

Classical Turkish music children's songs in beginner level Turkish music cello teaching

Adem Kılıç¹ 

¹Ankara University of Music and Fine Arts, Faculty of Music and Performing Arts, Department of Voice Education, Department of Traditional Music, Ankara, Türkiye.

ABSTRACT

Children's songs play a role in the development of language skills, communication, the teaching of social norms, and the transmission of national values. Folk songs, lullabies, traditional melodies, rhymes, school songs, and anthems form the foundation of general music education. Among these are compositions inspired by the makam (modal) structures and rhythmic patterns of Classical Turkish Music. The literature review reveals that the potential use of these children's songs, composed by prominent composers, in beginner-level Classical Turkish Music cello instruction has not yet been thoroughly explored. In this sense, the study included three children's songs from leading figures in Classical Turkish Music through random sampling, considering time constraints and makam structures. These compositions constituted the study's sample, and their notation was prepared using the Finale 2023 software. A total of 413 compositions were identified. The findings suggest that incorporating children's songs into teaching can significantly aid students in adapting more quickly to the characteristic features of the makams and rhythmic patterns.

KEYWORDS

Children's songs, Classical Turkish music, Cello, Makam and usul instruction, Right-hand and left-hand techniques.

Introduction

Music plays a role in the affective and cognitive development of humans as such music also occupies a place in educational activities and is used as a method at every stage of child development. Music, particularly songs, in education, noting that rhymes, counting songs, lullabies, songs, and folk tunes are fundamental in children's games (Yıldız, 2005, p. 74). For instance, lullabies, a type found in the cultural traditions of every nation, were created by mothers to help children fall asleep or to soothe them when they cry. Lullabies, which have been an integral part of folk culture in almost every nation throughout history and continue to thrive, are primarily anonymous forms of folk literature. Sung by mothers with simple melodies, they are intended to soothe, quiet, or help children fall asleep (Çıblak Coşkun, 2013, p. 500).

Nursery rhymes contribute to children's memorisation of song lyrics, developing a sense of rhythm and language skills, and improving their ability to sing and perform music in a choir. Şendağ (2009) described that while rhymes and counting songs have not been adequately studied within Turkish folk literature, they play a crucial role in preschool education by fostering habits and enhancing language development through music. This process helps children enter school with a developed sense of rhythm, improved motor skills, and the ability to sing collectively. Therefore, rhymes and counting songs are vital in establishing the foundation for music education at the preschool and primary levels (p. 1).

Despite being classified as part of the rhymes group, counting rhymes stand out due to their unique wording. They are used in children's games to determine the "it" player, known as the "ebe." Regarding their use, counting rhymes are mostly recited before games and have two primary applications. In the first, the rhyme is recited once, and the player on whom the final word or syllable falls is chosen as the "it." In the second, the rhyme is repeated one less time than the number of players; each time, the final word or syllable indicates a player who is saved, and the last remaining player becomes the "it." Counting rhymes helps keep children's games lively, maintain excitement among participants, and enhance the quality of rule-based games (Yıldız, 2019, p. 93).

Although children's games may appear diverse in terms of type, cultural context, and required tools, they generally contribute positively to education and learning throughout all stages of children's development. Children's games are entertaining, educational, and relaxing. These games promote physical activity, encourage sharing, and develop critical thinking and problem-solving skills. For children whose participation in games and activities is decreasing in modern times, such games can significantly support their development (Gökşen 2014, p. 232).

The use of folk songs, which embody the traditional values of Turkish culture in their lyrics, as a tool for education allows children to develop a sense of national consciousness and facilitates their rapid learning and adoption of these songs. Just as every society has its folk music, the Turkish people possess a unique musical tradition with a rich repertoire of folk songs. Folk songs with lyrics, rhythmic, and melodic forms suitable for children should be included in secondary education and primary education (alongside rhymes and counting songs). Folk songs, with their lyrical and melodic structure, traditional elements, and national values, serve as an effective educational tool, significantly benefiting children's music education and contributing to the formation of national identity (Sak, 1997, p. 8).

Children's Songs

Compositions aimed at children in terms of lyrics and melody are defined as children's songs. Children's songs typically consist of anonymous melodies, works from Turkish or other folk music traditions, and melodies created by local or foreign lyricists and composers.

Sağır categorised children's songs into four main groups:

1. Adapted Songs
2. Imitative Songs
3. Anonymous Songs/Folk Songs (including rhymes, counting songs, lullabies, and folk songs)
4. Turkish School Songs (2004, p. 7).

Adapted Songs: These are children's songs whose melody originates from a foreign composer, and lyrics are subsequently added. Many children's songs have been created using this method. Seyrek (1995) explained that melodies from different cultures were combined with Turkish lyrics and incorporated into the school music repertoire. The melodies of these adapted songs were inspired by folk songs or school music from Western European countries such as Italy, England, Germany, Sweden, and France. Many of the songs taught in Turkish schools fall into this category. Examples of adapted songs include *Mevsimler*, *Kış Baba*, *Annem*, *Yaşasın Okulumuz*, and *Haydi Gelin Çocuklar* (pp. 342–343; cited in Uluçay, 2012).

Imitative Songs

Imitative songs are children's songs composed by musicians specifically for use in school music education. These compositions are often inspired by songs from other cultures, emphasising the major and minor scales found in International Art Music. The musical understanding of Western composers and performers serves as a primary reference in their creation.

Songs created by Turkish school music composers that draw on the musical structures of other cultures are referred to as "imitative songs." While utilising the major-minor scales and rhythmic structures of Western music and aiming to align with the aesthetic preferences of European societies, these compositions are considered distant from the essence and cultural identity of the Turkish people (Sağır, 2004, p. 8).

Anonymous Songs/Folk Songs

Works whose composer or lyricist is unknown are classified as "anonymous." Folk songs that have undergone various changes over time and passed down to the present day exhibit anonymous characteristics. Alaeddin Yavaşca noted that the composers of anonymous works, particularly those from earlier periods, are often unknown and can only be speculated upon. He emphasised that anonymous works are more common in the *ilahi* (hymn) form, as dervishes frequently refrained from claiming authorship, viewing their talents as divine blessings, and consciously signing their works as *El Fakir* (The Humble) (as cited in Kartal, 1997, p. 8).

Folk songs have long been effective methods for addressing societal issues and narrating significant events remembered by the public. While initially created by individuals, their oral transmission over time has led to occasional variations in their lyrics. This process has solidified their status as an anonymous genre within Turkish folk literature, preserving poetic forms and characteristics.

Folk songs are regarded as the common heritage of the Turkish people. Their natural dissemination is attributed to their widespread appeal and oral transmission. In the past, the lack of modern communication tools slowed their spread across Anatolia, but their continuity was preserved. Wars, migrations, soldiers, trade caravans, and wandering minstrels were key in spreading folk songs to different regions. Technological tools such as radios, televisions, and recording devices have recently accelerated their dissemination (Artun, 2013, p. 1). Folk songs vary regionally, reflecting Turkey's cultural diversity and standing as vital components of the nation's cultural richness. Their relatively simple lyrics and melodies make them easier to teach than other musical genres, and they are frequently included in school song repertoires.

Turkish School Songs

Turkish school songs are works composed by Turkish musicians inspired by traditional folk songs. These compositions incorporate elements of Turkish culture and have been widely admired by the public. They are considered exemplary in music education for children and are often used as model pieces for teaching purposes.

The Purpose of School Music

As Sun (2006) discussed that school songs derived from folk songs are integrated into education using single- or multi-voiced folk songs and school music compositions as a foundation. He emphasised the need to preserve folk music, prevent its distortion, develop it further, and use it to transmit societal values while supporting individuals in discovering themselves and overcoming their challenges (p. 111).

Many composers have created children's songs based on Turkish music's modes, rhythms, forms, and rules. The lyrics encourage children to respect and love their parents, teachers, friends, elders, nature, and animals, maintain cleanliness in their environment, pay attention to personal hygiene, and follow traffic rules to become good citizens. When composing their works, composers and lyricists ensure that the songs suit children to perform together or solo. Additionally, they anticipate that children who easily learn and perform these works can build self-confidence, develop the ability to distinguish beauty from other elements, gain an aesthetic perspective, and enhance their socialisation.

Problem Statement

Numerous works have been composed by classical Turkish music composers to foster love and appreciation for the songs and folk tunes in our culture among children. These compositions aim to instil certain responsibilities in children. However, in beginner-level Turkish music cello instruction, the lack of classification of repertoire pieces by level prevents the implementation of a standardised teaching model for students. In this process, lessons primarily focus on finger exercises and teaching songs and folk tunes from the Turkish Radio and Television Corporation (TRT) repertoire.

The main research question of this study is: *"How does teaching Classical Turkish Music children's songs in beginner-level Turkish music cello instruction contribute to students' development?"*

The sub-questions are as follows:

1. How many works by classical Turkish music composers exist?
2. What are the frequently used right-hand and left-hand techniques, in terms of technical execution, in three randomly selected children's songs by classical Turkish music composers and in beginner-level Turkish music cello instruction?

Purpose of the Research

This study aims to explore how teaching children's songs in beginner-level Turkish music cello instruction contributes to students' adaptation to modes, rhythms, and cello techniques.

Significance of the Research

This study is significant as it provides a model for incorporating Classical Turkish Music children's songs into beginner-level Turkish music instrumental instruction.

Population and Sample

This research's population consists of 413 children's songs archived by the Presidential Classical Turkish Music Choir. The sample consists of three (3) works selected using a random sampling method.

Limitations

This study focuses solely on children's songs within the Classical Turkish Music repertoire and is limited to specific journal writing guidelines and selected works.

Literature Review

In a study by Ergöz (2003), Turkish Music Children's Songs were categorised into songs in Turkish music, folk songs for children in Turkish Folk Music, and anonymous melodies. Sample songs examined these categories in terms of genres, themes, melodic, and rhythmic structures. Additionally, the study included the opinions of music teachers and students in schools under the Ministry of National Education to assess its utility. Similarly, in a study by Göher (2006), 1,000 Turkish and 1,000 Western children's songs were analysed from various perspectives, including their scales, vocal ranges, tessitura, tonal/modal structures, rhythmic structures, and themes/genres. Their similarities and differences were identified and interpreted. Further, a study by Çergel (2006) explored the musical lives of children and youth during the Tanzimat era and works written for children's music. The researcher identified and obtained relevant works and examined personal accounts, biographies, and music history. The study also reviewed children's magazines, newspapers, and all available newspapers, journals, articles, books, and sheet music collections relevant to the repertoire. The author listed all the works and presented some lyrics transcribed into modern Turkish letters as examples. Finally, Çergel attempted to resolve ambiguities related to anonymous works by referring to biographies, memoirs, and various sheet music publications.

On the other hand, in a study by Kalaycıoğlu (2009), 210 school songs from textbooks used in elementary schools during the 2008-2009 academic year were analysed according to the *educational music composition technique*. The author examined their structural features, including types, themes, vocal ranges, meter structures, tonal/modal structures, forms, monophonic/polyphonic textures, and prosodic elements. The study aimed to determine whether these features align with child development characteristics. Similarly, Türkmen's (2010) study investigated the repertoire of Turkish children's songs from the perspective of music teachers. It identified the commonly used resources, assessed whether they met teachers' needs, and examined which types of songs were prioritised in contemporary music education. The study also evaluated the sufficiency of the repertoire in terms of quantity and whether it satisfied students' expectations.

In a study by Dinç (2011), documents written by and about Karabekir Paşa were reviewed to establish a foundation for his educational philosophy. Children's songs attributed to Karabekir Paşa were analysed under two main headings: *theoretical* and *content-related* features. Subcategories included vocal range, dynamics, tonality, meter, ornamentation, articulation, themes, and the notes used. The study concluded that Karabekir Paşa's children's songs were among the first examples composed according to Western music rules, were musically rich, and could serve as effective educational materials.

A study by Türkmen (2014) discussed Cemil Rasim Bey's 1927 book, written before the adoption of the Latin alphabet. The book reflected the music education philosophy of its time and provided significant insights into approaches to children's songs. The author analysed the expression, tonal/modal structures, themes, tempo, dynamics, polyphony, and compositional features of the children's songs in the book. The study aimed to revive this nearly forgotten resource and make it accessible to interested researchers.

Recently, a study by Deleş and Kaytez (2020) emphasised that musical activities involving accompaniment from an early age contribute positively to children's social-emotional, cognitive, psychomotor, and language development. The authors highlighted the importance of artistic activities incorporating play, facilitating effective communication with children, and enabling self-expression. A study by Şimşek (2022) highlighted the contributions of composer and performer Alâeddin Yavaşca to Classical Turkish Music despite his profession as a physician. The author noted nine of Yavaşca's 654 compositions were children's songs. Şimşek commented that "through his choice of modes and rhythms, Yavaşca made the songs livelier, aligned their rhythmic structures with the variability of children's nature, and included some imagery and verbal elements in the texts." Very recently, Bilgin (2023) examined books on children's songs composed in the 21st century to determine their frequency of use. The study identified the themes most frequently addressed in these songs and analysed the messages conveyed to children. The research was limited to books on 21st-century children's songs and 30 selected songs from these books.

Methodology

This study used a case study approach as the data collection method to propose solutions to the problem, determine the direction of previous studies, and contribute to future research. A case study is a research method that examines a current event or situation in detail and often employs qualitative data collection techniques (Yıldırım & Şimşek, 2016). In literature reviews, the term case study is often used in various ways, including event analysis, case analysis, and case study (Aytaçlı, 2012, p. 2). The research involved a literature review to identify works composed by composers in different modes and rhythmic patterns, and document analysis was employed to access sheet music archives. Based on this, children's songs in the archives of the TRT Music Department and the Presidential Classical Turkish Music Choir were examined in

detail. Readable sheet music was identified, and three (3) pieces were selected from these works for rewriting. The sheet music was rewritten using the Finale 2023 notation software.

Findings

Findings and Discussions Related to the First Sub-Research Question

Table 1 presents a list of works composed in classical Turkish Music by 413 composers. The list was prepared using the resource *Classical Turkish Music Works* published by the Presidential Classical Turkish Music Choir (2024). By writing guidelines, only 130 children's songs were included in this study. The table includes the titles of the works, lyricist (author), composer, mode, and rhythmic pattern headings. The works are listed alphabetically. For some works where the lyricist, composer, or rhythmic pattern is unknown, the term "Unknown" was used. Additionally, some works were found to use dual rhythmic patterns.

