

## Frederich Kuhlau'nun Op. 55 No. 1 Do Majör Sonatin'in Allegro Bölümüne Yönelik Yapı ve Motif Analizi

### Structure and Motive Analysis of The Allegro Section of Frederic Kuhlau's Op. 55 No. 1 Sonatine in C Major.

Mehmet Güneş Açıkgöz<sup>1, \*</sup>, Sakhavat Aliyev<sup>\*,2</sup>

<sup>1</sup>Doç. Dr., İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bilimleri ve Teknolojisi Bilim Dalı, Malatya, TÜRKİYE, gunes.acikgoz@inonu.edu.tr, [id 0000-0002-4174-3818](https://orcid.org/0000-0002-4174-3818)

<sup>2</sup>YL Öğrencisi, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri ve Teknolojisi Bilim Dalı, Malatya, TÜRKİYE, aliyev.sakhavat1989@gmail.com, [id 0000-0002-9572-7899](https://orcid.org/0000-0002-9572-7899)

#### Makale Türü/Article Type

Araştırma Makalesi  
Research Article

#### Article History

Received: 04.10.2024  
Revised: 29.10.2024  
Accepted: 18.12.2024

#### Makale Geçmişi

Geliş: 04.10.2024  
Revize: 29.10.2024  
Kabul: 18.12.2024

#### Anahtar Kelimeler

Klasik Dönem, Frederich Kuhlau,  
Yapı Analizi, Motif Analizi

#### Keywords

Classical Period, Frederich Kuhlau, Structure Analysis, Motif Analysis.



[10.16950/iujad.1578871](https://doi.org/10.16950/iujad.1578871)

**Özet:** Müzikte Klasik Dönem'in önemli bir biçimi olan sonat allegrosu günümüzde dahi birçok eserin biçim yönünden temelini oluşturmaktadır. Bu çalışmada Frederich Kuhlau'nun Op.55 No.1 Do Majör Sonatin'in Allegro bölümü incelenmiştir. Eser analizinde içerik analizi yöntemi kullanılarak betimsel bir çalışma yapılmıştır. Analiz sürecinde, eserin ilk bölümü olan "Allegro" için yapı ve motif incelemesi yapılmıştır. Bu inceleme, eserin genel yapısını oluşturan temel motiflerin tespit edilmesiyle başlamış ve bu motiflerin eser içindeki dağılımları analiz edilmiştir. Analiz sonucunda eserde altı farklı motifin varlığı saptanmıştır. Bu motiflerin eserde hangi bölümlerde ve hangi sıklıkla tekrarlandığı, hesaplanan motif değerleri ve yüzdeleri ile detaylandırılmıştır. Çalışmada elde edilen sonuçlar tablolar halinde sunulmuş ve bu bulgular Klasik Dönem'in eser yapısı ve özellikleri bağlamında yorumlanmıştır. Motiflerin eserin genelinde nasıl bir işlev gördüğü, eserin form yapısı ve anlatım biçimi üzerine yapılan çıkarımlarla açıklanmıştır. Bu sayede, Kuhlau'nun eserinin klasik dönemin müzikal estetik ve form anlayışıyla nasıl uyumlu olduğu ortaya konmuştur.

**Abstract:** The sonata allegro, an important form of classical music, still forms the basis of many works today. This study analyses the Allegro section of Frederich Kuhlau's Sonata Op.55 No.1 in C Major. A descriptive study was carried out using the method of content analysis in the analysis of the work. During the analysis process, a special structural and motivic analysis was carried out for the first movement of the work, 'Allegro'. This analysis began with the identification of the basic motifs that make up the general structure of the piece, and the distribution of these motifs within the piece was analyzed. As a result of the analysis, the presence of six different motifs in the piece was determined. In which sections and how often these motifs are repeated in the piece is detailed with the calculated motif values and percentages. The results of the study are presented in tables and interpreted in the context of the structure of the work and the characteristics of the Classical period. The function of the motifs in the work is explained with the conclusions drawn about the formal structure and narrative style of the work. In this way, it is shown how Kuhlau's work is compatible with the musical aesthetics and understanding of form of the Classical period.

\*Sorumlu Yazar/Corresponding Author

ISSN: 1309-9876 / e-ISSN: 1309-9884-7456 / © IUJAD 2024

## 1. GİRİŞ

Tahminen 1750’de başlayan ve 1825 yılında erken romantik döneme geçiş yapan klasik dönem, sadece müzik tarihinde değil, sanat tarihinde de Aydınlanma Çağı olarak bilinmektedir. Barok dönemin özelliklerinden olan süs, karmaşa ve abartı klasik dönemde yerini kurallara ve sadeliğe bırakmıştır (Özkaya, 2018: 1). “Klasik” müzik kulağa her ne kadar süslü ve ihtişamlı gelse de, aslında net ve güçlü melodileri yeğleyen klasik besteciler, bunlardan sıyrılarak müziği temeline indirgemeye ve en güzel öğelerini ön plana çıkartmaya çalışmışlardır” (Boone ve Schonbrun, 2018: 14).

