



أبو العتاهية بين الحكمة والبلاغة: قراءة
تحليلية لقصيدة «الناس تراب وماء»

Hikmet ve Belâgat Arasında Ebu'l-Atâhiye: “en-Nâs-u Turâbun ve Mâ” Kasîdesi Üzerine Analitik Bir Okuma

*Abu al-'Atahiyah Between Wisdom and Eloquence: An
Analytical Reading of the Poem “An-Nas Turab wa Ma'a”*

Hacer ARSLAN*



Makale Bilgisi / Article Information

Article Type (Makale Türü): Research Article (Arařtırma Makalesi)

<https://doi.org/10.56288/siyer.1544707>

Date of Submission (Geliř Tarihi): 15.01.2025

Date of Acceptance (Kabul Tarihi): 01.04.2025

Date of Publication (Yayın Tarihi): 22.05.2025

Citation / Atıf: Arslan, Hacer. “Hikmet ve Belâgat Arasında Ebu'l-Atâhiye: “en-Nâs-u Turâbun ve Mâ” Kasîdesi Üzerine Analitik Bir Okuma”. *Siyer Arařtırmaları Dergisi* 18 (Mayıs 2025), 19-45.

Peer-Review (Deđerlendirme): Double anonymized – At Least Two External (Çift Taraflı Körleme / En Az İki Dıř Hakem).

Ethical Statement (Etik Beyan): It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited. (Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduđu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiđi beyan olunur).

Plagiarism Checks (Benzerlik Taraması): Yes (Evet) – intihal.net

Conflicts of Interest (Çıkar Çatıřması): The author(s) has no conflict of interest to declare (Çıkar çatıřması beyan edilmemiřtir).

Complaints (Etik Beyan Adresi): sad@siyeryayinlari.com

Grant Support (Finansman): The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research. (Bu arařtırmayı desteklemek için dıř fon kullanılmamıřtır).

Copyright & License (Telif Hakkı ve Lisans): Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the CC BY-NC 4.0. (Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmalarını CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır).

* Arř. Gör., Kilis 7 Aralık Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagati, Kilis- Türkiye (Research Assistant, Kilis 7 Aralık University, Faculty of Theology, Department of Arabic Language and Rhetoric, Kilis, Türkiye), hancer.arslan@kilis.edu.tr, <https://orcid.org/0009-0000-1747-9693>, ROR ID: <https://ror.org/048b6qs33>

Öz

Abbâsî dönemi, Arap edebiyatının en parlak dönemlerinden biri olarak kabul edilir. Bu dönemde, Arap edebiyatı çeşitli şairlerin katkılarıyla büyük bir gelişim göstermiştir. Bu şairler, edebî alanda zengin içerikler, derin anlamlar ve farklı üsluplarla edebiyat sahasında büyük izler bırakmışlardır. Bunlardan biri de Abbâsî devleti kuruluş döneminin önemli şairlerinden Ebu'l-'Atâhiye'dir. O, şiiri toplumda hikmeti ve ahlâkî değerleri yaymak için kullanan ilk şairlerdendir. Edebiyat dünyasında, hayat, ölüm ve kader gibi derin temalarla ilgili yazdığı şiirlerle tanınmıştır. Şiirlerinde, bu derin konuları açık ve etkileyici bir üslupla ele almış, hem halkın hem de elit tabakanın anlayışına hitap edecek bir üslupla mesajlarını iletmiştir. Ebu'l-'Atâhiye'nin şiirleri, zamanın ötesine geçerek sonraki nesillerde de yankı bulmuş ve Arap edebiyatında önemli bir yer edinmiştir. Bu çalışmada, Ebu'l-'Atâhiye'nin hayatı ele alınacak ve "*en-Nâs-u Turâbun ve Mâ / İnsanlar Su ve Topraktır*" isimli kasîdesinin içerik ve belâgat açısından analizi yapılacaktır. Birinci bölümde Abbâsî devletinin kuruluş dönemi ve devamındaki birinci asıra değinilecek, bu süreçte gerçekleşen önemli siyasi, toplumsal ve kültürel olaylar kısaca sunulacaktır. İkinci bölümde Ebu'l-'Atâhiye'nin hayatına kısaca yer verilecek, kişisel ve edebî hayatının önemli aşamalarına odaklanılacaktır. Zira bu süreç onun entelektüel ve edebî kişiliğini şekillendirmede büyük bir etkiye sahip olup düşünsel bakış açısını şekillendirmiş, hikmet, ahlâkî değerler, hayat, ölüm ve kader gibi konularda kendine özgü üslubunu oluşturmaya katkı sağlamıştır. Üçüncü bölümde, kasîdenin içeriği analiz edilerek, kasîdenin taşıdığı manevi değerler ve ahlâkî mesajlar üzerinde durulacak, şairin ilâhî kaynaklardan ne derece etkilendiği açıklanacaktır. Bu bağlamda, Kur'ân-ı Kerîm ayetleri ve hadislerden ilgili bazı örnekler sunulacaktır. Kasîdede yer verilen ahlâkî mesajların, Hz. Peygamber'in (sav) getirdiği evrensel mesajlar ve değerlerden etkilenecek şekilde oluşturulmuş olması ele alınacak ve şairin bu mesajları nasıl edebî bir biçimde şiirine yansıttığı gözlemlenecektir. Şiirin Kur'ân-ı Kerîm öğütleri ve Hz. Muhammed'in (sav) müslümanlara hatırlattığı manevi değerlerle paralellik gösteren içeriğinin, derinliğinin ve evrensel boyutunun anlaşılabilmesi için bu analiz ve değerlendirme önem arz etmektedir. Dördüncü bölümde ise kasîdede kullanılan belâgat teknikleri analiz edilecek, anlam derinliğini artırmak için bu tekniklerin nasıl kullanıldığı açıklanacaktır. Çalışma, araştırmanın en önemli bulgularını içeren ve gelecekte yapılacak çalışmalar için bazı önerilerde bulunan bir sonuç kısmı ile sonlandırılacaktır. Araştırmanın amacı, bu analitik okuma aracılığıyla kasîdenin Kur'ân ve Hz. Muhammed'in sünneti ekseninde şekillenen İslam'ın temel öğretileriyle örtüşen fikir boyutlarına ışık tutmaktır. Ayrıca kasîdenin belâgat boyutlarını aydınlatmak ve Ebu'l-'Atâhiye'nin Arap edebiyatındaki yerini açıklamak hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili ve Belâgatı, Ebu'l-'Atâhiye, "*en-Nâs-u Turâbun ve Mâ*" Kasidesi, Belâgat, Hikmet.

Abstract

The Abbasid era is regarded as one of the most illustrious periods in Arabic literature. During this time, Arabic literature witnessed significant development, thanks to the contributions of various poets. These poets left an indelible mark on the literary landscape through their rich content, profound meanings, and diverse styles. One such poet was Abū al-‘Atāhiyah, a prominent figure during the formative years of the Abbasid state. He was among the first poets to use poetry as a means to disseminate wisdom and moral values in society. He became well-known in the literary world for his poetry, which addressed profound themes such as life, death, and fate. In his poetry, he tackled these subjects with clarity and eloquence, conveying his messages in a manner that resonated with both the general public and the intellectual elite. The poetry of Abū al-‘Atāhiyah transcended time, continuing to echo across generations and securing a significant place in Arabic literature. This study examines the life of Abū al-‘Atāhiyah and provides an analytical study of his qaṣīda *al-Nās Turābun wa Mā* (People Are Water and Dust) in terms of its content and rhetorical elements. The first chapter will provide an overview of the formative phase of the Abbasid state and its first century, outlining key political, social, and cultural events in a concise manner. The second chapter will briefly discuss the life of Abū al-‘Atāhiyah, focusing on the major stages of his personal and literary journey. This phase played a crucial role in shaping his intellectual and literary identity, contributing to the formation of his distinctive approach to themes such as wisdom, moral values, life, death, and fate. In the third chapter, the content of the qaṣīda will be analyzed, with particular attention given to its spiritual and moral messages. The extent of the poet’s influence by divine sources will also be explored. Relevant examples from the Qur’ān and ḥadīth will be provided to illustrate the degree to which Abū al-‘Atāhiyah drew inspiration from these sources. Furthermore, the study will examine how the moral messages conveyed in the poem align with the universal teachings and values brought forth by the Prophet Muḥammad. The way in which the poet artistically integrates these messages into his poetry will also be observed. This analysis is crucial for understanding the depth and universality of the qaṣīda’s content, which parallels the ethical guidance found in the Qur’ān and the spiritual values emphasized by the Prophet Muḥammad. The fourth chapter will focus on the rhetorical techniques employed in the qaṣīda, explaining how these techniques enhance its semantic depth. The study will conclude with a summary of its key findings and recommendations for future research. The primary objective of this study is to shed light on the thematic dimensions of the qaṣīda that align with the fundamental teachings of Islam, as shaped by the Qur’ān and the Sunnah of the Prophet Muḥammad. Additionally, the research aims to highlight the rhetorical aspects of the qaṣīda and elucidate the position of Abū al-‘Atāhiyah within Arabic literary history.

Keywords: Arabic Language and Rhetoric, Abu al-‘Atahiyah, The Poem “An-Nas Turab wa Ma’a”, Rhetoric, Wisdom.

ملخص

يُعدّ العصر العباسي أحد أزهى العصور في تاريخ الأدب العربي، حيث شهدت الساحة الأدبية ازدهارا كبيرا بفضل إسهامات عدد من الشعراء الذين تركوا بصمات واضحة من خلال محتويات أدبية غنية، ومعان عميقة، وأساليب متنوعة. ومن بين هؤلاء الشعراء البارزين في مرحلة تأسيس الدولة العباسية الشاعر أبو العتاهية، الذي يعد من أوائل الشعراء الذين استخدموا الشعر لنشر الحكمة والقيم الأخلاقية في المجتمع. وقد اشتهر في الأوساط الأدبية بقصائده التي تناولت قضايا جوهرية مثل الحياة والموت والقدر، حيث عالج هذه الموضوعات بأسلوب واضح ومؤثر يخاطب به كلا من عامة الناس والطبقة النخبوية على حد سواء. ولا تزال أشعاره تلقى صدى عبر العصور، مما منحها مكانة رفيعة في الأدب العربي. تتناول هذه الدراسة حياة أبي العتاهية، مع تحليل أدبي وبلاغي لقصيدته «الناس تراب وماء». في الفصل الأول، سيتم استعراض فترة تأسيس الدولة العباسية والقرن الأول من حكمها، مع التركيز على أبرز الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية التي شهدتها هذه المرحلة. أما الفصل الثاني، فسيلقي الضوء على حياة أبي العتاهية بإيجاز، مع التطرق إلى أبرز المحطات في مسيرته الشخصية والأدبية، وذلك نظرا للدور الكبير الذي لعبته هذه المرحلة في تشكيل شخصيته الفكرية والأدبية، ومساهماتها في بلورة رؤيته حول الحكمة والسلوكيات ومفاهيم الحياة والموت والقدر. وفي الفصل الثالث، سيتم تحليل مضمون القصيدة، مع التركيز على قيمها الروحية ورسائلها الأخلاقية، إضافة إلى دراسة مدى تأثير الشاعر بالمصادر الدينية. وسيتم في هذا السياق تقديم أمثلة من آيات القرآن الكريم وأحاديث النبي ﷺ التي تتقاطع مع الأفكار المطروحة في القصيدة. كما سيتناول البحث العلاقة بين الرسائل الأخلاقية الواردة في القصيدة وبين المبادئ العالمية التي دعا إليها النبي ﷺ، مع إبراز الأساليب الأدبية التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن هذه القواعد. ويهدف هذا التحليل إلى تسليط الضوء على العمق الفكري للقصيدة، ومدى انسجام محتواها مع تعاليم الإسلام الخالدة. أما الفصل الرابع، فسيتناول الأساليب البلاغية المستخدمة في القصيدة، مع تحليل دورها في تعميق المعنى وإثراء الدلالات النصية. وتختتم الدراسة بخاتمة تستعرض أبرز النتائج التي تم التوصل إليها، مع تقديم بعض المقترحات للدراسات المستقبلية في هذا المجال. يهدف هذا البحث إلى إجراء قراءة تحليلية تسلط الضوء على الأبعاد الفكرية للقصيدة، وتوضح مدى توافقها مع تعاليم الإسلام التي تستند إلى القرآن الكريم وسنة النبي ﷺ. كما يسعى إلى الكشف عن الجوانب البلاغية فيها، وإبراز مكانة أبي العتاهية في الأدب العربي.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية وبلاغتها، أبو العتاهية، قصيدة «الناس تراب وماء»، البلاغة، الحكمة.

المقدمة

فإن الشعر العربي يعد من أرقى أشكال الأدب التي تعبر عن أحاسيس الإنسان وهمومه، ويحمل في طياته معاني عميقة حافلة بالأحداث الفكرية والدينية. ومن بين الشعراء الذين أثروا في هذا الميدان، يأتي أبو العتاهية الذي برز بأشعاره المليئة بالحكمة والزهد في المرحلة الأولى من الدولة العباسية. وقد ولد أبو العتاهية قبيل فترة نشوء الدولة العباسية وتطورها، وكان طفلا أثناء الصراعات السياسية والاجتماعية التي سادت في بدايات الدولة. في هذه الفترة تغيرت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والثقافية بشكل كبير. حيث حلت البنية القبلية القديمة محلها هيكل مركزي متعدد الثقافات. وازدادت أهمية اللغة العربية وأصبحت لغة حضارة. في هذا السياق تطورت الأنشطة الفكرية والفنية بسرعة، والشعر كان ممن أخذ نصيبه من هذه التطورات. دعمت الحكومة العباسية الشعر وشجعت الشعراء. هذا الدعم لعب دورا مهما في تطوير فن الشعر وساهم في انتشاره. كما شهد هذا العصر ظهور تيار الزهد كرد على الترف والنعيم السائد في تلك الحقبة. وأبو العتاهية ممن يتناول هذه الموضوعات في الشعر. وهو الذي يُعدّ من رواد هذا التيار بفضل شعره الزهدي. واعتنى به الخلفاء، وعلموا قدره، وقدموا إليه هدايا على شعره. هذا الوضع وأسلوبه الواضح والمؤثر في شعره، بالإضافة إلى تناوله لمواضيع مهمة، جعله من أبرز الشعراء في عصره.

ورغم كثرة الدراسات التي تناولت أبا العتاهية وشعره، إلا أن قصيدته «الناس تراب وماء» لم تحظ بالاهتمام الكافي. هذا البحث يهدف إلى دراسة هذه القصيدة وتحليل عناصرها البلاغية وأثرها في تعميق المعنى وتزيينه، بالإضافة إلى الربط بين مضمون القصيدة والكلام الرباني وحديث أشرف الخلق، بما يساعد في إبراز عمق المعاني التي أراد الشاعر إيصالها. حيث يرتبط مضمون القصيدة ارتباطاً وثيقاً بالقيم الأخلاقية العالمية التي أتى بها النبي محمد ﷺ، كما يظهر ذلك في عديد من أبياتها. وتتضمن المقدمة العناوين التالية: «مشكلة البحث، وأهمية البحث، وأهداف البحث، ومنهج البحث، والدراسات السابقة، وخطة البحث.»

