

# Resimli Öykü Kitaplarının Problem Çözme Becerileri Açısından İncelenmesi

## Analysis of Picture Story Books in Terms of Problem Solving Skills

Göknur Gözde Balaban, Yasemin Aydoğan

### Yazar Bilgileri

**Göknur Gözde Balaban**   
Bilim Uzmanı, Gazi  
Üniversitesi, Temel Eğitim,  
[ggozde.balaban@gazi.edu.tr](mailto:ggozde.balaban@gazi.edu.tr)

**Yasemin Aydoğan**   
Prof. Dr., Gazi Üniversitesi,  
Temel Eğitim,  
[yaseminaydogan@gazi.edu.tr](mailto:yaseminaydogan@gazi.edu.tr)

### ÖZ

Araştırmada, okul öncesi dönem çocuklarına yönelik resimli öykü kitaplarındaki problem çözme becerilerine ilişkin unsurların incelenmesi amaçlanmıştır. Nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi kullanılan çalışmanın veri kaynağı, amaçlı (ölçüt) örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Veri kaynağını 2010-2023 yılları arasında yayımlanan 150 resimli öykü kitabı oluşturmuştur. Öykü kitaplarında problem çözme unsurlarının belirlenmesinde Problem Çözme Becerileri Ölçeği temel alınmıştır. Resimli öykü kitapları ölçek bağlamında problem çözme sürecinde yer alan on altı boyut çerçevesinde değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular on altı boyuta ilişkin temalar hâlinde verilmiştir. Araştırma bulgularına göre resimli öykü kitaplarında problem çözme unsurlarına farklı düzeylerde yer verildiği belirlenmiştir. Bu alt boyutlardan problemi fark etme ve problemi tanımlamaya ilişkin unsurlara tüm kitaplarda rastlanırken çözüm için bilgilerin yeterliliğine karar verme ve eylemlerin sonucunu tahmin etmeye ilişkin unsurlar az sayıda kitapta yer almıştır. Araştırmada sonuç olarak incelenen resimli öykü kitaplarının merak uyandırıcı öğeler taşıdığı, ilgi çekici nitelikte olduğu ve problem çözme becerilerine ilişkin kavramların olumlu katkı sunduğu belirlenmiştir.

### Makale Bilgileri

**Anahtar Kelimeler**  
Okul öncesi  
Problem  
Problem çözme becerileri  
Resimli öykü kitabı

**Keywords**  
Preschool  
Problem  
Problem solving skills  
Picture story books

**Makale Geçmişi**  
Geliş: 24.01.2025  
Kabul: 13.04.2025

### ABSTRACT

The aim of the study is to analyze the elements related to problem solving skills, in picture story books for preschool children. The study was based on document analysis –a qualitative research method–, with data being obtained by purposive (criterion) sampling. 150 picture story books published in the period between 2010 and 2023 were used as the data source. The Problem Solving Skills Scale was used as the basis for identifying the problem solving elements in the story books. Using the scale, the picture story books were evaluated on 10 sub-dimensions of the problem solving process. The findings were presented as themes related to these ten sub-dimensions. According to the analysis, problem solving elements were included in picture story books at various levels. Among the sub-dimensions analyzed, elements related to recognizing the problem and defining the problem were found in all books, while elements related to assessing the available information for the solution and predicting the outcome of actions were found in only a small number of books. In conclusion, it was determined that the picture story books analyzed contained intriguing elements, were interesting and contributed positively to the concepts related to problem solving skills.

\* Bu çalışma, ikinci yazar danışmanlığında birinci yazar tarafından hazırlanan doktora tezinden üretilmiştir.

### Makale Türü

Araştırma

**Önerilen Atıf** Balaban, G. G. & Aydoğan, Y. (2025). Resimli öykü kitaplarının problem çözme becerileri açısından incelenmesi. *TEBD*, 23(2), 1625-1647. <https://doi.org/10.37217/tebd.1626111>

## Giriş

Temel bilgi ve becerilerin kazanılması, alışkanlıkların oluşması ve desteklenmesi, kişiliğin gelişimi açısından kritik dönemlerden biri doğumdan altı yaşına kadar olan erken çocukluk dönemidir. Çocuklara yönelik resimli kitaplar bu dönemde onların gelişim alanlarını destekleyen ve yaşam boyu önemli etkileri olan araçlardan biridir. Çocukların bireysel özellikleri ve gelişimleri doğrultusunda olabildiğince erken yaşlarda kitaplarla tanışmalarını sağlamak hem kitaplarla olan bağlarını güçlendirecek hem de gelişimlerini destekleyerek hayata uyumlarını sağlayacak bir fırsattır. Sever'e (2002) göre çocuk kitapları, çocuğun hayatta karşılaşması muhtemel sorunlara estetik bir dille verilen cevaptır. Kitaplarda anlatılan olaylar sayesinde çocuk ileride karşılaşacağı problem durumlarına daha kolay çözüm bulabilmekte ve vicdani yargı içeren olaylarda doğruyu yanlıştan daha kolay ayırt ederek doğru olanı tercih edebilmektedir. Bu bağlamda resimli öykü kitapları, yaşam tecrübesi henüz kısıtlı olan çocuğun zihninde yeni ufuklar açarak dünyaya merhaba dediği bir penceredir. Çocuklara yönelik bu kitaplar, onların hayal dünyasından gerçek dünyaya yumuşak bir geçiş yaparak ileriki hayata hazırlama konusunda destek olmaktadır. Bu nedenle resimli öykü kitaplarının resim ve içeriğinin nitelikli olması, çocukların günlük hayatta karşılaşabilecekleri temaları içermesi önemlidir (Beşir ve Ceylan, 2022; Dirican, 2013; Gönen vd., 2016; Işıtan, 2016; Tarkoçin vd., 2017; Yalman ve Ceylan, 2024; Yazıcı vd., 2018).

Çocuklar yaşamlarının ilk yıllarından itibaren yazılı ve görsel yayınlarla karşılaşır. Resimli çocuk kitapları, çocukların edebiyat alanına ait ilk deneyimlerini yaşadıkları örneklerdir. Okul öncesi dönem çocuklarına yönelik metinden ziyade resimlerin ağırlıklı olduğu, eğlendirici ve eğitici öykülerden oluşan kitaplar, resimli öykü kitapları olarak adlandırılmaktadır. Resimli öykü kitapları hazırlanırken tüm gelişim alanlarına ilişkin özellikler göz önüne alınmakta ve bir bütün olarak değerlendirilmektedir. Sonuç olarak çocukların kendi dünyasına ve diline uygun biçimde hazırlanan resimli öykü kitapları, onlar için önemli bir öğrenme kaynağı olmakla birlikte geleceğin yetişkinlerini nitelikli ve donanımlı olarak yetiştirmek için bir araç görevi de üstlenmektedir (Adlığ, 2023).

Resimli öykü kitaplarının çocuğun yaşamına girmesiyle çocuk, kitapta anlatılan öyküyü dinlerken resimlerini incelemeye ve öyküyü zihninde somutlaştırmaya başlar. Böylece dinlenen öykü beyinde somutlaştırılarak günlük yaşama aktarılır. Öyküler ile vakit geçiren çocuk hayal gücü zengin ve yüksek yaratıcı becerilere sahip bir birey haline gelir. Nitelikli öykülerdeki olaylar sayesinde çocuklar, öykü sırasında neden-sonuç ilişkisi kurarak muhakeme yaparlar. Bu muhakeme sürecinde ise öyküdeki olay örgüsünü anlamlandırmaya çalışırlar. Böylece çocuklar, aktif bir zihinsel etkinlik içerisinde karmaşık problemlere çözüm üreterek yeni deneyimler kazanma fırsatı elde ederler. Öykülerin bu gibi özellikleri düşünüldüğünde çocuklara resimli öykü kitapları aracılığıyla

kazandırılacak bazı temel beceriler vardır. Bunların en önemlilerinden biri de problem çözme becerileridir (Aktaş, 2021; Gönen vd., 2017; Tümbül, 2023).

Çocukların yaşamında bu derece etkili olan resimli öykü kitapları, onlara dil, bilişsel, sosyal, duygusal ve yaşama hazırlığı içeren tüm becerilerin kazandırılmasında ve desteklenmesinde önemli kaynaklardır. Alpöge'ye (2003) göre, resimli öykü kitapları takip etme, analiz etme, neden-sonuç ilişkisi kurma, tahminde bulunma ve problem çözme gibi bilişsel becerilerin kazanılarak desteklenmesi için de son derece önemlidir. Çocuklar, okul öncesi dönemi kapsayan yıllarda bilişsel gelişim açısından somut işlemler dönemindedir ve soyut kavramları anlamakta güçlük çekerler. Resimli çocuk kitapları, soyut kavramları öyküde olay örgüsü içinde anlatarak çocuğun anlamasına yardımcı olmaktadır. Ayrıca öykü kitaplarının resimleri de çocuğun anlamakta zorlandığı soyut kavramları somutlaştırmaktadır. Böylece çocuklar, kitaplar sayesinde kolaylıkla bilişsel becerilerini geliştirmektedir. Bu sebeple çocukların bilişsel gelişimlerini desteklemek için onların düşünce yapılarını bilmek ve edebiyatla olan ilişkilerini anlayarak uygun kitaplar seçmek önemlidir (Alpay, 2019; Arslan-Başdağ, 2018; Gülbil ve Bilbay, 2024; Hakkoymaz ve Tanju-Aslışen, 2022; Sever, 2002).

Çocuklar için uygun kitapların seçiminde kilit rol yetişkinlere düşmektedir. Bu noktada yetişkinlerin iyi birer gözlemci olmaları gerekir. Çocukların problem çözme becerilerinin desteklenmesinde kendi kendilerine fırsatlar oluşturdukları dikkatle gözlenmelidir. Bu doğrultuda çocukların problem çözme becerilerini kazanma ve destekleme noktasında zengin çevre imkânları oluşturulmalıdır. Çevresel faktörler, çocuğun gelişim alanları üzerinde belirleyici olmakla birlikte aynı zamanda problem çözme becerileri üzerinde de etkilidir. Çevresel faktörler, çocuğun yaşam deneyimlerini zenginleştirebileceği gibi aynı zamanda sınırlayabilmektedir. Bu nedenle çevresel kaynakların çocuğun gelişim alanlarını destekleyecek nitelikte zengin uyarıcıları içermesi, olumlu anne baba tutumları, aile yaşantısı gibi faktörlerden oluşması çocuğun tüm gelişim alanlarını desteklemekle birlikte problem çözme becerisini de etkilemektedir. Yetişkinlerin çocuklara merak uyandırıcı, soru sormaya teşvik edici, keşfedici, bağımsızlık, birlikte çalışmalarını destekleyen fırsatlar ve gerçek yaşam deneyimleri sunması onları problem durumlarına çözüm üretmeleri noktasında güdüler. Çocuklardaki merak, soru sorma, keşfetme ve bağımsızlık duygusunun desteklenmesinde resimli kitaplardaki öykülerde ortaya çıkan unsurlar önemli bir rol oynamaktadır. Dolayısıyla resimli öykü kitapları, çocukların problem çözme becerilerini destekleme konusunda etkilidir (Balaban, 2018; Begde, 2015; Matemba vd., 2014; Toran, 2020; Tümbül, 2023).

