

Rönesans, Osmanlılar devrinde tercüme, Tanzimattan sonra Garp tercümeleri, Türkiye'de yeni tercüme faaliyeti, İslâmdan Garbe geçen ilim araştırmaları.

H. Z. ÜLKEN: İSLÂM SANATI

İstanbul Teknik Üniversitesi Matbaası 1948, Shf. 580

Müellif bu kitapta İslâm plâstik sanatlarını esas olarak almış, fakat sonuna edebiyat ve musiki hakkında iki fasıl koymak suretiyle bunu bir dereceye kadar diğer sanat dallarına yaymıştır. İslâm sanatı eserin programına göre iki cilt olarak hazırlanmıştır. Neřredilmiř olan birinci cilt İslâmiyetin başından Timur'un türbesine kadar gelmektedir. İkinci cilt te Timur'un türbesinden zamanımıza kadar gelecektir. Fakat eser tamamen kronolojik bir sıraya göre tertip edilecek yerde daha fazla İslâm sanatına dahil olan muhtelif memleketleri ve stilleri takip etmiştir. Bu cilde giren başlıca bahisler şunlardır: İslâm sanatını hazırlayan âmiller, ilk halifeler devri, Emevîler ve Abbasiler zamanında sanat, Mısır İslâm sanatı, Kuzey Afrika Sanatı, Endülüs sanatı, bu memleketlere ait dekoratif sanatlar, İslâmî İran sanatı, asıl İranlı hanedanlar, Türklerin İrana girişi: Samanoğulları, Gazneliler, Büyük Selçukîler, İlhânîler, İranda Fars ve Türk sanatlarının şaheserleri. Dekoratif esasları, umumiyetle İslâm sanatının dalları: Yazı, minyatür, halı, bakır, taş, oymacılığı, çinicilik, ilâh...

M. HALBWACHS: İÇTİMAÎ MORFOLOJİ

— Nüfus ve içtimaî hareketler —

Çeviren: Celâl Aybar ve Şefik İnan — Ankara, 1943, Shf. 134

Merhum İstatistik Umum Müdürü Celâl Aybarla birlikte Umum Müdürlük Müřaviri Şefik İnan tarafından dilimize çevrilmiş ve İstatistik Müdürlüğünün 102 nci sayısı olarak neşredilmiş olan bu eser Durkheim sosyolojisine mensup Halbwachs tarafından içtimaî morfolojiye ait yazılmış güzel bir kitaptır. Sosyoloji el kitaplarının bazı fasılları bir tarafa bırakılırsa Türkçede bu mevzuda