



Yayına Geliş Tarihi:23.01.2025
Yayına Kabul Tarihi:02.06.2025
Online Yayın Tarihi:31.12.2025

Meriç Uluslararası Sosyal ve Stratejik
Araştırmalar Dergisi
Cilt:9, Sayı:3, Yıl:2025, Sayfa:163-175
ISSN: 2587-2206

DERLEME MAKALESİ/COMPILATION ARTICLE

SANAT VE SİYASET İLİŞKİSİ: FREDERIC CHOPIN ÖRNEĞİ

Elçin TALAY¹

Özet

Frederic Chopin, 1810 yılında Polonya'da doğmuş ve Romantik Dönem müziğinin öncülerinden biri olarak tarihe geçmiştir. Chopin'in müziği, derin bir vatanseverlik duygusuyla şekillenmiş olmakla birlikte, siyasi koşulların da müzik kariyerini belirlemesinin önemli bir örneğini sunmaktadır. Bu durum, bu makalenin yazılmasına etken olan ana unsurlardan biridir. Polonya'daki siyasi karışıklıklar ve ayaklanmalar nedeniyle, Chopin sevdiği vatanını terk etmek zorunda kalmış ve Fransa'ya göç etmiştir. Ülkesine olan bağlılığı ve Polonya'nın içinde bulunduğu zorlu koşullar, onun sanatsal üretimini derinden etkilemiştir.

Chopin, genellikle Polonya halk müziğinden ilham almış ve bu müzik türlerinden Polonez ve Mazurka gibi eserler bestelemiştir. Ülkesinin yaşadığı acılar, onu Bach'ın Requiem'inden de etkilenen Cenaze Marşı'nı bestelemeye yönlendirmiştir. Bu eser, siyaset ile sanat arasındaki ilişkiyi ortaya koyan önemli bir örnektir.

Chopin, Fransa'daki tek Polonyalı sanatçı değildi. Kasım 1830 Ayaklanması'nın ardından Polonya'dan büyük bir göç dalgası başlamış ve bu göçmenler arasında birçok vatansever, özellikle Prens Adam Czartoryski de yer alıyordu. Chopin, burada ünlü Polonyalı şair Adam Mickiewicz ile yakın bir dostluk kurmuş ve Mickiewicz'in şiirleri, Chopin'in müziğini şekillendiren önemli unsurlardan biri olmuştur.

Fransa'daki Polonya örgütünün doğu ayağının İstanbul'da, Osmanlı İmparatorluğu'nun başkentinde kurulması düşünülmüş ve Polonya, Kırım Savaşı sırasında Osmanlı İmparatorluğu'na destek vermiştir. Bu ilişkiler sonucunda İstanbul'da

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Yıldız Teknik Üniversitesi, E-mail: talay.elcin@gmail.com
ORCID ID: 0009-0008-1356-8363.

Atıf/Citation: Talay, E. (2025). Sanat ve siyaset ilişkisi: Frederic Chopin örneği. *Meriç Uluslararası Sosyal ve Stratejik Araştırmalar Dergisi*, 9(3), 163-175.

Polonyalılar için bir köy kurulmuş ve buraya "Adampol" adı verilmiştir. Bu köy, sonrasında Polonezköy olarak bilinir hale gelmiştir. Bu yerleşim yerinde yaşamaya başlayanlardan biri de ülkesine dönemeyen ve İstanbul'da vefat eden şair Mickiewicz'dir. Bugün Polonezköy'de bu tarihi bağları anan bir müze bulunmaktadır.

Benzer şekilde Chopin de, hastalığının ilerlemesi nedeniyle Polonya'ya dönememiştir. Paris'te hayatını kaydeden Chopin'in cenazesi, yaklaşık 3 bin kişinin katıldığı bir törenle gerçekleştirilmiştir. Vasiyeti üzerine, kalbi kız kardeşi tarafından Polonya'daki Kutsal Haç Kilisesi'ne gömülmüştür.

