

Başvuru Tarihi: 25.06.2024 / Kabul Tarihi: 09.01.2025 / Derleme Makale

TÜRKİYE’DE FAGOT ALANINDA YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN BELİRLENMESİ VE SINIFLANDIRILMASI

Tamer KIVILCIM¹

ÖZ

Bu araştırmada Türkiye’de fagot alanında yazılan lisansüstü tezlerin farklı kriterlere göre incelenmesi amaçlanmıştır. Doküman analizi kullanılarak yapılan bu çalışmada, verilerin toplanması amacıyla yapılan literatür taraması sonucunda Yükseköğretim Kurumu Tez Merkezinden fagot alanında yazılmış 39 adet teze ulaşılmıştır. Araştırmanın konusu doğrultusunda kaynaklar incelenerek kriterler belirlenmiş olup belirlenen kategoriler cinsiyet, tür, üniversite, enstitü, yayın yılı ve çalışma alanı olarak 6 başlık altında toplanmıştır. Bu araştırmada örnekleme yöntemine başvurulmadan doğrudan evrenin tümüne ulaşılması hedeflenmiştir. Araştırma verilerinin çözümlenmesi için betimsel analiz kullanılmıştır. Ele alınan tezlerin frekans ve yüzde hesaplamaları yapılarak veriler tablo haline dönüştürülmüş ve sonrasında yorumlanmıştır.

Araştırma sonucunda; “Fagot“ alanında yazılmış lisansüstü tezlerin türü bakımından en fazla yüksek lisans tezleri olduğu, cinsiyete göre ise tezlerin en fazla erkek araştırmacılar tarafından yazıldığı, en çok tezin Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde yapıldığı ve çalışmaların en çok sosyal bilimler enstitüsünde yürütüldüğü sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca alanda yapılan ilk tezin 1997 yılında yayımlandığı ve senelere göre dağılımına bakıldığında ise 2009 ve 2010 yıllarında önemli bir artış olduğu görülmüştür. Çalışma alanında ise en fazla müzikal analiz alanının tercih edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Fagot, Doküman İncelemesi, Fagot Eğitimi, Lisansüstü Tezler.

¹Doktora Öğrencisi, Hava Kuvvetleri K.lığı,
E-mail: tamer.kivilcim@hotmail.com
ORCID: 0000-0002-4318-6904

DETERMINATION AND CLASSIFICATION OF GRADUATE THESES WRITTEN IN THE FIELD OF BASSOON IN TURKEY

ABSTRACT

In this study, it is aimed to investigate written bassoon theses in Turkey by different criteria. It has been reached out for the purpose of collect data 39 postgraduate theses by using documents analysis in the Council of Higher Education Thesis Center. In line with the subject of the research, the criteria were established by examining the sources, and the defined categories were collected under 6 headings such as gender, type, university, institute, publication year, and study area. Without being appealed method of sampling, directly it is aimed to whole the universe. In order to sort out of data descriptive analysis was utilized. Taken dealt with theses, which were calculated and converted into the tables and explicated.

As a result of the research, it was concluded that there are the most master's theses in terms of the type of graduate theses written in the field of "Bassoon", while according to gender, the most theses were written by male researchers, the most theses were made at Mimar Sinan Fine Arts University, and the most studies were conducted at the institute of social sciences. In addition, the first thesis in the field was published in 1997, and when we look at the distribution according to the years, it was observed that there was a significant increase in 2009 and 2010. On the other hand, it has been concluded that the most musical analysis area is preferred in the study area.

Keywords: Bassoon, Document Analysis, Bassoon Training, Postgraduate Theses.

