

**GIOVANNI BOTTESINI'NİN 2 NUMARALI Sİ MİNÖR KONTRBAS
KONÇERTOSU'NUN 1. BÖLÜMÜNÜN İNCELENMESİ VE ÇALIŞMA
ÖNERİLERİ**

*AN ANALYSIS OF THE FIRST MOVEMENT OF GIOVANNI BOTTESINI'S
DOUBLE BASS CONCERTO NO.2 IN B MINOR AND PRACTICE
SUGGESTIONS*

Arcan BİLGİNER BEŞİKÇİ*

*Geliş Tarihi: 07.01.2025
(Received)*

*Kabul Tarihi: 15.04.2025
(Accepted)*

ÖZ: Bu çalışma, Giovanni Bottesini'nin sıklıkla icra edilen eserlerinden biri olan 2 numaralı Si minör Kontrbas Konçertosu'nun 1. bölümünü, müzikal ve teknik yönlerini detaylı bir şekilde incelemeyi amaçlamaktadır. Nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılarak gerçekleştirilen bu çalışma, öncelikle Bottesini'nin bestecilik kariyeri ve kontrbas icrasına olan katkılarına dair kısa bir giriş yaparak konçertonun tarihsel önemini ortaya koymaktadır. Ardından, form, armonik yapı ve melodik hatlar üzerinden müzikal bir analiz sunulmaktadır. Analiz sürecinde, eserde karşılaşılan teknik zorluklar tespit edilmiş; yüksek pozisyonlarda hızlı değişimler, hızlı pasajlarda artikülasyon sorunları, geniş aralıklı sıçramalar ve müzikal ifadeye ilişkin güçlükler incelenmiştir. İcracılara yönelik olarak, bu teknik engellerin aşılmasına yardımcı olmak amacıyla Franz Simandl'in "New Method for Double Bass" adlı metodundan ilgili egzersizler önerilmiştir. Bu çalışma, hem teorik hem de pratik açılarından eserin daha iyi anlaşılmasına ve etkili bir icra sunulmasına yönelik bir rehber niteliği taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kontrbas, Bottesini, Konçerto, Analiz

ABSTRACT: This study aims to examine the first movement of Giovanni Bottesini's most performed works, the B Minor Double Bass Concerto No. 2, and elaborate the musical and technical aspects of the work. The study employed the document analysis method, a quantitative research approaches. The data source of the study was the notes of the work, and these notes were considered as documents and the analyses were implemented on these documents. The study first provides a brief introduction to Bottesini's composition and contributions to the double bass, and explains the historical context of the concerto. Then, a musical analysis was conducted on the form, harmonic structure and melodic lines. During the analysis

* Yüksek Lisans Öğrencisi, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, aycanbilginer@yahoo.com, Orcid: 0009-0009-7096-0537

process, technical difficulties encountered in the work were determined; rapid position changes in high registers, articulation problems in fast passages, intermittent jumps and difficulties regarding musicality were addressed. For performers, relevant exercises from F. Simandl's "New Method for Double Bass" were suggested to help overcome these technical obstacles. The study is a guide for better understanding the work and ensuring effective performance, both theoretically and practically.

Key Words: Double Bass, Bottesini, Concerto, Analysis

1. GİRİŞ

İtalyan besteci Giovanni Bottesini (1821-1889), Crema'da doğmuş ve Parma'da vefat etmiştir. Müzik eğitimine Milano Konservatuvarı'nda kontrbas ile başlamış, Luigi Rossi'nin sınıfında müzik teorisi, piyano ve kompozisyon alanlarında da eğitim almıştır. İlk olarak İtalyan opera bestecisi Giuseppe Verdi tarafından bir prova esnasında keşfedilmiş ve solist olarak kariyerine devam etmesi yönünde teşvik edilmiştir. 1855-1857 yılları arasında Theatre Italien'in yönetimini üstlenmiş, 1871'de Londra'daki Lyceum Tiyatrosu'nun müdürlüğünü yapmıştır. Bu görevi esnasında, G. Verdi'nin daveti üzerine Kahire'de bestecinin Aida operasının ilk temsilini yönetmiştir. Ömrünün sonuna kadar Parma Operası'nın müdürlüğünü sürdürmüştür. Yaşamı boyunca yoğun konser faaliyetlerinde bulunan Bottesini, kontrbasın gelişimine önemli katkılar sağlamış seçkin bestecilerden biridir.¹