Bu örnekler, siyasal kaos ve ulusal mücadelelerin, sanatçıların hayatlarını ve eserlerini derinden etkileyen faktörler olduğunu ve bu etkileşimin sanat dünyasında nasıl somutlaşarak iz bıraktığını açıkça göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat,Siyaset,Chopin,Polonezköy

THE RELATIONSHIP BETWEEN ART AND POLITICS: THE CASE OF FREDERIC CHOPIN

Abstract

Frederic Chopin, born in Poland in 1810, was one of the leading figures of Romantic Period music. Deeply influenced by his patriotic feelings, Chopin's musical career provides a striking example of the interplay between politics and art, which is the central theme of this article. Due to political turmoil and uprisings in his homeland, he was forced to leave Poland and emigrate to France. His profound love for his country and the hardships it endured significantly shaped his artistic expression.

Chopin often drew inspiration from Polish folk music, composing numerous Polonaises and Mazurkas that reflected national identity and pride. The suffering of his homeland also inspired one of his most famous works, the Funeral March, which bears traces of Bach's Requiem. These compositions vividly illustrate the powerful relationship between political realities and artistic creation.

Chopin was not the only Polish expatriate in France. Following the devastating defeat of the November 1830 Uprising, a large wave of Polish emigration took place. Among the exiles was Prince Adam Czartoryski, who played a pivotal role in organizing Polish émigrés in Paris. During this period, Chopin formed a close friendship with the celebrated Polish poet Adam Mickiewicz, whose poetry greatly influenced Chopin's musical imagination.

The Polish émigré organization in France also planned to establish an eastern branch in Istanbul, the capital of the Ottoman Empire. Polish patriots actively supported the Ottoman Empire during the Crimean War, further strengthening these ties. As a result of these efforts, a village was established near Istanbul for Polish refugees, named "Adampol" in honor of Prince Adam. Over time, this settlement came to be known as Polonezköy.

Adam Mickiewicz eventually moved to Adampol, continuing his struggle for Polish independence until his death in Istanbul. Today, his legacy is preserved in a museum located in Polonezköy.

Similarly, Chopin, who struggled with illness later in life, was never able to return to his beloved homeland. He passed away in Paris, and his funeral was attended by over three thousand people. Honoring his final wish, Chopin's sister transported his heart to Poland, where it was enshrined in the Holy Cross Church in Warsaw.

Thus, as these examples show, political upheaval and national struggles deeply affected the lives of artists like Chopin and Mickiewicz, profoundly shaping the course of their creative work.

Keywords: Art, Politics, Chopin, Adampol

GİRİŞ

Sanat ve siyaset, tarih boyunca birbirinden ayrılmaz iki güç olarak, bireylerin ve toplumların hikâyelerini şekillendiren temel dinamikler arasında yer almıştır. Sanatçılar, yaşadıkları dönemin politik, toplumsal ve kültürel atmosferinden etkilenmiş; bu etkileri eserlerine yansıtarak hem kişisel duygularını hem de kolektif bilinci ifade etme imkânı bulmuşlardır. Özellikle 19. yüzyılda, Romantik Dönem'in sanat anlayışıyla birlikte, bireysel duygular ile toplumsal olaylar arasındaki bu etkileşim daha görünür hale gelmiştir. Bu bağlamda, dönemin müzik sahnesinde önemli bir yer edinen Frédéric Chopin, sanat ile siyasetin iç içe geçtiği örneklerin en çarpıcılarından birini sunar.

Polonya'nın Zelazowa Wola kasabasında dünyaya gelen Chopin, genç yaşta ülkesini etkisi altına alan siyasi çalkantıların ve bağımsızlık mücadelelerinin tam ortasında büyümüştür. 1830 yılında patlak veren Kasım Ayaklanması sonrasında, yaşanan siyasi baskılar ve kargaşalar nedeniyle vatanını terk etmek zorunda kalan Chopin, ömrünün büyük bir kısmını sürgünde, özellikle Paris'te geçirmiştir. Bu zorunlu göç, onun sanatında derin bir vatan hasreti, ulusal özlem ve melankoli duygusunun belirleyici olmasına yol açmıştır. Chopin'in eserlerinde Polonya halk müziğinin zengin melodik dokusu ile bireysel hüznün birleşimi, yalnızca kişisel bir duygunun değil, aynı zamanda bir ulusun kolektif hafızasının da ifadesi olarak öne çıkar.

