

## CY TWOMBLY'NİN RESİMLERİNDE ALEGORİK ANLATILAR

### ALLEGORICAL NARRATIVES IN CY TWOMBLY'S PAINTINGS

Ayhan KARAMEŞE<sup>1</sup>- 0009-0003-2743-1222

#### ÖZET

Çağdaş dünya sanatında, izleyicileri ve sanat tarihçilerini şaşırtan sanatçılar olmuştur. Buna örnek teşkil edecek sanatçılardan birisi de Cy Twombly'dir. Kategorizasyona meydan okuyan, Twombly, sanatsal üslubunu, eserlerini, tarihsel ve edebi duygularla örerek izleyiciye meditatif ve alegorik bir anlatı olarak sunar. Eserlerinde kullandığı çocuksu çizgiler, edebi ve şifreli yazılar sayesinde oldukça şaşırtıcı, geniş kitleler için anlaşılması zor ve izleyiciyi etkileyen eserler ortaya koymuştur. Bu özelliği sayesinde içinde bulunduğu dönemde çağdaşlarının aksine benzersiz bir sanatçı olarak kendini göstermiştir. Bu çalışmada, alegori kavramı açıklanarak, Twombly'nin eserlerinin alegorik çözümlemesi yapılacaktır.

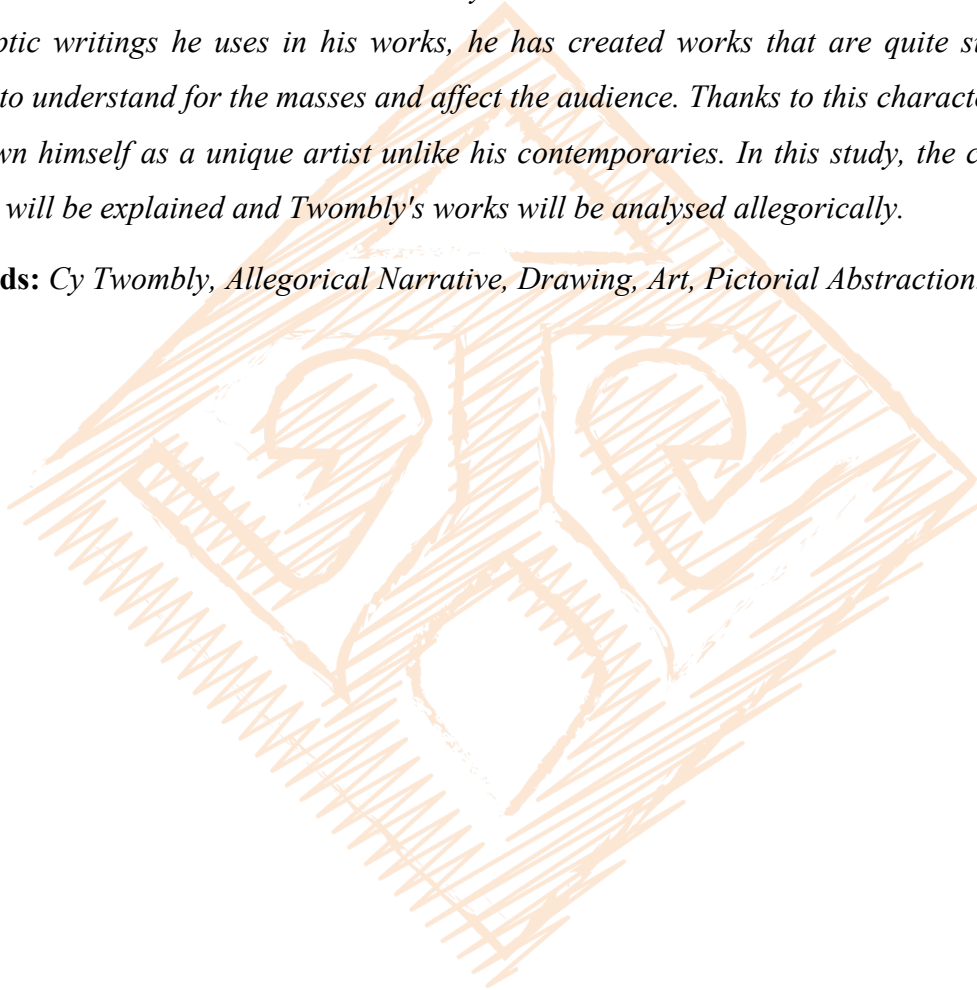
**Anahtar Kelimeler:** Cy Twombly, Alegorik Anlatı, Çizim, Sanat, Resimsel Soyutlama.