“Rousseau’nun, kendi sevimli ve kolay anlaşılır besteleriyle desteklediği hafif, arık bir müzik görüşü hem klasik çağın hem de romantizmin kapısını açmış sayılmaktadır” (Mimaroglu, 1995: 62).

Klasik müziğin önemli ilk temsilcileri arasında yer alan Johann Sebastian Bach’ın iki oğluyla birlikte, on sekizinci yüzyılın ikinci yarısında yeni bir müzik anlayışına doğru belirgin bir yönelim ortaya çıkmıştır. Bu dönemde, Bach’ın oğulları sadece klasik müziğin temellerini atan yenilikçi eserler vermekle kalmamış, aynı zamanda müzik diline önemli katkılarda bulunmuşlardır. Kişisel nitelikleri ve yaratıcılıkları, bu dönemin müzik evrimi üzerinde büyük bir etki yaratmıştır. Ancak, bu iki bestecinin yanı sıra, müzik dilinin gelişimine katkıda bulunan diğer önemli teorik çalışmalara imza atan bestecilerin unutulması, önemli bir eksiklik yaratabilir. Asıl olarak “Mannheim Okulu” adıyla tanınan bu besteciler “Senfoniciler” olarak da tanınmaktadır (Mimaroglu, 1995: 63-66).

Almanya Mannheim’de yabancı müzisyenlerin bir araya gelerek oluşturduğu orkestra, deneysel çalışmaları sonucunda müzik tarihinde yeni bir stilin ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır. "Mannheim Okulu" olarak bilinen bu topluluk, özellikle nefesli ve yaylı enstrümanların bir arada çaldığı, vurmali çalgılarla da zenginleştirilmiş bir orkestra yapısıyla Avrupa’da tanınmıştır. Orkestranın artan kapasitesi, konçerto ve senfoni formlarının da gelişmesine katkıda bulunmuştur (Feridunoğlu, 2005: 38). “Klasik çağın başlıca göstergelerinden biri, müziğin sadece kendi diliyle ifade edilen çalgı müziğine getirdiği yeni yerleşik biçimler bir diğer deyişle formlar olmuştur. Müziksel ifadeye belirgin ve yerleşik bir çerçevenin kazandırılması, onun klasikleşmesini sağlamıştır. Klasisizm bu açıdan, formların klasikleşmesidir” (Say, 2010: 275).

Klasik dönemde birçok müzik formları gelişmiştir, bunlardan biri de sonattır. “Sonat, bir veya iki çalgı için yazılmış, birbirini izleyen çeşitli özelliklerde üç ya da dört bölümden oluşmuş, dil zenginliği ve anlatım gücü yüksek olan çalgısal bir eserdir” (Cangal, 2011: 137). Erken klasik dönemde sonat, üç bölümden oluşan küçük bir yapıya sahiptir. Ancak, Haydn ve Mozart’ın etkisiyle "klasik sonat" daha da gelişmiş bir form haline gelmiş ve dört bölümlü yapıyla yaylılar dördü (kuartet) ile özellikle senfoninin temel biçimi haline gelmiştir (Say, 2010: 285).

Form yönünden sonat ile arasında herhangi bir farklılık bulunmayan bir diğer müzik türü de sonatindir. “Sonatin; kısa, küçük sonat anlamına gelmektedir. Bu terim ilk kez 17.yy’da, iki ve dört el piyano ya da keman için yazılmış, küçük çaptaki parçalar için kullanılmıştır. Genellikle ilk bölümünde sonat formu uygulanmayan, kapsamlı bir gelişmesi olmayan, iki veya üç bölümden oluşur” (Korkmaz, 2006: 24). “Oda müziği türlerinden biri olan sonatin, iki bölümlü olduğunda; birinci bölüm küçültülmüş sonat biçiminde, ikinci bölüm ise, küçük rondo, katlı (triolu) şarkı veya çeşitleme biçiminde oluşmaktadır. Üç bölümlü olduğunda ise birinci ile üçüncü bölüm iki bölümlü sonatinin birinci ve ikinci bölümü gibidir, ikinci bölüm şarkı biçiminde bir “andante” olarak oluşturulmaktadır” (Yurga, 2005: 96). Temel piyano eğitiminde başlangıç seviyesinden sonra en çok kullanılan eserler sonat ve sonatinler’dir. Piyano eğitimindeki önemine rağmen

sonatinler, her açıdan yaygın olarak bilinen ve öğretilen sonatlar kadar önemsenmemektedir (Eroğlu, 2004: 2).

