

**EDİRNE İLİ KARAAĞAÇ MAHALLESİNDE
ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN
İLETİŞİMSSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ**

*AN ANALYSIS OF MUSICIANS WITH THE SURNAME ZURNACI IN THE
CONTEXT OF COMMUNICATIVE MEMORY IN THE KARAAĞAÇ
NEIGHBOURHOOD OF EDİRNE*

Mert CANER*

*Geliş Tarihi: 17.02.2025
(Received)*

*Kabul Tarihi: 17.04.2025
(Accepted)*

ÖZ: Jan Assmann iletişimsel bellek kavramını; “Grubu meydana getiren grup üyelerinin aynı soydan gelmek koşulu ile belirli taşıyıcılarla sınırlandırıldığı ve bu taşıyıcı bireylerin oluşturmuş olduğu soy ağacının ortaya çıkarılması sonucu belirli bir kuşağa ait olan bellek türü” olarak tanımlamaktadır. Jan Assman’a göre iletişimsel belleğin en tipik örneği kuşağa özgü bellek türü olmasıdır. Bu bellek türü, tarihî olarak grupla bağlantılı olup zamanla oluşur ve belirli taşıyıcıları ile sınırlıdır. Kuşak kaybolduğunda bu kuşağa ait bellek de ortadan kaybolmaktadır. Ülkemizde Çalgı, Şenlendirici, Şenyaylar gibi soy isimlere sahip olan bireyleri göz önüne aldığımızda bu bireylere verilen soy isimlerin, müzisyenlik mesleğini icra ettikleri için verildiği anlaşılmaktadır. Edirne ili Karaağaç Mahallesi’nde de müzisyenlik mesleğini icra eden Zurnacı soy isimli bireyler müzisyenlik mesleğini icra ettikleri için Zurnacı soy ismine sahiptirler. Edirne, zengin tarihî geçmişi ve coğrafi konumu sayesinde hem Anadolu’nun hem de Rumeli’nin müzik geleneklerini harmanlayan eşsiz bir müzik kültürüne sahiptir. Bu kültürel zenginlik, bölgenin türkülerine, çalgılarına ve müzikal icralarına yansır ve bölgenin müzikal kimliğini benzersiz kılar. Edirne, Trakya ve Balkan müziğinin önemli merkezlerinden biri olarak zurnacılık geleneğini yaşatan şehirlerden biridir. Bu gelenek, şehrin kültürel kimliğinin önemli bir parçasıdır. Özellikle düğünler, bayramlar, panayırılar ve Kırkpınar Yağlı Güreşleri gibi geleneksel etkinliklerde başrolde yer alan bir çalgı olan zurna çalgısı, yerel müzisyenler tarafından icra edilerek zurnacılık nesilden nesile aktarılmaktadır. Bu bağlamda Jan Assman’ın *iletişimsel bellek* kavramı üzerine kurgulanan bu çalışmada Edirne ili Karaağaç Mahallesi’nde müzisyenlik

* Doktora Öğrencisi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Oyunları Ana Bilim Dalı Doktora Programı, canermert22@gmail.com, ORCID: 0000 – 0002 – 8886-3489.

mesleğini icra eden Zurnacı soy isimli bireylerin, iletişimsel bellek kavramına ait olan dinamikler ile birebir uyduğu kanısına varılarak kendileri ile iletişime geçilmiştir. Emik yaklaşımla gerçekleştirilen çalışmada katılımlı gözlem ile yaşam biçimlerine ve soy bağı ile meslek birlikteliğinin sürdürülebilirliğine ilişkin bulgular bütüncül olarak değerlendirilmiş, bireyler ile odak grup gerçekleştirilmiştir. Kendilerine ait olan fotoğraflar ile hayatta olmayanlar da dâhil olmak üzere 5 kuşak boyunca Zurnacı soy ismiyle müzisyenlik yapıldığına dair soy kütüğü belirlenmiş ve iletişimsel bellek bağlamında analizi yapılmıştır. Nitel araştırma deseninin kullanıldığı çalışma, sonuç kısmında ek değerlendirmeler ile sonlandırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Toplumsal Bellek, Edirne, Zurnacılık

ABSTRACT: Jan Assmann defines the concept of *communicative memory* “as type of memory belonging to a specific generation, which is limited to certain carriers under the condition that the group members forming the group share the same lineage, and which emerges as a result of revealing the genealogy formed by these carrier individuals.” Jane Assmann posits that the most representative case of communicative memory pertains to the memories shared by a certain generation. This form of memory has historical ties to the community, evolves gradually, and is restricted to specific carriers. When the generation disappears, the memory belonging to that generation also vanishes. Considering individuals in our country with surnames such as Çalgı, Şenlendirici, and Şenyaylar, it is understood that these surnames were given to them because they they were engaged in the profession of music. Within the Karaağaç neighborhood of Edirne province, individuals with the surname Zurnacı, are associated with music, as their surname indicates their profession as musicians. Edirne has a unique musical culture that blends the musical traditions of both Anatolia and Rumeli, thanks to its rich historical background and geographical location. This cultural richness of the region is exemplified through its folk songs instruments, and musical performances contributing to a distinct and well-defined musical identity. Edirne stands out as a key location for preserving the art of zurna music, playing a vital role in the cultural heritage of Thracian and Balkan melodies. This tradition is a significant part of the city’s cultural identity. The zurna, a prominent instrument in traditional events such as wedding ceremonies, festivals, fairs, and the Kırkpınar Oil Wrestling, is performed by local musicians, ensuring the continuity of the zurna music tradition from generation to generation. In this context, based on Jan Assmann’s concept of *Communicative Memory* his study concludes that the individuals with the surname Zurnacı, who practice the profession of music in the Karaağaç neighborhood of Edirne, align directly with the dynamics of communicative memory. Accordingly, the musicians have been contacted for further

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

collaboration. In this study, conducted using an emic approach, participatory observation was employed to holistically evaluate findings related to lifestyle and the sustainability of lineage-based occupational continuity. A focus group was held with the participants. Through their personal photographs, a genealogical record was established, demonstrating that musicianship has been practiced under the surname Zurnacı for five generations, including those who are no longer alive, and an analysis was conducted within the framework of communicative memory. Utilizing a qualitative research design, the study concludes with additional evaluations in the results section.

Keywords: Music, Social Memory, Edirne, Zurna Instrumentalists

1. GİRİŞ

1920 yılında “Belleğin Sosyal Çerçevesi” adlı kitabın, Fransız sosyolog olan Maurice Halbwachs (1877-1945) tarafından yayımlanmasıyla “bellek kavramı” dünya literatürü içerisinde kendisine geniş bir yelpazede kullanım alanı bulmuştur. Halbwachs, hafızanın sadece bireysel bir süreç olmadığını, bireylerin hatırlama biçimlerinin sosyal çevre tarafından belirlendiği ve şekillendiği düşüncesini savunur. Halbwachs’a göre, bellek canlıdır ve daima iletişim içinde varlığını devam ettirir. Bu iletişimin sonucunda ise bellek, toplumsal çerçeveler içinde şekillenir. Bireye ait olan anılar tek başına oluşmaz. Hatıralara ait anlamlandırmalar, bireyin içerisinde bulunduğu gruba ait olan ortak anlatılar ile ortaya çıkarlar. Kişiler, anıları bireysel olarak hatırlar gibi görünseler de bu hatırlama süreci toplumsal çerçevelere bağlı olarak sosyal yapılar ve gruplar tarafından gerçekleştirilmektedir.¹

Toplumsal bellek ile tarih kavramlarını birbirinden ayırt etmek gerekmektedir. Geçmiş zaman içerisinde yaşanarak toplumu etkilemiş olay veya olaylar tarihin tozlu sayfalarına girdiklerinde kendilerine yer bulurlar. Toplumsal bellek, içerisinde bulunduğu sosyal grupların davranışlarına, inançlarına, ritüellerine, pratiklerine, duygu ve düşüncelerine göre, belirli bir zaman diliminde ve somut bir mekân içerisinde şekillenir. Unutma ve hatırlama süreçlerini içeren toplumsal bellek, onu taşıyan gerçek ve yaşayan bireylere ait grup üyeliklerinin bir delili olarak somut bir kimlik türüdür.

Jan Assmann, Maurice Halbwachs’ın çalışmalarından esinlenerek bellek kavramı üzerine düşüncesini “hem bireysel hem de ait olduğumuz grup

¹ Maurice Halbwachs, *Kolektif Bellek*, Pinhan Yayıncılık, İstanbul 2018, s.84,85.

kimliğimize yönelik olan farkına varma ve farkındalık edinme becerisi” olarak tanımlamıştır.²

Jan Assmann’a göre belleğin 4 farklı dış boyutu bulunmaktadır. Davranış alanını kapsayarak davranışların taklit sonucu kazanıldığı “mimetik bellek” boyutu, insanın etrafını çevreleyen eşyaların ona geçmişini hatırlattığı “nesneler belleği” boyutu, insanın diğer insanlar ile etkileşim içinde anlaşma yeteneğini geliştirdiği “dil ve iletişim belleği” boyutu ve diğer üç boyutun ortak bir payda üzerinde bir araya gelerek oluşturduğu alan içerisinde anlamın bir bütün olarak aktarıldığı ve canlandırıldığı gelenekleri içerisinde barındıran “kültürel bellek” boyutu.

Jan Assmann’a göre toplumsal bellek kavramı, bir toplumun kendi geçmişine ait olan deneyimlerini nasıl hatırladığı ve hatırlamanın kimlik inşasında nasıl kullanıldığı ile ilişkilidir. Bu bağlamda Jan Assman, toplumsal bellek kavramını daha özele indirgeyerek, toplumsal belleği kendi içerisinde; kültürel bellek ve iletişimsel bellek olarak iki farklı bellek çeşidi içerisinde incelemiştir. Bunun nedeni ise, Halbwachs’ın toplumsal bellek kavramı içerisinde, bireylerin hatırlama süreçlerine ait olan kodlamaların bireyin içinde bulunduğu toplum tarafından yaratılarak şekillendiği görüşü yer almaktadır.