<sup>1</sup> Yüksek Lisans Mezunu, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anabilim Dalı, ayhankaragop1960@gmail.com

## ABSTRACT

*In contemporary world art, there have been artists who have surprised viewers and art historians. Cy Twombly is one of the artists who can serve as an example for this. Defying categorisation, Twombly presents his artistic style as a meditative and allegorical narrative by weaving his works with historical and literary emotions. Thanks to the childlike lines, literary and cryptic writings he uses in his works, he has created works that are quite surprising, difficult to understand for the masses and affect the audience. Thanks to this characteristic, he has shown himself as a unique artist unlike his contemporaries. In this study, the concept of allegory will be explained and Twombly's works will be analysed allegorically.*

**Keywords:** *Cy Twombly, Allegorical Narrative, Drawing, Art, Pictorial Abstraction.*



## GİRİŞ

Alegori, dolaylı söylem, şifrelemeler, semboller ve simgeler gibi kavramları, kişiler ve olayları geniş bir metafor aracılığıyla yazılı veya görsel olarak ifade etme yöntemidir. Alegori genel olarak; Bir imgenin, bir deneyimin ya da bir davranışın daha iyi anlaşılabilmesi için sanat eserindeki öğelerin görselleştirilip ifade edilmesinden ziyade, gerçek hayattan bir şeyi temsil etmesi durumu olarak ifade edilir. Ana Britannica Ansiklopedisi'nde “insan davranış ve yaşantısına ilişkin doğrular ve genellemelerin simgesel karakterler ve eylemler aracılığıyla anlatılması” olarak tanımlanır (1986, s. 342). Metin Sözen ve Uğur Tanyeli Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğünde “bir düşünce, kavram ya da sanat dışı herhangi bir gerçekliğin figüratif bir simge halinde betimlenişi” olarak tanımlanır (2010:21).

Alegori yazınsal alanda etkili olduğu kadar görsel sanatlar ve müzikte de etkili bir şekilde kullanılmıştır. Antik Çağ, Orta Çağ, Rönesans metinlerinden Bertolt Brecht'in epik tiyatrosuna kadar çeşitli dönemlerinde kullanıldığı görülmüştür. Örneğin Eugene Ionesko ve Samuel Beckett öyküsel olmayan bir alegori türünü yazılarında kullanmışlardır. Resimde Resim de ise orta çağ kitap resimlerinden duvar resimlerine, kilise süslemelerinden soyut dışavurumculuğa kadar çeşitli sanat eserlerinde alegorinin kullanıldığı görülür (Gültekin, 1993, s. 7).

İmge, metafor, sembol, alegori gibi birbirinden farklı kavramların arasındaki fark açıklandığında alegorinin işlevi daha iyi anlaşılabilir. İoanna Kuçuradi Sanata Felsefeyle Bakmak kitabında simgesel anlatış ile alegorik anlatış arasındaki farkı şöyle anlatmıştır.

“Alegorik anlatış, belirli bir kavramın somut şeylerle gösterilmesidir. En özünü bile, herkesçe bilinen benzetmelere değilse de herkesçe kabul edilen değerlendirmelere dayanır veya onlara dikkati çekmeyi amaçlar. Alegorik yapıtın, çoğu zaman hicvi-didaktik veya “estetik” (resimde, heykelde) kaygıları vardır. Simgesel anlatış ise kavramlar değil, kişi tiplerinin, dolayısıyla insanın yapısında var olan sorunlar, değerler ilişkileri somut olaylarla, somut örnekler ettirilmiş kişilerle, kişilerarası ilişkileri ve davranışlarla verilmek istenmektedir. Simgesel anlatışın hareket noktası gerçeklik, alegorik anlatımın ise kavramsallaştırılmış gerçekliktir” (2013, s. 79).

Alegorinin ilişki içerisinde olduğu işlevlerden birisi de enigmadır. Enigma çeşitli anlam düzeylerinin bir toplamıdır, yani gizemdir. Bu çeşitli anlam düzeyleri arasındaki farklılık ne kadar uzak olursa olsun teorik olarak belirlenebilir ve bu belirleme ise izleyici/okuyucunun entelektüel birikimi ve duyarlılığı ile derinleşebilir (Gültekin, 1993, s.15). Ayrıca alegoride izleyici/okuyucu yapıyla açık bir bağ kurma fırsatını yakalarken, enigmanın kullanıldığı alegorik yapılarda ise izleyici/okuyucu, yapıyla saf bir ilişki içine giremez. Çünkü anlatılmak istenen olaylar ve karakterler sembolik bir gizlilik taşır. Durand'a göre; alegori sembolik anlatımdan farklı olarak bir figüre varmak için fikirden yola çıkarken, sembol her şeyden önce kendisini bir figür olarak kullanır (1998, s. 10).

Alegori ve sembol terimleri benzer anlamlara sahip olsa da sembol, alegori ile karıştırılmaktadır. Kurtman'a göre; "alegori toplumun şekillendirdiği sosyokültürel anlamları içerirken, sembol genel anlamda sanatçının sosyokültürel yaşamının, duygu ve düşüncelerinin anlamsal bir ürünü olarak kullanılmaktadır" (2019, s. 7). Alegori önceden belirlenmiş soyut düşüncelerin tasavvurudur. Sembol ise bilinmezlikten kaynaklanır. Bu açıdan sembolizm alegoriyi kullanmamış gibi görünse de resimde kullanılan semboller alegorinin temel ögesidir. (Gültekin, 1993, s.16). Yine alegori ve metafor arasındaki ilişkiden dolayı sık sık karıştırılan terimler olmuştur. Rosemond Tuve bu iki terim arasındaki karışıklığı şöyle analiz eder: "metafor alegori kullanmaz çünkü alegori başlangıcından dolayı metafordur ve alegoriyi genel anlamda yer değiştirme olarak kullanır" (aktaran, Gültekin, 1993). Özetle metafor, doğrudan ifade edilemeyen, anlaşılması zor durumları açıklamak, sanatsal anlatımı güçlendirmek, yapıya derin anlamlar ve yoğunluk katmak amacıyla okuyucuyu/izleyiciyi düşünmeye yönlendirir. Kısaca akılla yönetilen bir iştir.