Giovanni Bottesini'nin yaşadığı 19. yüzyıl, Viyana Klasikleri (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven) ile Modernizm arasında bir geçiş evresi olarak nitelendirilebilir. Bu dönemde besteciler, müzikal ifadenin sınırlarını genişleten eserler üreterek armonik yapıları, biçimsel kısıtlamaları ve icracıların fiziksel kapasitelerini zorlamışlardır. Orkestra eserleri anıtsal boyutlara ulaşırken, solo piyano ve vokal eserler, piyano sonatları, oda müziği eserleri, liedler ve minyatür formundaki daha küçük ölçekli eserler de ilgi görmüştür.²

Giovanni Bottesini'nin Si minör Kontrbas Konçertosu, 1845 yılında bestelenmiş olmasına rağmen, 1925 yılına kadar yayımlanmamıştır.³ Bu konçerto, kontrbas repertuarının en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilmektedir. Eserin

¹ Üner Birkan, *Dinleyicinin Kitabı*, 1. Baskı, Borusan Kültür ve Sanat, İstanbul 2000, s. 97.

² İlke Boran-Kıvılcım Yıldız Şenürkmez, *Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği*, 1. Baskı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2007, s. 182.

³ "Double Bass Concerto No. 2 (Bottesini)",
[https://en.wikipedia.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No._2_\(Bottesini\)#cite_note-2](https://en.wikipedia.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No._2_(Bottesini)#cite_note-2),
 (11.03.2025).

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (59-72)
DOI: 10.47956/bmsd.1614048

ilk icrası, 1851 yılında Bottesini'nin kendisi tarafından gerçekleştirilmiştir.⁴ 19. yüzyılda kontrbası solo bir enstrüman olarak sahneye taşıyan Bottesini, bu alanda kalıcı bir etki bırakmıştır. No. 2 Si minör Kontrbas Konçertosu, hem teknik zorlukları hem de duygusal derinliğiyle dikkat çekmektedir. Konçertonun bestelendiği dönemde kontrbasın solo enstrüman olarak nadiren kullanıldığı göz önünde bulundurulduğunda, Bottesini'nin bu eseri yenilikçi ve devrimci bir yaklaşımı temsil etmektedir. Bottesini gibi kontrbas virtüözlüğünü öne çıkaran besteciler sayesinde, bu enstrümana olan ilgi artmıştır.⁵ Eser kontrbas literatürünün en önemli eserlerinden biri olup teknik ve müzikal zorluklarıyla dikkat çekmektedir.⁶

2. GIOVANNI BOTTESINI'NİN 2 NUMARALI Sİ MİNÖR KONTRBAS KONÇERTOSU'NUN 1. BÖLÜMÜNÜN İNCELENMESİ VE ÇALIŞMA ÖNERİLERİ

Bu araştırma, nitel araştırma yaklaşımlarından biri olan doküman analizi yöntemi ile gerçekleştirilmiştir.⁷

Konçertonun birinci bölümü Si minör tonunda, 4/4'lük ölçüde ve Allegro Moderato temposunda başlamaktadır. Kontrbasın telleri Fa diyez, Si, Mi, La şeklinde akort edildiğinden, sesler yazılı notasyondan bir perde yukarıda tınlamaktadır. Bu durum, eserin ilk sesi olan Mi'nin, Fa diyez olarak duyulmasına neden olmaktadır (Şekil 1).

Eserin icrasına yönelik öneriler arasında yay kullanımı, artikülasyon, vibrato ve dinamik kontrolü önemli yer tutmaktadır. Bottesini'nin opera müziğinden etkilendiği göz önünde bulundurulduğunda, solistin *bel canto* tarzına yakın bir müzikal ifadeyle icra etmesi gerekmektedir.⁸

Eser, orkestral eşlik bölümünün dört ölçülük girişiyle başlamakta ve beşinci ölçüde Sergi bölümüne geçilmektedir. 5-12. ölçülerde Sergi bölümünün A temasının birinci kısmı, 13-20. ölçülerde ise A temasının ikinci kısmı yer almaktadır (Şekil 1). Her iki kısımda da *legato*, *staccato* ve *aksanlar* kullanılmıştır.

⁴ Irmak Sabuncu, "19. Yüzyılda Bir Gezgin Giovanni Bottesini", *Asos Journal*, Cilt 11, Sayı 142, 2023, s. 243-252.