مشكلة البحث

تحتوي مشكلة البحث على الأسئلة التالية. ويحاول البحث الإجابة عنها، وهي كما ذكرت أدناه:

١. من هو أبو العتاهية، وما هي العوامل التي أثرت في شخصيته وأسلوبه الشعري؟
٢. ما مضمون قصيدة «الناس تراب وماء»، وكيف يرتبط هذا المضمون بالآيات القرآنية ورسائل النبي محمد ﷺ بشكل خاص والنصوص الدينية بشكل عام؟
٣. وما هي الأساليب البلاغية المستخدمة في القصيدة وآثارها في تغنية المعنى؟

أهمية البحث

يستمد البحث أهميته من عدة جوانب، ومنها:

- ١.لقاء الضوء على شخصية أبي العتاهية باعتباره واحدا من أبرز الشعراء الذين دمجوا الحكمة بالدين في أشعارهم.
٢. استكشاف كيفية توظيف أبي العتاهية للنصوص الدينية في بناء المعاني في شعره، مما يعزز فهم البعد الديني والفلسفي لشعره.
٣. تحليل الجوانب البلاغية في القصيدة وتوضيح دورها في تعميق وتعزيز المعنى، مما يثري الدراسات البلاغية المرتبطة بالشعر العربي.

أهداف البحث

١. تعريف القارئ بشخصية أبي العتاهية وحياته الأدبية، مع تسليط الضوء على العوامل التي شكلت أسلوبه الشعري.
٢. تحليل قصيدة «الناس تراب وماء» من حيث مضمونها، مع التركيز على العلاقة العميقة التي تربطها بالمصادر الإلهية.
٣. استكشاف الأساليب البلاغية في القصيدة، وتوضيح دورها في تعزيز المعاني وتوصيل الرسالة بشكل مؤثر.

منهج البحث

اعتمدنا في هذا البحث على مجموعة من المناهج المتنوعة التي تساهم في دراسة القصيدة من جوانب متعددة بشكل شامل. وتم اختيار هذه المناهج وفقاً لطبيعة الموضوع الذي يتطلب دراسة دقيقة في الجوانب الأدبية والبلاغية، بالإضافة إلى فحص السياق التاريخي والديني الذي أبدع فيه الشاعر. فيما يلي سيتم ذكر تفاصيل كل منهج وأهميته استخدامه في البحث:

١. **المنهج الوصفي:** تم استخدامه لتقديم عرض موجز لحيات أبي العتاهية. يساعد المنهج الوصفي في تسليط الضوء على الخلفية الفكرية للشاعر، بالإضافة إلى إسهاماته في فهم البيئة الثقافية التي نشأ فيها، مما يتيح لنا تقديم سياق واضح يعزز تحليل القصيدة وتفسير معانيها.

٢. **المنهج التحليلي:** اعتمدنا على هذا المنهج لتحليل مضمون القصيدة وعناصرها البلاغية، مثل الاستعارة، والطباق، والتناغم الصوتي، والتوازن بين الألفاظ والمعاني. وهذا المنهج يمكننا من تقديم قراءة شاملة للعناصر الشعرية في القصيدة وفهم كيفية مساهمة كل جزء في بناء المعنى الكلي، كما يتيح لنا كشف الأساليب البلاغية التي استخدمها أبو العتاهية لتوصيل رسالته بشكل مؤثر.

٣. **المنهج الاستقرائي:** استخدمنا المنهج الاستقرائي لاستكشاف الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي لها أثر في تشكل مضمون القصيدة، من خلال تتبع الآيات القرآنية ونصوص الأحاديث النبوية، وتأثيرها في شعر أبي العتاهية. هذا المنهج يساعدنا في الوصول إلى استنتاجات مهمة حول أثر الهداية الرحمانية والإرشاد النبوي على أسلوبه الشعري. كما يساعدنا في فهم العلاقة بين الأدب والدين في هذه القصيدة.

٤. المنهج التاريخي: تم الاعتماد عليه أثناء دراسة السياق التاريخي الذي عاش فيه أبو العتاهية، وفحص تأثير الأحداث الاجتماعية والسياسية والدينية على تطور أسلوبه الشعري. هذا المنهج يساعدنا في فهم أثر البيئة الفكرية والسياسية على الشاعر من خلال تحليل اختياراته الشعرية والتوجهات الفكرية التي ظهرت في شعره.

الدراسات السابقة

لم نتمكن -وفق حدود اطلاعنا- من العثور على بحث تناول قصيدة «الناس تراب وماء» لأبي العتاهية. وعلى الرغم من وجود العديد من الدراسات عن أبي العتاهية في البيئات الأكاديمية المختلفة، بما في ذلك رسائل الماجستير والدكتوراه والمقالات والأوراق المقدمة في المؤتمرات العلمية غير أن هذه القصيدة لم تحظ بدراسة مستقلة. ونظرًا لكثرة الدراسات -ومن ضمنها الدراسات عن حياته، الدراسات التي تناولت الشاعر في سياق تاريخي، الدراسات التي ركزت على الجوانب الأدبية والبلاغية في شعره، الدراسات الموضوعية والمضمونية، الدراسات المقارنة، والدراسات التي تناولت إحدى قصائده بشكل خاص-، فإن استعراضها جميعًا سيُخرج البحث عن نطاق المقالة العلمية، لذلك اقتصرنا على ذكر الدراسات التي وجدناها أكثر صلة بموضوع بحثنا. سنستعرض محتوى كل دراسة بإيجاز، مع إبراز نقاط التقاطع والاختلاف بينها وبين بحثنا. وفي الختام، سنقدم تقييمًا عامًا يحدد موقع بحثنا ضمن الدراسات السابقة، موضحين الإضافة التي يقدمها في هذا المجال.

١. Metin Parıldı, *Ebu'l-Atâhiye ve Şiiri* (متين باريلدي، «أبو العتاهية وشعره»). تناول المؤلف في رسالته الدكتوراه الشاعر أبا العتاهية وشعره بشكل عام. أولاً قدّم معلومات عن الفترة الزمنية التي عاش فيها الشاعر، ثم تطرق إلى حياته وآرائه الدينية والفلسفية، والعوامل التي دفعته لاختيار الزهد. وبعد ذلك، شرع في فحص الخصائص لشعر أبي العتاهية من ناحية المحتوى والشكل بشكل عام. وأشار إلى بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي قد يكون استلهم منها في شعره مستشهدا بعدة أمثلة من ديوانه. ومع ذلك، لم يقيم بتحليل شعره من ناحية البلاغة بشكل مفصل، بل اكتفى بذكره بإيجاز تحت عنوان «الفنون الأدبية»^[١]. ويتميز بحثنا عن هذه الدراسة بتناوله قصيدة معينة لأبي العتاهية وتحليل مضمونها، وعلم البلاغة فيها بشكل مفصل.

٢. طارق أحمد محمد إبراهيم، «الفنون البديعية عند أبي العتاهية: دراسة تحليلية بلاغية». في هذه الرسالة الدكتوراه، تمّ دراسة شعر أبي العتاهية من الناحية البلاغية، ولكن العمل اقتصر بشكل عام على الجانب البديعي. وتمّ التوصل إلى بعض التحديدات والتحليلات حول ما هي المحسنات اللفظية والمعنوية التي استخدمها في شعره، وكيفية استخدامها وتكرارها.^[٢] أما بحثنا فيتميز عن هذه الرسالة بدراسة القصيدة من خلال الأبعاد المعنوية والبيانية والبديعية، بالإضافة إلى تحليل مضمونها وتتبع آثار القرآن الكريم وأحاديث النبوية فيها.

٣. سامية عبد الحميد عبد المجيد، «النكات البلاغية في شعر الزهد عند أبي العتاهية: قصيدة حال الانسان في الدنيا والآخرة انموذجا».^[٣] هذه المقالة تتقاطع مع بحثنا في تحليل العناصر البلاغية في شعر أبي العتاهية، ولكنها تختلف عن بحثنا لتناولها قصيدة مختلفة واقتصرها بالتحليل البلاغي.

٤. أنيس راضي عبد القادر الخوالدة، «البناء الأسلوبي في زهديات أبي العتاهية». في هذا البحث لدرجة الماجستير، تمّ دراسة بنية الجمل وتوافق الأصوات في شعر أبي العتاهية.^[٤] على الرغم من أن بعض جوانب التوافق الصوتي تتوازي مع بعض أجزاء بحثنا، إلا أن الأجزاء الأخرى المذكورة أعلاه تظهر اختلافًا كبيرًا بين الدراستين.

[١] (2007, Metin Parıldı, *Ebu'l-Atâhiye ve Şiiri* (Konya: Selçuk Üniversitesi, Doktora Tezi

[٢] طارق أحمد محمد إبراهيم، الفنون البديعية عند أبي العتاهية: دراسة تحليلية بلاغية (السودان: جامعة أم درمان الإسلامية كلية اللغة العربية، رسالة دكتوراه، ٢٠١٦).

[٣] سامية عبد الحميد عبد المجيد، «النكات البلاغية في شعر الزهد عند أبي العتاهية: قصيدة حال الانسان في الدنيا والآخرة انموذجا»، مجلة كلية اللغة العربية بأسبوط ٤/٣٠ (٢٠١١)، ٢٤٣٨-٢٤٩٥.

[٤] أنيس راضي عبد القادر الخوالدة، البناء الأسلوبي في زهديات أبي العتاهية (الأردن: جامعة مؤتة كلية الدراسات العليا، رسالة ماجستير، ٢٠٢٠).

٥. حسام محمد اشتيان النعيمات، «ثنائية الحياة والموت في شعر أبي العتاهية: دراسة موضوعية وفنية».^[٥] تناولت هذه الدراسة موضوع الحياة والموت في شعر أبي العتاهية، وهي تتقاطع مع دراستنا في بعض الجوانب، حيث إن الموت يشكل جزءاً مهماً في بحثنا أيضاً. علاوة على ذلك، استنتج صاحب هذه الدراسة أن أبا العتاهية قد استفاد من المصادر الدينية مثل الحديث الشريف والقرآن الكريم في شعره، وهي نفس النتيجة التي توصلنا إليها في بحثنا. ومع ذلك، وعلى الرغم من أن بحثنا أكثر تحديداً لأنه يركز على قصيدة محددة، إلا أنه يقدم تحليلاً شاملاً من حيث البلاغة والمضمون وبعض العناصر الأخرى.

٦. Mesut Çınar, *Ebü'l-Atâhiye Divanında Dünya Gerçeği*. (مسعود جينار، «حقيقة الدنيا في ديوان أبي العتاهية»). تتناول هذه الدراسة وجهات نظر أبي العتاهية في الحياة من خلال شعره.^[٦] بما أن القصيدة التي تناولها تحتوي على جزء يتعلق بزوال الدنيا وتقلباتها، فإن بحثنا يظهر بعض التوازي مع هذه الدراسة، لكنه يختلف عنها بشكل كبير من الجوانب التي تم الإشارة إليها سابقاً.

٧. حافظ كوزي المنصوري، «أثر القرآن الكريم في زهد أبي العتاهية». تناولت هذه المقالة تأثير القرآن الكريم على أشعار أبي العتاهية الزهدية. وفي هذا السياق، تم الإشارة إلى بيتين من القصيدة التي اخترناها للدراسة عند الحديث عن المواضيع المتعلقة بالموت.^[٧] يختلف بحثنا عن هذه المقالة في أنه يتناول تأثير الأحاديث النبوية والأبعاد البلاغية بجانب تأثير القرآن الكريم، مما يتيح لنا استكشاف الجوانب المختلفة لشعر أبي العتاهية بشكل أكثر شمولاً.

٨. إبراهيم مصطفى محمد الدهون، «التناص القرآني في شعر أبي العتاهية: أشكاله الفنية وأبعاده الدلالية». تتمثل هذه الدراسة في طبيعة مشابهة للدراسة المذكورة أعلاه، حيث تتناول تأثيرات القرآن الكريم المباشرة وغير المباشرة في شعر أبي العتاهية.^[٨] ودراستنا تختلف عن هذه الدراسة للأسباب التي ذكرناها.

٩. Ebu'l-Atâhiyye'nin Şiirinde Ayet ve Hadis İzleri, Ceylan Aydın (جيلان أيدين، «آثار الآيات والأحاديث في شعر أبي العتاهية»). في هذه الدراسة، تم التركيز بشكل عام على تأثير آيات القرآن الكريم وأحاديث النبي ﷺ في شعر أبي العتاهية، ولم يتم التطرق إلى الآيات التي قمنا بتحليلها. ويقدم بحثنا وجهة نظر أوسع وأكثر شمولاً ويتميز بذلك عنها. بينما تركز الدراسات السابقة على جوانب معينة من شعر أبي العتاهية، يتميز بحثنا بتحليله الدقيق لقصيدته «الناس تراب وماء» لأبي العتاهية، من خلال التركيز على الأبعاد البلاغية والفكرية، مع تسليط الضوء على تأثير القرآن الكريم والأحاديث النبوية في بنائها. هذا يساهم في تقديم رؤية جديدة لأسلوبه الشعري وتوجهاته الفكرية. وفي ضوء ما سبق ذكره، نأمل أن يكون بحثنا هذا إسهاماً جديداً في هذا المجال، وإضافة قيمة إلى الأدبيات التي تناولت هذا الموضوع.

خطة البحث

يتناول هذا البحث شخصية الشاعر أبي العتاهية وإبداعاته الشعرية، مع التركيز على قصيدته «الناس تراب وماء» من خلال تحليلها مضموناً وبلاغاً. ويتألف من مقدمة وثلاثة مباحث رئيسية وخاتمة تتبعها قائمة المصادر والمراجع. في المقدمة، تم تقديم تعريف موجز بموضوع البحث وأهميته، بالإضافة إلى المنهجية المتبعة أثناء كتابته. يتناول المبحث الأول نظرة موجزة عن الوضع السياسي والاجتماعي والعلمي في فترة تأسيس الدولة العباسية، وكذلك عن الفترة الزمنية التي عاش فيها أبو العتاهية. وتم تخصيص المبحث الثاني للتعريف بالشاعر وتسليط الضوء على حياته وشعره. حيث يتم الابتداء فيه بتناول حياة الشاعر، وعرض أهم مراحلها التي أثرت في تكوين رؤيته الشعرية. ويُنتقل بعده إلى الحديث عن شعر أبي العتاهية بشكل عام، مع إبراز خصائص شعره التي جعلته مميزاً في هذا العصر. أما المبحث الثالث فيركز على تحليل الأبعاد الروحية في القصيدة. حيث يتم عرض القصيدة كاملاً، ثم يُشرع في تحليل مضمونها من ناحية المضمون الروحي والديني. ويتم فيه

[٥] حسام محمد اشتيان النعيمات، ثنائية الحياة والموت في شعر أبي العتاهية: دراسة موضوعية وفنية (الأردن: جامعة الحسين بن طلال كلية الآداب، رسالة ماجستير، ٢٠١٧).

[٦] حافظ كوزي المنصوري، «أثر القرآن الكريم في زهد أبي العتاهية» (Bilecik: Bilecik Şeyh Edebalı Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, Mesut Çınar, *Ebü'l-Atâhiye Divanında Dünya Gerçeği*, 2025).

[٧] حافظ كوزي المنصوري، «أثر القرآن الكريم في زهد أبي العتاهية»، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة ١١/٤ (٢٠١٠)، ٣٧-٥٧.

