



BÜEFAD

BARTIN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ

Uluslararası Hakemli Dergi

XIV. Uluslararası Katılımlı Sınıf
Öğretmenliği Eğitimi
Sempozyumu Özel Sayısı
(21-23 Mayıs 2015, Bartın/TÜRKİYE)

*Special Issue on XIV. International
Participation Symposium of
Primary School Teacher Education
(21-23 May, 2015 - Bartın, TURKEY)*

BARTIN UNIVERSITY
JOURNAL
OF FACULTY OF
EDUCATION
International Refereed Journal

ISSN 1308-7177



BARTIN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ

BARTIN UNIVERSITY JOURNAL OF FACULTY OF EDUCATION

ISSN:1308-7177

ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ / INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL

XIV. Uluslararası Katılımlı Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu (21-23 Mayıs 2015) Özel Sayısı

Special Issue on XIV. International Participation Symposium of Primary School Teacher Education (21-23 May, 2015)

Sahibi

Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Adına
Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ (Dekan)

Editör

Yrd. Doç. Dr. Sedat BALLYEMEZ

Editör Yardımcısı

Arş. Gör. Dr. Gamze YAVUZ KONOKMAN

Alan Editörleri

Prof. Dr. Çetin SEMERCİ
Doç. Dr. Necati HIRÇA
Doç. Dr. Nuriye SEMERCİ
Yrd. Doç. Dr. Ayşe Derya IŞIK
Yrd. Doç. Dr. Ayla ÇETİN DİNDAR
Yrd. Doç. Dr. F. Gizem KARAOĞLAN YILMAZ
Yrd. Doç. Dr. Gülsün ŞAHAN
Yrd. Doç. Dr. Harun ER
Yrd. Doç. Dr. Neslihan USTA
Yrd. Doç. Dr. Sinem TARHAN
Yrd. Doç. Dr. Süleyman Erkam SULAK
Yrd. Doç. Dr. Süreyya GENÇ
Yrd. Doç. Dr. Yılmaz KARA

Yabancı Dil Sorumlusu

Yrd. Doç. Dr. Özge GÜN

Yayıma Hazırlık

Arş. Gör. Arzu ÇEVİK
Arş. Gör. Ömer KEMİKSİZ

Sekretarya

Arş. Gör. Hasan Basri KANSIZOĞLU

Teknik Sorumlular

Yrd. Doç. Dr. Ramazan YILMAZ
Arş. Gör. Barış ÇUKURBAŞI

İletişim

Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi
74100 BARTIN – TÜRKİYE
e-posta: buepad@bartin.edu.tr
Tel: +90 378 223 54 59

Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (BÜEFAD), yılda iki kez yayımlanan uluslararası hakemli bir dergidir. Yazıların sorumluluğu, yazarlarına aittir.

Owner

On Behalf of Bartın University Faculty of Education
Prof. Firdevs GUNES (Dean)

Editor

Asst. Prof. Sedat BALLYEMEZ

Editor Assistant

RA. Gamze YAVUZ KONOKMAN

Field Editors

Prof. Cetin SEMERCI
Assoc. Prof. Necati HIRCA
Assoc. Prof. Nuriye SEMERCI
Asst. Prof. Ayse Derya ISIK
Asst. Prof. Ayla CETIN DINDAR
Asst. Prof. F. Gizem KARAOGLAN YILMAZ
Asst. Prof. Gulsun SAHAN
Asst. Prof. Harun ER
Asst. Prof. Neslihan USTA
Asst. Prof. Sinem TARHAN
Asst. Prof. Suleyman Erkam SULAK
Asst. Prof. Sureyya GENC
Asst. Prof. Yilmaz KARA

Foreign Language Specialist

Asst. Prof. Ozge GUN

Preparing for Publication

RA. Arzu CEVIK
RA. Omer KEMIKSIZ

Secretary

RA. Hasan Basri KANSIZOGLU

Technical Assistants

Asst. Prof. Ramazan YILMAZ
RA. Baris CUKURBAS

Contact

Bartın University Faculty of Education
74100 BARTIN – TURKEY
e-mail: buepad@bartin.edu.tr
Tel: +90 378 223 54 59

Bartın University Journal of Faculty of Education (BUJFED) is a international refereed journal that is published two times a year. The responsibility lies with the authors of papers.

Kapak: Arş. Gör. Barış ÇUKURBAŞI – Öğr. Gör. Hüseyin UYSAL

Dizin / İndeks

ULAKBİM Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı, EBSCOHOST, Index Copernicus, Proquest Education Journals Database, Modern Language Association, Citefactor, The Directory of Research Journal Indexing, Open Academic Journal Index, Ulrich's Periodicals Directory

SEMPOZYUM BİLİM KURULU / SYMPOSIUM SCIENTIFIC COMMITTEE

- Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ (Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Ahmet SABAN (Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi)
Prof. Dr. Ali AZAR (Bülent Ecevit Üniversitesi Ereğli Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Ali Rıza AKDENİZ (Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Asuman Seda SARACALOĞLU (Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Prof. Dr. Ayfer KOCABAŞ (Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi)
Prof. Dr. B. Ünal İBRET (Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Burhanettin DÖNMEZ (İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Cemil ÖZTÜRK (Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi)
Prof. Dr. Çetin SEMERCİ (Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Prof. Dr. Cevat CELEP (Kocaeli Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Firdevs KARAHAN (Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Hayati AKYOL (Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. İbrahim BİLGİN (Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. İsa KORKMAZ (Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi)
Prof. Dr. M. Dursun ERDEM (Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Mehmet BAHAR (Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Mehmet Engin DENİZ (Düzce Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Mehmet GÜLTEKİN (Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Prof. Dr. Mehmet KÜÇÜK (R. Tayyip Erdoğan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Mehmet KUTLU (Kırıkkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Mimar TÜRKKAHRAMAN (Akdeniz Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Murat ALTUN (Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Mustafa ERGÜN (Afyon Kocatepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Prof. Dr. Mustafa SAFRAN (Öğretmen Yetiştirme Grubu Yürütücüsü / Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa Volkan COŞKUN (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Ramazan SEVER (Giresun Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Prof. Dr. Rifat ÇOLAK (Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Salih ÇEPNİ (Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Prof. Dr. Sebahattin ARIBAŞ (Adıyaman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Sefer ADA (Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi)
Prof. Dr. Selahattin TURAN (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Selma YEL (Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Ali MEYDAN (Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Ayfer ŞAHİN (Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Bekir BULUÇ (Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Çavuş ŞAHİN (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Emre ÜNAL (Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Erol DURAN (Uşak Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Fatma Susar KIRMIZI (Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Kasım YILDIRIM (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Mehmet TURAN (Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Muammer YILMAZ (Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Mustafa ULUSOY (Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Necati HIRÇA (Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Nil DUBAN (Afyon Kocatepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Nuriye SEMERCİ (Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi)

Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi - Bartın University Journal of Faculty of Education
XIV. Uluslararası Katılımlı Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu (21-23 Mayıs 2015) Özel Sayısı
Special Issue on XIV. International Participation Symposium of Primary School Teacher Education (May 21-23, 2015)

Doç. Dr. Sabri SİDEKLİ (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Doç. Dr. Turan TEMUR (Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Yrd. Doç. Dr. Gülhiz PİLTEN (Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi)
Yrd. Doç. Dr. Kemal KÖKSAL (Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi)
Yrd. Doç. Dr. Oğuzhan KURU (Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Yrd. Doç. Dr. Yalçın BAY (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
Yrd. Doç. Dr. Yasemin KUŞDEMİR (Kırıkkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi)

ÇAĞRILI KONUŞMACILAR / INVITED SPEAKERS

Prof. Dr. Doug HARTMAN Michigan State University
Dr. Jodene FINE Michigan State University
Prof. Dr. Kamil ÖZERK Oslo University

