

## Bir Yerleşke Peyzaj Tasarımı: Artvin Çoruh Üniversitesi Şehir Yerleşkesi

Banu KARAŞAH<sup>1</sup>, Derya SARI<sup>1</sup>, Yasin Kültiğin YAMAN<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Artvin Çoruh Üniversitesi Orman Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü

(Alınış / Received: 24.06.2016, Kabul / Accepted: 22.11.2016, Online Yayınlanma / Published Online: 31.12.2016)

### Anahtar Kelimeler

Üniversite yerleşkeleri, Peyzaj tasarımı, Bitkilendirme tasarımı, Tasarım süreçleri, Peyzaj uygulaması, Artvin.

**Özet:** Üniversite yerleşkeleri, eğitim öğretim hizmeti sunarken, çeşitlenen ihtiyaçlar doğrultusunda sürekli değişmeye ve gelişmeye devam eden dinamik mekânlardır. Yerleşkeler akademik personel, idari personel, teknik personel, öğrenciler ve bazen de yerel halk olmak üzere farklı kullanıcı gruplarına hizmet etmektedir. Bu bakımdan yerleşkelerde kullanıcıların fiziksel, psikolojik ve sosyal paylaşımlarını arttırmak amacıyla karşılıklı etkileşim içerisinde bulunabilecekleri

mekânların oluşturulması gerekmektedir. Üniversite yerleşkelerinin sürdürülebilirliği için esnek bir planlama ve tasarım anlayışının benimsenmesi önem arz etmektedir.

Bu çalışmada Artvin Çoruh Üniversitesi yönetiminin talebi doğrultusunda hazırlanan, Şehir Yerleşkesi peyzaj tasarımı projesinin tasarım süreci, proje ve uygulama aşamaları anlatılmaktadır.

Ülkemizdeki önemli mikroklimatik alanlardan biri olma özelliği taşıyan Çoruh nehri kıyısındaki özel konumu nedeniyle diğer üniversite yerleşkelerinden ayrılan tasarım alanı, fonksiyonel ve estetik bakımdan yerleşke peyzaj tasarımları için farklı bir örnek teşkil etmektedir.

## Landscape Design of A Campus: Artvin Coruh University City Campus

**Keywords** University campuses, Landscape design, Planting design, Design process, Landscape application, Artvin.

**Abstract:** University campuses are dynamic spaces, which can be change and develop toward to different requirements even as serve education. Campuses serve different user groups consist of academic staff, administrative staff, technical staff, students and locals. It necessary to create spaces for increase users' physical, physiological and social communion in campuses, where they can be interact each other. It is important to adoption a flexible planning and design approach for sustainable university campuses.

This study mainly gives information about landscape design process, project and application stages of city campus landscape design project which is designed toward request of Artvin Çoruh University administration.

Study area is designed at Coruh River side. Coruh River is one of the most important microclimatic areas in Turkey, so it loads to design area differences from other university campuses cause of this specific location. This study shows to a different example for campus landscape design in terms of its functional and aesthetic ways.

### 1. Giriş

Türkçede yerleşke olarak adlandırılan kampüs; üniversite eğitim yapılarının, öğrenci yurtlarının, öğretim elemanlarına ait lojmanların, sosyal tesislerin ve bunlar dışında birimleri birbirine bağlayan caddelerin, yürüme yollarının, yeşil alanların, iç avluların, plazaların, meydanların yer aldığı çok işlevli bir eğitim alanıdır (1; 2). Kampüsler, entelektüel bir ortam sağlamak amacıyla farklı insanları ve onlara ait düşünceleri belli sınırlar içinde bir araya getirerek, sosyal alışverişe zemin sağlamak amacıyla kurulmuş üniversite kentleridir (3;4).

Yerleşkeler; akademik personel, idari personel, teknik personel, öğrenciler ve bazen de yerel halk olmak üzere farklı kullanıcı gruplarına hizmet vermektedir ve öğrenciler bu kullanıcı kitlesinin büyük çoğunluğunu oluşturmaktadır.

Kampüsler öğrencilerin kısa mesafeler içerisinde tüm ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri karma kullanım özellikleri göstermesi nedeniyle kampüs çevrelerinde, bir iç-dış mekân etkinlik bütünlüğü söz konudur. Bunun sonucunda da kampüs dış mekânları çok çeşitli öğrenci etkinlikleri için yerler sunma potansiyeline sahip olmaktadır (5).

Kampüslerde, eğitim yapı ve alanları dışındaki farklı açık alan tipleri; spor aktivitelerinin yapılacağı alanlar, eğitim olanaklı açık hava tartışma alanları, gezme-dolaşmaya olanak sağlayan alanlar, oturmaya olanak sağlayan alanlar ve çalışmaya olanaklı sakin alanlar gibifarklırekreasyonelişlevlereolanaksaglar(6;7).

