

Çocuğun Müziksel Düşüncesinin Gelişimi*

Sinem Caner**, Yunus Yapalı***

Makale Geliş Tarihi:15/11/2024

Makale Kabul Tarihi:13/02/2025

DOI: 10.35675/befdergi.1585753

Öz

Bu çalışma, 1-6 yaş arası çocukların müziksel düşüncelerinin gelişimi, bu süreçteki kritik dönemler ve müzikle kurdukları etkileşimlerin bilişsel, duygusal ve sosyal gelişim üzerindeki etkilerini incelemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Sistematiik bir alanyazın taraması ile gerçekleştirilen araştırma, çocukların müziksel keşiflerinden müziksel beceri gelişimine, düşünme süreçlerinin oluşumu ve kavrayışın derinleşmesine kadar olan evreleri ele alan bilimsel çalışmaları bir araya getirmiştir. Özellikle 4-5 yaş grubunda, çocukların ritim ve melodi farkındalığını artırdıkları, çeşitli çalgıları tanımaya başladıkları ve müzik aracılığıyla kendi duygularını ifade edebildikleri görülmüştür. Doğaçlama ve yaratıcılık bu dönemde önemli bir rol oynarken, çocukların müziksel düşünmelerinin temel yapı taşları olarak ortaya çıkmaktadır. Araştırma ayrıca çocukların müzik eğitimi yoluyla nasıl bir müziksel kimlik oluşturdıklarını ve hangi müziksel becerileri geliştirdiklerini de ele almıştır. Elde edilen bulgular, yaratıcı müzik etkinliklerinin çocukların müziksel düşüncelerini ve genel gelişimlerini desteklediğini vurgulamaktadır. Müzik eğitimi süreçlerinde, çocukların müziksel çeşitliliği keşfetmesinin, topluluk müzisyenliği deneyimlerinin ve ebeveyn-çocuk etkileşimlerinin gelişime önemli katkılar sağladığı belirtilmektedir.

Anahtar kelimeler: Çocuklar ve müzik, çocuk gelişimi, müzik eğitimi, müziksel düşünce

The Development of Children's Musical Thinking

Abstract

This study was conducted to examine the development of musical thinking in children aged 1-6, the critical periods in this process, and the impact of their musical interactions on cognitive, emotional, and social development. Through a systematic literature review, the research brings together scientific studies that explore various stages, ranging from children's musical exploration to the development of musical skills, the formation of thinking processes, and the deepening of comprehension. It has been observed that, particularly in the 4-5 age group, children enhance their awareness of rhythm and melody, begin to recognize different

*Bu makale, 03-05 Ekim 2024 tarihleri arasında Bayburt Üniversitesi Eğitim Fakültesi organizasyonuylu hibrit (yüz yüze ve çevrim içi oturumlar) olarak düzenlenen II. Uluslararası Dede Korkut Eğitim Araştırmaları Kongresi'nde bildiri olarak sunulmuştur.

**Doktora Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik

Eğitimi ABD, Sivas, Türkiye, sinem.onder@hotmail.com ORCID: [0009-0008-7708-4878](https://orcid.org/0009-0008-7708-4878) 

*** Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, Sivas, Türkiye,

yunusyapali@cumhuriyet.edu.tr ORCID: [0000-0003-4225-9005](https://orcid.org/0000-0003-4225-9005) 

Kaynak Gösterme: Caner, S. & Yapalı, Y. (2025). Çocuğun müziksel düşüncesinin gelişimi. Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi, 20(45), 428-444.

musical instruments, and express their emotions through music. Improvisation and creativity play a crucial role during this period, emerging as fundamental components of children's musical thinking. The study also examines how children construct a musical identity through music education and what musical skills they develop. The findings emphasize that creative musical activities support children's musical thinking and overall development. Furthermore, it is highlighted that exploring musical diversity, engaging in ensemble music-making experiences, and fostering parent-child interactions significantly contribute to children's development in the context of music education.

Keywords: Child development, children and music, music education, musical thinking

Giriş

Müziksel düşünce, müziği anlamayı, hissetmeyi, yaratmayı ve yorumlamayı kapsayan geniş bir kavramdır. Bu düşünme biçimi, çocukların bireysel, duygusal, bilişsel ve sosyal gelişimlerine önemli katkılar sağlar. Müziksel düşünce geliştğinde, çocuklar sesleri ve ritimleri ayırt edebilme yeteneği kazanır, müziği daha bilinçli algırlar. Bu süreçte hafıza güçlenir; melodileri ve ritimleri hatırlama becerisi gelişir. Müziksel deneyimlerin erken yaşlardan itibaren çocukların gelişimine katkısı büyüktür; şarkı söyleme, çalgı çalma ve ritim çalışmaları gibi etkinlikler, işitsel algıyı ve müziksel düşünceyi güçlendirir. Ayrıca, yaratıcılık teşvik edilir; çocuklar yeni melodiler ve ritimler keşfederek kendi müziksel fikirlerini oluştururlar. Müziksel düşünce, problem çözme ve eleştirel düşünme yeteneklerini de geliştirir. Müziğin yapısal unsurlarını analiz etmek, çocukların analitik becerilerini güçlendirir. Müziksel düşünce aynı zamanda çocukların estetik bilincini geliştirir ve duygusal ifadelerine katkı sağlar. Müzik, çocukların duygularını keşfetmeleri ve ifade etmeleri için güçlü bir araçtır. Bu süreç, sadece müziksel becerileri değil, aynı zamanda çocukların genel gelişimini de destekler. Çocukların müzikle erken yaşlarda tanışmaları, hem bireysel hem de sosyal gelişimlerine katkıda bulunur. Müziksel düşünce, sadece müzik yapma becerisi değil; aynı zamanda sesleri ve ritimleri anlama, duyguları ifade etme ve çevresel etkilere duyarlı olma yeteneğini içerir. Bu süreç, çocukların bilişsel gelişimine de katkıda bulunur; müziksel etkinlikler hafıza, dikkat ve odaklanma becerilerini geliştirir, bu da çocukların müziksel kimliklerinin oluşumuna destek olur. Çocuğun bu alandaki gelişimi, yaşa bağlı olarak farklı aşamalardan geçer ve her yaş dönemi kendine özgü kazanımlar sunar.

Araştırmalar, şarkı temelli müzik ve hareket etkinliklerinin, ilkökul çağındaki çocukların kişisel ve sosyal becerilerini geliştirdiğini göstermektedir (Jensen, 2000; Levitin et al., 2018). Bu bulgular, bu tür yöntemlerin eğitim ortamlarında temel sosyal gelişimi desteklemek için etkili bir şekilde kullanılabileceğini ortaya koymaktadır (Sinn Ow, Hwa Poon & Wing Cheong, 2023).