Bu çalışmada, Frédéric Chopin'in hayatı ve eserleri üzerinden sanat ile siyasetin karşılıklı etkileşimi detaylı bir şekilde ele alınacaktır. Chopin'in Paris'teki yaşamı, burada karşılaştığı diğer sürgün sanatçılarla olan ilişkileri, özellikle ünlü Polonyalı şair Adam Mickiewicz ile kurduğu dostluk,

Polonya bağımsızlık hareketine verdiği manevi destek bağlamında değerlendirilecektir. Ayrıca, Chopin'in yaşadığı dönemde Osmanlı İmparatorluğu'nun Polonya'nın bağımsızlık mücadelesine gösterdiği destek ve bunun hem siyasi hem kültürel anlamda yarattığı yankılar da incelenecektir.

Bu kapsamda yapılacak değerlendirmeler, Chopin'in müzik yoluyla hem bireysel kimliğini hem de ulusal bir kimliği nasıl yeniden tanımladığına ışık tutacaktır. Aynı zamanda, sanatın yalnızca estetik bir üretim alanı olmanın ötesinde, tarihsel ve siyasal olaylara nasıl tanıklık ettiği ve bu olayları nasıl dönüştürdüğü de daha net bir şekilde anlaşılacaktır. Sonuç olarak, Chopin'in sanatı üzerinden sanat ve siyasetin kesişim noktalarının irdelenmesi, sadece bireysel bir sanatçının portresini değil, bir çağın ruhunu ve toplumların değişen kaderini de görünür kılacaktır.

1. SİYASET VE SANAT İLİŞKİSİ

İnsanlığın başlangıcından itibaren sanat, “insanlığın varlığından itibaren plastik, fonetik ya da ritmik dışavurumlarıdır.” Siyaset ise “devlet işlerini içeride ve dışarıda yürütme sanatıdır.” Tarih boyunca bu iki kavram sık sık birbirinin alanına girmiştir. Özellikle siyaset, sanatı kontrol altına almaya çalışmıştır (Kaplanoğlu, 2020, s. 722-723). Sanatı denetim altına alma yöntemlerinden biri de patronaj sistemidir. Patronaj, bir kişinin beslenmesi ve himaye edilmesi anlamına gelir. Böylece himaye edilen kişi, himaye eden kişiye ve onun görüşlerine bağlı kalacaktır (Tatlısamak, 2016, s. 11).

Chopin de, Avusturya elçisinin eşi ve daha sonradan kısa bir süre için kayınvalidesi olan Teresa Wodzińska'nın himayesi altına girmiştir. Chopin, bu himaye çerçevesinde onun için eserler bestelemiş; başkaları için çalmaktan hoşlanmasa da Teresa Wodzińska'nın salonunda eserlerini sergilemiştir.

Siyaset, sanatı yalnızca patronaj gibi doğrudan müdahale yöntemleriyle değil, zamanın siyasi ruhunun eserlerde bıraktığı izlerle de etkilemiştir. Sanat ve siyaset ilişkisinde önemli dönüm noktalarından biri, Fransız İhtilali'dir. Bu dönemde yalnızca plastik sanatlar değil; felsefe, müzik ve resim gibi diğer sanat alanları da büyük gelişim göstermiştir. İhtilal ile 1848 tarihli Komünist Manifesto arasında kalan süreçte sanatta özgürleşme hareketi hız kazanmıştır. Aynı dönemde, akılcılık ve maddeciliğe bir tepki olarak Romantizm akımı doğmuştur. Bu yeni dönemle

birlikte, sanata ilk kez dini eserler ve aristokratik temalar dışında toplumsal içerikli eserler ve özgürlük talepleri de dahil olmuştur (Korkmaz & Arıkan, 2018, s. 97-98).