⁵ Mihai Ichim, *Concerto for Double Bass and Orchestra-Stylistic, Aesthetic and Performance Aspects*, (Transilvania University of Brasov, Faculty of Music, Doktora Tezi) Romanya 2023.

⁶ Ludwig Streicher, *Virtuosic Bass Repertoire and Its Evolution*, Schott Music, London 1999.

⁷ "Doküman analizi, araştırmanın ana verilerini oluşturan belgelerin düzenli bir şekilde toplanmasını, incelenmesini, yorumlanmasını ve çözümlemesini içeren bir yöntemdir." Niyazi Karasar, *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, 17. Baskı, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara 2008.

⁸ Warren A. Benfield-James Seay Dean, *The Art of Double Bass Playing*, Alfred, USA 1995.

Kontrabass

Sergi Bölmesinin Başlangıcı

Stimmung des Kontrabasses: Kontrbas Fa#-Si-Mi-La seslerine akort edilmelidir.

Allegro moderato

A Teması 1. Kısım

A Teması 2. Kısım

20

Şekil 1: Konçerto'nun 0-20. Ölçüleri: Sergi bölümünün A teması.⁹

Eserin 10. ölçüsünde yer alan Do notasının icrasında, Re telinde başparmak pozisyonunun kullanılması, hem tel geçişini kolaylaştıracak hem de sonraki sese *glissando* yapılmasını önleyecektir.

Eserin 16. ölçüsünde yer alan melodik materyalin icrası, *pivot* tekniği kullanılarak gerçekleştirilmelidir.¹⁰

21-37. ölçülerde konçertonun 1. bölümünün Sergi bölümünün B teması yer alır (Şekil 2). Bu tema, geniş yay kullanımını gerektiren melodik materyal

⁹ Giovanni Bottesini, *Konzert für Kontrabass und Orchester h-moll Concerto for Double bass and Orchestra in B minor*, Ed. Klaus Trumpf, Breitkopf & Harte, Leipzig 1986, s. 2.

¹⁰ "Pivot, genellikle orkestra eserlerinde kullanılan bir tekniktir. Elin yukarı ve aşağı hareketleriyle sabit başparmak ile döndürülmesi anlamına gelmektedir. Bu teknik elin hareketini en aza indirdiği için hızlı partilerde etkilidir." Hande Tokgöz-Ulaş Rıfat Akyel, "Kontrbasta El Teknikleri, Duruş Pozisyonları, Metot ve Egzersiz Önerileri", *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, Cilt 13, Sayı 114, 2024, s. 196-210.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (59-72)
DOI: 10.47956/bmsd.1614048

içermektedir. Vurguların ve süslemelerin titizlikle icra edilmesi, eserin yorumlanması açısından önem arz etmekle birlikte, icracı için teknik zorluklar teşkil etmektedir. İcracı, melodik yükselişi B temasının tamamında bir gerilim unsuru olarak kullanmalı ve bu gerilimi, frazın sonunda kararlılıkla çözmelidir.

Sergi Bölmesinin B Teması

Sergi bölümünün sonundaki kısa Kadans.

Şekil 2. Bottesini'nin Si minör Konçertosu'nun 1. bölümünün 21-37. ölçülerinde yer alan Sergi bölümünün B teması.¹¹

38-90. ölçülerde Gelişme bölümü yer almaktadır. Bu bölümde, eşlik partisi ile solo partinin diyalog halinde olduğu görülmektedir. Bu diyalogların yorumlanması, icracının müzikal yetkinliklerini sergilemesi için olanak sağlamaktadır. Bölümdeki kontrbas partisi, tek yayda icra edilen *legato* pasajlardaki

¹¹ Giovanni Bottesini, *a.g.e.*, s. 2.

hızlı pozisyon ve tel değişimleri ile tek yayda istenen nüans değişimlerinin yer aldığı ileri düzey teknik gerektiren pasajlarıyla dikkat çekmektedir. Bu diyaloglarda, notaların doğru ve net bir şekilde icra edilmesi için artikülasyon çalışmalarının yapılması önerilmektedir.