Table 1 List of Works by Composers of Classical Turkish Music (Retrieved on 18.08.2024)

Sıra No	Eserin Adı	Bestekâr	Güfte Sahibi	Makâm	Usûl
1	Abcîyi Okumayı Sen Öğrettin Öğretmenim	İsmail Hakkı Özbilgin	İsmail Hakkı Özbilgin	Hicaz	Nim Sofyan
2	Açık Hava Müzesi Yurdumun Her Köşesi	Hüseyin Erbay	Yalçın Benlican	Rast	Nim Sofyan
3	Açtı Güller Akasyalar Üsküdar'a Geldi Bahar	Cavit Ersoy	İsmet Tahtacıoğlu	Rast	Düyek
4	Ağaç Olsun Seveceğin Mutlu Olup Güleceğin	Alaeddin Pakyüz	Sami Derintuna	Hüseyini	Nim Sofyan
5	Ağacı Kiskanırım Yemiş Yüklü Dalı Var	Mustafa Cahit Atasoy	Cahit Sitki Tarancı	Rast	Türk Aksağı
6	Ağaçların Dallarına Kuşlar Konuyor	Belirsiz	Belirsiz	Buselik	Sofyan
7	Ah Ne Güzel Kelebek Üstü Mavi Al Benek	Suphi Ezgi	Belirsiz	Çargah (Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemi)	Sofyan
8	Ak Sakallı Ay Dede Saçlarını Yay Dede	Mustafa Cahit Atasoy	Emin R. Sürer	Uşşak	Sofyan
9	Ak Sakallı Ay Dede	Mustafa Cahit Atasoy	Emin R. Sürer	Beyati	Düyek
10	Ak Yıldızı Hilal ile Süslenmiş	İlgün Soysev	Nedim Uçar	Hicaz	Nim Sofyan
11	Akdeniz Karadeniz Marmara Göller	Kaya Öztaş	Kaya Öztaş	Nihavend	Türk Aksağı
12	Akşam Olur Yamaçta	Belirsiz	Belirsiz	Buselik	Semai
13	Al Bayrağım Al Bayrağım Gölgelemdir Tarlam Bağım	Cahit Öney	Cahit Öney	Mahur	Sofyan
14	Ali Reisin Takası	Mutlu Torun	Ahmet Kudsi Tecer	Hüseyini	Devr-i Turan
15	Altaylardan Kopup Gelen Bir Umman'ın Özüyüm	Selahattin Altınbaş	Sadık Atay	Nihavend	Aksak
16	Altın Anahtar Mektebi Açtı Koşun Çocuklar Dersler Başladı	Halim Hilmi Bey	Servet Bey	Rast	Nim Sofyan
17	Altın Gibi Yurdumuz Var İnsanımız Güçlü Soylu	Fethi Karamahmudoğlu	Fethi Karamahmudoğlu	Hüseyini	Aksak
18	Altmışa Da Gelse Yaşın Bembeyaz Olsa Da Saçın Anıyordum Baharı	Fırat Kızıltuğ	Belirsiz	Rast	Sofyan
19	Çırpınarak (Yaprak)	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Belirsiz	Hicazkar	Nim Sofyan
20	Ankara Göz Nuru Başkent (Adan Zye Türkiyemiz)	Fethi Karamahmudoğlu	Fethi Karamahmudoğlu	Uşşak	Sofyan
21	Anlat Bana Öğretmenim	Selahattin İçli	Cansın Erol	Nihavend	Sofyan
22	Annelerin En Güzeli	Fethi Karamahmudoğlu	H. Latif Sarıyüce	Uşşak	Sofyan
23	Annelerin En Özlüsü	Aydın Şengül	Aydın Şengül	Kürdilihicazkar	Sofyan

24	Annem (Yüksek Yayla Yollarım Uzak Köylerimdir O)	Fatma Ayparlar	Fatma Ayparlar	Nihavend	Sofyan
25	Annemin Kucağında Uyudum Da Büyüdüm	Selahattin İçli	Esra-Hülya Okay	Rast	Sofyan
26	Arı Gezer Çiçek Emer Kuşlar Uçar Yem Arar	Ali Esen	A. Ulvi Elöve	Çargah (Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemi)	Nim Sofyan
27	Artık Akşam Oluyor Güneş İndi Tepeye Atatürk Önderimiz	Mustafa Cahit Atasoy	Belirsiz	Uşşak	Semai
28	Günümüz Her Şeyimiz	İlgün Soysev	Mustafa Sevilen	Nihavend	Nim Sofyan
29	Atım Tepmez İtim Kapmaz Deme	Cinuçen Tanrıkorur	Belirsiz	Uşşak	Nim Sofyan
30	Ay Yıldız Benim Adım Renginde Benim Kanım	Tahir Karagöz	İ. Hakkı Başer	Segah	Nim Sofyan
31	Aydede Aydede Tatlı Güzel Aydede	Güldeniz Ekmen Ağış	Güldeniz Ekmen	Nihavend	Semai
32	Aynı Sevgiyle Taştık Biz Dünya Çocukları	Teoman Alpay	Teoman Alpay	Acemaşiran	Semai
33	Ayşe Nine Söyle Bana Neresi Anadolu'dur	Engin Çır	Sadettin Kaplan	Hüseyini	Nim Sofyan Aksak
34	Bahar Geldi Bahar Geldi Bak Çiçekler Kuşlar Geldi	Nuri	Belirsiz	Rast	Yürük Semai Nim Sofyan
35	Bahar Geldi Çiçek Açtı	Bilge Özgen	Bilge Özgen	Rast	Nim Sofyan
36	Bahar Oldu Tabiat Gülüyor İçin İçin	Saadettin Kaynak	Vecdi Bingöl	Rast	Nim Sofyan
37	Bahar Yazı Kışları Şu Dağları Taşları	Bilge Özgen	Şafak Atayman	Hüseyini	Nim Sofyan
38	Bahçeme Fidan Diktım Yaprakları Gencecik	Fırat Kızıltuğ	Belirsiz	Segah	Nim Sofyan
39	Bahçeme Fidan Diktım Yaprakları Gencecik -2-	Selahattin İçli	Fırat Kızıltuğ	Buselik	Sofyan
40	Bakracını Alarak Tutmuş Gölün Yolunu	Fırat Kızıltuğ	Belirsiz	Hicaz	Devr-i Turan
41	Balama Gurban Dayçalar Balam Haçan El Çalar	Fırat Kızıltuğ	Belirsiz	Segah	Yürük Semai
42	Balıkçılar	Cenan Akın	Cenan Akın	Suzinak	Devr-i Turan
43	Balkon Bahçe Çiçek Serli Çıkmaz Sokak Mevki Yerli	Sami Derintuna	Sami Derintuna	Rast	Aksak
44	Bana Başak Oldu Beşik (Buğday)	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Belirsiz	Rast	Nim Sofyan
45	Baş Eğmemiş Bir Ulusum (Ne Mutlu Türküm Ben)	Sami Derintuna	Sami Derintuna	Mahur	Sofyan
46	Başınız Dik Olsun Sevginiz Asil	Hüseyin Erbay	Musa Kalkınç	Nihavend	Nim Sofyan
47	Başları Duman Duman Mor Sümbüllü Dağlarım	Bilge Özgen	Belirsiz	Hüseyini	Aksak
48	Bayrak Asın Evlere Koşunuz Caddelere	Kenan Olguncan	Oktay Zerrin	Rast	Nim Sofyan
49	Bayramlarda Coşarız Biz	Engin Çır	Engin Çır	Rast	Nim Sofyan
50	Bazen Coşkun Hızlı Hızlı Bazen Yavaş Nazlı Nazlı	Yılmaz Yüksel	Şahin Çandır	Hüseyini	Sofyan
51	Ben Bir Yıldız Olsaydım Gökyüzünden Dünyaya	Bilge Özgen	İlter Yeşilay	Hüseyini	Nim Sofyan
52	Ben Çocuğum Hayat Dolu	Mahmut Oğul	Mahmut Oğul	Nihavend	Nim Sofyan Yürük Semai
53	Ben Minicik Bir Fidanım	Avni Anıl	Yalçın Benlican	Hicaz	Semai
54	Ben Ufacık Bir Bebeğim	Mahmut Oğul	Sadık Atay	Hüseyini	Semai
55	Ben Ufacık Bir Bebeğim Koru Beni Anneciğim	Zeynettin Maraş	Sadık Atay	Nihavend	Düyek
56	Benim Bir Tekirim Var Farelerden Pek Korkar	Kaya Öztaş	Kaya Öztaş	Nihavend	Sofyan
57	Benim Canım Öğretmenim Benim Tatlım Her Şeyim	Gülten Taşdemirci	Gülten Taşdemirci	Nihavend	Sofyan

58	Benim Küçücük Minik Bebeğim	Necdet Varol	Necdet Varol	Hüseyini	Nim Sofyan
59	Berk Geldi O Bir Şimşek	Selahattin İçli	Selahattin İçli	Rast	Nim Sofyan
60	Beşiğimdir Beyaz Gemi Kürek Yapsam Ellerimi	Fırat Kızıltuğ	Mustafa Ruhi Şirin	Uşşak	Aksak Nim Sofyan
61	Beyaz Bulut Gökte Uçar	Fırat Kızıltuğ	Mustafa Ruhi Şirin	Hüseyini	Nim Sofyan
62	Bildin Duygumu Benim (Çok Yaşa Öğretmenim)	Cavit Ersoy	Hasan Karakuş	Hüseyini	Aksak Raks Aksağı
63	Bildin Duygumu Benim Yendin Korkumu Benim	Yaşar Bedük	Hasan Karakuş	Rast	Nim Sofyan
64	Bilgi Bahçesinin Gülü	Tahir Karagöz	Bestami Yazgan	Rast	Sofyan
65	Bilgi Öğren Ey Beyim Bilgi Sana Eş Olur	Fırat Kızıltuğ	Reşit Rahmeti Arat	Hüseyini	Nim Sofyan
66	Bilmecemiz İki Heceli	Mutlu Torun	Mutlu Torun	Hicaz	Evfer
67	Bin İki Yüz Sekizde Sivrihisarda	Alaeddin Pekiüz	Alaeddin Pekiüz	Nihavend	Sofyan
68	Binlerce Kez Sesleniş Kah Yalvarış Kah Deyiş (Mevlana)	Dursun Karaca	Hüceste Aksavrin	Nihavend	Düyek
69	Bir Annenin İki Yavrusu Varmış	Bilge Özgen	İbrahim Alaettin Gövsa	Uşşak	Sofyan
70	Bir Bahçe Yolunda Kuyunun Solunda (Küçük Bahçevanlar)	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Belirsiz	Rast	Nim Sofyan
71	Bir Çiçek Bahçesidir Benim Işıklı Türkçem	Hüseyin Erbay	Belirsiz	Rast	Nim Sofyan
72	Bir Damladan Yaratıldık	Engin Çır	Yalçın Benlican	Buselik	Nim Sofyan Aksak
73	Bir Günde Dört Mevsim Yaşar	Cavit Ersoy	Hanife Uzun	Hüseyini	Sofyan
74	Bir İki Üç Marş Haydi Koşun Çocuklar (Koşun Çocuklar)	Fethi Karamahmudoğlu	Hüseyin Acar	Buselik	Sofyan Semai
75	Bir Işık Arar İnsan Karanlıkta Kalınca	İbrahim Halil Taşkent	İbrahim Halil Taşkent	Nihavend	Semai
76	Bir Karadeniz Oyunu Oynayalım	Fethi Karamahmudoğlu	Fethi Karamahmudoğlu	Karacığar	Türk Aksağı
77	Bir Kedim Var Yaramaz Adı Pamuk Bembeyaz	Cahit Öney	Cahit Öney	Rast	Semai
78	Bir O Yana Bir Bu Yana Atlar Sıçrar Güzel Bebek	Bekir Sıdkı Sezgin	Emin R. Gürel	Acemaşiran	Semai
79	Bir Ormanda Yaşayan Pek Çok Küçük Hayvanın	Mahmut Oğul	Mevlana Celaeddin-i Rumi	Buselik	Sofyan Aksak
80	Bir Senede Dört Mevsim Var	Zekai Tunca	Yusuf Ziya Ortaç	Nihavend	Sofyan
81	Bir Tek Elin Nesi Var İki Elin Sesi Var	Vefik Ataç	Vefik Ataç	Çargâh	Nim Sofyan
82	Bir Topum Var Lastikten	Hasan Esen	Yusuf Ziya Ortaç	Buselik	Nim Sofyan
83	Bir Uçan Halım Olsa	Bilge Özgen	İlham Behlül Pektaş	Hicaz	Nim Sofyan
84	Biz Atatürk Çocukları Yurdumuzun Umutları	Erdoğan Berker	Erdoğan Berker	Rast	Nim Sofyan
85	Biz Çocuklar Sevgiyiz Biz Çocuklar Övgüyüz	Yılmaz Pamukçu	Nadide Buluç	Nihavend	Sofyan
86	Biz Çocuklar Yaşıyorken	Engin Çır	Necmettin Selçuk	Rast	Nim Sofyan
87	Bizim İçin Çalışırsın Benim Canım Babacığım	Hüseyin Erbay	Nedim Uçar	Segâh	Sofyan
88	Bolu Dağı Duman Duman	Hüseyin Erbay	Nedim Uçar	Nikriz	Nim Sofyan
89	Boncuk Gözler Pırl Pırl Pamuk Kedim Samur Kedim	Engin Çır	Saadettin Kaplan	Nihavend	Aksak
90	Bu Sabah Doğan Güneş Sevinçli Bizim Kadar	Cinuçen Tanrıkorur	V. Cem Aşkın	Sûzinâk	Sofyan
91	Bu Toprağa Can Adadım Ser Verdim	Engin Çır	Saadettin Kaplan	Nikriz	Nim Sofyan