Jan Assmann’ın düşüncesine göre, toplumsal bellek, kısa süreli olarak sözlü aktarım adını verdiği aktarım türü ve uzun süreli olarak kuramsal aktarım adını verdiği aktarım türü ile iki ayrı süreç üzerinden yaratılarak şekillenmektedir. Buna göre, kısa süreli olan sözlü aktarım türünde yazı kültürü bulunmayan toplumlar “memoria” kavramı olarak adlandırılan, dil veya dil dışı araç-gereçlerle yaptıkları nesnelleştirmeler için simgelere başvururlar. Danslar, hikâyeler, destanlar, giysiler, resimler, ritüeller, törenler vb. öğelerin yer aldığı bu bellek türüne ait olan en önemli özellik doğal ilerlemenin olmaması nedeniyle her zaman bir itkiye ihtiyaç duyulmasıdır. Uzun süreli olarak kuramsal aktarım türünde ise, yazı kültürüne sahip olan toplumda bulunan bireylerin sosyal alışveriş ilişkilerinin sonucunda bireyin özel deneyimlerine dayanarak yakın geçmişine ait kodlamaların biyografik olarak hatırlanma durumu söz konusudur.³

Kültürel bellek; ritüellerin, dansların, metinlerin, hikâyelerin, destanların, anlatıların vb. toplumsal olan yapılarla korunması sonucu oluşan bir bellek çeşididir. Devletler, yöneticiler, dinî kurumlar, sosyal yapılar, eğitim sistemleri vb. tarafından

² Jan Assman, *Kültürel Bellek / Eski Yüksek Kültürlerde Yazı, Hatırlama ve Politik Kimlik*, Çev. Ayşe Tekin, Ayrıntı Yayınları, İstanbul 2001, s. 39-40.

³ Henri Bergson, *Madde ve Bellek*, Çev. Işık Ergüden, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara 2007. s.32-33.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

şekillenen kültürel bellek, bir toplumun sahip olduğu kolektif kimlik olarak karşımıza çıkar. Kültürel bellek, bir toplumun uzun vadeli hafızasını ve kimliğini korur. Kültürel bellek kapsamında bulunan sanatsal ürünler ve toplumsal yapılar yazılı olarak oluşur ve aktarılır.

Bireyin kendi çağdaşları ile paylaştığı ve yakın geçmişine ait anıları kapsayan iletişimsel bellek türü ise, gündelik yaşam içerisinde bireyler arasında sözlü iletişime dayanır ve kısa vadeli olarak etkileşimle sürdürülür. Kurumsallık özelliği içermeyen, sadece bireylerin hatırladığı ve anlattığı olaylar ile yaşayan iletişimsel bellek, dünyevi bir durumu ifade eden kuşaksal bir bellektir. İletişimsel bellek, gerçek anlamını şimdiki zaman içerisinde kazanır.⁴ İletişimsel bellek, gündelik yaşam içerisinde şekillenir. Canlı tanıkların olması sebebiyle yaşayanlar tarafından düzenli ve sistemli olarak etkileşim içerisinde aktarılır. İletişimsel belleğin en tipik özelliği kuşaksal bir bellek olmasıdır. Kuşak ile birlikte varlığını sürdüren iletişimsel bellek, ait olduğu kuşak kaybolduğunda varlığını da kaybeder.⁵

Bu bağlamda tarihi bir grup ve o gruba ait olan bireylerin varlığı ile bağlantılı olan iletişimsel bellekte her şey zamandır. Zamanla oluşan ve zaman içerisinde gruba ait olan üyelerin varlığı ile var olan iletişimsel bellek bu gruba ait olan üyelerin yok olmasıyla yok olur. Dolayısıyla iletişimsel bellek, ortak özelliğe sahip olan bireylerin bir araya gelmesiyle oluşur ve belirli taşıyıcılar ile sınırlıdır.⁶

2. YÖNTEM

2.1 Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, Jan Assmann'ın "iletişimsel bellek" kavramı çerçevesinde, Edirne'nin Karaağaç Mahallesi'nde yaşayan ve müzisyenlik mesleğini icra eden "Zurnacı" soyadlı aile bireylerinin iletişimsel belleklerini incelemektedir. Nitel bir çalışma olan araştırma içerisinde "biyografik çalışma" modeli kullanılmıştır. Biyografik çalışma; bir kişiye ait olan yaşam hikâyesinin, arşivsel dokümanlar ve somut olan kanıtlar kullanılarak başka bir birey tarafından yapılan çalışmadır.⁷

⁴ Paul Connerton, *Toplumlar Nasıl Anımsar*, Çev. Adam Alaeddin Şenel, Ayrıntı Yayınları, İstanbul 1999, s.40-41.

⁵ Jan Assman, a.g.e., s. 51-52.

⁶ Jan Assman, a.g.e., s. 68-69.

⁷ Norman K. Denzin, "Interpretive Biography", Sage Publications Inc, Vol 17, 1989, s. 27.

2.2. Evren ve Örneklem / Çalışma Grubu

Bu araştırmanın evrenini, Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde müzisyenlik yapan bireyler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise, Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde "Zurnacı" soyadına sahip müzisyen aile bireyleri oluşturmaktadır. Çalışma, 9 aile bireyinin gönüllülük esasına dayalı katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Katılımcıların tamamı erkektir. Katılımcılardan elde edilen somut görseller aracılığıyla, toplamda 12 aile bireyinin 5 kuşak boyunca müzisyenlik yaptığı belirlenmiştir (Tablo 2). 5 kuşak boyunca 12 aile bireyi, Edirne ili geleneksel müzik kültürüne ait asma davul ve kaba zurna çalgılarını icra etmektedir. Asma davul çalan aile bireyi sayısı 5, kaba zurna çalan aile bireyi sayısı ise 7'dir (Tablo 3). Katılımcılar arasında 2 aile bireyi geleneksel çalgıların yanı sıra klarnet ve alto saksafon da çalmakta olup, nota okuma ve yazma eğitimi almıştır (Tablo 4-5).

Tablo 1. Çalışmaya Katılan Aile Bireyleri

1.	Fahrettin Zurnacı (Büyük Fahrettin)
2.	Alâeddin Zurnacı (Büyük Alâeddin)
3.	Hayrettin Zurnacı (Büyük Hayrettin)
4.	Hayati Zurnacı
5.	Fahrettin Zurnacı (Küçük Fahrettin)
6.	Ceyhun Zurnacı
7.	Hayrettin Zurnacı (Küçük Hayrettin)
8.	Alâeddin Zurnacı (Küçük Alâeddin)
9.	Alper Zurnacı

Tablo 2. Kuşaklara göre Müzisyen olan “Zurnacı” Soy İsimli Aile Bireyleri

1. Kuşak	Osman Zurnacı
2. Kuşak	Fariz Zurnacı
3. Kuşak	Fahrettin Zurnacı (Büyük Fahrettin)
3. Kuşak	Alâeddin Zurnacı (Büyük Alâeddin)
3. Kuşak	Hayrettin Zurnacı (Büyük Hayrettin)
3. Kuşak	Fariz Zurnacı
4. Kuşak	Hayati Zurnacı
4. Kuşak	Fahrettin Zurnacı (Küçük Fahrettin)
4. Kuşak	Ceyhun Zurnacı
4. Kuşak	Hayrettin Zurnacı (Küçük Hayrettin)
5. Kuşak	Alâeddin Zurnacı
5. Kuşak	Alper Zurnacı

Tablo 3. “Zurnacı” Soy İsimli Aile Bireylerinin Çaldıkları Çalgılar

1. Kuşak	Osman Zurnacı	Kaba zurna
2. Kuşak	Fariz Zurnacı	Kaba zurna
3. Kuşak	Fahrettin Zurnacı (Büyük Fahrettin)	Kaba zurna
3. Kuşak	Alâeddin Zurnacı (Büyük Alâeddin)	Kaba zurna
3. Kuşak	Hayrettin Zurnacı (Büyük Hayrettin)	Kaba zurna
3. Kuşak	Fariz Zurnacı	Kaba zurna
3. Kuşak	Hayati Zurnacı	Asma davul
3. Kuşak	Fahrettin Zurnacı (Küçük Fahrettin)	Asma davul
4. Kuşak	Ceyhun Zurnacı	Asma davul
4. Kuşak	Hayrettin Zurnacı (Küçük Hayrettin)	Kaba zurna
5. Kuşak	Alâeddin Zurnacı	Asma davul
5. Kuşak	Alper Zurnacı	Asma davul

Tablo 4. “Zurnacı” Soy İsimli Aile Bireylerinden Klarnet ve Alto Saksofon Çalan Aile Bireyleri

1.	Hayrettin Zurnacı (Küçük Hayrettin)	Klarnet -Alto Saksofon
2.	Alper Zurnacı	Klarnet

Tablo 5. “Zurnacı” Soy İsimli Aile Bireylerinden Nota Okuma ve Yazmasını Bilen Aile Bireyleri

1.	Hayrettin Zurnacı (Küçük Hayrettin)	Askerliğini askerî bandoda yaptı. Askerî bandoda nota okuma ve yazma eğitimi aldı.
2.	Alper Zurnacı	Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda öğrenci olarak eğitim aldı.

3. EDİRNE’DE MÜZİK KÜLTÜRÜ

İnsanlık tarihinin en eski sanat ve iletişim biçimlerinden biri olan müzik kültürü, bir toplumun kimliğini ve değerlerini yansıtan önemli bir unsurdur. Her toplum, kendi sosyal yapısına, inanç sistemine, tarihine ve coğrafi koşullarına göre farklı bir müzik anlayışı geliştirmiştir. Müzik kültürü sadece müziğin kendisiyle değil, aynı zamanda o müziğin üretildiği, dinlendiği ve aktarıldığı sosyal ortamlarla da ilgilidir.

