

Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ve 21. Yüzyıl Becerileri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*

Meryem Seda Günsaldı¹, Pınar Özdemir Şimşek²

Makale Bilgisi	Öz
DOI: 10.21612/yader.2025.009	Bu çalışmanın amacı, öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ve 21. yüzyıl becerileri arasındaki ilişkiyi incelemektir. Çalışmadaki örneklem seçimi için ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Çalışma grubunu 240 öğretmen adayı oluşturmuştur. Çalışmada verilerin toplanması için Yaratıcı Drama Öz Yeterlik Ölçeği (YDÖ) ve 21. Yüzyıl Becerileri Öz Yeterlik Algısı Ölçeği uygulanmıştır. Elde edilen verilerin analizi SPSS Statistics 23 yazılımı ile gerçekleştirilmiştir. Yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri algısı arasındaki ilişkiyi bulmak amacıyla Spearman Korelasyon Katsayısı ve Pearson Korelasyon Katsayısı hesaplanmıştır. Araştırma bulguları, öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algıları ile 21. yüzyıl becerilerine ilişkin algıları arasında pozitif, orta düzeyde ve anlamlı ilişkiler bulunduğunu ortaya koymuştur. Bu doğrultuda; yaratıcı drama öz yeterlik algısı ile “öğrenme ve yenilenme becerileri”, “yaşam ve kariyer becerileri”, “bilgi, medya ve teknoloji becerileri” algısı arasında pozitif yönlü, orta düzeyde ve istatistiksel olarak anlamlı ilişkiler saptanmıştır. 2. Sınıf öğretmen adayların yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri algısı arasındaki ilişki, 3. ve 4. sınıf öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri algısı ilişkisi düzeyinden daha yüksek olduğunu göstermiştir. Araştırmada, yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı arasındaki pozitif ilişkiden dolayı eğitim fakültesinde öğrenim gören bütün öğrencilerin yaratıcı drama eğitimi alması önerilmiştir.
Makale Geçmişi Gönderim: 11.02.2025 Kabul: 01.07.2025	
Anahtar Sözcükler Öğretmen adayları Yaratıcı drama 21. yüzyıl becerileri Öz yeterlik İlişkisel çalışma	
Makale Türü Araştırma makalesi	

Önerilen Atıf

Günsaldı, M. S. ve Özdemir Şimşek, P. (2025). Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ve 21. yüzyıl becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi. Yaratıcı Drama Dergisi, 20(2), 21–39. <https://doi.org/10.21612/yader.2025.009>

1. Bilim Uzmanı, Doktora öğrencisi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, Türkiye, e-posta: seda.gunsaldi@gmail.com, Orcid Id: 0009-0006-8659-8104
2. Doç. Dr. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Fen Eğitimi ABD, Ankara, Türkiye, e-posta: pozdemir@hacettepe.edu.tr, Orcid Id: 0000-0002-0360-4446

* Bu çalışma, Meryem Seda Günsaldı tarafından hazırlanmış olan ve Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek danışmanlığında Hacettepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde 2025 yılında tamamlanan “Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Özyeterliği ve 21. Yüzyıl Becerileri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

Giriş

Dünya hızla gelişmekte ve değişmektedir. Değişime ayak uydurabilmenin bir yolu, bu değişimin bir parçası olmaktır. Eğitim sektörü de bu değişimden kaçınılmaz bir şekilde etkilenmektedir. Eğitim sektörü; değişimi, eğitim ve öğretim yaklaşımlarındaki değişimlerle karşılamaktadır. Öğretici merkezli eğitim yaklaşımından, öğrenen merkezli eğitim yaklaşımına doğru bir gelişim mevcuttur.

Bugün yaygın olarak kullanılan yapılandırmacı yaklaşımda öğrenen, ön bilgilerinden ve geçmiş deneyimlerinden faydalananak yeni bilgileri yapılandırabilmektedir. Bu eğitim yaklaşımında, öğrenen merkezde ve kendi bilgi yapılandırmasında aktif olup, öğretmen ise öğrenenlere yeni bilgileri yapılandırması sürecinde rehberlik etmektedir (Shah, 2019). Bireylerin öz farkındalık geliştirip deneyimleriyle birlikte haz alarak öğrenmesini sağlayan yaratıcı drama (Gül ve Gücüm, 2015); bireyin bir durumu, olayı, konuyu, doğaçlama ve rol oynama tekniklerinden yararlanarak, -mış gibi yaparak, oyunsu süreçlerle irdelemesidir. Yaratıcı drama, bir eğitmen eşliğinde, belirli bir mekanda, konuyu, durumu, olayı veya anıyı, tiyatro tekniklerinden olan rol oynama ve doğaçlama ile oyunun özelliklerinden faydalananak, spontaniteye bağlı kalarak ve -mış gibi yaparak irdeleyen grup etkinliği şeklinde tanımlanır (Adıgüzel, 2018). Yaratıcı dramanın üç temel aşaması olan ısınma/hazırlık, canlandırma ve değerlendirmede, katılımcı/öğrenen, büyük çoğunlukla aktif konumundadır (Adıgüzel, 2006). Isınma/hazırlık aşamasında, öğrenenler oyunlarla ele alınan konuya bilişsel ve fiziksel olarak hazırlıklı hâle gelir. Böylece öğrenen haz alarak ve eğlenerek öğrenir (Üstündağ, 1998). Canlandırma aşamasında; öğrenenler, verilen duruma yönelik kendi geçmiş deneyimlerinden yararlanarak, -mış gibi yaparak, deneyimlediği bir durumu yeniden gözden geçirme fırsatı bulurken, deneyimmediği bir durum hakkında tecrübe sahibi olup, yaşamındaki ileri süreçlerde bu duruma hazırlıklı olabilmektedirler. Yaratıcı drama etkinliklerindeki grup aktiviteleri, öğrenenlerin sosyal öğrenmesine katkıda bulunabilmektedir. Yaratıcı drama; öğrenenin kendi bilgisini yapılandırması, ön bilgiler üzerine yeni bilgiler inşa etmesi, sosyal öğrenme ortamı yaratması ve öğrenmenin gerçekleşmesine yönelik etkinliklere yer vermesi özelliklerine sahip olmasından dolayı etkili bir öğretim yöntemidir. Bu yöntem ile öğrencilerin derse katılımı artmaktadır (Danckwardt-Lillieström vd., 2023). Yaratıcı drama eğitiminin önemli bileşenlerinden biri yaratıcı drama eğitmenidir. Yaratıcı drama eğitmeni, belirlediği hedef kazanımına göre yaratıcı drama atölyesi/eğitimi için hazırlık yapar ve onu uygular. Drama dersini veren öğretmenlerin doğaçlama konusunda eğitim almaları, öğrencilerin bakış açılarına, eylemliklerine ve sahiplenmelerine odaklanmalarının gerektiği önerilmektedir (Lethonen vd., 2016). Derslerde yaratıcı drama yöntemini kullanan kişi öğretmendir. Öğretmenin yaratıcı drama yöntemini sınıfta etkili kullanabilmesi için yaratıcı drama bilgisine sahip ve deneyimli olması gerekmektedir. Öğretmenlerin yaratıcı drama öz yeterlik algısı yüksek ise yaratıcı drama yöntemini derslerde kullanma öz yeterlikleri de yüksek olmaktadır (Susar Kırmızı, 2022).

Dünyanın hızla değişmesi ve teknoloji alanındaki gelişmelerin hızlı ivmelenmesi yaşamı da etkilemektedir. Değişimlere, dönüşümlere ve gelişmelere ayak uydurabilmek için birtakım becerilere sahip olunması gerekmektedir. Bu yüzyılda bireylerin sahip olması gereken beceriler, “21. Yüzyıl Becerileri” şeklinde adlandırılmaktadır. Amerikan Ulusal Araştırma Konseyi (National Research Council, 2012) ve 21. Yüzyıl Becerileri Partnerliği/Ortaklığı Projesi [Partnership for 21st Century Skills (P21), 2016], 21. yüzyıl becerilerini kategorileştirmiştir. Bu çalışmada, P21’in başlıca üç kategoride topladığı beceriler kullanılmıştır: öğrenme ve yenilenme becerileri, yaşam ve kariyer

becerileri ile bilgi, medya ve teknoloji becerileri. Bu beceriler Tablo 1’de gösterilmektedir. P21, bireylerin sosyal yaşantısında ve iş yaşantısında başarılı olmaları için bu beceriler bünyesindeki eğitim uzmanları, eğitim kurumları, teknoloji uzmanları ve teknoloji şirketleri ile belirlenmiştir. Dünyada ve Türkiye’de, öğrencilere 21. yüzyıl becerilerini kazandırmak amacıyla öğretim programları yeniden düzenlenmiştir. Türkiye’de kullanılan öğretim programlarının ve Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi’nde yer alan yeterliklerin 21. yüzyıl becerilerini kapsadığı görülmektedir (Mesleki Yeterlik Kurumu, 2015). Bu kapsamda, öğretim programlarında iletişim, problem çözme, dijital okuryazarlık, öğrenmeyi öğrenme, vatandaşlık, inisiyatif alma, kültürel farkındalık, kendini ifade etme ve yaratıcılık becerileri yer almaktadır (Milli Eğitim Bakanlığı, 2018).

Tablo 1

P21’ in Belirlediği 21. Yüzyıl Becerileri ve Alt Boyut Becerileri

Öğrenme ve Yenilenme Becerileri	Yaşam ve Meslek Becerileri	Bilgi, Medya ve Teknoloji Becerileri
<i>Yaratıcılık ve Yenilenme</i>	<i>Esnek ve Uyumluluk</i>	<i>Bilgi Okuryazarlığı</i>
• Yaratıcı düşünebilme • Başkalarıyla yaratıcı bir şekilde çalışma • Yenilik uygulama	• Değişikliğe uyumlu olma • Esnek olma	• Bilgiye ulaşma ve bilgiye değerlendirme • Bilgiyi kullanma ve değerlendirme
<i>Eleştirel Düşünme ve Problem Çözme</i>	<i>İnisiyatif ve Öz-Yönelim</i>	<i>Medya Okuryazarlığı</i>
• Etkili düşünme • Düşünme sistemleri kullanma • Yargılama ve karar verme • Problem çözme	• Hedef ve zaman yönetebilme • Bağımsız çalışabilme • Kendini yönetebilme	• Medyayı analiz etme • Medya ürünleri oluşturma
<i>İletişim ve İşbirliği</i>	<i>Sosyal ve Kültürlerarası Beceriler</i>	<i>Bilgi, İletişim ve Teknoloji Okuryazarlığı</i>
• Açık iletişim kurma • Başkalarıyla işbirliği yapma	• Başkalarıyla etkili iletişim • Farklı gruplarla etkili çalışma	• Teknolojiyi etkili kullanma
	<i>Üretkenlik ve Mesuliyet</i>	
	• Proje Yönetme • Sonuç üretme	
	<i>Liderlik ve Sorumluluk</i>	
	• Başkalarına rehberlik ve önderlik etme • Başkalarına karşı sorumlu olma	

Yaratıcı dramının çağdaş öğretim yöntemlerinden biri olmasıyla birlikte, öğrenenlerin sadece bilgi edinimi süreçleri ile ilgili olmayıp beceri kazanımı süreçleri ile de ilgili olduğu görülmektedir. Yaratıcı drama yöntemiyle eğitim alan bireylerin yaratıcı yazma, iletişim, duygu düzenleme, problem çözme, eleştirel düşünme, empati, öz düzenleme, dinleme, ileri düzey konuşma, bilişsel, duyguları

ile örtüşmektedir. Bu bağlamda, yaratıcı drama eğitimi almış bireylerin 21. yüzyıl becerileri edindiği söylenebilir.