20 ve 21. Yüzyılın tüm sanatçıları arasında Cy Twombly belki de çözümlenmesi en zor olan sanatçılardan birisidir. Antik çağın entelektüel mirası ve maddi izlerinin yanı sıra günümüze kadar uzanan küresel kültürlerin figürasyonlarıyla yoğun bir şekilde ilgilenmiştir. Twombly'nin sanatı, kültür ve yaratıcılığın kökenlerinden edebiyat, şiir ve geometrik figürlere kadar geniş bir yelpazede temalara dayanır. Aşk, ölüm, hatırlama ve unutma gibi kavramlar, eserlerinde sıkça yer alan unsurlardır. Aynı zamanda eserlerinde kullandığı kurşun kalem karalamaları, boya yığınları, yalpalayan çizgiler, üst üste binmiş boya katmanları, izleyicileri ve onları araştıran herkes için alışılmadık zorluklar ortaya koyar.

Bir sanatçı alegorik anlatımı kullanırken bir kavram, simge ya da soyut bir düşünceden yola çıkar. Sanatçının zihninde birbirini izleyen düşüncelerin bütünlüğü vardır. Kullanılan her bir simgenin insan yaşamında bir anlamı, bilinçaltına itilmiş karşılığı vardır. Aynı zamanda bilinen bir kavramı, görsel olarak somutlamaya çalışırken düş gücünü kullanır. Alegorinin duygudan ziyade düşünceden yola çıkmasının nedeni budur (Gültekin, 1993, s. 20).

Resimde alegorinin kullanılması imgelere yüklenen anlamlarla başlamıştır. İnsanlık tarihi boyunca, hayat, ölüm, doğa ve insanlığın birbiriyle olan ilişkileri gibi temel sorulara asırlardır mitler yaratarak cevap verilmiş olması şaşırtıcıdır. İnsanlığın varlığından bu yana imgelere yüklenen anlamlar olduğu görülmektedir. Bu anlamlar, kültürel, sosyolojik ve coğrafi faktörlere göre şekillense de özünde insanlığın 'neden' ve 'nasıl' sorularına yanıt arayışı yatar. Kültür, coğrafya ve sosyal şartların belirlediği varoluşsal sorgunun cevaplarıyla ortaya çıkan, ilkelerin dinini oluşturan ve günümüze kadar gelen hikâyeler, masallar, mitler bugün resimlerde yer alan simgelerle alegoriyi ortaya koyar (Kurtman, 2019, s. 11-12).

## **2. CY TWOMBLY VE YAPITLARINDAKİ ALEGORİK ANLATILAR**

Cy Twombly, 1928'de Lexington, Virginia'da doğmuştur. Yaptığı eserleriyle sanat tarihçilerini ve izleyicileri şaşırtan, kategorizasyona meydan okuyan, eserlerini elinin ve duygularının kanıtı olarak sunan, kişisel ifadesini tarihsel ve edebi duygularla ören, mitoloji ve klasik sanattan ilham alan bir sanatçıdır. Sürrealizm 'den ve Dada'dan ilham almış, Franz Kline, Jackson Pollock, Jean Dubuffet gibi sanatçılardan etkilenmiş, bu etki ile kendi estetiğini figüratif olandan soyutlamaya doğru şekillendirmeye başlamıştır<sup>2</sup>.

Twombly'nin resimleri, estetik ve ifade açısından Soyut Dışavurumcu akım ile ilişkilendirilse de dönemin popüler akımları içinde aykırı bir sanatçı olarak varlık göstermiştir. Harald Szeeman'ın ifade ettiği gibi; "Hiçbir çağdaş sanatçı, Cy Twombly'nin yaptığı gibi ister bulunmuş ister hayal edilmiş olsun çizgi, renk ve hacmin içeriğini, ifade gücünü maddesizleştirmeyi, somutlaştırmayı ve ruhsallaştırmayı başaramamıştır. Bunun nedeni fiziksel olanın onun yaratıcı eyleminde çok büyük bir rol oynamasıdır. Başlangıçta yazıdan

---

<sup>2</sup> <https://www.theartstory.org/artist/twombly-cy/> Erişim Tarihi: 21.07.2024.



ziyade yazı karakterine sahip olan bu patlamalar son zamanlarda renk açısından kontrollü ancak hareket açısından geniş boya katmanları halini almıştır” (1987, s. 28).