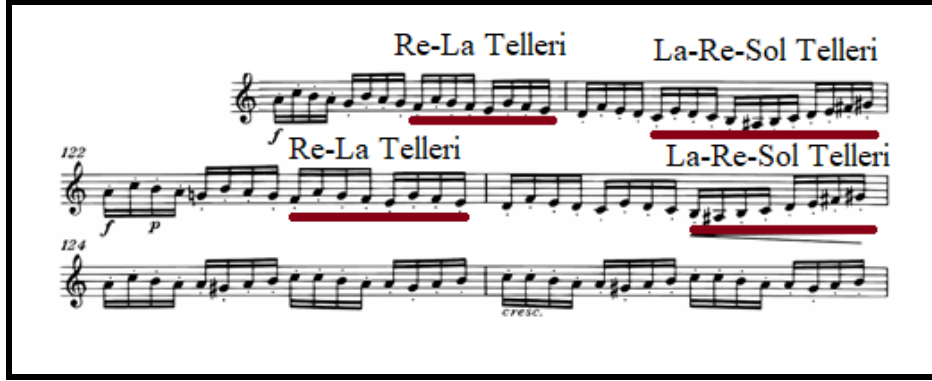
Gelişme bölümü, icra açısından teknik zorluklar teşkil edecek yoğunlukta *legato* ve *staccato*'nun kontrastlı kullanımı ile süslemeler, *aksanlar* ve ani nüans değişimleri içermektedir. 46-48. ölçüler arasındaki *staccato* pasajlar, *piano* nüansı ile başlayıp *crescendo* yapılarak, 49. ölçüdeki *staccato* pasaj ise *mezzoforte* nüansı ile başlayıp *decrescendo* yapılarak titizlikle icra edilmelidir. 50. ölçüde *piano* nüansı ile başlayan pasaj, *legato* çalınmalı ve 51. ölçünün sonuna kadar kademeli olarak artan bir *crescendo* ile devam etmelidir. 51. ölçünün son vuruşunda yer alan *staccato* notaların hafif bir *ritardando* ile 52. ölçüye bağlanması önerilmektedir. 54. ve 56. ölçüler arasındaki vurgulu notaların *stringendo* (gittikçe hızlanarak) ve 57. ölçüde güçlü ancak serbest bir ifadeyle icra edilerek frazın dinamik bir şekilde sonlandırılması önerilmektedir. 62. ve 63. ölçülerin güçlü ve ritmik ifadesinin ardından, 64. ölçüde ani bir *piano* nüansı ile gelen *legato* pasaj, müzikal ifade açısından titizlikle icra edilmelidir. 67. ölçünün son vuruşunda hafif bir *ritardando* yapılması ve 68. ölçüde *a tempo* olarak devam edilmesi, müzikal anlatımı güçlendirmek açısından önem arz etmektedir. 72. ve 73. ölçülerde kontrbas partisinin eşlik pozisyonunda olması nedeniyle *piano* nüansı ile icra edilmesi, ifade açısından uygun olacaktır. 80. ölçüden itibaren solo partide gelen *legato* ve *staccato* notalardan oluşan pasaj, kontrast açısından dikkat çekmekte ve 86. ölçüden itibaren başlayarak Kadans'a¹² hazırlık yapan bir doruk noktası oluşturmaktadır. Eşlik partisi, 90. ölçüden itibaren Fa diyez pedalı üzerinde akorların yarattığı gerilim ile birlikte solo partinin güçlü kadansına hazırlık yapmaktadır. İracılar, orijinal kadans haricinde farklı kadansları da tercih edebilmektedirler.

¹² “Kadans, solistin ustalığını sergilemesine olanak sağlayan ve solo olarak yorumlanan gösterişli kısa parça anlamına gelmektedir.”, Ahmet Say, *Müzik Sözlüğü*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2002, s. 282.

Şekil 3. 118-129. Ölçüler: Koda'ya hazırlık ve Koda'nın başlangıcı.¹³

Şekil 3'te, 120. ölçüde başlayan Koda bölümü gösterilmektedir. 116. ölçüde başlayan dört ölçülük Koda hazırlık sürecinde, solo partide *trill*ler görülmektedir. Keskin nüans değişimleri içeren ve *staccato* icra edilen dinamik bir Koda, dinleyiciyi enerjik bir sonuca hazırlamaktadır. Koda kısmında, 120. ve 125. ölçüler arasında, başparmak pozisyonunun kullanımı, artikülasyon, hız, doğru ve temiz icra konularında icracıya kolaylık sağlayacağı düşünülmektedir. Koda'nın Sol telinde icra edilmesi mümkündür; ancak icracıya kolaylık sağlaması açısından başparmak pozisyonunun kullanımı ile tel geçişi yapılarak icra edilmesi önerilmektedir (Şekil 4).