[٨] إبراهيم مصطفى محمد الدهون، «التناص القرآني في شعر أبي العتاهية: أشكاله الفنية وأبعاده الدلالية»، مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية ٣/١١ (٢٠٢٠)، ٢٣-٣٦.

التطرق إلى مواضيع متعددة، مثل تغير الحياة وحقيقة الموت، ومفهوم القدر والرزق، والسلوكيات الممدوحة والمذمومة التي تناولها الشاعر، وتذكير الإنسان بأصله المتواضع المتمثل في خلقه من تراب وماء وتحذيره عن التكبر. ويتناول المبحث الرابع الجوانب البلاغية في القصيدة، من خلال تحليل للأساليب البلاغية التي وظفها الشاعر، مع توضيح كيفية استخدامها في تعميق المعاني وتوصيل الرسائل الأخلاقية والروحية بشكل مؤثر. كما يتم توضيح أثر هذه الأساليب البلاغية في تعزيز جمالية القصيدة وتيسير فهمها لدى المتلقي. يُختتم البحث بخاتمة تتضمن عرضاً موجزاً لأهم النتائج التي تم التوصل إليها، إضافة إلى تقديم بعض التوصيات للدراسات المستقبلية في هذا المجال. وتتبع الخاتمة قائمة للمصادر التي تم الاعتماد عليها أثناء البحث.

١. ملامح العصر العباسي الأول: التحولات السياسية والازدهار العلمي

يُعدُّ العصر العباسي الأول من أهم الفترات في التاريخ الإسلامي، إذ شهد تحولات سياسية مهمة أسهمت في تشكيل ملامح الدولة العباسية وتثبيت سلطتها، إلى جانب نهضة علمية وفكرية كان لها أثر بالغ في تطور العلوم والفنون. فقد اتسم هذا العصر بتروسيخ الحكم العباسي بعد سقوط الدولة الأموية، وتوسيع رقعة الخلافة، وظهور مراكز علمية بارزة أسهمت في ازدهار الفكر الإسلامي. وذلك بفضل تمكن العباسيين من انتزاع الخلافة من الأمويين بعد صراع طويل، واعتمادهم على نظام حكم جديد.

وولادة أبي العتاهية يصادف سنوات تأسيس الدولة العباسية. حيث يُنقل أن الشاعر وُلِدَ في عام ٨٤٧/٠٣١، أي في وقت قريب من السنة ٠٥٧/٢٣١، التي شهدت تولي العباسيين السلطة رسمياً. وعاش خلال بعض من أقوى فترات هذه الدولة. استناداً لهذا، لفهم شخصية أبي العتاهية الأدبية وتحليل أبياته الشعرية بشكل أفضل، يلزم أخذ السياقات السياسية والاجتماعية التي عاش فيها. حيث يتجلى في شعره موقفه القريب من البلاط أحياناً، وأحياناً أخرى يُستشعر ميله إلى الزهد والانقطاع عن ملذات الدنيا. في هذا المبحث سنقدم عرضاً موجزاً تحت عنواني «الوضع السياسي والاجتماعي» و «الوضع العلمي».

١.١. الوضع السياسي والاجتماعي

كان عصر العباسي الأول من الفترات التي شهدت تغييرات كبيرة في الحياة السياسية والاجتماعية في الشرق الأوسط، وحدثت فيه تحولات كبيرة في مختلف المجالات. بعد سقوط الدولة الأموية في عام ٠٥٧/٢٣١، سيطر العباسيون على الحكم وأسسوا عاصمتهم ببغداد في عهد خليفة المنصور (٤٥٧-٥٧٧م).^[٩] أصبحت هذه المدينة مركزاً سياسياً وثقافياً ودينيًا.^[١٠] في عهد خلفته تمكن الموالى من تولي المناصب في الدولة، وأصبحوا في بعض الحالات يتفوقون على العرب في المناصب والسلطة.^[١١] وانضم الأتراك والديلم إلى إدارة الدولة. هذه التحولات أثرت على الإنتاج الأدبي والثقافي في تلك الفترة، وساهمت في تنوعه وتطوره.^[١٢] هذه الحقبة كانت بمثابة فترة تأسيس أسس الدولة. ومع ذلك، كانت هناك بعض التحديات الداخلية والتوترات السياسية. من أبرزها الصراعات بين العباسيين والعلويين، وخروج جيوش خراسان عن طاعة الدولة العباسية. هذه الأحداث ساهمت في تعقيد الوضع السياسي وأثرت بشكل مباشر على استقرار الدولة.^[١٣]

في عهد المهدي (٥٧٧-٥٨٧م) زادت الفتوحات في أراضي الروم وتم فتح بعض المناطق من بلاد الهند. وأسس نظام البريد الذي يُعدُّ من التطورات الهامة. هذا النظام كان يضمن التواصل بين الحجاز والعراق.^[١٤] وأجري حركات ضد الزنادقة

[٩] أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تاريخ الرسل والملوك، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (مصر: دار المعارف، د.ت)، ٧٥٠/٦، شوقي ضيف، العصر العباسي الأول (القاهرة: دار المعارف، د.ت)، ١٥٠، ١٦.

[١٠] ضيف، العصر العباسي الأول، ١٧، ١٨.

[١١] جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تاريخ الخلفاء (لبنان: دار المنهاج، ٢٠١٥)، ٤٣٦.

[١٢] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٢٠.

[١٣] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٢٥، ٤٢٦؛ ضيف، العصر العباسي الأول، ٢٨.

[١٤] أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الكاتب الهاشمي البصري البغدادي ابن سعد، الطبقات الكبرى-متمم التابعين، تحقيق: زياد محمد منصور (المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، ١٩٨٧)، ٢٧؛ السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٤٢.

بالعراق وبغداد.^[١٥] وتطور الأدب في عهده، كما تحسّنت علاقة الحكومة بالشعب، مما ساعد في تعزيز سلطة الدولة العباسية وتقوية روابطها مع الناس.

أما في عهد الهادي (٥٨٧-٦٨٧م) زاد استخدام السلاح.^[١٦] وشُنّت مواجهات شديدة ضد الزنادقة، وقُمِعَت مختلف الثورات التي اندلعت.^[١٧]

يُعتبر عهد هارون الرشيد (٦٨٧-٩٠٨م) ذروة العصر العباسي، سواء من الناحية السياسية أو الثقافية. فقد عمل هارون على تحسين استقرار البلاد، ونما العلم والفنون في عهده بشكل كبير. كان هناك دعم كبير للعلماء والشعراء، مما ساعد في ازدهار الأدب والعلوم. فقد أولي اهتمام خاص بالأدب، وأُسِّسَ منصب «قاضي القضاة» و «بيت الحكمة» كما تم تهيئة البيئة الملائمة للمناظرات العلمية والفلسفية. وبنى هارون الرشيد علاقة قوية مع الشعب وزَيَّنَ فترة حكمه بالعناية الخاصة بالحفاظ على النظام الداخلي. وعلاوة على ذلك، تعزّزت العلاقات بين الدولة العباسية والأتراك. بحيث دخل الأتراك في مجال السلطة وبدأوا يشاركون في مجلس الدولة، وهو ما كان له تأثير كبير على التغيير الاجتماعي. وعلى الرغم من بعض الصراعات بين العرب، كانت العلاقات بين الشعب والحكومة في هذه الفترة مستقرة بشكل عام.^[١٨]

في عهد المأمون (٣١٨-٣٣٨م) شهدت الدولة العباسية عدة تطورات سياسية مهمة، من أبرزها اعتماد مذهب المعتزلة كالمذهب الرسمي. إلى جانب ذلك، كانت مسألة «خلق القرآن» موضوعاً مثيراً للنقاش بين العلماء، مما يعكس التوجهات الفكرية المتنوعة في المجتمع. وأصبح الأتراك يلعبون دوراً أكثر في الجيش العباسي، مما أدى إلى زيادة تأثيرهم في الشؤون العسكرية والسياسية.^[١٩]

٢.٢١. الوضع العلمي

الجغرافيا العلمية في العصر العباسي الأول شهدت تحولات وتجديدات، حيث أصبحت بغداد مركزاً عالمياً للعلم والفكر، وبرزت في تلك الفترة العديد من المجالات العلمية والأدبية التي أسهمت في تشكيل الهوية الثقافية في العصور التالية.

في فترة خلافة المنصور (٤٥٧-٥٧٧م)، تم تأسيس مدينة بغداد التي أصبحت فيما بعد مركزاً هاماً للعلم والثقافة في العالم الإسلامي. كان ذلك بداية حقبة من التدوين والتأليف في العديد من المجالات العلمية، تشمل الحديث، والفقه، والتفسير، واللغة العربية، وكتب التاريخ. كما تم فيه تصنيف وتأليف العديد من الكتب في مجالات متنوعة، مما ساهم في توسيع الآفاق المعرفية.^[٢٠] إضافة إلى ذلك، زاد الاهتمام بعلم الفلك، وأصبح العلماء في هذا المجال قريبين من الخليفة. كما بدأت عملية ترجمة الكتب السريانية والفارسية إلى اللغة العربية، من أبرزها كتابا «كلىة ودمنة» و«إقليدس»،^[٢١] مما ساعد في نقل المعرفة من الثقافات القديمة إلى العالم الإسلامي، وقد كان هذا الأمر أساسياً في تطوير العلوم العقلية والمنطقية.

في فترة خلافة المهدي (٥٧٧-٥٨٧م)، شهدت الساحة العلمية ظهور كتب ردود على الزنادقة والملحدّين، وبدأت كتابة الكتب الجدلية التي تتناول المسائل العقلية والدينية.^[٢٢] هذا التحول أسهم في زيادة التنوع، وفتح المجال للنقاشات العميقة في القضايا الدينية والفكرية.

[١٥] ضيف، العصر العباسي الأول، ٨٠، ٣٥، ٨٢.

[١٦] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٥١.

[١٧] ابن سعد، الطبقات الكبرى، ٤٢٧، ضيف، العصر العباسي الأول، ٨٢، ٣٠.

[١٨] ابن سعد، الطبقات الكبرى، ٤٢٨، ضيف، العصر العباسي الأول، ٣٦، ٣٧.

[١٩] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٣٨٧-٣٩٣، ضيف، العصر العباسي الأول، ٤٠، ٣٩.

[٢٠] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٢٤.

[٢١] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٣٦.

[٢٢] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٤٠.

[٢٢] Nahide Bozkurt, "Hârûnürreşîd", TDV İslâm Ansiklopedisi (İstanbul: TDV Yayınları), 261-258/16, (1997).

أما هارون الرشيد (ت. ٣٩١/٩٠٨) كان خليفة يُولي اهتماما بالشعر والأدب. فقد كان يحب شعر المديح، ويُشيد الشعر أحياناً.^[٢٣] وأسهم هذا الاهتمام في منح الأدب والشعراء مكانة مرموقة في عصره، مما مهد الطريق للتطورات في هذه المجالات. كما كان مهتماً بأحاديث النبي ﷺ، وحرص على السفر إلى الإمام مالك للاستماع إلى كتاب «الموطأ»، مما يعكس اهتمامه العميق بالعلم والتعاليم الدينية.^[٢٤]

في عهد المأمون (٣١٨-٣٣٨م) بُذلت جهود خاصة في مجال الترجمة، حيث تم تشجيع نقل العلوم والفلسفة اليونانية والفارسية والهندية إلى العربية، مما أسهم في توسيع آفاق المعرفة. وتم تطوير «بيت الحكمة» الذي أُسس ببغداد كمركز علمي رائد، حيث اجتمع العلماء والمترجمون من مختلف الأماكن لنقل العلوم وتطويرها. لعب هذا الهيكل دوراً محورياً في الحفاظ على الإرث العلمي للحضارات السابقة، ومهد الطريق لازدهار الفلسفة، والرياضيات، والطب، وعلم الفلك في العالم الإسلامي.^[٢٥]

إجمالاً، شهد القرن الأول من الدولة العباسية فترةً امتزج فيها الاستقرار السياسي والازدهار الثقافي بالاضطرابات الاجتماعية والتوجهات المتناقضة. هذا المزيج من العوامل بنى بيئة حافلة بالتحديات والتطورات في مجالات متعددة، من أبرزها الأدب الذي يمجّد الترف واللهو، إلى جانب الشعر الذي تطور حول اتجاهات زهدية. وفي هذا العالم المتناقض، شقّ أبو العتاهية طريقه الخاص ليصبح واحداً من أبرز شعراء عصره بشعره الحكمي الذي يمزج بين الزهد والتأمل الفلسفي. والآن، سنقدم نبذة من حياة هذا الشاعر ونتناول المميزات الرئيسية لشعره.

٢. أبو العتاهية وشعره: لمحات من حياته وإبداعاته

أبو العتاهية، شاعر كبير قدم إسهامات مميزة في الأدب العربي تميزت بالفراة والغنى. قد تحمل حياته ملامح من النضوج الثقافي والإبداع الأدبي الذي جعل من شعره مرآة تعكس التحولات الاجتماعية والفكرية في زمنه. هذا المبحث يهدف لتسليط الضوء على جوانب من حياته، مع التركيز على العوامل التي أثرت في مسيرته الشعرية وتوجهاته الفكرية. كما سيُعرض تحليل مختصر لشخصيته الشعرية، مع إبراز خصائص أشعاره التي تميزت بالبساطة والعمق في آن واحد. في هذا السياق، سيتم الانتقال من سرد حياته إلى الكلام عن شعره، موضحاً كيف تكاملت تجربته الشخصية مع إبداعه الأدبي ليكون واحداً من أبرز الأسماء في الشعر العربي.

١.٢. حياة أبي العتاهية

سوف نبدأ بعرض معلومات مختصرة حول حياة أبي العتاهية. من هذا المنطلق، سنستعرض مراحل نشأته، ورحلاته إلى الأمصار الأدبية، وكيفية ارتباطه بالأوساط الأدبية والفكرية في تلك المدن، ووفاته. وكل ذلك بهدف تقديم رؤية مختصرة عن هذا الشاعر الذي له مكانة مهمة في الشعر الزهدي والحكمي.

اسمه ونسبه ولقبه

هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان، كان يكنى بأبي إسحاق. ويعود أصله إلى قبيلة عنزة، حيث إنه كان مولى لهم. وروي أنه يلقب بـ «كيسان» في شبابه بسبب ذكائه. ويلقب بأبي العتاهية أيضاً. أما سبب تسميته بهذا اللقب فقد تعددت الروايات فيه؛ قيل إن هذا اللقب أُطلق عليه بسبب ميله إلى الهزل والتبسط في كلامه، وقيل أُطلق عليه بسبب عتوه،

[٢٣] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٥٧، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٧١.

[٢٤] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٦٩.

[٢٥] ابن سعد، الطبقات الكبرى، ٢٨؛ أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ابن قتيبة، المعارف (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢)، ٣٤؛ ضيف، العصر العباسي الأول، ٣٩٤٤٠.