Bu araştırmanın amacı, çocukların müziksel düşüncelerinin gelişimini ve bu süreçteki kritik dönemleri incelemektir. Araştırma, 1-6 yaş arası çocukların müzikle etkileşimlerini, ritim ve melodi farkındalıklarını, sosyal etkileşimlerini ve ebeveyn-

çocuk ilişkilerini incelemeyi hedeflemektedir. Ayrıca çocukların müzik eğitimi yoluyla nasıl bir müziksel kimlik oluşturdıkları, hangi müziksel becerileri geliştirdikleri ve bu becerilerin kişisel ve sosyal gelişimlerine katkıları araştırılmıştır.

Bu çalışma, erken çocukluk döneminde müzik eğitiminin önemini vurgulamaktadır. Elde edilen bulgular, eğitimcilerin ve ebeveynlerin, çocukların müziksel yeteneklerini geliştirmeye yönelik stratejiler oluşturmalarına yardımcı olabilir. Müziksel düşüncenin gelişimi, eğitim politikalarının ve müzik eğitimi programlarının daha etkili tasarlanmasına katkı sağlayabilir. Erken müzik eğitiminin sosyal, duygusal ve bilişsel gelişim üzerindeki olumlu etkileri bu araştırma ile daha belirgin hale getirilmeye çalışılmaktadır.

Bu çalışmada, çocukların müziksel düşüncesinin gelişimi üzerindeki etkileri incelenmektedir. Farklı yaş gruplarının kendine özgü gelişimsel özellikleri ve müziksel etkileşim süreçleri göz önünde bulundurularak, aşağıdaki sorular belirlenmiştir:

1. 1-2 yaş: Müziksel keşif süreçleri nasıl gerçekleşir?
2. 3-4 yaş: Müziksel becerilerin gelişiminde hangi faktörler etkilidir?
3. 4-5 yaş: Ebeveyn katılımı müziksel düşünmenin oluşumunu nasıl etkiler?
4. 5-6 yaş: Müzik eğitimi ile bilişsel ve sosyal gelişim arasındaki ilişki nedir?

Yöntem

Araştırma Tasarımı

Bu araştırma, çocukların müziksel düşüncesinin gelişimine ilişkin alanyazını sistematik bir şekilde incelemek amacıyla doküman inceleme yöntemi kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Doküman inceleme, bilimsel makaleler, kitaplar ve raporlar gibi kaynakların araştırma sorularına yanıt bulmak üzere analiz edilmesi sürecini kapsar (Bowen, 2009). Alanyazın taraması sırasında, 1-6 yaş aralığındaki çocukların müziksel gelişim süreçlerine odaklanan çalışmalar incelenmiş ve "müziksel düşünce", "çocuklarda müzik eğitimi" ve "müziksel gelişim aşamaları" gibi anahtar kelimelerle uluslararası veri tabanları (Google Scholar, ERIC, JSTOR, Scopus) taranmıştır. Kaynakların seçiminde, çocukların müziksel gelişim süreçlerine dair bilişsel, duygusal ve sosyal boyutları kapsayan çalışmalar tercih edilmiştir. Elde edilen veriler, çocukların müziksel düşüncesinin gelişim aşamalarını ve müziksel becerilerinin gelişimini inceleyen araştırmalarla desteklenmiştir. Araştırmalarda kullanılan veri toplama araçlarının güvenilirlik ve geçerliliği de ilgili çalışmalarla teyit edilmiştir (Sak, Şahin Sak, Öneren Şendil & Nas, 2021, s. 228).

Veri Analizi

Bu tarama sonucunda toplanan veriler, tematik analiz yöntemi kullanılarak değerlendirilmiştir. Tematik analiz sürecinde, alanyazındaki çalışmalar incelenerek önce veriler kodlanmış, ardından bu kodlar belirli kategori ve temalar altında toplanmıştır. Belirlenen kod, kategori ve temalar düzenlenerek “İlk Müziksel Keşifler”, “Müziksel Becerilerin Gelişimi”, “Müziksel Düşünmenin Oluşumu” ve “Müziksel Kavrayışın Derinleşmesi” başlıkları etrafında gruplandırılmıştır. Elde edilen bulgular tanımlanarak yorumlanmıştır. Analiz aşamasında, her bir temanın çocukların bilişsel ve sosyal gelişim üzerindeki etkilerini açıklayan çalışmalar özellikle vurgulanmıştır.

Araştırma Etiği

Bu çalışma, "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" ne uygun olarak gerçekleştirilmiştir. İlgili yönergenin "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Davranışlar" başlıklı ikinci bölümünde belirtilen etik ihlallerin hiçbiri bu çalışmada yaşanmamıştır. Ayrıca, çalışma deneysel bir işlem içermediğinden insanlar veya hayvanlar üzerinde herhangi bir deney yapılmamış olup, bu nedenle etik kurul izni gerekmemektedir.

Bulgular ve Yorum

1-2 Yaş Arası: İlk Müziksel Keşifler

Bu yaş döneminde çocuklar, seslerle etkileşim kurarak müziksel keşiflerine başlarlar. Çevrelerindeki sesleri taklit etme ve ritmik hareketlerle bu seslere eşlik etme yetisi kazanırlar (Eckerman & Stein, 1990). Bu dönemde, müziksel keşiflerin temelini oluşturan beceriler gelişir. Ses çıkarmak ve ritimlere eşlik etmek, çocukların müziksel ifadelerini zenginleştirir. Tekrar, bebekler tarafından tercih edilen bir öğrenme yöntemi olup, hafıza gelişimini destekler (Eckerman & Didow, 1989; Eckerman & Stein, 1990; Fivush & Hamond, 1988). Bu süreçte çocuklar, bir kişinin ritmini taklit edebilirler (Miyamoto, 2007). Çevrelerindeki sesleri melodik ve ritmik olarak taklit etmeye başlarlar; ağızlarıyla ses çıkarma ve bu sesleri değiştirme çabası, müziksel keşif sürecinde önemli bir adımdır.

Bu yaş grubundaki çocuklar, müziksel gelişim süreçlerinde dokunma, görme ve duyma gibi duyuşal deneyimlerle etkileşime girerler. Bu etkileşim, müziksel gelişimin bir parçası olarak motor becerilerin ve müziksel farkındalığın doğal bir şekilde bütünleşmesini sağlar (Flohr & Trevarthen, 2008). Müzik, çocukların motor becerilerini, algısal gelişimlerini ve bilişsel yeteneklerini artırmanın yanı sıra duyuşal ifade ve anlama becerilerini de geliştirir. Ayrıca müziğin erken eğitimde yer alması, sosyal becerilerin gelişmesine ve çocuklar arasındaki etkileşimlerin artmasına katkı sağlar (Alimi Selmani, 2024).

