

## BİR KÜLTÜREL SENKRETİZİM ÖRNEĞİ: CÜMBÜŞ ÇALGISI VE DAVID GILMOUR

### AN EXAMPLE OF CULTURAL SYNCRETISM: CÜMBÜŞ INSTRUMENT AND DAVID GILMOUR

Ceren DOĞAN<sup>1</sup>- 0000-0002-7848-0572

#### ÖZET

*Senkretizm, eklektisizm ve melezleşme anlamlarıyla müzikoloji alanında yer edinmiştir. Literatür inceleme yönteminin kullanıldığı bu çalışmada, İngiliz Rock müzik grubu Pink Floyd'un gitaristi David Gilmour'un cümbüş-gitar icrasının kültürel senkretizm bağlamında incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışma sonucunda söylenebilir ki, cümbüş çalgısının tarihsel süreci, yapısı ve farklı kültürlerden çalgılar ile aynı bünyede bir araya gelmesi düşünüldüğünde cümbüş-gitar çalgısının müzikte senkretik bir örnek olarak yalnız senkretik çalgı bağlamında değil, senkretik icra anlamında da dikkat çekicidir. Yine de belirtmek gerekir ki David Gilmour'un cümbüş-gitar icrası Türk müziğinin kendine has, makamsal ezgisel yapısından çok Rock müziğinde klasik gitar icrasına daha yakındır. Yine de cümbüş-gitarın kendine has tınısı Gilmour'un müziksel üslubuyla birleşerek oldukça özgün bir duyuş ve tat sunmuştur. Sonuçlardan yola çıkarak, cümbüş çalgısının yanı sıra kültürümüzdeki diğer çalgıların ve icra stillerinin de kültürel senkretizm bağlamında değerlendirildiği yeni çalışmalar yapılması önerilebilir.*

**Anahtar Kelimeler:** *Senkretizm, Cümbüş, David Gilmour ve Cümbüş*

<sup>1</sup> Doktor Öğretim Üyesi, Bartın Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, cdogan@bartin.edu.tr

## ABSTRACT

*Syncretism has gained a place in the field of musicology with the meanings of eclecticism and hybridization. In this study, which uses the method of literature review, it is aimed to examine the cümbüş-guitar performance of David Gilmour, the guitarist of the British rock music group Pink Floyd, in the context of cultural syncretism. As a result of the study, it can be said that when the historical process of the cümbüş instrument, its structure and the fact that it comes together with instruments from different cultures in the same body are considered, the cümbüş-guitar instrument is remarkable as a syncretic example in music, not only in the context of a syncretic instrument but also in terms of syncretic performance. However, it should be noted that David Gilmour's cümbüş-guitar performance is closer to the classical guitar performance in rock music than to the unique, modal melodic structure of Turkish Music. Nevertheless, the unique tone of the cümbüş-guitar, combined with Gilmour's musical style, has provided a very original sensation and taste. Based on the results, it can be suggested that new studies may be conducted in which, in addition to the cümbüş instrument, other instruments and performance styles in our culture are evaluated in the context of cultural syncretism.*

**Keywords:** *Syncretism, Cümbüş, David Gilmour and Cümbüş*

## GİRİŞ

Kültürler statik değildir: dinamiklerdir. Aynı şekilde, "organizmalar" olarak müzik stilleri organik bir süreçte değişmekte, evrimleşmekte ve mutasyona uğramaktadırlar (Schippers, 2015). Toplumsal ihtiyaçlar ve sosyokültürel değişikliklerle uyum içinde olmaları sayesinde toplumla ilişkilerini korurlar (İlesanmi, 2021). Küreselleşmenin etkisiyle kültürel unsurlar günümüzde yerel ve/veya küresel ile yereli birleştirici (küreyel) bir nitelikte görünürlük kazanmıştır. Bu süreçte kültürel üretimlerin bağdaştırmacı bir yapıda olduğu dikkat çekmektedir. Dilimizde 'bağdaştırmacılık' olarak da ifade edilen 'senkretizm' kavramı, eklektisizm veya melezleşme kelimeleriyle de müzikolojide kullanıma girmiştir. Senkretizmin müzik özelinde görünürlük kazandığı başlıca uygulamalardan biri de farklı kültürlerle ait çalgıların tek bir çalgı bünyesinde bir araya getirilmesidir. Bu çalgılar konusunda; tınısal olanaklar, farklı müzik pratiklerinin sentezlenmesi, kullanımdaki pratik yararlar, farklı müzik kültürlerinin harmanlanması, farklı kitlelerin müzik türlerinin karışımı gibi değişkenleri öne çıkardıkları görülmüştür. Ayrıca, yerel-küreyel düzeyde farklı müzik türlerinin sentezi ve tarzların ortaya çıkarılması, yeni tını arayışları ve müzisyen stratejileri yoluyla günümüzde kültürel ve müziksel pratiklerin de melezleşme süreci devam etmektedir (Yaltırık, 2019). Müzik kültürümüzde senkretizmin dikkat çekici örneklerinden birinin sunulduğu bu çalışmada İngiliz Rock müzik grubu Pink Floyd'un gitaristi David Gilmour'un cümbüş-gitar icrasının kültürel senkretizm bağlamında incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada yöntem olarak bir derleme yöntemi olan literatür incelemesinden faydalanılmıştır. Ayrıca çalışmanın odağında bir cümbüş icracısı olarak yer alan Pink Floyd üyesi David Gilmour'un sosyal medya hesaplarında ve resmi web sitesindeki içerikler de çalışmaya dahil edilmiştir.