Öğrencilerin 21. yüzyıl becerilerini kazanması ve yaratıcı drama yöntemiyle ders alması, uygulayıcı bir öğretmene bağlıdır. Öğretmenlerin 21. yüzyıl becerilerine sahip olması, öğrencilere aktarabilmesi nedeniyle önem taşımaktadır. Benzer bir şekilde, öğretmenlerin yaratıcı dramayı derste kullanmalarına yönelik düşünceleri ve öz yeterliği, yaratıcı drama yöntemiyle işlenecek dersin verimliliğini artırmaktadır (Susar Kırmızı, 2022). Alanyazındaki öğretmen ve öğretmen adaylarının yaratıcı dramayı kullanmaya yönelik öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı ile ilgili çalışmalar ayrı olarak incelenmiştir. Bu araştırmalarda; yaratıcı drama öz yeterliğinin yaratıcı drama eğitimi alma, sınıf düzeyi, cinsiyet, eğitim görülen bölüm gibi değişkenler açısından incelendiği ortaya koyulmuştur (Aksoy, 2019; Almaz vd., 2014; Çetingöz, 2012; Eğerci ve Özdemir Şimşek, 2019; Eyüp ve Kırbaçoğlu Kılıç, 2013; Susar Kırmızı ve Saygı, 2015; Uzun, 2016; Yılmaz, 2023). Öğretmen ve öğretmen adaylarının 21. yüzyıl becerileri öz yeterliklerini konu alan araştırmalarda; cinsiyet, okul kültürü, öğrenim seviyesi, branş, yaş düzeyi, kıdem yılı, akademik ortalama, yükseköğrenime devam etme değişkenleri ile birlikte 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısının belirlendiği görülmüştür (Arslan Nizam ve Akşin Yavuz, 2024; Güçlü vd., 2022; Güler ve Tuncel, 2022; Kafalı ve Akçöltekin, 2024; Mete, 2021; Turan ve Dinç Bay, 2023). Yaratıcı drama ve 21. yüzyıl becerilerini birlikte konu alan çalışmalara ulaşılmıştır. Yaratıcı drama yönteminin 21. yüzyıl becerileri üzerindeki etkisi; 5. sınıf öğrencileri ile fen bilimleri dersinde İnsan ve Çevre ünitesi (Özgün, 2019), 6. sınıf öğrencileri ile matematiksel modelleme konusu (Koroğlu, 2022) ve 7-11 yaşlarındaki kız öğrencilerle makerspace aktiviteleri (Walan, 2021) konuları kapsamında çalışılmıştır. Alanyazındaki bu çalışmalardan farklı olarak çalışma kapsamında öğretmen adayları ile yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri arasındaki ilişkiyi incelemek amaçlanmıştır. Bu araştırmanın kapsamında öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ve 21. yüzyıl becerileri ilişkisinin belirlenmesinin; öğretmenlerin mesleki gelişimi, yaratıcı drama eğitiminin yaygınlaştırılması ve 21. yüzyıl becerileri edinimi sürecine yaratıcı drama yönteminin kullanılması konusunda öğretimin planlanmasına katkıda bulunacağı öngörülmektedir.

Araştırma Problemi

Araştırmanın temel problemi, öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ile 21. yüzyıl becerileri algısı arasındaki ilişkiyi belirlemektir.

Araştırmanın temel problem cümlesine cevap bulabilmek amacıyla aşağıdaki araştırma alt problemleri belirlenmiştir.

a. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl öğrenme ve yenilenme becerileri algısı arasındaki ilişki nasıldır?

b. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl yaşam ve kariyer becerileri algısı arasındaki ilişki nasıldır?

c. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl bilgi, medya ve teknoloji becerileri algısı arasındaki ilişki nasıldır?

d. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı ilişkisi sınıf düzeylerine göre nasıldır?

Yöntem

Araştırma Modeli

Araştırma, nicel araştırma yöntemiyle yapılmıştır. Nicel araştırma; hipotez ile başlayan, araştırmacının hipotezini test etmek amacıyla deney, manipülasyon ve kontrol edip aynı zamanda nesnel bir tavırla standartlaşmış veri toplama araçlarının kullanıldığı ve elde edilen verilerin sayısal olarak ifade edildiği; amacın genelleme, tahmin ve nedensellik ilişkisini açıklayan bir araştırma yöntemidir (Glesne, 2016). Nicel araştırmada değişkenler kesin sınırlarıyla bulunabilir ve değişkenler arasındaki ilişkiler ölçülebilir (Yıldırım ve Şimşek, 2021). Bu çalışmada, öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı arasındaki ilişkiyi belirlemek istendiğinden, nicel araştırma yöntemlerinden ilişkisel araştırma deseni kullanılmıştır. İlişkisel araştırma deseni, ikiden fazla değişken arasındaki ilişkiyi belirlemek amacıyla kullanılan bir araştırma türü olmasıyla birlikte, bu değişkenler arasındaki ilişkinin derecesini açığa çıkarmak için de kullanılır (Fraenkel vd., 2011).

Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni, Türkiye’de yaratıcı drama eğitimi almış öğretmen adaylarıdır. Örneklem ise araştırmada verilerin toplandığı kişilerdir. Bu çalışmada, ölçüt örnekleme yöntemi ile istenen kritere sahip ve araştırmayı yürütebilecek kişiler seçilmiştir (Fraenkel vd., 2011). Bu çalışma Ankara ilinde yürütülmüş ve bu çalışmada 2023-2024 eğitim ve öğretim yılında Hacettepe Üniversitesi ve Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesinde öğrenim gören 240 öğretmen adayına ulaşılmıştır. Üniversitede zorunlu ve seçmeli ders olarak yaratıcı drama dersi alan veya Yaratıcı Drama Öğretmenliği/Liderliği Programına katılıp 5 aşamayı tamamlayan öğretmen adayları çalışmanın örneklemi oluşturmuştur. Araştırmaya katılan öğretmen adayları; Sınıf, Okul Öncesi, Türkçe, Fen Bilimleri, İlköğretim Matematik, Sosyal Bilgiler, İngilizce, Özel Eğitim Öğretmenliği ile Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Bölümlerinde okumakta olan 2., 3. ve 4. sınıf öğrencileridir. Eğitim Fakültesinde öğrenim gören öğrencilerin öğrenim gördüğü üniversite, bölüm ve sınıf seviyesine göre dağılımları Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2*Öğretmen Adaylarının Öğrenim Gördüğü Bölüme, Sınıf Seviyesine ve Üniversiteye Göre Dağılımı*

		Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Öğrenim Görülen Bölüm	Sınıf Öğretmenliği	187	77.9
	Okulöncesi Öğretmenliği	18	7.5
	Diğer (Türkçe, Fen Bilimleri, İlköğretim Matematik, Sosyal Bilgiler, İngilizce, Özel Eğitim Öğretmenliği ve Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik)	35	14.6
Sınıf Seviyesi	2. Sınıf	32	13.3
	3. Sınıf	107	44.6
	4. Sınıf	101	42.1
Öğrenim Görülen Üniversite	Hacettepe Üniversitesi	140	58.3
	Ankara Üniversitesi	100	41.7
Toplam		240	100

Tablo 2'ye bakıldığında, öğretmen adaylarının, %58,3'ü Hacettepe Üniversitesinde öğrenim görürken %41,7'si Ankara Üniversitesinde eğitim görmektedir. Bu öğretmen adaylarının %77,9'u Sınıf Öğretmenliği, %7,5'i Okulöncesi Öğretmenliği'nde ve %14,6'sı diğer bölümlerde (Türkçe Öğretmenliği, Fen Bilimleri Öğretmenliği, İngilizce Öğretmenliği, Sosyal Bilgiler Öğretmenliği, İlköğretim Matematik Öğretmenliği, Özel Eğitim Öğretmenliği, Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik) okumaktadır. 240 öğretmen adayından 2. sınıfta okuyan öğrenci oranı %13,3, 3. sınıfta okuyan öğrenci oranı %44,6 ve 4. sınıf öğrenci oranı %42,1'dir.

Veri Toplama Araçları

Bu çalışmada, yaratıcı drama öz yeterlik algısı ile 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı değişkenlerine ait verileri toplamak amacıyla Yaratıcı Drama Öz Yeterlik Ölçeği (YDÖ) ve 21. Yüzyıl Becerileri Öz Yeterlik Algısı Ölçeği kullanılmıştır.

Yaratıcı Drama Öz Yeterlik Ölçeği (YDÖ)

Kırmızı (2023) tarafından geliştirilen Yaratıcı Drama Öz Yeterlik Ölçeği, öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısını belirlemek amacıyla geliştirilmiştir. Yaratıcı Drama Öz Yeterlik Ölçeği, geliştirme yetkinliği ve uygulama yetkinliği olarak iki alt boyuttan oluşmaktadır. Ölçekte, 5'li likert tipinde "kesinlikle katılıyorum, katılıyorum, kısmen katılıyorum, katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum" şeklinde toplamda 30 madde vardır. YDÖ'nün geçerlik ve güvenirlik çalışmasında, ölçeğin geçerliğine ilişkin AFA uygulamasında iki faktörlü yapının faktör analizinde yüksek ve düşük değerler sırasıyla şu şekildedir: 0.85 ve 0.56, 0.84 ve 0.60. DFA uygulamasında RMSEA= .08, SMRMR= .04, NNFI= .98 uyum değerleri hesaplanmıştır. Ölçeğin güvenirliğine ilişkin Cronbach's alfa katsayısı 0.98 olarak bulunması (Kırmızı, 2023), ölçeğin güvenilir olduğunu göstermiştir.

21. Yüzyıl Becerileri Öz Yeterlik Algısı Ölçeği

21. Yüzyıl Becerileri Öz Yeterlik Algısı Ölçeği; Anagün, Atalay, Kılıç ve Yaşar (2016) tarafından öğretmen adaylarının 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algılarını ortaya çıkarmak amacıyla geliştirilmiştir. 21. Yüzyıl Becerileri Öz Yeterlik Algısı Ölçeği, P21'in belirlediği 21. yüzyıl becerileri gruplamasına göre üç alt boyuttan oluşmaktadır: Öğrenme ve yenilenme becerileri, yaşam ve kariyer becerileri ve bilgi, medya ve teknoloji becerileri. Ölçekte, 5'li likert tipinde “her zaman, sık sık, bazen, nadiren ve hiçbir zaman” şeklinde 42 madde bulunmaktadır. Ölçeğin geçerlik ve güvenilirlik çalışmasında, ölçeğin geçerliğine ilişkin KMO değeri .843 ve Barlett's testi anlamlı ($p < 0.05$) ifade edilirken ölçeğin güvenilirliğine ilişkin Cronbach's alfa katsayısı 0.89 bulunarak (Anagün vd., 2016), ölçeğin güvenilir olduğu gösterilmiştir.

Verilerin Toplanması

Araştırmanın yürütülebilmesi için gerekli izinler ilgili etik kurulundan alınmıştır. Araştırmanın etik açıdan uygun bulunmasının ardından araştırmacı, öğretmen adaylarına Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ve 21. yüzyıl Becerileri Öz Yeterliği Algısı Ölçeği'ni uygulamıştır. Sınıf Öğretmenliği Bölümünde öğrenim gören öğrenciler 2. sınıfta “ilkokulda drama” dersini almaktadır (Yüksek Öğretim Kurumu, 2019). Bu nedenle, öncelikle 3. ve 4. sınıf öğrencilerine ölçekler uygulanmıştır. Ardından, Hacettepe Üniversitesinde ve Ankara Üniversitesinde yaratıcı drama seçmeli dersini alan öğrencilere dönem sonunda Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ve 21. yüzyıl Becerileri Öz Yeterliği Algısı Ölçeği uygulanmıştır. Ölçeklerin uygulanmasından önce katılımcılara çalışma hakkında bilgi verilmiştir. Bu çalışmanın tamamen gönüllü katılımına dayalı olduğu belirtilmiş ve çalışmaya katılmak istemeyenlere ölçek uygulanmamıştır. Ölçekler, öğretmen adaylarının öğrenim gördüğü dersliklerde uygulanmıştır.

Verilerin Analizi

Öğretmen adaylarına uygulanan Yaratıcı Drama Öz Yeterlik Ölçeği ve 21. yüzyıl Becerileri Öz Yeterlik Algısı Ölçeği'nden elde edilen veriler SPSS Statistics 23 programına girilmiştir. Ölçeklerin uygulandığı 240 öğretmen adayından iki kişi 21. Yüzyıl Becerileri Öz Yeterlik Algısı Ölçeği'ni cevaplamamıştır. Bu nedenle, bu kişilerin verileri, yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri arasındaki ilişki analizine dahil edilmeyip, analiz 238 kişiden elde edilen verilerle gerçekleştirilmiştir.

Araştırmanın temel araştırma problemi olan öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ve 21. yüzyıl becerileri ilişkisi ile yaratıcı drama ve 21. yüzyıl becerilerinin alt grupları arasındaki ilişkisiye yönelik araştırma alt problemlerini cevaplamak amacıyla korelasyon analiz yöntemleri kullanılmıştır. Pearson Korelasyon ve Spearman Korelasyon analizini uygulamak için verilerin normalliği, çarpıklık ve basıklık değerleri ± 2 değer aralığı (George ve Mallery, 2019) ile Kolmogorov-Smirnov ve Shapiro-Wilk testleri kullanılmıştır. Korelasyon analizinde hesaplanan korelasyon katsayısının ± 1 aralığında değer almasından yola çıkılarak, korelasyon katsayısı 0.29' dan küçük olan değişkenler arasındaki ilişki düşük seviyede; 0.30 ile 0.60 aralığında olan değişkenler arasındaki ilişki orta seviyede ve 0.70 ile 1.00 aralığında çıkan değişkenler arasındaki ilişki yüksek seviyede olarak değerlendirilmiştir (Büyüköztürk vd., 2021).

Araştırma ve Etik

Araştırmanın yürütülebilmesi için Hacettepe Üniversitesi Rektörlüğü Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Etik Kurulundan gerekli izin alınmış ve Etik Kurul izni E-66777842-300-00003285557 sayılı belgede belirtilmiştir.

Bulgular

Bu araştırmada öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı arasındaki ilişki incelenmiştir. Çalışmada, öğretmen adaylarına uygulanan ölçek verilerinin analizi doğrultusunda bulgular araştırma alt sorularına göre sırasıyla verilmiştir.

1. Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ve 21. Yüzyıl Becerileri İlişkisine İlişkin Bulgular

Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı arasındaki ilişkiyi ve yaratıcı drama ile 21. yüzyıl becerilerinin alt boyutları arasındaki ilişkiyi belirlemek amacıyla korelasyon analiz yöntemleri kullanılmıştır. Araştırmanın bu bölümünde, yaratıcı drama öz yeterliği ile 21. yüzyıl becerileri arasındaki ilişki ve 21. yüzyıl alt boyut becerileri arasındaki ilişkisiye dair bulgular sırasıyla sunulmuştur.