GİRİŞ

Tarihsel olarak bakıldığında müzik icrasında çalgı kullanımının oldukça eski olduğu bilinmektedir. İlk çağlardan bu yana kullanılan çalgılar zaman içerisinde pek çok değişikliğe uğramış olup günümüzde kullanılan pek çok çalgı vardır (Önlü & Albuz, 2015). Müziğin gelişim aşamaları incelendiğinde, üflemeli çalgıların bu gelişim sürecinde önemli bir yer teşkil ettiği görülmektedir. Yaklaşık beş yüzyıldan bu yana devam eden çoksesli müzik ve çalgı müziği gelişmeleri içinde “üflemeli çalgılar”, oluşan ve gelişen müziğe göre şekillenerek müziğe önemli katkılar sağlayan çalgılar olmuşlardır (Sümer, 1997, s.1). Bu çalgılardan biri de, akçaağaçtan yapılan; konik biçimde oyulmuş tenor boru, bas boru, çizme, kalak ve es borudan oluşan çift kamışlı tahta üflemeli bir çalgı olan fagottur (Hopa, 2010, s.3; Özkan, 2010, s.2).

Sesinin tatlı ve yumuşak olması fagotun ilk adı *dolcine*'ydi (Sözer, 2021, s.87-88). Fagot ismi 1500'lü yıllarda İtalya'da kullanılan “Phagotum” adlı yan yana yapılandırılmış iki tahta düdük üflemeli çalgısından gelir. Phagotum ismi daha sonra İtalya'da fagotto ismini almış, 18.yy.'dan itibaren fagot olarak adlandırılmıştır (Yalçın, 2003, s.3-4).

Barındırdığı zengin ses renkleriyle fagot, çok değerli bir orkestra çalgısıdır (Günalan, 2022, s.193). Fagotun sesi obuaya göre daha gürlü ve daha güçlüdür. Alt seslerde güçlü ve karanlık renklerden, üst seslerde ise çarpıcı, sivri tonlara kadar bir ses yelpazesi bulunmaktadır (Çelebioğlu, 2008, s.134). Özellikle alt bölgelerindeki derin ve zengin sesiyle fagot, tahta üflemeliler ailesinin viyolonselidir (Károlyi, 2007, s.155). Ana enstrümanları flüt, klarnet, obua ve fagottan oluşan tahta nefesli enstrümanlar ailesinin en pes (kalın) enstrümanı olan fagot (Trofimov, 2015, s.1; Usta, 2017, s.1), orkestra içinde önceleri sadece bas unsuru olarak yer almış, 17.yy.'ın başlarında ise daha bağımsız bir rol üstlenmiştir. Günümüzde ise fagot esprili, alaycı ve kendine has ses rengiyle orkestrada, operada, oda müziğinde bas partisini güçlendiren ve bununla birlikte solo olarak ta kullanılan bir çalgıdır (Gülmez, 2004, s.42).

Yaklaşık 400 yıllık bir geçmişe sahip olan fagot (Dursun, 2023, s.1), ilkel haliyle ortaya çıktığından beri ses rengi, mekanik gelişimi ve tamamlayıcı özellikleri sayesinde her dönem bestecilerin dikkatlerini çekerek onların eserlerinde yer almayı başarmış bir enstrümandır. Orkestrada yaylıların bas partisine destek vererek, bakır nefesli enstrümanların daha yumuşak

duyulmasını sağlayarak değişimini sürdürmüş, daha sonra ise mekanik gelişimi değişikçe eserlerde solo olarak kullanımı da çoğalmıştır. Hem dramatik hem de şakacı anlatımı sayesinde bestecilerin duygularını dinleyiciye aktarmasında önemli bir rol oynamıştır (Güvel, 2009, s.32).

19.yüzyılda gelişimini tamamlayan fagot (Bilbay, 2024, s.10), romantik dönem senfonilerinde hacmi oldukça gelişen orkestral yapı içinde yoğunlukla yer almıştır (Şendil, 2023, s.1). Klasik batı kültürü için en önemli tahta üflelemeli enstrümanlardan biri olan fagota (Trofimov, 2022) verilen önem özellikle 20.yy.da artmış (Öztürk Zantur, 2016, s.5), çok sayıda besteci fagot için solo eserler yazmış, orkestra, opera ve oda müziği eserlerinde etkileyici fagot sololarına yer vermiştir (Girici, 2010, s.2).