92	Bugün Yine Masmavi Pırıl Pırıl Gökyüzü	Bilge Özgen	Yalçın Benlican	Nihavend	Nim Sofyan
93	Bugün Yirmüç Nisan Atamızdan Armağan	İrfan Özbakır	Doruk Güneş	Rast	Düyek
94	Bülbül Uyanık Uyuyor Musun	Saadettin Kaynak	Fuat Hulusi Demirelli	Rast	Sofyan
95	Canım Yurdum Demek Güzel	Hasan Soysal	Hasan Soysal	Acem Kürdi	Düyek
96	Cennet Kokar Havasında Yavru Kuşlar Yuvasında	Niyazi Şengül	Cengizhan Altuntaş	Hüseyini	Sofyan
97	Cennet Kokar Havasında Yavru Kuşlar Yuvasında	Niyazi Şengül	Cengizhan Altuntaş	Nihavend	Sofyan
98	Cennetten Bir Parça Misali Türkiyem Güzel Yurdum	Edvan Kengil	Edvan Kengil	Çargâh	Nim Sofyan
99	Çanakkale İçinde Çini Yaparlar	Fırat Kızıltuğ	Fırat Kızıltuğ	Çargâh	Sofyan
100	Çanakkale Yeryüzünün En Şerefli Bölgesi	Hasan Toraganlı	Fehmi Süerdem	Buselik	Nim Sofyan
101	Çıktı Çayıra Kuzu Güldü Kırların Yüzü	Alaeddin Yavaşça	Tahsin Bilengil	Karcıçar	Sofyan
102	Çırpınır Görmek İçin Yurdumun Her Yanını	Hasan Soysal	Hasan Soysal	Rast	Sofyan
103	Çiçeğin Dalındadır Peteğin Balındadır	Ertuğrul Ottekin	Hasan Karakuş	Rast	Düyek
104	Çiçek Çiçek Hep Çiçek Her Yer Dolu Kuş Kelebek	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Belirsiz	Hicaz	Nim Sofyan
105	Çiçekleri Kıрма Dersin	Cavit Ersoy	Şükrü Yetimoğlu	Rast	Raks Aksağı
106	Çiçeklerim Solmasın Güneşim Kararmasın	Hüseyin Erbay	Yalçın Benlican	Hicaz	Düyek
107	Çiçeklerim Solmasın Güneşim Kararmasın	Mediha Şen Sancakoğlu	Yalçın Benlican	Rast	Sofyan
108	Çocuk Değil Mi Ne Yapsın Gürültü Etse Biraz	Osman Nuri Özpekel	İsmail Safa Olcay	Rast	Sofyan
109	Çocuk Düşünüyor Bulut Olaydım Keşke	Alaeddin Yavaşça	Sedat Umran	Nikriz	Sofyan
110	Çocuklar Eğlenin Soğuk Sona Erdi	Güldeniz Ekmen Ağış	Güldeniz Ekmen	Rast	Semai
111	Çok Severiz Biz Okulu Kitabımız Bilgi Dolu	Akın Özkan	Hasan Ali Yücel	Sûzinâk	Yürük Semai
112	Çok Uzun Zamandan Beri Ülkeleri Dolaşır	Fırat Kızıltuğ	Fırat Kızıltuğ	Rast	Sofyan
113	Çöl mü Güzel Orman mı Önce Bunu Bilmeli	Ömür Gençel	Sami Derintuna	Acemaşiran	Sofyan
114	Coşkun Seller Gibi Taşarız Engel Bilmez Durmaz Aşarız	Cenan Akın	Belirsiz	Buselik	Sofyan
115	Dağda Kırdı Bahçelerde Yaprakları Ak Papatyam	Saadettin Çevik	Rahim Taş	Buselik	Düyek
116	Dağda Kırdı Ve Çölde Yıldızlar Ötesinde	Güner Donat	Güner Donat	Rast	Sofyan
117	Daha Bir Ballanır Uyku Çocuklar Kardeş Oldu Mu	Esin Seçkin	Tahsin Saraç	Nihavend	Sofyan
118	Dal Sarkar Kartal Kalkar Kartal Kalkar Dal Sarkar	Namık Kemal Aktan	Namık Kemal Aktan	Rast	Sofyan
119	Daldaki Yavrular Nerelere Gittiler	F. Eser Sayan	F. Eser Sayan	Nihavend	Evfer
120	Dalgaları Göklerde Nazlı Nazlı Bayrağım	İbrahim Halil Taşkent	İbrahim Halil Taşkent	Kürdi	Sofyan
121	Dalgın Halin Gizleyemez Sevgini	Hasan Soysal	Hasan Soysal	Hicaz	Semai
122	Davulumun İpleri De Sırmalı Sırmalı	Fırat Kızıltuğ	Fırat Kızıltuğ	Karcıçar	Aksak
123	Deniz Mavi Gök Mavi	Engin Çır	Saadettin Kaplan	Nihavend	Nim Sofyan
124	Dere Tepe Dolaşır Uzaklara Ulaşır Derelerin Kızıl Irmak	Hüseyin Erbay	Nedim Uçar	Uşşak	Nim Sofyan
125	Köpürüyor Aka Aka (Sakarya'da Bir Harp Gecesi)	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Belirsiz	Nihavend	Semai

126	Dışarda Kar Yağıyor Evimiz Ne Kadar Sıcak	Bilge Özgen	İlter Yeşilay	Mahur	Nim Sofyan
127	Dinlemek Ne Güzel İhtiyar Çınarın Hikayesini	Hasan Soysal	Hasan Soysal	Buselik	Curcuna
128	Doğduk Büyüdük Yurdumuzun Her	Bekir Sıdkı Sezgin	Bekir Sıdkı Sezgin	Zavil	Aksak Nim Sofyan
129	Bucağında Doğum Günün Kutlu Olsun	Cinuçen Tanrıkorur	Cinuçen Tanrıkorur	Buselik	Nim Sofyan
130	Dokunmayın Dünyama Bırak Çocuk Kalayım	Engin Çır	Şükrü Yetimoğlu	Rast	Nim Sofyan Aksak

Findings and Discussions Related to the Second Sub-Research Question

Acemaşîran Song ("Aynı Sevgiyle Taştık")

In this study, random sampling was used to select the works. Additionally, different modes were chosen for the pieces, and the works were listed alphabetically based on their mode names.

The use of sustained notes is highly significant in Turkish music performance. Furthermore, playing melodic phrases consistently and without interruption is one of the fundamental principles of performance. For this reason, the bowing technique known as "Legato" is part of the basic techniques taught by individuals learning a bowed instrument for the first time. In Turkish music, the consecutive performance of short-duration notes is another important aspect. The goal of sections with fast passages is to execute the performance seamlessly, adhering to the indicated durations and rhythmic patterns. For this reason, the bowing technique known as "Detache" is also included among the fundamental methods that beginners in bowed instrument education are expected to learn.

Figure 2 includes all the symbols related to right-hand and left-hand techniques that beginner-level Turkish music cello students need to know. Furthermore, the study presents both Treble Clef and Bass Clef notations for the notes.

ACEMAŞÎRAN ÇOCUK ŞARKISI

(Aynı Sevgiyle Taştık)

(Bolahenk Akortta)

Usûlü: Semâî

Beste-Güfte: Tcoman ALPAY

Ay nı sev giy le taş tık Biz dün ya ço cuk la rı

Ö püş tük ku cak laş tık Biz dün ya ço cuk la rı

Her za man bu lu şa lım El e le tu tu şa lım

Gü le lim ko nu şa lım Biz dün ya ço cuk la rı Biz dün ya ço cuk la rı

-1-
Aynı sevgiyle taştık
Biz dünya çocukları
Öpüştük kucaklaştık
Biz dünya çocukları

Nakarat
Her zaman buluşalım
El ele tutuşalım
Gülelim konuşalım
Biz dünya çocukları

-2-
Mutluluk yolu bu iz
Türk Alman ve İngiliz
Gerçek dostuz kardeşiz
Biz dünya çocukları

-3-
Her güçlüğü giderdik
İşte el ele verdik
Sonsuz barışa erdik
Biz dünya çocukları

Figure 1. Right-Hand and Left-Hand Technique Demonstration in Sol Clef within Bolahenk Tuning

ACEMAŞİRAN ÇOCUK ŞARKISI

(Aynı Sevgiyle Taştık)

(Bolahenk Akortta)

Usûlü: Semâî

Beste-Güfte: Teoman ALPAY

Ay nı sev giy le taş tık Biz dün ya ço cuk la rı Ö püş tük
ku cak laş tık Biz dün ya ço cuk la rı Her za man bu lu şa
lım El e le tu tu şa lım Gü le lim ko nu şa
lım Biz dün ya ço cuk la rı Biz dün ya ço cuk la rı

-1-
Aynı sevgiyle taştık
Biz dünya çocukları
Öpüştük kucaklaştık
Biz dünya çocukları

Nakarat
Her zaman buluşalım
El ele tutuşalım
Gülelim konuşalım
Biz dünya çocukları

-2-
Mutluluk yolu bu iz
Türk Alman ve İngiliz
Gerçek dostuz kardeşiz
Biz dünya çocukları

-3-
Her güçlüğü giderdik
İşte el ele verdik
Sonsuz barışa erdik
Biz dünya çocukları

Figure 2. Right-Hand and Left-Hand Technique Demonstration in Bass Clef within Bolahenk Tuning

It was identified that the composer selected the "Acemaşîran" mode and the "Semâî" rhythmic pattern for this piece. Additionally, the melodic structure of the children's song predominantly explores an octave range. To ensure a performance suitable for beginner-level Turkish music cello playing and to support student development, the right-hand and left-hand techniques for the piece were identified accordingly.

The Legato (smooth bowing) and Detache (separated bowing) techniques, along with bow-pulling and bow-pushing movements, were frequently employed among the right-hand bowing techniques in this piece. Furthermore, finger position numbers, which are part of left-hand techniques, were included in the sheet music. To maintain compatibility with the performance and avoid interruptions, the 1st, 3rd, and 4th positions were used in this piece.

The composer designed the piece with children's specific vocal range in mind. The choice of the Acemaşîran mode, a derived mode (şed makam), aimed to appeal to children and make the piece easy to learn. The lyrics emphasise unity and solidarity.

It was interpreted that the frequently used right-hand and left-hand techniques in cello performance are heavily emphasised in beginner-level Turkish music cello education. These techniques significantly contribute to students' development.

Buselik Song (Bahçeme Fidan Diktim)



BÜSELİK ÇOCUK ŞARKISI

(Bahçeme Fidan Diktim)

Beste: Selahattin İÇLİ

(Kız Akortta)

Güfte: Fırat KIZILTUĞ

Usûlü: Sofyan

-1-
Bahçeme fidan diktim
Yaprakları gencecik
Sarı yeşil dalları
Hem körpe hem incecik

-2-
Fidan ağaç olacak
Kuracağım salınacak
Arkadaşlar gelince
Başlar büyük eğlence

Nakarat
Bir o yana bir bu yana
Sallana sallana gül oyna

-3-
Fidanım bir yaşında
Boyu boyumu geçti
Kökleri salkım saçak
Toprağı deldi geçti

-4-
Ağaç büyük dal verir
Binlerce fidan verir
Fidanlar koru olur
Korular orman verir

Figure 3. Right-Hand and Left-Hand Technique Demonstration in Sol Clef within Kız Tuning

BÜSELİK ÇOCUK ŞARKISI

(Bahçeme Fidan Diktim)
(Kız Akortta)

Beste: Selahattin İÇLİ
Güfte: Fırat KIZILTUĞ

Usûlü: Sofyan

SAZ

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

Bah çe me fi dan dik tim yap rak la rı gen ce cik
Sa rı ye şil dal la rı hem kör pe hem in ce cik
Bir o ya na bir bu ya na sal la na sal la na gül oy na
Bir o ya na bir bu ya na sal la na sal la na gül oy na
Fi dan a ğaç o la cak ku ra ca ğım sa lın cak
Ar ka daş lar ge lin ce baş lar bü yük eğ len ce
Bir o ya na bir bu ya na sal la na sal la na gül oy na
Bir o ya na bir bu ya na sal la na sal la na gül oy na

Figure 4. Right-Hand and Left-Hand Technique Demonstration in Bass Clef within Kız Tuning

The analysis revealed that the composer selected the "Buselik" mode and the "Sofyan" rhythmic pattern for this piece. Additionally, the melodic structure of the children's song was found to revolve within an octave range. To ensure a performance suitable for beginner-level Turkish music cello playing and to contribute to the student's development, the right-hand and left-hand techniques for the piece were determined accordingly.

Among the right-hand bowing techniques, the Detache (separated bowing) technique, involving bow-pulling and bow-pushing movements, was frequently utilised in this piece. Furthermore, finger position numbers, part of the left-hand techniques, were included on the sheet music. To maintain consistency and avoid interruptions during performance, the 2nd position (open and closed left-hand positions) was preferred to support its use.

The composer designed the piece considering children's specific vocal range. Buselik mode, one of the fundamental modes, was intended to appeal to children and make the song easy to learn. Additionally, the lyrics emphasised themes of unity and togetherness.

It was concluded that the right-hand and left-hand techniques frequently used in cello performance are heavily emphasised in beginner-level Turkish music cello education and instruction. These techniques play a significant role in contributing to students' development.

Çargâh Song (Küçük Ördek)

ÇARGÂH ÇOCUK ŞARKISI

(KÜÇÜK ÖRDEK GÖLDE YEMEK ARIYOR)

(Kız Akortta)

Usûlü: Nim SofyanGüfte-Beste: Fırat KIZILTUĞ

Küçük ördek gölde yemek arıyor

Balık o nasu dan dil çı ka rı yor

Ba ba ma söy ler sem o se ni tu tar

Göz ya şı na bak maz lüp di ye yu tar

Kaç ba lık kaç ba ba ör dek ge li yor

Su yun di bi ne da lıp yem e şe li yor

SAZ

Figure 5. Right-Hand and Left-Hand Technique Demonstration in Sol Clef within Kız Tuning

ÇARGÂH ÇOCUK ŞARKISI

(KÜÇÜK ÖRDEK GÖLDE YEMEK ARIYOR)

(Kız Akortta)

Usûlü: Nim Sofyan

Güfte-Beste: Fırat KIZILTUĞ

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of nine staves. The first eight staves contain the lyrics of the song, and the ninth staff is labeled 'SAZ' (instrumental). Each staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (circles with a vertical line) above the notes. The lyrics are: Küçük ördek gölde yemek arıyor, Balık ona sudan dil çıkarıyor, Baba masöyerler sem o seni tutar, Göz yaşı na bakmaz lüpdü ye yutar, Kaç balık kaç baba ördek ge li yor, Su yun di bi ne da lıp yem e şe li yor, and an instrumental section.

Küçük ördek gölde yemek arıyor

Balık ona sudan dil çıkarıyor

Baba masöyerler sem o seni tutar

Göz yaşı na bakmaz lüpdü ye yutar

Kaç balık kaç baba ördek ge li yor

Su yun di bi ne da lıp yem e şe li yor

SAZ

Figure 6. Right-Hand and Left-Hand Technique Demonstration in Bass Clef within Kız Tuning

The analysis revealed that the composer selected the "Çargâh" mode and the "Nim Sofyan" rhythmic pattern for this piece. Additionally, the melodic structure of the children's song predominantly revolves within an octave range, with a focus on performance in the lower register. To ensure a performance suitable for beginner-level Turkish music cello playing and to contribute to the student's development, the right-hand and left-hand techniques for the piece were determined accordingly.

Among the right-hand bowing techniques, the *Detache* (separated bowing) technique, involving bow-pulling and bow-pushing movements, was frequently utilised in this piece. Finger position numbers, part of the left-hand techniques, were also provided on the sheet music. The use of the 1st and 2nd positions (closed left-hand positions) was preferred to ensure smooth performance and precise timing for string crossings.

The composer designed the piece to align with the specific vocal range of children. The choice of Çargâh mode, one of the fundamental modes, was aimed at appealing to children and ensuring the piece was easy to learn. Additionally, the lyrics emphasised themes of unity and togetherness. It was concluded that the right-hand and left-hand techniques frequently used in cello performance are heavily emphasised in beginner-level Turkish music cello education and instruction. These techniques significantly contribute to students' development.

Discussion and Conclusions

This study reached the following conclusions. In the first children's song presented as an example, the composer chose the "Acemaşîran" mode and the "Semâî" rhythm. Additionally, an analysis of the melodic structure of the children's song revealed that it stays within an octave range. The right-hand bow techniques, particularly *Legato* (connected bowing) and *Detaché* (separate bowing), along with bow pulling and pushing movements, are frequently employed in this piece. These techniques are crucial in Turkish Classical Music cello performance, making it important to highlight examples that develop these skills. Moreover, finger position numbers, part of the left-hand techniques, are indicated on the musical notes of the piece. Finally, to ensure the performance aligns well with the piece and avoids interruptions, 1st, 3rd, and 4th positions were preferred in this study.

The composer used the "Buselik" mode and the "Sofyan" rhythm in the second children's song presented. The melodic structure of this song also remains within an octave range. *Detaché* bowing, including bow pulling and pushing, was exclusively utilised in this piece for right-hand bow techniques. Additionally, finger position numbers from left-hand techniques are shown on the musical notes. Only the 2nd position (open and closed left-hand positions) was deliberately chosen for this piece to ensure compatibility with the performance and avoid interruptions.

In the last children's song presented as an example, the composer employed the "Çargâh" mode and the "Nim Sofyan" rhythm. The melodic structure of this children's song also spans within an octave range, with performance concentrated in the lower (bass) register. The *Detaché* bowing technique and bow pulling and pushing movements were preferred again in this piece. Finger position numbers from left-hand techniques are indicated on the musical notes. For precise timing in the performance and transitions between strings, the 1st and 2nd positions (closed left-hand positions) were particularly emphasised in this piece.