Öğretmen adaylarının yaratıcı drama ve 21. yüzyıl becerileri ilişkisini belirlemek için Spearman Sıralama Korelasyon Analizi yöntemi kullanılmıştır. Buna yönelik bulgular Tablo 3'te sunulmuştur.

Tablo 3

Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ve 21. Yüzyıl Becerileri İlişkisi

			21. Yüzyıl Becerileri Öz Yeterliği
Spearman's rho	Yaratıcı Drama Öz Yeterliği	Korelasyon katsayısı (r)	.519*
		P	.000
		N	238

***Korelasyon $p < 0.01$ düzeyinde anlamlıdır.**

Tablo 3'te yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı ilişkisinin pozitif orta düzeyde ($r = 0.519$) ve anlamlı ($p < 0.01$) olduğu görülmektedir. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl öz yeterlik algısı orta düzeyde bir ilişki ve anlamlı olarak birlikte artmaktadır. Değişkenlerin birbiri üzerindeki varyansı %26,94'tür. Bu bulgu doğrultusunda öğretmen adaylarının 21. yüzyıl becerilerindeki öz yeterlik algısının %26,94'ünün yaratıcı drama öz yeterlik algısından kaynaklanıyor olabileceği söylenebilir.

a. Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ve 21. Yüzyıl “Öğrenme ve Yenilenme” Becerileri Arasındaki İlişkiye İlişkin Bulgular

Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl “öğrenme ve yenilenme” becerileri öz yeterlik algısı ilişkisi Spearman Sıralama Korelasyon Analizi ile tespit edilmiştir. Bulgular Tablo 4’te paylaşılmıştır.

Tablo 4

Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ve Öğrenme ve Yenilenme Becerileri Arasındaki İlişki

			Öğrenme ve Yenilenme Becerileri
Spearman's rho	Yaratıcı Drama Öz Yeterliği	Korelasyon katsayısı (r)	.433*
		P	.000
		N	238

***Korelasyon $p<0.01$ düzeyinde anlamlıdır.**

Tablo 4, yaratıcı drama ve 21 yüzyıl “öğrenme ve yenilenme becerileri” öz yeterliği ilişkisi pozitif orta düzeyde ($r=0.433$) ve anlamlı ($p<0.01$) olduğunu göstermektedir. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21 yüzyıl “öğrenme ve yenilenme becerileri” alt basamağı öz yeterlik algısı ilişkisi orta düzeyde ve anlamlı olarak arttığı söylenebilir. Değişkenlerin birbirleri üzerinde açıkladıkları varyans %18,75’tir. Öğretmen adaylarının öğrenme ve yenilenme becerileri öz yeterliğinin %18,75’i, yaratıcı drama öz yeterliğinden kaynaklanıyor olabileceği söylenebilir.

b. Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ve 21. Yüzyıl “Yaşam ve Kariyer” Becerileri Arasındaki İlişkiye İlişkin Bulgular

Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ile 21. yüzyıl “yaşam ve kariyer” becerileri arasındaki ilişkiyi ortaya koymak için Spearman Sıralama Korelasyon analizi uygulanmıştır. Buna ilişkin bulgular Tablo 5’te verilmiştir.

Tablo 5

Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ve Yaşam ve Kariyer Becerileri Arasındaki İlişki

			Yaşam ve Kariyer Becerileri
Spearman's rho	Yaratıcı Drama Öz Yeterliği	Korelasyon katsayısı (r)	.509*
		P	.000
		N	238

***Korelasyon $p<0.01$ düzeyinde anlamlıdır.**

Tablo 5'e göre yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl "yaşam ve kariyer becerileri" öz yeterlik algısı ilişkisinin pozitif orta düzeyde ($r=0.509$) ve anlamlı ($p<0.01$) olduğu görülmüştür. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ve 21. yüzyıl "yaşam ve kariyer becerileri" arasındaki ilişki ortada düzeyde pozitif artmaktadır. Değişkenlerin birbiri üzerindeki açıkladıkları varyans %25.91'dir. Yaşam ve kariyer becerilerindeki öz yeterliğin %25.91'i yaratıcı drama öz yeterliği ile açıklanabilir.

c. Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ve 21. Yüzyıl "Bilgi, Medya ve Teknoloji" Becerileri Arasındaki İlişkiye İlişkin Bulgular

Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ile 21. yüzyıl "bilgi, medya ve teknoloji" becerileri arasındaki ilişki, Spearman Sıralama Korelasyon analizi ile tespit edilmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 6'da verilmiştir.

Tablo 6

Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ve Bilgi, Medya ve Teknoloji Becerileri Arasındaki İlişki

			Bilgi, Medya ve Teknoloji Becerileri
Spearman's rho	Yaratıcı Drama Öz Yeterliği	Korelasyon katsayısı (r)	.357*
		P	.000
		N	238

***Korelasyon $p<0.01$ düzeyinde anlamlıdır.**

Tablo 6, yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri "bilgi, medya ve teknoloji becerileri" öz yeterlik algısı ilişkisi pozitif orta düzeyde ($r=0.357$) ve anlamlı ($p<0.01$) olduğunu göstermektedir. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ve 21. yüzyıl becerileri "bilgi, medya ve teknoloji" ilişkisi orta düzeyde pozitif artmaktadır. Değişkenlerinin birbiri üzerinde açıkladıkları varyans %12.75'tir. Ulaşılan bulgu; bilgi, medya ve teknolojideki öz yeterliğinin %12.75'inin yaratıcı drama öz yeterliğinden ileri gelebileceği şeklinde yorumlanabilir.

d. Öğretmen Adaylarının Sınıf Düzeylerine Göre Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ve 21. Yüzyıl Becerileri Arasındaki İlişkiye İlişkin Bulgular

Öğretmen adaylarının sınıf düzeyine göre yaratıcı drama öz yeterliği ile 21. yüzyıl becerileri ilişkisi üç farklı grup şeklinde korelasyon analiz yöntemleriyle belirlenmiştir. Sınıf düzeylerine göre analiz yöntemleri ve buna ilişkin bulgular Tablo 7'de sunulmuştur.

Tablo 7

Sınıf Düzeylerine göre Yaratıcı Drama Öz Yeterliği ile 21. Yüzyıl Becerileri Arasındaki İlişki

Sınıf	Düzeyi			21. Yüzyıl Becerileri Ölçeği
2. Sınıf	Spearman's rho	Yaratıcı Drama	Korelasyon katsayısı (r)	.700*
		Öz Yeterliği	P	.00
			N	33
3. Sınıf	Spearman's rho	Yaratıcı Drama	Korelasyon katsayısı (r)	.598*
		Öz Yeterliği	P	.00
			N	106
4. Sınıf	Pearson	Yaratıcı Drama	Korelasyon katsayısı (r)	.491*
		Öz Yeterliği	P	.00
			N	99

***Korelasyon $p<0.01$ düzeyinde anlamlıdır.**

Tablo 7 incelendiğinde, 2. sınıf öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı arasındaki ilişkinin pozitif orta seviyede ($r=0.700$) ve anlamlı ($p<0.01$) olduğu görülmektedir. 2. sınıf öğretmen adaylarının 21. yüzyıl becerileri öz yeterliği ve yaratıcı drama öz yeterliği ilişkisi orta düzeyde pozitif şekilde artmaktadır. Değişkenlerin birbiri üzerinde açıkladıkları varyans %49.00'dur. 2. sınıf öğretmen adaylarının 21. yüzyıl becerileri öz yeterliğinin %49.00'unun yaratıcı drama öz yeterliğinden kaynaklanıyor olabileceği belirtilebilir.

3. sınıf öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı arasındaki ilişkinin pozitif orta düzeyde ($r=0.598$) ve anlamlı ($p<0.01$) olduğu sonucuna ulaşılmıştır. 3. sınıf öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterliği ilişkisi pozitif orta düzeyde artmaktadır. Değişkenlerin birbiri üzerinde açıkladıkları varyans %35.76'dır. 3. sınıf öğretmen adaylarının 21. yüzyıl becerileri öz yeterliğinin %35.76'sının yaratıcı drama öz yeterliği ile açıklanabilir.

4. sınıf öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı arasındaki ilişki pozitif orta düzeyde ($r=0.491$) ve anlamlıdır ($p<0.01$). 4. sınıf öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterliği ilişkisi pozitif orta düzeyde artmaktadır. Değişkenlerin birbiri üzerinde açıkladıkları varyans %24.10'dur. 4. sınıf öğretmen adaylarının 21. yüzyıl becerileri öz yeterliğinin %24.10'u yaratıcı drama öz yeterliğinden ileri geliyor olabilir.

Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı arasındaki ilişki sınıf düzeylerine göre incelendiğinde 2. sınıf öğretmen adayları için $r=0.700$, 3. sınıf öğretmen adayları için $r=0.598$ ve 4. Sınıf öğretmen adayları için $r=0.491$ 'dir. 2. sınıf öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı arasındaki ilişkinin, 3. sınıf ve 4. sınıf öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı arasındaki ilişkiye göre daha yüksek olduğu görülmüştür.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Araştırmadan elde edilen bulgulara dayanarak öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı arasındaki ilişkinin pozitif ve orta düzeyde anlamlı olduğu görülmektedir. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ile 21. yüzyıl becerileri orta düzeyde anlamlı bir şekilde artmaktadır. 21. yüzyıl becerileri olan yaratıcılık, kendini ifade edebilme, iletişim kurabilme, problem çözebilme, eleştirel düşünebilme, empati kurabilme aynı zamanda yaratıcı drama yöntemi ile geliştirilebilen becerilerdir (Atış Akyol ve Aşkar, 2022). Yaratıcı drama eğitimi almış öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ve 21. yüzyıl becerileri arasındaki orta düzeydeki ilişkinin, her iki alandaki ortak becerileri olan yaratıcı düşünme, etkili düşünme, yargılama, karar verme, problem çözme, açık iletişim kurma, başkalarıyla işbirliği yapma, uyumlu olma, esnek olma, bağımsız çalışma, kendini yönetme, başkalarıyla etkili iletişim ve farklı gruplarla etkili çalışma, bilgiyi kullanma, bilgiyi değerlendirme ve teknolojiyi etkili kullanma becerilerinden ve yaratıcı dramanın 21. yüzyıl becerileri üzerindeki olumlu etkisinden kaynaklanmış olabileceği düşünülmektedir. Köroğlu (2022) çalışmasında matematiksel modellemeye desteklenmiş yaratıcı drama etkinliklerinin 21. yüzyıl becerileri üzerinde geliştirici etkisi olduğunu göstermiştir. Walan (2021), makerspace alanlarında yaratıcı drama destekli eğitimin, öğrencilerin 21. yüzyıl becerilerinden yaratıcılık, problem çözme ve işbirliği gibi becerileri geliştirdiğini belirtmiştir. Bu anlamda, öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ve 21. yüzyıl becerilerinin birlikte orta düzeyde artması, yaratıcı dramanın 21. yüzyıl becerileri üzerindeki etkisinin olumlu olduğunu göstermektedir.

Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ile 21. yüzyıl “öğrenme yenilenme becerileri” öz yeterlik algısı pozitif, orta düzeyde ve anlamlıdır. Öğretmen adaylarının, yaratıcı drama ve 21. yüzyıl “öğrenme ve yenilenme becerileri” arasındaki ilişki orta düzeyde anlamlı bir şekilde artmaktadır. Öğrenme ve yenilenme becerileri; yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi, problem çözmeyi, iletişimi ve işbirliğini kapsamaktadır (Partnershipfor 21st Century Skills, 2016). Yaratıcı drama; yaratıcılık (Erdoğan, 2018; Sedef, 2012; Tekin Gürgen ve Bilen, 2005), eleştirel düşünme (Dilmaç ve Dilmaç, 2019; Yağmur, 2010; Yazgan, 2020), problem çözme (Akalın ve Boz, 2024; Bayrak ve Akkaynak, 2020), iletişim (Aykaç ve Ulubey, 2008; Güler, 2019; Kara ve Çam, 2007; Karaçil ve Yayla, 2018; Öztürk, 2017) ve işbirliği (Kara ve Çam, 2007) gibi becerilerin üzerinde olumlu bir etkiye sahiptir. Özgün (2019) yaptığı tez çalışmasında, yaratıcı dramanın “problem çözme becerileri yeterlik düzeyi” üzerinde anlamlı bir farklılık oluşturduğunu bulmuştur. Yaratıcı dramanın beceriler üzerindeki etkisini inceleyen metaanaliz çalışmalarında, yaratıcı dramanın ileri düşünme becerileri (Ulubey, 2018), eleştirel düşünme, yaratıcılık (Lee vd., 2015) ve iletişim becerilerini (Lee vd., 2015; Yıldırım, 2022) geliştirdiği gösterilmiştir. Yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl “öğrenme ve yenilenme becerileri” öz yeterlik algısının orta düzeydeki ilişkisi, yaratıcı dramanın 21. yüzyıl “öğrenme ve yenilenme” becerileri üzerindeki olumlu etkisini desteklemektedir.

Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl “yaşam ve kariyer becerileri” öz yeterlik algısı ilişkisi orta düzeyde pozitif ve anlamlıdır. Öğretmen adaylarının, yaratıcı drama ve 21. yüzyıl becerileri “yaşam ve kariyer becerileri” orta düzeyde anlamlı bir şekilde artmaktadır. Yaşam ve kariyer becerileri; esneklik ve uyumluluk, inisiyatif ve öz yönelim, sosyal beceriler ve kültürlerarası becerileri kapsamaktadır (Partnershipfor 21st Century Skills, 2016). Yaratıcı drama eğitimi almış öğretmen adaylarının 21. yüzyıl “yaşam ve kariyer becerileri” öz yeterlik algısının iyi seviyede olması, öğretmen adaylarının yaşam ve kariyer becerilerine sahip olduğunu göstermiştir. Yaratıcı dramanın; sosyal beceri (Akalın ve Boz, 2024; Namdar ve Çamadan, 2016; Sayim, 2021), işbirliği (Kara ve Çam, 2007), özdüzenlenme (Bayrak ve Akkaynak, 2020; Bengi, 2024; Kara 38

Çam, 2007; Sedef, 2012) becerileri üzerinde bir etkiye sahip olması, araştırmanın bulgusuna benzer bir sonuç olarak değerlendirilmektedir. Türkiye’de dramanın sosyal beceriler üzerindeki etkisi ile ilgili yapılan araştırmalarda, yaratıcı dramanın sosyal becerileri (Ulubey, 2018; Özbey ve Sarıkaya, 2019) ve özellikle grup çalışması yapma ve yürütme, bir ilişkiyi başlatma ve sürdürme ve öz kontrol becerilerini (Batdı ve Elaldi, 2020) geliştirdiği paylaşılmıştır yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl “yaşam ve kariyer becerileri” öz yeterlik algısının orta düzeydeki ilişkisi, yaratıcı dramanın 21. yüzyıl “yaşam ve kariyer” becerileri üzerindeki olumlu etkiyi pekiştirmektedir.

Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterlik algısı ile 21. yüzyıl “bilgi, medya ve teknoloji becerileri” öz yeterlik algısı arasındaki ilişkinin pozitif orta düzeyde ve anlamlı olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ile 21. yüzyıl “bilgi, medya ve teknoloji becerileri” ilişkisi, orta düzeyde anlamlı bir şekilde artmaktadır. Bilgi, medya ve teknoloji becerileri; medya okuryazarlığı, bilgi okuryazarlığı ve bilgi, iletişim ve teknoloji (BİT) okuryazarlığı becerilerinden oluşmaktadır. Alanyazına bakıldığında, yaratıcı drama ile desteklenmiş bilişim teknoloji ve yazılım dersinin, ortaokul öğrencilerinin teknolojiyi, interneti ve sosyal mecraları öğrenmeleri ve bu teknolojileri farkındalıkla kullanmaları, güvenlik önlemleri almaları (Karaosmanoğlu ve Adıgüzel, 2017; Karaosmanoğlu ve Adıgüzel, 2021) üzerinde olumlu etkisi görülmüştür. Yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl “bilgi, medya ve teknoloji becerileri” öz yeterlik algısının orta düzeydeki ilişkisi, yaratıcı dramanın 21. yüzyıl “yaşam ve kariyer” becerileri üzerindeki olumlu etkisini desteklediği belirtilebilir.

Bu çalışmanın sonucunda, yaratıcı drama öz yeterlik algısı ve 21. yüzyıl becerileri öz yeterlik algısı arasında pozitif orta düzeyde anlamlı bir ilişki bulunmuştur. 21. yüzyıl becerilerinin günümüzde sahip olunması beklenen beceriler olması ve yaratıcı dramanın 21. yüzyıl becerileri üzerinde olumlu bir etkisinin olmasına ilişkin bazı öneriler sunulmuştur. Bu doğrultuda, okul öncesi eğitiminden başlayarak orta öğretime kadar derslerde yaratıcı drama etkinliklerine yer verilebilir. Yaratıcı drama dersi bütün öğretmenlik programlarında zorunlu ders olabilir. Yaratıcı drama eğitimi almış öğretmen ve öğretmen adayı sayısı artırabilir. Bu şekilde öğretmenlerin derslerinde yaratıcı drama yöntemini daha yaygın şekilde kullanmaları sağlanabilir. Bu çalışmayı geliştirmek adına diğer araştırmacılara ise şu öneriler sunulabilir: daha büyük örneklemeler üzerinde çalışılarak etki alanı genişletilebilir, karma desen yöntemiyle araştırmalar yürütebilir ve deneysel çalışma yaparak yaratıcı drama ve 21. yüzyıl becerileri arasındaki ilişki belirlenebilir.

Kaynakça

- Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 17-27.
- Adıgüzel, Ö. (2018). *Eğitimde yaratıcı drama* (10. Baskı). Yapı Kredi Yayınları.
- Akalın, N. ve Boz, M. (2024). Yaratıcı drama eğitim programının çocukların sosyal davranış ve sosyal problem çözme becerilerine etkisi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(1), 319-340. <https://doi.org/10.17679/inuefd.1162816>
- Aksoy, O. (2019). İngilizce ve Türkçe öğretmen adaylarının yaratıcı dramayı kullanmaya yönelik öz yeterlikleri. *Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6(21), 66-76.

- Allinder, R. M. (1994). The relationship between efficacy and the instructional practices of special education teachers and consultants. *Teacher Education and Special Education*, 17, 86-95.
- Almaz, G., İşeri, K. ve Ünal, E. (2014). Öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının incelenmesi. *Dillerin Eğitimi ve Öğretimi Uluslararası Dergisi*, 2(3), 48-65.
- Anagün, Ş. S., Atalay, N., Kılıç, Z. ve Yaşar, S. (2016). Öğretmen adaylarına yönelik 21. yüzyıl becerileri yeterlilik algıları ölçeğinin geliştirilmesi: geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Pamukkale University Journal of Education*, 40, 160-175. <https://doi.org/10.9779/PUJE768>
- Arslan Nizam, Ö. ve Akşin Yavuz, E. (2024). Okul öncesi öğretmen adaylarının 21. yy beceri öz yeterliklerinin incelenmesi: öğrenme kavramı ve küçük çocukların yaşam başarısı. *Temel Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 4(1), 1-16. <https://doi.org/10.55008/te-ad.1348299>
- Atış Akyol, N. ve Aşkar, N. (2022). Erken çocukluk döneminde 21. yüzyıl becerileri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 42(3), 2597-2629. <https://doi.org/10.17152/gefad.1081472>
- Aykaç, N. ve Ulubey, Ö. (2008). Yaratıcı drama yöntemi ile yapılandırmacılık ilişkisinin 2005 MEB ilköğretim programlarında değerlendirilmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 3(6), 7-24. <https://doi.org/10.21612>
- Bandura, A. (1993). Percieved self-efficacy in cognitive development and functioning. *Educational Psychologist*, 28(2), 117-148. https://doi.org/10.1207/s15326985ep2802_3
- Barni, D., Danioni, F. & Benevene, P. (2019). Teachers' self-efficacy: the role of personal values and motivations for teaching. *Frontiers in Psychology*, 10. doi: 10.3389/fpsyg.2019.01645
- Batdı, V., & Elaldi, Ş. (2020). Effects of drama method social communication skills: A comparative analysis. *International Journal of Research in Education and Science (IJRES)*, 6(3), 435-457.
- Bayrak, A. ve Akkaynak, M. (2020). Okul öncesi eğitimde yaratıcı drama eğitiminin duygu düzenleme ve sosyal problem çözme becerilerine etkisi. *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi*, 7(2), 1343-1381.
- Berkant, H. G. (2017). Öğretmen adaylarının öğretmen öz yeterlik algılarının incelenmesi. *Journal of Educational Reflections*, 1 (2), 1-17.
- Bengi, Ş. N. (2024). *Okul öncesi dönemde yaratıcı drama eğitiminin 5-6 yaş grubu çocukların öz düzenleme becerileri ve benlik algıları üzerindeki etkilerinin incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2021). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (30. Baskı.). Pegem Akademi.
- Çetingöz, D. (2012). Okul öncesi eğitimi öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlikleri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 42, 131-142.

- Günsaldı, M. S. ve Özdemir Şimşek, P. (2025). Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ve 21. yüzyıl becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 20(2), 21–39.
- Danckwardt-Lillieström, K., Andrée, M. & Enghag, M. (2020). The drama of chemistry-supporting students' explorations of electronegativity and chemical bonding through creative drama in upper secondary school. *International Journal of Science Education*, 42(10), 1862-1894.
- Dilmaç, S. ve Dilmaç, O. (2019). Görsel sanatlar dersinde yaratıcı drama yönteminin öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerine etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 15(1), 85-100. <https://doi.org/10.21612/yader.2020.005>
- Eğerci, Z. M. ve Özdemir Şimşek, P. (2019). Öğretmenlerin fen bilimleri dersinin drama yöntemi ile işlenmesine yönelik öz yeterlik, tutum ve görüşlerinin belirlenmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 14(1), 33-54. <https://doi.org/10.21612/yader.2019.002>
- Erdoğan, M. (2018). *Yaratıcı drama yönteminin ilkökul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bartın.
- Eyüp, B. ve Kırbaşoğlu Kılıç, L. (2013). Türkçe öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algıları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(11), 799-799. <https://doi.org/10.14520/adyusbd.461>
- Fraenkel, J. R., Wallen, N. E., & Hyun, H. H. (2011). *How to design and evaluate research in education* (8. bs). McGraw-Hill.
- George, D., & Mallery, P. (2019). *IBM SPSS statistics 26 step by step: A simple guide and reference* (16 bs.). Routhledge. <https://doi.org/10.4324/9780429056765>
- Glesne, C. (2016). *Becoming qualitative researchers: an introduction* (5. Baskı). Pearson.
- Gül, E. ve Gücüm, E. B. (2015). Creative drama applications as complementary for constructivist approaches for science courses: Teacher and student's evaluations. *Procedia- Social and Behavioral Sciences*, 174, 2043-2053. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.875>
- Güçlü, O., Tophan, B., Özdemir, A. ve Güçlü, K. (2022). Öğretmenlerin 21. yüzyıl becerileri öğretimine ilişkin öz yeterlik algılarının incelenmesi. *Eğitim ve Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 3(1), 74-93.
- Güler, D. (2019). *Yaratıcı drama yönteminin beden eğitimi öğretmen adaylarının sınıf yönetimi öz yeterlik inançları ve iletişim becerileri üzerine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Güler, Y. ve Tuncel, F. (2022). Beden eğitimi ve spor öğretmen adaylarının 21. Yüzyıl becerileri öz yeterlik algıları. *Ankara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Spormetre Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 71-82. <https://doi.org/10.33689/spormetre.981738>
- Kafalı, C. ve Akçöltekin, A. (2024). Fen bilimleri öğretmenlerinin 21. yüzyıl becerileri ile bilimsel araştırma öz yeterlikleri arasındaki ilişkinin incelenmesi. *TroyAcademy*, 9(1), 51-77. <https://doi.org/10.31454/troyacademy.1365799>

- Kara, Y. ve Çam, F. (2007). Yaratıcı drama yönteminin bazı sosyal becerilerin kazandırılmasına etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 32, 145-155.
- Karaçıl, M. ve Yayla, A. (2018). Yaratıcı drama yönteminin öğretmen adaylarının iletişim becerilerine etkisi. *Ulusal Eğitim Akademisi Dergisi*, 2(2), 1-13. <https://doi.org/10.32960/uead.406537>
- Karaosmanoğlu, G. ve Adıgüzel, Ö. (2017). Yaratıcı drama yönteminin 6. sınıf bilişim teknolojileri ve yazılım dersi alan öğrencilerin akademik başarılarına etkisi. *İlköğretim Online*, 16(2), 693-693. <https://doi.org/10.17051/ilkonline.2017.304727>
- Karaosmanoğlu, G. ve Adıgüzel, Ö. (2021). Bilişim teknolojileri ve yazılım dersinde yaratıcı drama deneyimine öğrenci gözüyle bir bakış. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 26, 1-22. <https://doi.org/doi:10.14689/enad.26.1>
- Kırmızı, F. (2023). Yaratıcı drama özyeterlik ölçeği (YDÖ): geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 18(2), 89-108. <https://doi.org/10.21612/yader.2023.006>
- Köroğlu, R. M. (2022). *Matematiksel modellemeye dayalı yaratıcı drama etkinliklerinin 6. sınıf öğrencileri üzerine etkilerinin incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Lee, B. K., Patall, E. A., Cawthon, S.W., & Steingur, R. R. (2015). The effect of drama-based pedagogy on outcomes: A meta-analysis of research from 1985 to 2012. *Review of Educational Research*, 85(1), 3-49. <https://doi.org/10.3102/0034654314540477>
- Lethonen, A., Kaasinen, M., Karjalainen-Vakeva, M., & Toivanen, T. (2016). *Promoting creativity in teaching drama*. 2(17), 558-566. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.02.046>
- Mesleki Yeterlik Kurumu (2015). *Türkiye yeterlilikler çerçevesi*. Ankara.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2018). *Fen bilimleri öğretim programı*. <https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/201812312311937-FEN%20B%C4%B0L%C4%B0MLER%C4%B0%20C3%96%C4%9E-RET%C4%B0M%20PROGRAMI2018.pdf>
- Mete, G. (2021). Türkçe öğretmenlerinin 21. yüzyıl yeterlikleri öz yeterlik algısı. *Turkish Studies-Educational Sciences*, 16(2), 1035-1047. <https://dx.doi.org/10.47423/TurkishStudies.49775>
- Namdar, A. O. ve Çamadan, F. (2016). Yaratıcı drama uygulamalarının öğretmen adaylarının sosyal becerilerine etkisi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi*, 36(3), 557-575.
- National Research Council. (2012). *Education for life and work: Developing transferable knowledge and skills in the 21st century*. <https://doi.org/10.17226/13398>
- Özbey, Ö. F. ve Sarıkaya, R. (2019). Türkiye’de drama yöntemi ile yapılan çalışmaların etkililiğinin incelenmesi: Bir meta analiz çalışması. *Gazi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 5(Özel Sayı), 231-253. <https://dx.doi.org/10.30855/gjes.2019.os.01.013>