2007 yılında kurulan Artvin Çoruh Üniversitesi; 2 tanesi merkez ilçesinde (Şehir Yerleşkesi ve Seyitler Yerleşkesi) ve 1 tanesi Hopa ilçesinde (Hopa Yerleşkesi) yer alan 3 yerleşkeye sahiptir. Yerleşkelerde kullanıcıların fiziksel, psikolojik ve sosyal paylaşımlarını arttırmak amacıyla karşılıklı etkileşim içerisinde bulunabilecekleri mekânların oluşturulması gerekmektedir. Bu çalışmada üniversite yönetiminin talebi doğrultusunda hazırlanan, Şehir Yerleşkesi peyzaj tasarım projesinin tasarım süreci, proje ve uygulama aşamaları anlatılmaktadır.

## 2. Materyal ve Metot

Artvin Çoruh Üniversitesi Şehir yerleşkesi; Eğitim Fakültesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi, Artvin Meslek Yüksekokulu, Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu, Kongre ve Kültür merkezi, üniversite konukevi, personel lojmanları ve yapımı devam eden merkezi kütüphanenin yer aldığı yaklaşık 70 dönümlük bir arazi üzerinde kurulmuştur. Yerleşkede yaklaşık 187 akademik, 25 idari personel görev yapmakta ve 3905 öğrenci öğrenim görmektedir.

Çalışmanın ana materyalini Şehir yerleşkesi içerisinde yer alan Eğitim Fakültesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi, Artvin Meslek Yüksekokulu, Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokullarının ön bahçeleri oluşturmaktadır (**bknz Şekil 1.**). Artvin kentinin simgesi olan Çoruh Nehrinin kıyısında yer alan bu alan aynı zamanda kentin girişinde yer alması nedeniyle kentin prestij noktası niteliğindedir. Yerleşkenin komşu çevresinde kamu kurumları (Jandarma ve Karayolları) yer almaktadır. Çalışmada yardımcı materyaller olarak alana ait vaziyet planı, topoğrafik harita ve fotoğraflar değerlendirilmiştir.

Alana ilişkin peyzaj tasarım projesi 2014 yılında tasarlanmış ve 2016 yılı içerisinde uygulaması tamamlanmıştır. Çalışma süresince;

- Amaç ve sorunların belirlenmesi,
- Alan ve çevresinin analizi (Fonksiyon diyagramı),
- Tasarımayönelikalternatiflerin oluşturulması (Tasarım konsepti, Eskiz çalışmaları),
- En uygun tasarımın seçilmesi ve Uygulama projesi
  - >Yapısal tasarım
  - >Bitkilendirme tasarımı
  - >Döşeme ve Donatı Tasarımı

süreçleri izlenmiştir.

Alanın peyzaj tasarım projesinin geliştirilmesinde izlenen tasarım aşamalarının değerlendirilmesi çalışmanın yöntemini oluşturmaktadır.

## 3. Bulgular

Yerleşke peyzaj tasarımında, kullanıcılarının sosyal ve psikolojik açıdan ihtiyaçlarına cevap verebilen bir yerleşke olması anlayışı benimsenerek tasarım süreçleri ele alınmıştır. Peyzaj tasarımı gerçekleştirilen alan kent girişinde bir prestij noktası olması dolayısıyla da 'Yeşil Artvin' kimliğinin devam ettirilmesine de dikkat edilmiştir.

Kullanıcıların yerleşke içerisinde sosyal, kültürel, sanatsal ve rekreasyonel etkinliklerini gerçekleştirebilmesi, çalışmanın peyzaj tasarım hedefini oluşturmaktadır. Bu çerçevede proje alanının mevcut yapısı ve çevre ile ilişkisi analiz edilmiş, bu doğrultuda ihtiyaçlar belirlenmiş ve tasarım alternatifleri üretilmiştir. Bu tasarım alternatifleri içerisinde en uygun olanı, uygulama projesi olarak hazırlanmıştır.

### 3. 1. Yapısal Tasarım

Projenin yapısal tasarım sürecinde; proje alanının topoğrafik yapısı nedeniyle peyzaj tasarımının 2 farklı kot düzleminde çözümlenmesine karar verilmiştir (**bknz Şekil 2.**). Eğitim bloklarının bulunduğu üst kotta (217.5m) daha kısa süreli aktivitelerin gerçekleştirilebileceği ve daha çok öğrenciler, akademik ve idari personelin yoğun olarak kullanabileceği etkinlik alanları tasarlanmıştır. Alt kotta (215.5m) ise şehir ile bütünleşmiş kampüs konsepti kapsamında daha uzun süreli aktivitelerin yapılabileceği, tüm kullanıcı grupları tarafından kullanılacak etkinlik alanları kurgulanmıştır.

Bina cephelerinde yer alan tasarım çizgilerinin sert zeminlerde de yansıtıldığı bir tasarım yaklaşımı benimsenmiştir (**bknz Şekil 3.**). Lineer tip yerleşim şemasına sahip olan şehir yerleşkesinde peyzaj tasarım çizgilerinin de uyum ilkesi benimsenerek lineer hatlar kurgulanmıştır.

