

Modern Olimpiyat Oyunları Tarihinde Değişen Olimpiyat Sloganının Tokyo 2020 Çerçevesinde İncelenmesi

An Analysis of The Changing Olympic Slogan In The History of The Modern Olympic Games Within The Framework of Tokyo 2020

*Hande KÖSE ¹, Çetin ÖZDİLEK ², Onur SARI ³

¹ Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Kütahya, TÜRKİYE / hande.kose@dpu.edu.tr / 0000-0002-3174-3806

² Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Kütahya, TÜRKİYE / cetin.ozdilek@dpu.edu.tr / 0000-0003-3676-366X

³ Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Kütahya, TÜRKİYE / onur.sari@dpu.edu.tr / 0000-0001-6539-6278

*Corresponding author

Özet: Modern Olimpiyat tarihinde Pierre de Coubertin tarafından önerilen ve ilk kez 1924 Paris Oyunlarında kullanılan “Citius, Altius, Fortius” sloganına 20 Temmuz 2021 de “Communiter” kavramı eklenmiştir. Çalışmada slogan değişiminin gereklilikleri, değişim süreci, 2020 Tokyo oyunlarına yansıma şekli ve modern olimpiyat tarihine etkilerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Elde edilen veriler sonucunda çalışma spor tarihi literatürüne sağlayacağı katkılar yönüyle önem kazanmaktadır. Araştırma nitel bir çalışma olup belge tarama yöntemi kullanılmıştır. İkincil kaynak taramasıyla olimpiyatlarla ilgili literatür Doküman/Metin analizi yöntemiyle gözden geçirilmiştir. Daha sonra elde edilen veriler göstergebilim yöntemi ile çözümleme yapılmış olup ana anlam ve yan anlamlar oluşturulmuştur. Elde edilen veriler incelendiğinde IOC’nin 2013 yılından itibaren oyunların devam etmesi ve değişen dünyada olimpik hareketin gücünü koruyabilmesi için hazırladığı projeler Tokyo 2020 oyunlarında uygulanmış olup sonuçları sanat eserleri ve sporcular aracılığıyla tüm dünyaya servis edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Pierre de Coubertin, olimpiyat sloganı, daha hızlı, daha yüksek, daha güçlü, birlikle.

Abstract: In modern Olympic history, the concept of “Communiter” was added to the slogan “Citius, Altius, Fortius” proposed by Pierre de Coubertin and first used in the 1924 Paris Games on July 20, 2021. The study aims to examine the requirements of the slogan change, the change process, the way it is reflected in the 2020 Tokyo Games and its effects on modern Olympic history. As a result of the data obtained, the study gains importance in terms of its contributions to the sports history literature. The research is a qualitative study and the document scanning method was used. The literature on the Olympics was reviewed with the Document/Text analysis method with secondary source scanning. Then, the data at hand was analyzed with the semiotic method and the main meaning and connotations were created. When the obtained data was examined, the projects prepared by the IOC since 2013 for the games to continue and the Olympic movement to maintain its power in the changing world were implemented in the Tokyo 2020 Games and the results were served to the whole world through works of art and athletes.

Keywords: Pierre de Coubertin, Olimpiyat Sloganı, Citius, Altius, Fortius, Communiter.

Received: 17.12.2024 / Accepted: 05.06.2025 / Published: 30.07.2025

<https://doi.org/10.22282/tojras.1602785>

Citation: Köse, H., Özilek, Ç., & Sari, O. (2025). Modern olimpiyat oyunları tarihinde değişen olimpiyat sloganının Tokyo 2020 çerçevesinde incelenmesi, The Online Journal of Recreation and Sports (TOJRAS), 14 (3), 246-254.

GİRİŞ

19 yüzyılda sanayi devrimi ile markalaşma sürecinin hızlanması sonucu her sektörün bir slogana ihtiyaç duyduğu görülmüştür (Efe, 2021). 1894 yılında Pierre de Coubertin’in önderliğinde olimpiyat hareketinin başlaması ve modern olimpiyat oyunlarının düzenlenmesi yönünde alınan kararlar beraber sporda mükemmelliği yansıtan "Citius, Altius, Fortius", sloganı da Uluslararası Olimpiyat Komitesi tarafından kabul edilerek 2021 yılına kadar değiştirilmeden kullanılmıştır (IOC, t. y. f). Süreç içerisinde dünyada yaşanan olaylar ve gelişmeler sebebiyle örgüt yapılarında ve değerlerinde bazı değişimlere ihtiyaç duyulmuştur (Pira ve Kocabaş, 2003). Bu paralellikte IOC değişen dünya düzeninde olimpiyat oyunlarının sadece sportif performans olarak değerlendirilmemesi gerektiğini tüm dünyaya hatırlatmak ve olimpik değerler ile olimpiizm felsefesini öne çıkarmak için “Birlikte Daha Güçlü” başlıklı küresel kampanyası kapsamında 127 yıldır kullanılan olimpiyat sloganında değişime gitmiştir (Makino, 2020). Değişen slogan ile dayanışma olmadan barışın olamayacağı vurgulanarak “Birlikte” ifadesi ile bireysel, toplumsal ve insanlık olarak her türlü zorlukta bir arada durulması gerektiği savunulmuştur (Bach, 2022).