SEMPOZYUM DÜZENLEME KURULU / SYMPOSIUM ORGANIZING COMMITTEE

Doç. Dr. Muammer YILMAZ (Düzenleme Kurulu Başkanı)
Yrd. Doç. Dr. Süleyman Erkam SULAK
Yrd. Doç. Dr. Yılmaz KARA
Yrd. Doç. Dr. F. Gizem KARAOĞLAN YILMAZ
Yrd. Doç. Dr. Sedat BALYEMEZ
Yrd. Doç. Dr. Süreyya GENÇ
Yrd. Doç. Dr. Ayşegül TURAL
Yrd. Doç. Dr. Harun ER
Yrd. Doç. Dr. Umut SARAÇ
Yrd. Doç. Dr. Özge GÜN
Yrd. Doç. Dr. Ayşe Derya IŞIK
Yrd. Doç. Dr. Ayşe ELİÜŞÜK
Yrd. Doç. Dr. Ayla ÇETİN DİNDAR
Yrd. Doç. Dr. Burçin GÖKKURT
Yrd. Doç. Dr. Cemal TOSUN
Yrd. Doç. Dr. Fatma ÜNAL
Yrd. Doç. Dr. Gülsün ŞAHAN
Yrd. Doç. Dr. Neslihan USTA
Yrd. Doç. Dr. Ramazan YILMAZ
Yrd. Doç. Dr. Seçil Eda KARTAL
Yrd. Doç. Dr. Sema SULAK
Öğr. Gör. Hüseyin UYSAL
Öğr. Gör. Övgü ÖZPARLAK
Öğr. Gör. Reha SARIKAYA
Arş. Gör. Ahmet Volkan YÜZÜAK
Arş. Gör. Arzu ÇEVİK
Arş. Gör. Barış ÇUKURBAŞI
Arş. Gör. Bekir GÜLER
Arş. Gör. Davut GÜREL
Arş. Gör. Eda AKDOĞDU
Arş. Gör. Eda ÇÜRÜKVELİOĞLU
Arş. Gör. Ensar AYDIN
Arş. Gör. Fatih TAŞ
Arş. Gör. Hasan Basri KANSIZOĞLU
Arş. Gör. İbrahim ÇELİK
Arş. Gör. Murat TEKİROĞLU

Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi - Bartın University Journal of Faculty of Education
XIV. Uluslararası Katılımlı Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu (21-23 Mayıs 2015) Özel Sayısı
Special Issue on XIV. International Participation Symposium of Primary School Teacher Education (May 21-23, 2015)

Arş. Gör. Ömer KEMİKSİZ
Arş. Gör. Tuğba UYGUN
Arş. Gör. Yasemin BÜYÜKŞAHİN

ÖNEMLİ TARİHLER/ IMPORTANT DATES

Bildiri Özeti Son Gönderme Tarihi <i>01 Ekim 2014 - 10 Nisan 2015</i>	Abstract Submission <i>October 01, 2014 – April 10, 2015</i>
Kabul Edilen Bildirilerin İlanı <i>12 Nisan 2015</i>	Notification of Acceptance <i>April 12, 2015</i>
Erken Kayıt Son Tarih <i>17 Nisan 2015</i>	Early Registration Deadline <i>April 17, 2015</i>
Tam Metin Son Gönderme Tarihi <i>15 Haziran 2015</i>	Full Text Submission <i>June 15, 2015</i>
Sempozyuma Kayıt Son Tarih <i>16 Mayıs 2015</i>	Standard Registration Deadline <i>May 16, 2015</i>
Program İlanı <i>18 Mayıs 2015</i>	Notification of Programme <i>May 18, 2015</i>
Sempozyum Tarihi <i>21-23 Mayıs 2015</i>	Symposium <i>May 21-23, 2015</i>
Sempozyum Salonları <i>Bartın Üniversitesi Merkez Kampüsü</i> <i>BARTIN - TÜRKİYE</i>	Symposium Salons <i>The Main Campus of Bartın University</i> <i>BARTIN - TURKEY</i>

SUNUŞ

Değerli Meslektaşlarım,

Bu yıl “**14. Uluslararası Katılımlı Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu (USOS 2015)**” Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi ev sahipliğinde yapılmıştır.

Ülkemizde 1994 yılından bu yana çeşitli eğitim fakülteleri tarafından 13 kez düzenlenen, bilimsel niteliği, eğitsel değeri ve mesleki eğiticiliği yönüyle önemli bir saygınlığa ulaşan bu Sempozyumun 14.sünü **21-23 Mayıs 2015** tarihleri arasında Bartın’da yapmanın büyük gururunu ve heyecanını yaşadık.

Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi olarak öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği dil, zihinsel ve sosyal becerileri geliştirmeleri, eğitim biliminin çağdaş yaklaşım, yöntem ve tekniklerini özümsemeleri ve en önemlisi de 21. yüzyılın becerilerine sahip olmaları üzerinde önemle durmaktayız. Bu anlayışla düzenlediğimiz Sempozyumun amacı, Sınıf Öğretmenliği eğitimine yönelik bilimsel çalışma, uygulama ve deneyimleri paylaşmak, bu alanda çalışan akademisyen, öğretmen ve öğrencileri bir araya getirerek bilimsel ve sosyal etkileşimi üst düzeye çıkarmak, aralarında işbirliği ve eşgüdüm sağlamak, yeni bakış açıları ve çalışma alanları oluşturmaktır.

Sempozyumun bilimsel niteliğini arttırmak için yurt dışından ve yurt içinden alandaki en iyi bilim insanların sempozyuma katılımı sağlanmaya çalışılmıştır. Ayrıca sınıf öğretmenliğinin güncel sorunlarını ayrıntılı olarak tartışmak ve değerlendirmek için gerekli bilimsel ortamlar oluşturulmuştur. Bu kapsamda sempozyumda, davetli bildiriler, konferanslar, paneller, poster sunumları ve atölye çalışmalarına yer verilmiştir. Kısaca bilimsel ve sosyal etkileşimi zengin bir sempozyum gerçekleştirilmiştir. Sempozyum süresince alandaki güncel bilgiler paylaşılmış, tartışılmış, özgün ve yeni fikirlere ulaşılmış ve bu eğitimin tüm paydaşlarının bilgisine sunulmuştur.

Sempozyum sonunda katılımcılar tarafından gönderilen bildiri tam metinleri, yeniden hakem incelemesinden geçirilmiş ve olumlu olarak değerlendirilenler bu özel sayıda yayımlanmıştır.

Geleceğin öğretmenlerini yetiştirme açısından büyük önem taşıyan bu Sempozyuma bildiri, panel, konferans gibi sunumlarla veya dinleyici olarak katılan ve bize destek veren tüm katılımcılara, Fakültemiz adına teşekkür eder, çalışmalarınızda başarılar dilerim.

Saygılarımızla

Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ
Bartın Üniversitesi
Eğitim Fakültesi Dekanı

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ - Yrd. Doç. Dr. Ayşe Derya IŞIK - Arş. Gör. Barış ÇUKURBAŞI Mobil Öğrenme Uygulamalarının Öğretmen Adaylarının Tablet Bilgisayar Kullanma Becerilerine Etkisi <i>The Effect of Mobile Learning Applications Using Tablet Computer Skills of Candidates Teachers</i>	1 - 10
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13193	
Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ - Arş. Gör. Barış ÇUKURBAŞI - Yrd. Doç. Dr. Ayşe Derya IŞIK Bilgi Teknolojisinden Beyin Teknolojisine: Mobil Öğrenme Projesinin Değerlendirilmesi <i>Evaluation of the from Knowledge Technology to Brain Technology Mobile Learning Project</i>	11 - 18
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13194	
Doç. Dr. Hakan UŞAKLI Sınıf Öğretmeni Adaylarının İlkokul Öğrencilerine Sosyal Duygusal Öğrenme Becerilerini Tanıtmalarına İlişkin Görüşleri <i>Opinions of Faculty Elementary School Teaching Students on Introducing of Social Emotional Learning to Primary School Students</i>	19 - 31
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13195	
Doç. Dr. Ayşe MENTİŞ TAŞ - Tuğba Cevriye ÖZKARAL Sosyal Bilgiler 4-5. Sınıf Programı ve Ders Kitaplarının Yer Temelli Eğitim Yaklaşımına Göre Değerlendirilmesi <i>Evaluating the Social Studies Syllabus, and the Textbooks for Grades 4 and 5 According to the Place-Based Education Approach</i>	32 - 43
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13196	
Doç. Dr. Barış ÇAYCI – Filiz ALTUNKESER Öğretmen Adaylarının Yapılandırmacı Anlayışa Yönelik Tutumları İle Etkililiğine Yönelik Görüşleri <i>Opinions for Efficiency and Attitudes towards Constructivist Approach of Teacher Candidates</i>	44 - 61
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13197	
Yrd. Doç. Dr. Soner DOĞAN - Hilal ÇALMAŞUR - Duran DEMİR Sınıf Öğretmenlerinin Liderlik Kavramına ve İlkokul Yöneticilerinden Bekledikleri Liderlik Davranışlarına İlişkin Görüşleri <i>Classroom Teachers' Opinions on the Concept of Leadership and Leadership Behaviour They Expect from Primary School Administrators</i>	62 – 73
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13198	
Yrd. Doç. Dr. Hüseyin ANILAN – Gamze KAYACAN Sınıf Öğretmenlerinin Gözüyle Kaynaştırma Eğitimi Gerçeği <i>The Reality of Inclusive Education through Classroom Teachers</i>	74 - 90
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13199	
Doç. Dr. Mehmet TURAN – Arş. Gör. Emir Feridun ÇALIŞKAN Organik Oyunlar ve Organik Oyun Alanları <i>Organic Games and Organic Playgrounds</i>	91 - 96
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13200	
Doç. Dr. Muammer YILMAZ – Ali Murat DARICAN Okumaya Hazıroluğun İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Okuma Alışkanlıklarına İlişkin Tutumlarına Etkisi <i>The Effects of Reading Readiness on Primary School 4th Grader's Attitudes about their Reading Habits</i>	97 - 110
Doi: 10.14686/BUFEFAD. 2015USOSOzelsayi13201	
Yrd. Doç. Dr. Mustafa KALE – Serkan DEMİR Birleştirilmiş ve Bağımsız Sınıflarda Öğrenim Gören Öğrencilerin Toplumsal Değer Algılarının Karşılaştırılması <i>The Comparison of Social Value Perceptions of Students in Combined and Individual Classes</i>	111 - 118
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13202	