Peyzaj tasarımında kullanıcı gereksinimleri ve yaklaşık kullanıcı sayıları dikkate alınarak; kullanıcıların sohbet edebilecekleri, vakit geçirebilecekleri oturma/dinlenme alanları, araçlarını park edebilecekleri otopark alanları, yeme-içme eylemlerini gerçekleştirebilecekleri yeme-içme alanları, sportif aktivitelerini gerçekleştirebileceği yürüyüş parkuru ve bisiklet yolları, çeşitli etkinliklerin (oturma, dinlenme, tören vb.) gerçekleştirilebileceği ve aynı zamanda diğer mekânlara geçişleri sağlayan bir toplanma-dağılma alanı ve çeşitli gösteriler, konserler, mezuniyet törenleri ve üniversite şenlikleri gibi kültürel/sanatsal etkinliklerin düzenlenebileceği bir amfi tasarlanmıştır (**bknz Şekil 4., bknz Şekil 5.**).

#### 3.1.1. Sirkülasyon/Yürüyüş yolları/Bisiklet yolları

Peyzaj tasarımında kullanıcıların alan içerisinde etkin dolaşımını ve ulaşmak istedikleri noktaya en kısa zamanda ulaşmalarını sağlamak amacıyla sirkülasyonların konforlu, okunabilir ve algılanabilir olmasına dikkat edilmiştir. Yaya öncelikli bir yerleşke ilkesi benimsenmiştir. Zorunlu durumlarda (itfaiye, ambulans, kantinlerin yiyecek ihtiyaçları vb.) araçların alana girmesine izin verilmiştir. Tüm sirkülasyonlarda lineer hatlar kullanılmıştır. Ayrıca sirkülasyonlarda alan imkânları doğrultusunda maksimum %4<sup>o</sup>-%7<sup>o</sup>'lik eğimle kurgulanan rampalar engelli bireylerin de tüm alanlara kolaylıkla erişimini sağlamaktadır (**bknz Şekil 6.**).

Kullanıcıların sportif aktivitelerini gerçekleştirebileceği 4,5m genişliğinde yürüyüş parkuru ve 1,5m genişliğinde bisiklet yolu tasarlanmıştır (**bknz Şekil 7.**).

#### 3.1.2. Otopark

Otopark alanı olarak yerleşkedeki eğitim binalarının arkasındaki ve kütüphane binasının yanındaki kısım ayrılmıştır. 8 tanesi engellilerin kullanımı için ayrılmış toplam 160 araçlık otopark tasarlanmıştır.

#### 3.1.3. Toplanma-Dağılma Alanı

Simetrik bir yapı planına sahip olan yerleşkenin merkezi noktasında toplanma-dağılma alanı tasarlanmıştır. Bu alan gün boyu yaya akışının yoğun olduğu, kütüphane, amfi ve diğer mekânlara geçişi sağlayan bir niteliğe sahiptir. 1487 m<sup>2</sup>'lik bu mekân içerisinde oturma-dinlenme alanları, yaz aylarında serinlik etkisi oluşturması amacıyla bir su ögesi ve çevresinde oturma alanı kurgulanmıştır; ayrıca çeşitli etkinliklere (tören, sergi vb.) de imkân sağlamaktadır (**bknz Şekil 8.**).

#### 3.1.4. Amfi

Gösteriler, konserler, mezuniyet törenleri, üniversite şenliklerinin düzenlenebileceği, oturma ve seyir etkinliklerinin gerçekleştirilebileceği bir amfi tasarlanmıştır. Bu mekân aynı zamanda eğitsel faaliyetlerin gerçekleştirilebileceği (açık hava dersliği, seminerler) bir açık hava tartışma alanı olarak düşünülmüştür. 838 m<sup>2</sup>'lik kare tabanlı alana 34m<sup>2</sup>'lik dikdörtgen bir alan bağlanarak sahne oluşturulmuştur. Alan gösteri ve konserlerde 300 oturma kapasitesi ve 1500 kişilik ayakta izleyici kapasitesi ile toplamda 1800 kişiye aynı anda hizmet vermekte bu üst kottaki izleyici potansiyeli ile birleşince 2500 kişi kapasitesine kadar çıkmaktadır (**bknz Şekil 9.**).

#### 3.1.5. Oturma/Dinlenme Alanları

Peyzaj tasarımı gerçekleştirilen alan içerisinde her iki kotta da oturma/dinlenme alanları tasarlanmıştır. Fakülte çevrelerinde kurgulanan oturma alanları; öğrencilerin ders aralarında bekleme, sohbet etme, oturma/dinlenme, yeme-içme vb. etkinlikleri gerçekleştirmeleri için kurgulanmıştır. Toplanma-dağılma alanı içerisinde kurgulanan

su kenarı oturma alanı hem görsel hem de işlevsel amaçlı tasarlanmıştır. Bu alan çevresindeki diğer oturma- dinlenme alanları ise hem kütüphaneyi kullanan bireylerin hem de diğer kullanıcıların oturma-dinlenme, buluşma, sohbet etme ve ders çalışma vb. etkinliklerigerçekleştirmesi için kurgulanmıştır.