### 1.1 Frederich Kuhlau

Fr. Kuhlau 11 Eylül 1786'da Almanya'da fakir bir ailede doğmuştur. Babası, büyükbabası ve amcası askeri obuacı olan Kuhlau 1802'de Hamburg'a taşınarak, ailesinin desteğiyle bilim adamı C.F.G Schwencke'den piyano öğrenmeye başlamıştır (en.wikipedia.org). 1804 yılında ilk çıkışını yapan ve konser piyanisti olarak çalışan Fr. Kuhlau, kazanç elde etmek amaçlı şarkılar ve oda müzikleri bestelemiştir. 1810'da Napolyon ordusunda zorunlu askerlikten kaçınmak için Danimarka'ya kaçan Kuhlau, burada piyano öğretmeni, besteci ve müzisyen olarak yaşamını sürdürerek 1813'te Danimarka vatandaşlığını almıştır (en.wikipedia.org).

“Dramatik eserlerin yanı sıra Kuhlau, çok sayıda flüt bestesi ve piyano için eserler bestelemiştir. Özellikle kısa piyano eserleri (sonatınalar) hem Danimarka'da hem de yurtdışında büyük etki yaratmış ve birkaç nesil onun notalarına göre piyano çalmayı öğrenmiştir” (web.archive.org).

“Flütün Beethoven'i” olarak bilinen Fr. Kuhlau, bu enstrüman için çok sayıda eserler bestelemiştir. Genellikle bir flüt virtüözü olduğu varsayılsa da besteci hiç flüt çalmamıştır (www.editionsilvertrust.com).

*“Franz Schubert'in Kuhlau'nun besteleri için “Bu gerçek başyapıtlar, sadece birkaç dakika uzunluğunda olsalar bile, muazzam bir melodik ve ifade gücüne sahipler!” yorumunu yaptığı söylenir. Ancak Kuhlau hiçbir şekilde müzikal minyatürün ustası değildi. Schubert'in ifadesine rağmen, Kuhlau'nun flüt eserlerinden bazıları genellikle yarım saatten uzun sürer. Kuhlau'nun besteleri icracıya yüksek beklentiler yükler; eserleri kelimenin tam anlamıyla sonat formunda şekillendirilmiş çok sayıda müzikal fikirle dolup taşar” (Dabrowski, 2021: 6-7).*

1821'de ve 1825'de Viyana'ya giderek Beethoven ile arkadaş olan Kuhlau “Lulu” operası ve William Shakespeare oyununun müziğiyle başarıya imza atmıştır. 1828'de Fahri Profesörlük adını alan Fr. Kuhlau, 1830'da her iki ebeveynini de kaybetmiştir. Ertesi yıl evi yanan besteci ölümüne kadar göğüs rahatsızlığı yaşamıştır (www.allmusic.com).

Piyano müziği alanında önemli bir yere sahip olan Kuhlau zengin eserleriyle hem döneminde hem de sonrasında büyük beğeni toplamıştır. Bestecinin eserleri günümüzde de piyanistlerin repertuvarlarında sıkça yer almakta ve severek icra edilmektedir. Sonuç olarak, Fr. Kuhlau'nun müzikal yeteneği ve eserleri onu klasik müzik dünyasında unutulmaz bir figür yapmıştır. Piyano ve flüt müziğine yaptığı katkılar, sonraki nesiller için de ilham kaynağı olmaya devam etmiştir.

Fr. Kuhlau her ne kadar “Flütün Beethoven'i” olarak adlandırılrsa da, Beethoven'in aksine Kuhlau hakkında araştırmalar çok az bulunmaktadır.

## 2. YÖNTEM

Bu çalışmada “İçerik Analizi” yöntemi kullanılarak betimsel çalışma yapılmıştır. “İçerik analizi çalışmalarının genel amacı, ele alınan konu kapsamında, daha sonra yapılacak akademik çalışmalara yol göstermesi ve konu ile ilgili genel eğilimin tespitinin sağlanmasıdır” (Ültay, Akyurt ve Ültay, 2021: 190). “Betimsel içerik analizi yöntemi, belirli bir konuda ya da alanda birbirinden bağımsız olarak yapılan nitel ve nicel çalışmaların derinlemesine incelenip

düzenlenmesi anlamına gelir” (Ültay, Akyurt ve Ültay, 2021: 189). Çalışmada yapılan içerik analizi yapı ve motif analizi ile tamamlanmıştır. Bu analizde eserin yüzdeler bulgulara dönüştürülebilmesi için eser içinde kullanılan en küçük ritmik değer belirlenmiş olup eserin tümü bu değer üzerinden analiz edilmiştir.