Edirne, çok katmanlı tarihi ve kültürel mirasıyla yalnızca Türkiye’nin değil, dünya kültür mirasının da önemli bir parçasıdır. Osmanlı gelenekleri, Balkan kültürünün etkileri ve yerel halkın yaşam biçimleri, Edirne’nin kültürel yapısını

şekillendiren temel unsurlardır. Şehir, zengin mutfağı, el sanatları, tarihi yapıları ve geleneksel müzikleriyle dikkat çekici bir kültürel çeşitliliğe sahiptir. Edirne'deki bu kültürel çeşitlilik, şehrin sosyal yapısını, mutfağını, sanatlarını, müziğini ve günlük yaşamını derinlemesine etkilemiştir.

Edirne şehri, Türk müziğinin Anadolu'dan Balkanlar'a yayılmasında bir köprü görevi üstlenmiştir. Bu nedenle, Edirne'nin kültürel dokusu incelendiğinde, Anadolu ve Rumeli kültürlerine ait birçok iz taşıdığı görülmektedir. Edirne ilinin çokkültürlü yapısının temel nedeni, şehre yönelik göç hareketleridir. Bu göçler sonucunda gelen topluluklar, kendi yaşam tarzlarını da beraberlerinde getirmiş ve yerel kültürle etkileşime girerek, kültürel alışveriş yoluyla Edirne'de çokkültürlü bir yapının oluşmasına zemin hazırlamışlardır.

Edirne şehri, sahip olduğu çokkültürlü yapıyı, bir toplumun kültürel özelliklerinin en önemli göstergelerinden biri olan müzik ve dolayısıyla müzik kültürü üzerinde de yansıtmaktadır.

Osmanlı döneminde Edirne'nin başkent olması nedeniyle, Türk hakanlık geleneğinin bir göstergesi olan mehter takımı Edirne'de bulunmuştur. Mehter takımı, Türk müziğinin önemli eğitim merkezlerinden biri olma özelliğini her zaman korumuştur. Türk müziğinin gelişimine önemli katkıları olan mehter müziği, Edirne ilinde gelişen geleneksel müzik kültürünün önemli bir unsurunu oluşturmuştur. Hakanlara tahta çıktıkları anda sancak ve davul (kös) verilmesi, Türk kültür ve inancında davul ve bayrağa verilen önemi ortaya koymaktadır.⁸ Kaynaklar incelendiğinde, mehterin yalnızca törenlerde, savaş hazırlıklarında ve savaş meydanlarında değil, halkın müzik ihtiyacını karşılamak amacıyla düğün ve dernekler de dâhil olmak üzere çeşitli etkinliklerde icra edildiği anlaşılmaktadır.⁹ Bu bağlamda, 92 yıl boyunca Osmanlı İmparatorluğu'na başkentlik yapan Edirne'nin geleneksel müzik geleneğinin şekillenmesinde mehter müziğinin önemli bir etkisi olduğu yadsınamaz. Edirne müzik kültürünün şekillenmesinde diğer bir etki ise, Edirne'de yaşayan Alevi-Bektaşî toplulukların "ayin-i cem" adı verilen ibadetlerinin yanı sıra "muhabbet" toplantılarında icra ettikleri *semah* ve *nefes*lerdir.

Edirne müzik kültürü, Portekiz ve İspanyol Yahudilerinin müzikal izlerinden Çingene/Roman müziği etkilerine, Rumeli havalarından güreş havalarına kadar geniş bir yelpazede çokkültürlü bir müzikal zenginliğe sahiptir. Bu zenginlik içinde, geleneksel müzik kültürü bağlamında davul ve zurna çalgıları, Edirne iline özgü en önemli geleneksel çalgılardır. Edirne'de düzenlenen düğünler, bayramlar,

⁸ Göktürk Erdoğan, "Türk-İslam İnanç Anlayışı Çerçevesinde Köş Çalgısı Üzerine Ontolojik Bir Değerlendirme", *Munzur Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 7, Sayı 13, 2018, s.5

⁹ Haydar Sanal, *Mehter Musikisi*, Millî Eğitim Bakanlığı Basımevi, İstanbul 1964, s. 24.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

panayırlar ve Kırkpınar Yağlı Güreşleri gibi etkinliklerde başrol oynayan davul ve zurna çalgılarını icra etme geleneği, Edirne’de halen yaşatılmakta ve kuşaktan kuşağa aktarılmaktadır.

Edirne ili Karaağaç Mahallesi’nde “Zurnacı” soyadını taşıyan bireylerin, kuşaklar boyunca müzisyenlik mesleğini icra ettiği bilinmektedir. Bu bireylerin müzisyenlikle tanışmaları, erken yaşlarda aile büyüklerinin çalgılarını oyuncak olarak alıyıp çalmaya başlamalarıyla gerçekleşmekte, ardından aile büyüklerine özenme ve informal eğitim süreçleriyle devam etmektedir.

Zurnacı soyadlı müzisyenlerin çeşitli ortamlarda, informal bağlamlarda gerçekleşen usta-çırak ilişkisi içerisindeki öğrenme süreçleri, çalgıyı tanıma, keşfetme, icra etme, doğaçlama yapma veya sosyal ortamlarda bulunma gibi eylemlerle şekillenmektedir. Bireyler, aile üyeleri ve yakın çevrelerindeki kişilerle etkileşim kurarak müziği sosyal öğrenme yoluyla edinmektedirler. Bu bağlamda, bireyin öğrenme süreçlerinde en etkili faktörün “içine doğduğu” çevre olduğu kabul edilmektedir. Özellikle evlerde ve canlı performans ortamlarında gerçekleştirilen müzikal icralar, bireyin öğrenme süreci açısından hayati öneme sahiptir.

Zurnacı soyadlı müzisyenler, doğdukları andan itibaren öncelikle işitsel, ardından bilgiye dayalı beceriler kazanmaktadırlar. Başlangıçta serbest bırakılan çocuk, kendi kendine keşifler yaparak zamanla yoğun ve beklentilere uygun özel bir kimliğe uyum sağlamaktadır. Aile içindeki bu yarı yapılandırılmış müzik eğitimi, evden başlayarak farklı icra performanslarında sürekli olarak devam etmektedir. Repertuvar oluşturma ve çalgı çalma becerilerinin öğrenilmesi, bireyin müzikal kültürlenmesinin önemli unsurları olsa da, ustalık sürecinin yalnızca bir parçasıdır. Kuşaklar boyunca bu müzikal aktarımı sağlayan en önemli faktör, mevcut uygulama ve süreçlerin doğasında bulunmaktadır. Deneyimlenen çalgı çalma etkinlikleri, bireyin icra yeteneği doğrultusunda bu alanda gerçekleşen sosyal etkileşimlerin niteliğine ve türüne bağlı olarak yalnızca bir bilgi ve beceri birikimi değil, aynı zamanda bir “olma” sürecinin devamlılığı anlamına gelmektedir.

Formal müzikal öğrenme süreçlerinde hem öğretene hem de öğrenene, zihinsel olarak “müzik çalmayı öğrenme” amacına odaklanmaktadır. Ancak Zurnacı soyadlı müzisyenlerin öğrenme süreçlerinde, müzikal öğrenme durumu zihni doğrudan “müzik çalma” eylemine yönlendirmektedir. Edinilen deneyimler esnasında, bireylerin farkındalık düzeyi derinleştikçe algıları sezgiselden kasıtlıya doğru evrilmekte ve müzisyenlik mesleği bir hedef haline gelmektedir.

Edirne ili müzik kültürü içerisinde hem taşıyıcı hem de aktarıcı belleklere sahip olan Zurnacı soy isimli müzisyenler, bu müzik kültürünün sürdürülebilirliğinde önemli bir rol oynamaktadırlar.

Tablo 6. “Zurnacı” Soy İsimli Aile Bireylerinin Edirne İli Dügün ve Eğlencelerinde İcra Ettikleri Müzikler

Ah Tren Kara Tren	Ahırköy'ün Meşeleri	Aliş'imın Kaşları Kara	Aman Dayler Yol Verin Beyler
Atımın Yelesi Beyaz	Arabım	Anako	Arda Boylarında Kırmızı Erik
Avena Miday	Aylana Gazoz Bayılana Limon	Azize	Alaybeyi
Bahçelerde Biberiye (Makedonlu)	Bahriyeli Çiftetelli	Benim Agam	Bülbülüm Altın Kafeste
Bahçelerde Börölce	Ramizem	Bizim Mahalle	Bülbülüm Altın Kafeste
Canbaz oyun havası	Çarşıdan Aldım Pirinci	Çalın Davulları	Çıkayım Gideyim Urum Eline
Çifte Kuburları Çaktım Almadı	Çiftetelli	Çıksana Takoş'um Balkona	Çobani
Dayler Dayler	Debreli Hasan (5/8) (Kabadayı oyun havası)	Debreli Hasan (7/8) (Mendil oyun havası)	Dut Fidanı Boyunca
Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar	Dol Kara Bakır	Düz Kasap	Edirne'nin Ardı Bayler
Edirne'nin Ardında Sünbüllü Bağlar	Edirne'nin Köprüsü Taştan	Estergon Kalesi	Eski Kasap
Fatoş	Ferace	Gogocular	Hacı Bey Ağıtı
Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf	Hafızların Havlusunda Davullar Çalar	İstanbul Kasabı	İhtiyatlar Silah Çatmış
İnce Giyerim İnce	İstanbul Çiftetellisi	Jandarma Çavuşu	Kahve Yemen'den Gelir
Kako	Kalk Gelin Hanım	Kasap Havası	Karaca Üzüm
Kaytarma Oyun Havası	Kavak Kavağa Yaslanır	Kaynana	Kazibem

Keten Gömlek Giyer	Kırmızı Buğday Seç Olur	Kırmızı Gülün Alı Var	Kızılıklar Oldu Mu?
Kızım Kızım	Kurdelemin Uçları	Küp İçinde Nişasta	Leylim Ley
Maşa Satarım	Mavrova	Mendil Oyun Havası	Mevlana
Misket	Ormancı	Osman Aga	Oy Guli
Pencere Açıldı Bilal Oğlan	Safiye	Şemsiyemin Ucu Kare	Püskül Pencereden Uçtu
Rodop Dağları	Tabakamda Tütün	Telgrafın Telleri	Tuna Nehri
Vardar Ovası	Vurun Gelin Kınasını	Yemenimin Uçları İpekten	Yüksek Minareden Attım Fesimi
Yüksek Yüksek Tepelere	Zilli de Maşa Darbuka karşılması		