Soyut Dışavurumcular, enerjilerini ve bilinçaltılarını otomatik olarak yarattıkları renk ve biçim aracılığıyla serbest bırakmaya odaklanırken, Twombly kaotik bir duyarlılığı şiirsel şekilde ortaya koymuştur. Twombly zamanla kendini Soyut Dışavurumcu akımdan uzaklaştırmış ve kendine yeni referanslar bulmuştur. Bu referansları, Nicholas Serota ile yaptığı söyleşide; “Vurguya ihtiyacım var, vurguyu seviyorum. Beni harekete geçirecek bir şeyi severim, genellikle bir yer ya da edebi bir referans veya gerçekleşmiş bir olay, beni başlatmak için yeterlidir. Bana netlik ya da enerji verir” diye ifade etmiştir (Serota, 2013, s. 5).

Twombly çağdaşlarının aksine, resimlerde kullandığı çizgiler ve önerdiği başlıklarla, akılcı ve büyüleyici bir alegorik deneyim yaratır. Her ne kadar resimlerindeki gizemi deşifre etmek kolay olmasa da etkileyici ve çocuksu çizgilerinin açık bir karakteristiği vardır. MoMA küratörü Kirk Varnedoe, Twombly’nin, eserlerini “kalemini sıyrılmış boya katmanları arasında karıştıran, mantıksız, basitleştirilmiş ve netlikten uzak örümcekli çizgiselliğinin yüksek tansiyonlu gerginliğini, sanatın transgresif ve tatsız kişilik” olarak görür (1994, s. 20).

Sanatçının bu şaşırtıcı ve etkili tarzı; “sanatçılar arasında etkili olduğu, birçok eleştirmeni rahatsız ettiği ve sadece geniş bir halk için değil, aynı zamanda savaş sonrası sanatın sofistike girişimcileri içinde zor” olarak nitelendirilmiştir (Kennedy, 2011, s.5).

Twombly’nin şaşırtıcı tavrına ve eserlerine daha fazla gizem katan şifreli yazı kullanımı, çoğu yapıtında belirleyici unsur olmuştur. Şifreli karalamalarının çözümlenmesi oldukça zordur ve bu gizlilik duygusu izleyiciyi kolayca büyüler. Sanatçının bu senaryosu, izleyicinin anlaması amacıyla üretilmekten ve salt edebi bir iletişim kurmaktan ziyade, duygusal durumların bir önermesidir. Ronald Barthes, Twombly’nin yazı kullanımının özüne ilişkin yaklaşımını “ne bir biçim ne de bir kullanım, yalnızca bir jest, oyalanmasına izin vererek onu üreten bir jest: bir bulanıklık, neredeyse bir leke, bir ihmal” olarak tanımlamıştır (Bradbery, n.d. s. 5).

Sanatçının eserlerinde giderek daha fazla kullandığı gizemli yazılar New York’ta kod kırıcı olarak çalıştığı ve askeri geçmişinden yola çıkarak muğlak bulmacalara ve kafa karıştırıcı metinlere duyduğu ilgi ile ortaya çıkmaya başlamıştır. Bundan dolayı sanatçının resimleri biçimdeki okunabilirlik zorluğu nedeniyle gizemlidir. Claire Daigle’in ifade ettiği gibi;

“İzleyicide ısrarlı bir zorlama, orada olanı okuma arzusu uyandırılır, ancak sanatçının karalanmış yazılarında tam olarak tezahür etmez” (2008, s.13).

Twombly 1957’de Amerika Birleşik Devletleri’nden ayrıldıktan sonra Roma’ya taşınmış ve Akdeniz bölgesinin tarihine, manzaralarına ve mitolojisine duyduğu sevgi, Twombly’nin estetiğinin oluşmasında ilham kaynağı olmuştur. Harald Szeemann’ın “yaşayan bir diyalogun parçası, sanatçının kendi resimsel özgürlüğünün mitsel ve tarihsel unsurlarla iç içe geçtiği şimdiki zamanın bir parçası” olarak tanımladığı sanatçı haline gelmiştir (aktaran, Bradbery, n.d. s. 9).