Tokyo 2020 oyunları olimpiyat tarihinde pek çok ilklerin uygulandığı oyunlar olmuştur. 2020+5 olimpiyat gündeminde sürdürülebilirlik, kapsayıcılık ve cinsiyet eşitliği temalarına odaklanılmış olup dayanışmanın ön planda olması amaçlanmıştır (Muñoz ve diğ., 2025). 2020 yılında pandemi nedeniyle oyunların bir yıl ertelenme kararının alınması ve 2021 yılında halen devam eden salgına rağmen kontrollü ve kısıtlı katılım ile oyunların düzenlenmesi yönünde yapılan her çalışma ve girişim dayanışmanın göstergesi olup umudun sembolü olarak

gösterilmiştir (IOC, 2020). Yürütülen bu çalışma ile olimpiyat sloganındaki değişimin gereklilikleri, değişim süreci ve Tokyo 2020 oyunlarına yansıyan yönleri değerlendirilerek elde edilen veriler ile spor tarihi literatürüne katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

Olimpiyat Sloganının Tarihi Süreci

Modern olimpiyat oyunları 18. yüzyıl sonunda Pierre de Couberti’nin girişimleri ile başlamıştır (Karahana, 2015). Couberti’nin amacı sanayi devrimi, gelişen teknoloji ve modernitenin oluşturacağı krizleri; spor ve olimpiizm felsefesi ile aşarak güçlü ve eğitilmiş gençler yetiştirmek olmuştur (Brown, 2012). Bu amaç kapsamında ilk adım 25 Kasım 1892 de Saorborne Üniversitesi konferans salonundaki konuşmasında modern yaz olimpiyat oyunlarının tekrarı düşüncesini dile getirmiştir (Çolakoğlu ve Peçenek, 2020). Ardından 23 Haziran 1894 tarihinde Paris’te toplanan Uluslararası Atletizm Kongresi’nde modern olimpiizm kavramı tanımlanmıştır (Özdilek, 1998). Devamında olimpiizm felsefesinin temellerini oluşturan evrensel bakış, kardeşlik ve barış değerlerinin yayılması amaçlanmıştır (Şahin, 2010). Tüm bu sürecin sebebi olarak; Couberti’nin olimpiyat oyunlarını sadece fiziki performans olarak görmemesi, oyunları kültürel yenilenmeyi destekleyen, farklı ulus ve sosyal sınıfları demokrasi ve eşitlik ilkeleriyle bir araya getiren organizasyonlar bütünü olarak değerlendirmesi yönündeki fikirleri olmuştur (Karahana, 2015). Ayrıca Coubertin olimpiizm; zamanın ötesinde bir felsefe olduğunu savunmuştur (Lenskyj, 2017). Bu durumun yansımaları yıllar içinde yapılan farklı olimpiizm tanımlarında görmektediriz. Karahana (2015) olimpiizm tanımını, spor yolu ile insanın karakterini ve ahlakını eğitimle güçlenmesini sağlayarak modern ve

mükemmel insanı yaratmak olarak tanımlamıştır. En az 100 yıl sonra da yapılan tanımlarda barış ve hoşgörü anlayışını geliştirmek ve güçlü bireyler yetiştirmek için araç olarak görülen olimpiizm felsefesinin süreç içerisinde kemikleşmiş yapısını koruduğu düşüncesi oluşmaktadır (Reid, 2020).

Olimpiyat değerleri arasında görülen ilk slogan “Citius, Altius, Fortius” (Daha Süratli, Daha Yüksek, Daha Kuvvetli) ifadesidir. İfade ilk olarak Rahip Didon tarafından okul kulübü bayrağında kullanılmıştır. Coubertin arkadaşını ziyarete gittiği dönemde bayrakta bulunan ifadeyi okuyarak çok beğenmiş ve benimsemiştir (Öztürk ve Özdilek, 2007). 23 Haziran 1894’de modern olimpiyat oyunlarının tekrar yapılması kararı ardına olimpiizm ilk resmi sembolü olarak olimpiyat sloganı ilan edilmiş olup ilk kez 1924 Paris oyunlarında kullanılmıştır (Özdilek, 1998). Coubertin 1924 Paris oyunları sonrasında IOC başkanlık görevinden ayrılmıştır. Sonrasında olimpiizm felsefesi üzerinde etkinliğinin azaldığı görülmüştür; fakat slogan sporcu performansını yönünden her geçen dönem gelişen sonuçlarla ifadesini güçlendirmiştir (Dhillon, 2020). Bu sonuçlar ile olimpiizm felsefesinden uzaklaşmış olup oyunlara ülkeler aracılığı ile siyaset ve politikanın karıştığı da gözlemlenmiştir (Karahana, 2015).

10 Eylül 2013’te 1976’da Montreal Oyunları eskrim şampiyonu Thomas Bach IOC’nin dokuzuncu başkanı olarak seçilmesiyle beraber olimpiyat tarihinde oyunlar için yenilikler döneminin startı verilmiştir (IOC, t. y. a). Thomas Bach’ın başkanlık adaylığı sürecinde kullandığı “Çeşitlilik İçinde Birlik” mottosu yaşanacak birçok yeniliğin habercisi olmuştur. Olimpiyat tarihinde ilk kez karşılaşılan pandemi krizinde; birçok riskler alınarak seyircisiz gerçekleştirilmeye çalışılan oyunlar için sporcular, ulusal ve uluslararası kuruluşlar ile gönüllüler bir arada birçok zor kararların alınmasında etkili olmuştur. Bu süreçte yaşanan dayanışma gücünü kalıcı hale getirmek ve gelecekte de karşılaşılabilecek zorluklara ilham kaynağı olmak amacıyla Thomas Bach “Citius, Altius, Fortius” sloganına “Communiter- Birlikte” kelimesinin eklenmesi yönünde 137. IOC oturumunda teklifte bulunmuştur. Teklif Uluslararası Pierre de Coubertin Komitesi ve IOC üyeleri tarafından tam destek almıştır. Tüzükte değişikliğin yapılabilmesi için 3 ay sonra Tokyo IOC oturumunda oylamaya sunulmuştur (IOC, 2021, 10 Mart). Sonuç olarak; 20 Temmuz 2021 tarihinde IOC komitesi sporun birleştirici gücünü ve dayanışmanın önemini simgeleyen olimpiyat sloganı değişikliğini onaylamıştır (IOC, t. y. f).