### 3. BULGULAR

#### 3.1. Fr. Kuhlau Op.55 No.1 Sonatin’in Allegro Bölümünün Analizi

Çalışmanın bu bölümünde klasik dönem bestecisi olan Fr. Kuhlau’nun Op.55 No.1 Sonatin’in Allegro bölümünün Yapı ve Motif analizi yapılarak tablolar şeklinde gösterilmiştir. Eser Allegro ve Vivace olmak üzere iki bölümden oluştuğu tespit edilmiştir. İlk bölüm olan Allegro 4/4’lük zamanla bestelenmişken ikinci bölüm olan Vivace 3/8’lik zamanda bestelenmiştir. Eserin her iki bölümü de do majör tonda bestelenmiştir. Analiz için kullanılan notasyon Imslp Petrucci Music Library internet sitesi üzerinden edinilmiş olup Mississippi College Piano Pedagogy edisyonunun Sibelius 8 programı ile tekrar yazılması ile çalışma içerisinde kullanılmıştır.

##### 3.1.1. Biçimsel Yapı

*Tablo 1. Fr. Kuhlau Op.55 No.1 Sonatin’inin Allegro Bölümünün Analizi.*







	Sergi			Gelişme	Sergi Tekrarı		
	a	b	Coda		a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	Coda
Ölçü no.	“1-8”	“9-14”	“15-20”	“21-34”	“35-50”	“51-56”	“57-62”

##### 3.1.2. Motif 1



*Şekil 1. Motif 1'in ilk görünümü ve bulunduğu ölçü no. 1*

Tablo 2. Motif 1'e İlişkin Sınıflandırma.

Motif	Motife verilen ad	Motifin sergilendiği ölçü no	Motifin eser genelinde kullanılma oranı (%)
	1 <sup>1</sup>	"1,2,35,36"	16,13
	1 <sup>2</sup>	"12"	
	1 <sup>3</sup>	"37"	
	1 <sup>4</sup>	"39,40"	
	1 <sup>5</sup>	"41"	
	1 <sup>6</sup>	"54"	

Tablo 2'de görüldüğü üzere, Motif 1 eser genelinde 80 adet sekizlik değerinde bir alanı kapsamaktadır. 496 adet sekizlik değer uzunluğundaki eserde her bir motif 8 adet sekizlik değer kapsamaktadır. Bu oran eserde her bir motifin %1,61'lik alanı oluşturduğunu göstermektedir. Eser geneli incelendiğinde Motif 1'in %16,13'lük bir alanı kapsadığı tespit edilmiştir.






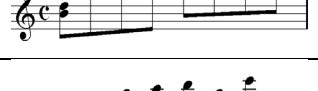

### 3.1.3. Motif 2



Şekil 2. Motif 2'in ilk görünümü ve bulunduğu ölçü no. 3




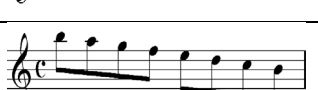
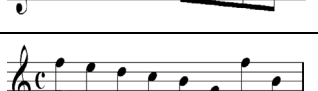
Motif 2 eser genelinde ezgisel olarak üç şekilde kullanılmıştır. Bu açıdan Motif 2 "Çıkıcı", "İnici" ve "İnici-Çıkıcı" olarak değerlendirilip, ayrı ayrı tablolar halinde verilerek yorumlanmaktadır.

**Tablo 3. Motif 2'ye İlişkin Sınıflandırma (Çıkıcı Ezgiler).**

Motif	Motife verilen ad	Motifin sergilendiği ölçü no	Motifin eser genelinde kullanılma oranı (%)
	2 <sup>1</sup>	"3"	11,29
	2 <sup>3</sup>	"8"	
	2 <sup>6</sup>	"16"	
	2 <sup>9</sup>	"20"	
	2 <sup>15</sup>	"50"	
	2 <sup>18</sup>	"58"	
	2 <sup>21</sup>	"62"	










Tablo 3'te görüldüğü üzere, Motif 2 çıkıcı ezgiler eser genelinde 56 adet sekizlik değerinde bir alanı kapsamaktadır. 496 adet sekizlik değer uzunluğundaki eserde her bir motif 8 adet sekizlik değer kapsamaktadır. Bu oran eserde her bir motifin %1,61'lik alanı oluşturduğunu göstermektedir. Eser geneli incelendiğinde Motif 2 çıkıcı ezgilerin %11,29'luk bir alanı kapsadığı tespit edilmiştir.

**Tablo 4. Motif 2'ye İlişkin Sınıflandırma (İnici Ezgiler).**

Motif	Motife verilen ad	Motifin sergilendiği ölçü no	Motifin eser genelinde kullanılma oranı (%)
	2 <sup>2</sup>	"4"	9,68
	2 <sup>7</sup>	"18"	
	2 <sup>11</sup>	"28,30"	
	2 <sup>12</sup>	"34"	
	2 <sup>19</sup>	"60"	

Tablo 4'te görüldüğü üzere, Motif 2 inisi ezgiler eser genelinde 48 adet sekizlik değerinde bir alanı kapsamaktadır. 496 adet sekizlik değer uzunluğundaki eserde her bir motif 8 adet sekizlik değer kapsamaktadır. Bu oran eserde her bir motifin %1,61'lik alanı oluşturduğunu göstermektedir. Eser geneli incelendiğinde Motif 2 inisi ezgilerin %9,68'lik bir alanı kapsadığı tespit edilmiştir.