Roma mitolojisinin alegorik doğası sanatçının resimlerinin ortaya çıkmasında önemli bir etki yaratmış ve mitolojik figürlerin isimlerini resimlerine yazmıştır. Sanatçının 1962 yılında yaptığı *Leda ve Kuğu* (Görsel 1), çalışması mitlere dayanan önemli eserlerinden biridir. Eser, kuğuya dönüşen Jüpiter’in daha sonra Truvalı Helen’i doğuracak olan Leda’yı baştan çıkardığı Roma efsanesine atıfta bulunuyor. Twombly, bir kuğuyla sarmaş dolaş olmuş zarif bir çıplağın geleneksel ve erotik imgesini resmetmek yerine, Jüpiter’in varlığını düşündüren şiddetli ve güçlü girdaplar, gelişigüzel çizikler, her yöne uçuşan zigzaglar, etli pembeler ve oval formlarla birlikte farklı unsurları bir araya getirir. Bu çarpışan, grafiti benzeri unsurların arasına Twombly tanınabilir kalpler, bir kuğu boynu ve pencere benzeri bir dikdörtgen yerleştirmiştir. Bu "pencere", patlamaya hazır olan bu resim üzerinde dengeleyici bir etki sağlar, ancak aynı zamanda düz bir duvardaki grafitinin bir parçası olmak ile düzlükten resmin dünyasına (ve başlığın mitine) veya ters yönde dışarıdaki gerçek dünyaya geçiş sunabilecek bir pencere olmak gibi esprili paradoksuyla içeriği güçlendirir. Çalışma bir bütün olarak erkek/kadın, yıkıcı/yaratıcı ve dünyevi/ilahi temalarını birleştirir. Çalışmalarının çoğunda olduğu gibi Twombly, Jüpiter’in kendisi haline gelerek tuvali harap etmiş ve antik bir mite dönüştürerek alegorik bir anlatı üretmiştir<sup>3</sup>

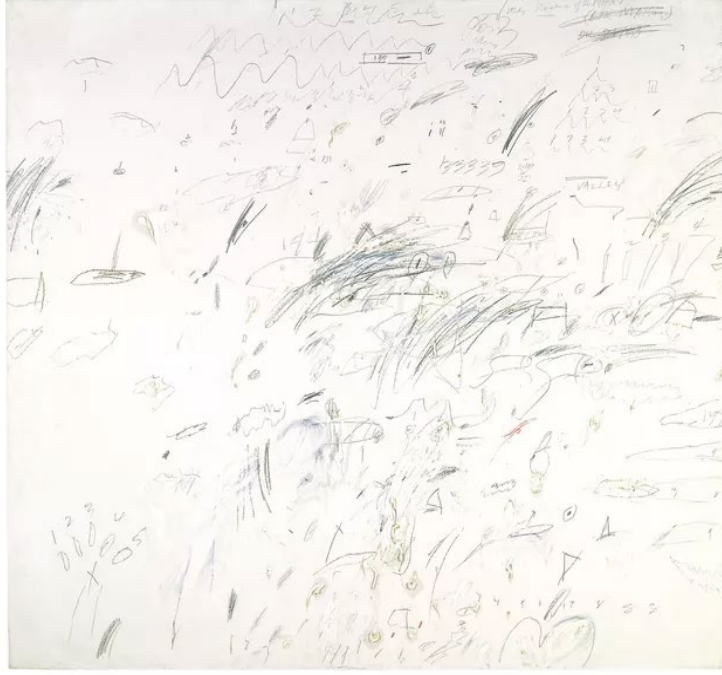
<sup>3</sup> <https://www.theartstory.org/artist/twombly-cy/> Erişim Tarihi: 22.07.2024.



Görsel 1. Cy Twombly, *Leda ve Kuğu*, Tuval üzerine yağlıboya, kurşun kalem ve pastel boya, 190,5 x 200 cm, 1962.

Twombly'in 1959 tarihinde parlak zeminli bir tuval üzerinde yaptığı Görsel 2'de gördüğümüz *Bir Mitin Varlığı İçin Çalışma* adlı yapıtı, zaman zaman kanatlı formlar öneren, kişisel stenografi aygıtlarını; fallik sembolleri, grafik benzeri yükselen ve alçalan çizgileri, bulutlara dönüşen daireler ile bir araya getirerek alegorik bir anlatı sunar. Bunlara sayılar, sayı dizileri, diyagramlar, kabaca çizilmiş geometrik biçimler, dikdörtgenler ve benzerlerinin yanı sıra yazı biçimleri, çizgileri andıran düzenlemelerinin bir sonucu olarak yalnızca metne benzeyen yazılı karalamalar da ekleyerek, resimlere de daha da fazla gizem katar. Resim içerisinde sağ üstte parantez içinde üzeri çizilmiş "Epic Making" (Epik Yapım) gibi kelimeler kullanmış, aynı alanda ancak biraz aşağıda yer alan "DELOS" ve "VALLEY" (Vadi) gibi harf dizilerini kullanması topografik ipuçları verebilir. Bu yazılar ile büyük olasılıkla Apollon adasına ve Helicon Dağı'nın eteklerindeki Musalar Vadisi'ni tarif etmek için kullanılmış olabilir (Dobbe, 2018, s. 432).