Her ne kadar Haydn, Mozart ve Beethoven gibi önemli senfoni bestecileri fagotu orkestra içinde limitleri içinde kullanmışlarsa da; romantik dönemle birlikte fagotun 3. oktavında sololar, uzun süren triller, yaylı enstrümanlar gibi tremololar yapabildiği; daha geniş nüans ve ses aralığında çalabildiği görülmektedir. Bu yenilikler bizlere fagotun enstrümantal olarak da yeni bir karakter kazandığını göstermektedir (Aktaş & Önver Zafer, 2024).

Literatüre bakıldığında fagot alanında yazılmış lisansüstü tezleri inceleyen bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu araştırmanın amacı, fagot alanında yazılmış lisansüstü tezleri incelemek, niteliksel açıdan analiz etmek ve analiz neticesinde elde edilen veriler doğrultusunda sonuçlar ortaya koyarak alana bir katkıda bulunabilmektir.

Belirtilen amaç doğrultusunda aşağıda belirtilen problemlere yanıt aranmaya çalışılmıştır.

1. Fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin yazarlarının cinsiyetlerine göre dağılımı nasıldır?
2. Fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin türüne göre dağılımı nasıldır?
3. Fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin üniversitelere göre dağılımı nasıldır?
4. Fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin enstitülere göre dağılımı nasıldır?
5. Fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımı nasıldır?
6. Fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin çalışma alanlarına göre dağılımı nasıldır?

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Türkiye’de fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi amacını taşıyan bu araştırmada, doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. “*Doküman inceleme, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar*” (Yıldırım & Şimşek, 2011, s.187).

Verilerin Toplanması ve Analizi

Çalışmanın amaçları doğrultusunda, alana yönelik literatür taraması yapılmış ve ardından YÖK’ün internet sitesinde bulunan tez merkezinde aranacak alan bölümünden özet kısmı seçilerek anahtar kelime olarak fagot yazılarak alandaki tüm tezler taranmıştır. Bu doğrultuda araştırmanın verilerini tez merkezinden erişilen 33 adet tez ve erişime kapalı olduğu için TÜBESS aracılığıyla elde edilen 6 adet tez olmak üzere toplam 39 tez (EK-1) oluşturmaktadır. Araştırma kapsamına alınan bütün tezler incelenerek veriler toplanmış ve oluşturulan 6 kategoride (*Cinsiyet, Tür, Üniversite, Enstitü, Yayın Yılı ve Çalışma Alanı*) çözümlenmesi yapılmıştır. Elde edilen bulgular frekans (f) ve yüzde (%) tabloları ile sunulmuş ve sonrasında yorumlanmıştır.

BULGULAR

Fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin yazarlarının cinsiyetlerine göre dağılımı Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1: Fagot Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Yazarlarının Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

Yazarların Cinsiyetleri	f	%
Erkek	22	56,41
Kadın	17	43,59
TOPLAM	39	100

Tablo 1 incelendiğinde fagot alanında yazılmış toplam 39 lisansüstü tezin 22'si (%56,41) erkek araştırmacılar tarafından yazılmış iken 17'si (%43,59) kadın araştırmacılar tarafından yazılmıştır.

Fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin türüne göre dağılımı Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 2: Fagot Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Türüne Göre Dağılımı

Lisansüstü Tez Türleri	<i>f</i>	%
Yüksek lisans	31	79,49
Sanatta yeterlik	7	17,95
Doktora	1	2,56
TOPLAM	39	100

Tablo 2 incelendiğinde fagot alanında yazılmış toplam 39 lisansüstü tezin 31'i (%79,49) yüksek lisans tezi, 7'si (%17,95) sanatta yeterlik ve 1 tanesi (%2,56) de doktora tezidir. En fazla çalışmanın yüksek lisans seviyesinde yapıldığı görülmektedir. Doktora düzeyinde sadece bir çalışmanın yapılmış olması dikkat çekicidir.

Fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin üniversitelere göre dağılımı Tablo 3'de verilmiştir.

Tablo 3: Fagot Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı

Tezin Ait Olduğu Üniversite	<i>f</i>	%
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	10	26,64
Hacettepe Üniversitesi	7	17,94
Anadolu Üniversitesi	6	15,38
Yaşar Üniversitesi	4	10,26
9 Eylül Üniversitesi	3	7,69
Trakya Üniversitesi	3	7,69
Eskişehir Teknik Üniversitesi	2	5,12
İstanbul Üniversitesi	2	5,12
Atatürk Üniversitesi	1	2,56
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	1	2,56
TOPLAM	39	100

Tablo 3 incelendiğinde fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin üniversitelere göre dağılımı yer almaktadır. Tablo 3'e göre araştırmaların 10 farklı üniversite bünyesinde yapıldığı, en fazla araştırmanın 10 (%26,64) tez ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde çalışıldığı görülmektedir.

Fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin enstitülere göre dağılımı Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4: Fagot Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Enstitülere Göre Dağılımı

Tezin Ait Olduğu Enstitü	<i>f</i>	%
Sosyal Bilimler Enstitüsü	22	56,41
Güzel Sanatlar Enstitüsü	13	33,33
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü	4	10,26
TOPLAM	39	100

Tablo 4 incelendiğinde fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin enstitülere göre dağılımı görülmektedir. Tablo 4'e göre tezlerin büyük bir çoğunluğunun sosyal bilimler enstitüsü (%56,41) bünyesinde çalışıldığı görülmektedir. Güzel sanatlar enstitüsünde 13 (%33,33) tez ve lisansüstü eğitim enstitüsünde ise 4 (%10,26) tez çalışması yapıldığı görülmektedir.

Fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımı Tablo 5'te verilmiştir.

Tablo 5: Fagot Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

Yıllara Göre Dağılım	<i>f</i>	%
1997	2	5,12
1998	2	5,12
2003	1	2,56
2004	2	5,12
2006	1	2,56
2008	2	5,12
2009	5	12,82
2010	5	12,82
2015	2	5,12
2016	3	7,69
2017	2	5,12
2018	1	2,56
2019	3	7,69
2020	1	2,56
2021	1	2,56
2023	4	10,26
2024	2	5,12
TOPLAM	39	100

Tablo 5 incelendiğinde fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin yayınlandıkları yıllara göre dağılımı görülmektedir. Alanda çalışılmış ilk tezin 1997 yılında yazıldığı ve en fazla tezin 2009 ve 2010 yıllarında yazıldığı görülmektedir.

Fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin çalışma alanlarına göre dağılımı Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 6: Fagot Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Çalışma Alanlarına Göre Dağılımı

Çalışma Alanı	<i>f</i>	%
Müzikal Analiz	20	51,28
Fagot Kamışı Yapımı	5	12,82
Fagot Çalım Teknikleri	4	10,26
Fagotun Tarihsel Gelişimi	3	7,69
Fagotta Yapısal Yenilikler	3	7,69
Fagot Eğitimi	1	2,56
Fagot Ekolleri	1	2,56
Nefes ve Beden Kullanımı	1	2,56
İcracı Sağlığı	1	2,56
TOPLAM	39	100