Keşfetmeye dayalı öğrenme, yapılandırılmış sınıf etkinliklerine kıyasla daha etkili bir yöntem olarak kabul edilmektedir (Humpal & Colwell, 2006). Bu yaklaşım,

öğrencilerin aktif katılımını teşvik eder ve öğrenme sürecinde daha derin bir anlayış ve bağlantı kurulmasını sağlar. Sosyal etkileşimlerin müzikle birleşmesiyle, çocuklar hem bireysel hem de grup ortamında müziği keşfetmeye başlarlar. Müziksel egzersizler, çocukların duydukları melodilere ve ritimlere eşlik etmelerine olanak tanır ve bu da müzikle olan ilişkilerini güçlendirir. Hareket halindeyken müziğe verdikleri tepkiler artar; beden hareketleri müziksel ifadelerini ve ritmik becerilerini geliştirir (Laure & Habe, 2024). Duyusal katılım, bu aşamada müziksel gelişimin önemli bir parçasıdır (Philpott, 2001). Kalp atışlarıyla senkronize olan tepkiler ve spontan şarkı söyleme yetenekleri bu dönemde gelişir ve çocuklar müziksel ve sosyal olarak önemli adımlar atmış olur.

Vygotsky'nin sosyokültürel teorisi, çocukların öğrenme ve gelişiminde sosyal etkileşimlerin önemini vurgular. Bu teori, çocukların aile, topluluk ve kültürel bağlamlarda öğrendiklerini savunur ve 1980'lerden itibaren çocukların müzikle olan ilişkilerini anlamada önemli bir çerçeve haline gelmiştir (Young, 2024). Ebeveyn-çocuk müzik etkileşimlerinin, dil gelişimi, sosyal beceriler ve müziksel hafıza üzerinde olumlu etkileri olduğu araştırmalarla gösterilmiştir (Hallam, 2015). Ebeveynlerin çocuklarıyla şarkı söylemesi ve müzik oyunlarına katılması, çocukların müziksel yeteneklerini ve sosyal bağlarını güçlendiren önemli bir süreçtir (Creighton, 2011).

Erken yaşlardaki müzik oyunları, çocukların müziksel ifadelerini artırmanın yanı sıra öğrenme isteklerini de güçlendirir. Bu tür oyunlar, çocukların müziği ve çevrelerindeki dünyayı anlamalarına yardımcı olur. Çocuklar bu dönemde, çevrelerindeki günlük sesleri taklit ederek ses farkındalıklarını geliştirebilirler. Ebeveynler ve öğretmenler, çocukları evdeki günlük sesleri (kapı zili, telefon sesi, hayvan sesleri) taklit etmeye teşvik edebilirler. Bu da çocukların sesleri keşfetmelerine ve ritim duygularını geliştirmelerine katkıda bulunur. Çocukların, çeşitli sesler çıkararak bu seslere eşlik etmeleri için teşvik edilmesi de müziksel gelişimi destekleyen bir yaklaşımdır.

3-4 Yaş Arası: Müziksel Becerilerin Gelişimi

Çocukların gelişimi, yukarıdan aşağıya ve içten dışa doğru gerçekleşir (Senemoğlu, 2012). Bu, çocukların ritme uygun şekilde yürümeyi el çırpmadan önce öğrenmelerini açıklar. Genellikle, çocukların ritme uygun şekilde yürüyebilme yetisi 4 yaş civarında gelişir (Kenney, 1997). Bu dönemde çocukların müziksel becerileri belirgin şekilde artar. Ses kontrolü ve ritmik yeteneklerin gelişimi, ritimleri öğretirken ses kullanımının önemini vurgular (Gembris, 2006). Çocuklar, basit ritimleri çalmaya ve tanıdık şarkıları öğrenmeye başlarlar. Araştırmalar, bu şarkıların sosyal becerileri (Cirelli & Trehub, 2018) ve duygusal düzenleme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olduğunu göstermektedir (Cirelli & Trehub, 2020). Ayrıca, müzikteki ton gibi kavramları beden dili ve sesler aracılığıyla ifade edebilirler (Miyamoto, 2007).

Ritim edinimi ve motor koordinasyon bu aşamada önemli bir rol oynar. Çocuklar, vücut hareketleriyle ritmik kalıplara tepki vererek motor becerilerini geliştirirler. Alkışlama, ayakla tempo tutma ve davul çalma gibi aktiviteler, çocukların ritmik farkındalığını (Pollatou et al., 2012) ve ince ile kaba motor becerilerini destekler (Chatzipanteli et al., 2007; Deli et al., 2006). Özellikle alkışlama ve davul çalma, çocukların ellerini senkronize etmelerine ve ritim algılarını geliştirmelerine yardımcı olabilir. Bu tür aktiviteler, ritim ile motor koordinasyon arasındaki bağı güçlendirir. Örneğin, basit alkış oyunları, çocukların ritmi işitme ve hareket yoluyla deneyimlemelerine olanak tanır; bu da ritim becerilerinin gelişmesine katkıda bulunabilir.

Bu dönemde hafıza gelişimi, müziksel farkındalıkla doğrudan ilişkilidir. Çocuklar, tanıdık şarkıları tanıyarak müziksel hafıza ve dil gelişiminde ilerleme kaydederler. Bu şarkıların tekrarı, hem genel bellek hem de müziksel hafızayı güçlendirmede önemli bir rol oynar. Ayrıca, çocuklar müziği keşfetme isteğiyle kendi şarkılarını oluşturmaya ve müziksel ifadelerinde daha fazla çeşitlilik göstermeye başlarlar. Çevresel ve kültürel deneyimlerin etkisiyle müziksel kimliklerini oluşturarak, anlatı şarkıları geliştirir ve müziğe daha aktif tepkiler verirler. Bu süreç, çocukların yaratıcılığını ve müzikle olan bağlarını güçlendiren kritik bir dönemdir. Modelleme ve öğretmen etkisi, öğrenmeyi kolaylaştıran temel unsurlardır (Merriam, 1989).

Lenz'in (1978) çalışmasına göre, dört yaşındaki çocuklar, üç yaşına kıyasla daha karmaşık melodik ve ritmik desenleri ayırt edebilir, daha uzun ve karmaşık şarkıları söyleyebilir ve çeşitli ritim kalıplarını algılayıp uygulayabilirler. Müzik eğitimi, bu becerilerin güçlendirilmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Öğretmenlerin ritmik aktiviteleri modellemeleri, çocukların bu aktiviteleri gözlemleyerek ve taklit ederek öğrenmelerini sağlar. Öğretmenlerin ritim öğretiminde sesleri ve müziksel oyunları kullanmaları, çocukların ritmik farkındalığını artırır. Ritim eğitimi, çocukların öğretmen veya ebeveynlerinin oluşturduğu ritimleri alkışlayarak takip etmeleriyle gerçekleştirilebilir. Örneğin, iki kez alkışlama ve bir kez zıplama gibi basit ritimlerin tekrar edilmesi, çocukların ritim algısını pekiştirebilir ve motor koordinasyonlarını destekleyebilir.