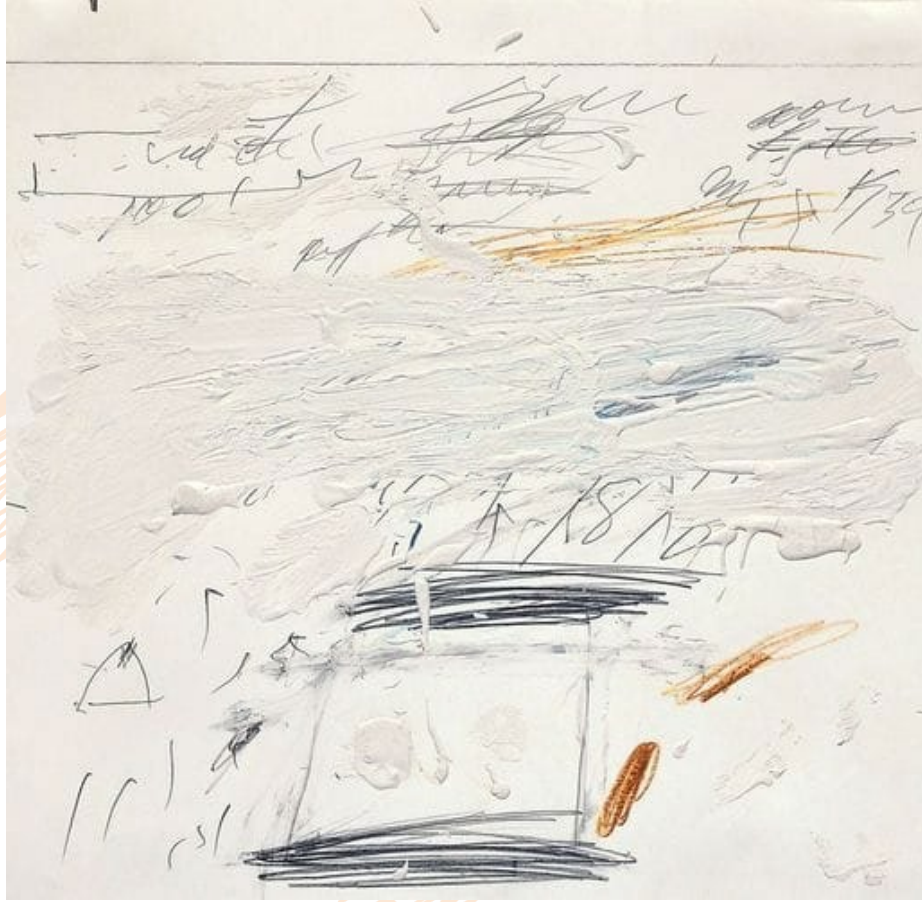
Görsel 2. Cy Twombly, *Bir Mitin Varlığı İçin Çalışma*, Tuval üzerine yağlıboya, mum boya ve kurşun kalem, 178 × 200 cm, 1959.

Twombly, 1959'da İtalya'nın Sperlonga kıyılarında 24 mistik manzaradan oluşan *Denize Şiirler* (Görsel 3) çizimleri yapmıştır. Resimlerindeki dalgalı kurşun kalem çizgileri, resmin üstünde yer alan ufuk çizgisine benzer çizgi kullanımı, üst üste bindirilmiş boya birikintileri bu resimlerin her birinde birer unsur olarak kullanılmıştır. Özellikle kompozisyonun üstünde yer alan karalama çizgileriyle izleyicinin tam olarak anlamasını reddeder. Hem kelime hem de dalgayı çağrıştıran, resmin merkezinde yer alan gizemli ve şifreli yazılar izleyiciye alegorik bir deneyim yaşatır.

Twombly'nin fizikselliğin ötesine geçen alegorik resimlerinin derinliğini, yaratıcı sürecini eserlerin kapsamını ve tekniğini Katharina Schmidt şöyle ifade etmiştir:

“Cy Twombly'nin çalışması, kültürel hafızayla geniş bir ilişki olarak anlaşılabilir. Mitolojik konulardaki resimleri, çizimleri ve heykelleri bu hafızanın önemli bir parçasını oluşturur hale geldi. Genellikle en tanıdık tanrılardan ve kahramanlardan yararlanarak, şair-tarihçiler tarafından anlatılan, sanatçılar tarafından görünür bir şekil verilen ve sonraki yüzyılların edebiyatında ve görsel sanatında defalarca yeniden

yorumlanan nispeten iyi bilinen birkaç bölümle kendini sınırlar ... Tamamen grafik işaretlerden yola çıkarak, kısaltılmış işaretlerin, taramaların, döngülerin, sayıların ve en basit piktografların resim düzlemi boyunca aralıksız bir hareket sürecinde yayıldığı ve silmelerle tekrar tekrar altüst edildiği bir tür meta-senaryo geliştirdi. Sonunda, bu senaryonun kendisine dönüştü”<sup>4</sup>.



Görsel 3. Cy Twombly, *Denize Şiirler*, Kâğıt üzerine yağlıboya, pastel boya ve renkli kalem, 31 × 31 cm, 1959.

Twombly çalışmalarına şiirsel dizeler ekleyerek yalnızca düşünceye yön vermekle kalmaz, aynı zamanda görsel bir konfigürasyonu da tuval üzerinde inşa ederek anlatımını derinleştirir. Örneğin Twombly'in Güller serisinde şiiri etkili bir şekilde kullanmıştır. Eserlerinde şiir

<sup>4</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Cy\\_Twombly#cite\\_note-28](https://en.wikipedia.org/wiki/Cy_Twombly#cite_note-28) Erişim Tarihi: 26.07.2024.

kullanım amacını şöyle ifade etmiştir: “Şairleri severim çünkü yoğunlaştırılmış bir cümle bulabilirim. Benim çalışmalarında en çok yazılarını kullandığım şair Rilke'ydi, çünkü anlatımı nedeniyle bir şeyin özü hakkında bilgi verir. Ben de her zaman o ifadeyi ararım” (Bontea, 2018, s. 48).