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Doç. Dr. İjlal OCAK - Fatma GÜLEÇ ISLAK – Doç. Dr. Gürbüz OCAK İlkokul 4. Sınıf Fen Bilimleri Dersinde Kavram Karikatürü Kullanımının Akademik Başarıya Etkisi <i>The Effect of Using Concept Cartoons on Students' Academic Achievement of the Primary 4th Grade Science Lessons</i>	119 - 132
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13203	
Yrd. Doç. Dr. Ayşe Derya IŞIK – Doç. Dr. Gizem SAYGILI Yaratıcılığı Geliştirme Tekniklerinin Öğrenilmesinin Yaratıcı Düşünme Becerileri Üzerindeki Etkisi <i>The Effect of Learning Creative Development Techniques on the Skills of Creative Thinking</i>	133 - 139
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13204	
Muhammet Ali ÜLKÜDÜR - Serpil DUMAN – Doç. Dr. Ahmet BACANAK Sınıf Öğretmenlerinin Girişimcilik Becerilerinin Okul Müdürlerinin Çalışma Hayatı Üzerine Etkisi <i>The Influence of Primary School Teachers' Entrepreneurship Skills on Their Headmasters' Working Life</i>	140 - 151
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13205	
Doç. Dr. Osman SAMANCI - Ziya UÇAN Sınıf Öğretmeni Adaylarının Sosyal Sorun Çözme Beceri Düzeylerinin İncelenmesi <i>A Research on Classroom Teacher Candidate's Abilities About Solving Social Problems</i>	152 - 162
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13206	
Arş. Gör. Perihan Gülce ÖZKAYA – Umut Can ATAŞ İlkokul Birinci Sınıf Öğrencileri: Öğretmenim Nasıl Yazıyorum? <i>Primary School First Grade Students: Teacher, How Am I Writing?</i>	163 - 169
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13207	
Doç. Dr. Nil DUBAN - Fatma GÜLEÇ ISLAK - Firdevs GÜLEÇ - Seda KONAK – Arzu ÖZTÜRK – Hatice TÜRKEÇ Fen Bilimleri Dersinde Sosyal Ağların Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşleri <i>Teachers' Opinions about the Using of Social Network in Science Course</i>	170 - 182
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13208	
Doç. Dr. Çavuş ŞAHİN – Serdar ARCAGÖK – Derya GİRGİN SARIDAŞ – Doç. Dr. Mehmet Kaan DEMİR Sınıf Öğretmeni Adaylarının Sınıf Öğretmenliği Alan Sınavına Yönelik Görüşleri <i>The Opinions of Prospective Classroom Teachers towards the Field Exam of Classroom Teaching</i>	183 - 194
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13209	
Yrd. Doç. Dr. Perihan ŞARA - Ümran GÜNEY Sınıf ve Branş Öğretmenlerinin İletişim Becerileri Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi: Eşme İlçesi Örneği <i>A Study of Primary and Secondary Teachers' Communicative Skill Levels in Terms of Various Factors: Sample Case Eşme</i>	195 - 205
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13210	
Doç. Dr. Murat AŞICI - Başak İNCE - Semra AKYOL Fen ve Teknoloji Dersinde Bir Öğretim Materyali Olarak Bilgilendirici Kitapların Kullanımı: İlkokul 4. Sınıf Örneği <i>Using Informative Books as A Teaching Material at Science Lessons: The Case of Elementary 4th Grade</i>	206 - 222
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13211	
Doç. Dr. Muammer YILMAZ – Songül AKLAR Planlı Yazma ve Değerlendirme Modelinin İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Kompozisyon Yazma Becerilerine Etkisi <i>The Effect of Planned Writing and Evaluation Model on Enhancing 5th Grade Students' Composition Writing Skills</i>	223 – 234
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13212	
Berat DEMİRTAŞ - Yahya OĞUZ – Doç. Dr. Lütfi ÜREDİ – Doç. Dr. Sait AKBAŞLI Yapılandırmacı Öğrenme Ortamları Değerlendirmesi <i>Constructivist Learning Environment Assessment</i>	235 – 245
Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13213	

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Öğrt. Gör. Esra SEVER - Doç Dr. Aysel MEMİŞ – Semra SEVER Pertev Naili Boratav'ın Zaman Zaman İçinde Masal Kitabının Değerler Açısından İncelenmesi <i>Investigating Pertev Naili Boratav's Fairytale Book of "Zaman Zaman İçinde" in Respect of Values</i> Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13214	246 – 263
Doç. Dr. Mehmet TURAN – Öğrt. Gör. Diyaddin ALP – Arş. Gör. Esat YILDIRIM – Turan TURAN – Erol ERDEM – İbrahim CELAYİR – Selçuk KÜPÇÜ –Kübra BABACAN Okuma Uzmanlığına İlişkin Sınıf Öğretmenlerinin Görüşleri <i>Opinions of Class Teachers about Reading Expertise</i> Doi: 10.14686/BUFEFAD.2018USOSOzelsayi13215	264 – 275
Doç. Dr. Muammer YILMAZ – Yadigar ÇAKIR İlköğretim İkinci Kademedeki (6–7. Sınıf) Öğretmen ve Öğrencilerin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşleri <i>Opinions of the Primary Second Stage (6th and 7th Class) Teachers and Students Related to Cursive Italic Handwriting</i> Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13216	276 – 297
Nazan ÖZTÜRK Saygı Değerine İlişkin Öğrenci Görüşleri <i>Students Opinions about Respect Value</i> Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13217	298 – 305
Yrd. Doç. Dr. Süleyman Erkam SULAK – Arş. Gör. Arzu ÇEVİK – Yasemin SÖNMEZ Sınıf Öğretmenlerinin Hikâye Yazma Becerilerinin İncelenmesi <i>Examining the Story Writing Skills of Preservice Primary Teachers</i> Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13218	306 – 317
Arş. Gör. Berfu KIZILASLAN TUNÇER – Gülcan ERDEN Boşluk Doldurma Testlerinin İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Okuduğunu Anlama Düzeylerini Belirlemede Kullanılabilirliği <i>The Utility of Cloze Tests for Primary School 4th Grade Students' Reading Comprehension Level</i> Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13219	318 – 324
Murat ÇAVUŞOĞLU – Doç. Dr. Nuriye SEMERCİ Anne Babaların BİLSEM'e Devam Eden Özel Yetenekli Çocuklarına İlişkin Görüşleri (Bartın İli Örneği) <i>The Opinions of the Parents about Their Children with Special Talents Attending in the Centre of Science and Art (Sample of Bartın Province)</i> Doi: 10.14686/BUFEFAD.2015USOSOzelsayi13220	325 – 335

Doi: 10.14686/BUFAD.2015USOS0zelsayi13218

Sınıf Öğretmenlerinin Hikâye Yazma Becerilerinin İncelenmesi*

Süleyman Erkam SULAK, Yrd. Doç. Dr., Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi, sesulak@bartin.edu.tr

Arzu ÇEVİK, Arş. Gör., Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi, arzu021@gmail.com

Yasemin SÖNMEZ, Yüksek Lisans Öğrencisi, Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, yaseminsonmezsonmez@gmail.com

Öz: Hikâye edici metinler öğrencilerin duyuşsal yönden gelişmesini sağlamakta ve okumaya olan ilgilerini artırmaktadır. Bu nedenle hem ders kitaplarında hem de diğer kaynaklarda yer alan hikâye edici metinlerin, yapısal unsurları içinde barındırması gerekmektedir. Metinlerin yapısal unsurlarının farkındalığını artırmak için yapılabilecek etkinliklerden biri de hikâye yazma çalışmalarıdır. Bu sayede öğrenciler hikâye yapısını daha iyi anlayabilirler. Öğrencilerin hikâye yazma becerilerinin geliştirilmesinde sınıf öğretmenlerinin önemli bir yeri vardır. Bu nedenle sınıf öğretmenleri hem hikâye edici metinler üretebilmeli hem de bu metinleri nasıl yazabilecekleri hakkında öğrencilere çeşitli hikâye yazma stratejilerini öğretmelidir. Bu çalışmanın amacı, sınıf öğretmenlerinin hikâye yazma becerilerini incelemektir. Bu amaç doğrultusunda çeşitli illerde görev yapan sınıf öğretmenlerine (n=23) ilkökul seviyesine uygun hikâyeler yazdırılmıştır. Elde edilen hikâyelerde Akyol (2006) tarafından belirtilen yapı unsurlarının (sahne, ana karakter, yardımcı karakterler, problemin başlangıcı, problem, problem çözme teşebbüsleri, sonuç, tepki, ana fikir) bulunup bulunmadığı incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yazma Becerisi, Hikâye Edici Metin, Metin Yapısı, Sınıf Öğretmeni.