Tablo 7. “Zurnacı” Soy İsimli Aile Bireylerinin Yağlı Güreşlerde İcra Ettikleri Müzikler

Adalı Halil Havası
Cengi Harbi
Cengavi
Curcuna
Dağlı Güreş Havası
Güreş Havası
Hızır (Huzur) Havası
Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı
Pehlivan Havası

Tablo 8. “Zurnacı” Soy İsimli Aile Bireylerinin Halk Oyunları Ekiplerine Eşlik Ederken İcra Ettikleri Müzikler

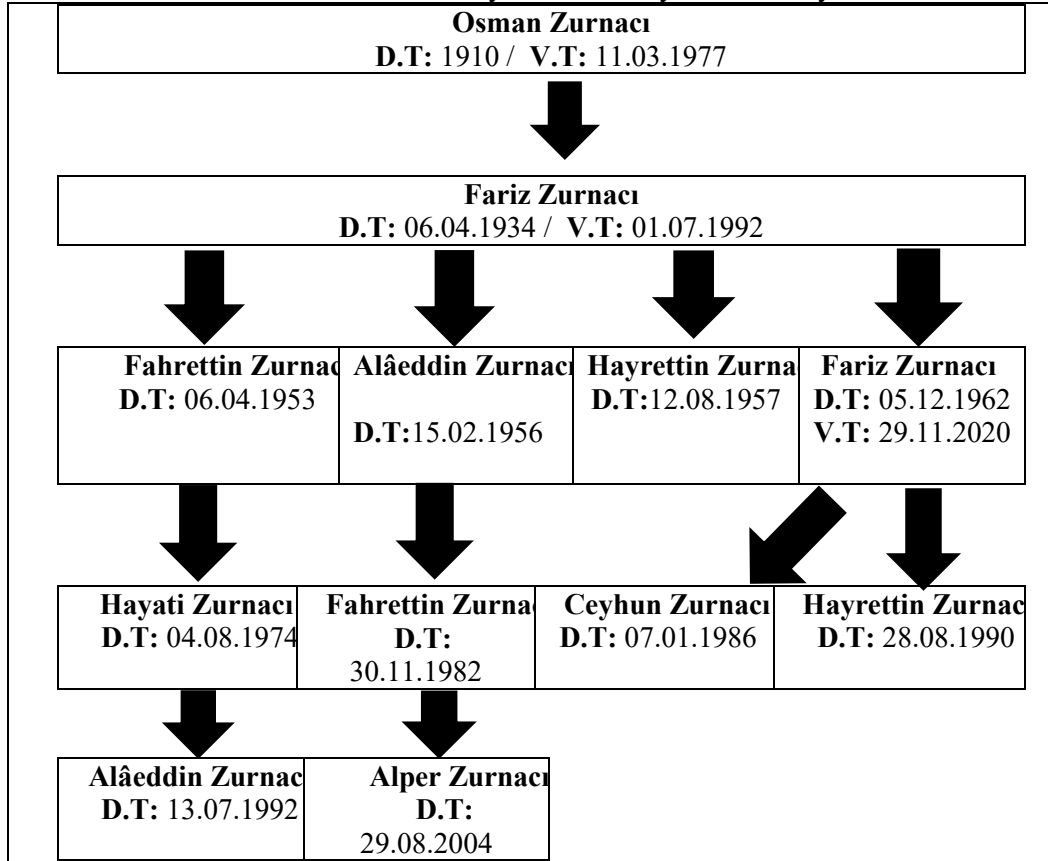
Alay Beyi	Edirne’nin Ardı da Bağları	Kız karşılması (Bakkallar satıyor karaca üzüm - karşılması)	Sirto
-----------	-------------------------------	--	-------

Arzu ile Kamber	Eski Kabadayı	Kız karşılaması	Sülüman Ağa (Mendil)
Balkan Gaydası	Eski Kasap	Kız karşılaması (Dere geliyor dere)	Paytuşka
Beylerbeyi karşılaması	Fatoş	Kız karşılaması (Dol kara bakır - karşılama oyun havası)	Pencere açıldı Bilal Oğlan
Çalın Davulları	Gacal Karşılması	Kız karşılaması (Ferace)	Pomak Gaydası
Çobani	Galamatya (Ovaya gel ovaya)	Kız karşılaması (Osman Aga-Safiyem – karşılama oyun havası)	Takuş
Çoban kızı	Gel Seyrek	Kız karşılaması - (Yüksek Yüksek tepeler - karşılama oyun havası)	Telgrafın tellerine
Debreli Hasan	Kampana	Maşacılar (karşılması oyun havası)	Zigoş
Düz Kasap	Kazibem	Selanik karşılaması Ağa karşılaması oyun havası	

4. BULGULAR

Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde "Zurnacı" soyadlı aile bireylerinden geçmişten günümüze kadar müzisyenlik mesleğini icra eden bireylerin sayısı 12'dir. Bu 12 birey, müzisyenlik mesleğini 5 kuşak boyunca sürdürmektedir.

Tablo 9. "Zurnacı" Soy İsimli Müzisyen Aile Bireyleri



4.1. Osman Zurnacı



Şekil 1. Osman Zurnacı (1910-1977)

Osman Zurnacı, 1910 yılında Bulgaristan'ın Koşukavak ilinde dünyaya gelmiştir. 1923 yılında ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç ederek Edirne ili Karaağaç Mahallesi'ne yerleşmiştir. Osman Zurnacı, 12 yaşından itibaren kaba zurna çalmaya başlamıştır. 1924 yılından itibaren ise tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde kaba zurna icra etmiştir. 1930 yılından 1977 yılına kadar tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde asma davul ve kaba zurna icra eden müzisyenlere şeflik yapmış ve güreş müziklerini düzenlemiştir. Bu nedenle, günümüzde güreş müzisyenliği yapan müzisyenler tarafından “büyük usta” olarak kabul edilmektedir. Osman Zurnacı, yaşadığı dönemde Türkiye'de düzenlenen tüm güreş organizasyonlarına şef olarak davet edilmiştir.¹⁰

Tablo 10. Osman Zurnacı'nın Müzisyen Künyesi

Adı Soyadı	Osman Zurnacı
Doğum Yeri	Bulgaristan - Koşukavak
Doğum Tarihi	1910

¹⁰ Hayrettin Zurnacı, Kişisel Görüşme, 8 Ocak 2023, Edirne.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

Baba Adı Soyadı	-----
Oğlu Adı Soyadı	Fariz Zurnacı
Mesleği	Müzişyen
İcra Ettiği Çalgı	Kaba zurna
Vefat Tarihi	11.03.1977

4.2. Fariz Zurnacı



Şekil 2. Fariz Zurnacı (1934-1992)

Fariz Zurnacı, 6 Nisan 1934 tarihinde Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde doğmuştur. 13 yaşından itibaren babası Osman Zurnacı'nın yanında kaba zurna çalmaya başlamıştır. Fariz Zurnacı, yaşadığı dönem itibari ile Türkiye'de düzenlenen tüm güreş organizasyonlarına şef olan babası Osman Zurnacı ile birlikte katılmıştır. 1977 senesinde babasının vefat etmesinden bir sene sonra, 1978'de Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde şeflik görevini üstlenmiş ve bu görevi 1991 yılına kadar sürdürmüştür. 1 Temmuz 1992 tarihinde vefat etmiştir.¹¹

Tablo 11. Fariz Zurnacı'nın Müzişyen Künyesi

Adı Soyadı	Fariz Zurnacı
-------------------	---------------

¹¹ Hayrettin Zurnacı, Kişisel Görüşme, 8 Ocak 2023, Edirne.

Doğum Yeri	Edirne – Karaağaç Mahallesi
Doğum Tarihi	06.04.1934
Baba Adı Soyadı	Osman Zurnacı
Oğlu Adı Soyadı	1.Fahrettin Zurnacı 2.Hayrettin Zurnacı 3. Alâeddin Zurnacı 4.Fariz Zurnacı
Mesleği	Müzişyen
İcra Ettiği Çalgı	Kaba zurna
Vefat Tarihi	01.07.1992

4.3 Fahrettin Zurnacı



Şekil 3. Fahrettin Zurnacı (1953-)

Fahrettin Zurnacı, 15 Mart 1953 tarihinde Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir. Kaba zurna icrasına, 8 yaşında babası Fariz Zurnacı ile birlikte düğün ve alaylara katılarak başlamıştır. Edirne ili halk oyunları ekipleriyle birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival ve yarışma gibi organizasyonlarda yer almıştır. Halk oyunları ekipleriyle yurt içinde Manisa, Ordu, Gaziantep, Sivas, Samsun, Konya, Tekirdağ, Çanakkale, Tokat, Eskişehir, Kırklareli, Artvin, Zonguldak, Bilecik, İstanbul, Adana, Hatay, Düzce, Urfa, Erzurum, Ağrı; yurt dışında ise Arnavutluk, Makedonya, Bulgaristan, Yunanistan ve

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

Macaristan gibi ülkelerde düzenlenen etkinliklerde halk oyunları müzisyeni olarak görev almıştır. 2005 yılından itibaren Edirne Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde şeflik görevini üstlenmiş ve günümüzde müzisyenlik mesleğini icra etmeye devam etmektedir.¹²

Tablo 12. Fahrettin Zurnacı'nın Müzisyen Künyesi

Adı Soyadı	Fahrettin Zurnacı
Doğum Yeri	Edirne – Karaağaç Mahallesi
Doğum Tarihi	15.03.1953
Baba Adı Soyadı	Fariz Zurnacı
Oğlu Adı Soyadı	Hayati Zurnacı
Mesleği	Müzisyen
İcra Ettiği Çalgı	Kaba zurna

4.4. Alâeddin Zurnacı



Şekil 4. Alâeddin Zurnacı (1956-)

Alâeddin Zurnacı, 15 Şubat 1956 tarihinde Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir. Kaba zurna icrasına, babası Fariz Zurnacı'nın yanında 9 yaşında düğün ve alaylara katılarak başlamıştır. 10 yaşından itibaren

¹² Fahrettin Zurnacı, Kişisel Görüşme, 13 Kasım 2022, Edirne.