Rilke'nin şiirlerinden kıtaların yazımı kompozisyonun içsel bir parçasıdır. Görsel 4'te gördüğümüz dört ahşap panelden oluşan, resim ve şiirin bir arada kullanıldığı *Güller II* serisinin ilk üç panelinde tam çiçek açmış üç yoğun renkli gül, dördüncüsünde ise Rilke'den alıntılanan bir kıta yer alır. Dördüncü panelde (Görsel 5) kullanılan şiir şöyledir:

All alone

O abundant flower

You create your own space

You stare at yourself in a mirror

Of odor

Your fragrance swirls

More petals

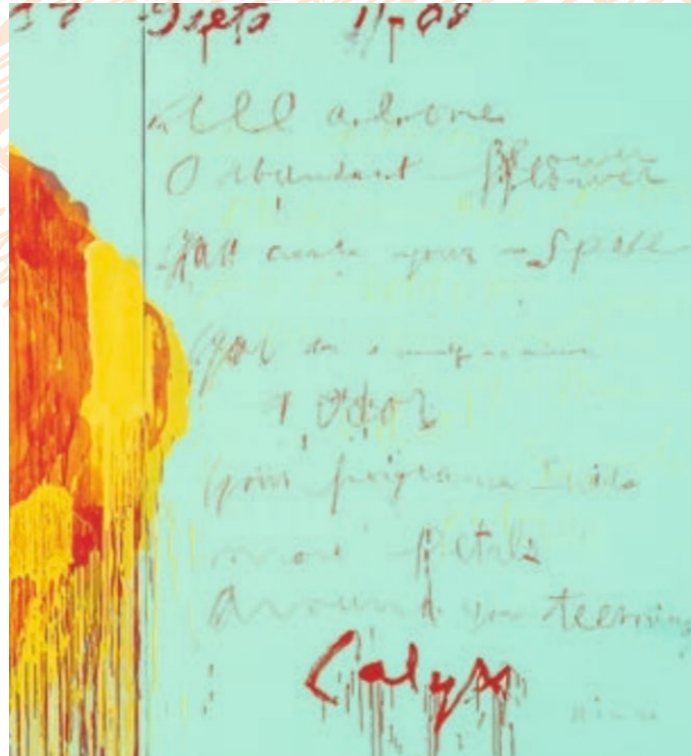
Around your teeming

Calyx

Twobmly çalışmasında Rilke'nin bu kıtasını kullanarak muhtemelen çiçeklerin açmasına gönderme yaparak izleyiciye bir şeyin özünü anlaması açısından alegorik bir deneyim yaşatır (Bontea, 2018, s. 49-50).



Görsel 4. Cy Twombly, *Gül II*, Dört ahşap panel üzerine akrilik, 252 × 740 cm, 2008.



Görsel 5. Cy Twombly, *Gül II*, *Ayrıntı*, Dört ahşap panel üzerine akrilik, 252 × 740 cm, 2008.



## SONUÇ

Alegori genellikle şiir, polisiye ve roman gibi yazınsal türlerde yaygın bir şekilde kullanılmıştır. Ancak, görselliğe dayalı bir dil olan resimde alegoriyi okumak, yazılı metinleri anlamaktan daha zorlu bir süreçtir. Resimde esas olan okumaktan ziyade çevirmektir, çünkü resim, yazılı metinden farklı bir anlatım diline sahiptir.

Cy Twombly, eserlerinde alegoriyi soyut fikirler ve ilkeleri, karakterler, figürler ya da olaylar aracılığıyla sıklıkla işler. Çalışmaları, sembolizm ve metaforlarla zenginleştirilmiş olup yorum gerektirir. Sanatındaki karalamalar, çizikler ve lekeler bilinçdışı zihnin yaratıcılığının alegorik ifadeleri olarak görülebilir.

Twombly'nin bu makalede incelenen eserlerinde, kelimeler, çizgiler ve şiirsel karalamalar, görsel kompozisyonun ayrılmaz bir parçası haline gelir ve alegorik anlatının temelini oluşturur. Bu aynı zamanda, çalışmalarının alegorik doğasını daha da güçlendirir, çünkü yazılı parçalar genellikle kendi sembolik ağırlıklarını taşır ve tuvale başka bir anlam katmanı ekler.

Renk kullanımı, Twombly'nin eserlerinde alegorinin aktarımında merkezi bir rol oynar. Sanatçı, klasik temalarla bağlantı kurmak ve zamansızlık hissi yaratmak için genellikle nötr ve toprak tonlarını tercih eder. Buna karşılık, cesur ve canlı renk sıçramaları duygu ve düşünce patlamalarını sembolize ederek sanatı ile insan ruhu arasındaki bağlantıyı güçlendirir.