Slogan Değişiminin 2020 Tokyo Oyunlarına Yansıyan Yönleri

Olimpiyat tarihinde “Citius, Altius, Fortius” sloganı rekabetin sloganı olarak fiziksel performansını temsil etmiştir. Uzun yıllar sporcuların kişisel performansta en iyiyi elde etmeleri amaçlanmış olup olimpiizm değerleri sportif performansın arkasında kalmıştır (Poddar ve McCarty, 2008). Bu durum sonucunda IOC 2013 yılında; olimpiizmin ilk değerleri arasında olan “Çabayı Teşvik Etmek- Encourage Effort”, “İnsan Onurunu Korumak- Preserve Human Dignity” ve “Uyumu Geliştirmek- Develop Harmony” ifadelerini tüm olimpiyat severlere ve sporculara hatırlatmayı görev bilerek “Mükemmellik, “Dostluk” ve “Saygı” değerlerini öne çıkarmak için çalışmalar

yürütmüştür (IOC, t. y. b). Bu çalışmalar kapsamında olimpiyat sloganının da yapılan değişiklik ile orantısız rekabetten uzaklaşmak, insanları ayıran unsurlardan birleştiren unsurlara doğru odaklanmak felsefesi savunulmuştur (IOC, t. y. c).

2020 Tokyo oyunlarında yeni oluşturulan sloganın yansımaları sanat eserlerinden sporcu ilişkilerine kadar pek çok yerde görülmüştür. Fransız Xavier Veilhan’ın eserini Tokyo’da bulunamayan ama ruhen var olan katılımcılara saygı göstermek amacıyla saygı duruşu pozisyonunda tasarladığını belirtmiştir. Makoto Tojiki’nin atletizm bayrak yarışında bayrak değişim sahnesini simgeleyen eserinde sporcuların birlik ve bütünlüğünü yansıtmaları sloganındaki “Communiter- Birlikte” ifadesinin karşılığı olarak görülmüştür (IOC, 2021, 13 Ağustos). Yashiaki Nishimura’nın üstlendiği “Yarının Yaprakları-Tomorrow’s Leaves” kısa filmi ile rekabet etmede atletik performans ve sporun birleştirici gücünden faydalanarak pozitif değerler ile dayanışma sayesinde zorlukların aşılabileceği mesajı vurgulanmıştır (IOC, 2021, 10 Eylül). Ayrıca olimpiyat yüksek atlama finalinde Katar’dan Mutaz Barshim ve İtalya’dan Gianmarco Tamberi baraj atlayışı yapmak yerine birinciliği paylaşma istekleri, erkekler 800 metre yarı finalinin ortasında Botswana’dan Nijel Amos ve ABD’den Isaiah Jewett çarpışarak yere düşmeleri sonrasında birbirlerine sarılarak final çizgisine yürümeleri gibi birçok sporcu davranışı kameralardan tüm dünyaya sunulmuştur (IOC, 2021, 8 Ağustos). 2016 Rio Olimpiyat Oyunlarında mülteci takımının kurulması ve 2020 Tokyo Olimpiyat Oyunlarında takıma yeni sporcular eklenerek yarışma imkanının sağlanması ile birliktelik kavramı güçlü bir şekilde öne çıkarılmıştır (IOC, t. y. d). Oyunlarda cinsiyet eşitliği üzerine çalışmalar yürütülerek Tokyo 2020 oyunlarında yarı yarıya erkek kadın sporcu katılım sayısı hedefine çok yaklaşmıştır (IOC, t. y. e). Değiştirilen slogan ile insani değerlere saygı duyularak, dünyanın birlikte hareket ettiğinde doğruya ulaşılacağı yönündeki dayanışma mesajı tüm dünyaya duyurulması amaçlanmış olup olimpiyat oyunlarının toplumları birleştirme konusunda karşı konulamaz gücü tekrardan tüm kamuoyuna gösterilmiştir (Makino, 2020).

YÖNTEM

Araştırma Modeli: Nitel bir çalışma olan bu çalışmada doküman incelemesi yapılmıştır. Doküman inceleme belge tarama olarak da literatürde geçmekte olup araştırılmak istenen olgu ve olaylar için var olan kayıt ve belgelerin incelenmesi ve değerlendirilmesi olarak tanımlanmaktadır (Karasar, 2005). Elde edilen verilerde Göstergibilim yöntemi ile çözümleme yapılmıştır. Göstergibilim dilbilimsel yöntem olarak bilinmektedir. Fakat dilsel olmayan olgu ve durumları dil meteforuna dönüştüren ve açıklayan bilimdir (Güneş, 2012). Bu çalışmamızda Tokyo 2020 oyunlarına ait dokümanlar incelenerek elde edilen fotoğraf, kısa film afişi ve sanat eserlerinin göstergibilim yöntemi ile çözümlemesi yapılmıştır.

Araştırmanın Amacı: Modern olimpiyat oyunlar tarihinde 127 yıl sonra olimpiyat sloganı değişmiştir. Değişen slogan ilk kez Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunlarında kullanılmıştır. Olimpiyat sloganının değişmesindeki felsefenin Tokyo 2020 oyunlarına yansıyan yönlerinin incelenmesi amaçlanmıştır.

Araştırma Grubu: Çalışmanın evrenini Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunları sürecinde Uluslararası Olimpiyat Komitesi internet sayfasında öne çıkan sporcu olayları ve davranışlarını gösteren fotoğraflar ile olimpiyat mirası kategorisine giren sanat eserlerini gösteren fotoğraflar ve kısa film afişi oluşturmaktadır. Örnekleme sporcu olayları ve davranışları kategorisinde Misugu Okamoto ve Kaykay Branşındaki Sporcular, Mutaz Barshim ve Gianmarco Tamberi, Nijel Amos ve Isaiah Jewett'in olduğu dayanışma davranışlarını gösteren fotoğraflar oluşturmaktadır. Sanat eserleri kategorisinde Makoto Tojiki'nin "Solidarity and Collaboration" eseri, Xavier Veilhan'ın "The Audience"

eserine ait fotoğraflar oluşturmakta olup kısa film grubunda ise Yoshiaki Nishimura'nın "Yarının Yaprakları-Tomorrow's Leaves" filmine ait afiş yer almaktadır

Verilerin Toplanması ve Verilerin Analizi: Çalışmada incelenen fotoğraflar ve film afişi Uluslararası Olimpiyat Komitesinin resmi internet sitesinden 10.02.2024 tarihinde alınmıştır. Elde edilen verilerde Barthes'ın göstergebilim çözümleme yöntemi kullanılmıştır. Gösterge-Gösteren-Gösterilen kuramı üzerinde çözümlenen fotoğraflar ve film afişinde gösterge dizilimi yapılarak ana anlam ve yan anlamlar açıklanmıştır.