Examining the Story Writing Skills of Preservice Primary Teachers

Abstract: Narrative texts enable students' affective development and increase their interest in reading. Therefore, the narrative texts in the course books and in other sources should include structural elements in them. One thing that can be done to increase the structural awareness of the texts is story writing tasks. This way, students can understand the structure of a story better. Classroom teachers play a significant role in developing students' story writing skills. Therefore, classroom teachers should not only create narrative texts but also teach students various story writing strategies. The purpose of this study is to examine classroom teachers' story writing skills. In line with this purpose 23 classroom teachers working in different provinces were made to write stories at primary education level. And whether the stories the teachers wrote incorporate the structural elements set by Akyol (2006) (stage, protagonist, secondary characters, the initial problem, problem, problem-solving initiatives, result, reaction, main idea) was examined.

Key words: Writing skill, Narrative texts, Text structure, Classroom teacher

* Bu makale, 21 – 23 Mayıs 2015 tarihinde Bartın'da düzenlenen XIV. Uluslararası Katılımlı Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu'nda sunulan sözlü bildiriden üretilmiştir.

1. GİRİŞ

Dil becerilerinin geliştirilmesi için temel araç metinlerdir. Metinlerin kullanımı dil öğretimi dersleri için önem taşımaktadır. Bu sebeple öğretimin bütün aşamalarında farklı türlerde metinlere ihtiyaç duyulmaktadır. Özellikle ilkökul düzeyinde daha dikkat çekici ve anlaşılır olması bakımından hikâye edici metinler tercih edilmektedir. Henüz soyut düşünme becerisini edinmemiş çocukların düşünceyi algılamaları, anlamaları ve yorumlamaları bu yaşlarda güç olmaktadır. Yaşanan bu güçlük olaya dayalı türler için söz konusu olmamaktadır. Çünkü hikâyelerde verilmek istenen ana fikir bir olay içerisinde yerleştirilmekte çıkarım okura bırakılmaktadır.

Dili, anlatım biçimi, özellikleri göz önüne alındığında çocuklar için uygun türlerden birisi hikâyedir. Hikâye türü çocuklarda dilin inceliklerini keşfetmesine, kelime dağarcığını geliştirmesine ve hayal gücünün sınırlarını genişletmesine olanak tanıyarak; onların yer, zaman, olay kavramlarını birleştirip kurgulama becerilerinin de oluşmasını sağlamaktadır. Bu amaca hizmet eden öğrenci seviyelerine uygun pek çok hikâyeye ilkökul kitaplarında rastlamak mümkündür. Zaman zaman bu hikâyelerin dışında farklı hikâyelere ihtiyaç duyulabilmekte ve öğretmen amacına uygun metinleri bulamadığında kendisi yeni metinler üretmek zorunda kalmaktadır. Böyle durumlarda özellikle sınıf öğretmenlerinin yazma konusunda gerekli alt yapıya sahip olmaları, yaratıcılıklarını kullanmaları ve metin kurgulamaları gerekmektedir. Bu sebeple sınıf öğretmenleri hikâyeye yazma konusunda kendisini geliştirmeli, öğrencilerinin yaş ve kademe seviyelerine uygun metinler yazabilmelidir. Sabahat Emir'e göre; "Eğitim görmüş çağdaş insan, iyi yazabilmenin gerekliliğine inanmak ve bu yolda kendini geliştirmek zorundadır" (Akt. Çakır, 2011). Doğru ve etkileyici metinler yazabilmek için ise çokça okumak ve kendini geliştirmek önemlidir. Bu konuyla ilgili olarak Andaç (2008,11):

"Yazmanın önce iyi bir okur olmaktan geçtiğini bilmem söylememe gerek var mı? Bunun yazıya dair bütün kapıları açacağını, bilinmezlikleri çözeceğini, yazmayı öğreteceğini söylemek istemiyorum elbette. Okurluk bizi o kıyılarda gezindirir. Duygu/düşünce kanallarımızı açar; hayata, doğaya, insan ilişkilerine nasıl bakmamız gerektiğini gösterir." diyerek iyi bir okur olmanın yazmaya dair kapılar açacağından bahsetmiştir.

Eğitim almış bir bireyin ötesinde öğretmenin yazma kabiliyet ve becerisini kazanmış olması, yazı türünün özelliklerini zihninde yerleştirmiş olması, duygu, düşünce, istek ve hayallerini yazılı ifade ile doğru ve eksiksiz biçimde aktarabilecek düzeye ulaşmış olması beklenmektedir. Bu beklentiye karşılayacak özelliklere sahip bir öğretmen yazma konusunda başarılı olacağı düşünülmektedir.

1.1. Kavramsal Çerçeve

İnsan doğası gereği dil aracılığı ile duygu düşüncelerini ifade etme ihtiyacı duymaktadır. Bu ihtiyacı dil aracılığıyla iki yolla gerçekleştirmektedir: Konuşma ve yazma. Güneş (2013, s. 157) yazmayı zihnimizdeki duygu, düşünce, istek ve olayların, belli kurallara uygun olarak çeşitli sembollerle anlatılmasıdır, şeklinde tanımlamaktadır. Anlatma yollarından yazmayı tercih eden insan dilin zenginliğinden faydalanarak anlatımın çeşitli yollarını keşfetmiştir. Bu da yazılı anlatımda edebî türleri ortaya çıkarmış ve çeşitli sınıflamalar yapılması gereğini doğurmuştur. Her ne kadar bu konuda farklı fikirler öne sürülse de genel manada, türleri hikâyeye edici,

bilgilendirici ve şiir olmak üzere üç başlıkta toplamak mümkündür. Küçük yaşlarda alaka ve beklentinin etkisiyle olaya dayalı türler daha çok tercih edilmektedir. Bu sebeple hikâye ve hikâye edici metinler ilkökul sıralarında önem kazanır. Hikâye türü kaynaklarda şu şekilde tanımlanmaktadır:

Edebi anlamda hikâye TDK'nin (2015) sözlüğünde "Gerçek veya tasarlanmış olayları anlatan düzyazı türü, öykü" olarak tanımlanmıştır. Andaç (2008, 19) hikâyeyi "Bir gözlemden, izlenim ya da tasarımdan yola çıkarak bir olayın, bir durumun, bir kesitin, bir anın anlatımıdır" diyerek, Gündüz (2013,125) ise "Birinin (ya da birkaç kişinin) başından geçen bir (ya da birkaç) olayı, bu olayları yaşayan kişilere çok yakın olarak, adeta onların özünde yaşayarak anlatan kurgusal yazı türüdür." şeklinde tanımlamıştır. Arslan'a göre (2013,180) hikâyelerdeki gerçekliği ele alış biçimi her zaman gerçekçi yöntemlerle değil, kimi zaman tamamen düşsel, fantastik bir bakış açısıyla da olabilir.

Öykünün genel özellikleri, romandan kısa olması, dar bir zaman parçasını kapsamaması, kişilerin sayıca az olması, kişilerin yaşayışının bir yanı üzerinde daha çok durulmasıdır; ayrıca her öyküde önemli bir başlangıç, bir doruk noktası ve kesin bir son vardır (Kavcar, Oğuzkan, Aksoy, 2012,95).