### Senkretizm

Senkretizm ifadesi ilk olarak Plutarch (M.Ö. 50-120) tarafından, "kendi aralarında sürekli savaşan Giritliler'in, ortak bir düşman söz konusu olduğunda, tüm anlaşmazlıkları bir tarafa bırakıp oluşturdukları birliği" tanımlamak için kullanılmıştır. 16. yüzyıldan itibaren

teolojik ve felsefi öğretilerde eklektik karışımlar için ise senkretizmin olumsuz anlamda kullanıldığı görülmüştür (Aydın ve Emiroğlu, 2003). Sanayi Devrimi sonrası modernleşme olgusu kendini her alanda hissettirmiştir. Günümüze yaklaşan süreçte küyerelleşme olgusuyla pek çok kültürel öge yerel-küyerel nitelikte görünürlük kazanmıştır. Modernizm sonrası ise postmodernist bir sürece girilmiş; bu süreçte de özellikle kültürel ürünlerin senkretik bir yapı-tanımlamayla öne çıktığı görülmüştür (Yaltırık, 2019).

Senkretizm, geçmişte kendiliğinden gerçekleşen durumları ifade etmekteydi. Günümüzde ise kültürel araştırmalarda, kurgulanmış ve hatta zaman zaman sınırları belirlenmiş, buna göre stratejiler geliştirilmiş durumları ifade eder hale gelmiştir. Dünyada yalnızca müzik endüstrisine yön veren ülkelerde değil, küreselleşmenin varabildiği her noktada, yeni müziksel ifadeler ortaya çıkmaktadır. Yerelden küresele-küreselden yerele, senkretik oluşumların varlığında yoğun artış görülmektedir (Akkaş, 2013). Senkretizm müzikte, farklı bilim insanları tarafından, birleştirici müzik olgularını teorileştirmek amacıyla kullanılmıştır. Müziksel senkretizmde, aynı müzik türünde farklı müzik gelenekleri bir arada bulunmaktadır (Dada ve Dada 2022).

### **Cümbüş Çalgısı**

Cümbüş çalgısını icat eden, 1885-Üsküp doğumlu Ali Zeynel Abidin, ürettiği birçok müzik aleti içerisinde en tanınan buluşu, 1929'da icat ettiği "Madeni otomatik saz" adlı cümbüştür (İşli, 2010). Amerika'nın telli çalgılarından banjo ile Türk Müziği çalgılarından udun karışımından oluşan cümbüş hem senkretik bir çalgıdır, ismi de bizzat Mustafa Kemal Atatürk tarafından verilmiştir (Yaltırık, 2019). 1900'lü yılların başında Ali Zeynel Abidin tarafından kurulmuş olan "Zeynel Abidin Cümbüş Müzik Aletleri" kuruluşundan itibaren cümbüşün yanı sıra darbuka, saz, ud, mandolin ve perküsyon aletleri gibi çeşitli çalgılar da üretilmektedir. Doğu müziğinin udu ile batının banjosunun sentezi denebilecek cümbüş, her tür müziğe eşlik edebilecek niteliktedir. Ayırt edici ve güçlü sesinin yanında, farklı dizaynları sayesinde geniş bir ses yelpazesine olanak sağlanarak, dünyanın dört bir yanında