4-5 Yaş Arası: Müziksel Düşünmenin Oluşumu

4-5 yaş döneminde müziksel düşünce derinleşir. Çocuklar, müziksel kavramları daha net anlamaya başlar, zıt ses özelliklerini ayırt edebilir ve birçok çalgıyı tanıyabilir hale gelirler. Scott (1979, akt. Prusky, 1989) bu yaşta perde tanıma ve ritim farklılaştırma gibi bilişsel müzik yapıların gelişmeye başladığını belirtir; bu gelişim yaş ve deneyimle artar. Çocuklar, yüksek ve alçak perdeleri ayırt etmeyi öğrenir ve farklı ritmik kalıpları tanımaya başlarlar. Özellikle tekrarlayan müzik aktiviteleri, ritim ve perde farkındalığını artırmada önemli bir rol oynar. Basit melodiler ve ritimlerle çalışmak, müziksel belleklerini geliştirirken, bu yapıları müziksel ifadelerinde kullanabilmelerini sağlar.

Bu yaş grubunda doğaçlama ve yaratıcılık, müziksel düşüncenin önemli parçaları haline gelir. Çocuklar, müzik aletlerini ve sesleri kullanarak doğaçlama müzik yapma eğilimindedir. Örneğin, farklı çalgıları keşfederken bir ritim oluşturarak ya da melodi yaratarak birbirleriyle etkileşimde bulunabilirler. Müzik aletlerinin farklı ses özelliklerini deneyimleyerek kendi duygularını ve hikâyelerini müzik aracılığıyla ifade etme fırsatı bulurlar. Doğaçlama, çocukların özgürce seslerle ve ritimlerle oynamalarına olanak tanır ve müziksel yaratıcılığın erken yaşta gelişmesini destekler (Apaydın, 2022).

Bu müziksel etkileşimler sayesinde, karmaşık şarkıları ezberleme ve söyleme yetenekleri gelişir. Rehber eşliğinde farklı müzik kayıtları dinleyerek müziksel çeşitlilikle tanışır; bu süreç hem bireysel hem de grup içinde müziksel ifade yeteneklerini artırır. Karmaşık şarkıları ezberlerken müziksel hafızalarını geliştirir ve ritmik düzenlemeleri kavrayarak müzikteki yapıları daha derin bir şekilde anlarlar. Bu tür hafıza geliştirme aktiviteleri, çocukların müziksel yapıları algılamalarını ve müzikle ilişkilerini güçlendirerek (Schellenberg, 2012) işitsel algı ve müziksel ses gelişimini desteklemektedir (Özal Göncü, 2016).

Ayrıca, farklı kültürlere ait müzikleri dinlemek, çocukların zengin bir müzik algısı kazanmalarına olanak tanır ve bağımsız yapımlar ile topluluk müzisyenliği becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunur (Boer & Fischer, 2011). Kültürel çeşitliliği keşfetmek, müziksel ifade becerilerini artırır ve bu müziksel farkındalık, bireysel ve grup içindeki müziksel gelişimlerine katkıda bulunur. Farklı kültürel müziklerle etkileşimde bulunan çocuklar, müziksel ifade biçimlerini zenginleştirir ve topluluk içinde müzik yapmanın keyfini keşfederler.

Doğaçlama ve rehberli grup müziği etkinlikleri, bu yaş grubundaki çocuklar için yaratıcı bir alan sağlar. Çocuklar, bir çalgı çalarken ya da şarkı söylerken rehber eşliğinde farklı ritimler ve melodilerle özgün kompozisyonlar oluşturabilir. Bu aktiviteler, hem bilişsel müzik yapılarının gelişimine hem de kendini ifade etme becerilerine katkıda bulunur. Çocuklara farklı çalgı sesleri dinletilerek, bu sesleri tanımları istenebilir. Örneğin, bir davul, flüt veya gitar sesi dinletilerek hangi çalgıya ait olduğunu tahmin etmeleri sağlanabilir. Bu, çocukların müziksel çeşitliliği anlamalarına yardımcı olur.

5-6 Yaş Arası: Müziksel Kavrayışın Derinleşmesi

5-6 yaş döneminde çocukların müziksel kavrayışı derinleşir; ritim, melodi ve armoni gibi müziksel yapı taşlarını daha net anlama yetenekleri gelişir. Bu dönemde çocuklar, müziği daha bilinçli bir şekilde dinlerken sesler arasındaki ilişkileri çözümleyebilir hale gelirler (Werner, 2007). Müziksel soyutlama becerileri de bu dönemde gelişir; çocuklar, müzikteki karmaşık yapı ve formları daha derin bir şekilde anlamlandırabilir. Farklı melodik motifleri ve ritmik kalıpları tanıyıp ayırt edebilirler (Miyamoto, 2007). Ayrıca, temel armonik yapıları daha iyi kavramaya başlarlar; bir

melodiyi sadece duymakla kalmayıp, ona uygun seslerle eşlik etme eğiliminde bulunurlar.

Bu dönemde çocuklar, yaratıcı süreçlerde daha özgün yaklaşımlar sergileyerek duygusal ifadelerini müzik yoluyla zengin bir biçimde ortaya koyarlar. Yaratıcılık ve doğaçlama, müzikle olan etkileşimlerinde önemli bir rol oynamaya başlar. Çocuklar, kendi melodilerini oluşturma, şarkılara yeni sözler ekleme veya farklı ritimlerle doğaçlama yapma gibi yaratıcı aktivitelerle müziksel düşüncelerini ifade ederler. Bu süreç, onların müziksel özgüvenlerini geliştirmelerine yardımcı olur. 5-6 yaşındaki çocuklar, hareketi müzikle daha iyi bütünleştirir (Montessori, 1967). Tempo ve ritim kavramlarını daha iyi anladıkça, müzikle uyumlu bir şekilde dans edebilir ve belirli bir müziksel tempoya göre hareket edebilirler. Tempolu dans etme, bedensel hareketlerin müzikle uyumlu bir şekilde birleşmesini sağlar; bu da çocukların hem motor becerilerini hem de ritmik algılarını güçlendirir. Çeşitli danslar veya beden hareketleri ile müziği hissetmek, onların müzikle fiziksel bağlantı kurmalarına olanak tanır.

Bu dönemde çocukların müziksel gelişimi, bireysel yeteneklere ve çevresel faktörlere bağlı olarak farklılık gösterir. Müziksel ortamların (evdeki müzik atmosferi, okulda sunulan fırsatlar, çevredeki müzik etkinlikleri) çocukların müziksel düşüncesini nasıl şekillendirdiği önem taşır. Zengin ve çeşitli müzik deneyimlerinin, çocukların müziksel algı ve düşüncelerini derinleştirdiği gözlemlenmiştir. Hem ebeveynlerin hem de öğretmenlerin sunduğu müziksel fırsatlar, çocukların yaratıcı müzik etkinliklerine yönlendirilmesinde kritik bir öneme sahiptir (Yapalı, 2024). Bu süreçte, çocukların merakını beslemek ve yaratıcı müzik etkinliklerine yönlendirmek, müziksel düşüncelerinin zenginleşmesine katkıda bulunur.

5-6 yaşındaki çocuklar, müziksel kavramları daha soyut bir şekilde anlayabilir; öğretilen şarkıları daha yakından söyleyebilir ve müzik dinleme deneyimlerini daha bilinçli bir şekilde yaşarlar. Bu yaş grubundaki çocuklar, daha karmaşık müzik formlarını ve yapılarını anlamaya başlar. Ritim, melodi ve armoni gibi temel kavramların ötesine geçerek, sesler arasındaki ilişkileri fark edebilir ve müzikteki soyut yapıların bilincine varırlar.