Akyol'a göre (1999) hikâyeler giriş, gelişme ve sonuç olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Yıldırım (2010:119) ise hikâyede olay anlatımının serim, düğüm, çözüm bölümlerinden oluştuğunu belirtmektedir. Giriş-serim bölümünde sahne ve karakterler tanımlanarak, problemin çerçevesi çizilip okuyucu hikâyeye motive edilir, yerin adı söylenir, zamandan bahsedilir; gelişme-düğüm bölümünde problem, problem çözümü sırasında ana karakteri engelleyen unsurlar ortaya konulur, okuyucu meraklandırılır, hikâyenin en uzun bölümüdür; sonuç-çözüm bölümünde dağıntık şekilde verilen olaylar toparlanır, merak giderilir ve olay sonuçlandırılır (Akyol 1999; Yıldırım,2010:119). Yazarlar giriş-serim bölümünü ve özellikle yazının ilk cümlesini çok önemsemişlerdir. Safa'ya göre (1990,138); "İyi yazının birinci cümlesi konuya girmek için tereddütsüz atılmış ilk adımdır. Arkasından gelen cümleler, vezinli adımlarla, sekmeden, aksamadan, sendelemen onu takip ederler. Kötü yazının birinci cümlesi, mevzuun eşiği önünde korku geçirir; ne içeri girebilir ne de oradan uzaklaşabilir; alevin etrafında pervana sarhoşluğu ile döner, kendini oraya buraya çarpar, yorulur ve sersemleşir. Bazen mevzunun içine girer, fakat çok durmayarak kendini dışarı atar". Mert'e göre ise (2006,85) ilk cümle "Yazarın aradığı, kendisinin de bir okur olarak gireceği kapı" dır.

Yazılı ve sözlü anlatım ürünleri aslında birer kompozisyonudur. Kompozisyon bütün sanat dallarında vardır. Çakır(2011,209) bir edebiyat terimi olarak kompozisyonu "Belli bir konuyla ilgili duygu ve düşünceleri, belirli bir amaç doğrultusunda ve düzenli bir şekilde, kelimeler vasıtasıyla yazılı ya da sözlü ifade etmektir." şeklinde tanımlamıştır. Çakır'a göre (2011,210) başarılı bir kompozisyon oluşturmak için gözlem yapmak, okuma ve düşünme olmak üzere 3 özelliğe sahip olmak gerekmektedir. Yıldırım'a göre ise (2010,110) iyi yazının basamaklarında bu 3 özelliğin yanı sıra anadilini iyi kullanmak da olmalıdır.

Andaç'a göre (2008, 88) öykünün-metnin katmanlarını oluşturan öğeler; konu, olay, kişi, zaman, yer/çerçeve, izlek (tema)'tir. Akyol'a göre ise (2006,150) hikaye türü metinler genel olarak sahne, ana ve yardımcı karakterler, başlangıç olayı, problem, problem çözme teşebbüsleri, sonuç, ana fikir ve tepki olmak üzere sekiz elementi içermektedir.

Sahne; olayın nerede ve zaman gerçekleştiği, fiziksel çevrenin özelliklerinin neler olduğu vb. hakkında bilgi verilir, ana karakterler genel özellikleriyle tanıtılır (Akyol, 2006, 150). Yağcı'ya göre (2009, 293) yer olayın geçtiği öyküde herhangi bir şekilde belirtilmelidir, kişilerin karakterleri, öykünün anlamı, olayın daha iyi kavranması için olayın geçtiği yerin canlı bir

şekilde tanıtılması gerekir, zaman kronolojik bir sıra izleyebildiği gibi geriye dönüşler şeklinde ve iç içe de olabilir.

Ana ve yardımcı karakterler; olayı yaşayan, olaydan etkilenen varlık ve insanlardır (Yıldırım; 2010,119). Hikâyenin en önemli kahramanı ana karakterdir, hikâyenin uzunluğuna ve olayların sayısına ve karmaşıklığına göre birden fazla ana karakter olabilir, ana karakter kadar etkin olmayan kişiler ve unsurlar yardımcı karakterlerdir (Akyol, 2006,150). Öykü kişinin gerçekliği, inandırıcılığı çok önemlidir, karakterler gerçeğe yakın olmalıdır, iyi ve açık bir biçimde tanıtılmalıdır (Gündüz, 2013, 129; Yıldırım, 2010,119). Öykücü, kişisini olsun, mekânını olayları olsun, iyi tanıdığını tasvirlerle gösterir; doğru ve iyi tasvirler ortamı okurun zihninde canlandırır (Mert, 2006,87). Kişiler, yazar tarafından bazen doğrudan tanıtılır bazen de okuyucunun değerlendirmesine, hayal gücüne bırakılır (Yağcı, 2009, 293).

Başlangıç olayı; problemi başlatan olay veya olaylardır.

Problem; hikâyedeki temel sorundur, çözülmesi gereken bilinmezliktir.

Problem çözme teşebbüsleri; problemi çözmek için başvurulan etkinliklerdir, düşünüş şekilleri ve uygulamalar teşebbüs olarak kabul edilebilir.

Sonuç; olumlu ve ya olumsuz olabilir, başvurulan çözüm teşebbüslerinin ortaya ne koyduğunu bildirir.

Ana fikir; nasıl bir ders çıkarıldığını veya çıkarılması gerektiğini belirtir, genelde üst düzey düşünme süreçlerinin kullanılmasıyla elde edilir (Akyol, 2006, 150). Gündüz'e (2013:126) göre; öykünün izleği (ana fikri) okurun, okudukça anlamasını istediğiniz şeydir ve öyküde romandaki gibi uzun uzadıya olaylar örgüsü söz konusu olmadığından izlek, romana kıyasla daha çok konu ve diğer öğelerle iç içedir. Bazı metinlerde ana fikir açıkça verilmektedir, bu durum 1. Sınıflarda normal olabilir ancak sınıf seviyesi yükseldikçe ana fikir metnin sağlayacağı ipuçlarının kullanılmasıyla bulunabilir olmalıdır (Akyol, 2006, 150).

Tepki; ana karakterin veya okuyucunun olayla ilgili sergilediği duyuşsal ve bilişsel davranışlardır, hikâyede tepki iki boyutlu düşünülmelidir (...) Birincisi hikâyedeki ana karakterin tepkisidir, hikâyelerde olaylar kahramanlar açısından (genelde) mutlu veya mutsuz şekilde sona ermektedir (...). İkincisi ve daha önemlisi okuyucu olarak öğretmenin tepkisidir, öğretmen metinle (hikâyeyle) ilgili tepkisini iki şekilde ortaya koymalıdır (...). Birincisi, hikâyenin dili çocukların düzeyine (duyuşsal, zihinsel vb.) uygun ve doğru bir anlatım sergiliyor mu? İkincisi, verilen mesaj çocukların; gelişimine milli ve kültürel değerlerine, milli eğitimin amaç ve ilkelerine, insan hak ve hürriyetlerine uygun mu? (Akyol, 2006, 151).

2. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu çalışmanın amacı, sınıf öğretmenlerinin yazdıkları hikâyeleri metin yapısı unsurları barındırması açısından incelemektir.

3. YÖNTEM

Bu araştırma nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseninde gerçekleştirilmiştir. Durum çalışması, güncel bir olguyu kendi gerçek yaşam çerçevesi içinde çalışan, olgu ve içinde bulunduğu içerik arasındaki sınırların kesin hatlarıyla belirgin olmadığı ve birden fazla kanıt veya veri kaynağının mevcut olduğu durumlarda kullanılan, görgül bir araştırma yöntemidir (Yin, 1984, 3 Akt: Yıldırım&Şimşek, 2006, 277).

Hikâyeler sahne, ana ve yardımcı karakterler, başlangıç olayı, problem, problem çözme teşebbüsleri, sonuç, ana fikir ve tepki unsurlarını barındırması bakımından değerlendirilmiş, hikâye çözümleme yöntemine uygun olarak incelenmiştir.

4. ÇALIŞMA GRUBU

Araştırmada Sınıf Öğretmenliği Bölümü'nden mezun, halen MEB'de çalışmakta olan 23 öğretmenin yazdığı hikâyelerin, hikâye inceleme kriterlerine uygun olarak değerlendirme sonuçları esas alınarak çalışma yürütülmüştür. Sınıf öğretmenlerinin hikâye yazma becerilerinin incelenmesi amacıyla farklı yaşlarda, illerde, cinsiyetlerde ve öğretmenlik tecrübesinde olan gönüllü 23 katılımcıdan bir hafta süre içerisinde herhangi bir konu, uzunluk, kelime sayısı sınırlaması olmaksızın ilkokul düzeyine uygun hikâye yazmaları istenmiştir.

5. VERİLERİN ANALİZİ

Sınıf öğretmenlerinin yazdığı hikâyeler Akyol'a göre (2006, 150) hikâye türü metinlerde bulunması gereken elementler (sahne, ana ve yardımcı karakterler, başlangıç olayı, problem, problem çözme teşebbüsleri, sonuç, ana fikir ve tepki) kullanılarak içerik analizi ile analiz edilmiştir. Ayrıca analizlerde hikâye haritası tekniği kullanılmıştır. Hikâye haritası; metnin dekor, ana ve yardımcı karakterler, başlatıcı olay, problem, problemi çözüm girişimleri, sonuç, ana fikir ve tepki olmak üzere sekiz elementin yardımıyla daha iyi anlaşılmasını ve hatırlanmasını sağlayan zihinsel bir şema ya da yapıdır (Gökçe, Sis, 2011, 1926).