BULGULAR

Japon Sanatçı Makoto Tojiki'nin "Solidarity and Collaboration" Sanat Eserinin Göstergebilimsel Çözümlemesi



Şekil 1. "Solidarity and Collaboration" İsimli Sanat Eseri (Yamazaki, 2021, 30 Haziran)

Tablo 1. "Solidarity and Collaboration" sanat eserinin gösterge dizilimi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
Işık	Beyaz, mavi ve yeşilin farlı tonlarında kullanılmış led ışıklar	Görselde dikkat çeken ışık şöleni
İnsan	Atletizmde bayrak yarışında bayrak değişimi yapan 2 sporcu	Takım oyunu, iş birliği ve sorumluluk paylaşması
Nesne	Atletizm bayrak yarışında kullanılan bayrak	Mirasın aktarılması, ilerleme

Japon sanatçı Makoto Tojiki sanat eserini atletizmdeki bayrak yarışından ilham alarak tasarlamıştır. Yapılan çalışma Tokyo'nun Nihonbashi semtindeki Fukutoku Plaza merkezi önünde sergilenmiş olup Tokyo 2020 oyunları kalıcı mirasları arasında yer almıştır. Eserin 5 metre yüksekliğinde olması ve ışıklarla tasarlanması gece ve gündüz tüm dikkatleri çekmede başarılı olmuştur. Yan

anlam olarak sporcular arasında bayrağın elden ele teslimi ile takım oyunundaki iş birliği vurgulanmış olup başarıda sorumlulukların paylaşılması gerektiği ifadesi öne çıkmıştır. Ayrıca elden ele değişim devamlılığın ifadesi olarak düşünülmüş ve olimpiyat oyunlarında devamlılığı simgelemiştir.

Fransız Sanatçı Xavier Veilhan'ın "The Audience" Adlı Sanat Eserinin Göstergebilimsel Çözümlemesi



Şekil 2. "The Audience" İsimli Sanat Eseri (Yamazaki., 2021, 30 Haziran)

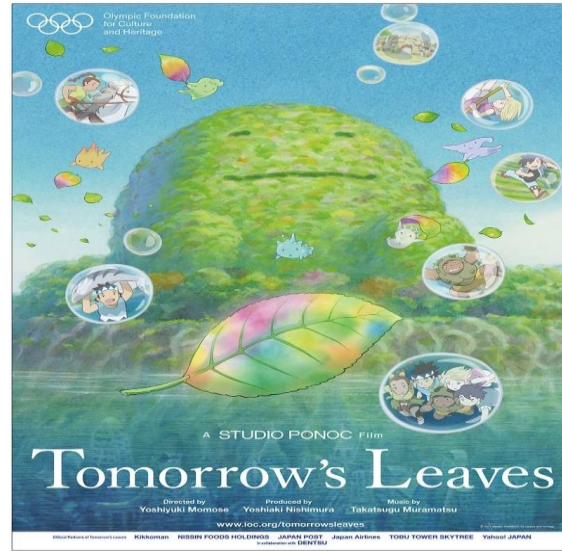
Tablo 2.“The Audience” sanat eserinin gösterge dizilimi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
İnsanlar	5 farklı insan figürü	Pandemi sebebiyle oyunlara katılamayan seyircileri temsil edilmesi
Renkler	İnsan figürlerinde mavi, sarı, kırmızı, yeşil ve siyah renkleri kullanılmıştır.	Olimpiyat sembolünde bulunan renkler

Fransız sanatçı sanatçı Xavier Veilhan sanat eserini pandemi sebebiyle Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunlarına katılamayan seyircilerden ilham alarak tasarlamıştır. Yapılan çalışma Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunları için modern olimpiyat tarihinde ilk kez yapılan AGORA meydanında Tokyo’nun Nihonbashi semtindeki Fukutoku Plaza merkezi önünde sergilenmiş olup Tokyo 2020 oyunları kalıcı mirasları arasında yer almıştır. Eser birbirinden farklı yaş ve cinsiyetteki 5 insan figüründen oluşturulmuştur. Eserdeki ölçüler birebir insan boyutlarında tasarlanmıştır. Eserde 5 insan figürünün olması olimpiyatlara katılan 5 kıtayı temsil

etmiştir. Ayrıca kullanılan renkler olimpiyat halkasındaki renkleri işaret etmesi yönüyle dikkat çekmiştir. Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunları pandemi sebebiyle sadece sporcu ve kısıtlı sayıda görevli katılımı ile gerçekleşmiştir. Eserde yan anlam olarak; olimpiyatların en önemli unsurlarından biri olan seyircinin olmaması sebebiyle seyircinin varlığı simgelenmek istenmiş olup ekran başında oyunları seyreden sporseverlere saygı gösterme ve hatırlama olarak yansıtılmak amaçlanmıştır. Yapılan tasarım ile oyunların en temel prensipleri arasında yer alan evrensellik vurgulanmıştır.

Yapımcı Yoshiaki Nishimura’nın “Yarının Yaprakları-Tomorrow’s Leaves” Kısa Film Afişi Göstergebilimsel Çözümlemesi

**Şekil 3.**“Yarının Yaprakları-Tomorrow’s Leaves” Kısa Film Afişi (Yamazaki, 2021, 10 Eylül)**Tablo 3.**“Yarının Yaprakları-Tomorrow’s Leaves” kısa film afişi gösterge dizilimi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
İnsanlar	Tek tek bir baloncuk içerisinde gösterilen 5 insan ve bir balon içerisinde 5 insan	5 İnsanın bireysel olarak ayrı özelliklere sahip oldukları ve aynı balonda 5 insanın birtakım olmaları
Doğa	Yeşil ve mavinin olduğu doğa	Temiz ve sürdürülebilir doğanın mutluluğu, güzelliği
Animasyon Karakterler	5 sevimli küçük animasyon çizimi	Afişte var olan 5 kişinin iç gücü ve potansiyeli