Resimli öykü kitaplarında aktarılmak istenen mesajlar, öncelikli olarak resimlerle verildiği için çocuklar açısından önemli kaynaklar olarak nitelendirilir. Çocuklar resimli öykü kitapları ile pek çok bilgi ve becerinin farkına vararak bunları keyifle öğrenirler. Özellikle küçük yaştaki çocuklar için seçilecek resimli öykü kitaplarında problem çözme becerilerini destekleyici unsurların bulunması,

çocukların bu unsurları içselleştirerek kendi yaşamlarına entegre etmeleri açısından önemlidir. Problem çözme becerileri diğer becerilerin ve eğitim ortamlarındaki başarının temel göstergelerindendir. Etkili problem çözme becerilerine sahip olan çocuklar birçok farklı durumla başarılı bir şekilde baş edebilmektedir. Problem çözmede başarılı çocuklar problemlere birçok çözüm üretebilir ve probleme olan yaklaşımlarında esnek olabilirler. Dolayısıyla öğrenilebilir bir beceri olan problem çözme becerilerinin erken yaşlardan itibaren desteklenmesi kritik öneme sahiptir (Adlığ, 2023; Aktaş, 2021; Erdal, 2020; Pehlivan, 2019; Tümbül, 2023; Yıldırım, 2007).

Alanyazında çocuklara yönelik resimli öykü kitapları üzerine yapılan araştırmalar incelendiğinde çocuk kitaplarına yönelik çalışmaların önemli bir bölümünün biçim ve içerik özelliklerine odaklandığı görülmektedir (Darga vd., 2021; Demir, 2019; Gönen vd., 2012; Gönen vd., 2016). Bunların dışında resimli öykü kitaplarının zihin kuramı açısından ele alındığı (Yılmaz, 2014) ya da motor gelişime (Adlığ, 2023), çocuk haklarına (Alpay, 2019), temel kavram, beceriler ve değerlere (Arslan-Başdağ, 2018; Ceran, 2019; Dirican, 2013; Hakkoymaz ve Tanju-Aslışen, 2022; Muslu, 2019; Özkan-Kılıç, 2012) etkilerinin incelendiği çalışmalar mevcuttur. Diğer yandan bazı çalışmalarda da çocuklara yönelik masal ve öykü kitaplarında şiddet ve korku öğeleri (Fırat, 2012), akran ilişkileri (Peker, 2023) irdelenmeye çalışılmıştır. Konuyla doğrudan ilişkili tek araştırma Tümbül (2023) tarafından yapılmıştır. Bu çalışmada, 6 yaş çocuklarına yönelik 20 resimli öykü kitabında problem çözme becerilerine nasıl ve ne şekilde yer verildiği ele alınmıştır. Tüm bu çalışmalar problem çözme ile ilgili olabilecek bazı temel kavramları içermekle birlikte tamamen problem çözme becerilerinin ve sürecinin ele alındığı kapsamlı bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu bağlamda araştırmada, okul öncesi dönem çocuklarına yönelik resimli öykü kitaplarının problem çözme becerileri açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Bu sayede araştırmada, problemi fark etme aşamasından en alışılmadık çözümü seçme aşamasına kadar olan tüm problem çözme sürecinin ayrıntılı olarak ele alınması mümkün olacaktır.

## Yöntem

### Araştırmanın Deseni

Okul öncesi dönem çocuklarına yönelik resimli öykü kitaplarındaki problem çözme becerilerine ilişkin unsurların incelenmesi amacıyla gerçekleştirilen çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden doküman inceleme kullanılmıştır.

Doküman inceleme, araştırmanın konusu ile ilgili bilgi barındıran yazılı materyallerin detaylı bir analizini içermektedir. Bu tür araştırmalarda izlenecek belirli aşamalar bulunmaktadır. Bu aşamalar, dokümanlara erişim, özgünlüğün kontrolü, dokümanları kavrama, veri analizi ve veriyi kullanma süreçlerinden oluşmaktadır (Bowen, 2009; Creswell, 2017; Merriam, 2009; Yıldırım ve Şimşek, 2016). Bu araştırmada, resimli öykü kitapları problem çözme becerilerine ilişkin unsurlar açısından analiz edilmiştir.

## Çalışma Grubu

Araştırmada kullanılan resimli öykü kitapları amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme ile belirlenmiştir. Amaçlı örnekleme, çalışmanın hedeflerine uygun olarak, bilgi açısından zengin durumların seçilerek derinlemesine inceleme fırsatı sunan bir örnekleme yaklaşımıdır. Ölçüt örneklemede araştırmanın problemiyle ilgili belirlenmiş olan niteliklere sahip olaylar, nesneler, kişiler ya da durumları karşılayan bir örneklem grubu seçilir (Büyüköztürk vd., 2016; Patton, 2014; Yıldırım ve Şimşek, 2016).

Araştırma kapsamında incelenecek resimli öykü kitaplarının belirlenmesi amacıyla alanyazın taraması yapılarak ulaşılabilecek kitaplar incelenmiştir. Daha sonra kitap seçim ölçütleri hazırlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunda yer alacak kitaplar belirlenirken kullanılan ölçütler;

- Okul öncesi döneme (3-6 yaş grubuna) yönelik olması,
- Kitapların 2010-2023 yılları arasında basılmış olması,
- Kitapların Türkiye’de yayımlanmış, Türkçeye çevrilmiş veya orijinal dilinin Türkçe olması,
- Problem çözme becerileri ile ilgili unsurlar içermesidir.

Bu doğrultuda yapılan incelemeler sonrasında toplam 260 kitaba ulaşılmıştır. Araştırmanın amacı ve kitap seçim ölçütleri doğrultusunda yapılan değerlendirmenin ardından uygun olmayan kitaplar çıkarılmıştır. Sonuç olarak Türkiye’de 2010-2023 yılları arasında yayımlanan okul öncesi çocuklara yönelik 150 resimli öykü kitabı bu araştırmanın çalışma grubunu oluşturmuştur.

Resimli öykü kitaplarının adı, basım yılı ve yazar bilgileri Ek 1’de verilmiştir. Çalışmadaki, problem çözme becerilerine yönelik 25 yayınevine ait 150 kitabın %69,3’ü (104) çeviri, %30,6’sı (46) yerli eserdir. Kitapların çoğu Yapı Kredi Yayınlarına %21,3 (32) aittir. Bunu sırasıyla Beyaz Balina Yayınları %14,6 (22), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları %11,3 (17), Elma Çocuk Yayınları %7,3 (11), Pearson Yayınları %6,6 (10), TÜBİTAK Yayınları %5,3 (8) vb. yayınlar takip etmektedir.

Kitapların %23,3’ü (35) 2023 yılında, %15,3’ü (23) 2021 yılında, %14,6’sı (22) 2019 yılında, %14,6’sı (22) 2018 yılında, %10,6’sı (16) 2020 yılında, %10’u (15) 2017 yılında, %8,6’sı (13) 2022 yılında kalan kitaplar (%2,6; 4) ise 2016 yılı ve öncesine aittir. Problem çözme becerilerine ilişkin kitapların çoğunlukla 2016-2023 yılları arasında basıldığı, en eski basım yılının ise 2010 olduğu görülmektedir.

## Veri Toplama Araçları

Araştırmanın veri kaynağını oluşturan resimli öykü kitaplarındaki problem çözme becerilerine ilişkin unsurları incelemek amacıyla araştırmacılar tarafından Problem Çözme Becerileri Değerlendirme Formu hazırlanmıştır. Formun hazırlanmasında alanyazın taraması yapılmış ve problem çözme sürecinin ayrıntılı şekilde ele alındığı Problem Çözme Becerileri Ölçeği’nin (Aydoğan

vd., 2012) temel alınması benimsenmiştir. Ölçek, problemi fark etme ile başlayıp problem çözmede alışlagelmedik çözüm yollarının bulunarak kullanılmasına kadar ki süreci içeren on alt boyuttan oluşmaktadır. Bu ölçek temel alınarak geliştirilen Problem Çözme Becerileri Değerlendirme Formu'nda da alt boyutlar çerçevesinde oluşturulan başlıklara yer verilmiştir. Bu bağlamda araştırmamanın veri kaynağı olan resimli öykü kitaplarında problem çözme aşamalarına ilişkin kapsayıcı bir değerlendirme yapmak amacıyla on alt boyutun tamamı, genel ifadelerle forma eklenmiştir. Problem Çözme Becerileri Değerlendirme Formu'nun taslak hali oluşturulduktan sonra kapsam geçerliliği için üç alan uzmanının görüşü alınarak forma son şekli verilmiştir.

Araştırmamanın veri toplama aracı olan Problem Çözme Becerileri Değerlendirme Formu iki bölümden oluşmaktadır. Formun ilk bölümünde kitabın künyesi olarak nitelendirebilecek kitaba ait genel bilgilere yönelik maddeler yer almaktadır. İkinci bölümünde ise Problem Çözme Becerileri Ölçeği on alt boyutuna ilişkin başlıklar bulunmaktadır.

### **Verilerin Toplanması ve Analizi**

Araştırmamanın veri toplama süreci Gazi Üniversitesi Etik Komisyonundan gerekli etik izin alınarak başlamıştır. Veri kaynağını oluşturan 150 resimli öykü kitabı, araştırmacılar tarafından hazırlanan Problem Çözme Becerileri Değerlendirme Formu kullanılarak incelenmiştir. Bu doğrultuda kitapların künye bilgileri forma kaydedilmiştir. Daha sonra kitaplar bir kez okunduktan sonra problem çözme becerilerine ilişkin unsurlar çerçevesinde gerekli incelemeler yapılarak elde edilen bulgular forma kaydedilmiştir. Formda yer alan her bir madde için 150 resimli öykü kitabı tek tek görselleri ve yazınsal içerikleri ile bütün bir şekilde taranarak forma işlenmiştir. Bu taramaların ardından kitaplar tekrar okunarak incelemeler yapılmış ve gözden kaçabilecek ya da hatalı değerlendirilebilecek durumlar ortadan kaldırılmaya çalışılmıştır. Ayrıca kitaplardan doğrudan alıntılara yer verilerek geçerlik sağlanmaya çalışılmıştır.