Twombly'nin eserleri, resimsel anlamlarına ancak izleyici kendini görerek kompozisyonel mikro ve makro yapılar arasındaki etkileşimde yer aldığı ve böylece ressamın jestlerini takip ederek ressamın kavramsallaştırdığı açık anlam alanına girmeye hazır olduğunda erişim sağlar.

Sanatçının eserlerindeki gizem zamansız bir nitelik taşır. Twombly'nin anıtsal jestleri, kavramsal derinlikleri ve çeşitlilikleri sayesinde güncelliğini korumaya devam etmektedir.



## KAYNAKÇA

1. *ANABRİTANNICA Genel Kültür Ansiklopedisi*. (1986). (Cilt 1). Philip W. Goetz, vd (Ed.), Ana Yayıncılık.
2. BONTEA, A. (2018). *Cy Twombly: Painting As An Art Of Thinking*. T. Greub (Ed.), Cy Twombly Image, Text, Paratext.
3. BRADBERRY, A (n.d.). *Cy Twombly*. Eternal Modern Art.
4. DAİGLE, C. (2008). *Lingering At The Threshold Between Word And Image*. *Cy Twombly*. 22.07.2024 tarihinde <https://www.tate.org.uk/tate-etc/issue-13-summer-2008/lingering-threshold-between-word-and-image> adresinden alındı.
5. DOBBE, M. (2018). *Medialty, Text, And Image. Aspects Of Theoretical Discourse About The Works Of Cy Twombly*. T. Greub (Ed.), Cy Twombly Image, Text, Paratext.
6. DURAND, G. (1998). *Sembolik İmgelem*. (A. Meral, Çev.). İnsan Yayınları.
7. GÜLTEKİN, G. B (1993). *Resimde Alegori*. (Sanatta Yeterlik Tezi). Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
8. KENNEDY, B. R. (2011). *Cy Twombly, Idiosyncratic Painter, Dies at 83*. The New York Times. 22.07.2024 tarihinde <https://archive.nytimes.com/artsbeat.blogs.nytimes.com/2011/07/05/cy-twombly-idiosyncratic-painter-dies-at-83/?hp> adresinden alındı.
9. KURTMAN, E. C. (2019). *Türk Resminde Alegori*. (Yüksek Lisans Tezi). Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
10. SEROTA, N. (2013). *Cy Twombly interviewed by Nicholas Serota*. 15.08.2024 tarihinde <https://blog.artedv.com/cy-twombly-interviewed-by-nicholas-serota/> adresinden alındı.
11. SÖZEN, M., & Tanyeli, U. (2010). *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*. Remzi Kitabevi.

12. SZEEMANN, H. (1987). *Cy Twombly: An Appreciation*. London. Whitechapel Art Gallery.

13. VARNEDOE, K. (1994). *Your Kid Could Not Do This, and Other Reflections on Cy Twombly*. MoMA, 18.

### İnternet Kaynakları

1. <https://sozluk.gov.tr/> Erişim Tarihi: 19.07.2024.
2. [https://en.wikipedia.org/wiki/Cy\\_Twombly#cite\\_note-28](https://en.wikipedia.org/wiki/Cy_Twombly#cite_note-28) Erişim Tarihi: 26.07.2024.
3. <https://www.theartstory.org/artist/twombly-cy/> Erişim Tarihi: 22.07.2024.

### Görsel Kaynakları

1. Görsel 1: Cy Twombly, *Leda ve Kuğu*, Tuval üzerine yağlıboya, kurşun kalem ve pastel boya, 190,5 x 200 cm, 1962.

<https://www.theartstory.org/artist/twombly-cy/> Erişim Tarihi: 22.07.2024

2. Görsel 2: Cy Twombly, *Bir Mitin Varlığı İçin Çalışma*, Tuval üzerine yağlıboya, mum boya ve kurşun kalem, 178 x 200 cm, 1959.

<https://www.artsy.net/artwork/cy-twombly-study-for-presence-of-a-myth> Artsy Erişim Tarihi: 22.07.2024

3. Görsel 3: Cy Twombly, *Denize Şiirler*, Kâğıt üzerine yağlıboya, pastel boya ve renkli kalem, 31 x 31 cm, 1959.

<https://artandthoughts.fr/2019/04/14/reading-cy-twombly-poetry-in-paint/> Erişim Tarihi: 23.07.2024

4. Görsel 4: Cy Twombly, *Gül (II)*, Dört ahşap panel üzerine akrilik, 252 x 740 cm, 2008.

[https://en.artsdot.com/@/8XXSF2-Cy-Twombly-The-Rose-\(II\)](https://en.artsdot.com/@/8XXSF2-Cy-Twombly-The-Rose-(II)) Erişim Tarihi: 23.07.2024

5. Görsel 5: Cy Twombly, Gül II, Ayrıntı, Dört ahşap panel üzerine akrilik, 252 × 740 cm, 2008.

[https://en.artsdot.com/@/8XXSF2-Cy-Twombly-The-Rose-\(II\)](https://en.artsdot.com/@/8XXSF2-Cy-Twombly-The-Rose-(II))