6. BULGULAR VE YORUM

Araştırmada hikâyelere yönelik bulgular her hikâye elementi ayrı birer tabloda incelenecek şekilde verilmiştir.

310

Tablo 1: Öğretmenler Tarafından Yazılan Hikâyelerde Öğretmenlerin Kullandıkları Kelime Sayıları

Hikâyenin Adı	Kullanılan Kelime Sayısı
Yavru Tavşan	2.354
İpek	1.941
Sarp ve Annesi	2.439
Yılan ile Kedi	1.056
Yaz Tatili	291
Paylaşmanın Sevinci	116
Büyülü Orman	667
Zamanda Seyahat	647
Gökkuşağının Sonundaki Hazine	244
Balıklar da Sever	358
Çılgın Dostlar	544
Tehlikeli Oyun	217
Arkadaşlarla Pikniğe Gidecektik	124
Tinne Murat	279
Küçük Can ve Gökyüzü	235
Haylaz Basri	567
Yardımsever Murat ve Arkadaşı Can	301
Bir Küçük Reşit	532
Hayal Et	588
Her Gün Olduğu Gibi	186
Serdar Köpeğiyle Bahçede	246
Ayşe Teyze ve Seda	304
Okulun İlk Günüyüdü	1.338

Tablo 1'de görüldüğü gibi katılımcıların yazdıkları hikâyelerde belli uzunluk kriteri esas alınmadığında kullanılan kelime sayılarının 116-2.354 arasında değişiklik gösterdiği tespit

edilmiştir. Bu durum katılımcı öğretmenlerin kullandıkları kelime sayısı aralığının geniş olduğu söylenmesi mümkündür. Eğer kriter olarak bir sayı belirlenmiyorsa öğretmenlerin hedef kitlesi ilkökul çocukları olduğu düşünüldüğünde herhangi bir tercihlerinin olmadığı tespit edilmiştir. Hikâyenin yapısı gereği belli bir hacminin olması gereklidir. Bu sebeple az kelime kullanılarak yazılan hikâyelerin hedef kitlesi çocuklar dahi olsa belli bir uzunluğu olmaması bir eksiklik olarak düşünülmektedir. Bu düşünceden yola çıkıldığından katılımcı öğretmenlerin hikâye elementlerinden bazılarını ya da birçoğunu göz ardı ederek kısa metinler oluşturduğu ortaya çıkmaktadır. Bu hikâyelerin elementlerinin olmayışı okuma konusunda henüz bir olgunluğa ulaşmamış çocukların anlamasını zorlaştıracaktır. Çünkü bu yaş grubu eksikleri tespit edip bununla ilgili bir düşünceyi oluşturacak okuma birikimine sahip değillerdir. Bu sebeple öğretmenler sınıfta kullanmak üzere hazırlayacakları metinleri daha dikkatle kaleme almalıdır.

Tablo 2: Öğretmenler Tarafından Yazılan Hikâyelerde Öğretmenlerin Seçtikleri Konu ve Temalar

Hikâyenin Adı	Konu	Tema
Yavru Tavşan	Eğitim	-Yok-
İpek	Engelli Olmak	-Yok-
Sarp ve Annesi	Çocukların teknolojiye bağımlılığı Hayvan sevgisi Çocuk eğitimi	Teknoloji ile sosyal yaşam arasında bağ kurma
Yılan ile Kedi	Dürüstlük	Durumlar doğruları değiştirmemeli
Yaz Tatili	Ağaç dikme etkinliği	Doğa sevgisi
Paylaşmanın Sevinci	Paylaşma	Paylaşmanın önemi
Büyülü Orman	Çocukların büyülü ormanı keşfi	-Yok-
Zamanda Seyahat	Zaman makinesinin icadı	-Yok-
Gökkuşağının Sonundaki Hazine	Hazine arayışı	Gerçek hazinenin sevgi olduğu
Balıklar da Sever	Çizgili Balığın inciye araması	İş birliği
Çılgın Dostlar	Hayvanların çiftlikten kaçması	En mutlu ve güvenli olunan yerin yuva olduğu
Tehlikeli Oyun	Yolda oyun oynayan çocuklar	Çocukların yolda oyun oynamaması
Arkadaşlarla Pikniğe Gidecektik	Piknik etkinliği	Çevreyi temiz tutmak
Tinne Murat	Murat'ın yaramazlıkları	-Yok-
Küçük Can ve Gökyüzü	Can'ın gökyüzü merakı	Öğrenme arzusu
Haylaz Basri	Haylaz Basri'nin yaramazlıkları	Sorumluluklar insanı bilinçlendirir.
Yardımsaver Murat ve Arkadaşı Can	Paylaşma	İhtiyacı olan birine yardım etmenin ve onunla paylaşmanın önemi
Bir Küçük Reşit	Reşit'in okula gidememesi	Eğitimin önemi
Hayal Et	Çocuğun okumaya başlaması	Kitap sevgisi
Her Gün Olduğu Gibi	-	-Yok-
Serdar Köpeğiyle Bahçede	Serdar'ın dağınıklığı	Düzenli olma
Ayşe Teyze ve Seda	Arkadaşlıklarda yalnız bırakmamak	Yardımlaşma
Okulun İlk Günüyü	Okulun ilk günü	-Yok-

Tablo 2'ye bakılarak öğretmenlerin konu ve tema için "eğitimin önemi, dürüstlük, paylaşma, yardımlaşma, işbirliği yapma" gibi konuları seçtikleri hikâyelerde genellikle konu belirlemede herhangi bir sıkıntı yaşamadıkları tespit edilmiştir. Ancak katılımcı öğretmenlerin

tema belirlerken temayı dikkate almadıkları araştırmanın bulgularından arasındandır. Hikâye unsurlarından temanın amaç konunun ise araç olduğu düşünüldüğünde öğretmenlerimizin yazdığı hikâyelerdeki tema bulunmamasının çok önemli bir eksiklik olduğu söylenilebilir. Tema kavramı ile konu kavramının zihninde netleştiremediği şeklinde yorumlanacağı açıktır. Tema bir metinde “ana konu” şeklinde tanımlanırken konu “eserde geçen olay ya da durum”dur. Her metnin konusu olur; ancak temasının olması bir fikir vermesi, bakış açısı oluşturması gerekmektedir. Bu sebeple de öğretim amacı kullanılacak materyal olarak hazırlanan metinlerin temasının olması zorunludur.

Tablo 3: Öğretmenler Tarafından Yazılan Hikâyelerde Öğretmenlerin Seçtikleri Ana ve Yardımcı Karakterler

Hikâyenin Adı	Ana Karakterler	Yardımcı Karakterler
Yavru Tavşan	Yavru Tavşan	Anne Tavşan Baba Tavşan Bilge Baykuş Diğer tavşanlar
İpek	İpek	Teyze Baba Dayı Filiz
Sarp ve Annesi	Sarp	Sarp'ın annesi Sarp'ın babası
Yılan ile Kedi	Kedi ve yılan	Hüseyin Emmi Zehra
Yaz Tatili	Neşe	Dede Nine Muhtar
Paylaşmanın Sevinci	Asil	Duru Ayşe Ali Ezgi
Büyülü Orman	Taşkın	Olcay Kübra Cadı Yaşlı Adam Sam
Zamanda Seyahat	Bill	Jack Betty Max
Gökkuşağının Sonundaki Hazine	Afacan Taşo	Arkadaşı Denizkızı
Balıklar da Sever	Çizgili Balık	Ahtapot Mimi
Çılgın Dostlar	Tom Fifi Kiki Rüzgar	İnsanlar Çoban köpeği Çiftlik sahibi
Tehlikeli Oyun	Yazar	İpek
Arkadaşlarla Pikniğe Gidecektik	-Yok-	-Yok-
Tinne Murat	Murat	Öğretmen Murat'ın babası
Küçük Can ve Gökyüzü	Can	Can'ın annesi
Haylaz Basri	Basri	Basri'nin annesi Bekir

		Faruk Burhan Yunus Ağa Hikmet Efendi
Yardımsız Murat ve Arkadaşı Can	Can	Murat
Bir Küçük Reşit	Reşit	Reşit'in annesi Reşit'in abisi
Hayal Et	Çocuk	Öğretmen Kitap perisi
Her Gün Olduğu Gibi	-	-
Serdar Köpeğiyle Bahçede	Serdar	Serdar'ın annesi Boncuk
Ayşe Teyze ve Seda	Seda	Ayşe Teyze
Okulun İlk Günüyü	Yazar	Yazarın ailesi

