within ITU, which closely follows world music in all its aspects and also encompasses traditional music. This study aims to present the works of the ITU TMD Conservatory and the Dr. Erol Ucer Center for Advanced Studies in Music

(MIAM), which follow world standards in the interaction between traditional music and contemporary music, have carried out significant projects in the synthesis of these two different musical genres, and continue their educational activities with an innovative musical approach. The study was conducted using descriptive research and case study design, which are qualitative research methods; a literature review and content analysis were carried out during the research process. It is fundamentally a discographic study. In the study, concert and album recordings of the ensembles within ITU TMD Conservatory and MIAM were identified from online sources, and QR codes were created for these contents, with the links to the relevant sources embedded. With the establishment of the ITU TMD Conservatory in 1975, Turkish music education gained institutional identity and systematic awareness. At this point, Turkish music has gained an academic literature. Through academically informed curricula, academicians, composers, and performers specializing in both Turkish and European musical traditions have been trained. After this process, the syntheses of the interaction between Turkish music and European music emerged in the works and compositions produced with an innovative approach. Another facet of musical evolution and exploration, reflecting 21st-century interpretations, was realized through the establishment of MIAM at ITU. It is observed that the center has reached world standards in music education and has developed its curricula with an innovative approach to music. In the programs, an interdisciplinary teaching model has emerged with the convergence of various disciplines with music. MIAM has facilitated the interaction of various music genres by bringing together musical elements from performers of different cultures. In this context, music ensembles such as the Hezarfen Ensemble and the MIAM Modern Music Ensemble have been established within the center. These ensembles, which include traditional Turkish music instruments and European music instruments, have performed many concerts and album projects featuring contemporary compositions written with an innovative approach to music. The projects of the ensembles within MIAM have created a cultural synthesis in music by incorporating different cultural and musical traditions together. MIAM, in the process of change and exploration in contemporary music, has made significant contributions by following current trends and movements in music, and by working on how traditional Turkish music instruments will be performed within ensembles alongside their solo performance practice. It has been observed that experimental works are also included in the ensembles within the center, regardless of the classification of instruments. Thus, the potential of the performers has been brought to light. As a result of the work done at MIAM,

musical ideas that prioritize freedom and individual creativity, stepping outside of established patterns, have emerged. As a result of this research, the idea that institutions providing music education should follow not only traditional music but also world music has gained importance. Although there have been academicians and musicians who have carried out the mentioned works through individual efforts up until today, it is important for these works to reach a systematic awareness, create academic literature, and gain an institutional identity in this field.