Araştırmada 150 resimli öykü kitabının incelenmesinde içerik analizi tekniği kullanılmıştır. İçerik analizi, benzer verilerin belirli temalar çerçevesinde bir arada toplanarak yorumlanmasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Nitel araştırmalarda güvenilirliği sağlamak amacıyla farklı yöntemler kullanılmaktadır. Bu çalışmadaki kitap analizlerinde güvenilirliği sağlamak üzere kodlayıcılar arası güvenilirliğe bakılmıştır. Bu doğrultuda araştırmacılar kitapların kodlamalarını birbirinden bağımsız olarak yapıp bulgularını karşılaştırmışlardır. Elde edilen verilere göre kodlayıcılar arası güvenilirlik Miles ve Huberman (2019) modeline göre  $[Görüş\ birliği / (Görüş\ birliği + Görüş\ ayrılığı)] \times 100$  hesaplanmış ve sonuçta kodlayıcılar arası güvenilirlik .90 olarak bulunmuştur. Miles ve Huberman'a (2019) göre kodlayıcı güvenilirliği için en az %80'lik bir uyum aranmalıdır. Araştırmamanın kodlayıcı güvenilirliğine ilişkin sonuçları iç tutarlığın yüksek olduğunun önemli bir göstergesidir.



## Bulgular

Resimli öykü kitaplarının problem çözme becerilerine ilişkin unsurlar açısından incelenmesi amacıyla yürütülen araştırmada elde edilen bulgular aşağıda açıklanmıştır.

**Tablo 1.** Resimli Öykü Kitaplarının Problem Çözme Unsurlarına Göre Dağılımı

| <i>PÇB Alt Boyutları</i>                        | <i>Kitap (f)</i> | <i>%</i>   |
|-------------------------------------------------|------------------|------------|
| Problemi Fark Etme                              | 150              | 100        |
| Problemi Tanımlama                              | 150              | 100        |
| Problem Hakkında Sorular Sorma                  | 23               | 15,3       |
| Problemin Nedenini Tahmin Etme                  | 52               | 34,6       |
| Çözüm İçin Bilgilerin Yeterliliğine Karar Verme | 8                | 5,3        |
| Problemin Öğelerini Tanımlama                   | 21               | 14         |
| Nesnelerin Bilinenden Farklı Kullanılması       | 15               | 10         |
| Eylemlerin Sonucunu Tahmin Etme                 | 8                | 5,3        |
| En Uygun Çözümü Bulma                           | 83               | 55,3       |
| En Alışılmadık Çözümü Seçme                     | 24               | 16         |
| <b>Toplam</b>                                   | <b>150</b>       | <b>100</b> |

### Problemi Fark Etme

Tablo 1 incelendiğinde Problem Çözme Becerileri Değerlendirme Formu'nun alt boyutlarından ilki olan problemi fark etme açısından araştırma kapsamında incelenen kitapların tamamında (%100) bu alt boyutu destekleyen unsurlara yer verildiği belirlenmiştir.

İncelenen kitaplardan bazı alıntılara yer verilmiştir:

*"Nasıl da zarif bacakları var!" dedi Fil. "Keşke onun gibi basabilsek yere." Ayaklarının ucunda yürümeye çalışırken düşüverdi göbeğinin üzerine.*

*"Kuyruğu minicik!" dedi Maymun. "Belki yeterince bükersen, benim de kısalır kuyruğum." Sonra bir anda, "Ayyy!" diye bağırıverdi. Kuyruğunu böyle bükerse canı yanardı tabii... (Biri Merhaba mı Dedi? - Temiz, 2022).*

*Aç kızılgerdan bir gün, zümrüt yeşili bir tırtıl gördü. Dalın üzerindeki minik hayvanı yutmak üzereydi ki... Tırtıl, "Beni yeme. Ben mühendis tırtılım. Yararlıyım. Nesneleri ölçerim." Dedi. (Tırtıl Boyu - Lionni, 2023).*

### Problemi Tanımlama

Değerlendirme formunun alt boyutlarından ikincisi olan problemi tanımlama unsurlarına tüm kitaplarda (%100) yer verildiği dikkat çekmektedir. Problemi fark etme ve problemi tanımlama alt boyutlarına ilişkin bulgular göz önüne alındığında araştırmanın veri kaynağını oluşturan resimli öykü kitaplarının problem çözme becerilerini destekleyici içeriklere sahip olduğu söylenebilir.

*Birden beklenmedik bir şey oldu. Kızak, karların altındaki bir ağaç köküne takıldı. Çalı yığını bir anda üstlerine devrildi. (Bu Kış Kimse Üşümeyecek - Oral, 2021).*

*Resim dersi sona ermişti, ama Vashti sanki oturduğu yere yapışmış gibi kalkamıyordu. Önündeki kâğıt bomboş öylece duruyordu. (Nokta - Reynolds, 2018).*

### Problem Hakkında Sorular Sorma

Değerlendirme formunun üçüncü alt boyutu olan problem hakkında sorular sorma açısından araştırmancın veri kaynağını oluşturan kitapların bazılarında (%15,3) bu alt boyutu destekleyici nitelikte unsurların yer aldığı tespit edilmiştir.

*Buzun üzerinde hayatımız sakin ve huzurlu geçiyordu. Derken, o ses de neydi öyle? Çatırtı! Buz kırılmıştı! “Eyvah, gidiyoruz!” diye bağırdı arkadaşlarım.*

*“Merhaba inekler! Kendimize yeni bir yuva arıyoruz. Acaba burada yaşayabilir miyiz?”*

*Derken bir gün... “Affedersiniz, kendimize yeni bir yuva arıyoruz.” “Acaba bize yardım edebilir misiniz? Adada epey boş yer var gibi görünüyor.” (Hoş Geldiniz - Barroux, 2017).*

*“Ama birinin parçası olmam gerek” diye bağırdı Pezzettino. “Nasıl öğrenebilirim bunu?”*

*“Kimin parçasıyım acaba?” diye kendi kendine soruyor, merak ediyordu. Bir gün bu sorunun yanıtını bulmaya karar verdi. “Affedersiniz” dedi koşana, “Acaba ben sizin parçamız mıyım?” (Pezzettino - Lionni, 2023).*

### Problemin Nedenini Tahmin Etme

Değerlendirme formunun dördüncü alt boyutu olan problemin nedeninin tahmin etme açısından; araştırma doğrultusunda incelenen kitapların belirli bir kısmında (%34,6) bu alt boyuta yönelik unsurlara rastlandığı görülmektedir.

*Ormanda bir konser vardı. Hayvanlar hazırlanıyordu. Küçük bir fil duruyordu çünkü o çok korkuyordu. Fil endişeliydi. İçine doğmuştu şüphe. “Daha önce hiç öttüremedim hortumumu” dedi. “Ya hiç ses çıkmazsa?”*

*Fil çöreği çiğnemekle meşguldü. Bir yandan da ne yapması gerektiğini düşünüyordu. İşte o anda birden, biri arkasında gürültüyle bağırıverdi. “Selam Fil!” diye kükredi Kaplan. Fil sıçradı ve kocaman reçelli çörek, hortumunun tam ortasına sıkıştı! (Hortumuma Çörek Kaçtı! - Joyce, 2019).*

*Olga bebeğin gizemli, yeni, yumuşacık bir battaniyesi olmuş. Köyün kasabı ise, kel kafasını örten çok şık bir bereyle gezmeye başlamış. Çocuklar daha da küçülen battaniyeye sıkışıyorlarmış. (Masal Battaniyesi - Wolff ve Savitz, 2021).*

### Çözüm için Bilgilerin Yeterliliğine Karar Verme

Değerlendirme formunun, çözüm için bilgilerin yeterliliğine karar verme alt boyutu açısından incelenen kitapların yeterince bu alt boyuta ilişkin unsurlar içermediği, az sayıdaki kitapta yer verildiği (%5,3) sonucuna ulaşılmıştır.

*Fare, çiftlikteki sepetlerden yeni toplanmış kırmızı elmalardan aldı. Sonra kemirmeye başladı. Kabuklarından uzun bir kurdele yaptı. Küçük baykuşun yanına dönüp kanatlarına doladı, doladı, doladı:*

*Küçük baykuş ipten kurtulmak için çırpınmaya başladı. Çırpındıkça kanatları güçlendi ve kızardı. Ama ipten bir türlü kurtulamıyordu. (Kırmızı Kanatlı Baykuş - Oral, 2023).*

*Kakaodan sonra, “Sanırım bir şey eklemeyi unuttuk. Ne olabilir acaba?” diye sordu babası. (Sana Kek Yaptım - Bencik Kangal, 2022).*



## Problemin Öğelerini Tanımlama

Değerlendirme formunun alt boyutlarından olan problemin öğelerini tanımlama açısından araştırma doğrultusunda incelenen kitapların bazılarında (%14) bu alt boyutu kapsayan unsurların bulunduğu belirlenmiştir.

*Ayı, evine giderken üç tane mantar bulmuş. Ayının eve getirdiği mantarları gören gelincik çok sevinmiş. Onları temizlemiş, tavada hızlıca kızartmış, tuz ve karabiberle tatlandırmış, biraz maydanoz ekleyip kısık ateşte kendi suyunda pişmesini beklemiş.*

*Tatlı bile varmış. “Orman çilekleri!” diye bağırmış ayı sevinçle “En sevdiğim şey!” ve gelincik çilekleri paylaşmaya başlamış... (İki Bana, Bir Sana - Mühle, 2021).*

## Nesnelerin Bilinenden Farklı Kullanılması

Değerlendirme formunun yedinci alt boyutu olan nesnelerin bilinenden farklı kullanılması açısından araştırmaya dâhil edilen kitapların sayıca az bir kısmında (%10) bu alt boyuta ilişkin unsurlara yer verildiği, buna karşın kitapların büyük bir kısmında (%90) destekleyici nitelikte unsurlara yer verilmediği saptanmıştır.

*“Minik koala sarılacak bir şey bulma umuduyla yola koyulmuş. Az pati uz pati dere tepe düz pati... Biraz yürüdükten sonra karşısına sıra sıra direkler çıkmış. Hepsi de ağaçlar gibi upuzunmuş.” Minik koala nereden bilsin bunların elektrik direği olduğunu! Sevinçle direğe sarılmış. Ama bütün tüyleri diken diken oluvermiş! COZZ!*

*Ve karşısına çıkan ilk şeyin üzerine kıvrılıvermiş. Tam tatlı bir uykuya dalıyormuş ki... Motor sesiyle uyanmış! Minik koala nereden bilsin bunun rüzgâr gibi giden bir motosiklet olduğunu. Bu hızla daha fazla dayanamamış... (Uykusuz Koala - Özkeçeci, 2019).*

*Taş Devri’nde hava çok soğuktu. Özellikle rüzgâr esti mi hava buz keserdi. “Bırrrr! Donuyorum!” “Isınmak için bir şeye ihtiyacım var”, dedi Kaya, babasına. Babası, “Taştan bir şeyler yapmaya ne dersin?” diye sordu. Kaya, keskiyle çekicini alıp taşları yontmaya başladı. Sonra da zımparalayıp cilaladı. Kaya, kendisine taştan bir şort yapmıştı.*

*Kaya’nın aklına yeni bir fikir gelmişti. Taş yerine tahta kullanacaktı. Testereyle kesti, çekiçle çivileri çaktı ve kendisine tahtadan yeni bir şort yaptı! (Taş Devri Modası - Lisle, 2018).*

## Eylemlerin Sonucunu Tahmin Etme

Değerlendirme formunun eylemlerin sonucunu tahmin etme alt boyutu açısından incelenen kitapların yeteri kadar bu alt boyutu desteklemeye yönelik bir içeriğe sahip olmadığı, sayıca az kitapta (%5,3) bulunduğu dikkat çekmektedir.