Upon reviewing academic studies in Turkish Music cello, it has been observed that similar topics are frequently addressed. However, few methods or exercises tailored to specific levels, including finger exercises or etudes, have been developed to teach Turkish Music cello. Existing approaches use the "F clef" or produce etudes/exercises without considering skill levels. Furthermore, a repertoire for Turkish Music cello education has yet to be established.

Teaching such methods or repertoire to children newly introduced to Turkish Music cello is nearly impossible. This study aims to compose etudes or finger exercises using the melodic

cores of simple children's songs or similar pieces and to popularise this form of teaching. This will be anticipated to create a stronger foundation for instrumental (vocal or instrumental) pieces intended to be taught in later years.

It can be concluded that the fundamental bowing techniques of Legato and Detaché are utilised and performed and are of significant importance in Turkish Music cello education. Therefore, these two bowing techniques were exemplified in the performance of the sample children's songs. Additionally, the Bolahenk and Kız Tuning systems were preferred to facilitate quick analysis and performance of the sample children's songs.

The melodic structures of other children's songs identified during the study should also be examined. More research of this nature should be conducted to contribute to the development of right—and left-hand techniques in Turkish Music cello education and provide examples for transposition studies. To address challenges in modes, rhythms, etudes, and piece performance, small basic etudes like those included in this study should be prepared and implemented for students.

Author Contributions

The first author contributed 100% to the study.

Conflict of Interest Declaration

There are no financial conflicts of interest with any institution, organisation, or individual regarding the article "Children's Songs of Classical Turkish Music in Beginner-Level Turkish Music Cello Education."

References

- Artun, E. (2013). *Türkü Söyleme Geleneği ile Türkülerde Tür, Şekil ve Tasnif Üzerine Düşünceler*. 4. Uluslararası Türk Dünyası Kültür Kurultayı, Türkü, Türkülerimiz, Öyküleriyle Türküler Sempozyumu, 1-9.
- Aytaçlı, B. (2012). Durum Çalışmasına Ayrıntılı Bir Bakış. *Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi*, 3(1), 1-9.
- Bilgin, Y. (2023). 21. Yüzyılda Yazılmış Çocuk Şarkılarının Sözel ve Müziksel Analizi. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.
- Çıblak Coşgun, N. (2013). Türk Ninnilerine İşlevsel Yaklaşım. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 8 (4)*, 499-513.
- Deleş B. & Kaytez, N. (2020). Çocuk Gelişiminde Müziğin Yeri ve Önemi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi (ASEAD) Cilt: 7*, 133-142.
- Dinç, A. (2011). *Kâzım Karabekir'in Çocuk Şarkılarının Eğitim Müziği Açısından Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Emirsel Kartal, M. (1997). *Türk Müziğinde Bestecisi Bilinmeyen Eserler*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Ergöz, H. S. (2003). *Türk Müziğinde Çocuk Şarkıları*. (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Göher, F. (2006). *Türk ve Batı Çocuk Şarkılarının Karşılaştırmalı Analizi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Gökşen, C. (2014). Oyunların Çocukların Gelişimlerine Katkıları ve Gaziantep Çocuk Oyunları. A. Ü. *Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Cilt:52, 229-259.
- Kalaycıoğlu, Ş. G. (2009). *Türkiye'deki İlköğretim Okullarında Müzik Eğitiminde Kullanılan Okul Şarkılarının, Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Bakımından İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Sağır, T. (2004). *Okul Şarkılarının Konuları Açısından Değerlendirilmesi*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu.
- Sak, Ö. S. (1997). *İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Sun, M. (2006). *Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti 1960-2006*. Sun Yayınevi, Ankara.
- Şendağ, B. A. (2009). *Sayışma ve Tekerleme Derlemeleri ve Çözümlemeleri*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Şimşek, T. (2022). Alâeddin Yavaşca'nın Çocuk Şarkılarında Biçim ve İçerik. *Çocuk Edebiyat ve Dil Eğitimi Dergisi* Cilt:5, Sayı: 2, 154-178.
- Türkmen, E. F. (2010). Türk Çocuk Şarkıları Dağarcığının Müzik Öğretmenlerinin Yaklaşımları Açısından Değerlendirilmesi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 12, Sayı: 2, 183-202.
- Türkmen, U. (2014). Cemil Rasim'in İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları Adlı Kitabının Analizi. *Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Dergisi*, 27 (1), 133-151.
- Uluçay T. (2006). *İlköğretim İkinci Kademe, Müzik Eğitimi Dersinde 2005-2006 Eğitim-Öğretim Yılında Okutulan Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Müziksel Amaçlar Bakımından Analizi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Yıldız, N. (2005). Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, Sayı 20, 73-100.

Başlangıç seviyesi Türk müziği viyolonsel öğretiminde klasik Türk müziği çocuk şarkıları

Adem Kılıç¹ 

¹Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Ses Eğitimi Bölümü, Geleneksel Müzikler Anasanat Dalı, Ankara, Türkiye.

ÖZET

Tını, ritim ve ezgi yapılarıyla insanoğlunun duygu ve düşüncelerini aktarımda müzik; vazgeçilmez bir unsurdur. Yetişkinlerde olduğu gibi çocukların hayatında da bu sanat dalı, önemli bir yere sahiptir. Örneğin; içgüdüsel olarak çoğunlukla müzik eşliğinde dans eden, herhangi bir ritme alkışla tempo tutan ve bunun yanı sıra birçok şarkıyı taklit ederek söyleyen çocuklara rastlamak mümkündür. Çocukların dil becerilerini geliştirebilmesinde, kendi aralarında iletişim kurabilmesinde, toplumsal kuralların ve milli değerlerin öğretiminde çocuk şarkıları kıymetli bir öğretim aracıdır. Çocuk şarkılarının yanı sıra türküler, ninniler, halk ezgileri, aktarma şarkılar, tekerlemeler, okul şarkıları ve marşlar da genel müzik eğitimine temel oluşturmaktadır. Çocuk şarkıları içerisinde Klasik Türk Müziği makamlarından ve usullerinden ilham alınarak bestelenmiş şarkılar da yer almaktadır. Önemli bestekârlar tarafından bestelenmiş çocuk şarkılarının, başlangıç seviyesi Klasik Türk Müziği viyolonsel öğretiminde kullanılabilirliği bu çalışmada ele alınmıştır. Araştırma kapsamında, Klasik Türk Müziğinin önemli bestekârları tarafından bestelenmiş çocuk şarkıları incelenmiş ve toplam 413 bestenin yapıldığı tespit edilmiştir. Süre sınırı göz önünde bulundurularak ve makam yapıları da dikkate alınarak random (rastgele) yöntemiyle 3 (üç) çocuk şarkısı seçilmiş ve bu eserler çalışmanın örneklemini oluşturmuştur. Eserlerin nota yazımı ise Finale 2023 programında gerçekleştirilmiştir. Yapılan çalışma neticesinde, öğretimi sağlanan çocuk şarkıları sayesinde öğrencilerin makam ve usullerin karakteristik özelliklerine daha hızlı adapte olabileceği düşüncesi ortaya çıkmıştır. Ayrıca, Klasik Türk Müziği viyolonsel alanında ilk kez böyle bir araştırmanın yapılması dolayısıyla bundan sonraki çalışmalara da örnek teşkil edeceği öngörülmektedir.

ANAHTAR KELİMELE

Çocuk şarkıları, Klasik Türk müziği, Viyolonsel, Makam ve usul öğretimi, Sağ el ve sol el teknikleri.

Giriş

İnsanoğlunun duyuşsal ve bilişsel gelişiminde müziğin önemli bir rolü vardır. Günlük yaşamda sıkça karşılaşılan müzik, eğitim-öğretim faaliyetlerinde de geniş bir yer tutar ve çocuk gelişiminin her aşamasında etkili bir yöntem olarak kullanılır.

"Yıldız (2005) çocuk oyunlarının temelini oluşturan tekerlemeler, saymacalar, ninniler, şarkılar ve türkülerin varlığı ve kullanım amaçları göz önüne alındığında, müziğin ve özellikle şarkıların eğitim sürecindeki yerinin tartışmasız olduğunu ifade etmiştir (p. 74)."

Örneğin ninniler, çocukların uykuya dalması, ağladıklarında sakinleştirilmesi maksadıyla anneler tarafından ortaya çıkarılmış her ulusun kültürel yapısında yer alan türlerden birisidir.

Geçmişten bugüne hemen her ulusun halk kültüründe var olmuş ve varlığını etkin bir biçimde sürdürmeye devam eden ninniler, temelde çocukları uyutmak, onları ağladıklarında susturabilmek ve rahatlatabilmek maksadıyla genelde basit bir ezgiyle anneler tarafından seslendirilen, halk edebiyatının anonim türlerinden birisidir (Çıblak Coşkun, 2013, s. 500).

Tekerlemeler ise çocukların şarkı sözlerini ezberlemede, ritim duygularının ve dil becerilerinin gelişiminde, koro içerisinde şarkı söyleme ve müzik icra etme becerilerine önemli katkılar sağlamaktadır. Şendağ, konuya ilişkin şu düşünceleri aktarmıştır;

Tekerleme ve sayışmalar, Türk halk edebiyatının üzerinde çok az durduğu konulardan birisidir. Ayrıca okul öncesi eğitiminde, müzik aracılığıyla belli alışkanlıkların kazandırılmasına ve dil becerilerinin gelişimine önemli katkılar sunmaktadır. Bu sayede çocuklar; ritim duyguları gelişmiş, el becerileri artmış ve toplu şarkı söyleme alışkanlığı kazanmış bir seviyede okula başlayacaklardır. Bundan dolayı okul öncesi, anaokulu ve ilköğretim okullarında gerçekleştirilen müzik eğitiminin altyapısının kurulmasında tekerleme ve sayışmalar, önemli bir unsur olacağı düşünülmektedir (Şendağ, 2009, s. 1).

Tekerleme grubu içerisinde yer almasına nazaran, özgün söz gruplarıyla dikkat çeken saymacalara değinilecek olursa, çocuk oyunlarında “ebe” adı verilen oyuncunun seçilmesi maksadıyla ortaya çıkmış uyumlu söz yapılarıdır. Saymacaların kullanımına ilişkin Yıldız şunları ifade etmiştir;

Saymacalar çoğunlukla oyun öncesinde söylenir ve iki türlü kullanımı mevcuttur. Birincisinde saymaca bir kere söylenir, sondaki kelime veya son hece hangi oyuncunun üzerinde kalırsa o ebe olarak belirlenir. İkincisinde ise saymaca oyuncu sayısından bir tane eksik sayıda tekrar edilir, son sözcük veya son hecenin işaret ettiği oyuncu kurtulur, kurtulamamış olan en son oyuncu ise bu oyunda ebe olur. Saymacalar, çocukların kendi oyunlarını canlı tutmak, oyunda yer alanların heyecanını taze tutmak ve belirli kurallara uyularak oynanan oyunların kalitesini artırmak için yapılır (2019, s. 93).

Çocuk oyunlarına bakıldığında tür, kültürel yapı, araç-gereç bakımından birbirlerinden farklı gibi gözükseler de temelde çocukların tüm gelişim süreçleri boyunca eğitim ve öğretimlerine olumlu katkılar sağladığı görülmektedir.

Çocuklar için oyunların en büyük özelliklerinden birisi, eğlendirdiği esnada eğitebilen ve dinlendirebilen yönlerinin olmasıdır. Çalışmaya konu olan oyunların, çocuklara bireysel olarak sağlamış olduğu katkıları değerlendirecek olursak, hareket halinde olduklarını, paylaşma yönünü öne çıkardıklarını, düşünebilmeyi ve çözüm üretebilmeyi esas kıldıklarını söyleyebiliriz. Bu noktada, her gün biraz daha az oyunlara ve aktivitelere katılım sağlayan çocukların gelişimine çocuk oyunlarının önemli katkılar sağlayacağı üzerinde uzlaşa sağlayabiliriz (Gökşen, 2014, s. 232).

Türk kültürüne ait geleneksel değerleri söz yapılarında barındıran türkülerin de eğitim-öğretim aracı olarak kullanımı sayesinde çocukların milli bir bilinçle sahip olmalarına ve kısa sürede bu türkülerini öğrenip benimsemelerine olanak sunmaktadır.

Her toplumun kendine ait halk musikisi olduğu gibi Türk halkının da kendisine has bir müzik türü ve bununla birlikte birçok halk türküsü bulunmaktadır. Halk türkülerinde söz unsuru, ritmik ve ezgisel biçimi çocuklar için uygun olanlar, lise vb. öğretim kademesine benzer ilköğretim basamağında da (tekerleme ve saymacalarla birlikte) yer almalıdır. Halk türkülerinin sözleriyle, ezgisel yapısıyla, taşıdığı geleneksel unsurlar ve milli değerleriyle çocukların müzik eğitim sürecinde olduğu kadar ulusal benliğin oluşumunda da mutlak faydası bulunan etkili bir eğitim aracıdır (Sak, 1997, s. 8).

Çocuk Şarkıları

Söz ve ezgi yapısı bakımından çocuklara hitap eden besteler çocuk şarkıları olarak tanımlanmaktadır. Çocuk şarkıları repertuarı genel itibarıyla anonim ezgilerden, Türk halkının veya başka halkların halk müziğinde yer alan eserlerden ve ayrıca yerli ya da yabancı güfte/beste yazarlarının ortaya çıkardığı melodilerden oluşmaktadır.

Sağır, çocuk şarkılarının dört başlık altında toplandığını belirtmiş ve;

1) Aktarma Şarkılar

2) Öykünme Şarkılar

3) Anonim Şarkılar/Türküler (tekerleme, saymaca, ninni, halk türküleri)

4) Türk Okul Şarkıları” başlıklarıyla tanımlamıştır (2004, s. 7).

Aktarma Şarkılar: Melodisi yabancı bir bestekâra ait olan , sözleri ise sonrasında eklenen çocuk şarkıları olarak tanımlanır. Bu yöntem kullanılarak icra edilen birçok çocuk şarkısı mevcuttur.

"Seyrek (1995), uygulama yöntemine dair şu ifadelerde bulunmuştur: 'Başka bir topluma ait olan ezgi alınır, Türkçe sözler eklenir ve ortaya çıkan şarkı okul müziği repertuvarına aktarılmış olur. Aktarma şarkıların melodileri (İtalyan, İngiliz, Alman, İsveç, Fransız vb.) bazı Batı Avrupa toplumlarının halk şarkılarından ve okul müzik ezgilerinden esinlenilerek oluşturulmuştur. Ülkemizde bulunan okullarda öğretimi yapılan şarkıların büyük bir bölümü ayırma şarkılar olarak sınıflandırılmaktadır. Şarkı dağarında bulunan, Mevsimler, Kış Baba, Annem, Yaşasın Okulumuz, Haydi Gelin Çocuklar, vb. şarkılar, aktarma şarkılara örnek olarak verilebilir' (s. 342-343; akt. Uluçay, 2012)."

Öykünme Şarkılar: Okul müziği olarak kullanılabilmesi maksadıyla bestekârlar tarafından oluşturulan çocuk şarkılarıdır. Besteler ise başka toplumlara ait şarkılardan ilham alınarak üretilmektedir. Bestelerin üretiminde özellikle Uluslararası Sanat Müziğinde yer alan majör ve minör diziler kullanılırken, özellikle batılı besteci ve icracıların müzik anlayışı referans kabul görmektedir.