وقيل إن الذي لقبه بهذا اللقب هو الخليفة المهدي (ت. ٥٨٧/٩٦١). ومهما كان السبب، فقد أصبح هذا اللقب ملازماً له وعُرف به في الأوساط الأدبية.^[٢٦]

نشأته وحياته

وُلد أبو العتاهية في سنة ٨٤٧/٠٣١ بعين التمر. وهي بلدة صغيرة تقع في محافظة كربلاء، قريب من الكوفة. وكانت مشهورة بينابيع المياه ونقية مائها.^[٢٧] نشأ في أسرة متواضعة، حيث كان يعمل والده في صناعة الفخار، وقد ساعده أبو العتاهية في هذه الوظيفة خلال صغره. وهذه البيئة انعكست على شخصيته التي تميزت بالبساطة والتواضع. ويمكن القول إنها أسهمت في تشكيل نظرته للحياة، وجعلته لاحقاً يميل إلى الزهد والابتعاد عن حياة الترف. انتقل في شبابه إلى الكوفة، التي كانت مركزاً هاماً للعلم والأدب، حيث كان الشعراء والأدباء يتجمعون للمشاركة الأفكار والمناقشة. فبدأ المجالسة مع الشعراء والأدباء والتعلم منهم وتطور مهاراته. ولم يكتف بالبقاء في الكوفة، بل انتقل بعد فترة إلى بغداد، عاصمة الخلافة العباسية، التي كانت تجمع بين الحياة الثقافية والفكرية. في بغداد، تمكن أبو العتاهية أن يجد لنفسه مكاناً في مجالس الشعر، لا سيما في بلاط الخليفة المهدي الذي اهتم به ورعى موهبته الشعرية.^[٢٨]

ويلاحظ أن البيئة التي نشأ فيها أبو العتاهية وانتقاله إلى الكوفة وبغداد أثر في تشكل شخصيته الأدبية. فقد اكتسب من نشأته في بيئة بسيطة نظرة متواضعة للحياة. وتعرف مع ثقافة أدبية واسعة عبر رحلاته مما يجعله قادراً على التعبير عن مشاعره وأفكاره بأسلوب فريد يجمع بين البساطة والعمق.

أبو العتاهية وخلفاء العباسيون

لقد شهد أبو العتاهية عهد سبعة من الخلفاء العباسيين الأوائل، في عهد الخليفين الأولين، أبو العباس والمنصور، كان في مرحلة الطفولة. أما في عهد الخليفة المهدي، والهادي، والرشيد، والأمين، والمأمون، فقد كان في مرحلة شبابه ونضجه. لقد أولى الخلفاء العباسيون أهمية كبيرة للشعر والشعراء، وبرز الشعراء والأدباء في البلاط بشكل لافت. وأبو العتاهية واحد منهم، وكانت له علاقات وثيقة مع عدد من خلفاء بني العباس، حيث أثرت قصائده فيهم ووجدت صدى واسعاً في مجالسهم. والروايات التي تناولت صلته بالخلفاء ومواقفه معهم كثيرة. إلا أننا سنقتصر على ذكر بعض الأمثلة التي تسلط الضوء على علاقته بالمأمون والمهدي وهارون الرشيد، إذ كانت له معهم مواقف بارزة ومؤثرة. وذلك بهدف تسليط الضوء على طبيعة علاقته بهؤلاء الخلفاء، إضافة إلى إعطاء صورة عامة وفهم علاقته بالبلاط بشكل أكثر وضوحاً.

كان المهدي من الخلفاء الذين برعوا في قول الشعر. قال عنه السيوطي (ت. ٥٠٥١/١١٩): «شعر المهدي أرق وألطف من شعر أبيه وأولاده بكثير»^[٢٩] حظي أبو العتاهية بمكانة متميزة لدى الخليفة المهدي، وتجسدت هذه العلاقة من خلال العديد من المواقف والروايات. ومن هذه الروايات حادثة تعكس مدى قربه من الخليفة:

روى أبو العتاهية أنه خرج في صيد مع المهدي وأنهم ضاعوا أثناء الصيد، وفي حالة كان المهدي فيها في حالة تهدده بالموت من البرد، فألبسه أبو العتاهية جيبته من الصوف وجعله يغفو، فلما استيقظ المهدي، طلب من أبي العتاهية أن يقول له أبياتاً تتضمن الهجو. فقال أبو العتاهية إنني لا أعرف كيف أهجوك في هذه الموقف. فقال له المهدي: «ستقول، والله

[٢٦] أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ابن قتيبة، الشعر والشعراء (مصر: مكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي، ١٩٣٢)، ٣٠٩؛ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد أو مدينة السلام، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ٢٤٩/٦؛ كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جراد العقبلي ابن العديم، بغية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق: سهيل زكار (بيروت-لبنان: دار الفكر، د.ت)، ٤٩/٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧؛ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، سير أعلام النبلاء، تحقيق: حسين أسد - شعيب الأرنؤوط (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٦)، ١٩٥/١٠؛ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تحقيق: علي محمد معوض وآخرون. (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥)، ٤٠٥/١؛ صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرنؤوط - تركي مصطفى (بيروت-لبنان: دار إحياء التراث العربي، د.ت)، ١١١/٩؛ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان، تحقيق: سلمان عبد الفتاح أبو غدة (بيروت-لبنان: دار البشائر الإسلامية، ٢٠٠٢)، ١٥٧/٢؛ خير الدين بن محمود بن علي بن فارس الدمشقي الزركلي، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين (بيروت-لبنان: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢)، ٣٢١/١.

[٢٧] شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، معجم البلدان (بيروت: دار صادر، ١٩٩٥)، ١٧٦/٤؛ ابن العديم، بغية الطلب، ١٧٥١/٤؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ١١٤/٩.

[٢٨] الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢٥٥، ٢٤٩/٦؛ ابن العديم، بغية الطلب، ١٧٥١/٤؛ الذهبي، سير، ١٩٥/١٠.

[٢٩] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٤٦.

لتفعلن.» فقال أبو العتاهية أبيتا تتضمن التهزئة عن المهدي. أراد المهدي الزيادة قائلا: «زد،» فقال أبو العتاهية أبيتا أخرى. أراد المهدي المزيد قائلا: «زد.» وهذا الموقف قد يبرز العلاقة الوثيقة بينهما.^[٣٠]

أبو العتاهية كان من الشخصيات المقربة إلى الخليفة هارون الرشيد، حيث حظي بمكانة رفيعة لديه. فقد كان هارون الرشيد يكرمه بالهدايا والجوائز، ويعبر عن تقديره لشعره. ومن هذه اللحظات التي تعكس قربهما:

اجتمع الشعراء في مجلس هارون الرشيد، فألقى كلُّ منهم شعره. إلا أن أبا العتاهية كان الشاعر الوحيد الذي حظي بالتكريم في ذلك اليوم. وعندما استمع هارون الرشيد إلى أبياته، أبدى إعجابه الشديد بها وتأثره، مما جعله يمنحه الجائزة دون غيره. وكانت الأبيات التي أنشدها أبو العتاهية كالتالي:

يا مَنْ تَبَعَى زَمَنًا صَالِحًا صَلَاحُ هَارُونَ صَلَاحُ الزَّمَنِ
كُلُّ لِسَانٍ هُوَ فِي مُلْكِهِ بِالشُّكْرِ فِي إِحْسَانِهِ مُرْتَهَنٌ^[٣١]

وكان أبو العتاهية يرد هذا التقدير والاحترام بأشعار تُشيد بمآثر الخليفة، ويمدحه بأوصاف القوة والحكمة. ومن أمثلتها شعره لهارون الرشيد عقيب حادثة سياسية مهمة وقعت بينه وبين وملك الروم نقفور. حيث أرسل ملك الروم رسالة إلى هارون الرشيد يخبره فيها بأن الملكة السابقة كانت تحسن معاملته وتمنحه من أموالها، ولذلك يجب عليه أن يعيد تلك الأموال، وإلا فإنه سيواجهه بالحرب. فغضب هارون الرشيد غضبا شديدا وردَّ عليه بقوله: «الجواب ما تراه لا ما تسمعه!»، ثم سار بجيشه نحو بلاد الروم، فحاصرها حتى اضطر الملك إلى الاستسلام وقبول دفع الخراج. لكن نكث بوعده بعد رجوع هارون الرشيد. بعد سماع الخبر قرر هارون الرشيد التحرك مجدداً لمواجهة الروم، فحقق النصر عليه. فقال أبو العتاهية في مدحه الأبيات التالية:

ألا بادت هرقلُ بالخرابِ من الملكِ الموقِّقِ للصَّوابِ
غداً هارون يرعدُ بالمنايا ويبرقُ بالمذكِّرةِ القِضابِ
ورياتٍ يحلُّ النصرُ فيها تمرُّ كأنَّها قطعُ السحابِ^[٣٢]

ومع كل هذه المواقف الإيجابية لم تكن علاقته مع البلاط مستقرة دائما. فقد خاض نزاعات مع السلطة في بعض الفترات. ومنه ما يرويهِ المُخارق، قال: فإنه بعد أن توجه أبو العتاهية إلى الزهد ولبس الثياب من الصوف، طلب منه هارون الرشيد أن ينشد قصيدة غزلية. لكنه امتنع عن ذلك، مما أثار غضب هارون الرشيد، فأمر بضربه بستين سوطا وأمر حبسه حتى ينشد القصيدة الغزلية. إلا أن أبا العتاهية رفض أن ينشد القصيدة، بعد فترة خُفَّ هارون الرشيد عقوبته وأمر بتحويل حبسه إلى الحبس المنزلي. وفي أثناء وجوده في الحبس، أنشد أبو العتاهية الأبيات التالية:

أما والله إنَّ الظلمَ لومٌ وما زالَ المسيءُ الظلومُ
إلى دَيانِ يومِ الدينِ نَمْضِي وَعِنْدَ اللهِ تَجْتَمِعُ الخِصومُ

وعندما سمع هارون الرشيد هذه الأبيات بكى، وأمر بإطلاق سراح أبي العتاهية، كما أمر بأن يُعطى له ألفين دينار.^[٣٣] أما قيمة أبي العتاهية عند المأمون يروي فيها المُخارق عن حادثة جرت له مع المأمون، حيث قال: كنت عند المأمون وأقرأ عليه شعر أبي العتاهية.

واني لمحتاجٌ إلى ظلِّ صاحبٍ يروقُ ويصنفو إن كَدَرْتُ عليه

[٣٠] أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي الأصبهاني، الأغاني، تحقيق: إحسان عباس وآخرون. (بيروت: دار صادر، ٢٠٠٨)، ٤/٤٠.

[٣١] الأصبهاني، الأغاني، ٣٥/٤.

[٣٢] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٦٢، ٤٦١.

[٣٣] الأصبهاني، الأغاني، ٤٢، ٤١، ٢٦، ٢٥.

وبعد أن أنهيت قراءته، طلب مني المأمون أن أكرره. كررته سبع مرات، وفي النهاية قال: «خذ مني الخلافة وأعطني هذا الصاحب.»^[٣٤]

وهكذا، نجد أن أبا العتاهية لم يكن مجرد شاعرٍ يمدح الخلفاء، بل كان حاضراً في الأحداث السياسية والاجتماعية في عصره أيضاً. حيث عبّرت قصائده عن رؤيته للحكم والخلافة، كما شكّلت كلماته أداةً للتأثير في مواقف الخلفاء.

وفاته

توفي أبو العتاهية ببغداد في عهد خلافة المأمون.^[٣٥] وقد تعددت الروايات في سنة وفاته. حيث ذُكر أنه توفي في سنة ٥٠٢/٢٨، و١١٢/٦٢٨، و٣١٢/٨٢٨. وُدُن في بغداد على نهر عيسى مقابل قنطرة الزياتين.^[٣٦]

٢٢. شعر أبي العتاهية

يُعدّ أبو العتاهية واحداً من أبرز شعراء العصر العباسي الأول الذين تركوا أثراً في الأدب العربي. حيث جمع بين أصالة التقليد وتجديد المعاني، وامتاز شعره بالقدرة الفائقة على التعبير عن المشاعر والأفكار بطريقة واضحة. نشأ أبو العتاهية في بيئة شعرية زاخرة، واستفاد من تلك البيئة في تطوير موهبته الفطرية التي جعلته قادراً على نظم الشعر بصيغة مبدعة. لقد بدأ حياته الأدبية في مجال المدح والغزل، لكنه سرعان ما تحول إلى شعر الزهد بعد تجربة روحية أثرت فيه بشكل عميق. تجسد هذه التحولات في قصائده التي تنوعت بين الجوانب العاطفية والروحية، ليصير شاعر الزهد والحكمة الذي يلمس قلوب الناس ويخاطب عقولهم.

في هذا المطلب، سنتناول شعر أبي العتاهية من جوانب مختلفة؛ بداية من موهبته الفطرية وأسلوبه الفريد، مروراً بتنوع مواضيع شعره من الغزل إلى الزهد، وصولاً إلى تأثير هذا الشعر في محيطه الأدبي والديني. سنحاول أيضاً تسليط الضوء على الأسلوب الشعري الذي اتبعه هذا الشاعر العظيم وكيفية تكامل البلاغة مع البساطة في أعماله، مما جعلها تخاطب الناس على حد سواء.

موهبة الشعرية

أبو العتاهية كان شاعراً موهوباً بالفطرة، وامتاز بقوته الفائقة في قول الشعر. حتى قيل إنه كان يتحدث بالشعر دائماً. قد أشار ابن منذر (ت. ٣١٨/٨٩١) على هذا الأمر وأخبر أن كل كلام أبي العتاهية شعر.^[٣٧] كان يعبر عن أفكاره ومشاعره بطريقة شعرية مرتبة وسهلة الفهم، مما يقربه إلى قلوب الناس. علاوة على ذلك، كان سريعاً أثناء مقالته للشعر. أخبر أنه يقدر على تأليف ألف بيت في اليوم، وهذا الرقم مما يُظهر مدى موهبته في الشعر. وامتاز أيضاً بأسلوبه الفني الفريد. وأشار أبو تمام (ت. ٦٤٨/١٣٢) إلى هذه الفريدة وأخبر أن خمسة أبيات لأبي العتاهية لا يمكن لأي شاعر آخر أن يقلدها أو يشترك معه فيها.^[٣٨] كانت له قدرة على استخدام اللغة بطريقة تجذب الأذن وتلامس القلب، مما جعله يحظى بإعجاب كبير بين معاصريه، وعلى رأسهم الشاعر المشهور أبو نواس (ت. ٢٣١٨/٨٩١) الذي أشار إلى قوة وبراعة أسلوبه، حيث أجله إجلالاً وقال عنه: «فوالله ما رأيته قط إلا توهمت أنه سماوي وأنا أرضي.»^[٣٩] وعبر سلم بن عمرو بن حماد (ت. ٢٠٨/٧٨١-٥٨١) أن أبا العتاهية هو أشعر الإنس والجن.^[٤٠]

[٣٤] أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله الشافعي ابن عساكر، تاريخ دمشق، تحقيق: محب الدين أبو سعيد عمر بن غرامة العمري (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥)، ٣١٧/٣٣.

[٣٥] أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد أو مدينة السلام، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ٢٥٧/٦، السويطي، تاريخ الخلفاء، ٥١٨، ٥١٩.

[٣٦] الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢٥٧/٦، ابن العديم، بغية الطلب، ١٨٠٢/٤، ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان، ١٥٩/٢.

[٣٧] ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٣٠٩؛ أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء (مصر: المطبعة السلفية ومكتبتها، ١٣٤٣)، ٢٥٧.

[٣٨] المرزباني، الموشح، ٢٥٧، ٢٥٦؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢٥٠/٦.