Yerleşke içerisinde tasarlanan yaya yolları boyunca da oturma/dinlenme alanları tasarlanmıştır. Ayrıca planetaryum çevresinde de ağaç altı oturma-dinlenme alanı kurgulanmıştır (**bknz Şekil 10.**).

### 3.1.6. Yeme-İçme Alanı

Yerleşkede tasarlanmış kantin binasının önünde iç mekândaki etkinliklerin dış mekâna yansıtılması amacıyla bir yeme-içme mekânı tasarlanmıştır. Bu mekândaki tasarım çizgilerinde yine bina dış cephelerinde kurgulanan tasarım çizgileri yansıtılmıştır. Bu alan yeme-içme, sohbet etme, seyir vb. etkinliklere hizmet edecek şekilde tasarlanmıştır (**bknz Şekil 11.**).

### 3.2. Bitkilendirme Tasarımı

Bitkilerin ekolojik, estetik ve fonksiyonel özellikleri göz önünde bulundurularak bitkilendirme tasarımı kurgulanmıştır. Yapısal tasarımı destekleme/güçlendirmede ve mekânları tanımlamada bitkilerin renk-doku- ölçü-çizgi-form özelliklerinden faydalanılmıştır (**bknz Şekil 12.**). Bitkilendirme tasarımında Artvin kentinde doğal yayılış gösteren türlerin de kullanılmasına özen gösterilmiştir. (*Olea europaea*, *Sorbus aucuparia*, *Punica granatum*, *Cotinus coggyria*, *Acer cappadocicum*, *Pinus pinea* ve *Abies nordmanniana* gibi).

Bitkilendirme tasarımında kullanılan bitki türleri tabloda verilmiştir (**bknz Tablo 1.**).

Bitkilendirme tasarımında da, yapısal peyzaj tasarımındaki lineerliği destekleyici/güçlendirici bir bitkisel tasarım yaklaşımı benimsenmiştir.

Sirkülasyonların tanımlanması ve kimlik kazanması amacıyla farklı bitki türleri kullanılarak kompozisyonlar oluşturulmuştur. Planetaryumun önündeki sirkülasyonda ve yeme-içme alanının alt kotunda yer alan sirkülasyonda dönüşümlü tekrar ilkesi benimsenmiştir. Bu sirkülasyonlarda kitle-boşluk dengesi herdem yeşil *Ligustrum japonica* ve yaprak döken ve çiçek estetiği ile ön plana çıkan *Malus floribunda* türleri, diğer sirkülasyonda ise *Prunus serrulata* 'Kanzan' ve *Ligustrum japonica* türleri kullanılarak sağlanmıştır. Yine yeme- içme alanının devamındaki lineer yol aksı boyunca sonbahar renklenmesi ile etkili olan *Acer saccharum* türü kullanılmıştır (**bknz Şekil 13.**).

Ağaç altı oturma alanlarında, Çoruh nehri kıyısında doğal olarak bulunan fakat baraj yapımları sonucu tehdit altında olan *Pinus pinea* (Planetaryum çevresindeki ağaç altı oturma-dinlenme alanında) ve *Olea europaea* türleri kullanılarak farkındalık yaratılmak istenmiştir (**bknz Şekil 14.**).

Toplanma-dağılma alanında ise yine kitle-boşluk dengesine dikkat edilmiştir. Boylu ağaçlar olarak, herdem yeşil *Quercus ilex* (tijli form) ve sonbahar renklenmesi ile etkili *Liquidambar styraciflua* türleri kullanılmıştır. Bu alandaki geniş sert zemin içerisinde döşeme formuna göre çıkarılmış dikdörtgen yeşil alanlarda ise form, yaprak ve meyve özellikleri ile dikkat çeken *Cryptomeria japonica* "Globosa Nana", *Ilex aquifolium* "Argenta Pendula" ve *Gingko biloba* "Mariken" türleri kullanılmıştır. Yine bu alan içerisinde yer alan su kenarı oturma alanının çevresinde ise form özellikleri ile dikkat çeken *Taxus baccata* ve *Cycas revoluta* türleri ve çiçek çiçek rengi etkisi ile onlara güzel bir zemin oluşturan *Mesembryanthemum roseum* türü ile birlikte kompoze edilmiştir (**bknz Şekil 15.**).

Fakülte çevresi oturma alanlarında, yine alanların tanımlanması ve kimlik kazandırılması amacıyla farklı türler kullanılmıştır. Eğitim ve Sağlık Bilimleri fakültelerinin önündeki oturma-dinlenme alanında Artvin'de doğal olarak yayılış gösteren ve meyve özelliği ile dikkat çeken *Sorbus aucuparia*, Meslek Yüksekokulu ve Sanat ve Tasarım fakültesinin önündeki oturma-dinlenme alanında ise yaprak ve çiçek estetiği ile dikkat çeken *Punica granatum* ve *Cotinus coggyria* türleri kullanılmıştır (**bknz Şekil 16.**). Aynı zamanda bina aralarında gölgeye dayanıklı *Hydrangea macrophylla* ve *Iris germanica* türleri kullanılmıştır.