Tablo 6 incelendiğinde fagot alanında yazılmış lisansüstü tezlerin çalışma alanlarına göre dağılımı görülmektedir. Araştırma kapsamında bulunan 39 tezin 9 farklı çalışma alanında yazılmış olduğu görülmekte olup en fazla tercih edilen alan 20 tez ile (%51,28) müzikal analiz alanı olduğu görülmektedir. Müzikal analiz alanını fagot kamışı yapımı (%12,82) ve fagotta çalım teknikleri (%10,26) alanları takip etmektedir. Ayrıca fagotun tarihsel gelişimi, fagotta yapısal teknikler, fagot eğitimi, fagot ekolleri, nefes ve beden kullanımı ve icracı sağlığı konularını içeren çalışmalar da yapılmıştır.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırmada fagot alanında yazılmış 39 tez incelenmiştir. 31 (%79,49) adet tez yüksek lisans düzeyinde çalışılmıştır. Sanatta yeterlik düzeyinde ise 7 (%17,95) tez çalışılmıştır. Doktora düzeyinde sadece bir (%2,56) çalışma yapılmış olması dikkat çekmektedir. Fagot alanında yüksek lisans yapan kişilerin sanatta yeterlik eğitimi almayı tercih ettiği ifade edilebilir. Fagot alanında çalışmaların doktora düzeyinde daha fazla yapılmasının literatüre katkı sağlaması açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Lisansüstü tezlerin yapıldığı üniversitelere göre dağılımında en fazla araştırmanın 10 (%26,64) tez ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde çalışıldığı tespit edilmiştir. Yapılan tezlerin büyük bir çoğunluğunun sosyal bilimler enstitüsü (%56,41) bünyesinde çalışıldığı, alanda yapılan çalışmaların en fazla 2009 ve 2010 yıllarında (%12,82) yapıldığı belirlenmiştir.

Araştırma kapsamında bulunan 39 tezin 9 farklı çalışma alanında yazılmış olduğu, en fazla tercih edilen alan 20 tez ile (%51,28) müzikal analiz (eser analizi) alanı olduğu belirlenmiştir. Tahta nefesli ailesinin diğer enstrümanları olan flüt, obua ve klarnette de yazılmış tezlerde en fazla tercih edilen çalışma alanı müzikal analiz / eser analizi olmuştur (Soycan 2021; Temiz & Çokamay, 2022; Yüksel & Güçlü, 2021).

Bu araştırmanın, fagot alanını içeren ilk tezden bugüne kadar bütün tezleri kapsayarak değerlendirme yapması nedeniyle ilgili literatür için oldukça önemli olduğu ve gelecek çalışmalara da yol gösterici olacağı düşünülmektedir. Ayrıca ilerleyen yıllarda bu araştırmanın tekrar edilmesi alandaki değişimlerin takip edilmesi adına önerilmektedir.

Bu araştırmada fagot alanıyla ilgili sadece ülkemizde yapılan lisansüstü tezler incelenmiştir. Kapsam dışında tutulan çalışmalar üzerinde (makale, bildiri, yabancı yayınlar vb.) içerik analizine dayalı yeni araştırmaların yapılmasının literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Aktaş, M. & Önver Zafer, Ç. (2024). *Piyotr İlyiç Çaykovski'nin Fa minör (Op.36) 4. Senfonisi'ndeki fagot partisinin incelenmesi*. Balkan Müzik ve Sanat Dergisi, 6(1), 57-76.
- Bilbay, İ. (2024). *Gioacchino Rossini'nin fagot ve orkestra için konçerto adlı eserinin yapısal ve dönemsel incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Çelebioğlu, E. (2008). *Müzik kuramı*. 1.Baskı. Bizim Kitaplar Yayınevi: İstanbul.
- Dursun, S. (2023). *Organik fagot kamışlarının termoplastik matrisli kompozit malzemelerden üretilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.
- Girici, G. (2010). *20.yüzyıl müziğinde fagot çalım teknikleri*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Gülmez, S. (2004). *Fagot'un tarihsel gelişimi ve teknik kullanımı*. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Günel, H. (2022). *Fagotun tarihsel gelişimine dair genel bir inceleme*. İçinde B. Aytemur & B. Çokamay (Editörler), *Müzik Sanatı ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar III* (s.191-205). Konya: Eğitim Yayınevi.
- Günel, A. (2009). *Etienne OZI'nin (Troisieme Sonate'si), Paul JEANJEAN'ın (Prelude et Scherzo'su), Johann Friedrich FSACH'ın (Sonate C Majör'ü) ve Alexandre TANSMAN'ın (Suite pour Basson'un) fagot edebiyat'ındaki yerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Hopa, E. (2010). *Kamış yapımının fagotun performansı üzerindeki etkileri*. Sanatta Yeterlik Tezi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Károlyi, O. (2007). *Müziğe giriş*. 5.Basım, Pan Yayıncılık: İstanbul.
- Önlü, A. & Albuz, A. (2015). "Müzik öğretmenliği lisans programlarına yönelik saksafon öğretim programı tasarısı ve değerlendirilmesi", *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 19(3).