¹³ Giovanni Bottesini, *a.g.e.*, s. 5.



Şekil 4. 121-125. Ölçüler: Koda'da yer alan tel geçişi yapılan pasaj.¹⁴

3. GIOVANNI BOTTESINI'NİN 2 NUMARALI Sİ MİNÖR KONTRBAS KONÇERTOSU'NUN 1. BÖLÜMÜNDE YER ALAN TEKNİKLER İÇİN FRANZ SIMANDL'IN METODUNDAN EGZERSİZ ÖNERİLERİ

“New Method For The Double Bass” Metodu, Franz Simandl tarafından 1904 yılında yazılmıştır.¹⁵ Franz Simandl'ın metodu, kontrbas tuşesinin en kalın telinden ve en düşük pozisyonlarından başlamaktadır. Tuşenin geri kalan kısmı, yarım ses aralıklarıyla kademeli olarak tanıtılmakta ve başparmak pozisyonunun tanıtımı ve incelenmesiyle tamamlanmaktadır.¹⁶ Kontrbas icracısının etkili bir yorumcu olabilmesi için yay tekniklerine ileri düzeyde hâkimiyet göstermesi gerekmektedir. Müzikal ifadenin gelişimi açısından yay tekniklerinin düzenli olarak çalışılması elzemdir. Bu yetkinliğin kazanımı, disiplinli ve uzun vadeli bir çalışma sürecini zorunlu kılmaktadır. Çeşitli kombinasyonlarla yapılandırılmış yay çalışmaları, günlük çalışma rutinine dâhil edilmelidir. Bu tür çalışmalar, icracının enstrümandan elde edeceği tonun çeşitliliğini ve kalitesini artırırken, nüans kontrolünü geliştirerek müzikal ifadeye olumlu katkı sağlayacaktır.¹⁷ Kontrbas icracısının *legato*, *staccato*, *mordent* ve *trill* tekniklerini geliştirebilmesi amacıyla

¹⁴ Giovanni Bottesini, *a.g.e.*, s. 5.

¹⁵ Hande Tokgöz, “New Method for the Double Bass” (Franz Simandl) 1. Kitap, 1. Bölümünün Detaylı Analizi”, *Konservatoryum–Conservatorium*, Cilt 11, Sayı 2, 2024, s. 332–348.

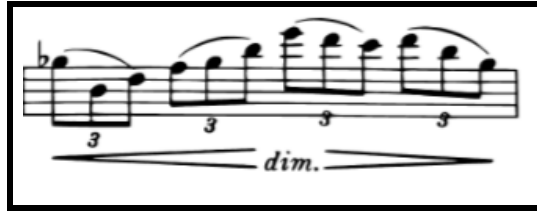
¹⁶ Joel Braun, “An Overview of Pedagogical Materials for the Double Bass”, *American String Teacher*, Cilt 70, Sayı 3, 2020, s. 27-32.

¹⁷ Hande Tokgöz, *a.g.m.*, s. 197.

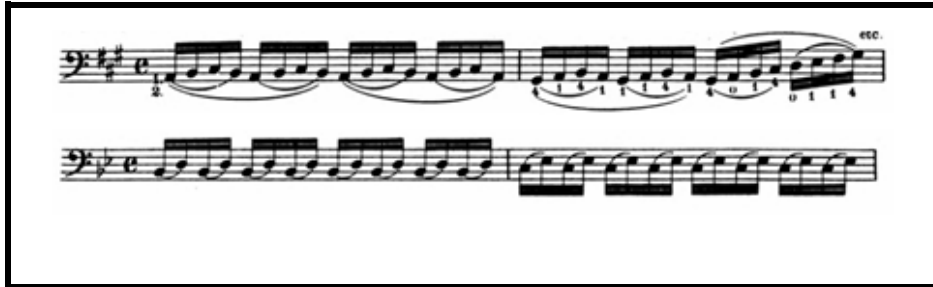
Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (59-72)
DOI: 10.47956/bmsd.1614048

Franz Simandl'ın "New Method For The Double Bass" adlı metodundan aşağıdaki çalışmalar önerilmektedir.