Tasarım sonucu ortaya çıkan duvar önlerinde, çizgisel özellikleriyle dikkat çeken ve çiçek renkleri ile kontrast yaratan *Yucca filamentosa* ve *Kniphofia sp.*, meyve ve gövde güzelliği ile dikkat çeken *Arbutus andrachne*, amfi çevresinde ise *Buxus sempervirens* türleri tercih edilmiştir (**bknz Şekil 17.**). Çoruh nehri kıyısı çizgisindeki duvar önlerinde ise yaprak güzelliği ile dikkat çeken *Photinia xfraseri* 'Red Robin', *Hedera helix* 'Variegata' ve çiçek estetiği ile dikkat çeken *Wisteria sp.* türleri kullanılmıştır.

Bitkilendirme tasarımı yapılan yerleşke aynı zamanda öğrenciler için açık bir bitki laboratuvarı olarak düşünüldüğü için *Sciadopitys verticillata*, *Podocarpus henkelii*, *Podocarpus macrophyllus*, *Cinnamomum camphora* gibi oldukça estetik olan ve az görülen egzotik bitkilere de tasarımda yer verilmiştir (**bknz Şekil 18.**). Bazı yeşil alanlarda ise form özelliğiyle dikkat çeken bitkiler kullanılarak dikkat çekici manzaralar oluşturulmuştur (**bknz Şekil 19.**).

### 3.3. Malzeme ve Donatılar

Peyzaj tasarımı yapılan alan içerisinde; sulu kesim granit plak taş, tuğla döşeme, ahşap deck, doğal kırma bazalt küp taş, doğal kırma granit küp taş, patinotolu bazalt plak taş, dolomit, kauçuk gibi farklı döşeme malzemeleri kullanılmıştır (**bknz Şekil 20.**). Farklı malzemeler tercih edilerek, mekânların döşeme farkları ile tanımlanması ve malzeme açısından hareketlilik-çeşitlilik sağlanması hedeflenmiştir. Ayrıca peyzaj mimarlığı öğrencileri için de farklı döşeme malzemesi uygulamalarının görülebileceği örnek alanlar olması amaçlanmıştır. Seçilen döşeme malzemelerinin dış ortam şartlarına ve aşınmaya dayanıklı olmasına dikkat edilmiştir.

Donatı elemanları olarak hem sabit hem de hareketli oturma birimlerinin çevreyle ve uygulanan döşeme malzemeleri ile uyumlu olmasına dikkat edilmiştir. Seçilen malzemelerin dış ortam şartlarına dayanıklı malzemeler olması kriteri de göz önünde bulundurulmuştur. Aydınlatma elemanlarında ise hem renk olarak hem de tasarım çizgilerinde, bina ve sert zemin tasarımındaki çizgilerle uyum yakalanmaya çalışılmıştır. Sirkülasyonlarda yüksek aydınlatmalar, bina aralarında ise alçak aydınlatmalar, amfi mekanında projektör aydınlatma, rampalarda ise led aydınlatmalar tercih edilmiştir (**bknz Şekil 21.**).

### 4. Sonuç

Toplumun geleceğini yönlendirecek bireylerin yetiştirildiği üniversiteler, bireylerin sadece eğitsel açıdan değil aynı zamanda sosyal, kültürel ve sanatsal açıdan gelişimlerine de katkı sağlayan eğitim birimleridir. Bireylerin olumlu yönde gelişimlerine katkı sağlayan mekân organizasyonlarının, üniversite yerleşkelerinin planlama ve tasarım süreçlerinde ele alınması önem arz etmektedir.

Tasarımı gerçekleştirilen bu yerleşkede, doğru mekânlar kurgulanarak kazanılacak bu niteliklerin pekiştirilmesi ve potansiyel kullanıcı ihtiyaçlarının karşılanması hedeflenmiştir. Bu doğrultuda yerleşkeye kullanıcıların eğitsel, kültürel, sanatsal ve sosyal açıdan kazanımlar elde edebilecekleri mekânlar ve alanda kurgulanan bitkilendirme tasarımı ile de bitki materyaline ilişkin dersleri alan meslek disiplinlerindeki öğrenciler için açık bir laboratuvar kazandırılmıştır. Alanda kurgulanan aydınlatmalar ile hem öğrencilerin hem de kent halkının yerleşkenin sunduğu imkânlardan yararlanması sağlanmıştır.

Yerleşke peyzaj tasarımı gerçekleştirilen bu çalışma, hem fonksiyonel hem de estetik olması bakımından yapılacak diğer çalışmalara örnek teşkil edecektir.