- Günsaldı, M. S. ve Özdemir Şimşek, P. (2025). Öğretmen adaylarının yaratıcı drama öz yeterliği ve 21. yüzyıl becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 20(2), 21–39.
- Özgün, D. (2019). *İnsan ve çevre ünitesinin yaratıcı drama destekli işlenmesinin beşinci sınıf öğrencilerinin 21. yüzyıl becerileri üzerinde etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Muğla.
- Öztürk, Ö. (2017). *İlkokul 3. sınıf türkçe fersinde yaratıcı drama yönteminin konuşma becerilerini geliştirmeye etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bartın.
- Partnership for 21st Century Skills. (2016). *Partnership for 21st century skills-core content integration*. Ohio Department of Education. https://www.marietta.edu/sites/default/files/documents/21st_century_skills_standards_book_2.pdf
- San, İ. (1990). Eğitimde yaratıcı drama. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23(2), 573-582.
- Sayim, M. (2021). *Yaratıcı drama etkinliklerinin empatik eğilim ve sosyal beceri etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bartın Üniversitesi Eğitim Enstitüsü, Bartın.
- Sedef, A. (2012). *Yaratıcı drama etkinliklerinin ilköğretim 7. sınıf öğrencilerinin bilimsel süreç becerilerine, bilimsel yaratıcılıklarına ve özdüzenlemelerine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Shah, R. K., (2019). Effectice constructivist teaching learning in the classroom. *Shanlax International Journal of Education*, 7(4), 1-14. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED5.98340.pdf> adresinden erişilmiştir.
- Susar Kırmızı, F. (2022). Öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik algılarının değerlendirilmesi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. <https://doi.org/10.9779/pauefd.955708>
- Susar Kırmızı, F. ve Saygı, C. (2015). Sınıf öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik algıları. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(2), 739-750. <https://doi.org/10.14686/buefad.v4i2.5000144840>
- Tekin Gürgen, E. ve Bilen, S. (2005). Müzik alan derslerinin müzik öğretmeni adaylarının yaratıcı düşünme becerileri üzerindeki etkileri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(3), 325-338.
- Toivanen, T., Komulainen, K., & Ruismäki, H. (2011). Drama education and improvisation as a resource of teacher students' creativity. *Social and Behavioral Sciences*, 12, 60-69. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.02.010>
- Turan, İ. ve Dinç Bay, G. (2023). Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının 21. yüzyıl becerileri öz-yeterlik algılarının incelenmesi (Doğu Karadeniz Örneği). *Turkish Studies-Educational Sciences*, 18(3), 1067-1085. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.66307>
- Ulubey, Ö. (2018). The effect of creative drama as a method of skills: A meta-analysis study. *Journal of Education and Training Studies*, 6(4), 63-78. <https://doi.org/10.11114/jets.v6i3.2968>

- Uzun, A. (2016). *Sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemine yönelik tutum ve özyeterlikleri ile hayat bilgisi dersinde kullanımına ilişkin görüşleri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırşehir.
- Üstündağ, T. (1998). Yaratıcı drama eğitim programının öğeleri. *Eğitim ve Bilim*, 22(107), 28-35.
- Van Berkel, A. J. M., & Bosman, A. M. T. (2023). Sociable in someone else's shoes: A review of drama as social skills training for elementary school children. *International Journal of Research in Education and Science*, 9(1), 165-187. <https://doi.org/10.46328/ijres.3037>
- Walan, S. (2021). The dream performs- a case study of young girls' development of interest in stem and 21st century skills, when activities in a makerspace were combined with drama. *Research in Science & Technological Education*, 39(1), 23-43. <https://doi.org/10.1080/02635143.2019.1647157>
- Yağmur, E. (2010). *7. sınıf fen ve teknoloji dersinin yaratıcı drama destekli işlenmesinin eleştirel düşünme becerisi ve başarı üzerine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Sakarya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Sakarya.
- Yazgan, Z. (2020). *Felsefe dersinde yaratıcı drama tekniklerinin kullanımının öğrencilerin eleştirel düşünme becerileri üzerindeki etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Enstitüsü, Konya.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (12. bs). Seçkin.
- Yıldırım, E. (2022). The effect of the drama method on skills: A meta-mixed method study. *I-Manager's Journal on School Educational Technology*, 17(4), 11-32.
- Yılmaz, A. A. (2023). Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlilikleri. *Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, 10(37), 242-256. <https://doi.org/10.29228/INESJOURNAL.73165>
- Yüksek Öğretim Kurumu. (2019). *Sınıf öğretmenliği lisans programı*. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/YeniOgretmenYetistirmeLisansProgramlari/Sinif_Ogretmenligi_Lisans_Programi09042019.pdf

Investigating Relationship of Preservice Teachers' Creative Drama Self-Efficacy and 21st Century Skills*

Meryem Seda Günsaldı¹, Pınar Özdemir Şimşek²

Article Info

DOI: 10.21612/yader.2025.009

Article History

Received: 11.02.2025

Accepted: 01.07.2025

Keywords

Pre-service teachers

Creative drama

21st century skills

Self-efficacy

Correlational study

Article Type

Research paper

Abstract

The aim of this study is to examine the relationship between pre-service teachers' creative drama self-efficacy and 21st century skills. Criterion sampling method was used for sample selection in the study. The study group consisted of 240 pre-service teachers. In the study, Creative Drama Self-Efficacy Scale and 21st Century Skills Self-Efficacy Perception Scale were applied to collect data. The data obtained were analysed with SPSS Statistics 23 software. Spearman Correlation Coefficient and Pearson Correlation Coefficient were calculated to find the relationship between creative drama self-efficacy perception and 21st century skills perception. The findings revealed that the relationship between pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and perception of 21st century skills is positive, moderate and significant; the relationship between pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and perception of 21st century 'learning and renewal skills' is positive, moderate and significant; the relationship between pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and perception of 21st century "life and career skills" is positive, moderate and significant; the relationship between pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and perception of 21st century 'information, media and technology skills' is positive, moderate and significant; and the relationship between pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and perception of 21st century "information, media and technology skills" is positive, moderate and significant. century 'information, media and technology skills' perception of pre-service teachers was positive, moderate and significant; the relationship between 2nd grade pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and perception of 21st century skills was higher than the relationship between 3rd and 4th grade pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and perception of 21st century skills.

Suggested Citation

Günsaldı, M. S., & Özdemir Şimşek, P. (2025). An investigation of the relationship between pre-service teachers' creative drama self-efficacy and 21st-century skills. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 20(2), 21–39. <https://doi.org/10.21612/yader.2025.009>

1. PhD Student, Hacettepe University, Department of Mathematics and Science Education, Ankara, Türkiye. E- posta: seda.gunsaldi@gmail.com, Orcid Id: 0009-0006-8659-8104
2. Assoc. Prof. Dr., Hacettepe University, Department of Mathematics and Science Education, Ankara, Türkiye, E-mail: pozdem@hacettepe.edu.tr, Orcid Id: 0000-0002-0360-4446

* This article is derived from the master's thesis titled "Relationship of Preservice Teachers' Creative Drama Self-Efficacy and 21st Century Skills", written by Meryem Seda Günsaldı under the supervision of Assoc. Prof. Dr. Pınar Özdemir Şimşek at the Graduate School of Educational Sciences, Hacettepe University, in 2025.

Introduction

The world is developing and changing rapidly. One way to keep up with change is to be a part of this change. The education sector is also inevitably affected by this change. The education sector meets this change with changes in education and training approaches. There is a development from a teacher-centred to a learner-centred education approach.

In the constructivist approach, which is widely used today, the learner constructs new knowledge by making use of his/her prior knowledge and past experiences. In this educational approach, the learner is at the centre and active in his/her own knowledge construction and the teacher guides learners in the process of constructing new knowledge (Shah, 2019). Creative drama, which is one of the modern teaching methods of the constructivist approach (Gül & Gücüm, 2015), is an individual's examination of a situation, event, subject with playful processes by using improvisation and role-playing techniques and pretending. Creative drama is defined as a group activity in which the subject, situation, event or memory is examined in a certain place in the company of an instructor by making use of the theatre techniques of role playing and improvisation and the characteristics of the play, adhering to spontaneity and pretending (Adıgüzel, 2018). In the three basic stages of creative drama; warm-up/preparation, improvisation and evaluation, the participant/learner is mostly active (Adıgüzel, 2006). In the warm-up/preparation stage, the learners become cognitively and physically prepared for the subject addressed through games. Thus, the learner learns by taking pleasure and having fun (Üstündağ, 1998). In the improvisation stage, learners have the opportunity to review a situation they have experienced by making use of their own past experiences and pretending to do so, while having experience about a situation they have not experienced and can be prepared for this situation in the future processes in their lives. Group activities in creative drama can contribute to the social learning of learners. Creative drama is an effective teaching method because it has the characteristics of the learner's own knowledge structuring, building new knowledge on prior knowledge, creating a social learning environment and including activities for the realisation of learning. With this method, students' participation in the lesson increases (Danckwardt-Lillieström et al., 2023). One of the important components of creative drama is the creative drama leader. The creative drama leader prepares for and implements the creative drama workshop/training according to the target outcome. It is suggested that teachers who teach drama lessons should be trained in improvisation and focus on students' perspectives, agency and ownership (Lethonen et al., 2016). The person who uses creative drama method in lessons is the teacher. In order for the teacher to use the creative drama method effectively in the classroom, he/she should have creative drama knowledge and experience. If teachers' perception of creative drama self-efficacy is high, their self-efficacy to use creative drama management in lessons becomes also high (Susar Kırmızı, 2022).

The rapid changes in our world and the rapid acceleration of developments in the field of technology affect our lives. In order to keep up with changes, transformations and developments, we need to have some skills. The skills we need to have in this century are called 21st Century Skills. The US National Research Council (National Research Council, 2012) and the Partnership for 21st Century Skills (P21) Project (Partnership for 21st Century Skills, 2016) have categorised 21st century skills. In this study, the skills categorised into three main categories which P21 was used: learning and innovation skills, life and career skills, and information, media and technology skills. These skills are shown in Table 1. P21 has determined these skills with educational experts, educational institutions,

technology experts and technology companies in order for individuals to be successful in social life and business life. In our world and in our country, curricula have been arranged in order to provide students with 21st century skills. In Turkey's curricula, we see that 21st century skills are covered in the competencies included in the Turkish Qualifications Framework (Vocational Qualifications Authority, 2015). These skills include communication, problem solving, digital literacy, learning to learn, citizenship, initiative, cultural awareness, self-expression and creativity (Ministry of National Education, 2018).

Table 1

21st Century Skills and Sub-Dimensional Skills of P21

Learning and Renewal Skills	Life and Career Skills	Information Media and Technology Skills
<i>Creativity and Renewal</i>	<i>Flexibility and Adaptability</i>	<i>Information Literacy</i>
• Creative thinking • Working creatively with others • Innovation implementation	• Adaptability to change • Being flexible	• Accessing and evaluating information • Using and evaluating knowledge
<i>Critical Thinking and Problem Solving</i>	<i>Initiative and Self-direction</i>	<i>Media Literacy</i>
• Effective thinking • Using thinking systems • Judgement and decision-making • Problem solving	• Goal and time management • Ability to work independently • Self-management	• Analysing the media • Creating media products
<i>Communication and Cooperation</i>	<i>Social and Intercultural Skills</i>	<i>Information, Communication and Technology Literacy</i>
• Open communication • Cooperation with others	• Effective communication with others • Working effectively with different groups • Productivity and Responsibility • Project Management • Producing results	• Effective use of technology
	<i>Leadership and Responsibility</i>	
	• Guiding and leading others • Being responsible to others	

As creative drama is one of the contemporary teaching methods, it is seen that it is not only related to the knowledge acquisition processes of the learners but also to the skill acquisition processes. It has been observed that individuals trained with creative drama method develop creative writing, communication, emotion regulation, problem solving, critical thinking, empathy, self-regulation, listening, advanced speaking, cognitive, expressing emotions and social skills. (Akalın & Boz, 2024; Bayrak & Akkaynak, 2020; Bengi, 2024; Erdoğan, 2018; Güler, 2019; Sayim, 2021;

Toivanen et al., 2011; Van Berkel & Bosman, 2023 Yazgan, 2020). Today, 21st century skills that individuals are expected to have can be acquired with creative drama. Köroğlu (2022) and Özgün (2019) revealed the positive effect of creative drama on 21st century skills in their studies.