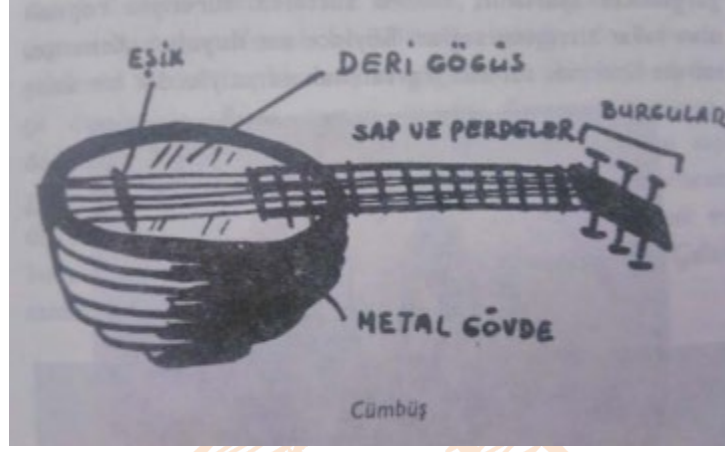
hem yöresel hem de farklı kültürlerin müziklerinde kullanılmaktadır. (Zeynel Abidin Cümbüş Müzik, 2024).

Cümbüş (Bkz. Resim 1), yapısal olarak banjoyla, akort sistemi ve klavye perdesi açısından udla benzeşmektedir. Tekne kısmı alüminyum, bakır veya ağaç olup, üst kısmı deri veya plastikten, sap kısmı formika ya da kayın ağacından, metal akort burgularından meydana gelir (Bkz. Resim 2). Akort sistemi ud ile aynıdır. Ud 11 telli, cümbüş ise 12 telli olup bazı icracılar cümbüşü 6 tel üzerinden icra etmektedir (Han, 2023).



**Resim 1:** Cümbüş (Kaynak: Zeynel Abidin Cümbüş Müzik, 2024)





**Resim 2:** Cümbüş Çizimi (Demirsipahi, 1975)

Günümüzde cümbüşün üretiminde tekne kısmı için bakır, ağaç, fırın boya kaplama gibi malzemeler de kullanılmaktadır. Tekne kısmına ayrıca gitar (Bkz. Resim 3) ve bağlama (Resim 4) gibi çalgıların sap montajı da yapılabilmektedir (Han, 2023). Bu uyarlamalarla cümbüş çalgısının perdeli ya da perdesiz olarak imal edildiği görülmektedir.



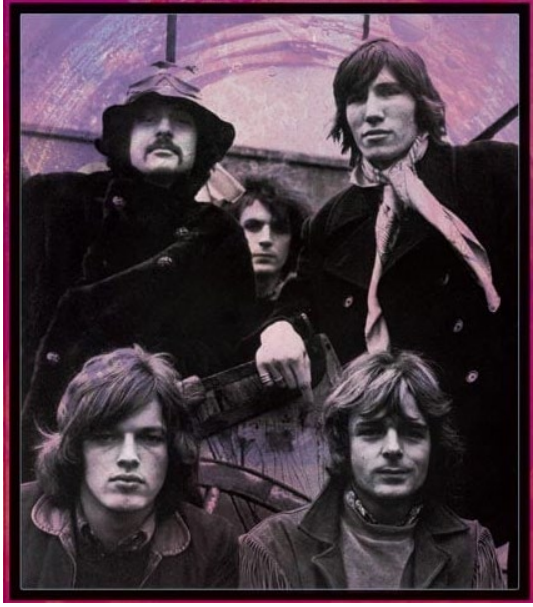
**Resim 3:** Gitar Cümbüş (Kaynak: Zeynel Abidin Cümbüş Müzik, 2024)