[٣٩] الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢٥٠/٦، الذهبي، سير، ١٩٥/١٠.

[٤٠] ابن العديم، بغية الطلب، ١٧٥٦/٤.

شعره الغزل

كان أبو العتاهية ينشد في المدح والهجاء، والرثاء، والزهد، والغزل. كان غزله يتسم باللغة السلسة والمواضيع المعبرة عن مشاعره الشخصية. وكان يكثر من الغزل في جارية تدعى عتبة التي عشقها بعد رؤيتها. عتبة كانت امرأة بيضاء فائقة الجمال. وكانت تحت خدمة ربيعة بنت أبي العباس السفاح (ت. ٣٦١-٤٦١/٥٨٧)، وزوجة للخليفة المهدي (ت. ٩٦١/٥٨٧). فلما وصل إلى المهدي كثرة تغزله بها، غضب وأمر بحبسها. لكن تم إطلاق سراحه بفضل يزيد بن منصور الحميري (ت. ٩٠٠)، خال المهدي. وذكر ابن أبي العتاهية بين أسباب كثرة تغزل أبيه عن عتبة، رغبته في لفت انتباه الخليفة والتقرب منه.^[٤١]

تحوله إلى شعر الزهد

مر أبو العتاهية بتجربة روحية عميقة دفعته إلى ترك شعر الغزل والمديح والتوجه نحو الزهد. وهذه التجربة رؤيا رآه في منامه بعد ما أنشد:

الله بيني وبين مولاتي
أهدت لي الصّد والملايات
منحتها مهجتي وخالصتي
فكان هجرانها مكافاتي
هيمني حبها وصيرني
أحدوثه في جميع جاراتي

يذكر أبو العتاهية أنه أتاه آتيا في المنام تلك الليلة وقال له: «ما أصبت أحدا تدخله بينك وبين عتبة يحكم لك عليها بالمعصية إلا الله تعالى؟» بعدها تاب إلى الله سبحانه وتعالى من قول الغزل وتحول نحو الزهد وأجاد فيه وأحسنه.^[٤٢] ورغم هذا التحول، لم ينقطع عن المجتمع تماما، بل ظل حاضرا في مجالس الأدب والشعر، لكن بشخصية مختلفة ومضمون شعري جديد يدعو إلى الحكمة والتفكير. هذا التحول جعل أبا العتاهية محط إعجاب الكثيرين في عصره، خاصة من العلماء والفقهاء الذين وجدوا في شعره انعكاسا للقيم الإسلامية التي تدعو إلى التواضع والزهد في الدنيا.^[٤٣]

أسلوبه الشعري

امتاز أبو العتاهية بالبساطة في الأسلوب مع العمق في المعنى. أسلوبه كان سهلاً لكنه كان يحمل في طياته معان كثيرة وعميقة. وكان يتميز شعره بموسيقى متوازنة وريقة. كان يعبر عن أفكاره الروحية بنغمة مؤثرة وبأسلوب هادئ، مما يجعله شهيرة في المجتمع. على الرغم من عدم كونه مفرطاً في استخدام الأساليب البلاغية التي كانت سائدة في عصره، فقد كان يستخدمها بشكل متوازن، مما يزين شعره ويزيده عمقا. كان يمتلك القدرة على توظيف البلاغة بشكل يُحسن من بنية الأبيات ويضفي عليها قوة معنوية. ومع ذلك، لم يسلم من النقد، حيث رأى بعض النقاد أن شعره رغم جماله يفتقر أحيانا إلى الصنعة البلاغية التي كانت منتشرة في هذا الزمن.^[٤٤]

وبعد أن تطرقنا إلى الأسلوب الشعري لأبي العتاهية وخصائصه الفنية، ننتقل إلى دراسة أبعاد قصيدته الروحية ودورها في إبراز معاني الهداية الإلهية.

٣. أبعاد القصيدة الروحية من خلال الهداية الإلهية

تتميز قصيدة أبي العتاهية «الناس تراب وماء» باحتوائها على مجموعة غنية من المواضيع التي تحمل معاني عميقة ودروس روحانية. حيث يحتوي كل قسم منها على نصائح وتوجيهات مهمة، تتيح للقارئ فرصة للتفكير والتأمل على المستوى الفردي

[٤١] ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٣١٠؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢٥٢/٦-٢٥٤-٢٥٥؛ الذهبي، سير، ١٩٧/١٠؛ الصفي، الوافي بالوفيات، ١١٢، ١١١/٩.

[٤٢] الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢٥٥/٦-٢٥٦.

[٤٣] ابن العديم، بغية الطلب، ١٧٤٩/٤.

[٤٤] ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٣٠٩؛ الذهبي، سير، ١٩٥/١٠؛ الزركلي، الأعلام، ٣٢١/١.

والاجتماعي. ويظهر مضمون القصيدة أن هذه الدروس والمواعظ لا تعتمد على الخبرة الفردية أو الملاحظات الشخصية فقط، بل تتغذى من المصادر الإلهية. في هذا السياق، نهدف إلى تقديم أمثلة من القرآن الكريم والحديث النبوي التي نعتقد أنها ألهمت الشاعر، من أجل الكشف عن أعماق المفاهيم الدينية المستخدمة في القصيدة، وإدراك الفهم الروحي للشاعر بشكل أفضل. في هذا المبحث سنقوم بتحديد المواضيع الرئيسية للقصيدة ودراستها من منظور روحي وديني، مع الإشارة إلى العناصر الداعمة لتشكل هذه المواضيع عبر أمثلة مختارة من النصوص ذات الأصل الإلهي.

وسيتيم إدراج نص القصيدة كاملة لتوفير رؤية شاملة للنص الشعري قبل الخوض في تحليله. والهدف من ذلك هو تمكين القارئ من الاطلاع المباشر على الآيات الشعرية لفهم سياقها العام، ومن ثم يُستمر إلى تحليلها الدلالي والبلاغي.

قصيدة «الناس تراب وماء»

سيتيم في هذا المطلب عرض نص القصيدة. ويهدف بهذا تسليط الضوء على مضمون العام للقصيدة وأسلوب الشعري لأبي العتاهية.

كُلُّ امْرِئٍ آتٍ عَلَيْهِ الْفَنَاءُ	أَمَا مِنَ الْمَوْتِ لِحَيٍّ لَجَاءُ؟
لِكُلِّ شَيْءٍ مُدَّةٌ وَانْقِصَا	تَبَارَكَ اللَّهُ وَسُبْحَانَهُ
أَمْرًا وَيَأْبَاهُ عَلَيْهِ الْقَضَا	مُقَدَّرُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ
يَرْجُو وَأَحْيَانًا يَضِلُّ الرَّجَا	وَيُرِزُّ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ لَا
وَالطَّمَعُ الْكَاذِبُ دَائٌ عَيْنَا	الْيَأْسُ يَحْمِي لِلْفَتَى عِرْضَهُ
وَعَايَةُ الْحِلْمِ تَمَامُ التَّقَى	مَا أَزَيَّنَ الْحِلْمَ لِأَصْحَابِهِ
وَالشُّكْرُ لِلْمَعْرُوفِ نِعَمَ الْجَزَا	وَالْحَمْدُ مِنْ أَرْبِحِ كَسْبِ الْفَتَى
لِكُلِّ عَيْشٍ مُدَّةٌ وَأَنْتِهَاءُ	يَا آمِنَ الدَّهْرِ عَلَى أَهْلِهِ
أَصْبَحَ قَدْ حَلَّ عَلَيْهِ الْبَلَى	بَيْنَا يُرَى الْإِنْسَانُ فِي غِبْطَةٍ
فَإِنَّمَا النَّاسُ تُرَابٌ وَمَا ^[٤٥]	لَا يَفْخَرُ النَّاسُ بِأَحْسَابِهِمْ

١٣٣. تغيير الحياة وحقيقة الموت

في بداية القصيدة، يؤكد أبو العتاهية أنه لا نجاة لأحد من الموت، ويبرز أن كل ما على الأرض فان وسوف يواجه الدمار في النهاية مع الإشارة إلى أن لكل شيء فترة وجود محددة وأن الله تعالى فوق هذا الوجود فهو الأزلي الأبدي، الخالق لكل شيء. وفي أواخر القصيدة، يلفت الانتباه إلى طبيعة الحياة الدنيا المتغيرة والفانية مع تأكيد أن الأمن والسعادة في الدنيا ليسا دائمين، وأن هذه النعم والجماليات قد تتغير في لحظة واحدة، ويدعو البشرية إلى الاستعداد والحذر.

ويُعتقد أن الشاعر قد استفاد من ضوء آيات قرآنية وأحاديث نبوية أثناء تعبيره عن هذه الحقائق. وسيتيم ذكر هذه الآيات والأحاديث باختصار. ونود أن نشير إلى أن عدد هذه الأمثلة كثير للغاية، وأنا اقتصرنا على ذكر بعض منها فقط. وهي كما يلي:

قوله تعالى: «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ»^[٤٦]

قوله تعالى: «كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ»^[٤٧]

[٤٥] أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزي أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٨٦)، ٢١، ٢٢.

[٤٦] آل عمران ٣/١٨٥.

[٤٧] القصص ٢٨/٨٨.

قوله تعالى: «وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ» [٤٨]

قوله تعالى: «إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْن بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ» [٤٩]

قوله تعالى: «وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا» [٥٠]

عن أنس رضي الله عنه قال: خَطَّ النَّبِيُّ ﷺ خُطُوبًا، فَقَالَ: «هَذَا الْأَمَلُ وَهَذَا أَجَلُهُ، فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ جَاءَهُ الْخَطُّ الْأَقْرَبُ.» [٥١]

٢.٣٣. ظاهرة القدر والرزق

في أشعار أبي العتاهية، يتم التعامل مع القدر باعتباره قضاء إلهيا فوق الإرادة والخطط البشرية. ويشار إلى أن رغبات الإنسان وخططه قد تنهزم أمام القدر من وقت لآخر. ومن ناحية أخرى يُؤكِّد أنه في لحظات انكسار الأمل وسيطرة الغموض، قد تكون لدى الله خطط أجمل وأفضل. ويتم دعوة الناس إلى الصبر والتوكل من خلال بيان أن الراحة واليسر سيأتيان بعد المشقة والصعوبة بشكل مستمر. في هذا السياق يسلط الضوء على محدودية علم الإنسان وقدرته، وأن الله عز وجل هو الملك المطلق صاحب العلم الشامل والمسيطر على كل شيء. كما يُؤكِّد بوضوح أن الأرزاق بيد الله وتحت إرادته.

ويمكن القول بأن هذا المنهج عند أبي العتاهية قد تشكل نتيجة استلهامه للآيات القرآنية التالية:

قوله تعالى: «وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ» [٥٢]

قوله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ» [٥٣]

قوله تعالى: «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ» [٥٤]

قوله تعالى: «فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا» [٥٥]

قوله تعالى: «قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ» [٥٦]

قوله تعالى: «وَيَذَرُ الْإِنْسَانَ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا» [٥٧]

قوله تعالى: «وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ» [٥٨]

٣.٣٣. السلوكيات الممدوحة والمذمومة

في هذه القصيدة، قد يلفت الانتباه مدحُ السلوكيات الحسنة مثل القناعة، واللين، والتسامح، والتقوى، والحمد، والشكر، وفي المقابل ملامح موقفه المنتقد للسلوكيات المذمومة كالجشع والطمع. ويصوّر الطمع كمرض لا علاج له

[٤٨] الرعد ١٣/٨.

[٤٩] يونس ١٠/٢٤.

[٥٠] الكهف ١٨/٤٥.

[٥١] أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، تحقيق: مصطفى ديب البغا (دمشق: دار ابن كثير، ١٩٩٣)، «الرقائق»، ٤ (رقم ٦٠٥٥).

[٥٢] الطلاق ٦٥/٣.

[٥٣] آل عمران ٣/٣٧.

[٥٤] القمر ٥٤/٤٩.

[٥٥] الانشراح ٩٤/٦٠٥.

[٥٦] الزمر ٣٩/٥٣.

[٥٧] الإسراء ١٧/١١.

[٥٨] هود ١١/٦.

في قلمه. ويشار إلى أن اللين من الصفات التي تزين الإنسان وتجمله مع التأكيد على أن الهدف الحقيقي هو الوصول إلى التقوى. بالإضافة إلى ذلك، يوصف الحمد بكونه أعظم مكسب للإنسان، ويشار إلى أن الشعور بالامتنان والشكر هو أفضل رد على الإحسان.

وتوافق هذه الصور مع تعاليم الإسلام، حيث يتم ذكر هذه الموضوعات في الآيات الكريمة والأحاديث النبوية بشكل متكرر. في هذا السياق، نرى من المفيد ذكر بعضا من الآيات الكريمة والأحاديث النبوية أدناه.

قوله تعالى: «لِيُنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ»^[٥٩]

قوله تعالى: «وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ»^[٦٠]

عن عائشة، زوج النبي ﷺ؛ أن رسول الله ﷺ قال «يا عائشة! إن الله رفيق يحب الرفق. ويعطي على الرفق ما لا يعطي على العنف. وما لا يعطي على ما سواه.»^[٦١]

عن عبد الرحمن بن هلال. قال: سمعت جرير بن عبد الله يقول: قال رسول الله ﷺ «من حرم الرفق حرم الخير. أو من يحرم الرفق يحرم الخير.»^[٦٢]

عن عائشة رضي الله عنها قالت: استأذن رهط من اليهود على رسول الله ﷺ فقالوا: السام عليكم. فقالت عائشة: بل عليكم السام واللعنة. فقال رسول الله ﷺ «يا عائشة! إن الله يحب الرفق في الأمر كله» قالت: ألم تسمع ما قالوا؟ قال «قد قلت: وعليكم.»^[٦٣]

٤.٣. التذكير بخلق الإنسان والتحذير من الكبر

تختتم قصيدة أبي العتاهية بالحديث عن خلق الإنسان. ويتم دعوة الإنسان إلى التحلي بالتواضع من خلال تذكيره بمدى بساطة خلقه. ويحث على الابتعاد عن سلوكيات مثل الكبر والغرور والتفاخر من خلال الإشارة إلى أن أصله وماضيه عبارة عن تراب وماء. تحمل هذه النصيحة رسالة بأن على الإنسان أن يدرك حدوده ويستسلم لقوة الله وعظمته. ويلاحظ بوضوح كون هذه الأفكار والتوجيهات مرتبطة ارتباطا وثيقا بالتعاليم الأخلاقية لدين الإسلام. وعند تقييمها في هذا السياق، يتبين أنها تنسجم انسجاماً تاماً مع التعاليم الإسلامية. من هذا المنطلق نود أن نعرض فيما يلي بعض الآيات القرآنية المتعلقة بهذا البناء الفكري.

قوله تعالى: «الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ»^[٦٤]

قوله تعالى: «ثُمَّ جَعَلْنَا مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ»^[٦٥]

قوله تعالى: «وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا»^[٦٦]

قوله تعالى: «إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ»^[٦٧]

قوله تعالى: «وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ»^[٦٨]

[٥٩] إبراهيم ٧/١٤.

[٦٠] آل عمران ١٣٤/٣.

[٦١] أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري مسلم، صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٩٥٥)، «البر والصلة والآداب»، ٢٥٩٣.