*Tablo 5. Motif 2'ye İlişkin Sınıflandırma (İnici-Çıkıcı Ezgiler).*

Motif	Motife verilen ad	Motifin sergilendiği ölçü no	Motifin eser genelinde kullanılma oranı (%)
	2 <sup>4</sup>	"13"	16,13
	2 <sup>5</sup>	"14"	
	2 <sup>8</sup>	"19"	
	2 <sup>10</sup>	"27,29"	
	2 <sup>13</sup>	"38"	
	2 <sup>14</sup>	"42"	
	2 <sup>16</sup>	"55"	
	2 <sup>17</sup>	"56"	
	2 <sup>20</sup>	"61"	

Tablo 5'te görüldüğü üzere, Motif 2 inisi-çıkıcı ezgiler eser genelinde 80 adet sekizlik değerinde bir alanı kapsamaktadır. 496 adet sekizlik değer uzunluğundaki eserde her bir motif 8 adet sekizlik değer kapsamaktadır. Bu oran eserde her bir motifin %1,61'lik alanı oluşturduğunu göstermektedir. Eser geneli incelendiğinde Motif 2 inisi-çıkıcı ezgilerin %16,13'lük bir alanı kapsadığı tespit edilmiştir.

Motif 2 inisi, çıkıcı ve inisi-çıkıcı ezgiler eser genelinde 184 adet sekizlik değerinde bir alanı kapsamaktadır. 496 adet sekizlik değer uzunluğundaki eserde her bir motif 8 adet sekizlik değer kapsamaktadır. Bu oran eserde her bir motifin %1,61'lik alanı oluşturduğunu göstermektedir. Eser geneli incelendiğinde Motif 2'nin tüm versiyonları ile %37,10'lık bir alanı kapsadığı tespit edilmiştir.

## 3.1.4. Motif 3



Şekil 3. Motif 3'ün ilk görünümü ve bulunduğu ölçü no. 5

Tablo 6. Motif 3'e İlişkin Sınıflandırma.

Motif	Motife verilen ad	Motifin sergilendiği ölçü no	Motifin eser genelinde kullanılma oranı (%)
	3 <sup>1</sup>	"5,43"	12,90
	3 <sup>2</sup>	"6,"	
	3 <sup>3</sup>	"11"	
	3 <sup>4</sup>	"44"	
	3 <sup>5</sup>	"45"	
	3 <sup>6</sup>	"46"	
	3 <sup>7</sup>	"53"	

Tablo 6'da görüldüğü üzere, Motif 3 eser genelinde 64 adet sekizlik değerinde bir alanı kapsamaktadır. 496 adet sekizlik değer uzunluğundaki eserde her bir motif 8 adet sekizlik değer kapsamaktadır. Bu oran eserde her bir motifin %1,61'lik alanı oluşturduğunu göstermektedir. Eser geneli incelendiğinde Motif 3'ün %12,90'lık bir alanı kapsadığı tespit edilmiştir.







## 3.1.5. Motif 4



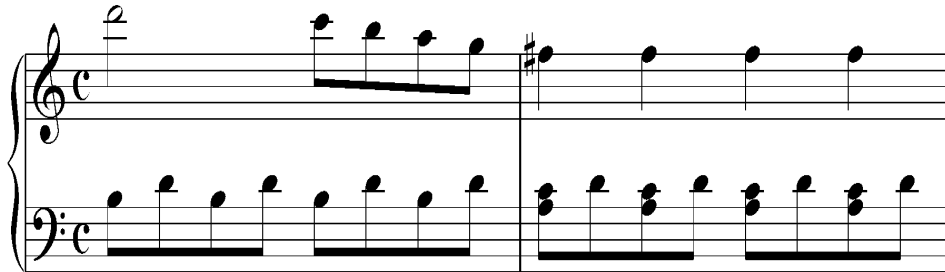
Şekil 4. Motif 4'ün ilk görünümü ve bulunduğu ölçü no. 7

Tablo 7. Motif 4'e İlişkin Sınıflandırma.

Motif	Motife verilen ad	Motifin sergilendiği ölçü no	Motifin eser genelinde kullanılma oranı (%)
	4 <sup>1</sup>	"7,49"	8,06
	4 <sup>2</sup>	"26"	
	4 <sup>3</sup>	"47"	
	4 <sup>4</sup>	"48"	





Tablo 7'de görüldüğü üzere, Motif 4 eser genelinde 40 adet sekizlik değerinde bir alanı kapsamaktadır. 496 adet sekizlik değer uzunluğundaki eserde her bir motif 8 adet sekizlik değer kapsamaktadır. Bu oran eserde her bir motifin %1,61'lik alanı oluşturduğunu göstermektedir. Eser geneli incelendiğinde Motif 4'ün %8,06'lık bir alanı kapsadığı tespit edilmiştir.