The teacher, one of the most important stakeholders in education, has a great influence on students. They support students' academic, social and personal development. Teachers' ability to transfer their knowledge and skills in various fields to students affects students' achievement (Bandura, 1993). At the same time, teachers' perception of self-efficacy shows their belief in the application of a subject and provides awareness of their deficiencies in that subject and they can complete their deficiencies with this awareness. Self-efficacy perception is related to the extent to which individuals consider themselves sufficient in academic, business, social and other areas (Berkant, 2017). Although individuals' self-efficacy perception depends on various factors, the most effective of these is personal interest (Barni et al., 2019). Teachers' teaching self-efficacy in their own education process also affects their professional life. Teachers with high self-efficacy beliefs have a desire to use different teaching methods, improve teaching planning and experience more different teaching materials (Allinder, 1994). The self-efficacy of teachers and prospective teachers towards their knowledge and skills in various fields is the subject of educational research.

Aim and Significance of the Research

Today's educational approach is orientated towards developing individuals' cognitive, affective and psychomotor skills. There are learning environments where the lesson happens out of the classroom, individuals build new knowledge on their past experiences, learn by working with a group, and physical movements are important. Creative drama teaching method serves these acquisitions due to its content and techniques. In creative drama, students are cognitively and physically ready for the subject with warm-up/preparation activities. In the improvisation stage, students perform role-playing, improvisation and other techniques in line with the subject acquisition of the lesson. With revitalisation, students can experience situations between fiction and reality that they have not experienced before or learn to look at an event they have experienced from another perspective. In such a way that students can gain creativity, critical thinking skills, decision-making skills, aesthetics, group work skills, self-confidence, language skills, communication skills, social development, emotions and thoughts, empathy, problem solving skills with creative drama (Adıgüzel, 2018; San, 1990; Üstündağ, 1998). When these skills are analysed, it is seen that they are some of the skills identified by P21 for individuals to keep up with the age and to be successful in their lives (P21, 2016). 21st century skills in the sub-dimension of 'learning and regeneration skills' include creative thinking, effective thinking, judgement, decision making, problem solving, open communication and cooperation with others; 21st century skills in the sub-dimension of 'life and career skills' include adaptability to change, flexibility, working independently, self-management, effective communication with others and effective working with different groups; and 21st century skills in the sub-dimension of 'information, media and technology skills' include using information, evaluating information and using technology effectively. It can be said that individuals who have received creative drama education have acquired 21st century skills.

Students' acquisition of 21st century skills and taking lessons with creative drama teaching method depends on the teacher who is the practitioner. It is important for teachers to have 21st century skills in order to transfer them to students. Similarly, teachers' thoughts and self-efficacy towards

using creative drama in the lesson increase the efficiency of the lesson to be taught with creative drama method (Susar Kırmızı, 2022). In the literature, studies on teachers' and pre-service teachers' self-efficacy perceptions regarding the use of creative drama and their self-efficacy perceptions related to 21st-century skills have been examined separately. These studies have revealed that variables such as creative drama self-efficacy, receiving creative drama education, grade level, gender, and the department of study were investigated (Aksoy, 2019; Almaz et al., 2014; Çetingöz, 2012; Eğerci & Özdemir Şimşek, 2019; Eyüp & Kırbaçoğlu Kılıç, 2013; Susar Kırmızı & Saygı, 2015; Uzun, 2016; Yılmaz, 2023). In studies focusing on the 21st-century skills self-efficacy of teachers and pre-service teachers, it has been observed that 21st-century skills self-efficacy is identified together with variables such as gender, school culture, level of education, field of study, age, years of seniority, academic achievement, and continuation of higher education (Arslan Nizam & Akşin Yavuz, 2024; Güçlü et al., 2022; Güler & Tuncel, 2022; Kafalı & Akçöltekin, 2024; Mete, 2021; Turan & Dinç Bay, 2023). Studies addressing both creative drama and 21st-century skills together have been identified. The impact of the creative drama method on 21st-century skills has been investigated in various contexts, such as the Human and Environment unit in science lessons with 5th-grade students (Özgün, 2019), mathematical modeling with 6th-grade students (Köroğlu, 2022), and makerspace activities with girls aged 7–11 (Walan, 2021). Unlike these studies in the literature, the present study aims to examine the relationship between pre-service teachers' perceptions of creative drama self-efficacy and 21st-century skills. It is anticipated that the findings of this research, which reveal the relationship between pre-service teachers' creative drama self-efficacy and their 21st-century skills, will contribute to the planning of instruction in terms of teachers' professional development, the wider adoption of creative drama education, and the integration of the creative drama method into the process of acquiring 21st-century skills.

Research Problem

The main problem of the research is to determine the relationship between pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and perception of 21st century skills.

Research Sub-Problems

In order to find an answer to the main problem statement of the research, the following research sub-problems were determined.

- e. What is the relationship between pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and perception of 21st century learning and renewal skills?
- f. What is the relationship between pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and perception of 21st century life and career skills?
- g. What is the relationship between pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and perception of 21st century information, media and technology skills?
- h. How is the relationship between pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and perception of 21st century skills self-efficacy according to their grade levels?

Methodology

Research Modeli

The research was conducted with quantitative research method. Quantitative research is a research method that starts with a hypothesis, experiment, manipulation and control in order to test the hypothesis of the researcher, and at the same time, standardised data collection tools are used in an objective manner and the data obtained are expressed numerically; the aim is to generalise, predict and explain the causality relationship (Glesne, 2016). In quantitative research, variables can be found with precise boundaries and the relationships between variables can be measured (Yıldırım & Şimşek, 2021). In this study, the relational research design of quantitative research methods was used because it wanted to determine the relationship between pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and 21st century skills self-efficacy perception. The relational research design is a type of research used to determine the relationship between more than two variables and is used to reveal the degree of relationship between these variables (Fraenkel et al., 2011).

Sample

The population of this research is the pre-service teachers who have received creative drama education in Turkey. The sample is the people from whom the data are collected in the research. The sample is selected in the best way in order to generalise to the population. In this study, people who have the desired criteria and who can carry out the research were selected with the criterion sampling method (Fraenkel et al., 2011). Since this study was conducted in the province of Ankara, 240 pre-service teachers studying at Hacettepe University and Ankara University Faculty of Education in the 2023-2024 academic year were reached. The sample of the study consisted of pre-service teachers who took Creative Drama as a compulsory and elective course at the university or participated in the Creative Drama Instructor/Leadership Programme and completed the 5 stages. The pre-service teachers who participated in the study were 2nd, 3rd and 4th year students studying in the departments of Classroom, Preschool, Turkish, Science, Primary Mathematics, Social Sciences, English, Special Education Teaching and Psychological Counselling and Guidance. The distribution of students studying at the faculty of education according to the university, department and grade level is given in Table 2.

Table 2*Distribution of Prospective Teachers According to Department, Grade Level and University*

		Frequency (f)	Percentage (%)
Department	Classroom Teaching	187	77.9
	Pre-school Teaching	18	7.5
	Others (Turkish, Science, Primary Mathematics, Social Sciences, English, Special Education Teaching and Psychological Counselling and Guidance)	35	14.6
	2nd Year	32	13.3
Grade Level	3rd Year	107	44.6
	4th Year	101	42.1
	Hacettepe University	140	58.3
University	Ankara University	100	41.7
Sum		240	100

When Table 2 is analysed, 58,3% of the pre-service teachers are studying at Hacettepe University while 41,7% of them are studying at Ankara University. Of these pre-service teachers, 77.9% study in Classroom Teaching, 7.5% in Preschool Teaching and 14.6% in other departments (Turkish Language Teaching, Science Teaching, English Language Teaching, Social Sciences Teaching, Elementary Mathematics Teaching, Special Education Teaching, Psychological Counselling and Guidance). Out of 240 prospective teachers, 13,3% are 2nd year students, 44,6% are 3rd year students and 42,1% are 4th year students.

Data Collection Tools

In this study, Creative Drama Self-Efficacy Scale and 21st Century Skills Self-Efficacy Perception Scale were used to collect data on creative drama self-efficacy perception and 21st century skills self-efficacy perception variables.

Creative Drama Self-Efficacy Scale

It was developed by KIRMIZI (2023) to determine pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy. The Creative Drama Self-Efficacy scale consists of two sub-dimensions as development competence and implementation competence. The scale has a total of 30 items in the form of 5-point Likert type strongly agree, agree, partially agree, disagree and strongly disagree. In the validity and reliability study of the scale, high and low values were given respectively in the factor analysis of the two-factor structure in the EFA application related to the validity of the scale: 0.85 and 0.56, 0.84 and 0.60. In the CFA application, RMSEA= .08, SMRMR= .04, NNFI= .98 fit values were calculated. Cronbach's alpha coefficient for the reliability of the scale was found to be 0.98 (KIRMIZI, 2023), indicating that the scale is reliable.

21st Century Skills Self-Efficacy Perception Scale

It was developed by Anagün, Atalay, Kılıç, and Yaşar (2016) to reveal the 21st century skills self-efficacy perceptions of pre-service teachers. The 21st Century Skills Self-Efficacy Perception Scale consists of three sub-dimensions according to the 21st century skills grouping determined by P21: Learning and renewal skills, life and career skills and information, media and technology skills. In the scale, there are 42 items in 5-point Likert type as always, often, sometimes, rarely and never. In the validity and reliability study of the scale, the KMO value for the validity of the scale was .843 and Barlett's test was significant ($p < 0.05$), while the Cronbach's alpha coefficient for the reliability of the scale was 0.89 (Anagün et al., 2016), indicating that the scale is reliable.

Data Collection

The necessary permissions to conduct the research were obtained from the relevant ethics committee. After the research was found ethically appropriate, the researcher administered the Creative Drama Self-Efficacy and 21st century Skills Self-Efficacy Perception Scale to the pre-service teachers. Students studying in the department of primary teaching take the 'Drama in Primary School' course in the 2nd year (Higher Education Council, 2019). Therefore, the scales were first applied to 3rd and 4th grade students. Then, Creative Drama Self-Efficacy and 21st century Skills Self-Efficacy Perception Scale were applied at the end of the semester to the students taking the Creative Drama elective course at Hacettepe University and Ankara University. Before the application of the scales, the participants were informed about the study. It was stated that this study was based entirely on voluntary participation and the scale was not applied to those who did not want to participate in the study. The scales were applied in the classrooms where pre-service teachers were studying.

Analysing the Data

The data obtained from the creative drama self-efficacy and 21st century skills self-efficacy perception scale were entered into the SPSS Statistics 23 programme. Two of the 240 pre-service teachers to whom the scales were applied did not answer the 21st century skills self-efficacy perception scale. Therefore, their data were not included in the analysis of the relationship between creative drama self-efficacy perception and 21st century skills, and this analysis was analysed with the data obtained from 238 people.

Correlation analysis methods were used to answer the main research problem of the study, which is the relationship between pre-service teachers' creative drama self-efficacy and 21st century skills and the relationship between creative drama and 21st century skills subgroups. In order to apply Pearson Correlation and Spearman Correlation analyses, the normality of the data, skewness and kurtosis values ± 2 value range (George & Mallery, 2019), Kolmogorov-Smirnov and Shapiro-Wilk tests were used. The correlation coefficient calculated in the correlation analysis takes a value in the range of ± 1 and if the correlation coefficient is less than 0.29, the relationship between the variables is at a low level, if it is between 0.30 and 0.60, the relationship between the variables is at a medium level and if it is between 0.70 and 1.00, the relationship between the variables is at a high level (Büyükoztürk et al., 2021).

Research and Publication Ethics

In order to conduct the research, the necessary permission was obtained from the Social and Human Sciences Research and Ethics Committee of Hacettepe University Rectorate and the permission was stated in the document numbered E-66777842-300-00003285557.

Findings

In this study, the relationship between pre-service teachers' creative drama self-efficacy perception and 21st century skills self-efficacy perception was analysed. In the study, in line with the analysis of the scale data applied to pre-service teachers, the findings are given respectively according to the research sub-questions.

1. Findings Related to the Relationship between Preservice Teachers' Creative Drama Self-Efficacy and 21st Century Skills

Correlation analysis methods were used to determine the relationship between pre-service teachers' creative drama self-efficacy perception and 21st century skills self-efficacy perception and the relationship between creative drama and 21st century skills sub-dimension. In this part of the study, the findings on the relationship between creative drama self-efficacy and 21st century skills and the relationship between 21st century sub-dimension skills are presented respectively.

Spearman's Rank Correlation Analysis method was used to determine the relationship between creative drama and 21st century skills of pre-service teachers. The findings related to this are presented in Table 3.