Olimpiyat Kültür Vakfı isteği üzerine Stüdyo Ponoc tarafından 2021 yılında yapılmış Japon animasyonu kısa filmidir. Film animasyon olarak tasarlanmasındaki amaç gençlerin ve yeni izleyici kitlesine ulaşmak olmuştur. Filmin yönetmenliğini Yoshiyuki Momose üstlenmiş olup müzikleri Takatsugu Muramatsu hazırlamıştır. Film BFI Londra Film Festivalinde ve Annecy Uluslararası Animasyon Festivalinde gösterime sunulmuştur. Filmde doğa ile ilgili mesajlar bir yaprak ile iletilmektedir. O sene iletilen mesaj doğanın yok olmak üzere olduğunu göstermektedir. 5 elçi mesajı alır almaz göreve başlar. İlk

olarak her biri bağımsız bir şekilde atletik performansları ile birbirleri ile yarışarak gidişatı engellemek ister. Fakat doğanın karşısında olanlara engel olamadıkları için güçlerini birleştirme kararı alırlar. Potansiyellerini birleştirerek kötü gidişatı düzeltirler. Yan anlam olarak elçilerin potansiyellerini ve güçlerini birleştirerek hareket ettiklerinde başarıya ulaşabilecekleri ve umudu kaybetmemeleri gerektiği vurgulanmıştır. Ayrıca filmde elçilerin her birinin özelliği bir spor branşı ile eşleştirilmiş olması sporun birleştirici gücünü göstermektedir. Spor ve dayanışma ile güvenin sağlanacağı vurgulanmak istenmiştir.

Misugu Okamoto ve Kaykay Branşındaki Sporcuların Dayanışma Anlarının Göstergebilimsel Çözümlemesi



Şekil 4. Misugu Okamoto ve Kaykay branşındaki sporcuların fotoğrafı (IOC, 2022, 4 Ocak)

Tablo 4. Misugu Okamoto ve kaykay branşındaki sporcuların dayanışma anlarının gösterge dizilimi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
İnsanlar	Kaykay branşında 7 Kadın sporcü	Olimpiyatlarda ilk kez var olan kaykay branşında kadın sporcuların varlığı
Spor Malzemeleri	Kaykay branşına ait güvenlik malzemeleri	Olimpiyatlarda ilk kez var olan kaykay branşının riskleri ve eğlencesi
Davranışlar	Bir sporcuyu omuzlayan ve alkışlayan sporcular	Birbirlerini cesaretlendirme, takdir etme ve birlik olma

Fotoğraf Japonya'dan Sakura Yosozumi ve Kokona Hiraki, Brezilyalılar Dora Varella ve Yndiara Asp, Britanyalı Sky Brown, Avustralyalı Poppy Olsen ve ABD'li Bryce Wettstein'in kaykaycı Misugu Okamoto'nun final serisi öncesi düşmesi sonrasında çekilmiştir. Misugu Okamoto serisini gerçekleştirirken düşmesi sonucu madalya şansını kaybetmiştir. O an çok üzülen genç sporcuya diğer sporcular alkışlayarak ve yanına giderek destekte bulunmuştur. Bu

davranış sonrasında Uluslararası Olimpiyat Komitesi bünyesinde bulunan Uluslararası Fair Play Komitesi (CIPF) tarafında fairplay ödülü almışlardır. Gerçekleşen olayda anında çekilen fotoğraftan yan anlam olarak insanların zor anlarında birbirlerine destek olmaları saygı ve dostluk göstergesi olarak çıkarım yapılmıştır. Sporun rekabetin çok ötesinde birleştirici yanı gösterilmeye çalışılmıştır.

Mutaz Barshim ve Gianmarco Tamberi Yüksek Atlama Branşındaki Dayanışma Anlarının Göstergebilimsel Çözümlemesi



Şekil 5. Mutaz Barshim ve Gianmarco Tamberi Yüksek Atlama Branşındaki Dayanışma Fotoğrafı (Yamakazi, 2022, 23 Temmuz)

Tablo 5. Mutaz Barshim ve Gianmarco Tamberi yüksek atlama branşındaki sporcuların dayanışma anlarının gösterge dizilimi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
İnsanlar	2 Erkek Sporcu	Olimpiyatlarda yüksek atlama branşında ilk kez aynı anda 1. olan sporcular
Madalya	Aynı branşta 2 kişide altın madalya	Aynı branşta iki sporcunun altın madalya paylaşmaları
Davranışlar	Birbirlerine sarılmış ve gülen 2 sporcu	Birbirlerini destek olan ve paylaşmada bulunan iki sporcunun mutluluğu
Fotoğraf	Atletizm Yüksek Atlama branşında Katar'dan Mutaz Barshim ve İtalya'dan Gianmarco Tamberi'nin final atlayışları sonunda çekilmiştir. İtalya'dan Gianmarco Tamberi finalde birinciliği garantilemesinin ardından 1 atlayış hakkı olmasına rağmen atlama yapmayarak derecesini geliştirme ihtimalini değerlendirmek istememiştir. Bu durum sonrasında modern olimpiyat tarihinde ilk kez gerçekleşecek olay için hakem kurulundan karar beklenmiştir. Karar sonrasında Mutaz Barshim ve Gianmarco Tamberi birinciliği paylaşmıştır. Bu durum organizasyon komitesi ve sporcular tarafından şaşkınlıkla karşılanmıştır. Mutaz Barshim ve Gianmarco Tamberi'nin dostlukları uzun yıllara dayanmaktadır. Gianmarco Tamberi büyük ve önemli bir sakatlık geçirmiştir. O süreçte Mutaz Barshim Gianmarco Tamberi'nin eski performansına gelmesi için her zaman ona	destek olmuştur. Gianmarco Tamberi oyun sonrasında yaptığı açıklamada arkadaşının desteğinin gözünün önüne geldiğini ve bu birinciliği onunla paylaşmak yönünde hislerinin geliştiğini söylemiştir. Fakat oyun kuralları gereği bu durumun gerçekleşme ihtimalinin ne olduğunu bilmediği için hakem kurulu kararını beklemek istediğini açıklamıştır. Hakem kurulundan gelen karar sonrası bu görüşün mümkün olduğu anlaşılınca hiç tereddüt etmeden kürsüyü arkadaşıyla paylaşmak istediği yönündeki görüşü kurula bildirmiştir (Jeffery, 2021, 2 Ağustos). Olaylar sonrasında ödül töreninde kürsüde çekilen fotoğraf ile yan anlamda sportif derecenin her şey olmadığı, paylaşılan her zafer sonrasında sonucun daha güzel olduğu gösterilmek istenmiştir. Spor aracılığı ile dostluğun ve dayanışmanın önemi güçlü bir şekilde vurgulanmıştır.