Çocukların müziksel gelişimi, kültürel bağlamlara göre farklılık gösterebilir. Müziğe dair yerel ve kültürel normlar, çocukların müziksel tercihlerini ve becerilerini şekillendirebilir. Örneğin, bazı kültürlerde müziğin sosyal ve eğlenceli yönü ön planda tutulurken, diğerlerinde daha teknik beceriler ön plana çıkabilir. Farklı kültürlerden gelen müzikleri deneyimleyen çocuklar, bu zengin deneyimlerle daha geniş bir müziksel perspektif geliştirebilirler.

Hareketi müzikle daha iyi bütünleştiren çocuklar, tempolu dans etme, alkışlama ve davul çalma gibi aktivitelerle ritim duygularını geliştirir ve motor koordinasyonlarını güçlendirirler. Özellikle toplu etkinliklerde müziğe eşlik eden

hareketler, çocukların ritmik farkındalığını artırır ve müziği bedensel olarak deneyimlemelerine olanak tanır.

Ebeveynler ve öğretmenler, çocukların müziksel gelişimini desteklemede büyük bir rol oynar. Örneğin, Suzuki yöntemi veya Orff yaklaşımı gibi eğitim yöntemleri, çocukların müziksel becerilerini geliştirmede etkili araçlar olabilir. Ebeveynlerin evde müziksel oyunlar sunması ve eğitimcilerin derslerde müziksel aktiviteler düzenlemesi, çocukların müziğe olan ilgisini canlı tutar ve öğrenme süreçlerini hızlandırır. Bireysel ve grup etkinlikleri, çocukların müzikle olan ilişkilerini zenginleştirir ve yaratıcı düşünme yeteneklerini pekiştirir.

Çocukların müziksel düşüncesinin gelişimi, bireysel farklılıklar ve çevresel etkilere şekillenir. 5-6 yaş dönemi, müziksel soyutlamanın başladığı ve çocukların daha karmaşık müziksel yapıları anlamaya başladığı bir evredir. Çocukların müziksel gelişimini desteklemek için zengin müziksel ortamlar yaratmak ve yaratıcı müziksel etkinliklere yönlendirmek son derece önemlidir. Gelecekteki araştırmalar, erken çocukluk döneminde müziksel düşüncenin nasıl daha etkili desteklenebileceğini inceleyerek müfredat geliştirmeye katkı sağlayabilir. Erken çocukluk müfredatına müziksel düşüncenin dâhil edilmesi, çocukların müzikle derin bir bağ kurmalarına ve genel gelişimlerine katkıda bulunabilir. Çocukların müziksel düşünceleri, zaman içinde ilerleyen bir gelişim süreci izlemektedir. Bu süreç, bireysel yetenekler ve çevresel faktörler gibi değişkenlere bağlı olarak farklılık gösterse de, genel olarak (merak, keşfetme, anlama)belirli aşamalardan geçer:

Merak: Çocuklar müzikle ilk tanıştıklarında doğal bir merak duygusu geliştirirler. Çevrelerindeki seslerin kaynaklarını keşfetmeye, farklı çalgıları denemeye ve müziğin ritmine duyarlılık kazanmaya yönelik davranışlar sergilerler. Merak, öğrenme süreçlerini yönlendiren güçlü bir istek kaynağıdır (Liquin & Lombrozo, 2020). Montessori (1976), kalıcı öğrenme sağlamak için eğitimlerin çocukların merakları doğrultusunda sunulması gerektiğini savunur.

Keşfetme: Power (1999), Piaget ve Inhelder (1956) tarafından yapılan bir araştırmaya dayanarak, çocukların gözlem yapmadan nesneleri manipüle ettikleri dokunsal keşif süreçlerini incelemiştir. Bu araştırmada, keşfin üç aşaması tanımlanmıştır: Aşama I (3,5-4,5 yaş), çocukların çoğunlukla pasif ve rastgele keşifler yaptığı dönemdir. Aşama II (4,5-6 yaş) ise keşfin daha aktif hale geldiği, ancak sistematik bir yaklaşımın henüz gelişmediği bir dönemdir. Aşama III (6-7 yaş), keşfin sistematik bir plan doğrultusunda yapıldığı aşamadır. Çocuklar, bu süreçte müzikle daha aktif bir şekilde etkileşime geçmeye başlarlar.

Anlama: Çocuklar, müzikle ilgili temel kavramları anlamaya başladıkça müziğin yapısını ve öğelerini kavramaya yönelirler. Bu aşamada, çocukların müzikteki farklı bileşenleri ayırt etmelerine ve bunları bir araya getirerek daha karmaşık müziksel yapılar oluşturmalarına olanak tanır. Ancak, 6 yaşından önce ton ve melodi ayırt etme yeteneğinin sınırlı olduğu bilinmektedir (Miyamoto, 2007).

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Bu çalışma, erken çocukluk döneminde (1-6 yaş) müziksel düşüncenin gelişimi ile müzik eğitiminin çocukların bireysel ve sosyal yönlerini nasıl şekillendirdiğini incelemektedir. Araştırma bulguları, çocukların müzikle olan etkileşimlerinin ritim, melodi, dinleme, çalgı çalma ve ses kullanımı gibi becerilerin gelişimine doğrudan katkı sağladığını ortaya koymaktadır. Elde edilen veriler, çocukların müziksel düşüncelerinin desteklenmesinin önemini vurgulamakta ve müzik eğitiminin genel gelişim üzerindeki olumlu etkilerine dair çıkarımlar sunmaktadır. Bu araştırmanın sonuçları, hem yurt içi hem de yurt dışı alanyazınla uyumlu olarak, müzik etkinliklerinin çocukların dil, sosyal ve bilişsel gelişimine önemli katkı sağladığını ortaya koymaktadır. Ertek Babaç ve Yıldız (2018) ile Gül (2012), müziğin çocukların dil ve müziksel gelişimindeki olumlu etkilerini vurgulamış, Doğan (2018) ise piyano destekli müzik etkinliklerinin erken matematiksel becerileri geliştirdiğini göstermiştir. Yurt dışında ise Franco, Chifa ve Politimou (2024) müzikal ev ortamının dil gelişimine katkısını, Zadnik ve Smrekar (2024) ise müziğin sosyal beceri gelişimindeki rolünü desteklemiştir. Bu bulgular, müzik etkinliklerinin çok boyutlu çocuk gelişimini desteklediği ve eğitim programlarında daha fazla yer alması gerektiği fikrini güçlendirmektedir.