### Kaynakça

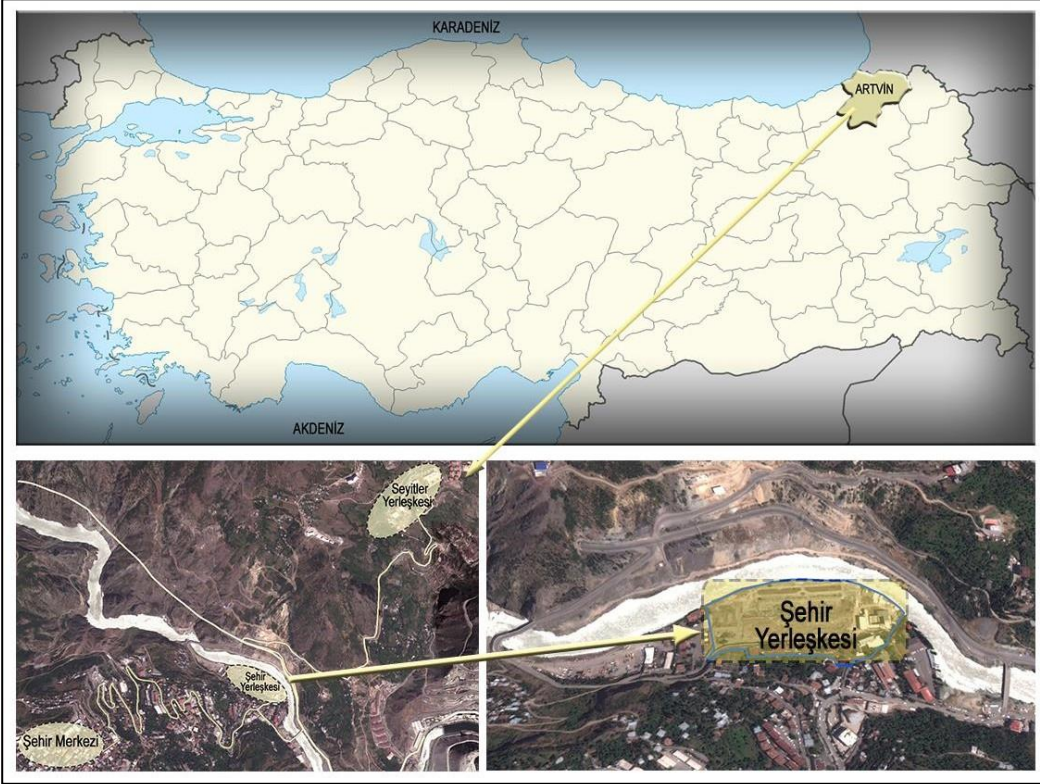
- [1] Turner, P.V. 1995. Campus: An American Planning Tradition. Second paperback edition, MIT Press, Cambridge, 337s.
- [2] Ayvacı, G. 2009. Üniversite kampüslerindeki dış mekan tasarımında kullanıcı gereksinimlerinin belirlenmesine yönelik bir araştırma. İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 174s, İstanbul.
- [3] Goffman, E. 1959. The presentation of self in everyday life. Garden City, NY: Doubleday Anchor, 251s.
- [4] Kurtoğlu, A. 2010. Kampüs tasarımında eylem yönlendiricisi ile sosyal etkileşimin değerlendirilmesi. İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 91s, 2010.
- [5] Yıldız D., Şener, H. 2006. Binalarla Tanımlı Dış Mekanların Kullanım Değeri Analiz Modeli. İstanbul Teknik Üniversitesi Dergisi/A Mimarlık, Planlama, Tasarım, 5 (2006), 115-127.
- [6] Crowe, S. 1979. Site Planning, Landscape Techniques. Buller And Tanner Ltd., Frume, London, UK.
- [7] Düzenli, T. 2010. Kampüs açık mekan olanaklarının gençlerin psikososyal yapısına bağlı olarak incelenmesi: K.T.Ü. Kanuni kampüsü örneği, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, 178s, Trabzon.