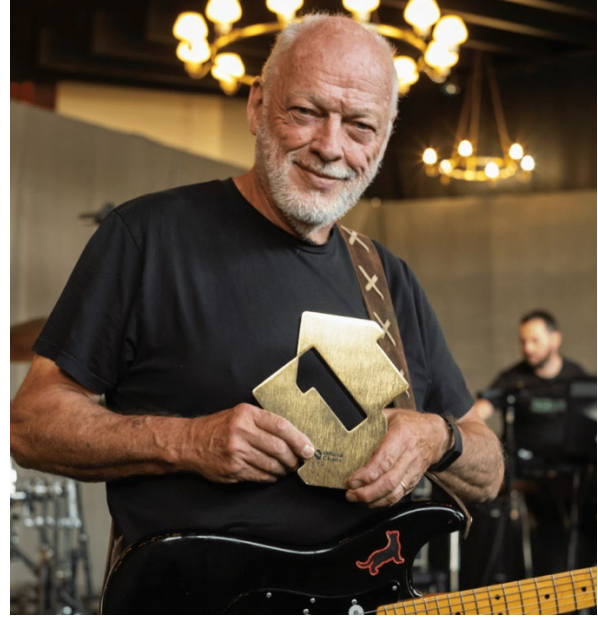
**Resim 4:** Cümbüş Saz ( (Kaynak: Zeynel Abidin Cümbüş Müzik, 2024)

### **Gitarist David Gilmour**

David Gilmour, 1965'te Londra'da kurulan İngiliz rock grubu Pink Floyd'un (Bkz. Resim 4) gitaristi, vokalisti ve yazarıdır, ancak solo çalışmalarıyla da ünlüdür. David Gilmour (Bkz. Resim 5) ve grubun bir diğer üyesi Roger 'Syd' Barrett, çocukken İngiltere, Cambridge'de tanışmış ve daha sonra birlikte gitar çalmaya başlamışlardır. Gilmour, Pink Floyd'un kuruluşundan üç yıl sonra ekibe dahil olmuştur. Gilmour'un gitar, vokal ve söz yazarlığı katkıları, Pink Floyd'un dünya çapındaki başarısının başlıca faktörlerindedir. Gilmour 1978'de ilk solo albümünü çıkarmış, İngiltere ve ABD'de listelerde yer almıştır. İkinci solo albümü About Face, 1984'te yayınlanmış ve yine İngiltere'de ilk 20'ye girmiştir. David, 1985'te Pink Floyd'un kontrolünü ele geçirerek grup üyeleri Richard Wright ve Nick Mason ile yeni Pink Floyd albümü A Momentary Lapse Of Reason'ı yaratmıştır. Bunu 1994'te Grammy Ödülü kazanan Marooned adlı enstrümantal albümü içeren The Division Bell izlemiştir. Her iki albüm de Atlantik'in her iki yakasında 1 numaraya yerleşmiştir ve dünya çapındaki turnelerle desteklenmiştir. 1996'da Pink Floyd, ABD'de, 2005'te ise İngiltere'de Rock & Roll Onur Listesi'ne girmiştir. Gilmour'un üçüncü solo albümü "On an Island" (2006), İngiltere listelerine 1 numaradan girmiş ve ardından Avrupa genelindeki listelerde zirveye yerleşerek dünya çapında multi-Platin ödülü almıştır. Gilmour, 2008'de İngiliz Besteciler ve Söz Yazarları Derneği tarafından Yaşam Boyu Başarı Ödülü'ne layık görülmüştür. David, 2009 yılında, yazar, icracı ve yenilikçi olarak müziğe yaptığı olağanüstü katkılardan dolayı Cambridge'deki Ruskin Üniversitesi'nden Fahri Sanat Doktorası ile ödüllendirilmiştir. Eylül 2014'te Pink Floyd, The Endless River'ı yayınlamış ve Gilmour, bunun grubun son albümü olacağını ilan etmiştir. Gilmour'un bir sonraki albümü Rattle That Lock, 2015'te yayınlanmış ve dünya çapında 13 listede 1 numaraya, sekiz listede 2 numaraya yükselmiş ve toplam 25 listede ilk 5'e girmiştir (David Gilmour, 2024).



**Resim 4:** Pink Floyd Grubu (Kaynak: Pink Floyd, 2024)



**Resim 5:** David Gilmour (Kaynak: Sony Music)

Gilmour, 2019'da 120'den fazla enstrümanının Christie's açık arttırma satışından 21,5 milyon dolar topladığı geliri, gezegeni ve insanlarını korumak için yasanın gücünü kullanan bir yardım kuruluşu olan Client Earth'e bağışlamıştır (Christies, 2024). 2022'de Gilmour Ukraynalı grup Boombox'tan Andriy Khlyvnyuk ile Hey Hey Rise Up'ı kaydetmek için Pink Floyd'u yeniden canlandırmıştır. Elde edilen net gelirin tamamı Ukrayna savaşı için hayır kurumlarına bağışlanmıştır (BBC, 2024).