Araştırma bulguları, müzik eğitiminin çocukların dil, duyuşal-motor, sosyal ve bilişsel gelişimine önemli katkılar sağladığını göstermektedir. 1-2 yaş grubundaki çocuklar, ses taklitleri ve ritimlere eşlik etme yeteneklerini ebeveyn-çocuk etkileşimi yoluyla geliştirirken; 3-4 yaş döneminde ritmik ve motor becerilerde belirgin bir ilerleme gözlemlenmektedir. 5-6 yaş döneminde ise çocuklar, müziksel düşünme becerilerini daha ileri bir seviyeye taşıyarak doğaçlama yeteneklerini zenginleştirmekte ve farklı müzik türleriyle tanışma fırsatı bulmaktadır. Müzik etkinlikleri, çocukların duyuşal-motor gelişimlerine sesler ve ritimlerin etkileşim yoluyla öğrenilmesi ile katkıda bulunmaktadır.

Araştırmalar, ailelerin müzik etkinliklerine katılımının ebeveyn-çocuk bağıni güçlendirdiğini ve çocukların sosyal becerilerinin gelişimine önemli bir etkisi olduğunu ortaya koymaktadır. Ebeveynlerin ve eğitimcilerin erken yaşlarda çocukları müzikle tanıştırmak onların gelişimini desteklemeleri gerektiğini göstermektedir. Bu bulgular, Pan ve Luen (2024) tarafından da desteklenmektedir. Söz konusu çalışmada, okul öncesi müzik eğitiminde sürekli öğrenme ve çocuk gelişimine dair bütünsel bir anlayışın önemine vurgu yapılmaktadır. Alimi Selmani (2024) ise müziğin çocukların fiziksel, bilişsel, duyuşal ve sosyal gelişimini olumlu yönde etkilediğini ifade etmektedir. Ayrıca, Smith ve arkadaşları (2024), müzik zenginleştirme programlarının ebeveyn-çocuk dil etkileşimlerini artırmadaki rolünü ortaya koymaktadır. Hamilton ve Murphy (2023) ise, müzik etkinliklerinin öğretim süreçlerine dâhil edilmesinin dilsel ve sosyal gelişimi desteklediğine dair güçlü inançlara sahip olduklarını belirtmektedir. Bu veriler, araştırma bulgularını pekiştirerek, müzik eğitiminin çocuk gelişimindeki çok yönlü etkisini ve eğitim programlarına dâhil edilmesinin gerekliliğini vurgulamaktadır. Müzik eğitiminin çocukların bilişsel ve yaratıcı

düşünme becerilerini geliştirdiği dikkate alındığında, eğitim materyallerinin çeşitlendirilmesi ve çocukların farklı çalgılarla tanıştırılması büyük önem taşımaktadır.

Müzik eğitimi yöntemlerinin çeşitliliği ve çoklu disiplinlerle bir araya getirilmesi, çocukların müzikle etkileşimlerini ve öğrenme süreçlerini güçlendirmektedir. Carabone, Dalcroze, Kodály ve Orff Schulwerk gibi öğretim stratejilerinin seçici şekilde kullanılması, çocukların bütünsel gelişimini destekleyen esnek yaklaşımlar sunmaktadır. Young (2024) ve Mabini (2024) gibi araştırmacılar, farklı yöntemlerin bir arada kullanıldığı eğitim programlarının çocuklara daha kapsamlı ve etkili bir öğrenme deneyimi sunduğunu belirtmektedir.

Sonuç olarak, müziğin eğitim programlarına dâhil edilmesi sayesinde çocuklar, şarkı söyleme, çalgı çalma ve yaratıcı hareket gibi etkinlikler aracılığıyla çok yönlü bir gelişim göstermektedir. Günlük etkinliklerde müziksel öğelerin kullanımı, çocukların hayal gücünü ve dil gelişimlerini desteklemekte; müziğin tarih, sanat ve dil etkinlikleriyle ilişkilendirilmesi öğrenmeyi daha anlamlı ve kalıcı hale getirmektedir. Bu nedenle, araştırma bulguları doğrultusunda müzik eğitiminin bütüncül bir yaklaşımla ele alınması, erken çocukluk eğitiminde önerilen bir yaklaşım olarak ön plana çıkmaktadır.

Gelecek Araştırmalar için Öneriler

Gelecek araştırmalarda, 1-6 yaş aralığının yanı sıra daha geniş yaş gruplarındaki çocukların müziksel düşünce gelişiminin incelenmesi önerilmektedir. Farklı kültürel bağlamlarda müzik eğitiminin etkilerinin araştırılması, kültürel çeşitliliğin müziksel düşünceye katkılarını anlamamıza yardımcı olabilir. Ebeveynlerin ve öğretmenlerin çocukların müziksel gelişimindeki rollerinin derinlemesine incelenmesi, müzik eğitimi uygulamalarının etkinliğini artırabilir. Ayrıca, farklı müzik eğitimi yöntemlerinin (örneğin, Orff, Kodály) çocukların müziksel düşünce gelişimine etkilerinin karşılaştırılması önerilmektedir. Çocukların erken yaşlarda edindikleri müziksel becerilerin, ilerleyen yaşlarda bilişsel ve sosyal gelişimlerine olan uzun dönemli etkilerinin araştırılması da önemlidir. Dijital müzik araçlarının ve uygulamalarının çocukların müziksel düşünce gelişimindeki rolü üzerine çalışmalar yapılması önerilmektedir. Son olarak, müzik eğitiminin diğer sanat dallarıyla ilişkilendirilmesinin çocukların genel gelişimine etkilerinin incelenmesi, sanat eğitiminin çok yönlü faydalarını anlamamıza katkı sağlayabilir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu çalışmada, alanyazın taraması yalnızca belirli veri tabanları (Google Scholar, ERIC, JSTOR, Scopus) üzerinden yapılmıştır. Bu durum, diğer potansiyel olarak değerli kaynakların gözden kaçmasına yol açabilir. Araştırma, yalnızca İngilizce ve Türkçe kaynakları incelemiştir. Diğer dillerdeki alanyazının dışlanması, araştırma

bulgularının kapsamını sınırlamaktadır. Sadece bilimsel makalelere, kitaplara ve raporlara odaklanılması, pratik uygulamalar veya müzik eğitimi ile ilgili deneysel çalışmalara dair bulguların göz ardı edilmesine neden olabilir.

Yazar Katkı Oranı

Tüm yazarlar, makaleye eşit derecede katkıda bulunmuşlardır. Ayrıca, yazarlar çalışmanın son halini inceleyip onaylama işlemini gerçekleştirmişlerdir.

Çatışma Beyanı

Yazarlar, araştırma sürecinde hiçbir kişi veya kurumla çıkar çatışması yaşamadıklarını ifade etmektedir.