Bu bağlamda, makalemize konu olan Romantik Dönem bestecisi Chopin ile yazar Mickiewicz'in eserlerinde de sanat-siyaset ilişkisinin izleri açıkça görülmektedir.

2. KASIM AYAKLANMASI (1830/1831)

Polonya'yı bölüşen ülkeler, zamanla baskılarını giderek artırmaktaydı (13.10.2024, History Map). Polonya halkı ise, genellikle kırsal kesimlerde yaşadığı için Avrupa'da o dönemde hâkim olan ve Polonya şehirlerinde de yayılmaya başlayan milliyetçilik akımından büyük ölçüde uzaktı. Bu halkı bir arada tutabilecek ve harekete geçirebilecek en güçlü itici unsur ise din olmuştur. Ortodoks olan Çar I. Nikolay, Katolikleri sistematik olarak baskı altına almaktaydı. (Erbil, 2017, s. 47-55). Yaşanan gelişmeler ışığında 19.yüzyıl Polonya'sında dış bir ülkenin boyunduruğunda olmak modern milliyetçiliği doğurmuştu. (Porter,2000,s.3) 1828 yılında Polonya Milliyetçi Hareketi, yeterli sayıda üyeye ulaşmış ve özellikle subaylar arasında milliyetçilik fikirleri gizlice yayılmaya başlamıştı. Bu süreçte, Maurycy Mochnacki de bağımsızlık adına ilk manifestoyu kaleme almıştır.Rus Ordusu'nun kendilerinden daha güçlü olduğunu bilen Polonyalı subaylar, Rus Ordusu'nun kış aylarında ilerlemekte zorlanacağını düşünerek ayaklanma için Kasım ayını seçmişlerdir. Olaylar, Çar'ın atadığı Vali Konstantin'i öldürme girişimiyle başlamış; ancak vali bu saldırıdan kurtulmuş ve olaylara karışanları ya idam ettirmiş ya da sürgüne göndermiştir. Valinin bu sert kararları ise Varşova'da geniş çaplı ayaklanmaların fitilini ateşlemiştir. Ayaklanmaya liderlik etmesi için, daha önce Napolyon savaşlarında komutanlık yapmış olan General Józef Chłopicki seçilmiştir.Başlayan ayaklanma tam 325 gün sürmüş, Polonya teslim olmayı kabul etmeyince Çar, uzlaşma yoluna gitmekten vazgeçmiş ve Şubat 1831'de toplamda 86 bin kişiden oluşan 82 piyade birliği, 108 süvari birliği ve 324 topçu birliğini Polonya'ya saldırmak üzere göndermiştir. Polonya cephesinde ise General Józef'in komutasındaki 30 bin asker, Prag ve diğer garnizonlardan toplanan 57 bin asker ve Adam Czartoryski'nin yakınında bulunan, sonradan Müslüman olup Mehmet Sadık Paşa adını alan Michał Czajkowski'nin Kazak birlikleri vardı.Tüm bu kuvvetlere rağmen, Rus Ordusu'nun askeri üstünlüğü ve Avrupa devletlerinin ilgisizliği nedeniyle Polonya, Ruslara karşı ağır bir yenilgi yaşamıştır. Bu mağlubiyetin ardından birçok Polonyalı ülkesini terk etmek zorunda kalmıştır (Erbil, 2017, s. 47-55). Göç edenler arasında, henüz ayaklanma

başlamadan Fransa'ya giden besteci Frederic Chopin ile, ayaklanma sonrasında göç eden Romantik dönemin önemli şairleri Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki ve Cyprian Norwid gibi isimler bulunmaktaydı. Böylece, Polonya'nın en büyük edebi ve sanatsal beyinleri ülkeyi terk etmiş oldu. Ancak gittikleri yerlerde örgütlenerek ülkelerinin kültürel kimliğini eserlerinde yaşatmaya devam ettiler (13.10.2024, History Map).