*“Günüşiği Safari Park’ında her zamanki gibi sakın bir akşam vaktiydi. ‘Hey, selam Penguen! Ne harika bir akşam, değil mi?’ Penguen kaşlarını çatı. ‘Harika mı? Neresi harika? Bugün parka hiç kimse gelmedi. Yakın da parkımızı kapatacaklar!’ dedi.”*

*“Ve pancar büyüdü... büyüdü... Sonunda o kadar çok büyüdü ki parkta ziyaretçilere yer kalmadı! Zebra düşündü, taşındı vee... dev pancarı yemeye karar verdi! Hemen işe koyuldu.”*

*Zebra, zor da olsa pancarın hepsini yemekte kararlıydı. Hart-Hurt-Şülörp-Şapır-Şupur Ama sonra... Hiiiiiiiiii! Ayyyyyyyy! “Napıcam Şimdi!” diye bağırdı Zebra (Safari Park’ta Dev Pancar Çılgınlığı - Jones, 2018).*

*“Bir gece gökyüzündeki yıldızlar pırıl pırıl parlıyormuş. Ama Ay hala ortalıkta yokmuş. Vadideki portakal ağacının meyveleriyle karnını doyuruyormuş. Öyle çok öyle çok yemiş ki, sonunda dolunaya dönüşmüş! Göğe yükselirken vadideki kayalıklarda sıkışıp kalmış.*

*Bir sincap kestane topluyormuş. Toplamış, toplamış, sonra hepsini yere yığmış. Ama kestanelere bakınca, şaşırmış kalmış! Bunları nasıl taşıyacağını bilememiş. Düşünmüş, taşınmış, sonunda hepsini kuyruğuna ilıstırmış. Zar zor yuvasına taşıırken az daha kuyruğu kopacaktı! (Meyveleri Kim Yemiş? - Oral, 2021).*

### En Uygun Çözümü Bulma

Değerlendirme formunun dokuzuncu alt boyutunu oluşturan en uygun çözümü bulma açısından araştırma kapsamında incelenen kitapların çoğunluğunun (%55,3) bu alt boyutu destekleyici bir içeriğe sahip olduğu, buna karşın kitapların belirli bir kısmının ise (%44,6) bu alt boyutu desteklemediği sonucuna erişilmiştir.

*Ertesi gece Züri arka kapıdan içeri girmeye çalıştı ama nafile! Bir sonraki gece kılık değiştirmeyi denedi ama o da olmadı! Bunun üzerine Züri kendi kulübünü kurmaya karar verdi: Zürafa Kulübü! Ama sonra parktaki tek zürafanın kendisi olduğunu hatırladı. Düşündü, taşındı ve sonunda, “Sarı-Kahverengi Benekliler Kulübü’nü kurdu. Ama bu kulübünde yalnızca iki üyesi vardı. Birden aklına başka bir fikir geldi! Kısalar ve Uzunlar Kulübü! (Siyah Beyazlılar Kulübü - Hemming, 2018).*

*Zürafa’nın çorapları kısaymış! Uzun bacakları için fazlasıyla kısa... Tilki bu öneri karşısında heyecanlanmış, “Tamam işte bulduk! Hepimiz atkılarımızdan bir parça verirse Zürafa için çorap yapabiliriz.” (Kısa Çoraplı Zürafa – Dülgeroğlu Küpçü, 2023).*

### En Alışılmadık Çözümü Seçme

Değerlendirme formunun onuncu ve son alt boyutu olan en alışılmadık çözümü seçme açısından; araştırma doğrultusunda taranan kitapların sayıca az bir bölümünde (%16) bu alt boyutu desteklemeye yönelik bir içeriğin olduğu tespit edilmiştir.

*Ponpon Ay’a tırmanıp tırmanamayacağını düşünmüş. En yüksek dağı bulup ona tırmanmaya başlamış. Ne zaman kayıp düşse yüreği ağzına geliyormuş. En tepeye vardığında Ay hala çok uzaklardaymış. Hava gittikçe kararıyormuş. Ponpon koşarak eve gitmeye can atıyormuş. Ama küçük çocukla mektubunu hatırlayınca bu düşüncesinden hemen vazgeçmiş. Ponpon bir ağacın yanından geçerken yukarıdaki yuvalarında ötüşen yavru kuşları duymuş ve aklına bir fikir gelmiş. Yüksek bir ağaca çıkıp bir kuş yuvasının içine saklanmış. Büyük bir kuşun geçmesini beklemiş. Ve atlamış. Ponpon, kuşa sıkı sıkı tutunmuş. (Utangaç Tavşan Ay’a Mektup Götürüyor - Min, 2023).*

*Başka hayvanlarla da arkadaşlık etmek istedim. Onlar tavşanlardan farklıydı, hepsinin upuzun kuyrukları vardı. Önce tilkinin yanına gittim. Hava çok soğuktu. Isınmak istediğinde kuyruğunu kendi gövdesine sarıyordu. Ama benim kuyruğum küçücük olduğu için bunu yapamazdım. O yüzden onun yanından uzaklaştım. Sonra sincabın yanına gittim. Birden yağmur yağmaya başladı. Sincap kuyruğunu şemsiye gibi üstüne örttü. Ama benim kuyruğum küçücük olduğu için bunu yapamadım. Yanından ayrıldım. Kokarca, bir tehlikeyle karşılaştığında kuyruğunu kaldırıp etrafa koku salıyordu. Ben yapamıyordum. Örümcek maymunu, kuyruğuyla her şeyi yakalayabiliyordu. Ama ben bir havucu bile tutamıyordum. O yüzden düşündüm ve kendime bir kuyruk yapmaya karar verdim. Mısır püsküllerini topladım, birbirine bağladım ve işte kendime bu uzun kuyruğu yaptım. (Garip Bir Kuyruk - Yaşar, 2017).*

*“Büyük balık hepimizi yutar.” “Ama böyle durup bekleyemeyiz” demiş Yüzyüz. “Bir şeyler DÜŞÜNMEİYİZ.” Yüzyüz, uzun uzun düşünmüş, sonra bir daha düşünmüş. Birden, “Buldum!” demiş. “Hep birlikte denizdeki en büyük balık gibi yüzeceğiz!” (Yüzyüz - Lionni, 2023).*

Elde edilen bulgulara göre 150 öykü kitabının tamamında Problem Çözme Becerileri Değerlendirme Formu’nu oluşturan on altı boyutu kapsayan unsurlar yer almıştır. Tüm kitaplarda problemi fark etme ve problemi tanımlama alt boyutlarına ilişkin içeriğin bulunduğu belirlenmiştir. Buna karşın kitaplar içerisinde en az içeriğin problemin çözümü için bilgilerin yeterliliğine karar verme ve eylemlerin sonucunu tahmin etme alt boyutlarıyla ilgili olduğu söylenebilir.

### Tartışma ve Sonuç

Okul öncesi dönem çocuklarına yönelik resimli öykü kitaplarındaki problem çözme becerilerine ilişkin unsurların incelendiği çalışmanın bulguları alanyazın doğrultusunda tartışılarak elde edilen sonuçlar aşağıda sıralanmıştır.

Problem çözme becerileri kapsamında incelenen resimli öykü kitaplarının basım yıllarının çoğunlukla 2017-2023 yılları aralığında olduğu, 2017 yılından önce basılan kitapların sayıca daha az olduğu görülmektedir. Problem çözme becerileri, farklı yayınevleri tarafından önemsenen bir konu olarak ele alınmaktadır ancak Türkçe kitapların çoğunluğunun çeviri olduğu sonucu önemli bir detaydır. Buna göre ülkemizde problem çözme becerilerini işleyen öykü kitaplarına daha fazla ihtiyaç olduğunu söylemek mümkündür.

Çalışma doğrultusunda incelenen resimli öykü kitaplarında, Problem Çözme Becerileri Değerlendirme Formu’nda yer alan alt boyutlara ilişkin unsurlara yer verildiği belirlenmiştir. Formun oluşturulmasında temel alınan Problem Çözme Becerileri Ölçeği, çocukların karşılaştıkları problem durumunun çözüm sürecinde önemli olduğu düşünülen bilişsel süreçleri içermektedir (Aydoğar vd., 2012).

Yapılan inceleme sonucunda çalışmada; (1) problemi fark etme (2) problemi tanımlama (3) problem hakkında sorular sorma (4) problemin nedenini tahmin etme (5) çözüm için bilgilerin yeterliliğine karar verme (6) problemin öğelerini tanımlama (7) nesnelerin bilinenden farklı kullanılması (8) eylemlerin sonucunu tahmin etme (9) en uygun çözümü bulma (10) en alışılmadık çözümü seçme ile ilgili olarak 10 alt boyuta yönelik içeriklerin bulunduğu belirlenmiştir. Kitaplarda en çok problemi fark etme ve problemi tanımlama alt boyutlarına ilişkin içeriklerin olduğu tespit edilmiştir. Buna karşın kitaplarda en az içeriğe sahip alt boyutların ise problemin çözümü için bilgilerin yeterliliğine karar verme ve eylemlerin sonucunu tahmin etme olduğu görülmüştür.

Problem Çözme Becerileri Değerlendirme Formu’ndaki tüm alt boyutlar detaylı şekilde incelendiğinde; problemi fark etme alt boyutuna ilişkin unsurlara bütün kitaplarda yer verildiği

belirlenmiştir. Karşılaşılan durumun problem olarak algılanması için öncelikle bir güçlüğün farkına varılarak problemin hissedilmesi gerekmektedir. Problemin varlığı hissedilmez ise çözme ihtiyacı da duyulmaz. Dolayısıyla çocuğun problemi fark ederek hissetmesi önemlidir (Akkaya, 2006; Aktaş, 2021; Aydoğan, 2012).