## 3.1.6. Motif 5



Şekil 5. Motif 5'in ilk görünümü ve bulunduğu ölçü no. 9-10



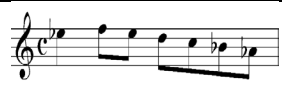
*Tablo 8. Motif 5'e İlişkin Sınıflandırma.*




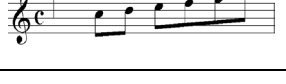

Motif	Motife verilen ad	Motifin sergilendiği ölçü no	Motifin eser genelinde kullanılma oranı (%)
	5 <sup>1</sup>	"9-10"	12,90
	5 <sup>2</sup>	"21-22"	
	5 <sup>3</sup>	"23-24"	
	5 <sup>4</sup>	"51-52"	

Tablo 8'de görüldüğü üzere, Motif 5 eser genelinde 64 adet sekizlik değerinde bir alanı kapsamaktadır. 496 adet sekizlik değer uzunluğundaki eserde her bir motif 16 adet sekizlik değer kapsamaktadır. Bu oran eserde her bir motifin %3,23'lük alanı oluşturduğunu göstermektedir. Eser geneli incelendiğinde Motif 3'ün %12,90'lık bir alanı kapsadığı tespit edilmiştir.

### 3.1.7. Motif 6

*Şekil 6. Motif 6'nın ilk görünümü ve bulunduğu ölçü no. 15**Tablo 9. Motif 6'ya İlişkin Sınıflandırma.*

Motif	Motife verilen ad	Motifin sergilendiği ölçü no	Motifin eser genelinde kullanılma oranı (%)
	6 <sup>1</sup>	"15"	12,90
	6 <sup>2</sup>	"17"	
	6 <sup>3</sup>	"25"	

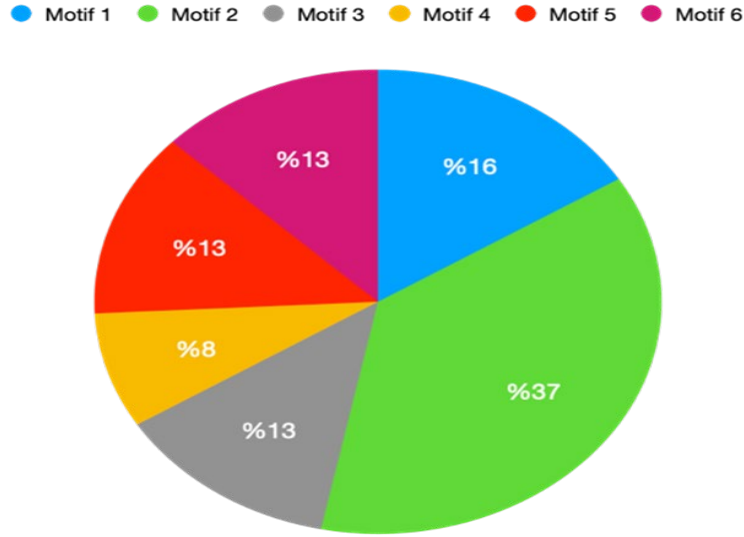
	6 <sup>4</sup>	"31"	
	6 <sup>5</sup>	"32"	
	6 <sup>6</sup>	"33"	
	6 <sup>7</sup>	"57"	
	6 <sup>8</sup>	"59"	

Tablo 9'da görüldüğü üzere, Motif 6 eser genelinde 64 adet sekizlik değerinde bir alanı kapsamaktadır. 496 adet sekizlik değer uzunluğundaki eserde her bir motif 8 adet sekizlik değer kapsamaktadır. Bu oran eserde her bir motifin %1,61'lik alanı oluşturduğunu göstermektedir. Eser geneli incelendiğinde Motif 6'nın %12,90'lık bir alanı kapsadığı tespit edilmiştir.

#### 4. SONUÇ VE TARTIŞMA

*Tablo 10. Motiflerin Form Öğelerine Göre Dağılışı.*

	Sergi			Gelişme	Sergi Tekrarı		
	a	b	Coda		a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	Coda
Ölçü No	"1-8"	"9-14"	"15-20"	"21-34"	"35-50"	"51-56"	"57-62"
Motif 1	+	+	-	-	+	+	-
Motif 2	+	+	+	+	+	+	+
Motif 3	+	+	-	-	+	+	-
Motif 4	+	-	-	+	+	-	-
Motif 5	-	+	-	+	-	+	-
Motif 6	-	-	+	+	-	-	+



**Grafik 1.** Eser Geneline Oranla Motif Yüzde Grafiği.

Fr. Kuhlau'nun Op.55 No.1 Sonatin'inin Allegro bölümünde 496 sekizlik değerle eserin tamamında motifler kullanılmıştır. Motifler kullanıldığı yüzdeliğe göre sıralandığında, en çok kullanılan motif 184 sekizlik değerle %37,10'luk bir alanı kapsayan Motif 2'dir. 80 sekizlik değerle %16,13'lük alanı kapsayan Motif 1'dir. 64 sekizlik değerle %12,90'luk alanı kapsayan Motif 3, Motif 5 ve Motif 6'dır. Son olarak 40 sekizlik bir değerle %8,06'luk alanı kapsayan Motif 4 kullanılmıştır.