Table 3

Relationship between Creative Drama Self-Efficacy and 21st Century Skills

			21st Century Skills Self-Efficacy
Spearman's rho	YCreative Drama Self-Efficacy	Correlation coefficient (r)	.519*
		p	.000
		n	238

***Correlation significant at $p < 0.01$.**

Table 3 shows that the relationship between creative drama self-efficacy perception and 21st century skills self-efficacy perception is positive, moderate ($r = 0.519$) and significant ($p < 0.01$). Pre-service teachers' perception of creative drama self-efficacy and 21st century skills self-efficacy perception increase together with a moderate relationship and significantly. The variance of the variables on each other is 26,94%. 26,94% of pre-service teachers' self-efficacy perception in 21st century skills may be due to creative drama self-efficacy perception.

a. Findings Related to the Relationship between Pre-service Teachers' Creative Drama Self-Efficacy and 21st Century “Learning and Renewal” Skills

The relationship between pre-service teachers' self-efficacy perception of creative drama and self-efficacy perception of 21st century “learning and renewal” skills was determined by Spearman Rank Correlation Analysis. The findings are presented in Table 4.

Table 4

The Relationship Between Creative Drama Self-Efficacy and Learning and Renewal Skills

			Learning and Renewal Skills
Spearman's rho	Creative Drama Self-Efficacy	Correlation coefficient (r)	.433*
		p	.000
		n	238

***Correlation significant at $p < 0.01$.**

The relationship between creative drama and 21 century ‘learning and renewal skills’ self-efficacy is positive, moderate ($r = 0.433$) and significant ($p < 0.01$). Looking at Table 4, it can be said that the relationship between pre-service teachers' self-efficacy perception of creative drama and 21 century “learning and renewal skills” sub-step self-efficacy perception increased moderately and significantly. The variance explained by the variables on each other is 18,75%. 18,75% of pre-service teachers' learning and renewal skills self-efficacy may be due to creative drama self-efficacy.

b. Findings Related to the Relationship Between Pre-service Teachers' Creative Drama Self-Efficacy and 21st Century “Life and Career” Skills

Spearman's Rank Correlation Analysis was applied to reveal the relationship between pre-service teachers' creative drama self-efficacy and 21st century “life and career” skills. The related findings are given in Table 5.

Table 5

The Relationship Between Creative Drama Self-Efficacy and Life and Career Skills

			Life and Career Skills
Spearman's rho	Creative Drama Self-Efficacy	Correlation coefficient (r)	.509*
		p	.000
		n	238

***Correlation significant at $p < 0.01$.**

In Table 5, it has been observed that the relationship between creative drama self-efficacy and 21st-century “life and career skills” self-efficacy is moderately positive ($r = 0.509$) and significant ($p < 0.01$). The relationship between teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century “life and career skills” is moderately positively increasing. The variance explained by the variables on each other is 25.91%. It is possible that 25.91% of self-efficacy in life and career skills may be attributed to creative drama self-efficacy.

c. Findings on the Relationship Between Teacher Candidates' Creative Drama Self-Efficacy and 21st Century “Information, Media, and Technology” Skills

The relationship between teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st century “information, media, and technology” skills was determined using the Spearman Rank Correlation Analysis. The findings are presented in Table 6.

Table 6

The Relationship Between Creative Drama Self-Efficacy and Information, Media, and Technology Skills

			Information, Media, and Technology Skills
Spearman's rho	Creative Drama Self-Efficacy	Correlation coefficient (r)	.357*
		p	.000
		n	238

***Correlation significant at $p < 0.01$.**

The relationship between creative drama self-efficacy and 21st-century skills, specifically “information, media, and technology skills” self-efficacy, was found to be moderately positive ($r = 0.357$) and significant ($p < 0.01$). Looking at Table 6, the relationship between teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century skills “information, media, and technology” is moderately positively increasing. The variance explained by the variables on each other is 12.75%. It is possible that 12.75% of self-efficacy in information, media, and technology may be attributed to creative drama self-efficacy.

d. Findings on the Relationship Between Teacher Candidates' Creative Drama Self-Efficacy and 21st Century Skills Based on Class Levels

The relationship between teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century skills based on class levels was determined using correlation analysis methods in three different groups. The analysis methods based on class levels and the corresponding findings are presented in Table 7.

Table 7

Relationship Between Teacher Candidates' Creative Drama Self-Efficacy and 21st Century Skills Based on Class Levels

Grade Level		21. Yüzyıl Becerileri Ölçeği		
2 nd Grade	Spearman's rho	Creative Drama	Correlation coefficient (r)	.700*
		Self-Efficacy	p	.00
			n	33
3. Sınıf	Spearman's rho	Creative Drama	Correlation coefficient (r)	.598*
		Self-Efficacy	p	.00
			n	106
4. Sınıf	Pearson	Creative Drama	Correlation coefficient (r)	.491*
		Self-Efficacy	p	.00
			n	99

***Correlation significant at $p < 0.01$.**

In Table 7, it is shown that the relationship between second-year teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century skills self-efficacy is moderately positive ($r = 0.700$) and significant ($p < 0.01$). The relationship between second-year teacher candidates' 21st-century skills self-efficacy and creative drama self-efficacy is moderately positively increasing. The variance explained by the variables on each other is 49.00%. It is possible that 49.00% of the self-efficacy in 21st-century skills among second-year teacher candidates may be attributed to creative drama self-efficacy.

It has been found that the relationship between third-year teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century skills self-efficacy is moderately positive ($r = 0.598$) and significant ($p < 0.01$). The relationship between third-year teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century skills self-efficacy is moderately positively increasing. The variance explained by the variables on each other is 35.76%. It is possible that 35.76% of the self-efficacy in 21st-century skills among third-year teacher candidates may be attributed to creative drama self-efficacy.

The relationship between fourth-year teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century skills self-efficacy is moderately positive ($r = 0.491$) and significant ($p < 0.01$). The relationship between fourth-year teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century skills self-efficacy is moderately positively increasing. The variance explained by the variables on each other is 24.10%. It is possible that 24.10% of the self-efficacy in 21st-century skills among fourth-year teacher candidates may be attributed to creative drama self-efficacy.

When examining the relationship between teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century skills self-efficacy according to class levels, the values are as follows: $r = 0.700$ for second-year teacher candidates, $r = 0.598$ for third-year teacher candidates, and $r = 0.491$ for fourth-year teacher candidates. It has been observed that the relationship between second-year teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century skills self-efficacy is higher compared to the relationship between third-year and fourth-year teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century skills self-efficacy.

Discussion, Conclusion and Recommendations

The relationship between teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century skills self-efficacy is positive, moderately significant. Teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century skills are moderately increasing in a meaningful way. The 21st-century skills of creativity, self-expression, communication, problem-solving, critical thinking, and empathy are also skills developed through creative drama (Atış Akyol & Aşkar, 2022). The moderately strong relationship between creative drama self-efficacy and 21st-century skills among teacher candidates who have received creative drama training may stem from shared skills in both areas, such as creative thinking, effective thinking, judgment, decision-making, problem-solving, open communication, collaboration with others, adaptability, flexibility, independent work, self-management, effective communication with others, working effectively with different groups, using information, evaluating information, and using technology effectively. This relationship may also be a result of the positive impact of creative drama on 21st-century skills. Köroğlu (2022) noted in their study that creative drama activities supported by mathematical modeling have a positive effect on the development of 21st-century skills. Walan (2021) stated that creative drama-supported education in makerspace environments developed students' 21st-century skills such as creativity, problem-solving, and collaboration. In this sense, the moderate increase in both creative drama self-efficacy and 21st-century skills among teacher candidates demonstrates the positive impact of creative drama on 21st-century skills.

The moderately positive and significant relationship between teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century "learning and renewal skills" self-efficacy indicates that the relationship between creative drama and 21st-century "learning and renewal skills" is increasing moderately in a meaningful way. Learning and renewal skills include creativity, critical thinking, problem-solving, communication, and collaboration (Partnership for 21st Century Skills, 2016). Creative drama has a positive impact on skills such as creativity (Erdoğan, 2018; Sedef, 2012; Tekin Gürgen & Bilen, 2005), critical thinking (Dilmaç & Dilmaç, 2019; Yağmur, 2010; Yazgan, 2020), problem-solving (Akalın & Boz, 2024; Bayrak & Akkaynak, 2020), communication (Aykaç & Ulubey, 2008; Güler, 2019; Kara & Çam, 2007; Karaçil & Yayla, 2018; Öztürk, 2017), and collaboration (Kara & Çam, 2007). In his thesis, Özgün (2019) found a significant difference in the "problem-solving skills self-efficacy level" as a result of creative drama. Furtherly, the meta-analysis investigation revealed that creative drama method has positive contribution on the development of high-thinking skills (Ulubey, 2018), creativity, critical thinking and communication skills (Lee et. al., 2015). The moderate relationship between creative drama self-efficacy and 21st-century "learning and renewal skills" self-efficacy supports the positive impact of creative drama on 21st-century "learning and renewal" skills.

The relationship between teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century "life and career skills" self-efficacy is moderately positive and significant. Teacher candidates' creative drama and 21st-century skills, particularly "life and career skills," are increasing in a moderately significant way. Life and career skills encompass flexibility and adaptability, initiative and self-direction, social skills, and intercultural skills (Partnership for 21st Century Skills, 2016). Teacher candidates who have received creative drama training show a good level of self-efficacy in 21st-century "life and career skills," indicating that these teacher candidates possess life and career skills. This may suggest that there is a relationship between creative drama and 21st-century "life and career skills." Creative drama has been found to impact social skills (Akalın & Boz, 2024; Namdar & Çamadan, 2016; Sayım, 2021), collaboration (Kara & Çam, 2007), and self-regulation

(Bayrak & Akkaynak, 2020; Bengi, 2024; Kara & Çam, 2007; Sedef, 2012). These findings align with the results of this study. Research in Turkey on the effects of drama on social skills has shown that creative drama enhances social skills (Ulubey, 2018; Özbey & Sarıkaya, 2019), and specifically promotes group work, initiating and maintaining relationships, and self-control skills (Batdi & Elaldi, 2020). The moderate relationship between creative drama self-efficacy and 21st-century “life and career skills” self-efficacy supports the positive impact of creative drama on 21st-century “life and career” skills.

The relationship between teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century “information, media, and technology skills” self-efficacy is moderately positive and significant. The relationship between teacher candidates' creative drama self-efficacy and 21st-century “information, media, and technology skills” is increasing moderately in a meaningful way. Information, media, and technology skills include media literacy, information literacy, and information, communication, and technology (ICT) literacy skills. Looking at the literature, creative drama has been shown to have an effect on students' learning about technology, the internet, and social media, and their ability to use these technologies consciously, while also taking safety precautions (Karaosmanoğlu & Adıgüzel, 2017, 2021). The moderate relationship between creative drama self-efficacy and 21st-century “information, media, and technology skills” self-efficacy supports the positive impact of creative drama on 21st-century “life and career” skills.

The relationship between second-year pre-service teachers' creative drama self-efficacy and 21st-century skills self-efficacy is at a higher level compared to third- and fourth-year teacher education students. The self-efficacy perception of second-year teacher candidates regarding creative drama and 21st-century skills increases significantly at a higher level than for students in the other class years. Since there is no study in the literature that directly examines the relationship between creative drama self-efficacy and 21st-century skills self-efficacy according to class level, this finding has been evaluated indirectly in relation to other studies' results. In the class year where teacher candidates take the creative drama course, students' creative drama self-efficacy perceptions are found to be higher. For example, students in the classroom teaching program take the creative drama course in their third year, and studies have indicated that creative drama self-efficacy levels are higher among third- and fourth-year classroom teaching students (Almaz et al., 2014). In contrast, students in the preschool education program take creative drama in their second year, and studies show that second-year preschool education students have a higher creative drama self-efficacy perception (Çetingöz, 2012). In this study, the teacher candidates took creative drama as a compulsory or elective course in their second year. Since the second-year teacher candidates have taken the creative drama course more recently, the relationship between creative drama and 21st-century skills self-efficacy may be stronger for them.

In this study, a moderately positive and significant relationship was found between creative drama self-efficacy and 21st-century skills self-efficacy. Given that 21st-century skills are expected to be possessed in today's world, and that creative drama has a positive impact on 21st-century skills, several recommendations have been made. Creative drama activities can be incorporated into lessons starting from preschool education and continuing through to secondary education. Creative Drama could become a mandatory course in all teacher education programs. The number of teachers and pre-service teachers who have received creative drama training could be increased. Teachers could integrate more creative drama activities into their classes. To further develop this study, the following

suggestions are made for researchers: they could expand the sample size, conduct the study using a mixed-methods design, and carry out experimental studies to determine the relationship between creative drama and 21st-century skills.