Edirne Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde müzisyen olarak yer almıştır. Alâeddin Zurnacı, Türkiye'de düzenlenen Antalya Elmalı Yağlı Güreşleri, Çanakkale Çan Yağlı Güreşleri ve Balıkesir Kurtdereli Yağlı Güreşleri ile yurt dışında Yunanistan Seçek ve Alantepe Yağlı Güreşleri'nde şeflik görevini üstlenmiştir.¹³ Günümüzde halen müzisyenlik yapmaya devam etmektedir.

Tablo 13. Alâeddin Zurnacı'nın Müzisyen Künyesi

Adı Soyadı	Alâeddin Zurnacı
Doğum Yeri	Edirne- Karaağaç Mahallesi
Doğum Tarihi	15.02.1956
Baba Adı Soyadı	Fariz Zurnacı
Oğlu Adı Soyadı	Fahrettin ZURNACI
Mesleği	Müzisyen
İcra Ettiği Çalgı	Kaba zurna

4.5. Hayrettin Zurnacı



Şekil 5. Hayrettin Zurnacı (1957-)

¹³ Alâeddin Zurnacı, Kişisel Görüşme, 24 Kasım 2022, Edirne.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

Hayrettin Zurnacı 15 Ağustos 1957 tarihinde Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir. Kaba zurna çalmaya babası Fariz Zurnacı'nın yanında 10 yaşında başlamıştır. Hayrettin Zurnacı, 11 yaşından itibaren Edirne Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde müzisyenlik yapmıştır. Ülke sınırları içerisinde ayrıca Antalya Elmalı Yağlı Güreşleri'nde, Çanakkale Çan Yağlı Güreşleri'nde, Balıkesir Kurtdereli Yağlı Güreşleri'nde ve ülke sınırları dışında, Yunanistan Seçek ve Alantepe Yağlı Güreşleri'nde müzisyenlik yapmıştır.¹⁴ Günümüzde halen müzisyenlik yapmaya devam etmektedir.

Tablo 14. Hayrettin Zurnacı'nın Müzisyen Künyesi

Adı Soyadı	Hayrettin Zurnacı
Doğum Yeri	Edirne- Karaağaç Mahallesi
Doğum Tarihi	15.08.1957
Baba Adı Soyadı	Fariz Zurnacı
Oğlu Adı Soyadı	-----
Mesleği	Müzisyen
İcra Ettiği Çalgı	Kaba zurna

4.6. Fariz Zurnacı



Şekil 6. Fariz Zurnacı (1962-2020)

¹⁴ Hayrettin Zurnacı, Kişisel Görüşme, 10 Aralık 2022, Edirne.

Fariz Zurnacı, 5 Aralık 1962 tarihinde Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir. Kaba zurna icrasına, babası Fariz Zurnacı'nın yanında 10-11 yaşlarında başlamıştır. Edirne yöresi halk oyunları ekipleriyle birçok ulusal ve uluslararası gösteri ve festival gibi organizasyonlarda yer almıştır. Halk oyunları ekipleriyle yurt içinde Sivas, Samsun, Konya, Tekirdağ, Manisa, Trabzon, Ankara, Kırklareli, Zonguldak, Bilecik, Ordu, Kocaeli, Gaziantep ve Düzce illerinde; yurt dışında ise Yunanistan, Arnavutluk, Bulgaristan, Macaristan ve Makedonya gibi ülkelerde düzenlenen etkinliklerde halk oyunları müzisyeni olarak görev almıştır. 29 Kasım 2020 tarihinde vefat etmiştir.¹⁵

Tablo 15. Fariz Zurnacı'nın Müzisyen Künyesi

Adı Soyadı	Fariz Zurnacı
Doğum Yeri	Edirne - Karaağaç Mahallesi
Doğum Tarihi	05.12.1962
Baba Adı Soyadı	Fariz Zurnacı
Oğlu Adı Soyadı	1. Ceyhun Zurnacı 2. Hayrettin Zurnacı
Mesleği	Müzisyen
İcra Ettiği Çalgı	Kaba zurna
Vefat Tarihi	29.11.2020

4.7. Hayati Zurnacı



Şekil 7. Hayati Zurnacı (1974-)

¹⁵ Hayrettin Zurnacı, Kişisel Görüşme, 8 Ocak 2023, Edirne.

Hayati Zurnacı, 4 Ağustos 1974 tarihinde Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir. Asma davul icrasına, dayısı Rahmi Yanyacı'nın yanında 10 yaşında başlamıştır. Halk oyunları ekiplerinde davul icra etmeye 13 yaşında başlayan Hayati Zurnacı, günümüzde de bu görevini sürdürmektedir. Edirne yöresi halk oyunları ekipleriyle birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival ve yarışma gibi organizasyonlarda yer almıştır. Halk oyunları ekipleriyle yurt içinde Tekirdağ, Manisa, Ankara, Artvin, Sivas, Samsun ve Adana illerinde; yurt dışında ise Yunanistan, Makedonya ve Arnavutluk gibi ülkelerde düzenlenen etkinliklerde halk oyunları müzisyeni olarak görev almıştır. Günümüzde müzisyenlik mesleğini icra etmeye devam etmektedir.¹⁶

Tablo 16. Hayati Zurnacı'nın Müzisyen Künyesi

Adı Soyadı	Hayati Zurnacı
Doğum Yeri	Edirne- Karaağaç Mahallesi
Doğum Tarihi	04.08.1974
Baba Adı Soyadı	Fahrettin Zurnacı
Oğlu Adı Soyadı	Alâeddin Zurnacı
Mesleği	Müzisyen
İcra Ettiği Çalgı	Asma davul

4.8. Fahrettin Zurnacı



Şekil 8. Fahrettin Zurnacı (1982-)

¹⁶ Hayati Zurnacı, Kişisel Görüşme, 18 Aralık 2022, Edirne.

Fahrettin Zurnacı, 30 Kasım 1982 tarihinde Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir. Asma davul icrasına, amcasının oğlu Hayati Zurnacı'nın yanında 11 yaşında başlamıştır. Fahrettin Zurnacı, 12 yaşından itibaren Edirne Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde müzisyen olarak yer almıştır. Türkiye'de düzenlenen Antalya Elmalı Yağlı Güreşleri, Çanakkale Çan Yağlı Güreşleri ve Balıkesir Kurtdereli Yağlı Güreşleri ile yurt dışında Yunanistan Seçek ve Alantepe Yağlı Güreşleri'nde müzisyen olarak görev almıştır. Günümüzde müzisyenlik mesleğini icra etmeye devam etmektedir.¹⁷

Tablo 17. Fahrettin Zurnacı'nın Müzisyen Künyesi

Adı Soyadı	Fahrettin Zurnacı
Doğum Yeri	Edirne- Karaağaç Mahallesi
Doğum Tarihi	30.11.1982
Baba Adı Soyadı	Alâeddin Zurnacı
Oğlu Adı Soyadı	Alper Zurnacı
Mesleği	Müzisyen
İcra Ettiği Çalgı	Asma davul

4.9. Ceyhun Zurnacı



Şekil 9. Ceyhun Zurnacı (1986-)

¹⁷ Fahrettin Zurnacı, Kişisel Görüşme, 20 Kasım 2022, Edirne.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

Ceyhun Zurnacı, 7 Ocak 1986 tarihinde Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir. Asma davul icrasına, 9 yaşında amcasının oğlu Hayati Zurnacı'nın yanında başlamıştır. 11 yaşında Edirne Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde müzisyen olarak yer almaya başlamıştır. Edirne dışında Türkiye'de düzenlenen Antalya Elmalı Yağlı Güreşleri ve Balıkesir Kurtdereli Yağlı Güreşleri ile yurt dışında Yunanistan Seçek ve Alantepe Yağlı Güreşleri'nde müzisyen olarak görev almıştır. 11 yaşında Ramazan ayında asma davul icra etmeye başlamıştır. Günümüzde de bu görevini ve müzisyenlik mesleğini sürdürmektedir.¹⁸

Tablo 18. Ceyhun Zurnacı'nın Müzisyen Künyesi

Adı Soyadı	Ceyhun Zurnacı
Doğum Yeri	Edirne - Karaağaç Mahallesi
Doğum Tarihi	07.01.1986
Baba Adı Soyadı	Fariz Zurnacı
Oğlu Adı Soyadı	-----
Mesleği	Müzisyen
İcra Ettiği Çalgı	Asma davul

4.10. Hayrettin Zurnacı



Şekil 10. Hayrettin Zurnacı (1990-)

¹⁸ Ceyhun Zurnacı, Kişisel Görüşme, 14 Ocak 2023, Edirne.