Nijel Amos ve Isaiah Jewett Atletizm 800 Metre Branşındaki Sporcuların Dayanışma Anlarının Göstergebilimsel Çözümlemesi

**Şekil 6.** Nijel Amos ve Isaiah Jewett Atletizm 800m branşındaki sporcuların dayanışma fotoğrafı (Graham, 2021, 1 Ağustos)**Tablo 6.** Nijel Amos ve Isaiah Jewett Atletizm 800 metre branşındaki sporcuların dayanışma anlarının gösterge dizilimi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
İnsanlar	2 Erkek Sporcu	Birbirine destek vererek ayağa kalkan 2 sporcu
Saha	Atletizm Pisti	Yarışma esnasında sahada ansızın gerçekleşen durum
Davranışlar	Birbirine el uzatan 2 sporcu	Yarışma anında olumsuz durumda birbirlerine destekleyen, güç bulan sporcular

Fotoğraf Atletizm 800 metre branşında Nijel Amos ve Isaiah Jewett'in yarış anında birbirlerine takılarak düşmelerinin hemen ardından çekilmiştir. Yarış esnasında düşme sonrasında her iki sporcuda yarışmayı tamamlayamamıştır. Sporcular bu durum üzerine kızgınlıklarını birbirlerine yansıtmamışlardır. Yerden kalkmak için her ikisi de birbirlerine yardım etmiş, kol kola girerek bitiş çizgisine

beraber yürümüşlerdir. Bu tutum az sayıda da olsa oyunları seyreden görevli ve sporcular tarafından takdirle karşılanmıştır. Fotoğrafta yan anlam olarak hedefe ulaşmada yaşanan aksiliklere doğru tepkilerin verilmesinin devamında pozitif durumların geleceği ve hayatta hedefler kadar dayanışma ve empatinin de önemli olduğu görüşü oluşmuştur.

TARTIŞMA VE SONUÇ

Modern olimpiyat oyunları tarihinde 127 yıl sonra olimpiyat sloganına “Birlikte” ifadesi eklenerek dayanışma ruhunun ön plana çıkarılması amaçlanmıştır. Yürütmüş olduğumuz çalışmada değişen slogan ile arzu edilen birliktelik ve dayanışma ruhunun oyunlara nasıl yansıdığı incelenmiştir. Elde edilen sonuçlar değerlendirildiğinde; Tokyo 2020 oyunları için yapılan sanat eserlerinde dayanışma ve birlikte hareket etme mesajlarının verilmesinde spor figürlerinin kullanıldığı tespit edilmiş edilmiştir. Ayrıca eserler aracılığıyla pandemi sebebiyle oyunlara katılamayan seyircilerde onurlandırılmak istenmiştir. Yapılan kısa film ile her yeteneğin ve gücün tek başına çok değerli olduğu fakat tüm güçler birleştiğinde sonucun daha başarılı ve uyumlu olduğu ortaya konulmaya çalışılmıştır. IOC başkanı Thomas Bach’ın Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Konseyinde yapmış olduğu konuşmasında belirttiği gibi dayanışmanın birbirine aktif olarak yardım etmek, paylaşmak ve önemsemek olduğu görüşü tam anlamıyla topluma aktarılmıştır (IOC, 2021, 7 Temmuz). Sporcuların davranışlarında dayanışmanın yansıma şekli değerlendirildiğinde ise olimpik değerler arasında olan barış, kardeşlik, birlik ve dayanışmanın zirvede yaşandığı ve medya aracılığıyla bu samimi duyguların oyunları ekran başında seyreden seyircilere geçtiği görülmüştür. Ayrıca Tokyo 2020 kapanış töreninde IOC Başkan Thomas Bach sporcuların performans olarak en iyisini yaptıkları için takdir etmiş olup ve oyunlar boyunca sergiledikleri davranışlar ile dayanışma ruhunu yaşayarak tüm dünyaya barış mesajlarını ilettikleri için teşekkür etmiştir (IOC, 2021, 21 Eylül).

Sonuç olarak IOC’nin 2013 yılından itibaren oyunların devam etmesi ve değişen dünyada olimpik hareketin gücünü koruyabilmesi için hazırladığı projeler Tokyo 2020 oyunlarında uygulanmış olup sonuçları sanat eserleri ve sporcular aracılığıyla tüm dünyaya servis edilmiştir.

Kaynaklar

- Bach T. (2022,28 Eylül). *There is no peace without solidarity*. IOC. Erişim Tarihi:21 Mayıs 2024,14:40 <https://www.olympics.com/ioc/opinion/there-is-no-peace-without-solidarity>
- Brown S. (2012). De Coubertin’s olympism and the laugh of Michel Foucault: Crisis discourse and the olympic games. *Quest*, 64(3), 150–163. <https://doi.org/10.1080/00336297.2012.693750>
- Çolakoğlu T., & Peçenek A.C. (2020). Olimpiyat oyunlarının ülke ekonomilerine etkileri ve ekonomik olarak karşılaştırılması. *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 25(1), 1–11.
- Dhillon, M. S. (2020). Olympics in the time of a pandemic. *Indian Journal of Orthopaedics*, 54(3), 231–232. <https://doi.org/10.1007/s43465-020-00103-9>
- Efe, U. E. (2021). Marka bilinirliğinde sloganların yeri ve etki slogan özelliklerinin belirlenmesi. *Taras Shevchenko 6th International Congress On Social Sciences*, 2(217), 198.
- Graham P. (2021, 1 Ağustos). No hard feelings: Amos and Jewett tangle, finish together. The Associated Press. Erişim Tarihi: 10 Mayıs 2024,10:30 <https://apnews.com/article/2020-tokyo-olympics-track-and-field-isaiah-jewett-nijel-amos-44515fecdd8c12d9f008b78414a894c>

Özellikle yaşanan pandemi ile küresel dayanışma ve birlikteliğin ne kadar önemli olduğu bir kez daha anlaşılmıştır (IOC, t.y.c). Ayrıca değişen olimpiyat sloganının bir önceki kadar köklü mü olacağı ya da yaşanacak yenilik ve ihtiyaçlar sebebiyle tekrar yenilenmeye ihtiyaç mı duyacağı önümüzdeki dönemlerde kendini göstererek spor tarihinde yerini alacağı düşünülmektedir.