İracının legato tekniğini geliştirebilmesi amacıyla, Simandl'ın metodunun 101. ve 102. sayfalarında yer alan *legato* egzersizlerinin düşük tempoda başlatılarak kademeli olarak hızlandırılması önerilmektedir. Şekil 5, eserdeki legato pasajlarına bir örnek sunmaktadır. Şekil 6 ise, metodun 101. ve 102. sayfalarındaki egzersizlerden bir kesit içermektedir.¹⁸



Şekil 5. Eserde yer alan *legato* pasajların görünümü.¹⁹



Şekil 6. "New Method For The Double Bass" metodunda yer alan *legato* tekniğine ait egzersiz örneği, s. 101-102.²⁰

İracının *staccato* tekniğini geliştirebilmesi amacıyla, Simandl'ın metodunun 86 ve 87. sayfalarında yer alan egzersizlerin düşük tempodan yüksek tempoya doğru kademeli olarak hızlandırılarak çalışılması önerilmektedir. Şekil 7, eserdeki *staccato* pasajlarının görünümünü, Şekil 8 ise ilgili egzersizlerin bulunduğu bölümden bir kesit sunmaktadır.²¹

¹⁸ Franz Simandl, *New Method for the Double Bass*, C. Fischer, New York 1904, s. 101-102.

¹⁹ Giovanni Bottesini, *a.g.e.*, s. 2.

²⁰ Franz Simandl, *a.g.e.*, s. 101-102.

²¹ Franz Simandl, *a.g.e.*, s. 86-87.



Şekil 7. Eserde yer alan *staccato* pasajların görünümü.²²

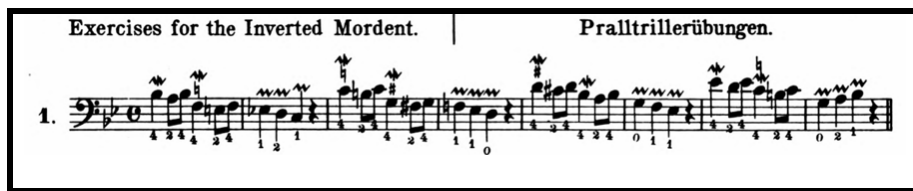


Şekil 8. “New Method For The Double Bass” metodunda yer alan *staccato* tekniğine ait egzersiz örneği, s. 86.²³

Eserde yer alan *mordent* türündeki süslemelerin etkili bir şekilde icra edilebilmesi için, kontrbas icracılarına Simandl’ın metodunun 95 ve 96. sayfalarında yer alan egzersizler önerilmektedir. Şekil 9, eserde *mordent* içeren pasajın görünümünü, Şekil 10 ise metodun 96. sayfasından bir kesit sunmaktadır.



Şekil 9. Eserde *mordent* pasajın görünümü.²⁴



Şekil 10. “New Method For The Double Bass” metodunda yer alan *mordent* tekniğine ait egzersiz örneği, s. 96.²⁵

²² Giovanni Bottesini, *a.g.e.*, s. 3.

²³ Franz Simandl, *a.g.e.*, s. 86.

²⁴ Giovanni Bottesini, *a.g.e.*, s. 2.

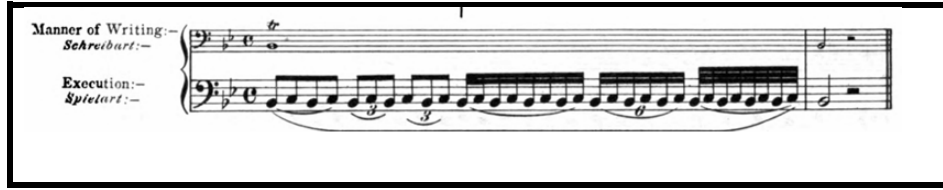
²⁵ Franz Simandl, *a.g.e.*, s. 96.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (59-72)
DOI: 10.47956/bmsd.1614048

Eserde görülen *trill*lerin eşit ve hızlı bir şekilde icra edilebilmesi için, kontrbas icracılarının teknik çalışma yapması gerektiği düşünülmektedir. Bu amaçla, Simandl'ın metodunun 97. ve 98. sayfalarında yer alan “*trilllerin ritmik olarak hızlandırılması*” amaçlı egzersizlerin titizlikle çalışılması önerilmektedir. Şekil 11, eserdeki *trill* içeren pasajların görünümünü, Şekil 12 ise metodun 97. sayfasında yer alan bir egzersizden bir kesit sunmaktadır.