Tablo 3'e bakılarak öğretmenlerimizin yazdıkları hikâyelerde ana ve yardımcı karakterleri genellikle çocuk, aile üyeleri, öğretmen, doğaüstü özelliklere sahip kişiler, hayvan karakterler olarak tercih ettikleri; seçilen karakterlerde ise isim olarak genellikle az heceli, kısa ve günlük dilde sıkça karşılaşılabilecek isimler tercih ettikleri söylenilebilir. Telaffuzu kolay, ifade etmede güçlük çekilmeyecek isimler tercih edilmesi çocuklar için önemli bir başarıdır. Uzun heceli telaffuzu zor isimler okunmada güçlük çıkardığında çocukların dikkatini dağıtıcı bir unsur olabilmekte, çocuklarda okuma ilgisine karşı azalmaya sebep olabilmektedir. Bu anlamda katılımcı öğretmenlerin tamamı isim seçme konusunda tecrübelerini de kullanarak dikkatli davranmışlardır. Konuya uygun kahraman tercih eden öğretmenler günlük olayların geçtiği hikâyelerinde genellikle çocuk kahraman seçmeleri de önemli bir bulgudur. Öğretmenler "yakından uzağa" ilkesini esas alarak öğrencilerin metinle kendisini özdeşleştirerek okuma ilgisini artırma hedefleri olduğunu söylemek mümkün olabilmektedir.

Tablo 4: Öğretmenler Tarafından Yazılan Hikâyelerde Öğretmenlerin Seçtikleri Problem Durumları, Problem Başlangıçları ve Problem Çözümleri

Hikâyenin Adı	Durumu	Problem	
		Başlangıcı	Çözme
Yavru Tavşan	Yavru Tavşan'ın sorumluluklarını yerine getirmemesi	Anne Tavşan ve Baba Tavşan'ın Bilge Baykuş'a danışarak Yavru Tavşan için uygun bir eğitim yolu aramaları	Yavru Tavşan'ın her zamanki davranışı gerçekleştirdikten sonra bilge Baykuş'la karşılaşarak sorumluluğunu yerine getirmemesi üzerine alternatif bir yol bulması ve sorunu çözmesi
İpek	İpek'in geçirdiği trafik kazasında bacağının kırılması	İpek'in yürüyememe korkusu ve arkadaşına söylediklerini anımsaması	-Sorunun çözümü yok- İpek sağlığına kavuşuyor.
Sarp ve Annesi	Sarp'ın tablet ve oyun bağımlılığı	Annenin oğlunu pazara götürmek istemesi	Anne baba arasındaki konuşmadan sonra Sarp'ın pazara gitmesi ve teknolojik oyunlardan vazgeçmesi Ailece yapılan etkinliklerin artırılması

			At binme-hayvanat bahçesi gezisi
Yılan ile Kedi	Hüseyin Emmi'nin yaptığı bir hata sonucunda tarlanın yanması	Hayvanların yangında kaçmaya çalışması ve yılanın karşıya geçmek için kediden yardım istemesi ve tam ırmağın ortasındaiken kediyi boğmaya çalışması	Kedi ile yılan arasındaki mücadeleyi kedinin kazanması
Yaz Tatili	Ağaçlandırma isteği	Köyde yeşillik alanlarının azalması	Ağaçlandırma etkinliğinin yapılması
Paylaşmanın Sevinci	Asil oyuncaklarını paylaşmak istemeyen bir çocuk olması	Asil oyuncaklarını vermeyince Duru'nun oyuncaklarını ona vermesi	Asil ve Duru'nun birlikte oynamaya başlamaları
Büyülü Orman	Yaz tatili ile çocukların boş bir evle ilgili hikâyeler üzerine evi merak etmeleri ve buldukları kitapla büyülü ormana gitmeleri	Ormanda bir tavşanla karşılaşmaları ve Cadı'nın onları kafese kapatması	Çocukların Cadı tarafından tavşan dönüştürülen Taşkın'ı da kurtararak yaşlı adamın sorusuna cevap vermeleri ve büyülü ormandan kurutulmaları
Zamanda Seyahat	Zaman makinesini icad eden bilim adamları ve çocukları ile zamanlar arası yolculuğa çıkmaları	Bilim adamlarının eski çağlardan birine gidip birbirilerini kaybetmeleri	Buldukları ortamda yaşayan insanlarla mücadele etmeleri ve tekrar dönüş istekleri
Gökkuşağının Sonundaki Hazine	Tašo'nun arkadaşıyla birlikte dedesinden dinlediği hikâyenin etkisiyle gökkuşağının sonundaki hazineyi aramaya çıkması	Uzun yürüyüşten sonra bulunamayan hazine	Hafif çiseleyen yağmurla çıkan gökkuşağının sonunun Tašo'nun evi olması ve ailesinin merakla onu beklemesi
Balıklar da Sever	Çizgili Balık Denizkızına aşık olur ve onun için inci aramaya gider.	Bu arayış sırasında ahtapota esir düşer ve Mimi ile birlikte kurtulmaya çalışırlar.	İki balık birbirine destek olur ve ahtapottan kurtulurlar.
Çılgın Dostlar	Dört kafadarın çiftlikten sıkılıp kaçmak istemeleri	Çiftlikten kaçan dört kafadarın çeşitli tehlikeler yaşamaları	Tehlikeyi birlikte atlatan dostların yuvalarına dönmesi
Tehlikeli Oyun	Çocukların yolda oyun oynamaları	Yolda oynarken kaza riski yaşamaları	Şoförün onları uyarması ve kahramanın eve giderek annesine anlatması
Arkadaşlarla Pikniğe Gidecektik	Pikniğe giden çocukların gördükleri manzara	Çöpleri toplamaya karar vermeleri ve bu etkinliği gerçekleştirmeleri	Piknik alanını temizleyip not yazmaları
Tinne Murat	Murat'ın yaptığı yaramazlıklara çözüm araması	Murat'ın "hayır" demeyi yasaklayan öğretmene "tinne" demesi	Öğretmenin durumu öğrenmek istemesi sonra Murat'a yaklaşımının değişmesi
Küçük Can ve Gökyüzü	Can'ın gökyüzü ile ilgili merak ettiklerini hikâyeden öğrenecek	Can'ın hikâyeyi okuması	Öğrendiklerini annesi ile paylaşması

	olması		
Haylaz Basri	Basri'nin haylaz bir çocuk olması ve dedesinin bu durumu çözmek istemesi	Hikmet Ağa'nın tarlasına verilen zararı söylemek için gelmesi	Basri'nin dedesinin köy işlerinde Basri'yi çalıştırmaması
Yardımsеver Murat ve Arkadaşı Can	Murat'ın kaleme ihtiyacının olması	Can'ın fazla kalemi olmasına rağmen arkadaşına vermeyi düşünmemesi	Aynı olay Can'ın başına gelince Murat'ın paylaşımcı olması
Bir Küçük Reşit	Reşit'in koyun güttüğü için okula gidememesi	Reşit'in annesinin rahatsızlanması ve paraya duyulan ihtiyaç	Öğretmenin Reşit'i uyarması
Hayal Et	Çocuğun okumaya başlaması	Çocuğun kitap perisiyle tanışıp yeni dünyalar keşfetmesi	Çocuğun kitapla arkadaş olması
Her Gün Olduğu Gibi	-	-	-
Serdar Köpeğiyle Bahçede	Serdar'ın dağınık olması	Serdar'ın topunun kaybolması	Serdar'ın istediği eşyaları bulması
Ayşe Teyze ve Seda	Çocukların bahçedeki ağaçlardan meyve koparmaya çalışması	Seda'nın ağaçtan düşmesi	Ayşe teyzenin Seda'yı kaldırması ve arkadaşlarının geri dönmesi
Okulun İlk Günüydü	Çocuğun okula başlaması	Okulda geçirdiği günler	Öğretmenin tayini çıkması

Tablo 4'e bakılarak katılımcı öğretmenlerimizin çoğunlukla problem öğelerini (durumları, başlangıçları ve çözümlerini) hikâyelerinde barındırdıklarını, kötü ve olumsuz durumlardan sonra yapılanlar ve alınan dersler ile problemlerin çözümlendiği ancak bazı öğretmenlerimizin hikâyelerindeki problemlerini çözüme ulaştırmadıkları söylenebilir. Öğretmenlerin hikâyelerde genellikle ders çıkarıcı, öğüt verici çözümlerin bulunması pedagojik anlamda öğreticiliği kullanmak istedikleri şeklinde yorumlanabilir. Ancak bazı öğretmenlerin bu konuda kısa metinler yazmaları çözüm konusunda ya birden çözüme ulaşmayı tercih ettikleri ya da çözüm ortaya koymadıkları ortaya çıkmıştır. Bu bazı öğretmenlerin yazmadan uzak oldukları için sıkıntı yaşadıkları şeklinde düşünülmektedir.