### **BİR KÜLTÜREL SENKRETİZM ÖRNEĞİ: DAVID GİLMOUR VE CÜMBÜŞ**

David Gilmour'un cümbüş ile kaydedilen ilk performansı "On an Island" albümü turnesi kapsamındaki Gdansk konserinde "Then I Close My Eyes" şarkısı ile olmuştur. David Gilmour'un üçüncü solo stüdyo albümü "On an Island", 6 Mart 2006'da, Gilmour'un 60. doğum gününde yayınlanan albümünden bir parçadır. Konserde uzun bir sürenin ardından



Pink Floyd klasikleri de kurucusu Richard Wright katılımıyla çalınmıştır. Parça 6 Ağustos 2006 tarihli “On an Island” Turnesi'nin son konserinin kayıdır. Gilmour burada, Ağustos 1980'de Polonya'nın Gdańsk kentindeki Lenin Tersanesi'nde kurulan ve daha sonra, devlet tarafından tanınan Varşova Paktı ülkelerinden birinde ilk bağımsız sendika olan Solitarıty Trade Union (Senser, 1989.) kuruluşunu kutlamak için Gdańsk Tersanesi'nde 50.000 kişilik bir izleyici kitlesine çalmıştır (David Gilmour, 2024).15 Eylül 2008'de ölen Richard Wright'ın yer aldığı Pink Floyd ile ilgili son kayıt olması da dikkat çekicidir. Konserde “Then I Close My Eyes” isimli şarkıda Gilmour cümbüş (Bkz. Resim 6) kullanmaktadır. Gilmour'un cümbüş solosu parçanın başlangıç kısmında bir dakikadan kısa sürmüştür ve stil olarak Amerikan banjo icrasına benzemektedir.



**Resim 6** “Live in Gdansk” Konserinde David Gilmour (Kaynak: David Gilmour Youtube, 2024)

David Gilmour Ekim 2024'de Youtube kanalında cümbüş çalgısını tanıttığı bir video yayınlamıştır. (Bkz. Resim 7) Burada cümbüş için şu ifadeleri kullanmıştır:

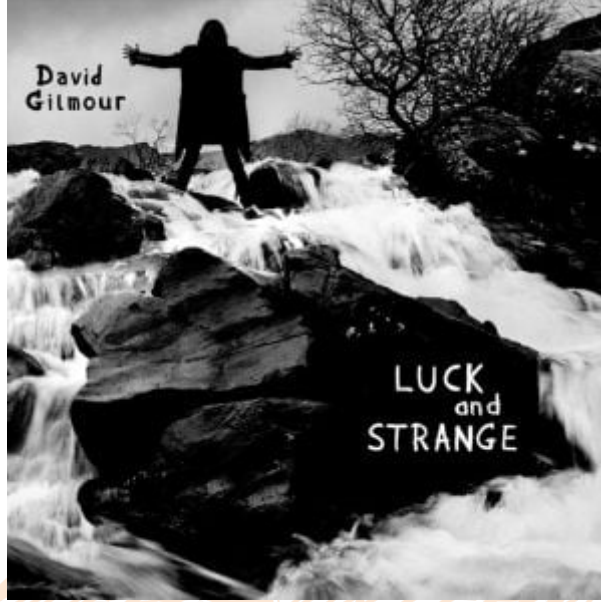
“Türkiye'deki bir köyden aldığım 12 telli bir Türk banjosu. İçinde birkaç enstrüman ve diğer turistik şeyler olan küçük bir dükkan vardı ve onu alıp baktım ve garip geldiğini düşündüm. Yani çalmanın tamamen imkansız olduğunu düşündüm çünkü garip bir şekilde alışıyorsunuz. Sanırım Charlie Andrew(Prodüktör) cümbüşü deneyelim dedi ve ben "Ne?" dedim. Çok tatlı ve yumuşak

bir şey. Biraz çaldım ve bunun bunu başaramayacağını, mikste hayatta kalmayacağını düşündüm ama kesinlikle başardı. Çok güzel. Sıra dışı bir tat vermek için "Sings" şarkısına koyduk, ki öyle de oldu.”