Hayrettin Zurnacı, 28 Ağustos 1990 tarihinde Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir. Kaba zurna icrasına, babası Fariz Zurnacı'nın yanında 9 yaşında, halk oyunları ekiplerinde ise 14 yaşında başlamıştır. Edirne ili halk oyunları ekipleriyle birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival ve yarışma gibi organizasyonlarda yer almıştır. Halk oyunları ekipleriyle yurt içinde Artvin, İzmir, Bursa, Kırklareli, Zonguldak, Giresun, Çanakkale ve İstanbul illerinde; yurt dışında ise Arnavutluk, Bulgaristan, Macaristan, Yunanistan ve Makedonya gibi ülkelerde düzenlenen etkinliklerde halk oyunları müzisyeni olarak görev almıştır. Günümüzde Edirne Belediye Bandosu'nda müzisyenlik mesleğini icra etmeye devam etmektedir.¹⁹

Tablo 19. Hayrettin Zurnacı'nın Müzisyen Künyesi

Adı Soyadı	Hayrettin Zurnacı
Doğum Yeri	Edirne - Karaağaç Mahallesi
Doğum Tarihi	28.08.1990
Baba Adı Soyadı	Fariz Zurnacı
Oğlu Adı Soyadı	-----
Mesleği	Müzisyen
İcra Ettiği Çalgı	Kaba zurna

4.11. Alâeddin Zurnacı



Şekil 11. Alâeddin Zurnacı (1992-)

¹⁹ Hayrettin Zurnacı, Kişisel Görüşme, 8 Ocak 2023, Edirne.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

Alâeddin Zurnacı, 13 Temmuz 1992 tarihinde Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir. Asma davul icrasına, babası Hayati Zurnacı'nın yanında 9 yaşında başlamıştır. 13 yaşında babasının yanında halk oyunları ekiplerinde davul icra etmeye başlamıştır. Edirne ili halk oyunları ekipleriyle birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival ve yarışma gibi organizasyonlarda yer almıştır. Halk oyunları ekipleriyle yurt içinde Tekirdağ, Kırklareli ve İstanbul illerinde; yurt dışında ise Bulgaristan, Yunanistan ve Makedonya gibi ülkelerde düzenlenen etkinliklerde halk oyunları müzisyeni olarak görev almıştır. Alâeddin Zurnacı, 15 yaşında Ramazan aylarında davul icra etmeye başlamıştır. Günümüzde de bu görevini ve müzisyenlik mesleğini sürdürmeye devam etmektedir.²⁰

Tablo 20. Alâeddin Zurnacı'nın Müzisyen Künyesi

Adı Soyadı	Alâeddin Zurnacı
Doğum Yeri	Edirne - Karaağaç Mahallesi
Doğum Tarihi	13.07.1992
Baba Adı Soyadı	Hayati Zurnacı
Oğlu Adı Soyadı	-----
Mesleği	Müzisyen
İcra Ettiği Çalgı	Asma davul

4.12. Alper Zurnacı



Şekil 12. Alper Zurnacı (2004-)

²⁰ Alâeddin Zurnacı, Kişisel Görüşme, 4 Kasım 2022, Edirne.

Alper Zurnacı, 29 Ağustos 2004 tarihinde Edirne ili Karaağaç Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir. Asma davul icrasına, babası Fahrettin Zurnacı'nın yanında 10 yaşında başlamıştır. 12 yaşında Edirne Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde müzisyen olarak yer almaya başlamıştır. Edirne dışında Türkiye'de düzenlenen Balıkesir Kurtdereli Yağlı Güreşleri ile yurt dışında Yunanistan Seçek Yağlı Güreşleri'nde müzisyen olarak görev almıştır. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğrenimine devam etmekte olup, müzisyenlik mesleğini sürdürmektedir.²¹

Tablo 21. Alper Zurnacı'nın Müzisyen Künyesi

Adı Soyadı	Alper Zurnacı
Doğum Yeri	Edirne - Karaağaç Mahallesi
Doğum Tarihi	29.08.2004
Baba Adı Soyadı	Fahrettin Zurnacı
Oğlu Adı Soyadı	-----
Mesleği	Müzisyen
İcra Ettiği Çalgı	Asma davul

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Çalışma, Zurnacı soyadlı müzisyenlerin beş kuşak boyunca, yüz yılı aşkın bir süredir devam eden ve on iki bireyi kapsayan iletişimsel belleklerini ortaya koymaktadır. Bu müzisyenlerin, usta-çırak ilişkisi içinde, genellikle resmî olmayan ortamlarda gerçekleşen öğrenme süreçlerinde, “içine doğdukları” çevrenin en etkili faktör olduğu belirlenmiştir.

Zurnacı soyadlı müzisyenlerin, küçük yaşlardan itibaren aile büyükleriyle birlikte düğünlere, eğlencelere, alaylara, kına gecelerine, yağlı güreşlere ve halk oyunları ekiplerine katıldıkları, bu ortamların onlar için bir nevi okul işlevi gördüğü gözlemlenmiştir. Bu durum, Zurnacı ailesinin müzik geleneğinin kuşaktan kuşağa nasıl aktarıldığını ve bu aktarımda hangi faktörlerin etkili olduğunu göstermektedir. Aile içindeki usta-çırak ilişkisi, geleneksel müzik bilgisinin ve becerilerinin aktarılmasında önemli bir rol oynamaktadır. Ayrıca, müzisyenlerin küçük yaşlardan itibaren aktif olarak katıldıkları sosyal etkinlikler, onların müzik pratiği kazanmalarında ve geleneği içselleştirmelerinde kritik bir öneme sahiptir.

Zurnacı soyadını taşıyan aile bireyleri, “usta” olarak nitelendirdikleri deneyimli aile üyelerinin yanında, gözlem, dinleme ve taklit yöntemleriyle doğal bir

²¹ Alper Zurnacı, Kişisel Görüşme, 22 Ocak 2023, Edirne.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

öğrenme sürecine dâhil olmaktadır. Bu süreç, bilinçsizce gelişen ve süreklilik arz eden bir yapıya sahiptir. Yıllarca aile büyüklerinin rehberliğinde yetişen müzisyenler, “usta” olarak kabul ettikleri bireylerin sözlü onayıyla, profesyonel müzik icra etkinliklerine bağımsız olarak katılmaya başlamaktadırlar.

Zurnacı soyadını taşıyan müzisyen bireylerin nesiller boyunca edindiği müzikal zenginliğin aktarımında, bireyin icra yeteneğiyle ilişkili sosyal etkileşimler, hem bilgi ve beceri birikimi oluşturması hem de bireyin “müzikal kimlik” gelişimini sürdürmesi açısından en önemli faktördür.

Edirne ili Karaağaç Mahallesi müzisyenlerinin usta-çırak ilişkisi, geleneksel yaklaşımlardan farklı bir nitelik arz etmektedir. Bu müzisyenler, tek bir ustadan belirli bir süre öğrenim görmek yerine, yaşam boyu süren ve çok sayıda ustadan edinilen bir bilgi ve beceri aktarımına dayanan bir öğrenme modeline sahiptirler.

Zurnacı soyadını taşıyan müzisyen bireylerin müzikal öğrenme süreçlerinde, zihinsel odaklanma “müzik icra etme” eylemine yönelmektedir. Edinilen deneyimler sonucunda, bireylerin farkındalık düzeyleri arttıkça, algısal süreçleri sezgiselden kasıtlıya doğru evrilmekte ve müzisyenlik mesleği belirgin bir hedef haline gelmektedir.

Zurnacı soyadını taşıyan aile bireylerinin Edirne ili düğün ve eğlence etkinliklerinde icra ettikleri müzik eserlerinin sayısının 90, yağlı güreş müsabakalarında icra ettikleri müzik eserlerinin sayısının 9 ve halk oyunları topluluklarına eşlik ederken icra ettikleri müzik eserlerinin sayısının ise 35 olduğu tespit edilmiştir.

Zurnacı soyadını taşıyan müzisyen bireyler, halk oyunları topluluklarına eşlik eden icracılar, Ramazan aylarında Ramazan davulcuları, düğünlerde davul-zurna icracıları ve Edirne Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri’nde davul-zurna takımı olarak, bireysel, kolektif veya hem bireysel hem de kolektif bellekleriyle Edirne ili müzik kültüründe önemli bir yer edinmektedirler. Nesilden nesile aktarılan müzikal birikimleriyle Zurnacı soyadlı müzisyen bireyler, Edirne ili müzik kültüründe hem taşıyıcı hem de aktarıcı bellek işlevine sahiptirler.

Ülkemizde nesiller boyunca müzik icra eden çok sayıda ailenin varlığı bilinmektedir. Ancak, bu ailelerin bireysel ve kolektif hafızalarında saklı olan örtük müzik kültürünün araştırmacılar tarafından yeterince ele alınmaması, bu hafızaların daha da örtük hale gelmesine ve alan bazlı müzik kültürlerinin unutulması sürdürülebilirliğinin olumsuz etkilenmesine neden olmaktadır. Bu durum karşısında, yerel bazda müzisyenlik mesleğini icra eden köklü aile bireylerine yönelik yapılacak sistematik ve düzenli çalışmalar, bir kültüre ait en önemli belirteç olan müzik kültürünün korunması, aktarılması ve sürdürülebilirliğine katkı sağlamak amacıyla

büyük önem taşımaktadır. Tarihsel geçmişten köklerini alan müzik kültürünün gelecek nesillere aktarılmasında, bu tür çalışmalar önemli bir köprü işlevi görecektir.

KAYNAKÇA

- ASSMAN, Jan, *Kültürel Bellek / Eski Yüksek Kültürlerde Yazı*, Çev. Ayşe Tekin, Hatırlama ve Politik Kimlik, Ayrıntı Yayınları, İstanbul 2001.
- BERGSON, Henri, *Madde ve Bellek*, Çev. Işık Ergüden, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara 2007.
- CONNERTON, Paul, *Toplumlar Nasıl Anımsar*, Çev. Adam Alaeddin Şenel, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1999.
- DENZIN, Norman K., “Interpretive Biography”, Sage Publications Inc, Vol 17, 1989.
- ERDOĞAN, Göktürk, “Türk-İslam İnanç Anlayışı Çerçevesinde Kös Çalgısı Üzerine Ontolojik Bir Değerlendirme”, *Munzur Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 7, Sayı 13, 2018, s. 5
- HALBWACHS, Maurice, *Kolektif Bellek*, Pinhan Yayıncılık, İstanbul 2018.
- SANAL, Haydar, *Mehter Musikisi*, Millî Eğitim Bakanlığı Basımevi, İstanbul 1964.