Tablo 5: Öğretmenler Tarafından Yazılan Hikâyelerde Öğretmenlerin Seçtikleri Sonuçlar

Hikâyenin Adı	Sonuç
Yavru Tavşan İpek	Yavru Tavşan sevdiği oyunlara devam etmesi Geçirilen kaza sonucunda yaşanan korkunun iyileşme ile son bulması
Sarp ve Annesi	Çocuğun sosyal gelişiminde ailenin birlikte yaptığı etkinliklerin önemi
Yılan ile Kedi	-Yok-
Yaz Tatili	Çocukların adını taşıyan ağaçların yer aldığı bir orman alanı oluşturulması
Paylaşmanın Sevinci	Paylaşımlar sevgi ve mutluluğu artırır.
Büyülü Orman	Yeni bir kitap bulmaları ile yeni maceraların başlayacağı haberi
Zamanda Seyahat	-Yok-
Gökkuşağının Sonundaki Hazine Balıklar da Sever	En büyük hazine "sevgi"dir. İki balık birbirine destek olup ahtapotu alt etmeleri ve birlikte kuvvetli olmaları.
Çılgın Dostlar	Onları karşılayan çiftlik sahibi ve çoban köpeğini

	görmeleri ile mutlu olmaları
Tehlikeli Oyun	Tehlike yaratacak durumlardan uzak durulması
Arkadaşlarla Pikniğe Gidecektik	Çevremizi temiz tutalım
Tinne Murat	Murat sorumluluk sahibi bir çocuk olarak hayatına devam eder.
Küçük Can ve Gökyüzü	Can gökyüzü hakkında bildikleri ile mutlu olur
Haylaz Basri	Basri çalışmanın zorluklarını yaşayarak öğrenmesi ve sorumluluklarının bilincine varması
Yardıms sever Murat ve Arkadaşı Can	Can paylaşmanın önemini fark etmesi
Bir Küçük Reşit	Reşit'in okula gitmeye karar vermesi ve doktor olmaya karar vermesi
Hayal Et	Okumaya bağlanması
Her Gün Olduğu Gibi	-Yok-
Serdar Köpeğiyle Bahçede	Düzenli olduğunda birçok sıkıntıya önlem almış olursun.
Ayşe Teyze ve Seda	Sıkıntıya düşmüş birini yalnız bırakmamak
Okulun İlk Günüyü	Öğrencilerin öğretmensiz kalması

Tablo 5'e bakılarak öğretmenlerimizin yazdıkları hikâyeleri genellikle mutlu son (olumlu durumlar) ile sonuçlandırdıkları ancak bazı öğretmenlerimizin hikâyeleri sonuçlandırma konusunda eksiklik yaşadıkları söylenilebilir. Bu durum öğretmenlerin çocuklarda olumsuz davranış geliştirebilecek onları umutsuzluğa sürükleyecek sonuçlardan kaçındıkları şeklinde yorumlanmaktadır. Bu olumlu bulgunun yanı sıra öğretmenlerin bir kısmının kısa metin oluşturma düşüncesi ya da yazmaya karşı olan isteksizliği sebebiyle hikâyelerin sonuçsuz kaldığı düşünülmektedir.

7. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Araştırma sonucunda elde edilen sonuç ve öneriler şu şekilde sıralanabilir:

- Sınıf öğretmenlerinin yazdığı hikâyelerde hikâye edici metin yapısı unsurlarının tamamını kullanmadıkları görülmüş, bu unsurların bazılarının göz ardı edildiği tespit edilmiştir. Bu anlamda öğretmenler hikâye haritası oluştururken zihinlerinde bu bilgilerin var olduğu düşünülmekte ancak uygulamada dikkate almadıkları düşünülmektedir.
- Katılımcı öğretmenler genellikle benzer konularda ya da bilinen hikâyelerden esinlendikleri metinler üretmişlerdir. Bu da yeni bir kurgu için zaman harcamaktansa akla kolay gelen konuları kaleme aldıkları fikrini oluşturmuştur.
- Katılımcı öğretmenler tarafından yazılan hikâyelerin bazılarında tema ve ana fikir olgusu yer almamakta herhangi bir amaç taşımamaktadır.
- Öğretmenlerin büyük bir kısmı mesleki tecrübelerinden de faydalanarak "yakından uzağa" ilkesini esas almış ve genellikle "çocuk" kahramanlar seçmişlerdir. Bunun yanı sıra farklı katılımcıların yazdıkları hikâyelerde benzer kahramanlar tespit edilmiştir.
- Herhangi bir sonuca ulaşmayan hikâyeler olması katılımcı öğretmenlerin metni üretme sürecinde bir amaç belirlemedikleri ve sonunda tıkanmış oldukları düşünülmektedir.
- Katılımcıların yazdıkları hikâyelerin birkaç tanesinde başlık bulunmaması dikkat çekicidir. Başlık yazmanın önemini ve gereğinin farkında oldukları düşünülen öğretmenlerin bunu önemsememiş olmaları araştırmanın bulguları arasındadır.

- Metin türleri hakkında bilgiye sahip oldukları düşünülen öğretmenlerin yazıda bunu dikkate almadıkları görülmüştür. Hikâye edici metinlerle diğer metin türleri arasındaki ayrımlara dikkat edilmemiştir. (Hikâye-Anı)

Araştırma sonuçları doğrultusunda yeni araştırmalara yol açması bakımından önerileri şu şekilde sıralanabilir:

- Sınıf öğretmenlerine hikâye edici metin yapıları hakkında eğitim verilmelidir.
- Öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmek için sınıf öğretmenleri hikâye haritasından faydalanmalıdır.
- Hikâye okuma ve yazma öğrenciler için eğlenceli hale getirilmelidir.
- Özellikle ilkokul yıllarında yazma becerilerinin geliştirilmesinde hikâye türü metinlerden yararlanılmalıdır.
- Özellikle ders kitaplarında bulunan hikâye edici metinlerde ana fikir unsuru yer almalıdır.

KAYNAKLAR

- Andaç, F. (2008). *Öyküyü Yazmak Öyküyü Düşünmek* (1. Baskı). İstanbul: Doruk Yayıncılık
- Akyol, H. (2006). *Türkçe Öğretim Yöntemleri* (1. Baskı). Ankara: Kök Yayıncılık
- Akyol, H. (1999). Hikâye Haritası Yöntemiyle Metin Öğretimi. *Milli Eğitim Dergisi Sayı 142, Nisan-Mayıs-Haziran, 1999*
- Arslan, N. (2013). 2. Kısım, 2. Bölüm Öykü. (Ed. N. Demir, E. Yılmaz). *Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım* (4. Basım). 179-187. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık
- Çakır, U. (2011). 2. Bölüm Yazılı Anlatım. (Ed. S. Gülerer). *Üniversiteler İçin Dil ve Anlatım* (3. Basım). 209-340. Ankara: Gazi Kitapevi
- Gökçe, B., Sis, N. (2011). Gülten Dayıoğlu'nun Çocuk Öykülerinin "Hikâye Haritası" Yöntemine Göre İncelenmesi Ve Genel Bir Değerlendirme. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 6/3 Summer 2011, p.1925-1949*
- Gündüz, S. (2013). *Öykü ve Roman Yazma Sanatı* (3. Basım). İstanbul: Toroslu Kitaplığı
- Kavcar, C., Oğuzkan, F., Aksoy, Ö. (2012). *Yazılı ve Sözlü Anlatım* (9. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık
- Mert, N. (2006). *Öykü Yazmak* (1. Basım). Ankara: Hece Yayınları
- Safa, P. (1990). *Sanat Edebiyat Tenkit* (5. Basım). İstanbul: Ötüken Yayınları
- Yağcı, İ. (2009). 2. Bölüm Yazılı Anlatım. (Ed. S. Odacı). *Üniversiteler İçin Dil ve Anlatım* (2. Basım). 251-396. Konya: Palet Yayınları
- Yıldırım, Y. (2010). *Türk Dili Anlatım Türleri* (1. Basım). İstanbul: Der Yayınları
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınevi.

<http://www.tdk.gov.tr/> (Erişim Tarihi: 2015, 25 Mart)

<http://tr.wikipedia.org/> (Eri