Problemi tanımlama açısından incelenen kitapların tamamında bu alt boyuta yönelik unsurların olduğu görülmektedir. Yapılan incelemeler sonucunda bu alt boyutla ilişkili olarak; problem durumunun ne olduğu, özellikleri, hangi durumlar ya da kimlerle ilgili olduğuna ilişkin bulgulara ulaşılmıştır. Nitekim Tümbül'da (2023) yaptığı çalışmasında, 3-6 yaş çocuklarına yönelik resimli öykü kitaplarının resim ve metin bölümlerini inceleyerek problem durumuna ilişkin tüm kitaplarda yanıt bulmuştur. Problemi doğru tanımlamak, problem çözme sürecinde önemli bir basamaktır. Bu nedenle problem durumu fark edildiğinde açığa kavuşturularak hangi durumlarla ya da kimlerle ilgili olduğunun belirlenmesi ve hakkında bilgi edinilerek problemin net bir şekilde ortaya koyulması önemlidir (Aksoy, 2003; Aydoğan, 2012; Yıldırım, 2007; Yıldırım, 2018).

Problem hakkında sorular sorma alt boyutunu kapsayan içeriklerin sonucunda; incelenen kitapların belirli bir kısmında bu alt boyutun desteklendiği görülmektedir. Bu alt boyut, problemin anlaşılması ve çözümü için izlenecek adımların belirlenmesi amacıyla veri toplamaya yönelik sorulan soruları kapsamaktadır. Karşılaşılan problem durumuna ilişkin sorulan sorular, problemin açık bir şekilde algılanmasını, farklı bakış açıları geliştirme ve bunları değerlendirme fırsatı sunar (Aydoğan vd., 2012).

İncelenen kitapların %34,6'sında problemin nedenini tahmin etme alt boyutuna ilişkin unsurlar mevcuttur. Probleme ait verilerin toplanmasını ifade eden bu alt boyutta, ulaşılan verilerin doğruluğu problemin çözümünde önemli bir adımı temsil etmektedir. Bazı kitaplarda probleme neden olan etmenlerin sorgulandığı ve bu doğrultuda çözüme yönelik yeni düşüncelerin oluşumuna zemin hazırladığı belirlenmiştir. Tok (2008), problem çözme sürecinde sorgulamanın önemine değinmiştir. Kramarski vd. (2010) de çalışmalarında, çocukların problem çözme becerilerinde üst bilişsel sorgulamaya dayalı stratejilerin etkili olduğunu belirlemişlerdir. Sonuç olarak farklı araştırmacılar tarafından gerçekleştirilen çalışmalar, araştırma bulgularını destekler niteliktedir.

Çözüm için bilgilerin yeterliliğine karar verme alt boyutuna yönelik unsurlar içeren kitapların %5,3 olduğu görülmektedir. Bu alt boyut, problem çözme süreci için gerekli olan bilgi, beceri ya da aracı kapsamaktadır. Kitaplarda problemin çözüm sürecine yönelik bilgilerin yeterliliğinin analiz edilmemesi, bu kitaplardaki öyküyü dinleyen çocukların problem çözme becerilerini yeterli düzeyde destekleyemeyecektir.

Çalışma kapsamında ele alınan kitaplarda, problemin öğelerini tanımlama alt boyutunu destekleyen %14 kitap bulunmaktadır. Problemin öğelerini tanımlama, problem durumunun çözüm

sürecine ilişkin takip edilecek stratejik adımların sıralamasını kapsamaktadır. Özellikle problemin çözümüne giden yolda stratejik olarak izlenecek adımların tahmin edilerek belirlenmesi, problem çözme sürecinin önemli bir boyutunu oluşturmaktadır. Kitapların büyük bir çoğunluğunun bu alt boyutu destekleyici nitelikte bir içeriğe sahip olmaması dikkat çekmektedir.

Nesnelerin bilinenden farklı kullanılması olan bir sonraki alt boyuta ilişkin bulgular incelendiğinde, bu alt boyuta ilişkin unsurlar içeren kitap sayısı toplam kitap sayısına oranla yetersiz kalmaktadır. Bu alt boyut, probleme ilişkin çözüm önerileri oluşturma aşamasında kritik bir role sahiptir. Bir problem durumunun pek çok farklı çözüm yolu olabilir ancak en etkili ve doğru çözüm yolunu bulma noktasında nesnelerin farklı kullanımı destekleyici bir rol üstlenmektedir.

İncelenen kitaplardan sadece %5,3'ü eylemlerin sonucunu tahmin etme alt boyutunu destekleyen içeriğe sahiptir. Bu alt boyut, karşılaşılan herhangi bir durumun sonucunda problemle karşılaşılabilirliğini önceden tahmin etme üzerine odaklanmaktadır. Kitaplarda bu alt boyutu destekleyen bir içeriğin olmasının, dinleyici çocukların neden-sonuç ilişkisi kurma becerilerine de katkı sunacağı düşünülmektedir.

En uygun çözümü bulma alt boyutuna yönelik veriler değerlendirildiğinde; kitapların çoğunluğunda bu alt boyuta ilişkin unsurların yer aldığı belirlenmektedir. Bu alt boyut, problem durumu karşısında çözüme yönelik olarak eldeki bilgiler doğrultusunda alternatifler üretmeyi ve bunların arasından en doğru olanı seçmeyi ifade eder. Kitaplarda bu alt boyutu destekler nitelikte farklı durumlar olduğu belirlenmiştir. Dolayısıyla dinleyici olan çocuklar için problem çözme sürecinin önemli adımlarından biri olan en uygun çözümü bulmanın, onların objektif düşünme, karar verme, tahmin etme ve sabırlı olma gibi yeteneklerinin ortaya çıkmasına katkı sunacağı düşünülmektedir. Ayrıca bu aşamada, problemin çözümüne ilişkin pek çok alternatifler üretmenin çocukları çok boyutlu ve farklı düşünmeye yönlendirdiği yadsınamaz bir gerçektir (Aydoğan, 2012; Tümbül, 2023).

Problem Çözme Becerileri Değerlendirme Formu'nun onuncu ve son alt boyutu olan en alışılmadık olanı seçmeye ilişkin sonuçlar, kitaplarda yeterince bu alt boyutun desteklenmediğini göstermektedir. Buna karşın kitapların sadece %16'sında problem çözme sürecine ilişkin bu alt boyutun içeriklerle desteklendiği belirlenmiştir. Bu durum kitaplarda daha çok problem çözme sürecine yönelik olarak farklı bakış açılarıyla bakma, pek çok durumu analiz edebilme, alışılmadık olanı seçme, yaratıcı düşünciyi ön plana çıkarma gibi becerilere önem verilmesi gerektiğini göstermektedir. Dolayısıyla yaşam içinde her an karşılaşılabilecek problemlerin etkili çözümü için yaratıcı düşüncenin desteklenmesi göz önünde bulundurulması gereken bir durumdur. Karşılaştığı problemi yaratıcı bir şekilde çözebilen, hayal gücü yüksek ve geleceğe önemli katkılar sunabilecek nitelikte bireylerin yetişmesinde yaratıcı düşüncenin ön plana çıkarılarak gereken önemin verilmesi,

aynı zamanda başarılı problem çözücüler için yeterli donanımı kazanmalarının önemi her fırsatta vurgulanmalıdır. Bu durumda yetişkinlere, geleceğin temelini oluşturacak çocuklara model olmaları ve problem çözme becerilerini destekleyerek yaratıcı düşüncüyü harekete geçirmeleri noktasında önemli görevler düşmektedir (Fox ve Schirrmacher, 2014; Tümbül, 2023; Yıldırım, 2018).

Resimli öykü kitapları, çocuklarda farklı bakış açıları yaratarak düşünmeye, araştırmaya ve sorgulamaya teşvik etmelidir. Bu doğrultuda kitapların problem çözme becerilerinin desteklenmesinde kilit rol üstleneceği düşünülmektedir. Bu çalışmanın sonuçlarına bakıldığında resimli öykü kitaplarının merak uyandırıcı öğeler taşıdığı, ilgi çekici olduğu ve özellikle problem çözme becerilerine olumlu katkılar sunduğu söylenebilir. Yıldırım'ın (2007) okul öncesi eğitimde Türkçe etkinliklerinde uygulanan öykü tamamlama tekniğinin çocukların problem çözme becerisinin gelişimine etkisini öğretmen görüşüne dayalı olarak belirlemeyi amaçladığı çalışmasında öykü tamamlama tekniğinin çocukların problem çözme becerisinin gelişimine katkı sağladığı görüşü ön plana çıkmıştır. Bu doğrultuda resimli öykü kitaplarının içeriğinde öykülerin olduğu ve çocukların problem çözme becerilerini destekleme noktasında etkili olduğu düşüncesi desteklenmektedir. Çocuklara yönelik resimli öykü kitaplarında, problem durumlarına yer verildiği böylelikle çocukların problem çözme becerilerini desteklemeyi hedefledikleri görülmektedir. Çocukların problem çözme becerilerinin bu şekilde desteklenmesi sonucunda onların günlük yaşamlarında karşılarına çıkabilecek problem durumlarına da hazırlıklı olmaları temel hedefler arasında yerini almaktadır (Diamond, 2012; Işıtan, 2005; Peker, 2023).

Problem çözme becerileri ile ilgili nitelikli resimli öykü kitaplarının çocukların problem çözme becerilerinin desteklenmesi noktasında zengin birer eğitim aracı olacağı düşünülmektedir. Bu çalışmanın problem çözme becerilerinin öykü kitapları yoluyla desteklenmesi konusunda ilgili tüm paydaşlara rehberlik etmesi hedeflenmiştir. Çalışma doğrultusunda incelenen kitapların, okul öncesi öğretmenleri tarafından öğrenme süreçlerine entegre edilmesi ve çocukların kitaplarla olan etkileşiminin artırılması önerilmektedir. Bununla birlikte ebeveynlere çocuklarının yaşamında her zaman kitaplara yer verilmesi gerektiği düşüncesi ve nitelikli kitapların seçimi noktasında rehberlik edilmelidir.

### Kaynaklar

- Adlıg, M. B. (2023). *3-6 yaşa yönelik resimli çocuk kitaplarının motor gelişim bağlamında incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Akkaya, S. (2006). *Okulöncesi eğitim kurumlarında uygulanan fen ve doğa etkinliklerinin çocukların problem çözme becerilerine etkisi konusunda öğretmen görüşleri*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.