Resim 1. Ayaklanma Sırasında Varşova Cephaneliğinin Ele Geçirilişi



<https://history-maps.com/tr/story/History-of-Poland/event/November-Uprising-of-1830>

3. FREDERIC CHOPIN'İN HAYATI

Frederic Chopin, 1810 yılında Polonyalı bir anne ve Fransız bir babanın oğlu olarak Polonya'nın Zelazowa Wola kasabasında dünyaya gelmiştir. Doğal bir yetenek ve hassas bir yapıya sahip olan Chopin, kasabanın kırsal alanlarında vakit geçirdiğinde kendini en iyi hissediyordu. Annesinden piyano, babasından ise Fransızca dersleri alarak büyüdü. Altı yaşına geldiğinde, o kadar yetenekli hale gelmişti ki, annesinden daha fazla müzik eğitimi alacak bir şey kalmamıştı. Bunun üzerine, profesyonel bir eğitim alması amacıyla Bohemya kökenli Wojciech Zywny'den beş yıl boyunca piyano dersleri almıştır. Chopin'in ilk konser deneyimi 1818 yılında, sekiz yaşında iken gerçekleşmiştir. 1826 yılında ise Varşova'da konservatuar eğitimine başlamış, ancak birkaç yıl sonra konserler vermeye devam etmiştir. Ancak, kendi ifadesiyle, konser vermekten hoşlanmadığını belirtmiştir. Eserlerinde her zaman Polonya'nın halk ezgilerini kullanmış ve 13 Polonez ile 56 Mazurka bestelemiştir. Chopin, 19 yaşında ilk aşkı Gladkowska ile tanışmış, fakat Gladkowska da tıpkı Chopin gibi

konserve eğitimini almakta olan ve şan eğitimi gören bir sanatçıydı. Ancak, ülkeden ayrılmaları nedeniyle ilişki sona ermiştir (Çevik, 2004, s.27-28; Gamsız & Maltepe, 2025; Sözer, M., 2023; TOVAK, Chopin Akademisi; Bilgeman, 1993, s.2-6). Ülkesinde gittiği kahveler sürekli olarak izlenmekteydi ve eserlerini etkileyen bu durum, siyasi karışıklıklar nedeniyle Polonya'dan göç etmek zorunda kalmıştı. Ayrıca, hastalığı nedeniyle savaşın zorluklarına dayanamayacağını düşünen ailesi ve arkadaşları, Chopin'i göç etmeye ikna etmişti. Arkadaşları, ona gümüş bir kupa içinde vatan toprağı hediye etmişti, bu da onun göç etmesinin bir diğer nedeniydi (Gamsız & Maltepe, 2025; Bilgeman, 1993, s.2-6). 1830 yılında Fransa'ya yerleşen Chopin'i Ayaklanma Sonrası memleketine geri dönememenin acısı sarmış ve bu acıyı eserlerinde yansıtmıştır (Çevik, 2004, s.27-28). Hatta günlüklerinde Tanrı'ya isyan etmiş ve acılarının dindirilmediğini, Moskovalıların durdurulmadığını belirterek, "Yoksa sen de mi Moskovalısın?" şeklinde bir sitemde bulunmuştur. Vatanı için savaşmamanın acısını derinden hissetmiştir. Devrim Etüdü (Étude Op.10 No.12) yani Büyük İhtilal Etüdü'nü Chopin, 1831'de yazdığı, doğrudan Polonya'daki Kasım Ayaklanması'nın bastırılması haberini aldığı sırada bestelediği çok güçlü bir piyano etüdüdür. Daha sonrasında ise ülkesinin içerisinden geçtiği karanlık günlere ithafen Mozart'ın *Requiem*'inden etkiler taşıyan, dünyanın en ünlü *Cenaze Marşı*'nı (1837 – Marche Funebre), ülkesindeki savaşın anısına yazmıştır (Gamsız & Maltepe, 2025). Bu eser, o kadar büyük bir öneme sahiptir ki, Mustafa Kemal Atatürk'ün cenazesinde de çalınmıştır (Çetinkaya, 2012).