Kaynakça

- Alimi Selmani, T. (2024). The influence of music on the development of a child: Perspectives on the influence of music on child development. *EIKI Journal of Effective Teaching Methods*, 2(1). <https://doi.org/10.59652/jetm.v2i1.162>
- Apaydın, Ö. (2022). Doğaçlama ve yaratıcılığın gelişmesinde etkinlik odaklı müzik eğitimi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 2193-2222. <https://doi.org/10.29299/kefad.952398>
- Boer, D., & Fischer, R. (2011). Towards a holistic model of functions of music listening across cultures: A culturally decentred qualitative approach. *Psychology of Music*, 40(2), 179–200. <https://doi.org/10.1177/0305735610381885>
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27–40. <https://doi.org/10.3316/QRJ0902027>
- Chatzipanteli, A., Pollatou, E., Diggelidis, N., & Kourtesis, T. (2007). The effectiveness of a music-movement program on manipulative skills performance of six-year-old children. *Inquiries in Sport & Physical Education*, 5(1): 19–26.
- Cirelli, L. K., & Trehub, S. E. (2018). Infants help singers of familiar songs. *Music & Science*, 1. <https://doi.org/10.1177/2059204318761622>
- Cirelli, L. K., & Trehub, S. E. (2020). Familiar songs reduce infant distress. *Developmental Psychology*, 56(5), 861–868. <https://doi.org/10.1037/dev0000917>
- Creighton, A. (2011). Mother-infant musical interaction and emotional communication: A literature review. *Australian Journal of Music Therapy*, 22, 37–58. <https://doi.org/10.3316/informit.686676185202331>
- Deli, E., Bakle, I., & Zachopoulou, E. (2006). Implementing intervention movement programs for kindergarten children. *Journal of Early Childhood Research*, 4(1), 5–18. <https://doi.org/10.1177/1476718X06059785>

- Doğan, C. (2018). Anasınıfına devam eden 60-72 aylık çocukların matematiksel akıl yürütme becerilerine piyano destekli müzik etkinliklerinin etkisi (Tez No.526122). [Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi-Ankara] Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.
- Eckerman, C. O., & Didow, S. M. (1989). Toddlers' social coordinations: Changing responses to another's invitation to play. *Developmental Psychology*, 25(5), 794–804. <https://doi.org/10.1037/0012-1649.25.5.794>
- Eckerman, C. O., & Stein, M. R. (1990). How imitation begets imitation and toddlers' generation of games. *Developmental Psychology*, 26(3), 370-378. <https://doi.org/10.1037/0012-1649.26.3.370>
- Ertek Babaç, E., & Yıldız, G. (2018). Dil gelişiminde müziğin yeri. *Fine Arts*, 13(3), 10-22. Doi :[10.12739/NWSA.2018.13.1.D0211](https://doi.org/10.12739/NWSA.2018.13.1.D0211)
- Fivush, R., & Hamond, N. R. (1988). Time and again: Effects of repetition and retention interval on 2-year-olds' event recall. *Journal of Experimental Child Psychology*, 47, 259–273. [https://doi.org/10.1016/0022-0965\(89\)90032-5](https://doi.org/10.1016/0022-0965(89)90032-5)
- Flohr, J. W., & Trevarthen, C. (2008). Music learning in childhood: Early developments of a musical brain and body. In W. Gruhn & F. F. Rauscher (Eds.), *Neurosciences in Music Pedagogy* (pp. 53–99). Hauppauge, NY: Nova Biomedical Books.
- Franco, F., Chifa, M., & Politimou, N. (2024). Home Musical Activities Boost Premature Infants' Language Development. *Children*, 11(5), 542. <https://doi.org/10.3390/children11050542>
- Gembris, H. (2006). The development of musical abilities. In R. Colwell (Ed.), *MENC Handbook of Musical Cognition and Development* (pp. 124–164). New York, NY: Oxford University Press.
- Gül, G. (2012). *Okul öncesi altı yaş çocukları için oluşturulan şarkı dağarcığının müziksel gelişim düzeylerine etkisi* [Doktora tezi, , Bursa Uludağ Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.
- Hallam, S. (2015). *The power of music*. International Music Education Research Centre (iMerc) Press.
- Hamilton, C., & Murphy, V. A. (2023). Folk pedagogy? Investigating how and why UK early years and primary teachers use songs with young learners. *Education 3-13*, 52(8), 1488–1509. <https://doi.org/10.1080/03004279.2023.2168132>
- Humpal, M., & Colwell, C. (Eds.). (2006). *Early Childhood and School Age Educational Settings Using Music to Maximize Learning* (1st ed.). Silver Spring, MD: American Music Therapy Association.
- Kenney, S. H. (1997). Music in the developmentally appropriate integrated curriculum. In C. H. Hart, D. C. Burts, & R. Charlesworth (Eds.), *Integrated Curriculum and Developmentally Appropriate Practice* (pp. 103–144). Albany: State University of New York Press.
- Jensen, E. (2000). *Music with the brain in mind*. Brain Store.
- Laure, M., & Habe, K. (2024). Stimulating the development of rhythmic abilities in preschool children in Montessori kindergartens with music-movement activities: A quasi-

- experimental study. *Early Childhood Education Journal*, 52(4), 563–574. <https://doi.org/10.1007/s10643-023-01459-x>
- Lenz, S. M. (1978). A case study of the musical abilities of three- and four-year-old children. Unpublished Ed.D. thesis, University of Illinois. Dissertation Abstracts International Publication Number 7820990.
- Levitin, D. J., Grahn, J. A., & London, J. (2018). The psychology of music: Rhythm and movement. *Annual Review of Psychology*, 69(1), 51–75. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-122216-011740>
- Liquin, E. G., & Lombrozo, T. (2020). Explanation-seeking curiosity in childhood. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 35, 14–20. <https://doi.org/10.1016/j.cobeha.2020.05.012>
- Mabini, J. P. (2024). Comparative analysis of Kodály, Suzuki, Dalcroze, Orff, and Gordon music learning theory in early childhood music education: A literature review. *Comparative Analysis of Kodály, Suzuki, Dalcroze, Orff, and Gordon Music Learning Theory in Early Childhood Music Education: A Literature Review*, 150(1), 12–12. DOI: [10.47119/IJRP1001501620246690](https://doi.org/10.47119/IJRP1001501620246690)
- Merrion, M. (Ed.). (1989). *What works: Instructional strategies for music education*. Reston, VA: MENC.
- Miyamoto, K. A. (2007). Musical characteristics of preschool-age students: A review of literature. *Update: Applications of Research in Music Education*, 26(1), 26–40. <https://doi.org/10.1177/87551233070260010104>
- Montessori, M. (1967). *The discovery of the child*. The Random House Publishing Group.
- Montessori, M. (1976). *Child in the family* (N. Rockmore Cirillo, Trans.). London and Sydney: Pan Books. (First published 1916)
- Özal Göncü, İ. (2016). 4-6 yaş anaokulu çocuklarına uygulanan müzik eğitiminin müziksel ses ve işitsel algı gelişimlerine etkileri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu Özel Sayısı), 2382–2392.
- Pan, X., & Luen, L. C. (2024). Essential experience and skills for successful music teaching in preschool education. *International Journal of Arts and Pedagogy in Education*, 13(1). <http://dx.doi.org/10.6007/IJARPED/v13-i1/20182>
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1956). *The child's conception of space*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Philpott, C. (2001). Musical learning. In C. Philpott (Ed.), *Learning to teach music in the secondary school* (pp. 19–37). New York, NY: Routledge Falmer.
- Pollatou, E., Pantelakis, G., Agdiniotis, I., Mpenta, N., Zissi, V., & Karadimou, K. (2012). How is the rhythmic ability of preschool children affected by the implementation of a music-movement program? *European Psychomotricity Journal*, 4(1), 49–56. https://psychomotor.gr/wp-content/uploads/2018/02/6_POLLATOU_49_56.pdf
- Power, T. G. (1999). *Play and exploration in children and animals*. Psychology Press.
- Prusky, K. A. (1989). Developmental preschool music education: A proposed rationale, philosophy, and 12-week curriculum for 4-year-old children (T). University of British