**Resim 7:** David Gilmour ve Cümbüş Gitar (Kaynak: David Gilmour Youtube, 2024)

Şarkının yer aldığı “Luck and Strange” (Bkz. Resim 8) albümü Brighton ve Londra’da beş ayda kaydedilmiştir ve Gilmour’un dokuz yıl aradan sonra ürettiği beşinci stüdyo albümüdür (David Gilmour, 2024). Albümdeki Sings isimli şarkıda cümbüş Gilmour tarafından vokale eşlik amaçlı orkestrayla kullanılmıştır.



**Resim 8:** “Luck and Strange” Albüm Kapağı (Kaynak: Sony Music, 2024)

Literatür taraması ve Gilmour’a ait resmi web siteleri-sosyal medya hesaplarından edinilerek sunulmuş bilgiler ışığında, Pink Floyd üyesi David Gilmour’un Cümbüş çalma stilinin senkretik değerlendirmesini yaparken öncelikle ülkemizdeki cümbüş icra stilinden oldukça farklı olduğu söylenmelidir. Gilmour’un Cümbüş icrasının Rock müziğin ezgisel yapısı ile uyumlu ve daha ziyade Amerikan banjo müziği icrası ile uyumlandığı söylenebilir. Yine de Gilmour’un yukarıdaki Youtube söyleşisinde de kendisinin de belirttiği üzere oldukça sıra dışı bir tat vermiştir. Cümbüşün alıştığımız makamsal tınısının dışına çıktığı ve Amerikan Rock müziği ile uyumlandığı bir senkretik örnek olmuştur.

## SONUÇ

Cümbüş çalgısı, hem yapı olarak bağlama, gitar, tambur gibi farklı çalgıları tek bir bünyede birleştirme olanağı sağlamış ve bu sayede mucidi Zeynel Abidin Cümbüş ’ün de denemeleri ile çok sayıda yeni çalgı olanağına kucak açmış, hem de kendi kültürümüze ait çeşitliliğin yanı sıra farklı kültürlerle ait müzik türlerinin bizim kültürümüzde vücut bulmuş

bu çalgı ile icrasına olanak sağlamıştır. Bu çalgı, kültürümüzdeki farklı çalgıları bünyesinde bir araya getirerek, melezlendiği çalgının icra stilini cümbüş gövdesine aktararak kendi kültürümüzdeki çeşitliliğe yepyeni olasılıklar sunmuştur. Cümbüş çalgısının tarihsel süreci, yapısı ve farklı kültürlerden çalgılar ile aynı bünyede bir araya gelmesi düşünüldüğünde cümbüş-gitar çalgısının müzikte senkretik bir örnek olarak yalnız senkretik çalgı bağlamında değil, senkretik icra anlamında da öne çıktığı söylenebilir.

Radyo, televizyon ve medyanın ardından sosyal ağ, internet gibi kitle iletişim araçlarının insanlığı kültürel olarak da birbirine erişilebilir kıldığı günümüzde ülkemizdeki müzik kültürünün derinliği ve görkeminin uluslararası müzik camiasının dikkatini çekmesinin bir nevi kaçınılmaz olduğu söylenebilir. Cümbüş-gitar çalgısının Pink Floyd gibi bir Rock Müzik efsanesinin gitaristi David Gilmour'un dikkatini çekmesi, çalgıyı konserlerinde, stüdyo kayıtlarında-albümlerinde kullanması, sosyal medya hesaplarında bu çalgının tanıtımına yer vermesi ülkemizin kültürünün-müziğinin dünya sahnesine açılması anlamında büyük bir olay olduğu ifade edilebilir. Buna istinaden Gilmour'un cümbüş icrası, ulusal haber kanallarımızda ve sosyal medya içerik üreticilerinde geniş yer almıştır (Hürriyet, 2024; Cumhuriyet, 2024; Oda TV, 2024, Diken, 2024).

Müzik kültürümüzde senkretizmin dikkat çekici örneklerinden birinin sunulduğu bu çalışma her ne kadar cümbüş-gitar çalgısının uluslararası bir düzeyde icrasına ışık tutsa da ifade edilmesi gerekir ki David Gilmour'un cümbüş-gitar icrası Türk Müziğinin kendine has, makamsal ezgisel yapısından çok rock müziğinde klasik gitar icrasına daha yakın olduğu düşünülmüştür. Yine de cümbüş-gitarın kendine has ses rengi Gilmour'un müziksel üslubuyla birleşerek oldukça özgün bir duyuş ve tat sunmuştur. Bu yönüyle bu çalışmanın odağı olan David Gilmour cümbüş icrası ülkemize has çalgıların farklı kültürlerin icrası ile bütünleşimini gösteren bir müziksel senkretizm örneğidir.