KİŞİSEL GÖRÜŞMELER

- ZURNACI, Alâeddin, Kişisel Görüşme. Kasım 2022, Edirne.
- ZURNACI, Alâeddin Kişisel Görüşme. Kasım 2022, Edirne.
- ZURNACI, Alper. Kişisel Görüşme. Ocak 2023, Edirne.
- ZURNACI, Ceyhun. Kişisel Görüşme. Ocak 2023, Edirne.
- ZURNACI, Fahrettin. Kişisel Görüşme. Kasım 2022, Edirne.
- ZURNACI, Fahrettin. Kişisel Görüşme. Kasım 2022, Edirne.
- ZURNACI, Hayati. Kişisel Görüşme. Kasım 2022, Edirne.
- ZURNACI, Hayrettin. Kişisel Görüşme. Aralık 2022, Edirne.
- ZURNACI, Hayrettin. Kişisel Görüşme. Ocak 2023, Edirne

ETİK: Bu makale, araştırma ve yayın etiğine uygun olarak hazırlanmıştır.

ÇIKAR ÇATIŞMASI VE FİNANSAL KATKI BEYANI: Çalışmamın tarafsızlığı ile ilgili bilinmesi gereken bir mali katkı veya diğer çıkar çatışma ihtimali (potansiyeli) ve ilişki alanı yoktur.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

EK'LER

EK 1: BİLGİ ONAM FORMLARI

EK 1.1: ALAEDDİN ZURNACI'NIN BİLGİ ONAM FORMU

BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU

Mert Caner tarafından yürütülen "EDİRNE İLİ KARAĞAÇ MAHALLESİNDE ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN İLETİŞİMSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ" başlıklı ~~araştırma~~ **araştırma**ya davet edilmiş bulunuyorsunuz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen ~~gönüllülük~~ **gönüllülük** esasına dayanmaktadır. Çalışmaya ~~katılmama~~ **katılmama** veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan ~~çıkma~~ **çıkma** hakkında sahipsiniz. ~~Çalışmayı~~ **Çalışmayı** ~~yanıtlamanız~~ **yanıtlamanız**, ~~araştırmaya katılım için onam verdiğiniz~~ **araştırmaya katılım için onam verdiğiniz** biçiminde yorumlanacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

- Araştırmanın Amacı:** Edirne İli Karaağaç Mahallesi'nde Zurnacı Soy müzisyen bireylerin İletişimsel Belleklerinin tespit edilebilmesi.
- Araştırmanın Nedeni:** Bilimsel araştırma
- Araştırmaya Katılması Beklenen Gönüllü Katılımcı Sayısı:** 9

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanağı tanıdım ve sorularına doyurucu cevaplar aldım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

Katılımcının (Kendi el yazısı ile)
Adı Soyadı: Alaeddin Zurnacı (04.11.2022)
İmzası: X

Araştırmacının (Kendi el yazısı ile)
Adı Soyadı: Mert CANER
İmzası: M. Caner

Not: Bu form, iki nüsha halinde düzenlenir. Bu nüshalardan biri imza karşılığında gönüllü kişiye verilir, diğeri araştırmacı tarafından saklanır.

EK 1.2: ALAEDDİN ZURNACI'NIN BİLGİ ONAM FORMU

BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU

Mert Caner tarafından yürütülen "EDİRNE İLİ KARAĞAÇ MAHALLESİNDE ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN İLETİŞİMSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ" başlıklı ~~araştırma~~ **araştırma**ya davet edilmiş bulunuyorsunuz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen ~~gönüllülük~~ **gönüllülük** esasına dayanmaktadır. Çalışmaya ~~katılmama~~ **katılmama** veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan ~~çıkma~~ **çıkma** hakkında sahipsiniz. ~~Çalışmayı~~ **Çalışmayı** ~~yanıtlamanız~~ **yanıtlamanız**, ~~araştırmaya katılım için onam verdiğiniz~~ **araştırmaya katılım için onam verdiğiniz** biçiminde yorumlanacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

- Araştırmanın Amacı:** Edirne İli Karaağaç Mahallesi'nde Zurnacı Soy müzisyen bireylerin İletişimsel Belleklerinin tespit edilebilmesi.
- Araştırmanın Nedeni:** Bilimsel araştırma
- Araştırmaya Katılması Beklenen Gönüllü Katılımcı Sayısı:** 9

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanağı tanıdım ve sorularına doyurucu cevaplar aldım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

Katılımcının (Kendi el yazısı ile)
Adı Soyadı: Alaeddin Zurnacı (26.11.2022)
İmzası: A

Araştırmacının (Kendi el yazısı ile)
Adı Soyadı: Mert CANER
İmzası: M. Caner

Not: Bu form, iki nüsha halinde düzenlenir. Bu nüshalardan biri imza karşılığında gönüllü kişiye verilir, diğeri araştırmacı tarafından saklanır.

EK 1.3: ALPER ZURNACI'NIN BİLGİ ONAM FORMU

BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU

Mert Caner tarafından yürütülen "EDİRNE İLİ KARAĞAÇ MAHALLESİNDE ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN İLETİŞİMSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ" başlıklı araştırmaya davet edilmiş bulunuyorsunuz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Çalışmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan çıkma hakkında sahipsiniz. Çalışmayı yanıtlamanız, araştırmaya katılım için onam verdiğiniz biçiminde yorumlanacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

- Araştırmanın Amacı: Edirne İli Karaağaç Mahallesi'nde Zurnacı Soy müzisyen bireylerin İletişimsel belleklerinin tespit edilebilmesi.
- Araştırmanın Nedeni: Bilimsel araştırma
- Araştırmaya Katılması Beklenen Gönüllü Katılımcı Sayısı: 9

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanağı tanındı ve sorularına doyurucu cevaplar aldım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

Katılımcının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Alper Zurnacı (22.01.2023)

İmzası: Alper

Araştırmacının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Mert CANER

İmzası: M. Caner

Not: Bu form, iki nüsha halinde düzenlenir. Bu nüshalardan biri imza karşılığında gönüllü kişiye verilir, diğeri araştırmacı tarafından saklanır.

EK 1.4: CEYHUN ZURNACI'NIN BİLGİ ONAM FORMU

BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU

Mert Caner tarafından yürütülen "EDİRNE İLİ KARAĞAÇ MAHALLESİNDE ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN İLETİŞİMSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ" başlıklı araştırmaya davet edilmiş bulunuyorsunuz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Çalışmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan çıkma hakkında sahipsiniz. Çalışmayı yanıtlamanız, araştırmaya katılım için onam verdiğiniz biçiminde yorumlanacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

- Araştırmanın Amacı: Edirne İli Karaağaç Mahallesi'nde Zurnacı Soy müzisyen bireylerin İletişimsel belleklerinin tespit edilebilmesi.
- Araştırmanın Nedeni: Bilimsel araştırma
- Araştırmaya Katılması Beklenen Gönüllü Katılımcı Sayısı: 9

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanağı tanındı ve sorularına doyurucu cevaplar aldım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

Katılımcının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Ceyhan Zurnacı (14.01.2023)

İmzası: Ceyhan

Araştırmacının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Mert CANER

İmzası: M. Caner

Not: Bu form, iki nüsha halinde düzenlenir. Bu nüshalardan biri imza karşılığında gönüllü kişiye verilir, diğeri araştırmacı tarafından saklanır.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

EK 1.5: FAHRETTİN ZURNACI'NIN BİLGİ ONAM FORMU

BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU

Mert Caner tarafından yürütülen "EDİRNE İLİ KARAAĞAÇ MAHALLESİNDE ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN İLETİŞİMSSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ" başlıklı araştırmaya davet edilmiş bulunuyorsunuz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Çalışmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan çıkma hakkında sahipsiniz. Çalışmayı vanıtlamanız, araştırmaya katılım için onam verdiğiniz biçiminde yorumlanacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

- Araştırmanın Amacı: Edirne İli Karaağaç Mahallesi Zurnacı Soy müzisyen bireylerin İletişimsel belleğinin tespit edilebilmesi.
- Araştırmanın Nedeni: Bilimsel araştırma
- Araştırmaya Katılması Beklenen Gönüllü Katılımcı Sayısı: 9

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanağı tanındı ve sorularıma doyurucu cevaplar aldım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

Katılımcının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Fahrettin Zurnacı (13.11.2022)

İmzası: Fahrettin Zurnacı

Araştırmacının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Mert CANER

İmzası: M. Caner

Not: Bu form, iki nüsha halinde düzenlenir. Bu nüshalardan biri imza karşılığında gönüllü kişiye verilir, diğeri araştırmacı tarafından saklanır.

EK 1.6: FAHRETTİN ZURNACI'NIN BİLGİ ONAM FORMU

BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU

Mert Caner tarafından yürütülen "EDİRNE İLİ KARAAĞAÇ MAHALLESİNDE ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN İLETİŞİMSSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ" başlıklı araştırmaya davet edilmiş bulunuyorsunuz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Çalışmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan çıkma hakkında sahipsiniz. Çalışmayı vanıtlamanız, araştırmaya katılım için onam verdiğiniz biçiminde yorumlanacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

- Araştırmanın Amacı: Edirne İli Karaağaç Mahallesi Zurnacı Soy müzisyen bireylerin İletişimsel belleğinin tespit edilebilmesi.
- Araştırmanın Nedeni: Bilimsel araştırma
- Araştırmaya Katılması Beklenen Gönüllü Katılımcı Sayısı: 9

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanağı tanındı ve sorularıma doyurucu cevaplar aldım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

Katılımcının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Fahrettin Zurnacı (29.11.2022)

İmzası: Fahrettin Zurnacı

Araştırmacının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Mert CANER

İmzası: M. Caner

Not: Bu form, iki nüsha halinde düzenlenir. Bu nüshalardan biri imza karşılığında gönüllü kişiye verilir, diğeri araştırmacı tarafından saklanır.