[٦٢] مسلم، صحيح مسلم، «البر والصلة والآداب»، ٢٥٩٢.

[٦٣] مسلم، صحيح مسلم، «السلام»، ٢١٦٥.

[٦٤] السجدة ٧/٣٢.

[٦٥] السجدة ٨/٣٢.

[٦٦] الفاطر ١١/٣٥.

[٦٧] النحل ٢٣/١٦.

[٦٨] لقمان ١٨/٣١.

قوله تعالى: «وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَلًا فُجُورًا»^[٦٩]

٤. الجماليات البلاغية في قصيدة «الناس تراب وماء»

تعتبر القصائد من أكثر الأشكال الأدبية التي تستخدم اللغة بوجه فني وعميق، حيث يتم توظيف الكلمات والتراكيب بأسلوب متقن لتحقيق تأثير عاطفي وجمالي لدى القارئ أو السامع. وفي قصيدة «الناس تراب وماء»، يستثمر الشاعر التقنيات البلاغية بحرفية لافتة، ويوظف اللغة ببراعة لنقل معانٍ دقيقة ورسائل مؤثرة. يتناول هذا المبحث الجماليات البلاغية في القصيدة من خلال تحليل الأساليب البلاغية المستخدمة وكيفية إسهامها في إثراء المعنى وزيادة جمال النص.

١٤. تحليل الأساليب البلاغية في القصيدة

فإن البلاغة أداة قوية لإثراء المعاني وتحقيق التأثيرات الجمالية في النصوص الأدبية. وتتنوع الأساليب البلاغية المستخدمة في القصيدة تحت الفروع الرئيسية لفن البلاغة، وهي: علم المعاني الذي يهتم بالمعنى والأغراض الكامنة، علم البيان الذي يعتنى بالتوضيح والتفصيل، وعلم البديع الذي يهتم بجمالية الأسلوب والتشكيل.^[٧٠] في هذا المطلب، سيتم تحليل الأساليب البلاغية المستخدمة في القصيدة وفقاً لهذه الفروع الثلاثة، وذلك لاستكشاف كيفية تأثير هذه الأساليب في النص ومنحها مزيداً من العمق والتأثير الجمالي.

أما مِنَ الْمَوْتِ لِحَيِّ لَجَا؟ كَلُّ امْرِئٍ آتٍ عَلَيْهِ الْفَنَاءُ

عند تحليل البيت من منظور علم المعاني، يلاحظ أن أداة الاستفهام «أ» قد تم استخدامها للتأكيد والتقوية، حيث يعني أن الموت أمر حتمي سيصيب الجميع، ولا يمكن لأي كائن حي أن ينجو من هذه النهاية.^[٧١] ويرى أن هذا السؤال لا يهدف إلى الحصول على إجابة، بل هدفه هو تعزيز الفهم ودفع القارئ إلى التفكير حول هذه الحقيقة وقبولها. وعند دراسته من ناحية علم البديع، يلفت الانتباه توظيف أسلوب الطباق للمساعدة على تعزيز المعنى. وهو ينشأ من مفهومي الحياة والموت المعبرة عنهما في البيت.^[٧٢] واستخدام كلمة «الفناء» قد ربطت بين مفهوم الفناء والموت من الناحية المعنوية، مما أسهم في تطبيق أسلوب التناسب.^[٧٣] بالإضافة إلى ذلك في الجزء الأول يتم طرح السؤال، بينما في النصف الثاني يُقدّم الجواب، مما يزيد من تأثير المعنى. من خلال التأكيد على أن الموت هو نهاية لا مفر منها وأنه مشترك بين جميع البشر، تم تقديم أسلوب بلاغي مؤثر. ويحمل البيت رسالة قوية تلامس واقع الحياة البشرية. وهي إبراز وتأكيد فكرة المساواة بين البشر من خلال ظاهرة الموت. فالموت لا يبالي للاختلافات الاجتماعية أو الاقتصادية. ومن ناحية روحية فإن الموت ليس مجرد حدث طبيعي بل هو دعوة للنمو الروحي والتأمل في قيمة الحياة. فالوعي بالموت قد يُحدث تحولاً داخلياً في الإنسان، ويُساعده على التخلي عن الاهتمام الزائد بالعالم المادي والتوجه نحو التعمق الروحي. في الختام، يمكن القول إن هذا البيت، بما يحمله من كثافة معنوية واستخدام دقيق للغة، يعد مثالا رائعا في البلاغة.

تَبَارَكَ اللَّهُ وَسُبْحَانَهُ لِكُلِّ شَيْءٍ مُدَّةٌ وَانْقِصَا

كما عبّر البيت السابق عن تساؤل الإنسان حول الموت الذي لا مفر منه، يأتي هذا البيت ليؤكد على حقيقة أخرى؛ وهي أن لكل شيء أجلا محدودا، وكل ما في الحياة له نهاية. والذي يقدر هذا الأجل هو الله سبحانه وتعالى الحاكم المطلق. وعند تقييمه من ناحية علم المعاني، يتضح أنه يحتوي على معانٍ عميقة تعبر عن كمال الله وعظمة صفاته، ويعبر عن حقيقة

[٦٩] النساء/٤: ٣٦.

[٧٠] جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي الدمشقي القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣)، ٥٤٤.

[٧١] 61,64,66,67, (2023, Mehmet Sıddık Özalp, *Bedruddîn b. Malik ve Belâgat İlmindeki Yeri* (Ankara: Sonçağ Yayıncılık

[٧٢] أحمد بن مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ٦٤.

[٧٣] جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي الدمشقي القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، تحقيق: عبد الحميد هندواي (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، ٨٦.

[٧٤] 446/40, (2011, Meliha Yıldırım Sarıkaya, "Tenâsüp", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları

ثابتة وهي أن يكون لكل شيء أجل محدد. فقد استُخدم الفعل «تبارك» للإشارة إلى عظمة الله وتنزّهه عن كل نقص، كما وُظفت كلمة «سبحانه» لتعزيز هذه الفكرة وتأكيد تنزيه الله عن أي نقص أو تشبيه. ومن خلال هذا الاختيار الدقيق للكلمات، تم التأكيد على كمال الله. وقد أُشير في تنمة البيت إلى أن لكل شيء نهاية، وهذه الإشارة تؤكد مجدداً على أزلية الله وأبديته بشكل ضمني. كما تم التنويه إلى أن الموت والفناء حقائق لا يمكن تغييرها، ولا مفر منها أو الحيلولة دون وقوعها. وقد تم استخدام أسلوب الإيجاز من خلال التعبير القصير والمركز لهذه الحقائق.^[٧٤] ويلاحظ أن كلمتي «تبارك» و «سبحانه» تم استعمالهما لبيان عظمة الله سبحانه وتعالى، مما يضيفي على المعنى عمقا وتأثيراً أكبر. وعند تحليله من زاوية علم البديع، فإن التضاد بين مفهوم الخلود المتمثل في كلمتي «تبارك» و «سبحانه» ومفهوم الفناء المتمثل في عبارتي «مدة» و «انقضا» في مثابة مثال لاستعمال أسلوب الطباق.^[٧٥] حيث يعبر عن تباين واضح بين الخلود والعدم، ويدفع القارئ إلى التأمل العميق والتفكير حول حياته وأعماله. فهذا التضاد يعكس توازناً فكرياً وجمالياً، ويساهم في إثراء المعنى وتعميق الأثر في النفوس. كما أن استخدام كلمتي «مدة» و «انقضا» يدعو القارئ إلى التأمل في طبيعة الزمن وتقلباته وفنائه. والتوافق الموجود بين العبارات يظهر كعنصر يُجَمِّل البيت، ويكون مثالا جميلا لأسلوب تناسب.^[٧٦] باختصار، إن الانسجام الناتج عن الاختيار الدقيق للكلمات، والتوازن الذي تم إنشاؤه بين المفاهيم المتناقضة، خلق بنية جمالية وزاد من التأثير العاطفي بشكل ملحوظ.

يُقَدَّرُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ أَمْرًا وَيَأْبَاهُ عَلَيْهِ الْقَضَا

بعد الإشارة إلى أن كل شيء محدود بوقته، ينتقل إلى تأكيد أن مجاري الأمور ليست بحسب ما يقدره الإنسان، بل بما يقضيه الله. وعند تحليل البيت من منظور علم المعاني والبيان، يلاحظ أنه يصور لحالة يخطط فيها الإنسان لأمر ما في داخله، ثم تأتي إرادة الله مخالفة لما يريده الإنسان. وقد استُخدمت كلمة «أمرًا» للإشارة إلى ما يفكر فيه الإنسان، بينما جاء الفعل «يأباه» ليعبر عن الحالة التي تتطور بعكس إرادته. أما تعبير «القضاء» فيشير إلى تدخل القضاء الإلهي، موضحاً أن خطط الإنسان قد تعارض أحيانا مع ما قدره الله له. هذا التعارض بين رغبة الإنسان وقدر الله أنشأ عنصراً قويا للصراع في هذا البيت. في حين أن هذا البيت يشير إلى وجود إرادة الإنسان، فإنه يذكر في الوقت نفسه بثبات القضاء الإلهي والقدرة. ويسلط الضوء على كيفية تشكل الأمور التي يفكر الإنسان في القيام بها وفقاً لإرادة الله وقدرته. وعند تقييمه من ناحية علم البديع، يلفت الانتباه التضاد الموجود بين فعلي «يقدر» و «يأبى» بشكل ضمني، مما يُعدّ مثالا جميلا على أسلوب الطباق، وقد أسهم ذلك في إثراء البيت من المنظور البلاغي.^[٧٧] بالإضافة إلى ذلك، فإن اختيار الكلمات بطريقة تحقق السلاسة في النطق من العناصر التي تجعل البيت وتزيده قيمة. وعليه، يمكن القول إن هذا البيت يحمل قيمة أدبية من حيث عمق المعنى واستخدام اللغة بأسلوب مزخرف.

وَيُرْزَقُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرْجُو وَأَحْيَانًا يَضَلُّ الرَّجَا

عقب التعرض لموضوع القدر وتوضيح أنه قد يكون مخالفاً لرغبات الإنسان، يُوضَّح أنه لا ينبغي للإنسان أن يفرط في الحزن، إذ قد يُفاجأ بجماليات تأتيه من حيث لا يحتسب. ومع ذلك قد يواجه أوقاتاً من الشدائد التي قد تجعله يفقد الأمل. وعند تقييم البيت من زاوية علم المعاني، يلفت الانتباه التوضيح الشامل باستخدام ألفاظ يسيرة لمفاهيم الرزق والرجاء والأمل، مما يعد مثالا لأسلوب الإيجاز.^[٧٨] حيث تم تعبير الرزق وأشير إلى إمكانية إتيانه في الأوقات غير متوقعة ومن جهات غير محتسبة. إن عدم تحديد نوع الرزق قد تضيف عمقا إلى المعنى. إذ يمكن أن يكون الرزق ماديا أو معنويا، كما قد يكون المقصود هو المساعدة والدعم الإلهي.^[٧٩] من هذا المنطلق، يُدعى الناس إلى الثقة بتدبير الله والتحلي بالرجاء. وعند تأمله في سياق علم البيان، يتضح بشكل جلي تأثير اللغة في نقل المعنى واستخدامها بطرق مؤثرة تظهر جمالها. إن عبارة «من حيث

[٧٤] أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي الخوارزمي الحنفي السكاكي، مفتاح العلوم، تحقيق: نعيم زرزور (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)، ٢٧٧، ٢٧٨.

[٧٥] سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، تحقيق: عبد الحميد هندواي (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٣)، ٦٤١.

[٧٦] "Yıldırım Sarıkaya, "Tenâsüp", 446/40.

[٧٧] المراعي، علوم البلاغة، ٣٢٠، ٣٢١.

[٧٨] المراعي، علوم البلاغة، ١٨٢، ١٨٣.

[٧٩] (İstanbul: TDV Yayınları) Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi, "Rızık", Şerafettin Gölcük, (2008), 73,74.

لا يرجو» تعبر بطريقة تلامس القلب عن أن الإنسان ليس لديه أي معرفة مسبقة أو ضمان حول وقت وكيفية تزويده بالرزق. بينما وظف لفظ «أحياناً» لإبراز حقيقة مهمة. وهي أن تقلبات الحياة وظروفها الصعبة ليست مرتبطة بمدى الزمان، بل لها طبيعة زائلة وغير ثابتة. وشجّع الناس لاستعادة الأمل من خلال تذكير هذه الحقيقة مهما شعروا بالوحدة والضيق في بعض الأزمان. في هذا السياق يمكن القول إنه تم إنشاء ارتباط قوي بين البنية اللغوية المستخدمة، وحالة الإنسان النفسية وتوقعاته، والعناية الإلهية. وعند تحليله من منظور علم البديع، يلاحظ التباين بين تعبير «من حيث لا يرجو» و «يضل الرجا» بشكل لافت. ويساهم هذا التباين المكون بين الرزق غير المتوقع وفقدان الأمل في تعزيز البعد الجمالي، ويحث القارئ على الغوص في عمق المعنى والتساؤل الداخلي. باختصار، إن البيت يحتوي على معاني روحية عميقة ويعبر بشكل فعال عن التقلبات والتحديات في حياة الإنسان.

النَّيَاسُ يَحْمِي لِلْفَتَى عَرَضُهُ وَالطَّمَعُ الْكَاذِبُ دَائِمُ عَيَا

بعدما تم التطرق إلى موضوع الرزق، يُشار إلى أن الامتناع عن طلبه من الناس يعد من الصفات الفضيلة، بينما يُعد الطمع الذي يؤثر سلبيًا على الفرد والمجتمع صفة مذمومة، مما يعكس التوازن بين القناعة وحسن التوكل وبين الطموح المفرط. عند النظر إلى البيت من منظور علم المعاني، قد يلفت الانتباه أسلوب الإيجاز الذي يساهم في تقديم المعنى بوضوح ودقة دون اللجوء إلى الإطالة ويزيد من التأثير العاطفي.^[٨٠] حيث تم التعبير عن القناعة والتوكل وآثارهما على الإنسان بألفاظ قليلة في العدد، شاملة في المعنى، مع الإشارة إلى الطمع والجشع وآثارهما السلبية التي تضر بالإنسان وتحطم الروح. وعند تحليله من زاوية علم البيان يُستنتج وجود أمثلة جميلة وأنيقة لأسلوبي التشبيه والاستعارة اللذين يساهمان في رفع مستوى الفهم ويضيفان صورة ذهنية أكثر وضوحًا ودقة.^[٨١] أما الاستعارة قد تظهر في استخدام كلمة «الْيَاسُ» بمعنى عدم توقع الخير من الآخرين والكفاف والثقة بالله بدلا من معناه الأصلي الذي هو فقدان الأمل.^[٨٢] وأما التشبيه قد يعرض من خلال مقارنة الطمع بمرض غير قابل للشفاء.^[٨٣] وعند تقييمه من ناحية علم البديع، يلاحظ أنه تم استخدام أسلوب الطباق بين كلمتي «الْيَاسُ» و «الطمع». ^[٨٤] فإن «الْيَاسُ» يشير إلى انقطاع الأمل، في حين أن «الطمع» يعبر عن الرغبة الشديدة في تحقيق المزيد دون اكتفاء.^[٨٥] ومع ذلك، في سياق البيت، يتجاوز المعنيان حدود الدلالة المعجمية ليعبرا عن مفاهيم أعمق: حيث تم تصوير اليأس (عدم التوقع من الناس والاعتماد عليهم) كظاهرة تصون الشخص وتدافع عنه، بينما يوصف الطموح والجشع بأنهما كمرض مدمر يأكل من الشخص ولا شفاء له، مما يبرز الخطر الذي يشكله الطمع على الإنسان. هذه الطريقة التعبيرية تجعل البيت أكثر جمالا وتثريه من الناحية البلاغية. في الختام، يمثل البيت صراع الإنسان الداخلي ويوضح التمييز بين الأمل والطمع مع احتوائه على معان عميقة بواسطة انعكاسات لأنماط بلاغية غنية.