Türk okul müziği bestecileri tarafından yaratılan, temelini başka toplumların müzik yapılarından alan okul şarkısı türüne "öykünme şarkılar" denir. Bu şarkılar, batı müziğine ait majör-minör dizileri ve ölçü yapıları kapsamında, Avrupa toplumunun beğenisi ve estetik bakış açısına özenilerek Türk bestecileri tarafından oluşturulmuş, fakat dokusu ve özü itibarıyla Türk halkına uzak olan şarkılardır (Sağır, 2004, s. 8).

Anonim Şarkılar/Türküler: Bestesi veya güftesi bilinmeyen eserlere "anonim" adı verilir. Çeşitli dönemler içerisinde belli başlı değişikliklere uğrayan ve günümüze kadar ulaşan şarkılar/türküler, anonim özellikler taşımaktadır. Konuya ilişkin Alaeddin Yavaşca;

Bestekârlarının isimleri bilinmeyen eserler, genellikle eski dönemlere ait eserlerdir. Bestekârları ancak ve ancak tahmin edilebilir. Bilhassa; ilahi formunda daha fazla "Laedri (bilinmeyen, anonim)" eser vardır. Derviş durumunda olan bir kişi, bir şey iddia etme gücünü kendisinde göremediğinden ve kendisindeki bu yeteneğinde Allah'ın bir lütfu olduğunu düşündüğünden ismini belirtmemiştir. Bunu bilinçli olarak yapıp "El Fakir" olarak imzalamıştır" yorumunda bulunmuştur (Akt. Emirsel Kartal, 1997, s. 8).

Toplumsal meselelerin dile getirilmesinde, halkın hafızasında önemli yer edinmiş hadiselerin aktarımında etkili bir yöntem olarak kullanılan türküler, her ne kadar birileri tarafından ortaya çıkarılmışsa da zaman içerisinde kulaktan kulağa yayılması sebebiyle sözlerinde yer yer değişikliklere rastlanmıştır. Bu sayede Türk halk edebiyatının nazım biçimini ve özelliklerini bünyesinde barındıran anonim bir tür olarak tanımlanmıştır.

Türküler, Türk halkının ortak malıdır. Sevilerek, beğenilerek, ağızdan ağıza aktarılmış kültür ürünleri olmaları sebebiyle yayılımı oldukça doğaldır. Eski zamanlarda günümüze ait yayın araçları bulunmadığından dolayı türkülerin Anadolu coğrafyasında yayılımı çok ağır ilerlemiş fakat; buna karşın sürekliliği olmuştur. Savaşlar, göçler, askerler, ticaret kervanları, gezgin ozanlar, türkülerin başka diyarlara taşınmasını sağlar. Son zamanlarda ise radyo, televizyon, kayıt cihazları gibi teknik araçlar yayılmayı hızlandırmıştır.... (Artun, 2013, s. 1).

Bölgelere göre çeşitlilik gösteren türküler, bu bakımdan kültürel zenginliğimizin önemli unsurları arasında yer almaktadır. Söz ve ezgi yapısı bakımından öğretimi diğer müzik türlerine göre daha kolay olan türküler, okul şarkıları dağarında da önemli repertuar oluşturmaktadır.

Türk Okul Şarkıları: Türk besteciler tarafından türkülerden/şarkılardan ilham alınarak ortaya çıkarılan eserler "okul şarkıları" olarak tanımlanmıştır. Beste yapılarında Türk halkına ait unsurları barındıran bu eserler toplum tarafından çok beğenilmiş, çocuklara öğretimi hususunda örnek eserler olarak öğretimi gerçekleştirilmiştir.

Okul müziğinin amacı: Kaynağı halk türkülerinden oluşan okul şarkılarının yaratımı, tek ya da çok sesli türkülerin ve okul müziği şarkılarının eğitimde temel alınmasıdır; bu açıdan, halk tarafından ortaya konan müziklerin yok edilmemesi ve yozlaşmaktan korunabilmesi, geliştirilebilmesi, toplumsal değerlerin aktarımı, bireyin kendisini bulmasında ve yaşadığı sorunları aşmasına destek olunmasıdır" görüşünde bulunmuşlardır (Sun, 2006, s. 111).

Birçok besteci tarafından Türk müziğinin makam, usul, form ve kuralları esas alınarak bestelenmiş çocuk şarkıları bulunmaktadır. Sözlerine bakıldığında ise anne ve babasına, öğretmenlerine, arkadaşlarına, büyüklere doğaya, hayvanlara saygı ve sevgi duyan, çevresini temiz tutan, kişisel bakımlarına dikkat eden ve trafik kurallarına uyan iyi bir vatandaş olmaları yönünde mesajlar içermektedir.

Beste ve güfte yazarları eserlerini üretirken, çocukların hep birlikte seslendirecekleri ya da solo (tek başına) icra edebilecekleri düzeyde olmasına özen göstermektedir. Ayrıca eserlerini kolaylıkla öğrenen ve seslendirebilen çocukların bu sayede özgüven sahibi olabileceğini, güzel olanı diğerlerinden ayırt edebilme yeteneğini geliştirebileceğini, estetik bir bakış açısı kazanabileceğini ve sosyalleşmelerine önemli katkılar sağlayabileceğini öngörmektedir.

Problem Durumu

Kültürümüzde yer alan şarkıların/türkülerin çocuklar tarafından sevilmesi ve benimsenmesi adına Klasik Türk Müziği bestekârları tarafından birçok eser üretilmiş ve bu eserler aracılığıyla onlara belli başlı sorumlulukların kazandırılması amaçlanmıştır.

Başlangıç seviyesi Türk Müziği viyolonsel öğretiminde, repertuvar eserlerinin seviyelere göre gruplandırılmaması, öğrencilere standart bir öğretim modeli uygulanmamasına yol açmaktadır. Çoğunlukla derslerde parmak etütleri ile TRT repertuarında yer alan şarkıların/türkülerin öğretimi gerçekleştirilmektedir. İşte buradan hareketle çalışmanın konusu belirlenmiş ve araştırmanın problem cümlesi olarak "Başlangıç seviyesi Türk Müziği viyolonsel öğretiminde Klasik Türk Müziği çocuk şarkılarının öğretiminin öğrencilerin gelişimine ne gibi katkı sağlar?" şeklinde belirlenmiştir.

Problem cümlesinin alt problemi olarak;

- 1) Klasik Türk Müziği bestekârlarına ait kaç eser bulunmaktadır?
- 2) Klasik Türk Müziği bestekârlarına ait rastgele belirlenen 3 çocuk şarkısının Başlangıç seviyesi Türk müziği viyolonsel öğretiminde teknik açıdan sıkça kullanılan Sağ El ve Sol El teknik kullanımları nelerdir?

Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, başlangıç seviyesi Türk müziği viyolonsel öğretiminde, çocuk şarkılarının öğretiminin öğrencilere makam, usul ve viyolonsel tekniklerine uyum sağlamada nasıl katkı sunduğunu keşfetmektir.

Araştırmanın Önemi

Bu çalışma, Klasik Türk Müziği çocuk şarkılarının başlangıç seviyesi Türk Müziği çalgı öğretimine bir model oluşturması bakımından önem arz etmektedir.

Evren-Örnekleme

Araştırmanın evrenini Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği korosu arşivindeki 413 çocuk şarkısı oluştururken, örnekleme ise rastgele örnekleme yöntemiyle seçilen 3 (üç) eser oluşturmaktadır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma, yalnızca Klasik Türk Müziği repertuarında yer alan çocuk şarkılarına odaklanmış olup, dergi yazım kuralları ve belirli eserlerle sınırlıdır.

İlgili Yayın ve Araştırmalar

Ergöz tarafından 2003 yılında yazılan Sanatta Yeterlik tez çalışmasında, Türk Müziği Çocuk Şarkıları; Türk Müziği tarzında çocuklara yönelik şarkılar, Türk Halk Müziği Tarzında çocuklara yönelik türküler ve Anonim Ezgiler başlıklarında sınıflandırıldığını ve örnek şarkılarla türler, konular, melodik ve ritmik yapıları açısından ele alındığı ifade edilmiştir. Ayrıca Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda bulunan müzik öğretmenleri ve öğrencilerin görüşlerine yer vererek çalışmanın yararlı olup olmadığı tespit edilmiştir.

Göher tarafından 2006 yılında yazılan Doktora tez çalışmasında, 1000 adet Türk ve 1000 adet Batı çocuk şarkısını, dizisi, ses registeri, ses aralığı, tessitura, tonal/makamsal yapısı, ritimsel yapısı, konu/ türü gibi başlıklar oluşturularak değişik açılardan incelenip birbirleriyle karşılaştırılmış, benzer ve farklı yönleri tespit edilip yorumlanmıştır.

Çergel tarafından 2006 yılında yazılan yüksek lisans tezinde, araştırmanın Tanzimat dönemindeki çocukların ve gençlerin müzik hayatı ve çocuk musikisine yönelik yazılmış eserler şeklinde iki koldan yürütüldüğü, öncelikle konuyla ilgili eserlerin tespitinin sağladığı ve eserlerin neredeyse hepsinin temin edilebildiği ifade edilmiştir. Konuya kanıt oluşturan şahsiyetlerin hayatlarını hâtıratlarını ve biyografilerinin büyük çoğunluğunu inceleyen yazar hem müzik tarihi bakımından hem de dağarcık bakımından birinci derecede kaynak oluşturan, çocuklar için hazırlanmış dergi ve gazeteleri de imkân çerçevesinde gözden geçirmiştir. Ayrıca repertuar tespitine yönelik konuyla alakalı her türlü gazete, dergi, makale, kitap ve nota koleksiyonunu da imkânlar dahilinde detaylıca incelemiştir. Çalışmasında eserlerin tamamını liste halinde sıralamış ve bir bölümünde de yer alan güfteleri yeni Türk harflerine çevrilmiş notalar halinde örnek olarak sunmuştur. Son olarak Çergel, eserlerdeki kimliği belirsiz (güftekar ve bestekar isimleri belli olmayan) eserlerden kaynaklanan karışıklıkları da yine biyografi, hatırat ve farklı nota yayınlarının tespitiyle gidermeye çalışmıştır.

Kalaycıoğlu tarafından 2009 yılında yazılan Yüksek Lisans tezinde, 2008-2009 eğitim-öğretim yılına ait, ülkemizde bulunan ilköğretim okullarının müzik derslerinde kullanmış olduğu kitaplarda bulunan 210 tane okul şarkısının, eğitim müziği besteleme tekniği olarak isimlendirilen yöntemle göre incelenmesi yapılmış ve yapısal özellikleri tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra okul şarkılarının türlerini, konularını, ses sınırlarını, ölçü yapılarını, karar seslerini, makamsal-tonal yapılarını, form yapılarını, tek seslilik (monofonik) çokseslilik (polifonik) durumlarını ve prozodi unsurlarını ele alan yazar, bu özelliklere göre sınıflandırmasını yapmıştır. Ayrıca sayılan bu özelliklerin çocuk gelişimi ile alakalı bulunanların gelişim özelliklerine uygunluğunu tespit etmeye çalışmıştır.

Türkmen tarafından 2010 yılında yazılan makalede, Türk çocuk şarkıları dağarcığının müzik öğretmenlerinin yaklaşımları açısından merak edildiğini, buradan hareketle, genel manada hangi kaynakları kullandıkları, bu kaynak türlerinin müzik öğretmenlerinin taleplerini karşılayıp karşılamadığı, günümüzün eğitim anlayışında müzik eğitimi kapsamında hangi türlerin ön plana çıktığı, çocuk şarkıları dağarcığının sayısal bakımdan yeterli olup olmadığı ve öğrencilerin isteklerini karşılayıp karşılamadığı tespit edilmiştir.

Dinç tarafından 2011 yılında yazılan Yüksek Lisans tez çalışmasında, Karabekir Paşa tarafından kaleme alınan ve bunun yanı sıra hakkında yazılan dokümanlar taranmış, eğitim felsefesine yönelik düşüncelerini ortaya koymak adına bir zemin oluşturulmuş ve çalışma bu zemin üzerine kurgulanmıştır. Ardından Karabekir Paşa'ya ait olduğu düşünülen çocuk şarkıları araştırmacı tarafından elde edilen verilerdeki özelliklerin paralelinde Teorik ve İçerik Açısından oluşmak üzere 2 temel başlıkta sınıflandırılarak analiz edilmiş ve ses alanı, gürlük terimleri, tonalite, ölçü birim, süslemeler ve artikülasyon, konular ve kullanılan notalar şeklinde alt başlıklar oluşturulmuştur. Son olarak Kâzım Karabekir'e ait çocuk şarkısı bestelerinin, Batı Müziği kurallarına uygun bir

şekilde bestelenen çocuk şarkılarının ilk örnekleri olduğu, müzikal bağlamda donanımlı oldukları, eğitim ve öğretim yönünden iyi bir materyal oluşturacakları sonucuna varılmıştır.

Türkmen tarafından 2014 yılında yazılan makalede, Cemil Rasim Bey'in kitabı henüz Latin alfabesine geçilmeden evvel 1927 yılında yazıldığını, devrinin müzik eğitim felsefesini yansıttığını ve çocuk şarkılarına olan yaklaşıma dair önemli detaylar sunmuştur. Kitapta yer alan çocuk şarkılarının ifadelendirmelerini, tonal-modal yapılarını, konu başlıklarını, hız ve nüans ifadelerini, çokseslendirme ve bestelenme özelliklerini inceleyen yazar, uzun zamandan beri kullanımı bitmiş, yeni baskısı oluşturulmamış ve hemen hemen hiçbir kütüphanenin rafında bile bulunamayacak bir kitabı günümüz koşullarına taşımayı ve bu konulara ilgi duyan araştırmacıların bilgisine sunmayı amaçlamıştır.

Deleş ve Kaytez tarafından 2020 yılında yazılan makalede, Türkiye'de ve dünyanın birçok ülkesinde yapılan bilimsel ve akademik araştırmalarda küçük yaşlardan itibaren yapılan müzik eşlikli icraların, etkinliklerin çocuğun sosyal-duygusal, bilişsel, psikomotor ve dil gelişimlerine olumlu katkılar sağladığı ifade edilmiştir. Ayrıca müziğin içerisinde oyun barındıran, çocukla doğru iletişim kurabilme ve çocuğun kendisini ifade edebilmesi hususunda büyük kolaylık sağlayan sanatsal faaliyetlerin en önemli alanlarından birisi olduğu vurgulanmıştır.

Şimşek tarafından 2022 yılında yazılan makalede, bestekâr ve yorumcu Alâeddin Yavaşca'nın Klasik Türk Müziği icrasına tıp doktoru olmasına karşın önemli katkılar sunduğu ifade edilmiştir. 654 bestesi bulunan sanatçının 9 eserinin ise çocuk şarkısı olduğu vurgulanmıştır. Ayrıca yazar "kullanmış olduğu makamlar ve usullerle Yavaşca, şarkıların daha tempolu olmasını sağlamış, tercih etmiş olduğu ritmik yapı ile çocuk ruhunun değişkenliği arasında uyum yakalamış, metinlerde çok az da olsa imge ve söz unsurlarına yer vermiştir." şeklinde bir yorumda bulunmuştur.