## Tablo Listesi

**Tablo 1.** Yerleşke peyzaj tasarımı projesinde kullanılan bitkiler

No	<b>Geniş Yapraklı Ağaçlar ve Ağaççıklar</b>	31	Cryptomeria japonica "Globosa Nana"	62	Jasminum officinale
1	Acacia dealbata	32	Cupressus macrocarpa "Gold Crest"	63	Lonicera japonica
2	Acer cappadocicum 'Aureum'	33	Cycas revoluta	64	Lonicera tatarica
3	Acer saccharinum	34	Juniperus communis "Compressa"	65	Photiniafraseri "RedRobin"
4	Acer saccharum	35	Larix decidua 'Little Bogle'	66	Pittosporum tobira
5	Arbutus unedo	36	Picea glauca "Conica"	67	Pittosporum tobira "Nana"
6	Cinnamomum camphora	37	Picea pungens "Glauca Globosa"	68	Rosa meiland
7	Cotinus coggygria	38	Picea pungens "Glauca"	69	Rosa sp.
8	Dracaena drago	39	Pinus pinea	70	Rosmarinus officinalis
9	Fraxinus ornus	40	Podocarpus henkelii	71	Viburnum opulus
10	Gingko biloba	41	Podocarpus macrophyllus	72	Viburnum tinus
11	Gingko biloba "Mariken"	42	Sciadopitys verticillata	73	Wisteria sp.
12	Koelreuteria paniculata	43	Taxus baccata	74	Yucca filamentosa
13	Lagerstroemia indica	<b>No</b>	<b>Çalılar ve Sarılıçlar</b>	<b>No</b>	<b>Yerörtücüler ve Mevsimlikler</b>
14	Laurus nobilis	44	Aloe arborescens	75	Carex elata "Aurea"
15	Ligustrum japonicum	45	Agave americana	76	Carex morrowll "Aurea Variegata"
16	Liquidambar styraciflua	46	Berberis thunbergii "Atropurpurea"	77	Euryops pectinatus
17	Malus floribunda	47	Buxus sempervirens	78	Festuca glauca
18	Olea europaea	48	Calistemon sp.	79	Iris germanica
19	Platanus orientalis	49	Camelia japonica	80	Kniphofia sp.
20	Prunus serrulata "Kanzan"	50	Campsis radicans	81	Lavandula angustifolia
21	Punica granatum	51	Chaenomeles japonica	82	Mesembryanthemum roseum
22	Quercus ilex	52	Clematis sp.	83	Narcissus sp.
23	Sorbus aucuparia	53	Cotoneaster horizontalis	84	Pennisetum alopecuroides "Foxtrot"
24	Tamarix tetrandra	54	Euonymus alatus	85	Pennisetum rubrum
<b>No</b>	<b>İğne Yapraklı Ağaçlar ve Ağaççıklar</b>	55	Euonymus fortunei "Emeraldn Gold"	86	Salvia splendens
25	Abies nordmanniana	56	Euonymus japonicus	87	Santolina chamaecyparissus
26	Cedrus atlantica "Glauca Pendula"	57	Hebe x franciscana "Variegata"	88	Senecio maritima
27	Cedrus deodora	58	Hedera helix "Variegata"	89	Tulipa sp.
28	Chamaecyparis lawsoniana "Pembury Blue"	59	Hibiscus rosa-chinensis	90	Vinca major
29	Chamaecyparis nootkaensis "Pendula"	60	Hydrangea macrophylla		
30	Cryptomeria japonica "Elegans"	61	Ilex aquifolium "Argentea Pendula"		

## Şekil Listesi



Şekil 1. Çalışma Alanı

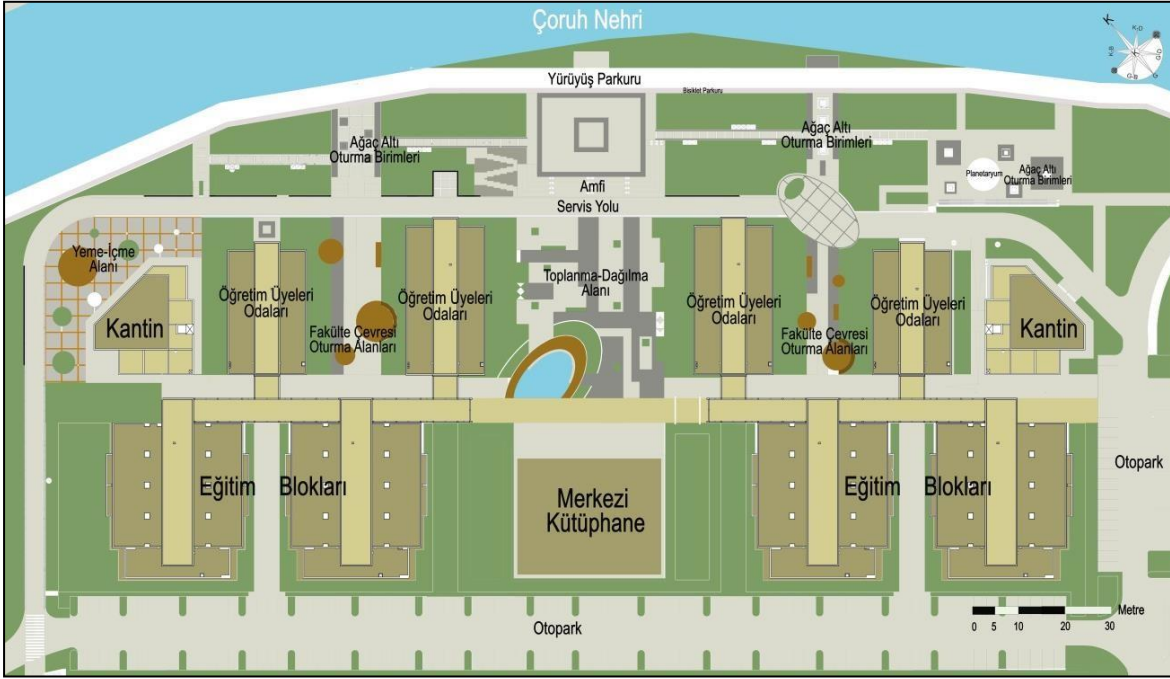


Şekil 2. Peyzaj tasarımının iki farklı kot düzleminde çözülmesine ilişkin görüntüler



Şekil 3. Bina cephelerinde yer alan tasarım çizgilerinin sert zeminlerde yansıtıldığı bir örnek