Chopin, ikinci büyük aşkı ile Fransa'da tanışmıştır. Kont Wincenty Wodziński ve Kontes Teresa Wodzińska'nın kızı olan Maria ile tanıştığında, Maria henüz 17 yaşındaydı. Chopin, Teresa'ya müzik dersleri verirken, sıkça kontesin evinde konserler vermiştir. Chopin, kontesin güzelliğinden ilham alarak *İlahi Teresa* adlı eserini bestelemiştir. Maria, aynı zamanda Chopin'in ünlü portre resimlerini de yapmıştır. Ancak ailesi, Chopin'in hasta ve fakir olması nedeniyle evliliklerini onaylamamıştır. Sonunda Maria, Chopin'e yazdığı bir mektup ile ilişkisini sonlandırmış ve Chopin, günlüğüne "Ne kalpsiz insanlar" şeklinde yazmıştır. Bu ayrılığın ardından, Chopin *Veda Valsi* adlı eserini bestelemiştir (Bilgeman, 1993, s.2-6; Gamsız & Maltepe, 2025).

Resim 2. Chopin, Wodzinski'lerin Evinde



https://tr.m.wikipedia.org/wiki/Dosya:Chopin_concert.jpg

Resim 3. Chopin Portresi



<https://www.ogusto.com/sanat/sanatci/frederic-chopinin-hayati-ve-eserleri>

Chopin'in son büyük aşkı ise kendinden yaşça büyük Fransız yazar Auguste Charpentier yani George Sand'dir. Erkek ismi kullanmasının nedeni o dönem, kadınların yazar olmasına izin verilmemesi idi. Chopin için bir ilham kaynağı olmuştu ve sağlığı iyice bozulan besteciye, üçüncü çocuğu gibi bakıyordu. Chopin'e iyi geleceğini düşünüp Mallorca Adası'na taşınmışlardı ancak ayrılıkları ve ardından Sand'in yeni romanında Chopin'den zayıf ve kıskanç olarak bahsetmesi ipleri kopardı(Çavuşoğlu 2021) (Gamsız&Maltepe, 2025).

Resim 4.George Sand



<https://www.arttv.com.tr/yazi/sanat-tarihinin-firtnal-asklar-asklarn-chopin-besteledi-george-sand-yazd-yazan-yasemen-cavusoglu>

Resim 5. Sand ve Chopin



<https://www.arttv.com.tr/yazi/sanat-tarihinin-firtnal-asklar-asklarn-chopin-besteledi-george-sand-yazd-yazan-yasemen-cavusoglu>

Fransa'daki hayatına etki eden önemli kişilerden biri de şair Mickiewicz idi. Ünlü şair, Fransa'da Polonyalıları toplamıştı ve vatansever şiirleri, Chopin'in baladlarını da etkisi altında almıştı(Tonguc, S.E. SET) (Zakrzewska, D. Polish Music Center).Yaşamının devamında yalnızca Fransa'da kalmamış, 1848'de Londra'ya ve'ya iyi durumda konserler de

çalışmak ancak ada iklimi sıcaklıkta bozmuş ve Paris'e dönmüştü. Henüz 39 yaşında iken 17 Ekim 1848'de vefat etmiştir. Cenazesinde kendi isteği ile Mozart'ın Requiem'i çalınmıştır. Ölümü herkesi sarsan Chopin'in cenazesine 3 bin kişi katılmasa da büyük aşk George katılmamıştır. Vasiyeti üzerine kız kardeşinin kalbini, Polonya'ya götürülmüş orada ve Kutsal Haç Kilisesi'nin su altında kalmasını sağlamıştır(TOVAK, Chopin Akademisi) (Gamsız & Maltepe, 2025).

4.ADAM MICKIEWICZ'İN HAYATI

Mickiewicz, Polonya destanı yazarı ve şairdir. Paris'te bulunduğu süreçte Polonyalıları toparlamış ve 1855'te Kırım Savaşı'nda Rusya'ya karşı Osmanlı'dan taraf olmuştur. 1869 yılında yaşamını Polonezköy'de yitirmiştir ve buraya gömülen şair Adam Mickiewicz'in bölge de müzesi de vardır(Tonguc, S.E. SET) (Gamsız&Maltepe, 2025) (<https://muze.gov.tr/muze-detay?sectionId=IDM01&distId=MRK>).