مَا أَزَيَّنَ الْحِلْمَ لِأَصْحَابِهِ وَغَايَةَ الْحِلْمِ تَمَامُ التَّقْوَى

تم ذكر القناعة ومدحه من الصفات الجميلة والآل يُستمر بذكر صفة جديدة، وهي اللين. عند تناول البيت من زاوية علم المعاني، يلاحظ أنه تم التعبير عن اللين واللفظ كصفة جميلة، ويشار في الوقت نفسه إلى أنه مرحلة من مراحل النضج في الطريق الروحي المؤدي إلى التقوى. هذه المرحلة تطور الإنسان داخليا وخارجيا وترفع مكانته. وقد استخدمت لغة مختصرة وواضحة أثناء الإفادة مما يبرز الفن البلاغي بطريقة مؤثرة ويعد مثالا على أسلوب الإيجاز.^[٨٦] بالإضافة إلى ذلك، خصيصا الحلم من خلال الإشارة بعينها إلى هذه السمة الأخلاقية. وبوساطة استعمال التعبير «ما أزين» يؤكد على مدى أهمية وجمالية هذه الصفة. وعند تحليله من منظور علم البيان، يستنتج أنه تم الاستفادة من أسلوب الاستعارة أثناء تجسيد الحلم كأداة

[٨٠] القزويني، الإيضاح، ١٤٤، ١٤٣.

[٨١] صدر الدين المدني علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسيني ابن معصوم، أنوار الربيع في أنواع البديع، تحقيق: شاکر هادي شكر (يمن: مطبعة النعمان، ١٩٦٨)، ٢٤٣.

[٨٢] عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع، تحرير النخب في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تحقيق: حفي محمد شرف (الجمهورية العربية المتحدة المجلس الأعلى للثورة الإسلامية لجنة إحياء التراث الإسلامي، د.ت)، ٩٧-١٠١، ٩٧-٩٨ أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (مصر: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، «يأس»، ٢٥٠/٣.

[٨٣] القزويني، الإيضاح، ١٦٤.

[٨٤] الفتازاني، المطول، ٦٤١.

[٨٥] عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، «يأس»، ٢٥٠/٣، «طمع»، ١٤١٥/٢.

[٨٦] 99,98, (2023, Mehmet Sıddık Özalp, Bedrūddīn b. Malik ve Belâgat İlmindeki Yeri (Ankara: Sonçağ Yayıncılık

تحسن الفرد وتشرفه، مع بيان أنه ليس مجرد فضيلة، بل هو أكثر من ذلك. وهذا بوساطة تشبيه الرقة بالزينة التي تجمل صاحبها وتزينها.^[٨٧] وعند النظر إليه من وجهة نظر علم البديع، يلفت الانتباه إبراز أسلوب التورية بطريقة جمالية.^[٨٨] حيث تم استخدام لفظ «غاية» بمعنى «القمة» و «أعلى مراتب» متجاوزا عن معناه الأول، وهو «الهدف» و «الغرض».^[٨٩] فإن استخدام المعنى الأول يعد صحيحا أيضا ولا يختل المعنى، إلا عند النظر إلى سياق الأبيات وتربطها، يلاحظ أن المقصود والمراد هو المعنى الثاني. وأسلوب التناسب قد طبق بشكل جميل وفعال. حيث أظهرت العلاقة بين التسامح والتقوى من خلال تعبيرات واضحة وفعالة تجذب انتباه القارئ.^[٩٠] ويلاحظ توظيف أسلوب الطباق بشكل غير مباشر في ضمن بنية الذاتية لكلمة «الحلم». حيث تحمل في طيات معناها إيحاءات بالمفاهيم المضادة مثل الغضب والصرامة مقابل الرفق واللين، وذلك بفضل التركيب العميق الذي تحمله. وهذا يعكس تداخلا ضمنيا بين المعاني المتضادة داخل بنيتها بشكل متناغم، مما يضيف على الكلمة عمقا دلاليا وغنى بلاغيا مميذا.^[٩١] وبالإضافة إن استخدام صوت متناغم يؤثر عاطفياً على القارئ ويعزز الهيكل الموسيقي للبيت من العناصر التي تجمل البيت وتزيده عمقا. باختصار، من خلال استخدام اللغة بطريقة منسجمة ومتناغمة، يتم التطرق إلى حكمة روحية عميقة، ودعوة الشخص للتفكير وتغيير نفسه.

وَالْحَمْدُ مِنْ أَرْبَحِ كَسْبِ الْفَتَى وَالشُّكْرُ لِلْمَعْرُوفِ نِعَمِ الْجَزَا

بعد تناول مفهوم اللين والرفق، يتم التطرق إلى مفهومَي الحمد والشكر، مبيّناً فضلها وأثرهما في حياة الإنسان. وعند دراسة أبعاد البيت في ضوء علم المعاني، يرى أنه يتم تعبير الحمد هو فعل يحمل قيمة لا تقدر بثمن. حيث وصف بكونه أعظم ما يكسبه الشاب وأثمنه. ومن خلال الأسلوب المستخدم يشار إلى أن الحمد ليس سلوكا جميلا فحسب، بل هو مكسب روحي للإنسان أيضا يمنحه السكون الداخلي. كما يوضح كون الشكر أفضل رد على اللطف والنعم. وعند إجراء تحليل عليه من زاوية علم البيان، يلفت الانتباه أسلوب الكناية المبرز باختيار كلمة «كسب».^[٩٢] فعلى الرغم من أن هذه الكلمة تُستخدم عادة للإشارة إلى المكاسب المادية،^[٩٣] فقد تم توظيفها هنا لترمز المكاسب الروحية. بالإضافة إلى ذلك استخدم أسلوب التشبيه لتقريب المعنى من خلال تصوير الحمد كأعظم مكسب، والشكر كأجمل مقابل.^[٩٤] وعند النظر إليه من وجهة نظر علم البديع فإن الانسجام الصوتي بين عبارتي «أربح كسب الفتى» و «نعم الجزا» قد يخلق بنية متناغمة ويسمح بإيصال المعنى بشكل أكثر تأثيرا. بالإضافة إلى ذلك، فإن أصوات «السين» و «الزاي» في كلمتي «كسب» و «الجزا» تكسب نغمة موسيقية للبنية اللحنية. على الرغم من عدم وجود تباين واضح في البيت، إلا أن التمييز الدقيق بين مفهومي الحمد والشكر لافت للنظر والانتباه. ومن الجدير بالملاحظة التنويه إلى هذا التمييز من خلال ذكر كلمة «المعروف». في حين أن الشكر هو عملية تتم فقط في مقابل اللطف والنعمة، فإن الحمد هو فعل متبادل وغير مشروط بكونه مقابل معروف. وبينما الحمد هو الشكر والثناء الموجه إلى الله، فإن الشكر هو تعبير عن الامتنان تجاه الآخرين.^[٩٥] كلا المفهومين يكملان بعضهما البعض ويزيدان العمق الروحي. وبالمحصلة، يمكن القول إن الشاعر عبر عن الخصائص مثل الحمد والشكر التي تعتبر من الفضائل. ووضح أن هذه الصفات قد تزيد من القيمة الروحية للإنسان وترفعه باستخدام عبارات واضحة وطريقة جمالية تناشد قلب الإنسان. ويتم من خلال هذا السياق تحفيز الناس على شكر الآخرين والحمد لله باستخدام لغة قوية ذات أثر.

يَا آمِنَ الدَّهْرِ عَلَى أَهْلِهِ لِكُلِّ عَيْشٍ مُدَّةٌ وَأَنْتِهَا

[٨٧] بدوي طبانة، معجم البلاغة العربية (جدة: دار المنارة، ١٩٨٨)، ٣٣.

[٨٨] ناصر الدين محمد بن قرقماس، زهر الربيع في شواهد البديع، تحقيق: مهدي أسعد عرار (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧)، ١٥٥.

[٨٩] عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، «غني»، ١٦٥٨/٢.

[٩٠] "Tenâsüp", Yıldırım Sarıkaya, 446/40.

[٩١] المرغاني، علوم البلاغة، ٣٢٠، ٣٢١.

[٩٢] (Istanbul: TDV Yayınları, 1998), Mustafa Çağrıci, "Hilim", Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.

[٩٣] الفزوي، التلخيص، ٨٣-٨٥؛ عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، عقود الجمال في المعاني والبيان، تحقيق: إبراهيم محمد الحمداني - أمين لقمان الحبار (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، د.ت)، ٣٠، ٣١.

[٩٤] عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، «كسب»، ١٩٢٨/٣.

[٩٥] الأزهر الزناد، دروس البلاغة العربية نحو رؤية جديدة (بيروت: المركز الثقافي العربي دار البيضاء، ١٩٩٢)، ١٥، ١٦.

[٩٥] Saffet Cengiz, "Arapçada Eş Anlamlılık ve Kelimeler Arasındaki Anlam Benzerliği", Karatay Sosyal Araştırmalar Dergisi 252, 251/6, (2021).

بعد ذكر الفضائل الممدوحة، يُرجع لذكر مفهوم الموت تارة أخرى كما كان ذكره في بداية القصيدة، داعيًا للناس إلى التأمل والحذر. وعند تحليل البيت من منظور علم المعاني، يلاحظ أنه يسלט الضوء على حقيقة كون الحياة زائلة ومحدودة بتعبير مختصر. وهذا مثال لاستخدام أسلوب الإيجاز الذي يسهم في تشكيل تأثير جمالي قوي.^[٩٦] ويقدم للقارئ فرصة للتفكير العميق ويضمن عدم ضياع المعنى من خلال إتاحتها القراءة السريعة. يؤكد على أن كل شيء في هذا العالم له وقت محدد بأسلوب بسيط وفعال. ويتم دعوة الناس إلى تقدير قيمة الوقت وعدم الثقة بالوضع الذي هم فيه والاطمئنان إلى حالهم. وعند التقييم من محور علم البيان يستنتج أنه تم استعمال أسلوب الكناية بصيغة مؤثرة.^[٩٧] حيث تم التعبير عن الزوال والتغير باستخدام كلمتي «مدة» و«انتهاء» دون التصريح بكلمة «زوال» بشكل مباشر في عبارة «لكل عيش مدة وانتهاء». وعند النظر من منظور علم البديع يلفت الانتباه التضاد الموجود بين كلمتي «مدة» و«انتهاء» مما يعد مثالاً لأسلوب الطباق.^[٩٨] فهو ينشئ توازناً بين الراحة الدنيوية وفنائها، مما يعمق المعنى. وإن التوافق الصوتي بين «آمن» و«عيش» يضيف تدفقاً إيقاعياً في البيت، بينما يعزز المعنى ويقويه الانسجام والتناغم الموجود في عبارة «مدة وانتهاء». على وجه الاختصار تم تقديم حقيقة كونية بأسلوب أدبي مزخرف. وعرض شرح فلسفي عميق حول زوال الحياة من خلال التأكيد على أن لكل كائن وكل موقف بداية ونهاية. مما يذكرنا بضرورة تقدير كل لحظة من الزمن، ويشجعنا على الاستفادة من كل لحظة في حياتنا.

بَيْنَا يُرَى الْإِنْسَانُ فِي غِبْطَةٍ أَصْبَحَ قَدْ حَلَّ عَلَيْهِ الْبَلِي

على إثر تذكير الناس بالموت، يتم الإشارة إلى أن حياة الدنيا قد تشهد تقلبات، فقد تكون مليئة بالفرح تارة والحزن تارة أخرى. وعند تقييم البيت من محور علم المعاني وعلم البيان، يُرى أنه يعبر عن كون السعادة والراحة مؤقتة في الحياة الدنيا. وتم تعزيز هذه الفكرة باستخدام كلمة «قد» التي تضفي اليقين على النظرية. حيث إن أداة «قد» إذا وقعت قبل الفعل الماضي تفيد التأكيد.^[٩٩] وبينما يصور مرور الزمن كظاهرة ثابتة وغير قابلة للتوقف، توصف التغيرات الجسدية والنفسية للإنسان كأمر لا مفر منها. وعند النظر إليه من زاوية علم البديع يلفت النظر التباين الواضح بين كلمتي «غبطة» و«البلِي». وهذا التباين يشكل مثالاً جميلاً لاستخدام أسلوب الطباق.^[١٠٠] في جانب يتم التعبير عن الأوقات السعيدة والمشرفة، بينما في الجانب الآخر يتم التحدث عن ظواهر معاكسة تماماً مثل الأضمحلال والانهيار. وعدم حصر هذه الظواهر المتعارضة بالحياة يسمح بتوسيع إطار التفسير. عند الرجوع إلى الوراء قليلاً والتأمل من جديد يمكن القول إن كلمة «غبطة» تشير إلى الحياة الدنيا وبهجتها، بينما تشير كلمة «البلِي» إلى الموت والمغادرة من هذه الدنيا. وإن التناغم الصوتي والرقعة يُزينان البيت ويزيدانه جمالاً.^[١٠١] لم يضيف هذا التناغم جمالاً إلى الشعر فقط، بل ساهم في تعزيز الفهم أيضاً. حيث حقق توازن بين سير الحياة الطبيعية المعبر عنها في البيت وبين التدفق الطبيعي الناتج عن التناغم الصوتي، مما جعل التأثير الحسي على النص أقوى. بإيجاز استخدمت التناقضات، والنغمات الصوتية، والصور المرئية بمهارة لتقديم رسالة فلسفية عميقة حول زوال الحياة. كما تم دعوة القارئ إلى التأمل من خلال إثارة الوعي حول مدى قصر الحياة البشرية وزوالها.

لَا يَفْخَرُ النَّاسُ بِأَحْسَابِهِمْ فَأَيْنَمَا النَّاسُ تُرَابٌ وَمَا

ونهايةً بعد تذكير الإنسان بتقلبات الحياة الدنيا والموت والسلوكيات الممدوحة والمذمومة يتم تحذيره من الكبر بتذكير أصله. عند النظر إلى البيت من زاوية علم المعاني، يُلاحظ أن البيت يؤكد أن قيمة الإنسان ومكانته لا تُحدّد بنسبه، بل بما يمتلكه من فضائل حميدة وبالأعمال النافعة التي يحققها. وفي هذا السياق، يتم تذكير الإنسان بخلقه ودعوته إلى التحلي بالتواضع. واستخدام لفظ «إنما» يعد مثالاً لأسلوب القصر الذي يعزز المعنى ويؤكد.^[١٠٢] حيث يُضفي على الجملة دقة

[٩٦] القزويني، التلخيص، ٥٥.

[٩٧] القزويني، الإيضاح، ٢٤١، ٢٤٢.