Farklı ülkelerin yerel müzik ve çalgılarının farklı kültürlerle ilişkisini inceleyen çalışmalara literatürde rastlanmıştır (Dada ve Dada, 2022; Walker, 2022; Ilesanmi, 2021; Ünüvar, 2024). Ülkemizde de müziksel senkretizm üzerine birtakım çalışmalar mevcuttur (Akkaş,

2013; Han, 2023; Yaltrık, 2019). Özellikle Karadeniz'in doğu bölgelerine ait halk müziği türlerinin, caz armonisi gibi uygulamalarla şekillendiği örnekler ve Karadeniz Rock gibi melezleşme örnekleri bu çalışma ile benzerlik göstermektedir (Sara, 2020). Özellikle cümbüş, bağlama ve Karadeniz Rock dışında çalgı ve çalma stillerinin incelendiği müziksel senkretizm çalışmalarına rastlanamamıştır.

Ülkemizde pek çok sanatçı müziğimizi batı kültürü ile sentezlemeye yönelik müzik çalışmaları yürütmektedir. Türk ve batı Müziği sentezleme çalışmaları bulunan sanatçı-akademisyen Mehmet Ali Şanlıkol Türk müzisyenlerinin birden fazla müzik dili konuşmayı kendilerine ciddi bir hedef görmesi gerektiğini belirtmiştir. Bunun kolay olmamakla birlikte çözümünün Batı müziği konservatuarlarında mutlaka bir Türk müziği enstrümanı çalmayı öğrenmek ve Türk müziği konservatuarlarında okuyanların da Batı müziği enstrümanı öğrenmesi olduğunu ifade etmiştir (Aydın, 2018).

Tüm bu sonuçlardan yola çıkarak, cümbüş çalgısının yanı sıra kültürümüzdeki diğer çalgıların ve icra stillerinin de kültürel senkretizm bağlamında değerlendirildiği yeni çalışmalar yapılması önerilebilir. Kültürümüze ait hem müzikler hem de çalgılar senkretik icraya elverişlidir ve örnekler mevcuttur. Bu örneklerin değerlendirildiği çalışmalar ülkemizdeki müzik kültüründeki senkretik uygulamalara ışık tutacaktır



## KAYNAKÇA

1. AKKAŞ, S. (2013). Senkretizm bağlamında Karadeniz Rock Olgusu: Grup Marsis Örneği. (Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
2. AYDIN, İ. (2018). Türkiye'deki caz müziği pratiklerinde folklorik öğeler: Geleneksel Anadolu müzik kültürlerinden devşirilenlerden konvensiyonel stratejiler ekseninde icat edilenlere yerellikler ve temsiliyetler (Doktora tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü).
3. AYDIN, S.& EMİROĞLU, E. (2003). Antropoloji Sözlüğü, Ankara: Bilim Sanat Yayınları.
4. BBC. "Pink Floyd'dan Ukrayna'ya destek: 'Hey Hey Rise Up' grubun 28 yıl sonra kaydettiği ilk şarkı oldu". Erişim: 30 Kasım 2024, <https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-61036681>.
5. CHRISTIES. "The David Gilmour Guitar Collection". Erişim: 30. Kasım 2024, <https://www.christies.com/en/auction/the-david-gilmour-guitar-collection-28021/>.
6. CUMHURİYET. "Pink Floyd'un üyesi David Gilmour'dan alışılmadık seçim: Türk Çalgısı 'Cümbüş' kullandı". Erişim: 3 Aralık 2024, <https://www.cumhuriyet.com.tr/yasam/pink-floydun-uyesi-david-gilmourd-an-alisilmadik-secim-turk-calgisi-2246148>
7. Dada, B. O., & Dada, O. A. (2022). Functions of the Standard Pattern in Naija Hip-hop Musical Syncretism. Benin Journal of Music and the Arts (BENJMA) Sayı 1, 1-13.
8. DAVID GILMOUR. "About". Erişim: 28 Kasım 2024, <https://www.davidgilmour.com/about/>.
9. DAVID GILMOUR. "Live in Gdansk". Erişim: 28 Kasım 2024, <https://www.davidgilmour.com/music/live-in-gdansk/>.