Öneriler

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda araştırmacılara aşağıdaki önerilerde bulunulmasının uygun olduğu düşünülmektedir.

- Araştırma örneklemini çeşitlendirilerek daha detaylı veriler elde edilebilir.
- Modern olimpiyat oyunları tarihinde değişen olimpiyat sloganı 2021 kış olimpiyat oyunları çerçevesinde incelenebilir.
- Dayanışma ve Birliktelik kavramının Paris 2024 Olimpiyat Oyunlarında hangi oranda yansıtıldığı incelenerek Tokyo 2020 oyunları ile kıyaslanabilir.

Tüm bu öneriler sonucunda elde edilen verilerin karşılaştırması ile değerlendirmelerin oyunlar özelinde kalmayarak değişimlerdeki tutarlılık incelenebilir. Böylece olimpiyatlarda oluşturulan gündemlerin devamlılığı ve güncelliği hakkında daha detaylı bilgiye ulaşılabilir.

Etik Metni: Bu makalede araştırma sürecinde, dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir. 25.05.2023 tarihli ve E: 06.06.2023-255 sayılı Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Etik Kurul onayı alınmıştır.

Çıkar Çatışması: Bu çalışmada yazarlar arasında herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Yazar Katkı Oranı: Bu çalışmada bütün yazarların katkı oranları eşittir.

Güneş A. (2012). Çağdaş bir çözümleme yöntemi: Göstergebilim. *Humanities Sciences*, 7(2), 31–43.

International Olympic Committee. (2020, 23 Temmuz). *Olympic Movement #StrongerTogether to mark one year until Tokyo 2020 Games*. Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2024, 11:40 <https://www.olympics.com/ioc/news/olympic-movement-strongertogether-to-mark-one-year-until-tokyo-2020-games>

International Olympic Committee. (2021, 13 Ağustos). *Following success at Tokyo 2020, olympic agora hub for arts and culture, looks ahead to Beijing 2022*. Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2024,14:30 <https://olympics.com/ioc/news/following-success-at-tokyo-2020-olympic-agora-hub-for-arts-and-culture-looks-ahead-to-beijing-2022>

International Olympic Committee. (2021, 10 Mart). Acceptance speech of the IOC resident at the 137th IOC session. Erişim Tarihi: 15 Mayıs 2024,19:10 https://stillmed.olympics.com/media/Document%20Library/OlympicOrg/News/2021/03/IOC_President_election_acceptance_speech.pdf