- Aksoy, B. (2003). Problem çözme yönteminin çevre eğitiminde uygulanması. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(14), 83-98. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/114800> sayfasından erişilmiştir.
- Aktaş, E. (2021). *Etkileşimli kitap okuma programının okul öncesi dönem çocuklarının problem çözme becerilerine etkisinin incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Alpay, B. (2019). *Okul öncesi eğitimde kullanılan hikâye kitaplarının çocuk hakları açısından incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Alpöge, G. (2003). Çocuk edebiyatının çocuk gelişimine katkısı. *Çoluk Çocuk Dergisi*, 24, 32-33.
- Arslan-Başdağ, D. (2018). *Resimli öykü kitaplarının bazı temel matematik kavram ve becerileri açısından incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Aydoğan, Y. (2012). *Problem çözme ve problem çözme becerilerinin desteklenmesi*. Özgünek.
- Aydoğan, Y., Ömeroğlu, E., Büyüköztürk, Ş., & Özyürek, A. (2012). *Problem çözme becerileri ölçeği rehber kitabı*. Karaca.
- Balaban, G. G. (2018). *Okul öncesi dönem çocuklarının problem çözme becerileri ile sosyal becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Begde, Z. (2015). *Öğretmen ve ebeveyn tutumlarının okul öncesi dönem çocuklarının problem çözme becerilerine etkisinin incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Beşir, H. & Ceylan, Ş. (2022). Erken çocukluk dönemine yönelik uykuyla ilgili resimli çocuk kitaplarının incelenmesi. *Erken Çocukluk Çalışmaları Dergisi*, 6[Özel Sayı], 643-667. <https://doi.org/10.24130/eccdjecs.1967202263419>
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2016). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem.
- Ceran, C. (2019). *Resimli çocuk kitaplarının eleştirel düşünme becerilerini desteklemesi yönünden incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Creswell, J. W. (2017). *Araştırma deseni: Nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları* (S. B. Demir, Çev.). Eğiten.
- Darga, H., Zayimoğlu-Öztürk, F., & Öztürk, T. (2021). Okul öncesi hikâye kitaplarının çocukların gelişim alanlarına uygunluklarının incelenmesi. *Ulusal Eğitim Akademisi Dergisi*, 5(1), 22-48. <https://doi.org/10.32960/uead.862376>

- Demir, Ş. (2019). *Feridun Oral'ın resimli öykü kitapları üzerine bir doküman incelemesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Diamond, A. L. (2012). *Problem solving interventions: impact on young children with developmental disabilities*. (Doktora Tezi). UNLV Theses, Dissertations, Professional Papers, and Capstones. <http://dx.doi.org/10.34917/4332536>
- Dirican, R. (2013). *3-6 yaş grubu çocuklarına yönelik yayımlanan resimli hikâye kitaplarının bazı temel değerler açısından incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Erdal, Z. (2020). *Drama temelli masal anlatıcılığı yöntemi ile verilen problem çözme eğitiminin beş yaş çocuklarının problem çözme becerilerine etkisi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Fırat, H. (2012). *Okul öncesi dönem çocuklarına yönelik hazırlanan masal ve öykü kitaplarının korku ve şiddet öğeleri açısından incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Fox, J. E. & Schirrmacher, R. (2014). *Çocuklarda sanat ve yaratıcılığın gelişimi* (N. Aral & G. Duman, Çev. Ed.). Nobel.
- Gönen, M., Uygun, M., Erdoğan, Ö., & Katrancı, M. (2012). Resimli çocuk kitaplarının fiziksel, içerik ve resimleme özellikleri açısından incelenmesi. *Millî Eğitim Dergisi*, 42(196), 258-272. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/442231> sayfasından erişilmiştir.
- Gönen, M., Karakuş, H., Uysal, H., Kehci, A., Ulutaş, Z., & Kahve, Ö. (2016). Resimli çocuk kitaplarının içerik ve resimleme özelliklerinin bazı değişkenler açısından incelenmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31(4), 724-735. <http://dx.doi.org/10.16986/HUJE.2015014224>
- Gönen, M., Uysal-Bayrak, H., Çelik, N. N., Gökdoğan, H., & Tütüncü, Ö. (2017). Resimli çocuk kitaplarındaki korku ve kaygı figürlerinin resimleme ve içerik açısından incelenmesi. *International Journal of Eurasia Social Sciences*, 8(28), DCCCLXVII-DCCCLXXXII. [https://www.ijoess.com/Makaleler/921768708\\_50.%20Hatice%20Uysal%20DCCCLXVII-DCCCLXXXII.pdf](https://www.ijoess.com/Makaleler/921768708_50.%20Hatice%20Uysal%20DCCCLXVII-DCCCLXXXII.pdf) sayfasından erişilmiştir.
- Gülbil, A. & Bilbay, A. (2024). Erken çocukluk döneminde görsel okuma bağlamında sessiz kitaplar. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*(60), 1332-1342. <https://doi.org/10.53444/deubefd.1425765>
- Hakkoymaz, S. & Tanju-Aşlışen, E. H. (2022). Resimli çocuk kitaplarında yer verilen oyun ve oyuncaklara ilişkin bir inceleme: Gaziantep çocuk kütüphanesi örneği. *Millî Eğitim Dergisi*, 51(235), 2465-2486. <https://doi.org/10.37669/milliegitim.887405>

- Işıtan, S. (2005). *Resimli çocuk kitaplarının benlik kavramıyla ilgili konuları içermesi yönünden incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Işıtan, S. (2016). Özel amaçla yazılmış çocuk kitapları. *Turkish Studies (Elektronik)*, 11(4), 471-492. <https://www.acarindex.com/turkish-studies-elektronik/ozel-amacla-yazilmis-cocuk-kitaplari-132569> sayfasından erişilmiştir.
- Kramarski, B., Weisse, I., & Kololshi-Minsker, I. (2010). How can self-regulated learning support the problem solving of third-grade students with mathematics anxiety? *ZDM Mathematics Education*, 42(2), 179-193. <http://dx.doi.org/10.1007/s11858-009-0202-8>
- Matemba, C. K., Awinja, J., & Otieno, K. O. (2014). Relationship between problem solving approaches and academic performance: A case of kakamega municipality, Kenya. *International Journal of Human Resource Studies*, 4(4), 10-20. <http://dx.doi.org/10.5296/ijhrs.v4i4.6499>
- Merriam, S. B. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. Jossey-Bass.
- Miles, M. B. & Huberman, A. M. (2019). *Genişletilmiş bir kaynak kitap nitel veri analizi* (S. Akbaba-Altun & A. Ersoy, Çev.). Pegem.
- Muslu, B. (2019). *Okul öncesi dönemde kullanılan öykü kitaplarının sosyal becerileri içermesi bakımından incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Özkan-Kılıç, Ö. (2012). *Okul öncesi dönem resimli öykü kitaplarının coğrafi kavramları içermesi yönünden incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Patton, M. Q. (2014). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri* (M. Bütün & S. B. Demir, Çev.). Pegem.
- Pehlivan, E. S. (2019). *Mobil anaokuluna devam eden çocuklara uygulanan drama destekli problem çözme eğitim programının çocukların problem çözme becerilerine etkisi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Peker, A. (2023). *Resimli öykü kitaplarında yer alan akran ilişkilerinin incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Sever, S. (2002). Çocuk kitaplarına yansıtılan şiddet (Milli eğitim temel yasası ve çocuk haklarına dair sözleşme bağlamında bir değerlendirme). *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 35(1), 26-37. [http://dx.doi.org/10.1501/Egifik\\_0000000059](http://dx.doi.org/10.1501/Egifik_0000000059)
- Tarkoçin, B., Bilmez, B., & Kadan, G. (2017). Okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin sınıflarda bulunan kitap merkezleri hakkındaki görüşlerinin incelenmesi. *Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*(12), 143-155. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/563904> sayfasından erişilmiştir.

- Tok, E. (2008). *Düşünme becerileri eğitimi programının okul öncesi öğretmen adaylarının eleştirel, yaratıcı düşünme ve problem çözme becerilerine etkisinin incelenmesi*. (Doktora Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Toran, Ş. (2020). *Çocukların okula hazır bulunuşluk düzeyleri ile problem çözme becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Tümbül, H. (2023). *3-6 yaş çocuklarına yönelik resimli öykü kitaplarında yer verilen problem çözme becerilerinin incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Yalman, F. & Ceylan, Ş. (2024). Okul öncesi dönem resimli çocuk kitaplarına yönelik bir inceleme: Gece korkuları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*(69), 80-98. <http://dx.doi.org/10.21764/maeuefd.978634>
- Yazıcı, D. N., Yıldız, C., & Durmuşoğlu, M. C. (2018). Erken çocukluk dönemi resimli çocuk kitaplarının eğitsel özelliklerinin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(2), 1196-1209. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/485332> sayfasından erişilmiştir.
- Yıldırım, A. (2007). *Okulöncesi eğitimde Türkçe etkinliklerinde uygulanan öykü tamamlama tekniğinin çocukların problem çözme becerisine etkisi konusunda öğretmen görüşleri*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin.
- Yıldırım, M. (2018). *Bağlam temelli öyküleştirme yöntemi ile yapılan öğretimin fen bilimleri dersinde başarı, yaratıcılık ve tutumlara etkisi*. (Doktora Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Yılmaz, Ş. (2014). *Resimli öykü kitaplarının zihin kuramı açısından incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

### Extended Summary

Books for preschool children, consisting of entertaining and educational stories narrated mostly through pictures rather than just text, are called picture story books. Picture story book authors and illustrators take into account the characteristics of all aspects of the child's development and evaluate them as a whole. As a result, picture story books, designed in tune with the children's world and language, not only serve as an important source of learning for them, but also as a tool for raising the adults of the future as qualified and well-equipped individuals (Adlıg, 2023).

With picture story books, children discover a wide range of knowledge and skills and learn them with joy. Children with effective problem solving skills can successfully cope with a variety of situations. Therefore, problem solving, which is a learnable skill, should be supported in children from an early age (Adlıg, 2023; Aktaş, 2021; Erdal, 2020; Pehlivan, 2019; Tümbül, 2023; Yıldırım, 2007).

Recent studies suggest that story books have an impact on children's problem solving skills. In this context, the present study emphasizes the need to support children's problem solving skills by examining the problem solving skills promoted in picture story books for preschool children, and to raise awareness on this issue.

For this purpose, the study employed document analysis –a qualitative research method– to examine the elements related to problem solving skills in picture story books for preschool children. The picture books used in the study were selected through criterion sampling, one of the purposeful sampling methods. Thus, 150 picture story books for preschool children published in Türkiye between 2010 and 2023 were included in the study group. The data were analyzed using the problem solving skills assessment form developed by the researchers. The results obtained were provided below.

It is noteworthy that the sub-dimensions of recognizing the problem and defining the problem as inquired in the problem solving skills assessment form were supported in all books (100%). Elements related to asking questions about the problem sub-dimension were identified in a small number of the books (15.3%). Elements related to the sub-dimension of guessing the cause of the problem were encountered in, again, a minority of the books (34.6%). Assessing the available information for solution was an even rarer occurrence, with only a handful of books containing elements related to this sub-dimension (5.3%). A small number of books (14%) covered the sub-dimension of defining the elements of the problem. Making unconventional use of objects appeared in few books (10%), whereas a large number of books (90%) did not include supporting elements on this front. Predicting the outcome of actions was also a rare occurrence, with only a few books (5.3%) including content related to this sub-dimension. The majority of the books (55.3%) had content that supported the sub-dimension of finding the optimal solution, while a significant proportion of the books (44.6%) did not support this sub-dimension. The sub-dimension of choosing the most unusual solution was supported in a small number of books (16%).