Şekil 11. Eserde *trill* içeren pasajların görünümü.²⁶



Şekil 12. “New Method For The Double Bass” metodunda yer alan *trill* egzersizleri örneği, s. 97.²⁷

4. SONUÇ

Bu çalışma, Giovanni Bottesini'nin 2 Numaralı Si minör Kontrbas Konçertosu'nun 1. bölümünü hem müzikal hem de teknik açılarından detaylı bir şekilde inceleyerek, eserin icrasına yönelik öneriler sunmayı amaçlamaktadır. Analiz sonucunda, konçertonun yapısal bölümleri tespit edilmiş, teknik zorlukları belirlenmiş ve bu zorlukların aşılmasına yönelik çalışma yöntemleri önerilmiştir.

Türkiye'deki alanyazında, Aykut Yıldırım'ın 2008 yılında yazdığı “Giovanni Bottesini'nin Si minör Konçertosunun Form Analiz ve İcra Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezi²⁸ ile Ayşegül Babahan'ın 2011 yılında

²⁶ Giovanni Bottesini, *a.g.e.*, s. 5.

²⁷ Franz Simandl, *a.g.e.*, s. 97.

²⁸ Aykut Yıldırım, *Giovanni Bottesini Si Minör Konçertosunun Form Analiz ve İcra Yönünden İncelenmesi*, (Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi), Edirne 2008.

hazırladığı “Giovanni Bottesini’nin Si Minör Kontrabas Konçertosu’nun Teknik ve Yorum Açısından İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezi²⁹ dikkat çekmektedir. Yıldırım’ın çalışmasında, konçertonun 1. bölümü “Giriş, 1. Cümle, 2. Cümle, 2. Tema, Gelişme, Kadans ve Koda” şeklinde analiz edilmiştir. Çalışma, üçlemelerin temiz ve ritmik icrası, metronom kullanımı, on altılık notaların net ve kesintisiz icrası, tam yay ve güçlü bir ifadeyle icra edilmesi gereken pasajların belirlenmesi, eserin yazıldığı gamın çalışılması, *trill* tekniği üzerine alıştırmalar yapılması ve Koda’daki pasajlar için doğru parmak numaralarının notasyonu gibi teknik öneriler sunmaktadır.

Bu çalışmada, Yıldırım’ın analizinden farklı sonuçlara ulaşılmış olmakla birlikte, sol el tekniklerine ilişkin öneriler ve zor pasajlara yönelik olarak Franz Simandl’in “New Method For Double Bass” metodundan alıntılanan önerilere yer verilmiştir. Babahan’ın çalışmasında ise konçertonun 1. bölümü "Giriş, Serim (1. ve 2. Tema), Gelişme (üç kesitte incelenmiştir), Kadans ve Koda" şeklinde analiz edilmiştir. Babahan’ın çalışmasından farklı olarak, bu çalışmada konçertonun teknik zorluklarının ve zor pasajlarının tespitine ek olarak müzikal ve teknik öneriler sunulmaktadır. Eserin icrasında karşılaşılan temel teknik sorunlar arasında yüksek pozisyonlarda hızlı değişimler, hızlı pasajlarda artikülasyon güçlükleri, geniş aralıklı atlamalar ve müzikal ifadenin gerektirdiği nüans değişimleri yer almaktadır. Bu güçlüklerin üstesinden gelinebilmesi için Franz Simandl’in “New Method for Double Bass” metodunda yer alan ilgili egzersizlerin çalışılması önerilmiştir. Bu metodun, icracıların özellikle sol el teknikleri, yay kullanımı ve süslemeler konusundaki yetkinliklerini geliştirmelerine ve eser üzerindeki hâkimiyetlerini artırmalarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Bottesini’nin 2 Numaralı Kontrbas Konçertosu, kontrbasın sınırlarını zorlayan ve enstrümanın solo repertuvarındaki yerini sağlamlaştıran önemli bir eserdir. Bu eserin başarılı bir şekilde icra edilebilmesi için, teknik çalışmaların disiplinli bir şekilde sürdürülmesi, detaylı analizler yapılması ve eserin dönemine uygun bir müzikal anlatımla yorumlanması gerekmektedir. Bu çalışma, eserin icrasında karşılaşılan teknik zorlukları belirleyerek, bu zorlukların aşılmasına yönelik öneriler sunması bakımından icracılara ve müzik araştırmacılarına rehberlik etmeyi hedeflemektedir. Gelecekte yapılacak çalışmalarda, konçertonun farklı bölümlerine ilişkin detaylı analizler ve farklı metodolojilerle icra yaklaşımlarının değerlendirilmesi, literatüre önemli katkılar sağlayacaktır.