Özkan, S. (2010). *Alman ve Fransız fagot ekollerinin gelişim süreci*. Sanatta Yeterlik Tezi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.

Öztürk Zantur, Ö. (2016). *Fagotun solo enstrüman olarak kullanımı ve romantik dönem eserlerinden belirlenen fagot orkestra sololarının teknik ve karakteristik yönden analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Soycan, M. (2021). *Türkiye 'de 2010-2020 yılları arasında yapılan flüt konulu lisansüstü tezlerin incelenmesi: içerik analizi*. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 41(3), 2153-2187.

Sözer, V. (2021). *Müzik terimleri sözlüğü*. 4.Basım, Remzi Kitabevi: İstanbul.

Sümer, F. (1997). *Fagot'un tarihsel gelişimi üzerine bir inceleme*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Şendil, M. K. (2023). *Pyotr Tchaikovsky'nin 4, 5 ve 6. senfonilerinde fagot kullanımı ve çalışma önerileri*. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.

Temiz, S. & Çokamay, B. (2022). *Obua alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi*. Karadeniz 11. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 1135-1147.

Trofimov, A. (2015). *Fagot entonasyonunu pesleştiren aparat için yeni bir öneri*. Yüksek Lisans Tezi, Yaşar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Trofimov, A. (2022). *Klasik batı müziği kültürünün enstrümanı olan fagot'un Türk müziği kültüründen esinlenerek akort edilebilir hale getirilmesi*. *International Anatolia Academic Online Journal Social Sciences Journal*, 8(1), 58-64.

Usta, A. (2017). *Selman Ada'nın aşk-ı memnu operası'nda fagotun kullanımına yönelik bir inceleme*. Yüksek Lisans Tezi, Yaşar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Yalçın, K. (2003). *Fagotun yapımı, mekanik Gelişimi, orkestra içindeki kullanımı: Camille Saint-Saens, Etienne OZİ ve Eugene Bozza'nın hayatları ve eserleri*. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yüksel, T. & Güçlü, O. (2021). *Türkiye’de klarinet alanı ile ilgili yazılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. Sahne ve Müzik, (12)*, 60-83.

EK-1: Araştırmada İncelenen Lisansüstü Tezler

Tezin Yazım Yılı	Yazarın Adı Soyadı	Üniversite Adı	Tezin Türü	Tezin Adı
1997 (Erişime Kapalı)	Füze SÜMER	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagot’un Tarihsel Gelişimi Üzerine Bir İnceleme
1997 (Erişime Kapalı)	Sefa ERŞAHİN	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagotta Çeyrek Ton Tekniği
1998 (Erişime Kapalı)	Gülnur KURT	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagot Kamış Yapımı
1998	Engin GÜNGÖRDÜ	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagotun Yapısı ve Çalışma Teknikleri Üzerine Bir İnceleme
2003 (Erişime Kapalı)	Kaan YALÇIN	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagotun Tanımı, Mekanik Gelişimi, Orkestra İçindeki Kullanımı: Camille Saint-Saens, Etienne Ozi ve Eugene Bozza’nın Hayatları ve Eserleri
2004 (Erişime Kapalı)	Sabriye GÜLMEZ	Anadolu Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagot’un Tarihsel Gelişimi ve Teknik Kullanımı
2004 (Erişime Kapalı)	Emre HOPA	Anadolu Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagot’ta Nefes ve Bedenin Kullanımı
2006	Çağrı ÇOLAKOĞLU	Dokuz Eylül Üniversitesi	Yüksek Lisans	W.A. Mozart’ın, J. N. Hummel’in ve C. M. Von Weber’in Fagot Konçertolarının Müzikal Analizleri