Most story books analyzed in this study in terms of content about problem solving skills were published between the years 2017-2023. Books published before 2017 were known to be fewer in number. Accordingly, it was observed that the number of story books that supported problem-solving skills had been increasing since 2017.

A detailed examination of the sub-dimensions included in the problem solving skills assessment form revealed that elements related to the sub-dimensions of recognizing the problem and defining the problem were included in all books. In order for the situation encountered to be perceived as a problem, a difficulty must first be recognized and the problem must be felt. If the existence of the problem is not felt, there is no need to solve it. Therefore, it is important for the child to realize and feel the problem (Akkaya, 2006; Aktaş, 2021; Aydoğan, 2012). Tümbül (2023) examined

the illustrations and text sections of picture books for 3-6 years old children and found that all books contained answers to the encountered problem. Asking questions about the problem was supported, on the other hand, in a certain number of the books analyzed. The questions asked about the encountered problem situation provide a clear perception of the problem and the opportunity to develop and evaluate different perspectives (Aydoğan et al., 2012). 34.6% of the books examined contained elements related to the sub-dimension of guessing the cause of the problem. Tok (2008) emphasized the importance of questioning in the problem solving process. In conclusion, one can forcefully state that studies conducted by other researchers also confirm the findings of the present study. Only 5.3% of the books contained elements related to the sub-dimension of assessing available information for a solution. Given the failure to analyze the adequacy of the information about the problem solving process in most books, the ones which adequately supported the problem solving skills development in children who listened to and looked at the story were rare gems. 14% of the books analyzed supported the sub-dimension of defining the elements of the problem. Again, only a minority of the books analyzed contained features that supported the sub-dimension of making relatively unconventional use of objects. This sub-dimension had a critical role in the process of developing solutions to the problem. Just 5.3% of the analyzed books had content that supported the sub-dimension of predicting the outcome of actions. Supporting this sub-dimension in books was thought to contribute to children's ability to establish cause-and-effect relationships. The data on the sub-dimension of finding the optimal solution showed that the majority of the books contained content related to this sub-dimension. At this stage, it is undeniable that generating various alternatives for solving a problem leads children to thinking multidimensionally and differently (Aydoğan, 2012; Tümbül, 2023). The findings on choosing the most unusual one showed that this sub-dimension was not sufficiently supported in the books. Creative thinking should be emphasized given the importance of raising individuals with strong imagination who can solve the problems they face creatively (Fox and Schirmacher, 2014; Tümbül, 2023; Yıldırım, 2018).

It is recommended that the books analyzed in this study be integrated into learning processes by preschool teachers and that children's interaction with books be increased. In addition, parents should be encouraged to always providing a place for books in their children's lives and should be provided guidance in the selection of quality books.

### Ekler

#### EK 1. Veri Setine Dâhil Edilen Resimli Öykü Kitaplarının Künye Bilgileri

| No | Kitabın Adı       | Basım Yılı | Yazarı     | Yayınevi   |
|----|-------------------|------------|------------|------------|
| 1  | Tırtıl Boyu       | 2023       | Leo Lionni | Elma Çocuk |
| 2  | Yüzyüz            | 2023       | Leo Lionni | Elma Çocuk |
| 3  | Pezzettino        | 2023       | Leo Lionni | Elma Çocuk |
| 4  | Matthew'un Rüyası | 2023       | Leo Lionni | Elma Çocuk |



|    |                                              |      |                                 |             |
|----|----------------------------------------------|------|---------------------------------|-------------|
| 5  | Dünyanın En Büyük Evi                        | 2023 | Leo Lionni                      | Elma Çocuk  |
| 6  | Yoğun Bir Yıl                                | 2023 | Leo Lionni                      | Elma Çocuk  |
| 7  | Frederik                                     | 2023 | Leo Lionni                      | Elma Çocuk  |
| 8  | Yeşil Kuyruklu Fare                          | 2023 | Leo Lionni                      | Elma Çocuk  |
| 9  | Cesaret Sandığı                              | 2017 | Şermin Yaşar                    | Elma Çocuk  |
| 10 | Garip Bir Kuyruk                             | 2017 | Şermin Yaşar                    | Elma Çocuk  |
| 11 | Nunu                                         | 2018 | Özlem Fedai Korçak              | Elma Çocuk  |
| 12 | Sana Kek Yaptım                              | 2022 | Saniye Bencik Kangal            | Turta Kitap |
| 13 | Acaba Neden?                                 | 2021 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 14 | Beklenmedik Misafir                          | 2021 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 15 | Benekli Faremi Gördünüz Mü?                  | 2021 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 16 | Bu Kış Kimse Üşümeyecek                      | 2021 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 17 | Farklı Ama Aynı                              | 2021 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 18 | Guguklu Saatin Küçük Kuşu                    | 2021 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 19 | Kırmızı Elma                                 | 2021 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 20 | Kırmızı Kanatlı Baykuş                       | 2023 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 21 | Kirpi ile Kestane                            | 2021 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 22 | Küçük Fare Bidi                              | 2017 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 23 | Meyveleri Kim Yemiş?                         | 2021 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 24 | Mine'nin Kırmızı Topu                        | 2022 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 25 | Pirinç Lapası ve Küçük Ejderha               | 2021 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 26 | Kiraz Ağacındaki Kuzu                        | 2023 | Feridun Oral                    | Yapı Kredi  |
| 27 | Yavru Ahtapot Olmak Çok Zor                  | 2021 | Sara Şahinkanat                 | Yapı Kredi  |
| 28 | Üç Kedi Bir Canavar                          | 2023 | Sara Şahinkanat                 | Yapı Kredi  |
| 29 | Üç Kedi Bir Dilek                            | 2023 | Sara Şahinkanat                 | Yapı Kredi  |
| 30 | Üç Kedi Bir Minik                            | 2023 | Sara Şahinkanat                 | Yapı Kredi  |
| 31 | Babamın Battaniyesi                          | 2021 | Sara Şahinkanat                 | Yapı Kredi  |
| 32 | Annemin Çantası                              | 2021 | Sara Şahinkanat                 | Yapı Kredi  |
| 33 | Kısa Boylu Zürafa                            | 2022 | Yasemin Temizarabacı Yıldırımaz | Yapı Kredi  |
| 34 | Uykusu Kaçan Yarasa                          | 2023 | Yasemin Temizarabacı Yıldırımaz | Yapı Kredi  |
| 35 | Umudunu Yitirmeyen Sığırcık                  | 2020 | Filiz Özdem                     | Yapı Kredi  |
| 36 | Küçük Ayı ile Ahlat Ağacı                    | 2020 | Yalvaç Ural                     | Yapı Kredi  |
| 37 | Küçük Hasır Şapka                            | 2021 | Celine Lamour Crochet           | Yapı Kredi  |
| 38 | Bekçi Amos Otobüsü Kaçırıyor                 | 2023 | Philip C. Stead                 | Yapı Kredi  |
| 39 | Bekçi Amos'un Hastalandığı Gün               | 2023 | Philip C. Stead                 | Yapı Kredi  |
| 40 | Bay Tavşan'ın Bir Fikri Var                  | 2021 | Michael Engler                  | Yapı Kredi  |
| 41 | Canım Arkadaşlarım Hep Beraber               | 2023 | Kerstin Schoene                 | Yapı Kredi  |
| 42 | Canım Arkadaşlarım                           | 2023 | Kerstin Schoene                 | Yapı Kredi  |
| 43 | Fil Müziği                                   | 2023 | Monika Filipina                 | Yapı Kredi  |
| 44 | Ay'ı Kim Çaldı?                              | 2023 | Helen Stratton Would            | Yapı Kredi  |
| 45 | Bir Milyon Ne Kadar Büyük?                   | 2023 | Anna Milbourne                  | Tübitak     |
| 46 | Deniz Ne Kadar Derin?                        | 2023 | Anna Milbourne                  | Tübitak     |
| 47 | Gökyüzü Ne Kadar Yüksek?                     | 2023 | Anna Milbourne                  | Tübitak     |
| 48 | Dinozorlar Ne Kadar Büyüktü?                 | 2022 | Anna Milbourne                  | Tübitak     |
| 49 | Bebekler Nereden Gelir?                      | 2023 | Anna Milbourne                  | Tübitak     |
| 50 | Şehirdeki Son Ağaç                           | 2019 | Peter Carnavas                  | Tübitak     |
| 51 | En Muhteşem Şey                              | 2023 | Ashley Spires                   | Tübitak     |
| 52 | Gün Doğumu Korosu                            | 2020 | Suzanne Barton                  | Tübitak     |
| 53 | Hektor ile Sinek Kuşu                        | 2018 | Nicholas John Frith             | Beta Kids   |
| 54 | Temiz                                        | 2016 | Emily Gravet                    | Beta Kids   |
| 55 | Tavşancık Pasta Yarışması                    | 2018 | Ellie Snowdon                   | Beta Kids   |
| 56 | Parmak Balık Gıdı Gıdı                       | 2023 | Sue Hendra ve Paul Linnet       | Beta Kids   |
| 57 | Dünyanın En Uzun Atkısı                      | 2019 | Sema Günaydın Çınar             | Beta Kids   |
| 58 | Rengini Sevmeyen Karga                       | 2019 | Can Yağlıkçı                    | Beta Kids   |
| 59 | Cesur Fırır                                  | 2017 | Angela McAllister               | T.İ.B.K.Y.  |
| 60 | Köpük ile Pıtır                              | 2017 | David Bedford                   | T.İ.B.K.Y.  |
| 61 | Tarçın'ın Kaybolan Havuçları                 | 2019 | Andreas König                   | T.İ.B.K.Y.  |
| 62 | Yapraklarını Kim Aldı?                       | 2021 | Alice Hemming                   | T.İ.B.K.Y.  |
| 63 | Kaybolan Eldiven Sıcacık Bir Kış Masalı      | 2020 | Sharon Hermer                   | T.İ.B.K.Y.  |
| 64 | Dedektif Zebra ve Kayıp Kurabiyelerin Gizemi | 2019 | Gill Mclean                     | T.İ.B.K.Y.  |
| 65 | Aksi Kuş                                     | 2020 | Julia Donaldson                 | T.İ.B.K.Y.  |
| 66 | Mutlu Suaygırı                               | 2010 | Richard Edwards                 | T.İ.B.K.Y.  |
| 67 | Hortumuma Çörek Kaçtı!                       | 2019 | Melanie Joyce                   | T.İ.B.K.Y.  |
| 68 | Koca Roni                                    | 2017 | Catherine Rayner                | T.İ.B.K.Y.  |