Resim 6. Mickiewicz'in Müzesi



<https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/istanbul/gezilecekyer/adam-mickiewicz-muzesi>

5. POLONEZKÖY'ÜN TARİHÇESİ

Polonya, 1772–1795 yılları arasında Rusya, Avusturya ve Prusya tarafından bölünmüş; ancak bu bölünme Osmanlı İmparatorluğu tarafından resmen tanınmamıştır. Hatta rivayete göre, Osmanlı Sultanı elçileri kabul

ettiği her seferinde “Lehistan elçisi nerededir?” diye sorar ve “Lehistan elçisi yoldadır.” cevabını alırdı (Dağ, 2010; Erdönmez & Erol, 2009, s. 37). Bağımsızlığını tam 123 yıl boyunca kaybeden Polonyalılar, 1830 yılında büyük bir ayaklanmaya girişmişler; ancak bu ayaklanmanın başarısızlıkla sonuçlanmasının ardından geniş çaplı bir göç dalgası başlamıştır. Ayaklanmayı başlatan liderlerden bazıları Osmanlı İmparatorluğu'na sığınmıştır.

Bu süreçte Prens Adam Czartoryski Paris'e gitmiş ve 1833 yılında Namık Paşa ile göçmenlerin Osmanlı topraklarına yerleştirilmesi konusunda görüşmeler gerçekleştirmiştir. Prens'in Paris'te kurduğu göçmen birliği, İstanbul'da bir Doğu Ajansı açmış ve ajansın yöneticiliğine Michał Czajkowski atanmıştır. Michał Czajkowski, İstanbul yakınlarında Polonyalı göçmenler için bir sığınak oluşturulması yönünde çalışmalar yürütmüştür. Bu çalışmalar sonucunda kurulan köye, 1842 yılında, Prens Czartoryski'nin adına ithafen düzenlenen dini bir törenle "Adampol" adı verilmiştir (Erdönmez & Erol, 2009, s. 37).

Önceki bölümde de belirtildiği üzere, ünlü yazar Adam Mickiewicz de Adampol'e taşınmış, burada ülkesinin bağımsızlığı için mücadele etmeye devam etmiş ve Adampol'de hayatını kaybetmiştir.

SONUÇ

Frédéric Chopin, Romantik Dönem'in en büyük müzisyenlerinden biri olmasının ötesinde, yaşadığı dönemin siyasi ve toplumsal çalkantılarını sanatına yansıtarak bir ulusun acılarını ve özlemlerini evrensel bir dile dönüştürmüştür. Polonya'daki siyasi ayaklanmalar ve bağımsızlık mücadelesi, Chopin'in hayatını ve eserlerini derinden etkilemiş; bu durum, onun müziğini yalnızca estetik bir değer taşımaktan çıkararak, aynı zamanda bir direniş ve kimlik sembolüne dönüştürmüştür. Chopin'in Polonya halk müziğinden aldığı ilham, vatanına duyduğu özlemle birleşerek, evrensel bir duyguya tercüman olmuş ve eserlerinde güçlü bir duygusal derinlik yaratmıştır. Cenaze Marşı, Mazurkalar ve Polonezler gibi eserler, bir sanatçının bireysel duygu dünyası ile ulusal bilincin nasıl iç içe geçebileceğini ve siyasetin sanatçılar üzerindeki etkisini ortaya koyan örneklerdir. Chopin'in Fransa'daki yaşamı sırasında yazar Adam Mickiewicz ile kurduğu dostluk ve bu dostluğun müziği üzerindeki etkisi, sanat ve edebiyatın bireysel yaratım süreçlerini nasıl zenginleştirdiğine dair önemli bir gösterge sunmaktadır. Ayrıca, Osmanlı İmparatorluğu'nun Polonya'nın bağımsızlık mücadelesine verdiği destek ve Polonezköy'ün tarihi, Chopin'in

yaşadığı dönemin geniş bir politik ve kültürel bağlam içinde değerlendirilmesine olanak tanımaktadır. Bu bağlamda, sanat ve siyaset arasındaki etkileşim, sanatçıların eserlerini yazış biçimini etkilemiş ve etkilemeye devam etmektedir. Sanat ve siyaset birbirinden ayrı olarak düşünülemez; siyasi olaylar, dönemindeki sanatsal faaliyetlere doğrudan etki etmiş ve bu etki, günümüze kadar süregelmektedir.