2008	Erdoğan TURANLI	Dokuz Eylül Üniversitesi	Yüksek Lisans	Ludwig Milde (1848-1913) Concert Studies Op.26 nos. 1-25 vol.1 Konser Etütlerinin Fagot Literatüründeki Yeri ve Bunların Analizi
2008	Mustafa Kemal SAYDAM	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Yüksek Lisans	Hindemith ve Bruns'un Sonatları, Françaix'nin Divertissement'ı ve Dutilleux'nün Sarabande et Cortege'inin Fagot Repertuarındaki Yeri
2009	Asena GÜVEL	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Yüksek Lisans	Etienne OZI'nin (Troisieme Sonate'si), Paul JEANJEAN'ın (Prelude et Scherzo'su), Johann Friedrich FSACH'ın (Sonate C Majör'ü) ve Alexandre TANSMAN'ın (Suite pour Basson'un) Fagot Edebiyat'ındaki Yerinin İncelenmesi
2009	Beril ÜNVER	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Yüksek Lisans	Antonio Vivaldi Cello Sonata RV 40 (fagot), C.M.V.Weber Andante E Rondo Ungarese Op.35, Camille Saint-Saens Sonate Op.168, Alexandre Tansman Suite Pour Bassoon Üzerine İnceleme
2009	Çağrı ÇOLAKOĞLU	Dokuz Eylül Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	Fagotun Temel Yapısal Özellikleri ve Perde, Trill, Parmak Tekniği Kolaylıkları Üzerine Çalışma Önerileri
2009	Hande ÖZTANK	Trakya Üniversitesi	Yüksek Lisans	Antonio Vivaldi'nin Sol Minör Fagot Konçertosu'nun Form ve İcra Yönünden İncelenmesi
2009	Ali DUMAN	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagotun Tarihsel Süreci ve Malcolm Arnold'un Op.86 Fantezisi, Georg Philipp Telemann'ın Fa Minör Sonatı, Eugene Bozza'nın Recit – Sicilienne et Rondo'su, H. Villa – Lobus'un Ciranda Das Sete Notas'ının Teknik ve Yapı Bakımından Analizi
2010	Cenk AKTALAY	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	Fagot Ailesinin Eski ve Yeni Türleri, Kullanım Alanları, İcraları ve Repertuarı ile P.F.Böddecker 'Fagot Sonatı', H.Dutilleux 'Sarabande Et Cortege', O.Nussio 'Pergolesi