Bilgin tarafından 2023 yılında yazılan Yüksek Lisans tezinde, 21. yüzyıl içerisinde bestelenmiş çocuk şarkılarına ilişkin kitaplar incelenmiş ve bunların kullanım sıklıkları tespit edilmiştir. 21. yüzyıl çocuk şarkılarında en fazla hangi konulara değinildiği sorusundan yola çıkılarak şarkılardaki sözlerin çocuklara vermekte olduğu mesajları ve konu yönelimleri saptanmaya çalışılmıştır. Son olarak yazar, 21. yüzyılda bestelenmiş çocuk şarkılarına ilişkin kitaplar ve bu kitaplardan belirlenmiş 30 (otuz) çocuk şarkısı ile araştırma sınırlandırılmıştır.

Yöntem

Araştırmanın veri toplama yöntemi olarak "konuya dair problemin çözümüne olanak sağlaması, araştırmaya ilişkin bu zaman kadar yapılmış olan çalışmaların ne yönde şekillendirildiği ve bundan sonraki çalışmalara nasıl bir katkı sunacağını belirlemek maksadıyla bir "Durum Çalışması" ortaya konulmuş ve literatür taraması yapılmıştır. "Durum çalışması, araştırmacının mevcut bir olayı veya durumu ayrıntılı bir şekilde incelediği, genellikle nitel veri toplama teknikleri kullanarak yapılan bir araştırma yöntemidir" (Yıldırım & Şimşek, 2016)

Literatür incelemelerine bakıldığında "Durum çalışması"nın farklı isimlendirmelerle kullanıldığı görülmektedir. Bu araştırma kapsamında karşılaşılan isimler incelendiğinde ise; olay incelemesi, durum çalışması, örnek olay çalışması, örnek olay inceleme yöntemi, vaka çalışması gibi başlıklar yer almaktadır. İngilizce literatürlere bakıldığında ise bu yöntem "Case Study" adı verilmektedir (Aytaçlı, 2012, s. 2).

Araştırma, bestekârların farklı makam ve usullerde bestelemiş oldukları eserlerin tespiti amacıyla literatür taraması yapılmasını ve nota arşivine ulaşmak için dökümantasyon analizi yönteminin kullanılmasını içermektedir. Buradan hareketle TRT Müzik Dairesine ait nota arşivi ile Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu nota arşivinde yer alan çocuk şarkıları detaylı olarak incelenmiştir. Okunaklı olan notaların tespiti sağlanmış ve bu eserler içerisinde de 3 (üç) eser seçilerek nota yazımları yeniden yapılmıştır. Nota yazımı ise Finale 2023 nota yazım programı ile gerçekleştirilmiştir.

Bulgular

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmamızın bu bölümünde, 413 besteciye ait Klasik Türk Müziği formunda bestelenmiş eserlerin listesi yer almaktadır. Bu eserlerin listesi oluşturulurken, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu (2024) tarafından yayımlanan Klasik Türk Müziği Eserleri adlı kaynağa başvurulmuştur. Yazım kuralları gereği yalnızca 130 çocuk şarkısının listesi bu çalışmada yer almıştır.

Ayrıca tabloda eser adları, eserin güfte (yazar) sahibi, beste sahibi, eserin makamı ve eserde kullanılan usûl başlıkları kullanılmış ve eserler alfabetik harf sırasına göre listelenmiştir. Bazı eserlerin güfte sahibi, beste sahibi ve usûlü belli olmadığı için "Belirsiz" ibaresi kullanılmış ve eserlerin bazılarında ise çift usûl kullanımı söz konusudur.

Tablo 1 Klasik Türk müziği bestekârlarına ait eserlerin listesi (Erişim Tarihi: 18.08.2024)

Sıra No	Eserin Adı	Bestekâr	Güfte Sahibi	Makâm	Usûl
1	Abcyi Okumayı Sen Öğrettin Öğretmenim	İsmail Hakkı Özbilgin	İsmail Hakkı Özbilgin	Hicaz	Nim Sofyan
2	Açık Hava Müzesi Yurdumun Her Köşesi	Hüseyin Erbay	Yalçın Benlican	Rast	Nim Sofyan
3	Açtı Güller Akasyalar Üsküdar'a Geldi Bahar	Cavit Ersoy	İsmet Tahtacioğlu	Rast	Düyek
4	Ağaç Olsun Seveceğin Mutlu Olup Güleceğin	Alaeddin Pakyüz	Sami Derintuna	Hüseyni	Nim Sofyan
5	Ağacı Kiskanırım Yemiş Yüklü Dalı Var	Mustafa Cahit Atasoy	Cahit Sıtkı Tarancı	Rast	Türk Aksağı
6	Ağaçların Dallarına Kuşlar Konuyor	Belirsiz	Belirsiz	Buselik	Sofyan
7	Ah Ne Güzel Kelebek Üstü Mavi Al Benek	Suphi Ezgi	Belirsiz	Çargah (Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemi)	Sofyan
8	Ak Sakallı Ay Dede Saçlarını Yay Dede	Mustafa Cahit Atasoy	Emin R. Sürer	Uşşak	Sofyan
9	Ak Sakallı Ay Dede	Mustafa Cahit Atasoy	Emin R. Sürer	Beyati	Düyek
10	Ak Yıldızı Hilal ile Süslenmiş	İlgün Soysev	Nedim Uçar	Hicaz	Nim Sofyan
11	Akdeniz Karadeniz Marmara Göller	Kaya Öztaş	Kaya Öztaş	Nihavend	Türk Aksağı
12	Akşam Olur Yamaçta	Belirsiz	Belirsiz	Buselik	Semai
13	Al Bayrağım Al Bayrağım Gölgelemdir Tarlam Bağım	Cahit Öney	Cahit Öney	Mahur	Sofyan
14	Ali Reisin Takası	Mutlu Torun	Ahmet Kudsi Tecer	Hüseyni	Devr-i Turan
15	Altaylardan Kopup Gelen Bir Umman'ın Özüyüm	Selahattin Altınbaş	Sadık Atay	Nihavend	Aksak
16	Altın Anahtar Mektebi Açtı Koşun Çocuklar Dersler Başladı	Halim Hilmi Bey	Servet Bey	Rast	Nim Sofyan
17	Altın Gibi Yurdumuz Var İnsanımız Güçlü Soylu	Fethi Karamahmudoğlu	Fethi Karamahmudoğlu	Hüseyni	Aksak
18	Altmışa Da Gelse Yaşın Bembeyaz Olsa Da Saçın Anıyordum Baharı	Fırat Kızıltuğ	Belirsiz	Rast	Sofyan
19	Çırpınarak (Yaprak)	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Belirsiz	Hicazkar	Nim Sofyan
20	Ankara Göz Nuru Başkent (Adan Zye Türkiyemiz)	Fethi Karamahmudoğlu	Fethi Karamahmudoğlu	Uşşak	Sofyan
21	Anlat Bana Öğretmenim	Selahattin İçli	Cansın Erol	Nihavend	Sofyan
22	Annelerin En Güzeli	Fethi Karamahmudoğlu	H. Latif Sarıyüce	Uşşak	Sofyan
23	Annelerin En Özlüsü	Aydın Şengül	Aydın Şengül	Kürdilihicazkar	Sofyan

24	Annem (Yüksek Yayla Yollarım Uzak Köylerimdir O)	Fatma Ayparlar	Fatma Ayparlar	Nihavend	Sofyan
25	Annemin Kucağında Uyudum Da Büyüdüm	Selahattin İçli	Esra-Hülya Okay	Rast	Sofyan
26	Arı Gezer Çiçek Emer Kuşlar Uçar Yem Arar	Ali Esen	A. Ulvi Elöve	Çargah (Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemi)	Nim Sofyan
27	Artık Akşam Oluyor Güneş İndi Tepeye	Mustafa Cahit Atasoy	Belirsiz	Uşşak	Semai
28	Atatürk Önderimiz Günümüz Her Şeyimiz	İlgün Soysev	Mustafa Sevilen	Nihavend	Nim Sofyan
29	Atım Tepmez İtim Kapmaz Deme	Cinuçen Tanrıkorur	Belirsiz	Uşşak	Nim Sofyan
30	Ay Yıldız Benim Adım Renginde Benim Kanım	Tahir Karagöz	İ. Hakkı Başer	Segah	Nim Sofyan
31	Aydede Aydede Tatlı Güzel Aydede	Güldeniz Ekmen Ağış	Güldeniz Ekmen	Nihavend	Semai
32	Aynı Sevgiyle Taştık Biz Dünya Çocukları	Teoman Alpay	Teoman Alpay	Acemaşiran	Semai
33	Ayşe Nine Söyle Bana Neresi Anadolu'dur	Engin Çır	Sadettin Kaplan	Hüseyini	Nim Sofyan Aksak
34	Bahar Geldi Bahar Geldi Bak Çiçekler Kuşlar Geldi	Nuri	Belirsiz	Rast	Yürük Semai Nim Sofyan
35	Bahar Geldi Çiçek Açtı	Bilge Özgen	Bilge Özgen	Rast	Nim Sofyan
36	Bahar Oldu Tabiat Gülüyor İçin İçin	Saadettin Kaynak	Vecdi Bingöl	Rast	Nim Sofyan
37	Bahar Yazı Kışları Şu Dağları Taşları	Bilge Özgen	Şafak Atayman	Hüseyini	Nim Sofyan
38	Bahçeme Fidan Diktim Yaprakları Gencecik	Fırat Kızıltuğ	Belirsiz	Segah	Nim Sofyan
39	Bahçeme Fidan Diktim Yaprakları Gencecik -2-	Selahattin İçli	Fırat Kızıltuğ	Buselik	Sofyan
40	Bakracını Alarak Tutmuş Gölün Yolunu	Fırat Kızıltuğ	Belirsiz	Hicaz	Devr-i Turan
41	Balama Gurban Dayçalar Balam Haçan El Çalar	Fırat Kızıltuğ	Belirsiz	Segah	Yürük Semai
42	Balıkçılar	Cenan Akın	Cenan Akın	Suzinak	Devr-i Turan
43	Balkon Bahçe Çiçek Serli Çıkmaz Sokak Mevki Yerli	Sami Derintuna	Sami Derintuna	Rast	Aksak
44	Bana Başak Oldu Beşik (Buğday)	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Belirsiz	Rast	Nim Sofyan
45	Baş Eğmemiş Bir Ulusum (Ne Mutlu Türküm Ben)	Sami Derintuna	Sami Derintuna	Mahur	Sofyan
46	Başınız Dik Olsun Sevginiz Asil	Hüseyin Erbay	Musa Kalkınç	Nihavend	Nim Sofyan
47	Başları Duman Duman Mor Sümbüllü Dağlarım	Bilge Özgen	Belirsiz	Hüseyini	Aksak
48	Bayrak Asın Evlere Koşunuz Caddelere	Kenan Olguncan	Oktay Zerrin	Rast	Nim Sofyan
49	Bayramlarda Coşarız Biz	Engin Çır	Engin Çır	Rast	Nim Sofyan
50	Bazen Coşkun Hızlı Hızlı Bazen Yavaş Nazlı Nazlı	Yılmaz Yüksel	Şahin Çandır	Hüseyini	Sofyan
51	Ben Bir Yıldız Olsaydım Gökyüzünden Dünyaya	Bilge Özgen	İlter Yeşilay	Hüseyini	Nim Sofyan
52	Ben Çocuğum Hayat Dolu	Mahmut Oğul	Mahmut Oğul	Nihavend	Nim Sofyan Yürük Semai
53	Ben Minicik Bir Fidanım	Avni Anıl	Yalçın Benlican	Hicaz	Semai
54	Ben Ufacık Bir Bebeğim	Mahmut Oğul	Sadık Atay	Hüseyini	Semai
55	Ben Ufacık Bir Bebeğim Koru Beni Anneciğim	Zeynettin Maraş	Sadık Atay	Nihavend	Düyek
56	Benim Bir Tekirim Var Farelerden Pek Korkar	Kaya Öztaş	Kaya Öztaş	Nihavend	Sofyan
57	Benim Canım Öğretmenim Benim Tatlım Her Şeyim	Gülten Taşdemirci	Gülten Taşdemirci	Nihavend	Sofyan

58	Benim Küçücük Minik Bebeğim	Necdet Varol	Necdet Varol	Hüseyini	Nim Sofyan
59	Berk Geldi O Bir Şimşek	Selahattin İçli	Selahattin İçli	Rast	Nim Sofyan
60	Beşiğimdir Beyaz Gemi Kürek Yapsam Ellerimi	Fırat Kızıltuğ	Mustafa Ruhi Şirin	Uşşak	Aksak Nim Sofyan
61	Beyaz Bulut Gökte Uçar	Fırat Kızıltuğ	Mustafa Ruhi Şirin	Hüseyini	Nim Sofyan
62	Bildin Duygumu Benim (Çok Yaşa Öğretmenim)	Cavit Ersoy	Hasan Karakuş	Hüseyini	Aksak Raks Aksağı
63	Bildin Duygumu Benim Yendin Korkumu Benim	Yaşar Bedük	Hasan Karakuş	Rast	Nim Sofyan
64	Bilgi Bahçesinin Gülü	Tahir Karagöz	Bestami Yazgan	Rast	Sofyan
65	Bilgi Öğren Ey Beyim Bilgi Sana Eş Olur	Fırat Kızıltuğ	Reşit Rahmeti Arat	Hüseyini	Nim Sofyan
66	Bilmecemiz İki Heceli	Mutlu Torun	Mutlu Torun	Hicaz	Evfer
67	Bin İki Yüz Sekizde Sivrihisarda	Alaeddin Pekyüz	Alaeddin Pekyüz	Nihavend	Sofyan
68	Binlerce Kez Sesleniş Kah Yalvarış Kah Deyiş (Mevlana)	Dursun Karaca	Hüceste Aksavırın	Nihavend	Düyek
69	Bir Annenin İki Yavrusu Varmış	Bilge Özgen	İbrahim Alaettin Gövsa	Uşşak	Sofyan
70	Bir Bahçe Yolunda Kuyunun Solunda (Küçük Bahçevanlar)	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Belirsiz	Rast	Nim Sofyan
71	Bir Çiçek Bahçesidir Benim Işıklı Türkçem	Hüseyin Erbay	Belirsiz	Rast	Nim Sofyan
72	Bir Damladan Yaratıldık	Engin Çır	Yalçın Benlican	Buselik	Nim Sofyan Aksak
73	Bir Günde Dört Mevsim Yaşar	Cavit Ersoy	Hanife Uzun	Hüseyini	Sofyan
74	Bir İki Üç Marş Haydi Koşun Çocuklar (Koşun Çocuklar)	Fethi Karamahmudoğlu	Hüseyin Acar	Buselik	Sofyan Semai
75	Bir Işık Arar İnsan Karanlıkta Kalınca	İbrahim Halil Taşkent	İbrahim Halil Taşkent	Nihavend	Semai
76	Bir Karadeniz Oyunu Oynayalım	Fethi Karamahmudoğlu	Fethi Karamahmudoğlu	Karacığar	Türk Aksağı
77	Bir Kedim Var Yaramaz Adı Pamuk Bembeyaz	Cahit Öney	Cahit Öney	Rast	Semai
78	Bir O Yana Bir Bu Yana Atlar Sıçrar Güzel Bebek	Bekir Sıdkı Sezgin	Emin R. Gürel	Acemaşiran	Semai
79	Bir Ormanda Yaşayan Pek Çok Küçük Hayvanın	Mahmut Oğul	Mevlana Celaleddin-i Rumi	Buselik	Sofyan Aksak
80	Bir Senede Dört Mevsim Var	Zekai Tunca	Yusuf Ziya Ortaç	Nihavend	Sofyan
81	Bir Tek Elin Nesi Var İki Elin Sesi Var	Vefik Ataç	Vefik Ataç	Çargâh	Nim Sofyan
82	Bir Topum Var Lastikten	Hasan Esen	Yusuf Ziya Ortaç	Buselik	Nim Sofyan
83	Bir Uçan Halım Olsa	Bilge Özgen	İlham Behlül Pektaş	Hicaz	Nim Sofyan
84	Biz Atatürk Çocukları Yurdumuzun Umutları	Erdoğan Berker	Erdoğan Berker	Rast	Nim Sofyan
85	Biz Çocuklar Sevgiyiz Biz Çocuklar Övgüyüz	Yılmaz Pamukçu	Nadide Buluç	Nihavend	Sofyan
86	Biz Çocuklar Yaşıyorken	Engin Çır	Necmettin Selçuk	Rast	Nim Sofyan
87	Bizim İçin Çalışırsın Benim Canım Babacığım	Hüseyin Erbay	Nedim Uçar	Segâh	Sofyan
88	Bolu Dağı Duman Duman	Hüseyin Erbay	Nedim Uçar	Nikriz	Nim Sofyan
89	Boncuk Gözler Pırl Pırl Pamuk Kedim Samur Kedim	Engin Çır	Saadettin Kaplan	Nihavend	Aksak
90	Bu Sabah Doğan Güneş Sevinçli Bizim Kadar	Cinuçen Tanrıkorur	V. Cem Aşkın	Sûzinâk	Sofyan
91	Bu Toprağa Can Adadım Ser Verdim	Engin Çır	Saadettin Kaplan	Nikriz	Nim Sofyan