[٩٨] المرعاشي، علوم البلاغة، ٣٢٠، ٣٢١.

[٩٩] (Istanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, Sarf-Nahiv Edatlar, Mustafa Meral Çörtü, 2009), 445.

[١٠٠] الفتازاني، المطول، ٦٤١.

[١٠١] Risalet Ceyhan, Arap Dili ve Belagatinde Cezâlet ve Rikkat (Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı Arap Dili ve Belagati Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2023), 13, 14.

[١٠٢] القزويني، التلخيص، ٣٧، ٤٤؛ الفتازاني، المطول، ٣٨١.

ووضوحاً، ويعزز من تأثيرها المباشر في تأكيد أن فخر الإنسان لا يأتي من نسبه، بل من فضائله وأفعاله. وعند الملاحظة من ناحية علم البيان يُرى أنه تم استعمال لغة واضحة للغاية لتقديم هذا التوجيه الأخلاقي بأسلوب قطعي وصريح. بالإضافة إلى ذلك فإن استخدام عبارة «تراب وما» للتعبير عن الطبيعة البسيطة والمؤقتة للإنسان يدل على وجود أسلوب الكناية في التعبير.^[١٠٣] وتوظيفه للتعبير عن الطبيعة البسيطة والمؤقتة للإنسان ليس فقط تجسيدا لتواضع الإنسان، بل يعكس أيضا حقيقة كونه من أصل مادي بسيط، مما يعزز فكرة زواله وتحولّه. وعند التحليل من محور علم البديع قد يلفت الانتباه الطباق الضمني بين عبارتي «بأحسابهم» و «فإنما الناس تراب وما». ^[١٠٤] فمن جهة يشار إلى أن الإنسان له نسب رفيع يدعو للفخر، ومن جهة أخرى يبرز أن الإنسان له ماضي بسيط حقير. ويصبح مفهوم الإنسان أكثر واقعية من خلال ربطه بعنصر ملموس وهو التراب. وهذا يُعدّ مثالا لاستخدام أسلوب التشخيص.^[١٠٥] علاوة إلى ذلك فإن التناسق الصوتي والانسجام في الشطر الثاني من البيت يعد من العناصر التي تزيده جمالا. باختصار، يعبر البيت عن مبدأ مساواة الإنسان بلغة بسيطة وواضحة، مما يسبب تأثيراً عميقاً على القارئ.

٤.٢. تأثير هذه الأساليب في توصيل المعنى

تُعدّ الأساليب البلاغية من الأدوات الأساسية التي يعتمد عليها الشعراء والكتاب لتوصيل المعنى بطريقة أكثر تأثيراً ورساقية. وتعتبر من الوسائل الفعالة التي تساهم في تعزيز الرسالة، سواء كانت هذه الرسالة متعلقة بالعواطف الإنسانية، أو القيم الأخلاقية، أو التأملات الفلسفية. وتشكل هذه الأساليب من اللعب بالكلمات والتراكيب اللغوية لإيصال الأفكار المعقدة بطريقة فعالة وبسيطة في نفس الوقت.

اعتماداً على تحليل أبيات القصيدة، يلاحظ أن تأثير هذه الأساليب البلاغية على توصيل المعنى يتجلى في عدة جوانب. وسيتم التطرق إليها بشكل مختصر كنقاط رئيسية لتقديم صورة عامة وموضحة حول الموضوع. وذلك لأن التفاصيل المتعلقة قد تمت ذكرها أثناء تحليل الأبيات. وهذه الجوانب أدناه:

١. التعميق في المعنى

٢. إثارة المشاعر

٣. تركيز الانتباه في نقطة معينة

٤. التحفيز على التفكير

في الختام، يلاحظ أن هذه الأساليب لا تقتصر على جعل اللغة أكثر جمالا فحسب، بل تساهم أيضا في توصيل المعنى وتجعله يتفاعل مع الرسالة المراد إيصالها. من خلال هذه الأساليب، لا يُحسن الشاعر إيصال المعنى فحسب، بل يساهم أيضا في تطوير الفكر النقدي والتأملي لدى القارئ. فإنه لم يقتصر على نقل المعنى حرفيا، بل فتح آفاقا للتفكير والتأمل، مما يجعل النص أكثر تأثيرا على مستوى الفكر والعاطفة معا.

الخاتمة

من خلال هذا البحث، تم التوصل إلى جملة من النتائج التي يمكن تلخيصها فيما يلي:

١. أبو العتاهية شاعر مهم بأسلوبه المبتكر وطرحه الفريد. وله مكانة خاصة في شعر الزهد.

٢. قد تميز أبو العتاهية بتفرد في الجمع بين بساطة الأسلوب وعمق المعاني، مما جعله قريبا من عامة الناس والنخبة

في آن واحد.

[١٠٣] السكاكي، مفتاح العلوم، ٤٠٢.

[١٠٤] الفنازاني، المطول، ٦٤١.

[١٠٥] Mete Bülent Değer- Mehmet Ali Harbelioğlu, "Klasik Türk Edebiyatında 'Teşhis' ve 'İntak' Sanatlarının Anlam Çerçevesi", *The Journal of Social Sciences*, 2024 Ağustos (29) 66/66 ve Tasnifi, 216.

٣. إن المصادر الإلهية كان مصدر إلهام لأبي العتاهية، حيث يظهر في أشعاره تأثره الواضح مما يجعلها تحمل مضامين دينية وأخلاقية عميقة.

٤. أبو العتاهية وظّف الأساليب البلاغية بصيغة تعمق المعنى وتخدم الرسالة، واستخدمها بأناقة دون التفريط.

التوصيات

استنادا على النتائج السابقة، نود أن نقدم بعض الاقتراحات للأبحاث والدراسات المستقبلية في هذا المجال:

١. إجراء دراسة مقارنة بين أبي العتاهية وشعراء الزهد من أقاليم مختلفة، مثل ابن الوردی الأندلسي وغيره من الشعراء الذين تناولوا موضوعات مشابهة في سياقات زمنية وجغرافية مختلفة.

٢. تنفيذ دراسة حول تأثير النزعة الزهدية على تطور الأدب العربي بشكل عام، وتحليل مدى انعكاسها في أساليب التعبير لدى الشعراء.

٣. الاهتمام بدراسة السياق الاجتماعي والتاريخي الذي نشأ فيه أدب الزهد والحكمة، حيث يمكن أن تُسهّم المواقف السياسية والاجتماعية في إيضاح التوجهات الفكرية والبلاغية في ذلك الوقت. وهو جانب لم يُعالج في هذه الدراسة بالقدر الكافي ويحتاج إلى المزيد من التطوير.

٤. مقارنة شعر الزهد بأغراض الشعر الأخرى مثل المدح والهجاء في نفس الحقبة، من أجل فهم الاختلافات الأسلوبية والموضوعية بشكل أشمل.

في الختام، يظهر هذا البحث أن قصيدة «الناس تراب وماء» لأبي العتاهية ليست مجرد نص شعري، بل هي تجربة إنسانية غنية تجمع بين الحكمة والبلاغة، وتدعو القارئ إلى التأمل في بداية الإنسان وفناء الدنيا. نأمل أن يكون هذا البحث أسهم في لقاء الضوء على أبي العتاهية وأسلوبه البلاغي، وأن يكون نقطة انطلاق لدراسات أوسع في المستقبل.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- أبو العتاهية، أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزي. ديوان أبي العتاهية. بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ٦٨٩١.
- إبراهيم، طارق أحمد محمد. الفنون البيديعية عند أبي العتاهية: دراسة تحليلية بلاغية. السودان: جامعة أم درمان الإسلامية كلية اللغة العربية، رسالة دكتوراه، ٦١٠٢.
- الأصبهاني، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي. الأغاني. تحقيق: إحسان عباس وآخرون. المجلد ٥٢. بيروت: دار صادر، الطبعة ٣، ٨٠٠٢.
- ابن أبي الإصبع، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر. تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن. تحقيق: حفني محمد شرف. الجمهورية العربية المتحدة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية لجنة إحياء التراث الإسلامي، د.ت.
- ابن العديم، كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة العقيلي. بغية الطلب في تاريخ حلب. تحقيق: سهيل زكار. المجلد ٢١. بيروت-لبنان: دار الفكر، د.ت.
- ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد. لسان الميزان. تحقيق: سلمان عبد الفتاح أبو غدة. المجلد ١٠١. بيروت-لبنان: دار البشائر الإسلامية، ٢٠٠٢.
- ابن سعد، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الكاتب الهاشمي البصري البغدادي. الطبقات الكبرى-متمم التابعين. تحقيق: زياد محمد منصور. المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، الطبعة ٢، ٧٨٩١.
- ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله الشافعي. تاريخ دمشق. تحقيق: محب الدين أبو سعيد عمر بن غرامة العمري. المجلد ٠٨. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ٥٩٩١.
- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري. الشعر والشعراء. مصر: مكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي، الطبعة ٢، ٢٣٩١.
- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري. المعارف. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة ٢، ٢٩٩١.
- ابن معصوم، صدر الدين المدني علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسيني. أنوار الربيع في أنواع البديع. تحقيق: شاكر هادي شكر. اليمن: مطبعة النعمان، ٨٦٩١.
- البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل. صحيح البخاري. تحقيق: مصطفى ديب البغا. المجلد ٧. دمشق: دار ابن كثير، الطبعة ٥، ٣٩٩١.
- التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر. المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم. تحقيق: عبد الحميد هندراوي. لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة ٣، ٣١٠٢.
- الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي. معجم البلدان. المجلد ٧. بيروت: دار صادر، الطبعة ٢، ٥٩٩١.
- الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي. تاريخ بغداد أو مدينة السلام. تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا. المجلد ٤٢. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة ٢، ٤٠٠٢.
- الخوالدة، أنيس راضي عبد القادر. البناء الأسلوبي في زهديات أبي العتاهية. الاردن: جامعة مؤتة كلية الدراسات العليا، رسالة ماجستير، ٠٢٠٢.

- الدهون، إبراهيم مصطفى محمد. «التناص القرآني في شعر أبي العتاهية: أشكاله الفنية وأبعاده الدلالية». مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية ٣/١١ (٢٠٢٢)، ٦٣-٣٢.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان. سير أعلام النبلاء. تحقيق: حسين أسد - شعيب الأرنؤوط. المجلد ٥٢. بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة ١١، ٦٩٩١.
- الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز. ميزان الاعتدال في نقد الرجال. تحقيق: علي محمد معوض وآخرون. المجلد ٨. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٥٩٩١.
- الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الدمشقي. الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. المجلد ٨. بيروت-لبنان: دار العلم للملايين، الطبعة ٥١، ٢٠٠٢.
- الزناد، الأزهر. دروس البلاغة العربية نحو رؤية جديدة. بيروت: المركز الثقافي العربي دار البيضاء، ٢٩٩١.
- السكاكي، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي الخوارزمي الحنفي. مفتاح العلوم. تحقيق: نعيم زرزور. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة ٢، ٧٨٩١.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين. عقود الجمان في المعاني والبيان. تحقيق: إبراهيم محمد الحمداني - أمين لقمان الحبار. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، د.ت.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن. تاريخ الخلفاء. لبنان: دار المنهاج، الطبعة ٤، ٥١٠٢.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله. الوافي بالوفيات. تحقيق: أحمد الأرنؤوط - تركي مصطفى. المجلد ٩٢. بيروت-لبنان: دار إحياء التراث العربي، د.ت.
- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير. تاريخ الرسل والملوك. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. المجلد ١١. مصر: دار المعارف، الطبعة ٢، د.ت.
- القزويني، جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي الدمشقي. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٣٠٠٢.
- القزويني، جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي الدمشقي. التلخيص في علوم البلاغة. تحقيق: عبد الحميد هنداوي. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة ٢، ٩٠٠٢.
- المراغي، أحمد بن مصطفى. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة ٣، ٣٩٩١.
- المرزباني، أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى. الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء. مصر: المطبعة السلفية ومكتبتها، ٣٤٣١.
- المنصوري، حافظ كوزي. «أثر القرآن الكريم في زهد أبي العتاهية». مجلة الكلية الإسلامية الجامعة ١١/٤ (٢٠١٢)، ٧٣-٧٥.
- النعيمات، حسام محمد اشتيان. ثنائية الحياة والموت في شعر أبي العتاهية: دراسة موضوعية وفنية. الاردن: جامعة الحسين بن طلال كلية الآداب، رسالة ماجستير، ٧١٠٢.
- ضيف، شوقي. العصر العباسي الأول. القاهرة: دار المعارف، الطبعة ٨، د.ت.
- طبانة، بدوي. معجم البلاغة العربية. جدة: دار المنارة، الطبعة ٣، ٨٨٩١.
- عبد المجيد، سامية عبد الحميد. «النكات البلاغية في شعر الزهد عند أبي العتاهية: قصيدة حال الانسان في الدنيا والآخرة نموذجا». مجلة كلية اللغة العربية بأسبوط ٣/٤ (١١٠٢)، ٥٩٤٢-٨٣٤٢.
- عمر، أحمد مختار عبد الحميد. معجم اللغة العربية المعاصرة. المجلد ٤. مصر: عالم الكتب، ٨٠٠٢.

- قرقماس، ناصر الدين محمد بن. زهر الربيع في شواهد البديع. تحقيق: مهدي أسعد عرار. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٧٠٠٢.
- مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري. صحيح مسلم. تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي. المجلد ٥. القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ٥٥٩١.
- Bozkurt, Nahide. "Hârûnürreşîd". *TDV İslâm Ansiklopedisi*. 16/258-261. İstanbul: TDV Yayınları, 1997. <https://islamansiklopedisi.org.tr/harunurresid>
- Cengiz, Saffet. "Arapçada Eş Anlamlılık ve Kelimeler Arasındaki Anlam Benzerliği". *Karatay Sosyal Araştırmalar Dergisi* 6 (2021), 237-260.
- Ceyhan, Risalet. *Arap Dili ve Belagatinde Cezâlet ve Rikkat*. Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı Arap Dili ve Belagati Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2023.
- Çağrı, Mustafa. "Hilim". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 33-36. İstanbul: TDV Yayınları, 1998.
- Çınar, Mesut. *Ebü'l-Atâhiye Divanında Dünya Gerçeği*. Bilecik: Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2025.
- Çörtü, Mustafa Meral. *Sarf-Nahiv Edatlar*. İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 2009.
- Değer, Mete Bülent- Harbelioğlu, Mehmet Ali. "Klasik Türk Edebiyatında 'Teşhis' Ve 'İntak' Sanatlarının Anlam Çerçevesi ve Tasnifi". *The Journal of Social Sciences* 66/66 (29 Ağustos 2024), 213-239.
- Gölcük, Şerafettin. "Rızık". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 73,74. İstanbul: TDV Yayınları, 2008.
- Özalp, Mehmet Sıddık. *Bedruddîn b. Malik ve Belâgat İlmindeki Yeri*. Ankara: Sonçağ Yayıncılık, 2023.
- Parıld, Metin. *Ebu'l-Atâhiye ve Şiiri*. Konya: Selçuk Üniversitesi, Doktora Tezi, 2007.
- Yıldıran Sarıkaya, Meliha. "Tenâsüp". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 40/446,447. İstanbul: TDV Yayınları, 2011.