Şekil 4. Şehir Yerleşkesi Peyzaj Tasarım Projesi Sert Zemin Planı



Şekil 5. Uygulanması gerçekleştirilen Şehir Yerleşkesinden bir görüntü



Şekil 6. Çalışma alanında uygulaması gerçekleştirilen rampa uygulamaları





Şekil 7. Çalışma alanında kurgulanan yürüyüş parkuru ve bisiklet yolu



Şekil 8. Toplanma-dağılma alanından görüntüler



Şekil 9. Çalışma alanında tasarlanan amfide gerçekleştirilen etkinliklerden görüntüler



Şekil 10. Planetaryum çevresi oturma dinlenme alanlarına ait görüntü





Şekil 11. Yeme-içme alanından görüntüler



Şekil 12. Şehir Yerleşkesi Peyzaj Tasarım Projesi Bitkilendirme Tasarımı Planı

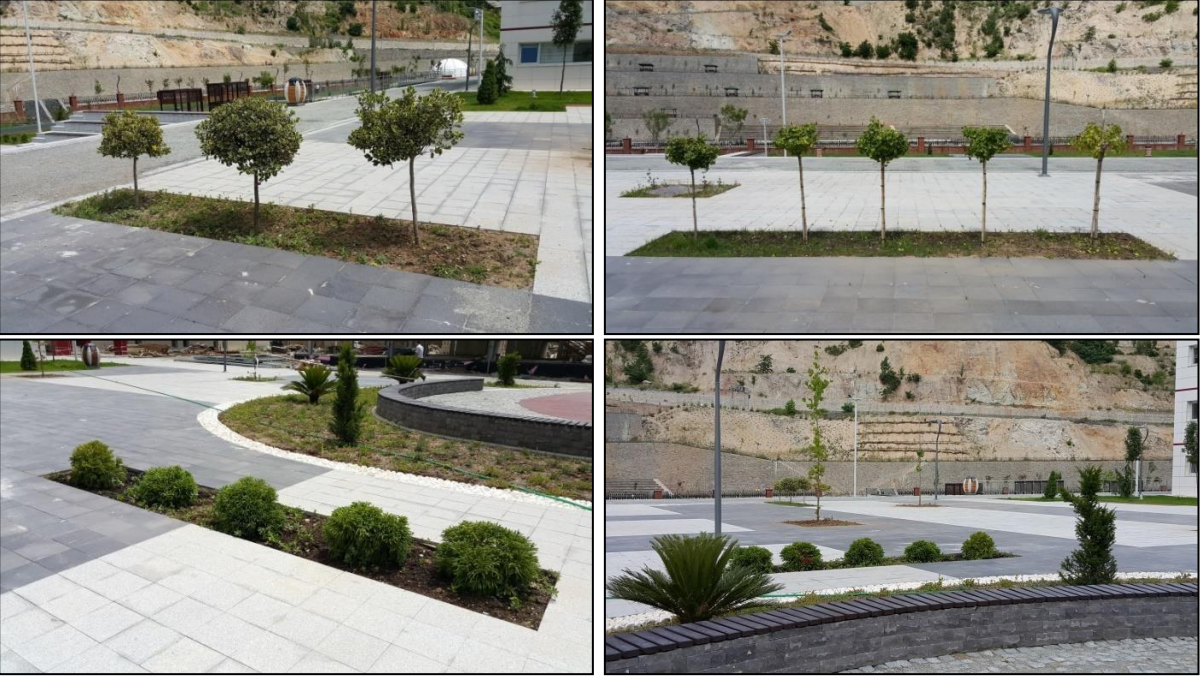


Şekil 13. Malus floribunda - Ligustrum japonica ve Prunus serrulata 'Kanzan'-Ligustrum japonica türleri ile oluşturulan kitle- boşluk etkisi ve Acer saccharum ile vurgulanan yol aksı





Şekil 14. Pinus pinea ve Olea europaea ile oluşturulan ağaç altı oturma alanları



Şekil 15. Toplanma-dağılma alanında kullanılan form bitkileri



Şekil 16. Fakülte çevresi oturma alanlarında kullanılan bazı bitkilere ait görüntü (*Sorbus aucuparia*, *Cotinus coggyria*, )



Şekil 17. Duvar önlerinde kullanılan bazı bitkiler (*Yucca filamentosa*, *Arbutus andrachne* )





Şekil 18. Bazı egzotik bitki örnekleri (*Sciadopitys verticillata*, *Podocarpus henkelii*)



Şekil 19. Bitkilendirme çalışmasında kullanılan bazı soliter bitkiler (*Picea glauca* "Conica", *Cedrus atlantica* "Glauca Pendula", *Larix decidua* 'Little Bogle')



**Şekil 20.** Proje alanında kullanılan bazı döşeme malzemeleri (a- Ahşap deck, sulu kesim granit, b- Tuğla döşeme, sulu kesim granit, dolomit, ahşap deck, c- Doğal kesim bazalt küp taş, sulu kesim granit plak taş, patinotolu granit plak taş, traverten, d- Sulu kesim granit, dolomit, doğal kesim granit küp taş, ahşap deck)



**Şekil 21.** Proje alanında kullanılan aydınlatma elemanları ve proje alanının gece görüntüsü