²⁹ Ayşegül Babahan, *Giovanni Bottesini’nin “Si Minör Kontrabas Konçertosu”nun Teknik ve Yorum Açısından İncelenmesi*, (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi), İstanbul 2011.

KAYNAKÇA

- BABAHAN, Ayşegül, *Giovanni Bottesini'nin "Si Minör Kontrabas Konçertosu"nun Teknik ve Yorum Açısından İncelenmesi*, (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi), İstanbul 2011.
- BENFIELD, Warren-DEAN James Seay, *The Art of Double Bass Playing*, Alfred, USA 1995.
- BİRKAN, Üner, *Dinleyicinin Kitabı*, 1. Baskı, Borusan Kültür ve Sanat, İstanbul 2000.
- BORAN, İlke-ŞENÜRKMEZ, Kıvılcım Yıldız, *Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği*, 1. Baskı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2007.
- BOTTESINI, Giovanni, *Konzert für Kontrabass un Orchester h-moll Concerto for Double bass and Orchestra in B minör*, Ed. Klaus Truppf, Breitkopf & Harte, Leipzig 1986.
- BRUN, Paul, *A New History of the Double Bass*, Villeneuve d'Ascq, Paul Brun Productions, Fransa 2000.
- BRAUN, Joel, "An Overview of Pedagogical Materials for the Double Bass", *American String Teacher*, Cilt 70, Sayı 3, 2020, s. 27-32.
- ICHIM, Mihai, *Concerto for Double Bass and Orchestra-Stylistic, Aesthetic and Performance Aspects*, (Transilvania University of Brasov, Faculty of Music, Doktora Tezi) Romanya 2023.
- KARASAR, Niyazi, *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, 17. Baskı, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara 2008.
- SABUNCU, Irmak, "19. Yüzyılda Bir Gezgin Giovanni Bottesini", *Asos Journal*, Cilt 11, Sayı 142, 2023, s. 243-252.
- SAY, Ahmet, *Müzik Sözlüğü*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2002.
- SIMANDL, Franz, *New Method for the Double Bass*, C. Fischer, New York 1904.
- STREICHER, Ludwig, *Virtuosic Bass Repertoire and Its Evolution*, Schott Music, Londra 1999.
- TOKGÖZ, Hande, "New Method for the Double Bass' (Franz Simandl) 1. Kitap, 1. Bölümünün Detaylı Analizi". *Konservatoryum-Conservatorium*, Cilt 11, Sayı 2, 2024, s. 332-348.
- TOKGÖZ, Hande-AKYEL, Ulaş Rıfat, "Kontrbasta El Teknikleri, Duruş Pozisyonları, Metot ve Egzersiz Önerileri", *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, Cilt 13, Sayı 114, 2024, s. 196-210.

TRAPKUS, Isaac, *Double Bass Concerto No.2 in B Minör for Bass in Solo Tuning, Transcribed from the B Minör Manuscript for Bass and Piano*, Isaac Trapkus, USA 2023.

YILDIRIM, Aykut, *Giovanni Bottesini Si Minör Konçertosunun Form Analiz ve İcra Yönünden İncelenmesi*, (Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi), Edirne 2008.

İnternet Tabanlı Kaynaklar:

“Double Bass Concerto No. 2 (Bottesini)”,
[https://en.wikipedia.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No._2_\(Bottesini\)#cite_note-2](https://en.wikipedia.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No._2_(Bottesini)#cite_note-2), (11.03.2025).

ETİK: Bu makale, araştırma ve yayın etiğine uygun olarak hazırlanmıştır.

ÇIKAR ÇATIŞMASI VE FİNANSAL KATKI BEYANI: Çalışmamın tarafsızlığı ile ilgili bilinmesi gereken bir mali katkı veya diğer çıkar çatışma ihtimali (potansiyeli) ve ilişki alanı yoktur.