92	Bugün Yine Masmavi Pırıl Pırıl Gökyüzü	Bilge Özgen	Yalçın Benlican	Nihavend	Nim Sofyan
93	Bugün Yirmioç Nisan Atamızdan Armağan	İrfan Özbakır	Doruk Güneş	Rast	Düyek
94	Bülbül Uyanık Uyuyor Musun	Saadettin Kaynak	Fuat Hulusi Demirelli	Rast	Sofyan
95	Canım Yurdum Demek Güzel	Hasan Soysal	Hasan Soysal	Acem Kürdi	Düyek
96	Cennet Kokar Havasında Yavru Kuşlar Yuvasında	Niyazi Şengül	Cengizhan Altuntaş	Hüseyini	Sofyan
97	Cennet Kokar Havasında Yavru Kuşlar Yuvasında	Niyazi Şengül	Cengizhan Altuntaş	Nihavend	Sofyan
98	Cennetten Bir Parça Misali Türkiyem Güzel Yurdum	Edvan Kengil	Edvan Kengil	Çargâh	Nim Sofyan
99	Çanakkale İçinde Çini Yaparlar	Fırat Kızıltuğ	Fırat Kızıltuğ	Çargâh	Sofyan
100	Çanakkale Yeryüzünün En Şerefli Bölgesi	Hasan Toraganlı	Fehmi Süerdem	Buselik	Nim Sofyan
101	Çıktı Çayıra Kuzu Güldü Kırların Yüzü	Alaeddin Yavaşça	Tahsin Bilengil	Karcığâr	Sofyan
102	Çırpınır Görmek İçin Yurdumun Her Yanını	Hasan Soysal	Hasan Soysal	Rast	Sofyan
103	Çiçeğin Dalındadır Peteğin Balındadır	Ertuğrul Ottekin	Hasan Karakuş	Rast	Düyek
104	Çiçek Çiçek Hep Çiçek Her Yer Dolu Kuş Kelebek	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Belirsiz	Hicaz	Nim Sofyan
105	Çiçekleri Kirma Dersin	Cavit Ersoy	Şükrü Yetimoğlu	Rast	Raks Aksağı
106	Çiçeklerim Solmasın Güneşim Kararmasın	Hüseyin Erbay	Yalçın Benlican	Hicaz	Düyek
107	Çiçeklerim Solmasın Güneşim Kararmasın	Mediha Şen Sancakoğlu	Yalçın Benlican	Rast	Sofyan
108	Çocuk Değil Mi Ne Yapsın Gürültü Etse Biraz	Osman Nuri Özpekel	İsmail Safa Olcay	Rast	Sofyan
109	Çocuk Düşünüyor Bulut Olaydım Keşke	Alaeddin Yavaşça	Sedat Umran	Nikriz	Sofyan
110	Çocuklar Eğlenin Soğuk Sona Erdi	Güldeniz Ekmen Ağış	Güldeniz Ekmen	Rast	Semai
111	Çok Severiz Biz Okulu Kitabımız Bilgi Dolu	Akın Özkan	Hasan Ali Yücel	Sûzinâk	Yürük Semai
112	Çok Uzun Zamandan Beri Ülkeleri Dolaşır	Fırat Kızıltuğ	Fırat Kızıltuğ	Rast	Sofyan
113	Çöl mü Güzel Orman mı Önce Bunu Bilmeli	Ömür Gençel	Sami Derintuna	Acemaşîran	Sofyan
114	Coşkun Seller Gibi Taşarız Engel Bilmez Durmaz Aşarız	Cenan Akın	Belirsiz	Buselik	Sofyan
115	Dağda Kırdı Bahçelerde Yaprakları Ak Papatyam	Saadettin Çevik	Rahim Taş	Buselik	Düyek
116	Dağda Kırdı Ve Çölde Yıldızlar Ötesinde	Güner Donat	Güner Donat	Rast	Sofyan
117	Daha Bir Ballanır Uyku Çocuklar Kardeş Oldu Mu	Esin Seçkin	Tahsin Saraç	Nihavend	Sofyan
118	Dal Sarkar Kartal Kalkar Kartal Kalkar Dal Sarkar	Namık Kemal Aktan	Namık Kemal Aktan	Rast	Sofyan
119	Daldaki Yavrular Nerelere Gittiler	F. Eser Sayan	F. Eser Sayan	Nihavend	Evfer
120	Dalgaları Göklerde Nazlı Nazlı Bayrağım	İbrahim Halil Taşkent	İbrahim Halil Taşkent	Kürdi	Sofyan
121	Dalgın Halin Gizleyemez Sevgini	Hasan Soysal	Hasan Soysal	Hicaz	Semai
122	Davulunun İpleri De Sırmalı Sırmalı	Fırat Kızıltuğ	Fırat Kızıltuğ	Karcığâr	Aksak
123	Deniz Mavi Gök Mavi	Engin Çır	Saadettin Kaplan	Nihavend	Nim Sofyan
124	Dere Tepe Dolaşır Uzaklara Ulaşır	Hüseyin Erbay	Nedim Uçar	Uşşak	Nim Sofyan
125	Derelerin Kızıl Irmak Köpürüyor Aka Aka (Sakarya'da Bir Harp Gecesi)	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Belirsiz	Nihavend	Semai

126	Dışarda Kar Yağıyor Evimiz Ne Kadar Sıcak	Bilge Özgen	İlter Yeşilay	Mahur	Nim Sofyan
127	Dinlemek Ne Güzel İhtiyar Çınarın Hikayesini	Hasan Soysal	Hasan Soysal	Buselik	Curcuna
128	Doğduk Büyüdük Yurdumuzun Her	Bekir Sıdkı Sezgin	Bekir Sıdkı Sezgin	Zavil	Aksak Nim Sofyan
129	Bucağında Doğum Günün Kutlu Olsun	Cinuçen Tanrıkorur	Cinuçen Tanrıkorur	Buselik	Nim Sofyan
130	Dokunmayın Dünyama Bırak Çocuk Kalayım	Engin Çır	Şükrü Yetimoğlu	Rast	Nim Sofyan Aksak

İkinci alt probleme ilişkin bulgular ve yorumlar

Acemaşîran Şarkı (Aynı Sevgiyle Taştık)

Yapılan çalışmada araştırma yöntemlerinden birisi olan rastgele (random) yöntemi kullanılarak eserler belirlenmiştir. Bunun yanı sıra eserlerde farklı makamlar tercih edilmiş ve eserler ise makam isimlerine göre alfabetik olarak sıralanmıştır.

Türk müziği icrasında uzun soluklu seslerin kullanımı pek önemlidir. Ayrıca bir eserin icrasında ezgi cümlelerinin bölünmeden tutarlı bir biçimde çalınması da icracılığın temel kurallarındandır. Bu nedenle “Legato” adı verilen bu yay tekniği, ilk defa yaylı enstrüman eğitimi alan bireylerin öncelikli olarak öğrendiği temel teknik kapsamında yer almaktadır.

Türk müziğinde, kısa süreli notaların peş peşe icra edilmesi de bir diğer önemli husustur. Hızlı pasajların yer aldığı bölümlerde herhangi bir takılma yaşanmadan, belirtilen sürelerde ve usûlde icranın gerçekleştirilmesi hedeflenir. Bu sebeple “Detache” adı verilen bu yay tekniği de yine ilk defa yaylı enstrüman eğitimi alan bireylerin öncelikli olarak öğrenmesi hedeflenen temel teknikler bünyesinde bulunmaktadır.

Bu bölümde, sağ el ve sol el tekniklerine yönelik başlangıç seviyesi Türk Müziği viyolonsel öğrencilerinin bilmesi gereken tüm işaretlere yer verilmiş ve ayrıca notaların hem Sol anahtar yazımı hem de Fa anahtar yazımı çalışmada birlikte sunulmuştur.

ACEMAŞÎRAN ÇOCUK ŞARKISI

(Aynı Sevgiyle Taştık)

(Bolahenk Akortta)

Usûlü: Semâî

Beste-Güfte: Tcoman ALPAY

Ay mı sev giy le taş tık Biz dün ya ço cuk la rı

Ö püş tük ku cak laş tık Biz dün ya ço cuk la rı

Her za man bu lu şa lım El e le tu tu şa lım

Gü le lim ko nu şa lım Biz dün ya ço cuk la rı Biz dün ya ço cuk la rı

-1-
Aynı sevgiyle taştık
Biz dünya çocukları
Öpüştük kucaklaştık
Biz dünya çocukları

Nakarat
Her zaman buluşalım
El ele tutuşalım
Gülelim konuşalım
Biz dünya çocukları

-2-
Mutluluk yolu bu iz
Türk Alman ve İngiliz
Gerçek dostuz kardeşiz
Biz dünya çocukları

-3-
Her güçlüğü giderdik
İşte el ele verdik
Sonsuz barışa erdik
Biz dünya çocukları

Görsel 2. Bolahenk Düzen’de Sol Anahtarında Sağ El ve Sol El Teknik Gösterimi

ACEMAŞİRAN ÇOCUK ŞARKISI

(Aynı Sevgiyle Taştık)

(Bolahenk Akortta)

Beste-Güfte: Teoman ALPAY

Usûlü: Semâî

Ay nı sev giy le taş tık Biz dün ya ço cuk la rı Ö püş tük
ku cak laş tık Biz dün ya ço cuk la rı Her za man bu lu şa
lım El e le tu tu şa lım Gü le lim ko nu şa
lım Biz dün ya ço cuk la rı Biz dün ya ço cuk la rı

-1-
Aynı sevgiyle taştık
Biz dünya çocukları
Öpüşük kucaklaştık
Biz dünya çocukları

Nakarat
Her zaman buluşalım
El ele tutuşalım
Gülelim konuşalım
Biz dünya çocukları

-2-
Mutluluk yolu bu iz
Türk Alman ve İngiliz
Gerçek dostuz kardeşiz
Biz dünya çocukları

-3-
Her güçlüğü giderdik
İşte el ele verdik
Sonsuz barışa erdik
Biz dünya çocukları

Görsel 3. Bolahenk Düzen'de Fa Anahtarında Sağ El ve Sol El Teknik Gösterimi

Yapılan incelemede bestekâr tarafından, "Acemaşiran" makamı ve "Semâî" usûlü tercih edilmiştir. Ayrıca çocuk şarkısının ezgisel yapısına bakıldığında da bir oktav ses aralığı içerisinde gezinildiği tespit edilmiştir. Başlangıç seviyesi Türk Müziği viyolonsel icrasına uygun bir icranın gerçekleştirilebilmesi ve öğrencinin gelişimine katkı sunması bakımından eserin sağ el ve sol el teknikleri bu görüş doğrultusunda ortaya çıkarılmıştır.

Sağ el yay tekniklerinden Legato (bağlı yay icrası) ve Detache (bağırsız yay icra) yay tekniği, yay çekme ve yay itme hareketleri bu eserde sıklıkla kullanılmıştır. Ayrıca sol el teknikleri içerisinde yer alan parmak pozisyon numaraları da eser notalarının üzerinde verilmiştir. Eserin icrasına uyumlu olması ve herhangi bir duraksamanın yaşanmaması adına 1'inci, 3'üncü ve 4'üncü pozisyonlar burada tercih edilmiştir.

Çocuk sesinin belirli bir ses aralığında olması bakımından bestekârın bu görüş doğrultusunda eserini bestelediği, şed makamlardan Acemaşiran makamını eseri seslendirecek çocukların beğenmesi ve kolaylıkla öğrenebilmesi bakımından tercih ettiği ve söz bakımından da birlik ve beraberliğe vurgu yaptığı,

Viyolonsel icrasında sıklıkla kullanılan sağ el ve sol el tekniklerinin başlangıç seviyesi Türk Müziği viyolonsel eğitim ve öğretiminde bu tekniklere sıkça yer verildiği ve bu bilgilerin öğrencilerin gelişimine önemli katkılar sağladığı şeklinde yorumlanmıştır.



BÜSELİK ÇOCUK ŞARKISI

(Bahçeme Fidan Diktim)
(Kız Akortta)

Beste: Selahattin İÇLİ
Güfte: Fırat KIZILTUĞ

Usûlü: Sofyan

Bah çe me fi dan dik tim yap rak la rı gen ce cik
Sa rı ye şil dal la rı hem kör pe hem in ce cik
Bir o ya na bir bu ya na sal la na sal la na gül oy na
Bir o ya na bir bu ya na sal la na sal la na gül oy na
Fi dan a ğaç o la cak ku ra ca ğım sa lın cak
Ar ka daş lar ge lin ce baş lar bû yük eğ len ce
Bir o ya na bir bu ya na sal la na sal la na gül oy na
Bir o ya na bir bu ya na sal la na sal la na gül oy na

-1-
Bahçeme fidan diktim
Yaprakları gencecik
Sarı yeşil dalları
Hem körpe hem incecik

-2-
Fidan ağaç olacak
Kuracağım salıncak
Arkadaşlar gelince
Başlar büyük eğlence

Nakarat
Bir o yana bir bu yana
Sallana sallana gül oynar

-3-
Fidanım bir yaşında
Boyuy boyum geçti
Kökleri salkım saçak
Toprağı deldi geçti

-4-
Ağaç büyük dal verir
Binlerce fidan verir
Fidanlar koru olur
Korular orman verir

Görsel 4. Kız Akort Düzeninde Sol Anahtarında Sağ El ve Sol El Teknik Gösterimi

BÜSELİK ÇOCUK ŞARKISI

(Bahçeme Fidan Diktim)
(Kız Akortta)

Beste: Selahattin İÇLİ
Güfte: Fırat KIZILTUĞ

Usûlü: Sofyan

SAZ

1 2 2 4 2 1 3 3 1 2 2 4 2 1 3 3

3 4 3 1 4 3 1 3 1 4 1 4 2 2 2 2

5 4 3 1 4 3 1 3 1 4 1 4 2 1 3 3

7 2 4 1 3 3 3 3 4 1 4 3 3 3

9 Bah çe me fi dan dik tim yap rak la rı gen ce cik
Sa rı ye şil dal la rı hem kör pe hem in ce cik

11 Bir o ya na bir bu ya na sal la na sal la na gül oy na

13 Bir o ya na bir bu ya na sal la na sal la na gül oy na

15 Fi dan a ğaç o la cak ku ra ca ğım sa lın cak

17 Ar ka daş lar ge lin ce baş lar bü yük eğ len ce

19 Bir o ya na bir bu ya na sal la na sal la na gül oy na

21 Bir o ya na bir bu ya na sal la na sal la na gül oy na

Görsel 5. Kız Akort Düzeninde Fa Anahtarında Sağ El ve Sol El Teknik Gösterimi

Yapılan incelemede bestekâr tarafından, “Buselik” makamı ve “Sofyan” usûlü tercih edilmiştir. Ayrıca çocuk şarkısının ezgisel yapısına bakıldığında da bir oktav ses aralığı içerisinde gezinildiği tespit edilmiştir. Başlangıç seviyesi Türk Müziği viyolonsel icrasına uygun bir icranın gerçekleştirilebilmesi ve öğrencinin gelişimine katkı sunması bakımından eserin sağ el ve sol el teknikleri bu görüş doğrultusunda ortaya çıkarılmıştır.