|     |                                      |      |                                   |                |
|-----|--------------------------------------|------|-----------------------------------|----------------|
| 69  | Zogi ve Uçan Doktorlar               | 2019 | Julia Donaldson                   | T.İ.B.K.Y.     |
| 70  | Zogi                                 | 2019 | Julia Donaldson                   | T.İ.B.K.Y.     |
| 71  | Minik Balık Okyanus Macerası         | 2019 | Julia Donaldson                   | T.İ.B.K.Y.     |
| 72  | Büyük Macera                         | 2017 | Elina Ellis                       | T.İ.B.K.Y.     |
| 73  | Utangaç Ayı Monti                    | 2017 | Duncan Beedie                     | T.İ.B.K.Y.     |
| 74  | Badem'in Yolculuğu                   | 2020 | Brian Lies                        | T.İ.B.K.Y.     |
| 75  | Davetsiz Misafirler                  | 2020 | Stephanie Moss                    | T.İ.B.K.Y.     |
| 76  | Uykusuz Koala                        | 2019 | Kübra Nur Özkeçeci                | Beyaz Balina   |
| 77  | Utangaç Tavşan Ay'a Mektup Götürüyor | 2023 | Cat Min                           | Beyaz Balina   |
| 78  | Tostos Dedesini Özlüyor              | 2021 | Bahar Çakır                       | Beyaz Balina   |
| 79  | Sabırsız Tırtıl                      | 2020 | Ross Burach                       | Beyaz Balina   |
| 80  | Azimli Küçük Kelebek                 | 2022 | Ross Burach                       | Beyaz Balina   |
| 81  | Küçük Ağaç                           | 2018 | Loren Long                        | Beyaz Balina   |
| 82  | Eyvah Mutfakta Fil Var!              | 2020 | Smriti Halls                      | Beyaz Balina   |
| 83  | Akşam Yemeğine Gelen Kuzu            | 2020 | Steve Smallman                    | Beyaz Balina   |
| 84  | Ben Sandalye Değilim                 | 2018 | Ross Burach                       | Beyaz Balina   |
| 85  | Ay'ın Tadı Nasıl?                    | 2022 | Michael Grejniec                  | Beyaz Balina   |
| 86  | Çitlembik ve Kitap Okuma Ağacı       | 2019 | Naoko Stoop                       | Beyaz Balina   |
| 87  | İyi Geceler Aydede                   | 2022 | Gillian Lobel                     | Beyaz Balina   |
| 88  | Yazı Yazan İnekler                   | 2018 | Doreen Cronin                     | Beyaz Balina   |
| 89  | Kütüphane Tavşanı                    | 2018 | Annie Silvestro                   | Beyaz Balina   |
| 90  | Yatağında Denizaygırı Var!           | 2020 | Ciara Flood                       | Beyaz Balina   |
| 91  | Ama Bu İnek Yumurtluyor!             | 2019 | Andy Cutbill                      | Beyaz Balina   |
| 92  | Penguenler Uçamaz                    | 2023 | Richard Byrne                     | Beyaz Balina   |
| 93  | Çorbamda Zürafa Var                  | 2018 | Ross Burach                       | Beyaz Balina   |
| 94  | Küçük Cesur Tavşan Hopi              | 2019 | Nicola Kinnear                    | Beyaz Balina   |
| 95  | Anne Boz                             | 2018 | Ryan T. Higgins                   | Beyaz Balina   |
| 96  | Babamın Sandviçi                     | 2019 | Laura Hughes                      | Beyaz Balina   |
| 97  | Kedim Babama Benziyor                | 2020 | Thao Lam                          | Beyaz Balina   |
| 98  | Pöti ve Dede                         | 2015 | Gökçe Gökçeer                     | Redhouse Kidz  |
| 99  | Yalnız Balina                        | 2017 | Benji Davies                      | Redhouse Kidz  |
| 100 | Hoş Geldiniz                         | 2017 | Barroux                           | Redhouse Kidz  |
| 101 | Eyvah Kalbim Kırıldı                 | 2016 | Elif Yemenici                     | Redhouse Kidz  |
| 102 | Kirpi ve Sergi                       | 2017 | Özge Bahar Sunar                  | Redhouse Kidz  |
| 103 | Zor Balık                            | 2020 | Büşra Tarçalır Erol               | Redhouse Kidz  |
| 104 | Taş Devri Modası                     | 2018 | Rebecca Lisle                     | Indigo Çocuk   |
| 105 | Dünyanın En Tembel Atı Rüzgâr        | 2018 | Phil Allcock                      | Indigo Çocuk   |
| 106 | Cennet Çayırılarında Yeni Bir Moda   | 2021 | Alice Hemming                     | Indigo Çocuk   |
| 107 | Siyah Beyazlılar Kulübü              | 2018 | Alice Hemming                     | Indigo Çocuk   |
| 108 | Safari Park'ta Dev Pancar Çılgınlığı | 2018 | Cath Jones                        | Indigo Çocuk   |
| 109 | Hokus Pokus Diplodokus               | 2018 | Steve Howson                      | İndigo Çocuk   |
| 110 | Mırmırın Sihirli Bıyıkları           | 2019 | Heather Pindax                    | İndigo Çocuk   |
| 111 | Bubu ve Mimi Yüzen Kütüphane         | 2018 | David Bedford ve Mandy Stanley    | Pearson        |
| 112 | Gece ve Ayışığı                      | 2018 | Kristyna Litten                   | Pearson        |
| 113 | Kitabevi Kedisi Miyu                 | 2021 | Cindy Wume                        | Pearson        |
| 114 | Ormanın Yeni Kralı: Su Samuru        | 2019 | Jane Porter                       | Pearson        |
| 115 | Bahar Bir Değişim Hikâyesi           | 2017 | Finona Woodcock                   | Pearson        |
| 116 | Dikkat! Bu Müzede Kutup Ayısı Var!   | 2018 | Caryl Kart                        | Pearson        |
| 117 | Şapkasız Girilmez                    | 2017 | Kate Hindley ve Simon Philip      | Pearson        |
| 118 | Kırılmayı Sevmeyen Koyun             | 2018 | Gemma Merino                      | Pearson        |
| 119 | Mô la la                             | 2018 | Stephanie Shaw                    | Pearson        |
| 120 | Bavulumdaki Kırık Fincan             | 2019 | Chris Naylor Ballesteros          | Pearson        |
| 121 | Alfons Tavana Çamur Sıçramış         | 2021 | Daisy Hirst                       | Nesin          |
| 122 | Masal Battaniyesi                    | 2021 | Ferida Wolff ve Harriet M. Savitz | Nesin          |
| 123 | Petra                                | 2023 | Marianna Coppo                    | Nesin          |
| 124 | Minik Can                            | 2021 | Tayfun Tansel                     | Nesin          |
| 125 | Hiç Hata Yapmayan Kız                | 2020 | Mark Pett ve Gary Rubinstein      | 1001 Çiçek K.  |
| 126 | Gergedanın Derisi Neden Buruş Buruş? | 2017 | Rudyard Kipling                   | 1001 Çiçek K.  |
| 127 | Eşyalarını Kaybeden Tavşan           | 2019 | Michael Gerard Bauner             | 1001 Çiçek K.  |
| 128 | Zürafa Saklama Rehberi               | 2022 | Michelle Robinson                 | Altın Kitaplar |
| 129 | Bıdık Yak Ailesinin En Minik Üyesi   | 2023 | Lu Fraser                         | Altın Kitaplar |
| 130 | Nokta                                | 2018 | Peter H. Reynolds                 | Altın Kitaplar |
| 131 | Gergedanlar Krep Yemez               | 2022 | Anna Kemp                         | Altın Kitaplar |
| 132 | Köpekler Bale Yapmaz                 | 2018 | Anna Kemp                         | Altın Kitaplar |

|     |                                           |      |                        |               |
|-----|-------------------------------------------|------|------------------------|---------------|
| 133 | Minik Tohum                               | 2019 | Eric Carle             | Kuraldışı     |
| 134 | İki Bana Bir Sana                         | 2021 | Jörg Mühle             | Kuraldışı     |
| 135 | Huysuz Uğurböceği                         | 2021 | Eric Carle             | Kuraldışı     |
| 136 | Eğer Bir Kediciğe Kek Verirsen            | 2022 | Laura Numeroff         | Bilgi         |
| 137 | Uçuş                                      | 2022 | Jess Mcgeachin         | Bilgi         |
| 138 | Rengini Arayan Pudra                      | 2023 | Betül Sayın            | Günüşiği K.   |
| 139 | Köstebek Kuki                             | 2023 | Betül Sayın            | Günüşiği K.   |
| 140 | Hiçbir Şey Yapmama Günü                   | 2018 | Beatrice Alemagna      | Aylak Kitap   |
| 141 | Muhteşem Pofuduk-Kıvrırcık-Ufacık Tefecik | 2019 | Beatrice Alemagna      | Aylak Kitap   |
| 142 | Kısa Çoraplı Zürafa                       | 2023 | Güliz Dülgeroğlu Küpçü | Meav          |
| 143 | Biri Merhaba Mı Dedi?                     | 2022 | Nihan Temiz            | Meav          |
| 144 | Victor'un Balkabakları                    | 2020 | Leyla Aslan Ünlübay    | Paraşüt Kitap |
| 145 | Kırmızı Fil'i Gördünüz Mü?                | 2023 | Ferit Avcı             | Can Çocuk     |
| 146 | Kirpi ve Balonlar                         | 2023 | Koray Avcı Çakman      | Kırmızı Kedi  |
| 147 | Ormanda İki Fare                          | 2019 | Hasan Er               | Kura          |
| 148 | Aç Tırtıl                                 | 2020 | Eric Carle             | Mavibulut     |
| 149 | Bir Problemlle Ne Yaparsın?               | 2017 | Kobi Yamada            | Nar Çocuk     |
| 150 | İnek Möli Asla Unutmaz                    | 2019 | Pınar Erbaş            | Masalperest   |

### Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı

Bu araştırmanın planlanması, yürütülmesi ve yazılı hâle getirilmesinde araştırmacılar eşit oranda katkı sağlamıştır.

### Destek ve Teşekkür Beyanı

Bu araştırmada herhangi bir kurum, kuruluş ya da kişiden destek alınmamıştır.

### Çatışma Beyanı

Araştırmacıların araştırma ile ilgili diğer kişi veya kurumlarla yaşanabilecek herhangi bir çıkar çatışması yoktur.

### Etik Kurul Beyanı

Bu araştırma, Gazi Üniversitesi Etik Komisyonunun 26.12.2023 tarih ve E-77082166-302.08.01-848144 sayılı onayı ile yürütülmüştür.