Eserin Sergi bölümü 160 sekizlik değerle %32,26'lık alanı, Gelişme bölümü 112 sekizlik değerle %22,58'lik alanı, Sergi Tekrarı bölümü ise 224 sekizlik değerle %45,16'lık alanı kapsamaktadır. Eserin sergi bölümünde "a" cümlesi 64 sekizlik değerle %12,90'lık alanı, "b" cümlesi ve "coda" cümlesi ise 48 sekizlik değerle %9,68'lik alanı kapsamaktadır. Eserin Sergi Tekrarı bölümünde "a<sup>1</sup>" cümlesi 128 sekizlik değerle %25,81'lik alanı, "b<sup>1</sup>" cümlesi ve "coda" cümlesi ise 48 sekizlik değerle %9,68'lik alanı kapsamaktadır.

Müzikte klasik dönem sonat, senfoni, konçerto ve oda müziği gibi başlıca formlarla bağdaştırılmaktadır. İlgili eserin analizinde de sonat formu yapısı olan "sergi-gelişme-sergi tekrarı" yapısı tespit edilmiştir. Eserde ilgili bölmeleri oluşturan ölçü sayıları klasik dönemin simetri ve dengeye karşı gösterdiği hassasiyeti kanıtlayacak niteliktedir. Aynı zamanda klasik dönemin genel olarak motif gelişme özellikleri arasında yer alan kısa ve ritmik öğeler ilgili eserin analizinde de karşımıza çıkmaktadır. Kuhlau'nun Op.55 No.1 Sonatin Allegro bölümünde temaların gelişiminde tespit edilen 6 motif oldukça önemlidir.

Eserin yapı ve motif analizine göre "Motif 1", "Motif 3" ilgili varyasyonları ile birlikte sergi ve sergi tekrarı bölümünde kullanılmasına karşın gelişme bölümünde yer almamaktadır. Aynı zamanda "Motif 2" ve "Motif 6" coda ile birlikte gelişme bölümünde yer almıştır. Eserin tamamında ise "Motif 2" bulunmaktadır. Bestecilerin belirlediği yapıya göre bazı motifler eser boyunca karşımıza çıkarak eserin yapısı içerisindeki bütünlüğü sağlamaktadır.

Özellikle sergi ve sergi tekrarı içerisinde yer alan ikinci cümle olarak "b" ile ifade edilmiş cümlede bulunan motiflerin gelişme bölümünde de kullanılması eserin bütüncül yapısını koruyabilmesini sağlamaktadır. Aynı şekilde "Motif 6"nın coda ile birlikte gelişme bölümünde yer alması eserin

tüm bitirişlerinin aynı motifle hatırlanmasını ve daha kalıcı bir motif oluşmasını sağlamaktadır. Klasik dönemin motif özelliklerinden varyasyonlarla tekrar etme tekniği eserin hemen hemen tüm motiflerinde yer almaktadır. Bu da klasik dönemin önemli bestecilerinden Fr. Kuhlau'nun dönem özelliklerini eserlerinde tümüyle barındırdığını kanıtlamaktadır.

## KAYNAKLAR

- Boone, B., & Schonbrun, M. (2018). *Müzik teorisi 101* (F. Sezer, Çev.). İstanbul: 1. Baskı.
- Cangal, N. (2011). *Müzik formları* (4. Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Dabrowski, K. (2021). *Beethovens Violinsonate No. 7 Op. 30 No. 2 c-moll als kompositorisches Model: Eine analytische und aufführungspraktische Annäherung an Friedrich Kuhlaus Flötensonate op. 85 a-moll*. Strasbourg: Collège doctoral européen d'interprétation et de création musicales.
- Eroğlu, Ö. (2004). *Piyano eğitiminde kullanılan sonatinlere ilişkin teknik çalışma yöntemleri* (Yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı/Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- Feridunoğlu, L. (2005). *İz bırakan besteciler* (1. Baskı). İstanbul: İnkılâp Yayınevi.
- Korkmaz, S. A. (2006). *Ravel'in piyano müziğinin stil özellikleri ve Sonatine adlı eseri üzerine bir çalışma* (Yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik Anasanat Dalı/Piyano Programı, İstanbul.
- Mimaroğlu, İ. (1995). *Müzik tarihi* (5. Baskı). İstanbul: Varlık Bilgi Yayınevi.
- Özkaya, Y. (2018). *Carl Stamitz'in Re Majör Viyola Konçertosu ve müzikte klasik dönem* (Yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Ankara.
- Say, A. (2010). *Müzik tarihi* (7. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Ültay, E., Akyurt, H., & Ültay, N. (2021). Sosyal bilimlerde betimsel içerik analizi. *IBAD Sosyal Bilimler Dergisi*, 10, 188-201.
- Yıldız, E. (2000). Dönemleri ve bestecileriyle klasik müziğin gelişim süreci. *Sanat Dergisi*, 2, 67-78.
- Yurga, C. (2005). *Dünya coğrafyasında uluslararası sanat müziği türleri* (1. Baskı). Ankara: Pegem Yayınevi.