Sağ el yay tekniklerinden Detache (bağırsız yay icra) yay tekniği, yay çekme ve yay itme hareketleri bu eserde sıklıkla kullanılmıştır. Ayrıca sol el teknikleri içerisinde yer alan parmak pozisyon numaraları da eser notalarının üzerinde verilmiştir. Eserin icrasına uyumlu olması ve herhangi bir duraksamanın yaşanmaması adına 2’nci pozisyon (açık ve kapalı sol el pozisyon) kullanımını desteklemek amacıyla tercih edilmiştir.

Çocuk sesinin belirli bir ses aralığında olması bakımından bestekârın bu görüş doğrultusunda eserini bestelediği, temel makamlardan birisi olan Buselik makamını eseri seslendirecek çocukların beğenmesi ve kolaylıkla öğrenebilmesi bakımından tercih ettiği ve söz bakımından da birlik ve beraberliğe vurgu yaptığı,

Viyolonsel icrasında sıklıkla kullanılan sağ el ve sol el tekniklerinin başlangıç seviyesi Türk Müziği viyolonsel eğitim ve öğretiminde bu tekniklere sıkça yer verildiği ve bu bilgilerin öğrencilerin gelişimine önemli katkılar sağladığı şeklinde yorumlanmıştır.

Çargâh Şarkı (Küçük Ördek)

ÇARGÂH ÇOCUK ŞARKISI

(KÜÇÜK ÖRDEK GÖLDE YEMEK ARIYOR)

(Kız Akortta)

Usûlü: Nim Sofyan

Güfte-Beste: Fırat KIZILTUĞ

Küçük ördek gölde yemek arıyor

Balık o nasundan dil çıkarıyor

Babam söyler sem o seni tutar

Göz yaşı na bakmaz lüpdü ye yutar

Kaç balık kaç babam ördek geliyor

Suyun dibine dalıp yem e şeliyor

SAZ

Görsel 6. Kız Akort Düzeninde Sol Anahtarında Sağ El ve Sol El Teknik Gösterimi

ÇARGÂH ÇOCUK ŞARKISI

(KÜÇÜK ÖRDEK GÖLDE YEMEK ARIYOR)

(Kız Akortta)

Usûlü: Nim Sofyan

Güfte-Beste: Fırat KIZILTUĞ

Küçük ördek gölde yemek arıyor

Balık o nasu dan dil çı ka rı yor

Ba ba ma söy ler sem o se ni tu tar

Göz ya şı na bak maz lüp di ye yu tar

Kaç ba lık kaç ba ba ör dek ge li yor

Su yun di bi ne da lıp yem e şe li yor

SAZ

Görsel 7. Kız Akort Düzeninde Fa Anahtarında Sağ El ve Sol El Teknik Gösterimi

Yapılan incelemede bestekâr tarafından, “Çargâh” makamı ve “Nim Sofyan” usulü tercih edilmiştir. Ayrıca çocuk şarkısının ezgisel yapısına bakıldığında da bir oktav ses aralığı içerisinde gezinildiği tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra daha çok pest bölgede bir icra söz konusudur. Başlangıç seviyesi Türk Müziği viyolonsel icrasına uygun bir icranın gerçekleştirilebilmesi ve öğrencinin gelişimine katkı sunması bakımından eserin sağ el ve sol el teknikleri bu görüş doğrultusunda ortaya çıkarılmıştır.

Sağ el yay tekniklerinden Detache (bağırsız yay icra) yay tekniği, yay çekme ve yay itme hareketleri bu eserde sıklıkla kullanılmıştır. Ayrıca sol el teknikleri içerisinde yer alan parmak pozisyon numaraları da eser notalarının üzerinde verilmiştir. Eserin icrasının ve teller arası geçişlerin zamanlamasının iyi ayarlanabilmesi açısından 1’inci ve 2’nci pozisyon (kapalı sol el pozisyon) kullanımı tercih edilmiştir.

Çocuk sesinin belirli bir ses aralığında olması bakımından bestekârın bu görüş doğrultusunda eserini bestelediği, temel makamlardan birisi olan Çargâh makamını eseri seslendirecek çocukların beğenmesi ve kolaylıkla öğrenebilmesi bakımından tercih ettiği ve söz bakımından da birlik ve beraberliğe vurgu yaptığı,

Viyolonsel icrasında sıklıkla kullanılan sağ el ve sol el tekniklerinin başlangıç seviyesi Türk Müziği viyolonsel eğitim ve öğretiminde bu tekniklere sıkça yer verildiği ve bu bilgilerin öğrencilerin gelişimine önemli katkılar sağladığı şeklinde yorumlanmıştır.

Sonuç ve Öneriler

Yapılan çalışma neticesinde şu sonuçlara ulaşılmıştır:

Örnek olarak sunulan ilk çocuk şarkısında bestekâr tarafından, “Acemaşîran” makamı ve “Semâî” usulü tercih edilmiştir. Ayrıca çocuk şarkısının ezgisel yapısına bakıldığında da bir oktav ses aralığı içerisinde gezinildiği tespit edilmiştir. Özellikle sağ el yay tekniklerinden Legato (bağlı yay icrası) ve Detache (bağırsız yay icra) yay tekniği, yay çekme ve yay itme hareketleri bu eserde sıklıkla tercih edilmiştir. Çünkü Klasik Türk Müziği viyolonsel icrasında bu iki teknik çok sık kullanıldığı için, bu tekniklerin geliştirilmesine yönelik örneklerin öne çıkarılması da pek önemlidir. Bunun yanı sıra sol el teknikleri içerisinde yer alan parmak pozisyon numaraları da eser notalarının üzerinde verilmiştir. Son olarak eserin icrasıyla uyumlu olabilmesi ve herhangi bir duraksamanın yaşanmaması adına 1’inci, 3’üncü ve 4’üncü pozisyonlar bu çalışmada tercih edilmiştir.

Örnek olarak sunulan ikinci çocuk şarkısında ise bestekâr tarafından, “Buselik” makamı ve “Sofyan” usulü tercih edilmiştir. Ayrıca çocuk şarkısının ezgisel yapısına bakıldığında da bir oktav ses aralığı içerisinde gezinildiği sonucuna varılmıştır. Sağ el yay tekniklerinden Detache (bağırsız yay icra) yay tekniği, yay çekme ve yay itme hareketleri yalnızca bu eserde tercih edilmiştir. Öte yandan sol el teknikleri içerisinde bulunan parmak pozisyon numaraları da eser notalarının üzerinde gösterilmiştir. Son olarak eserin icrasına uyumlu olması ve herhangi bir duraksamanın yaşanmaması adına bu çalışmada yalnızca 2’nci pozisyon (açık ve kapalı sol el pozisyon) kullanımı özellikle tercih edilmiştir.

Örnek olarak sunulan son çocuk şarkısında ise bestekâr tarafından, “Çargâh” makamı ve “Nim Sofyan” usulü tercih edilmiştir. Ayrıca çocuk şarkısının ezgisel yapısına bakıldığında da bir oktav ses aralığı içerisinde gezinildiği görülmüştür. Özellikle daha çok pest bölgede bir icra söz konusudur. Sağ el yay tekniklerinden Detache (bağırsız yay icra) yay tekniği, yay çekme ve yay itme hareketleri yine bu eserde de tercih edilmiştir. Sol el teknikleri içerisinde yer alan parmak pozisyon numaraları da eser notalarının üzerinde yazılmıştır. Eserin icrasının ve teller arası geçişlerin zamanlamasının iyi ayarlanabilmesi açısından 1’inci ve 2’nci pozisyon (kapalı sol el pozisyon) kullanımı bu eserde özellikle tercih edilmiştir.

Türk müziği viyolonsel alanına ilişkin akademik çalışmalar incelendiğinde benzer konuların işlendiği gözlenmiştir. Buna karşın, Türk müziği viyolonsel öğretiminde seviyelere göre

oluşturulan, etüt ya da parmak egzersizlerini içeren çok az sayıda metot/metotlar bulunmaktadır. Bu metotlar incelendiğinde ise yazarlar tarafından ya “Fa anahtarından” bir yazım tercih edilmiş ya da seviye gözetilmeksizin etüt veya egzersizler üretilmiştir. Ayrıca Türk müziği viyolonsel öğretimine yönelik bir repertuvar da henüz oluşturulamamıştır.

Özellikle Türk müziği viyolonsel saziyla henüz tanışmış çocuklara bu tarz metotların ya da repertuvarın öğretimi neredeyse imkânsızdır. Bu araştırma ile birlikte, basit ezgili çocuk şarkılarının veya buna benzer eserlerin ezgi çekirdekleri kullanılarak etüt veya parmak egzersizleri yazılması ve bu öğretimin yaygınlaştırılması hedeflenmektedir. Bu sayede ilerleyen yıllarda geçilmesi planlanan sözlü ya da enstrümantal (saz) eserlerin temellerinin daha sağlam oluşturulacağı öngörülmektedir.

Temel olarak kabul edilen “Legato” ve “Detache” yay tekniklerinin Türk müziği viyolonsel öğretiminde de kullanıldığı, icra edildiği ve büyük önem arz ettiği söylenilebilir. Bu sebeple örnek olarak sunulan çocuk şarkılarında bu iki yay tekniği referans alınarak icradaki kullanımları örneklendirilmiştir. Ayrıca örnek çocuk şarkılarının kısa sürede çözümlenebilmesi ve icra edilebilmesi maksadıyla Bolahenk ve Kız Akort düzeni tercih edilmiştir.

Yapılan çalışma sonucunda tespit edilen diğer çocuk şarkılarının ezgi yapıları da mutlaka incelenmelidir. Türk müziği viyolonsel öğretiminde, sağ ve sol el tekniklerinin geliştirilmesine katkı sunması ve bunun yanı sıra transpoze çalışmalarına ilişkin örnekler oluşturması bakımından bu tarz çalışmalara daha sık yer verilmelidir. Makam, usul, etüt ve eser icraları konusunda yaşanan sorunlara karşın, çalışmada yer alan örnek eserler gibi öğrencilere temel düzeyde küçük etütler hazırlanmalı ve uygulanmalıdır.

Yazar Katkı Oranları başlığı

Çalışmaya 1. Yazar %100 katkı sağlamıştır.

Çıkar Çatışması Beyanı başlığı

“Başlangıç seviyesi Türk Müziği viyolonsel öğretiminde klasik Türk müziği çocuk şarkıları” başlıklı makalemizin herhangi bir kurum, kuruluş, kişi ile mali çıkar çatışması yoktur.

Çıkar çatışması olması halinde aşağıdaki alana çıkar çatışmasının kapsamını açıklayınız.

Kaynakça Başlığı

- Artun, E. (2013). *Türkü Söyleme Geleneği ile Türkülerde Tür, Şekil ve Tasnif Üzerine Düşünceler*. 4. Uluslararası Türk Dünyası Kültür Kurultayı, Türkü, Türkülerimiz, Öyküleriyle Türküler Sempozyumu, 1-9.
- Aytaçlı, B. (2012). Durum Çalışmasına Ayrıntılı Bir Bakış. *Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(1), 1-9.
- Bilgin, Y. (2023). 21. Yüzyılda Yazılmış Çocuk Şarkılarının Sözel ve Müziksel Analizi. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.
- Çıblak Coşgun, N. (2013). Türk Ninnilerine İşlevsel Yaklaşım. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 8* (4), 499-513.
- Deleş B. & Kaytez, N. (2020). Çocuk Gelişiminde Müziğin Yeri ve Önemi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi (ASEAD) Cilt: 7*, 133-142.

- Dinç, A. (2011). *Kâzım Karabekir'in Çocuk Şarkılarının Eğitim Müziği Açısından Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Emirsel Kartal, M. (1997). *Türk Müziğinde Bestecisi Bilinmeyen Eserler*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Ergöz, H. S. (2003). *Türk Müziğinde Çocuk Şarkıları*. (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Göher, F. (2006). *Türk ve Batı Çocuk Şarkılarının Karşılaştırmalı Analizi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gökşen, C. (2014). Oyunların Çocukların Gelişimlerine Katkıları ve Gaziantep Çocuk Oyunları. A. Ü. *Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Cilt:52, 229-259.
- Kalaycıoğlu, Ş. G. (2009). *Türkiye'deki İlköğretim Okullarında Müzik Eğitiminde Kullanılan Okul Şarkılarının, Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Bakımından İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Sağır, T. (2004). *Okul Şarkılarının Konuları Açısından Değerlendirilmesi*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu.
- Sak, Ö. S. (1997). *İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Sun, M. (2006). *Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti 1960-2006*. Sun Yayınevi, Ankara.
- Şendağ, B. A. (2009). *Sayışma ve Tekerleme Derlemeleri ve Çözümlemeleri*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Şimşek, T. (2022). Alâeddin Yavaşca'nın Çocuk Şarkılarında Biçim ve İçerik. *Çocuk Edebiyat ve Dil Eğitimi Dergisi* Cilt:5, Sayı: 2, 154-178.
- Türkmen, E. F. (2010). Türk Çocuk Şarkıları Dağarcığının Müzik Öğretmenlerinin Yaklaşımları Açısından Değerlendirilmesi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 12, Sayı: 2, 183-202.
- Türkmen, U. (2014). Cemil Rasim'in İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları Adlı Kitabının Analizi. *Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Dergisi*, 27 (1), 133-151.
- Uluçay T. (2006). *İlköğretim İkinci Kademe, Müzik Eğitimi Dersinde 2005-2006 Eğitim-Öğretim Yılında Okutulan Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Müziksel Amaçlar Bakımından Analizi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. (10. Baskı). Seçkin Yayıncılık, Ankara.
- Yıldız, N. (2005). Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, Sayı 20, 73-100.

İnternet Kaynakları

Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu Arşivi (Erişim adresi: <http://www.sanatmuziginotalari.com/>), (Erişim tarihi: 10.10.2024).