- International Olympic Committee. (2021, 7 Temmuz). The unifying power of the Olympic Games to bring the world together in peaceful competition. Erişim Tarihi: 25 Mayıs 2024,11:40 <https://www.olympics.com/ioc/news/the-unifying-power-of-the-olympic-games-to-bring-the-world-together-in-peaceful-competition>
- International Olympic Committee. (2021, 8 Ağustos). I Nine of the most memorable moments from the Tokyo 2020 olympic games. Erişim Tarihi: 26 Mayıs 2024, 11:50 <https://olympics.com/en/news/nine-of-the-most-memorable-moments-from-the-tokyo-2020-olympic-games>
- International Olympic Committee. (2021, 21 Eylül). “The Olympic Games of hope, solidarity and peace”: How Tokyo 2020 helped bring the world together. Erişim Tarihi: 25 Mayıs 2024,11:55 <https://www.olympics.com/ioc/news/-the-olympic-games-of-hope-solidarity-and-peace-how-tokyo-2020-helped-bring-the-world-together>
- International Olympic Committee. (2022, 4 Ocak). Women skateboarders at Tokyo 2020 win fair play award. International Olympic Committee. Erişim Tarihi: 25 Mayıs 2024,13:10 <https://olympics.com/ioc/news/women-skateboarders-at-tokyo-2020-win-fair-play-award-ioc>
- International Olympic Committee. (t. y. a). Mr.Thomas Bach. Erişim Tarihi: 25 Mayıs 2024,13:40 <https://olympics.com/ioc/mr-thomas-bach>
- International Olympic Committee. (t. y. b). Olympic Values - Excellence, Respect and Friendship. Erişim Tarihi: 26 Mayıs 2024,10:40 <https://olympics.com/ioc/olympic-values>
- International Olympic Committee. (t. y. c). Olympic agenda 2020+5. Erişim Tarihi: 25 Mayıs 2024,12:10 <https://olympics.com/ioc/olympic-agenda-2020-plus-5>
- International Olympic Committee. (t. y. d). IOC Refugee olympic team Tokyo 2020. Erişim Tarihi: 25 Mayıs 2024,16:40 <https://olympics.com/ioc/refugee-olympic-team-tokyo-2020>
- International Olympic Committee. (t. y. e). Gender equality through time. . International Olympic Committee. Erişim Tarihi: 27 Mayıs 2024,11:40 <https://olympics.com/ioc/gender-equality/gender-equality-through-time>
- International Olympic Committee. (t. y. f). What is the Olympic motto? Erişim Tarihi: 28 Mayıs 2024,11:40 <https://olympics.com/ioc/gender-equality/gender-equality-through-time>
- Jeffery N. (2021, 2 Ağustos). Barshim and Tamberi, an incredible story of friendship and shared gold. World Athletics. Erişim Tarihi: 29 Mayıs 2024,10:40 <https://worldathletics.org/news/feature/barshim-tamberi-friendship-tokyo-olympics-gold>
- Karasar N. (2005). Bilimsel araştırma yöntemi (Vol. 17). Nobel Yayın Dağıtım.
- Karahan B.G. (2015). Modern olimpiyat oyunlarında siyaset ve boykotlar. Uluslararası Spor, Egzersiz ve Antrenman Bilimi Dergisi, 1(2), 114–119.
- Lenskyj H. J. (2017). Olympic ideals and the limitations of liberal protest. The International Journal of the History of Sport, 34(3–4), 184–200. <https://doi.org/10.1080/09523367.2017.1359548>
- Makino R. (2020, 2 Temmuz). The olympic motto. International Olympic Cominetteer. Erişim Tarihi: 28 Mayıs 2024,14:40 <https://olympics.com/ioc/olympic-motto>
- Muñoz-Helú, H., Reynoso-Sánchez, L. F., Cruz-Morales, K. N., Salazar-C, C. M., & Mataruna-Dos-Santos, L. J. (2025). In the perception of the Olympic movement and gender equity in sport, are gender and sport practice determining factors?. Frontiers in Sports and Active Living, 7, 1564617.
- Özdilek Ç. (1998). Modern yaz olimpiyatlarının yapılacağı şehrin belirlenmesinde etkili olan faktörler. Marmara Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Öztürk A., & Özdilek Ç. (2007). Antik ve modern olimpiyat oyunlarında olimpiyat ateşinin yakılma sebepleri ve bugüne kadar düzenlenen oyunlarda meşaleyi yakma seremonileri. *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 19, 217–230.
- Pira A., ve Kocabaş F. (2003). Örgütsel iletişim açısından değişim mühendisliği. Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 5, 87–102.
- Poddar S.K., & Mccrty E. C. (2008). Citius, Altius, Fortius. Orthopedics, 31(12), 1172–1173. <https://doi.org/10.3928/01477447-20081201-20>
- Reid, H. L. (2020). Olympic philosophy: the ideas and ideals behind the ancient and modern olympic games. Parnassos Press.
- Rich, M., Futterman, M., & Panja, T. (2020, March 24). IOC and Japan agree to postpone Tokyo olympics. The New York Times. Erişim Tarihi: 28 Mayıs 2024,14:45 <https://www.nytimes.com/2020/03/24/sports/olympics/coronavirus-summer-olympics-postponed.html>
- Şahin, Y. (2010). “Olimpiyat Kentinden “Olimpiyat Devleti”ne. *Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi*, 2010(1), 73–80.
- T. C. Sağlık Bakanlığı. (2020, 2 Temmuz). *Pandemi*. Erişim Tarihi: 28 Mayıs 2024,14:40 <https://covid19.saglik.gov.tr/TR-66494/pandemi.html>
- Yamakazi Y. (2022, 23 Temmuz). Tokyo 2020 one year on: A show of hope, solidarity and peace, as world battled fear and disruption. International Olympic Committee. Erişim Tarihi: 28 Mayıs 2024,14:50 <https://olympics.com/ioc/news/ioc-commissioned-tomorrow-s-leaves-selected-for-bfi-london-film-festival>
- Yamakazi Y. (2021, 30 Haziran). First olympic agora cultural hub opens in Tokyo. International Olympic Committee. Erişim Tarihi: 28 Mayıs 2024,14:55 <https://olympics.com/ioc/news/first-olympic-agora-cultural-hub-opens-in-tokyo>
- Yamakazi Y. (2021, 10 Eylül). Tomorrow’s Leaves. International Olympic Committee. Erişim Tarihi: 28 Mayıs 2024,15:05 <https://olympics.com/ioc/news/ioc-commissioned-tomorrow-s-leaves-selected-for-bfi-london-film-festival>

EXTENDED ABSTRACT

The Olympic slogan has changed after 127 years in the history of the modern Olympic Games. The changed slogan was used for the first time in the Tokyo 2020 Olympic Games. It is aimed to examine the aspects of the philosophy in the change of the Olympic slogan that are reflected in the Tokyo 2020 Games. The universe of the study consists of photographs showing the events and behaviors of athletes

featured on the International Olympic Committee website during the Tokyo 2020 Olympic Games, and photographs and short film posters showing works of art that fall into the Olympic heritage category. The sample consists of photographs showing solidarity behaviors of Misugu Okamoto and Athletes in the Skateboarding Branch, Mutaz Barshim and Gianmarco Tamperi, Nijel Amos and Isaiah

Jewett in the category of events and behavior of athletes. The works of art category consists of photographs of Makoto Tojiki's "Solidarity and Collaboration", Xavier Veilhan's "The Audience", and the short film group includes the poster of Yoshiaki Nishimura's "Tomorrow's Leaves". Barthes' semiotic analysis method was used in the obtained data. He stated that Frenchman Xavier Veilhan designed his work in a position of silence to show respect to the participants who could not be in Tokyo but were present in spirit. Makoto Tojiki's work symbolizing the flag change scene in an athletics relay race was seen as reflecting the unity and integrity of the athletes as the equivalent of the expression "Communitar" in the slogan (Following Success at Tokyo 2020, Olympic Agora Hub for Arts and Culture, Looks Ahead to Beijing 2022, 2021). Yoshiaki Nishimura's short film "Tomorrow's Leaves" emphasized the message that difficulties can be overcome thanks to positive

values and solidarity by benefiting from the unifying power of athletic performance and sports in competition (IOC-Commissioned "Tomorrow's Leaves" Selected for BFI London Film Festival, 2021). In addition, many athletes' behaviors have been shown to the world by cameras, such as Qatar's Mutaz Barshim and Italy's Gianmarco Tamberi's desire to share first place instead of doing the jump-off jump in the Olympic high jump final, and Botswana's Nijel Amos and the USA's Isaiah Jewett walking to the final line hugging each other after they collided and fell to the ground in the middle of the men's 800-meter semi-final. The changed slogan aims to convey the message of solidarity to the whole world that the truth will be reached when the world acts together, while respecting human values, and the irresistible power of the Olympic Games in uniting societies has been demonstrated to the public once again.