## İnternet Kaynakçası

"Friedrich Kuhlau", [https://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Kuhlau#cite\\_note-1](https://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Kuhlau#cite_note-1), (11.07.2024).

"Frederik Daniel Rudolph Kuhlau",

<https://web.archive.org/web/20110719124651/http://www.guldalder.dk/show.asp?id=94>, (18.07.2024).

Robert Cummings "Friedrich Kuhlau Biography", <https://www.allmusic.com/artist/friedrich-kuhlau-mn0002285780#biography>, (19.07.2024).

“Friedrich Kuhlau” <https://www.editionsilvertrust.com/kuhlau-string-quartet.htm>,  
(9.07.2024).

“Imslp Petrucci Music Library”

[https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonatina\\_in\\_C\\_major,\\_Op.55\\_No.1\\_\(Kuhlau,\\_Friedrich\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonatina_in_C_major,_Op.55_No.1_(Kuhlau,_Friedrich))  
(19.10.2024).

## EXTENDED ABSTRACT

This study examines the effects of the sonata allegro form, which has an important place in classical music, on the 'Allegro' section of Frederich Kuhlau's Sonata Op. 55 No. 1 in C Major through structural and motivic analysis. Kuhlau's work has been chosen as a prominent example of the aesthetic and formal characteristics of classical music. The aim of the study is to analyse the internal structure of the work and to show how it reflects the musical elements of the classical period and how Kuhlau interprets these features with his own unique compositional language. In this study, which was conducted using the method of descriptive content analysis, the basic motifs that make up the general structure of the work were identified and the distribution of these motifs in the work, together with their frequency of repetition, was analysed. The results of the study were detailed in tables and percentages and interpreted in accordance with the aesthetic principles of the classical period.

Analysis of the Allegro section of the piece revealed the presence of a total of six different motifs. It was observed that each of these motifs is repeated at certain rates in different parts of the piece, forming a holistic structure. The most frequently used motif in the piece is 'Motif 2', which covers an area of 37.10% and is repeated with different variations. This motif provides a strong thematic link throughout the piece, using the technique of thematic repetition and variation that is characteristic of the classical period. Other motifs appear in different sections of the piece and contribute to the dynamic structure of the piece by being used in certain proportions. For example, 'Motif 1' and 'Motif 3' are used symmetrically and in a balanced manner throughout the piece, while 'Motif 6' appears in the coda section of the piece, creating a concluding effect.

This study also reveals Kuhlau's adaptation to the musical aesthetics of the Classical period and his skilful use of its formal features in the motifs of the work. The motifs used in the 'coda' section of the work play a prominent role in the conclusion of the work, leaving the listener with a strong sense of closure. The study shows that Kuhlau created his own musical language by interpreting the compositional techniques of the classical period in an original way, thus gaining a respected position in the classical music repertoire. This analysis also explains why Kuhlau's works are often preferred in classical music education, especially in piano and flute education, and why his works have gained a permanent place in the educational repertoire.

As a result, it is evident that Kuhlau has skilfully applied the symmetry, balance and motivic development characteristics of the Classical period in this work. The strategic placement of motifs in the work creates a structure that reflects the musical aesthetic understanding of the Classical period, while at the same time strengthening the dynamic structure of the work. The repetition of these motives with variations common in the classical period adds richness and depth to the musical expression of the piece. The 'Exposition', 'Development' and 'Exposition Repeat' sections of the work have the basic characteristics of classical sonata form and reflect Kuhlau's meticulousness in preserving the structural integrity of the work. In particular, the use of the themes in the 'exposition' and 'exposition recapitulation' sections in the development section serves the function of preserving the holistic structure of the work and providing continuity in the thematic context.

Kuhlau's work perfectly reflects the aesthetic and stylistic characteristics of the Classical period and is in harmony with the musical understanding of the time. The study emphasises the importance of Kuhlau's contributions to the music of the Classical period by detailing his motivic and structural characteristics. In this context, Kuhlau's work, analysed in this study, is considered a remarkable example with a structure that internalises both the symmetrical structure of Classical music and the aesthetic understanding of the period.