				Aryası Üzerine Varyasyonlar' ve R.Boutry 'Interferences I'
2010	Osman FIRAT	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Yüksek Lisans	Georg Philipp Telemann ve Besteci'nin Mi Minör Fagot Sonatı
2010	Gökçen GİRİCİ	İstanbul Üniversitesi	Yüksek Lisans	20.Yüzyıl Müziğinde Fagot Çalım Teknikleri
2010	Emre HOPA	Anadolu Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	Kamış Yapımının Fagotun Performansı Üzerindeki Etkileri
2010	Sabriye ÖZKAN	Anadolu Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	Alman ve Fransız Fagot Ekollerinin Gelişim Süreci
2015	Alım YANYA	Yaşar Üniversitesi	Yüksek Lisans	21.Yüzyıla Kadar Cumhuriyet Dönemi Türk Bestecilerin Eserlerinde Fagotun Yerine Genel Bir Bakış ve Ulvi Cemal Erkin'in Köçekçe Orkestra Sütünde Fagotun Kullanımı
2015	Anton TROFİMOV	Yaşar Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagot Entonasyonunu Pesleştiren Aparat İçin Yeni Bir Öneri
2016	Özün Öztürk ZANTUR	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagotun Solo Enstrüman Olarak Kullanımı ve Romantik Dönem Eserlerinden Belirlenen Fagot Orkestra Sololarının Teknik ve Karakteristik Yönden Analizi
2016	Hüseyin Onur ÜZÜLMEZ	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagot Kamışı Yapımında Kullanılan Kargı Malzemesi Isınma Sürecinin Çalım Etkisi
2016	Serkan ALAGÖK	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	Andre Jolivet'nin Hayatı, Besteciliği ve 'Fagot, Yaylı Orkestrası, Arp ve Piyano İçin Konçerto' Başlıklı Eserinin İncelenmesi
2017	Hande GÜNALAN	Trakya Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	Ludwig van Beethoven'ın Senfonilerinde Fagot'un Yeri ve Önemi
2017	Aşkın USTA	Yaşar Üniversitesi	Yüksek Lisans	Selman Ada'nın Aşk-ı Memnu Operası'nda Fagotun Kullanımına Yönelik Bir İnceleme

2018	Barış ÖZ	Atatürk Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagot Eğitimine Yönelik Başlangıç Düzeyi Yöntem ve Tekniklerin İncelenmesi
2019	Merve KUŞOĞLU	Trakya Üniversitesi	Yüksek Lisans	Richard Strauss Trv.293 Klarinet, Fagot ve Küçük Orkestra İçin Düet Konçertino Eserinin Fagot Tekniği Açısından İncelenmesi
2019	Sertaç ÇEVİKKOL	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Yüksek Lisans	Antonio Vivaldi'nin Do Majör ve Mi Minör Fagot Konçertoları'nın Müzikal Analizleri ve Fagot Repertuvarına Katkısı
2019	Anton TROFİMOV	Yaşar Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	Fagot Akodunun ve Akort İnce Ayarının Yapılmasını Sağlayan Yeni Bir Es Borusu Sistemi ve Yeni Kamış Sistemi Hakkında Bir Öneri
2020	Merve AKTAŞ	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Yüksek Lisans	Edward Elgar'ın Op.62 'Romance For Bassoon', Franz Berwald'in Op.2 'Konzertstück für Fagott' Eserlerinin Yapısal ve Dönemsel İncelenmesi
2021	Ömer DİNCEL	Eskişehir Teknik Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagot İçin Kullanılan Ağızlığın Akustik Özelliklerinin Belirlenmesi
2023	Tuğçe PALABIYIK BİLEN	Anadolu Üniversitesi	Doktora	Orkestra Eserlerindeki Seçilmiş Fagot Sololarının İcrasına Yönelik Öneriler
2023	Beril ÜNVER	İstanbul Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	Fagot İcrasındaki Ekspirasyonun Boyun Kasları Üzerindeki Etkisinin Klinik Ortamda İncelenmesi ve Performansla İlişkisinin Sunumu
2023	Selin DURSUN	Eskişehir Teknik Üniversitesi	Yüksek Lisans	Organik Fagot Kamışlarının Termoplastik Matrisli Kompozit Malzemelerden Üretilmesi

2023	Metin Kıvanç ŞENDİL	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Yüksek Lisans	Pyotr Ilyich Tchaikovsky'nin 4,5 ve 6. Senfonilerinde Fagot Kullanımı ve Çalışma Önerileri
2024	Berkay OKAY	Anadolu Üniversitesi	Yüksek Lisans	Fagot Kamışı Yapımında Kargının Yođunluk, Kalınlık ve Sertlik Deđerlerinin Performansa Olan Etkileri
2024	İdil BİLBAY	Mimar Sinan G¼zel Sanatlar Üniversitesi	Yüksek Lisans	Gioacchino Rossini'nin Fagot ve Orkestra için Konçerto Adlı Eserinin Yapısal ve Dönemsel İncelenmesi