10. DAVID GILMOUR. “Luck and Strange”.Erişim: 28 Kasım 2024, <https://www.davidgilmour.com/2024/09/luck-and-strange-out-now/>
11. DAVID GILMOUR YOUTUBE. “David Gilmour - Then I Close My Eyes (Live In Gdańsk)”. Erişim: 30 Kasım 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=tNT6sVp31fM>.
12. DAVID GILMOUR YOUTUBE. “David's guitars: #5 The Cümbüş Guitar”. Erişim: 30 Kasım 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=8sBmYd3n3sA>.
13. DEMİRSİPAHİ, C. (1975). Türk Halk Oyunları, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
14. DİKEN. “David Gilmour yeni şarkısında Türkiye’den aldığı ‘Cümbüş’ü kullanmış” Erişim: 03.12.2024, <https://www.diken.com.tr/david-gilmour-yeni-sarkisinde-turkiyeden-aldigi-cumbusu-kullanmis/>.
15. HAN, Y. (2023). Farklı müzik türlerinde cümbüş çalgısı ve icracıları. Online Journal Of Music Sciences, 8 (1), 85-102. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1233711>.
16. HÜRRIYET. “Zeynel Abidin’in cümbüşü Pink Floyd’un ses yelpazesinde”. Erişim: 28 Kasım 2024, <https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/zeynel-abidin-in-cumbusu-pink-floyd-un-ses-yelpazesinde-4182465>
17. Ilesanmi, A. (2021). The Politics of Authenticity: Recontextualizing Hybridity and Syncretism in African Popular Music. The Florida State University.
18. İŞLİ, E. N. (2010). Sahaftan. NTV Tarih Dergisi, 14 (03), 74.
19. ODA TV. “Pink Floyd grubunun dünyaca ünlü gitaristi David Gilmour, yeni albümündeki bir şarkıyı, Anadolu'nun müzik aleti cümbüş ile çalmasıyla gündeme gelmişti. Gilmour, cümbüş aletiyle Türkiye'deki bir köyde nasıl karşılaştığını ve albümde kullanılma hikayesini anlattı.” Erişim: 30 Kasım 2024, <https://www.odatv.com/kultur-sanat/pink-floyd-gitaristi-david-gilmour-muzik-aleti-cumbus-ile-tanisti-120065035>
20. PİNK FLOYD. “Band Photos”. Erişim: 30 Kasım 2024, [https://www.pinkfloyd.com/design/band\\_photos.html#!prettyPhoto](https://www.pinkfloyd.com/design/band_photos.html#!prettyPhoto).

21. SARAL, E. (2020). Kültürel Melezleşme Olgusunun Karadeniz Popüler Müziği Üzerindeki Görünümü. *Researcher*, 8(1), 236-247.
22. SCHİPPERS, H. (2015). Applied ethnomusicology and intangible cultural heritage. *The Oxford handbook of applied ethnomusicology*, 134-156.
23. SENSER, R. A. (1989). How Poland's Solidarity won freedom of association. *Monthly Labor Review*, 112(9), 34-38.
24. SONY MUSIC. "David Gilmour 'Luck and Strange' out now on Sony Music". Erişim: 30 Kasım 2024, [https://www.sonymusic.ca/press\\_release/david-gilmour-luck-and-strangeout-now-on-sony-music](https://www.sonymusic.ca/press_release/david-gilmour-luck-and-strangeout-now-on-sony-music).
25. SONY MUSIC. "Third Solo UK No.1 Album for David Gilmour with Luck and Strange". Erişim: 30 Kasım 2024, <https://www.sonymusic.co.uk/third-solo-uk-no-1-album-for-david-gilmour-with-luck-and-strange/>.
26. ÜNÜVAR, H. (2024). Kültürel aracılık, çalgı yapımcısı ve çalgı: bağlama çalgısının 'kesik saz'a dönüştürülmesi. *Uluslararası Toplumsal Bilimler Dergisi*, 8(3), 123-141.
27. WALKER, T. J. F. (2022). *Cultural Syncretism in Filipino Choral Music*. University of Washington Press.
28. YALTIRIK, B. (2019). Kültürel senkretizm bağlamında çalgılar:"Cağlama" örnek olayı (Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
29. ZEYNEL ABİDİN CÜMBÜŞ MÜZİK. "Hakkımızda". Erişim: 22 Eylül 2024, <https://zeynelabidincumbus.com.tr/hakkimizda/http://www.isnadsistemi.org>.