KAYNAKÇA

Adam Mickiewicz Müzesi. (t.y.). *Adam Mickiewicz Müzesi tanıtım yazısı*. <https://muze.gov.tr/muze-detay?sectionId=IDM01&distId=MRK>

Çavuşoğlu, Y. (2021). Sanat tarihinin fırtınalı aşkları: Aşkların Chopin besteledi, George Sand yazdı. *ART TV*. <https://www.arttv.com.tr/yazi/sanat-tarihinin-firtnal-asklar-asklarn-chopin-besteledi-george-sand-yazd-yazan-yasemen-cavusoglu>

Çevik, Z. (2004). *Batı müziği dönemlerinden klasik ve romantik dönem*. [Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi].

Çetinkaya, Y. (2012, 26 Ağustos). Şehit cenazesinde neden ille cenaze marşı ve neden ille de Chopin? *Yeni Şafak Gazetesi*. <https://www.yenisafak.com/yazarlar/yalcin-cetinkaya/ehit-cenazesinde-neden-ille-cenaze-mari-ve-neden-ille-de-chopin-33761>

Dağ, H. (2010, 12 Nisan). Lehistan elçisi yoldadır hünkârım. *Yazar Portal*. <https://www.yazarportal.com/lehistan-elcisi-yoldadir-hunkarim/17631/>

Erbil, M. E. (2017). *Taksim, işgal ve ayaklanma bağlamında Polonya'da milliyetçilik (1772–1905)* [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi].

Erdönmez, C., & Erol, S. Y. (2009). Orman toplum ilişkileri açısından tarihsel bir inceleme: Polonezköy örneği. *Bartın Orman Fakültesi Dergisi*, 11(15), 35–44.

Eser Bilgeman. (1993). *F. Chopin'in orkestra eşlikli piyano eserleri* [Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi].

Gamsız, E., & Maltepe, E. (2025, 18 Şubat). Chopin zamanı teatral oyun. *Süreyya Operası*.
<https://sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr/tr/programlar/chopin-zamani-568>

History Map. (2024, 13 Ekim). <https://history-maps.com/tr/story/History-of-Poland/event/November-Uprising-of-1830>

Kaplanoğlu, L. (2020). Oryantalizm ekseninde sanat, siyaset ve din ilişkisi. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 26(45), 722–729.

Korkmaz, F. D., & Arıkan, H. (2018). Sanat siyaset ilişkisi bağlamında politik imge. *Journal of Arts*, 1(2), 25–38.

Porter, B. (2000). *When nationalism began to hate: Imagining modern politics in nineteenth-century Poland*. Oxford University Press.

Sözer, M. F. (2023, 23 Ağustos). Frédéric Chopin: Hayatı, eserleri ve bilinmeyenleri. *OG GUSTO*.
<https://www.oggusto.com/sanat/sanatci/frederic-chopinin-hayati-ve-eserleri>

Tatlısumak, U. (2016). *Osmanlı uleması ve patronaj ilişkisi* [Doktora tezi, Selçuk Üniversitesi].

Tonguç, S. E. (t.y.). Polonezköy. *SET*.
<https://www.saffetemretonguc.com/polonezkoy/>

TOVAK Chopin Uluslararası Akademisi. (t.y.). Chopin'in hayatı.
<https://www.chopintovak.org/chopin-hayati>

Walker, A., *Fryderyk Chopin: A life and times*. Farrar, Straus and Giroux.2018

Zakrzewska, D. (t.y.). Mickiewicz and Chopin. *Polish Music Center*.
<https://polishmusic.usc.edu/research/publications/polish-music-journal/vol2/mickiewicz-and-chopin/>