- Columbia. Retrieved from <https://open.library.ubc.ca/collections/ubctheses/831/items/1.0098164>
- Sak, R., Şahin Sak, İ. T., Öneren Şendil, Ç., & Nas, E. (2021). Bir araştırma yöntemi olarak doküman analizi. *Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 4(1), 227-256. <https://doi.org/10.33400/kuje.843306>
- Senemoğlu, N. (2012). *Gelişim öğrenme ve öğretim: Kuramdan uygulamaya*. Pegem Akademi.
- Schellenberg, G. E. (2012). Music lessons, emotional intelligence, and IQ. *Music Perception*, 29(2), 185-194. <https://doi.org/10.1525/mp.2011.29.2.185>
- Sinn Ow, S., Hwa Poon, C., & Wing Cheong, K. (2023). Cultivating 21st-century learning skills: The effectiveness of song-based music and movement for improving children's social skills. *Pertanika Journal of Social Sciences & Humanities*, 31(1), 201-218. <https://doi.org/10.47836/pjssh.31.1.10>
- Smith, A. R., Salley, B., Hanson-Abromeit, D., Paluch, R. A., Engel, H., Piazza, J., & Kong, K. L. (2024). The impact of a community-based music program during infancy on the quality of parent-child language interactions. *Child development*, 95(2), 481-496. <https://doi.org/10.1111/cdev.14005>
- Werner, L. (2007). What do children hear? How auditory maturation affects speech perception. *The ASHA Leader*, 12(4), 6-33. <https://doi.org/10.1044/leader.FTR1.12042007.6>
- Yapalı, Y. (2024). Dalcroze yaklaşımı ve erken çocukluk müzik eğitimi için önerileri. *Alanyazın*, 5(1), 57-69. <https://doi.org/10.59320/alanyazin.1406430>
- Young, A. (2024). Montessori education and the development of creativity: A qualitative study. *Journal of Montessori Education*, 10(2), 58-72.
- Zadnik, K., & Smrekar, S. (2024). Effects of musical activities on the development of social interactions in early childhood. In B. Kovačič (Ed.), *Sodobne raziskave o poučevanju glasbe v Sloveniji* (Chapter 2). <https://doi.org/10.18690/um.pef.1.2024.2>

Extended Abstract

This study aims to examine the development of musical thinking in children aged 1 to 6 and the effects of their interactions with music on cognitive, emotional, and social development. Considering the unique developmental characteristics and musical interaction processes of different age groups, the following questions have been formulated:

- Ages 1-2:** How do musical exploration processes occur?
- Ages 3-4:** What factors influence the development of musical skills?
- Ages 4-5:** How does parental involvement affect the formation of musical thinking?

4. **Ages 5-6:** What is the relationship between music education and cognitive and social development?

The early childhood period is a critical stage in individual development, and during this time, music education plays a significant role in enhancing children's cognitive and social skills. This study focuses on critical areas such as children's interactions with music, awareness of rhythm and melody, social interactions, and parent-child relationships. Previous research on the contributions of music education to children's overall development underscores the importance of this subject.

Prior studies investigating the effects of music education on children's cognitive and social development highlight the significance of developing musical thinking. The ability for children to express their emotions through music, gain social skills, and enhance their creative thinking abilities are key benefits provided by music education. Observations indicate that children receiving music education have a better understanding of musical concepts and are more active in social interactions. Additionally, findings suggest that music education positively contributes to children's language development, motor skills, and emotional intelligence.

This review was conducted using a document analysis method, systematically examining scientific articles, books, and reports. During the literature review, studies focusing on the musical development processes of children aged 1-6 were searched in international databases (Google Scholar, ERIC, JSTOR, Scopus) using keywords such as "musical thinking," "music education in children," and "stages of musical development." The obtained data were supported by studies examining the stages of development of children's musical thinking and musical skills.

The research scope includes how children develop a musical identity through music education, the musical skills they cultivate, and how these skills contribute to their personal and social development. The findings emphasize the importance of music education in early childhood.

Collected data were evaluated using thematic analysis. During the analysis process, codes were generated from each article, and these codes were grouped under specific themes. The themes were organized around the titles "Early Musical Discoveries," "Development of Musical Skills," "Formation of Musical Thinking," and "Deepening Musical Understanding." Each theme was supported by studies that explain their effects on children's cognitive and social development. It was determined that the utilized resources explained theoretical frameworks regarding the development of musical thinking and provided findings that support these developmental stages. The data obtained highlight the importance of supporting children's musical thinking and present conclusions regarding the positive effects of music education on overall development.

The development of musical thinking in children aged 1-6 and the role of music education in this process have been comprehensively examined. The findings indicate that interactions with music significantly contribute to children's cognitive, emotional, and social development. It is particularly noted that children in the 4-5 age group show increased awareness of rhythm and melody, begin to recognize various instruments, and can express their emotions through music. The importance of improvisation and creativity emerges as fundamental building blocks of children's musical thinking during this period.

The critical role of music education in shaping children's individual and social aspects becomes apparent. The development of musical thinking can contribute to more effective design of educational policies and music education programs. The positive effects of early music education on social, emotional, and cognitive development distinctly manifest in children's overall development processes.

It is recommended that educators and parents develop strategies to enhance children's musical abilities. Additionally, supporting children's exploration of musical diversity and community musicianship experiences during music education processes is essential. Future studies should delve deeper into the effects of music education across different age groups and the contributions of various musical activities to children's development.

The findings support the contributions of music education to children's cognitive, emotional, and social development. Compared to other studies in the literature, it is observed that music education increases children's social interactions and enhances their creative thinking skills. Limitations of this study include the use of only specific databases and the examination of resources in English and Turkish only. Future studies should explore the development of musical thinking in broader age groups of children. Furthermore, investigating the effects of music education in different cultural contexts may help us understand the contributions of cultural diversity to musical thinking.

In conclusion, the importance of music education during early childhood is emphasized. The findings may assist educators and parents in developing strategies to enhance children's musical abilities. Additionally, examining the impacts of correlating music education with other arts on children's overall development can contribute to our understanding of the multifaceted benefits of arts education. Future research should compare the effects of different music education methods (e.g., Orff, Kodály) on the development of children's musical thinking and investigate the role of digital music tools in this process. A deeper exploration of the roles of parents and teachers in children's musical development could enhance the effectiveness of music education practices.