Kaynakça

- Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 17-27.
- Adıgüzel, Ö. (2018). *Eğitimde yaratıcı drama* (10. Baskı). Yapı Kredi Yayınları.
- Akalın, N., & Boz, M. (2024). Yaratıcı drama eğitim programının çocukların sosyal davranış ve sosyal problem çözme becerilerine etkisi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(1), 319-340. <https://doi.org/10.17679/inuefd.1162816>
- Aksoy, O. (2019). İngilizce ve Türkçe öğretmen adaylarının yaratıcı dramayı kullanmaya yönelik öz yeterlikleri. *Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6(21), 66-76.
- Allinder, R. M. (1994). The relationship between efficacy and the instructional practices of special education teachers and consultants. *Teacher Education and Special Education*, 17, 86-95.
- Almaz, G., İşeri, K., & Ünal, E. (2014). Öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının incelenmesi. *Dillerin Eğitimi ve Öğretimi Uluslararası Dergisi*, 2(3), 48-65.
- Anagün, Ş. S., Atalay, N., Kılıç, Z., & Yaşar, S. (2016). Öğretmen adaylarına yönelik 21. yüzyıl becerileri yeterlilik algıları ölçeğinin geliştirilmesi: geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Pamukkale University Journal of Education*, 40, 160-175. <https://doi.org/10.9779/PUJE768>
- Arslan Nizam, Ö., & Akşin Yavuz, E. (2024). Okul öncesi öğretmen adaylarının 21. yy beceri öz yeterliklerinin incelenmesi: öğrenme kavramı ve küçük çocukların yaşam başarısı. *Temel Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 4(1), 1-16. <https://doi.org/10.55008/te-ad.1348299>
- Atış Akyol, N., & Aşkar, N. (2022). Erken çocukluk döneminde 21. yüzyıl becerileri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 42(3), 2597-2629. <https://doi.org/10.17152/gefad.1081472>
- Aykaç, N., & Ulubey, Ö. (2008). Yaratıcı drama yöntemi ile yapılandırmacılık ilişkisinin 2005 MEB ilköğretim programlarında değerlendirilmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 3(6), 7-24. <https://doi.org/10.21612>
- Bandura, A. (1993). Percieved self-efficacy in cognitive development and functioning. *Educational Psychologist*, 28(2), 117-148. https://doi.org/10.1207/s15326985ep2802_3
- Barni, D., Danioni, F. & Benevene, P. (2019). Teachers' self-efficacy: the role of personal values and motivations for teaching. *Frontiers in Psychology*, 10. doi: 10.3389/fpsyg.2019.01645
- Batdi, V., & Elaldi, Ş. (2020). Effects of drama method social communication skills: A comparative analysis. *International Journal of Research in Education and Science (IJRES)*, 6(3), 435-457.

- Günsaldı, M. S., & Özdemir Şimşek, P. (2025). An investigation of the relationship between pre-service teachers' creative drama self-efficacy and 21st-century skills. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 20(2), 21–39.
- Bayrak, A., & Akkaynak, M. (2020). Okul öncesi eğitimde yaratıcı drama eğitiminin duygu düzenleme ve sosyal problem çözme becerilerine etkisi. *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi*, 7(2), 1343-1381.
- Berkant, H. G. (2017). Öğretmen adaylarının öğretmen öz yeterlik algılarının incelenmesi. *Journal of Educational Reflections*, 1 (2), 1-17.
- Bengi, Ş. N. (2024). *Okul öncesi dönemde yaratıcı drama eğitiminin 5-6 yaş grubu çocukların öz düzenleme becerileri ve benlik algıları üzerindeki etkilerinin incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2021). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (30. Baskı.). Pegem Akademi.
- Çetingöz, D. (2012). Okul öncesi eğitimi öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlikleri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 42, 131-142.
- Danckwardt-Lillieström, K., Andrée, M. & Enghag, M. (2020). The drama of chemistry-supporting students' explorations of electronegativity and chemical bonding through creative drama in upper secondary school. *International Journal of Science Education*, 42(10), 1862-1894.
- Dilmaç, S., & Dilmaç, O. (2019). Görsel sanatlar dersinde yaratıcı drama yönteminin öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerine etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 15(1), 85-100. <https://doi.org/10.21612/yader.2020.005>
- Eğerci, Z. M., & Özdemir Şimşek, P. (2019). Öğretmenlerin fen bilimleri dersinin drama yöntemi ile işlenmesine yönelik öz yeterlik, tutum ve görüşlerinin belirlenmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 14(1), 33-54. <https://doi.org/10.21612/yader.2019.002>
- Erdoğan, M. (2018). *Yaratıcı drama yönteminin ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bartın.
- Eyüp, B., & Kırbaçoğlu Kılıç, L. (2013). Türkçe öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algıları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(11), 799-799. <https://doi.org/10.14520/adyusbd.461>
- Fraenkel, J. R., Wallen, N. E., & Hyun, H. H. (2011). *How to design and evaluate research in education* (8. bs). McGraw-Hill.
- George, D., & Mallery, P. (2019). *IBM SPSS statistics 26 step by step: A simple guide and reference* (16 bs.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429056765>
- Glesne, C. (2016). *Becoming qualitative researchers: an introduction* (5. Baskı). Pearson.
- Gül, E., & Gücüm, E. B. (2015). Creative drama applications as complementary for constructivist approaches for science courses: Teacher and student's evaluations. *Procedia- Social and Behavioral Sciences*, 174, 2043-2053. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.875>

- Güçlü, O., Tophan, B., Özdemir, A., & Güçlü, K. (2022). Öğretmenlerin 21. yüzyıl becerileri öğretimine ilişkin öz yeterlik algılarının incelenmesi. *Eğitim ve Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 3(1), 74-93.
- Güler, D. (2019). *Yaratıcı drama yönteminin beden eğitimi öğretmen adaylarının sınıf yönetimi öz yeterlik inançları ve iletişim becerileri üzerine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Güler, Y., & Tuncel, F. (2022). Beden eğitimi ve spor öğretmen adaylarının 21. Yüzyıl becerileri öz yeterlik algıları. *Ankara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Spormetre Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 71-82. <https://doi.org/10.33689/spormetre.981738>
- Kafalı, C., & Akçöltekin, A. (2024). Fen bilimleri öğretmenlerinin 21. yüzyıl becerileri ile bilimsel araştırma öz yeterlikleri arasındaki ilişkinin incelenmesi. *TroyAcademy*, 9(1), 51-77. <https://doi.org/10.31454/troyacademy.1365799>
- Kara, Y., & Çam, F. (2007). Yaratıcı drama yönteminin bazı sosyal becerilerin kazandırılmasına etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 32, 145-155.
- Karaçil, M., & Yayla, A. (2018). Yaratıcı drama yönteminin öğretmen adaylarının iletişim becerilerine etkisi. *Ulusal Eğitim Akademisi Dergisi*, 2(2), 1-13. <https://doi.org/10.32960/uead.406537>
- Karaosmanoğlu, G., & Adıgüzel, Ö. (2017). Yaratıcı drama yönteminin 6. sınıf bilişim teknolojileri ve yazılım dersi alan öğrencilerin akademik başarılarına etkisi. *İlköğretim Online*, 16(2), 693-693. <https://doi.org/10.17051/ilkonline.2017.304727>
- Karaosmanoğlu, G., & Adıgüzel, Ö. (2021). Bilişim teknolojileri ve yazılım dersinde yaratıcı drama deneyimine öğrenci gözüyle bir bakış. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 26, 1-22. <https://doi.org/doi:10.14689/enad.26.1>
- Kırmızı, F. (2023). Yaratıcı drama özyeterlik ölçeği (YDÖ): geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 18(2), 89-108. <https://doi.org/10.21612/yader.2023.006>
- Köroğlu, R. M. (2022). *Matematiksel modellemeye dayalı yaratıcı drama etkinliklerinin 6. sınıf öğrencileri üzerine etkilerinin incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Lee, B. K., Patall, E. A., Cawthon, S.W., & Steingur, R. R. (2015). The effect of drama-based pedagogy on outcomes: A meta-analysis of research from 1985 to 2012. *Review of Educational Research*, 85(1), 3-49. <https://doi.org/10.3102/0034654314540477>
- Lethonen, A., Kaasinen, M., Karjalainen-Vakeva, M., & Toivanen, T. (2016). *Promoting creativity in teaching drama*. 2(17), 558-566. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.02.046>
- Mesleki Yeterlik Kurumu (2015). *Türkiye yeterlilikler çerçevesi*. Ankara.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2018). *Fen bilimleri öğretim programı*. <https://mufredat.meb.gov.tr/Dosya->

- Günsaldı, M. S., & Özdemir Şimşek, P. (2025). An investigation of the relationship between pre-service teachers' creative drama self-efficacy and 21st-century skills. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 20(2), 21–39.
- lar/201812312311937-FEN%20B%C4%B0L%C4%B0MLER%C4%B0%20%C3%96%C4%9E-RET%C4%B0M%20PROGRAMI2018.pdf
- Mete, G. (2021). Türkçe öğretmenlerinin 21. yüzyıl vecerleri öz yeterlik algısı. *Turkish Studies-Educational Sciences*, 16(2), 1035-1047. <https://dx.doi.org/10.47423/TurkishStudies.49775>
- Namdar, A. O., & Çamadan, F. (2016). Yaratıcı drama uygulamalarının öğretmen adaylarının sosyal becerilerine etkisi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi*, 36(3), 557-575.
- National Research Council. (2012). *Education for life and work: Developing transferable knowledge and skills in the 21st century*. <https://doi.org/10.17226/13398>
- Özbey, Ö. F., & Sarıkaya, R. (2019). Türkiye’ de drama yöntemi ile yapılan çalışmaların etkililiğinin incelenmesi: Bir meta analiz çalışması. *Gazi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 5(Özel Sayı), 231-253. <https://dx.doi.org/10.30855/gjes.2019.os.01.013>
- Özgün, D. (2019). *İnsan ve çevre ünitesinin yaratıcı drama destekli işlenmesinin beşinci sınıf öğrencilerinin 21. yüzyıl becerileri üzerinde etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Muğla.
- Öztürk, Ö. (2017). *İlkokul 3. sınıf türkçe fersinde yaratıcı drama yönteminin konuşma becerilerini geliştirmeye etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bartın.
- Partnership for 21st Century Skills. (2016). *Partnership for 21st century skills-core content integration*. Ohio Department of Education. https://www.marietta.edu/sites/default/files/documents/21st_century_skills_standards_book_2.pdf
- San, İ. (1990). Eğitimde yaratıcı drama. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23(2), 573-582.
- Sayim, M. (2021). *Yaratıcı drama etkinliklerinin empatik eğilim ve sosyal beceri etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bartın Üniversitesi Eğitim Enstitüsü, Bartın.
- Sedef, A. (2012). *Yaratıcı drama etkinliklerinin ilköğretim 7. sınıf öğrencilerinin bilimsel süreç becerilerine, bilimsel yaratıcılıklarına ve özdüzenlemelerine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Shah, R. K., (2019). Effectice constructivist teaching learning in the classroom. *Shanlax International Journal of Education*, 7(4), 1-14. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED5.98340.pdf> adresinden erişilmiştir.
- Susar Kırmızı, F. (2022). Öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik algılarının değerlendirilmesi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. <https://doi.org/10.9779/pauefd.955708>
- Susar Kırmızı, F., & Saygı, C. (2015). Sınıf öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik algıları. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(2), 739-750. <https://doi.org/10.14686/buefad.v4i2.5000144840>

- Tekin Gürgen, E., & Bilen, S. (2005). Müzik alan derslerinin müzik öğretmeni adaylarının yaratıcı düşünme becerileri üzerindeki etkileri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(3), 325-338.
- Toivanen, T., Komulainen, K., & Ruismäki, H. (2011). Drama education and improvisation as a resource of teacher students' creativity. *Social and Behavioral Sciences*, 12, 60-69. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.02.010>
- Turan, İ., & Dinç Bay, G. (2023). Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının 21. yüzyıl becerileri öz-yeterlik algılarının incelenmesi (Doğu Karadeniz Örneği). *Turkish Studies-Educational Sciences*, 18(3), 1067-1085. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.66307>
- Ulubey, Ö. (2018). The effect of creative drama as a method of skills: A meta-analysis study. *Journal of Education and Training Studies*, 6(4), 63-78. <https://doi.org/10.11114/jets.v6i3.2968>
- Uzun, A. (2016). *Sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemine yönelik tutum ve özyeterlikleri ile hayat bilgisi dersinde kullanımına ilişkin görüşleri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırşehir.
- Üstündağ, T. (1998). Yaratıcı drama eğitim programının öğeleri. *Eğitim ve Bilim*, 22(107), 28-35.
- Van Berkel, A. J. M., & Bosman, A. M. T. (2023). Sociable in someone else's shoes: A review of drama as social skills training for elementary school children. *International Journal of Research in Education and Science*, 9(1), 165-187. <https://doi.org/10.46328/ijres.3037>
- Walan, S. (2021). The dream performers- a case study of young girls' development of interest in stem and 21st century skills, when activities in a makerspace were combined with drama. *Research in Science & Technological Education*, 39(1), 23-43. <https://doi.org/10.1080/02635143.2019.1647157>
- Yağmur, E. (2010). *7. sınıf fen ve teknoloji dersinin yaratıcı drama destekli işlenmesinin eleştirel düşünme becerisi ve başarı üzerine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Sakarya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Sakarya.
- Yazgan, Z. (2020). *Felsefe dersinde yaratıcı drama tekniklerinin kullanımının öğrencilerin eleştirel düşünme becerileri üzerindeki etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Enstitüsü, Konya.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (12. bs). Seçkin.
- Yıldırım, E. (2022). The effect of the drama method on skills: A meta-mixed method study. *I-Manager's Journal on School Educational Technology*, 17(4), 11-32.
- Yılmaz, A. A. (2023). Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlilikleri. *Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, 10(37), 242-256. <https://doi.org/10.29228/INESJOURNAL.73165>