EK 1.7: FARİZ ZURNACI'NIN BİLGİ ONAM FORMU

(Fariz Zurnacı'nın Vasisi (Torunu) olan Hayrettin Zurnacı'dan alınmıştır)

VASI İÇİN BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ ONAM FORMU

Sayın Vasi

Mert Caner tarafından yürütülen "EDİRNE İLİ KARAĞAÇ MAHALLESİNDE ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN İLETİŞİMSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ" başlıklı **araştırmaya** davet edilmiş bulunuyorsunuz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen **gönüllülük** esasına dayanmaktadır. Çalışmaya **katılmama** veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan **çıkma** hakkında sahibsiniz. **Çalışmayı yanıtlamanız, araştırmaya katılım için onam verdiğiniz** biçiminde yorumlanacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

- Araştırmanın Amacı:** Edirne İli Karaağaç Mahallesi'nde Zurnacı Soy müzisyen bireylerin İletişimsel belleğinin tespit edilebilmesi.
- Araştırmanın Nedeni:** Bilimsel araştırma
- Araştırmaya Katılması Beklenen Gönüllü Katılımcı Sayısı:** 9

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanığı tanıdım ve sorularıma doyurucu cevaplar aldım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

VASI BEYANI

Aşağıda ayrıntıları belirtilen ve vasi olarak tarafıma aktarılan bu araştırma ile ilgili yapılan tüm bilgilendirmeleri ayrıntılarıyla anlamış bulunmaktayım. Gerek araştırma yürütülürken gerekse yayımlandığında katılımcı ve veli/vası kimliğinin gizli tutulacağı konusunda güvence aldım. Ayrıca araştırma sonuçlarının eğitim ve bilimsel amaçlarla kullanımı sırasında kişisel bilgilerin dikkatle korunacağı konusunda bana yeterli güven verildi. Araştırma için yapılacak harcamalarla ilgili herhangi bir parasal sorumluluk altına girmiyorum ve bana herhangi bir ödeme de yapılmayacaktır. Araştırmanın yürütülmesi sırasında herhangi bir sebep göstermeden iznimi çekilebilirim. Bu şartlar altında velayetim/vesayetimin altındaki aşağıda adı soyadı yazılı katılımcının araştırmaya katılmasına izin veriyorum. Bu formun bir kopyası bana verilecektir.

Katılımcı Adı ve Soyadı	Fariz Zurnacı
Veli/Vası Adı ve Soyadı	Hayrettin Zurnacı
Veli / Vasi	İmza: [İmza] Tarih: 08.01.2023

Araştırmacının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Mert CANER

İmzası: [İmza]

EK 1.8: FARİZ ZURNACI'NIN BİLGİ ONAM FORMU

(Fariz Zurnacı'nın Vasisi (Oğlu) olan Hayrettin Zurnacı'dan alınmıştır)

VASI İÇİN BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ ONAM FORMU

Sayın Vasi

Mert Caner tarafından yürütülen "EDİRNE İLİ KARAĞAÇ MAHALLESİNDE ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN İLETİŞİMSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ" başlıklı **araştırmaya** davet edilmiş bulunuyorsunuz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen **gönüllülük** esasına dayanmaktadır. Çalışmaya **katılmama** veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan **çıkma** hakkında sahibsiniz. **Çalışmayı yanıtlamanız, araştırmaya katılım için onam verdiğiniz** biçiminde yorumlanacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

- Araştırmanın Amacı:** Edirne İli Karaağaç Mahallesi'nde Zurnacı Soy müzisyen bireylerin İletişimsel belleğinin tespit edilebilmesi.
- Araştırmanın Nedeni:** Bilimsel araştırma
- Araştırmaya Katılması Beklenen Gönüllü Katılımcı Sayısı:** 9

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanığı tanıdım ve sorularıma doyurucu cevaplar aldım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

VASI BEYANI

Aşağıda ayrıntıları belirtilen ve vasi olarak tarafıma aktarılan bu araştırma ile ilgili yapılan tüm bilgilendirmeleri ayrıntılarıyla anlamış bulunmaktayım. Gerek araştırma yürütülürken gerekse yayımlandığında katılımcı ve veli/vası kimliğinin gizli tutulacağı konusunda güvence aldım. Ayrıca araştırma sonuçlarının eğitim ve bilimsel amaçlarla kullanımı sırasında kişisel bilgilerin dikkatle korunacağı konusunda bana yeterli güven verildi. Araştırma için yapılacak harcamalarla ilgili herhangi bir parasal sorumluluk altına girmiyorum ve bana herhangi bir ödeme de yapılmayacaktır. Araştırmanın yürütülmesi sırasında herhangi bir sebep göstermeden iznimi çekilebilirim. Bu şartlar altında velayetim/vesayetimin altındaki aşağıda adı soyadı yazılı katılımcının araştırmaya katılmasına izin veriyorum. Bu formun bir kopyası bana verilecektir.

Katılımcı Adı ve Soyadı	Fariz Zurnacı
Veli/Vası Adı ve Soyadı	Hayrettin Zurnacı
Veli / Vasi	İmza: [İmza] Tarih: 08.01.2023

Araştırmacının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Mert CANER

İmzası: [İmza]

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

EK 1.9: HAYATİ ZURNACI'NIN BİLGİ ONAM FORMU

BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU

Mert Caner tarafından yürütülen "EDİRNE İLİ KARAĞAÇ MAHALLESİNDE ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN İLETİŞİMSSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ" başlıklı araştırmaya davet edilmiş bulunuyorsunuz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Çalışmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan çıkma hakkında sahipsiniz. Çalışmayı ~~vanıtlamanız~~, araştırmaya katılm için onam verdiğiniz biçiminde yorumlanacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

- Araştırmanın Amacı: Edirne İli Karaağaç Mahallesi'nde Zurnacı Soy müzisyen bireylerin İletişimsel belleklerinin tespit edilebilmesi.
- Araştırmanın Nedeni: Bilimsel araştırma
- Araştırmaya Katılması Beklenen Gönüllü Katılımcı Sayısı: 9

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanağı tanındı ve sorularıma doyurucu cevaplar aldım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

Katılımcının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Hayatî Zurnacı (18.11.2022)

İmzası: [İmza]

Araştırmacının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Mert CANER

İmzası: [İmza]

Not: Bu form, iki nüsha halinde düzenlenir. Bu nüshalardan biri imza karşılığında gönüllü kişiye verilir, diğeri araştırmacı tarafından saklanır.

EK 1.10: HAYRETTİN ZURNACI'NIN BİLGİ ONAM FORMU

BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU

Mert Caner tarafından yürütülen "EDİRNE İLİ KARAĞAÇ MAHALLESİNDE ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN İLETİŞİMSSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ" başlıklı araştırmaya davet edilmiş bulunuyorsunuz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Çalışmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan çıkma hakkında sahipsiniz. Çalışmayı ~~vanıtlamanız~~, araştırmaya katılm için onam verdiğiniz biçiminde yorumlanacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

- Araştırmanın Amacı: Edirne İli Karaağaç Mahallesi'nde Zurnacı Soy müzisyen bireylerin İletişimsel belleklerinin tespit edilebilmesi.
- Araştırmanın Nedeni: Bilimsel araştırma
- Araştırmaya Katılması Beklenen Gönüllü Katılımcı Sayısı: 9

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanağı tanındı ve sorularıma doyurucu cevaplar aldım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

Katılımcının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Hayrettin Zurnacı (08.01.2023)

İmzası: [İmza]

Araştırmacının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Mert CANER

İmzası: [İmza]

Not: Bu form, iki nüsha halinde düzenlenir. Bu nüshalardan biri imza karşılığında gönüllü kişiye verilir, diğeri araştırmacı tarafından saklanır.

EK 1.11: HAYRETTİN ZURNACI'NIN BİLGİ ONAM FORMU

BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU

Mert Caner tarafından yürütülen "EDİRNE İLİ KARAAĞAÇ MAHALLESİNDE ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN İLETİŞİMSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ" başlıklı araştırmaya davet edilmiş bulunuyoruz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Çalışmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan çıkma hakkında sahipsiniz. Çalışmayı yaııtlamanız, araştırmaya katılım için onam verdiğiniz biçiminde yorumlanacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

- Araştırmanın Amacı:** Edirne İli Karaağaç Mahallesinde Zurnacı Soy müzisyen bireylerin İletişimsel belleklerinin tespit edilebilmesi.
- Araştırmanın Nedeni:** Bilimsel araştırma
- Araştırmaya Katılması Beklenen Gönüllü Katılımcı Sayısı:** 9

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanağı tanıdı ve sorularına doyurucu cevaplar aldım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

Katılımcının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Hayrettin Zurnacı (10.12.2022)

İmzası: [İmza]

Araştırmacının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Mert CANER

İmzası: [İmza]

Not: Bu form, iki nüsha halinde düzenlenir. Bu nüshalardan biri imza karşılığında gönüllü kişiye verilir, diğeri araştırmacı tarafından saklanır.

EK 1.12: OSMAN ZURNACI'NIN BİLGİ ONAM FORMU (Fariz Zurnacı'nın Vasisi (Torununun oğlu) Hayrettin Zurnacı'dan alınmıştır)

VASI İÇİN BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ ONAM FORMU

Sayın Vasi

Mert Caner tarafından yürütülen "EDİRNE İLİ KARAAĞAÇ MAHALLESİNDE ZURNACI SOY İSİMLİ MÜZİSYENLERİN İLETİŞİMSEL BELLEK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ" başlıklı araştırmaya davet edilmiş bulunuyoruz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Çalışmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan çıkma hakkında sahipsiniz. Çalışmayı yaııtlamanız, araştırmaya katılım için onam verdiğiniz biçiminde yorumlanacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

- Araştırmanın Amacı:** Edirne İli Karaağaç Mahallesinde Zurnacı Soy müzisyen bireylerin İletişimsel belleklerinin tespit edilebilmesi.
- Araştırmanın Nedeni:** Bilimsel araştırma
- Araştırmaya Katılması Beklenen Gönüllü Katılımcı Sayısı:** 9

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanağı tanıdı ve sorularına doyurucu cevaplar aldım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

VASI BEYANI

Aşağıda ayrıntıları belirtilen ve vasi olarak tarafıma aktarılan bu araştırma ile ilgili yapılan tüm bilgilendirmeleri ayrıntılarıyla anlamış bulunmaktayım. Gerek araştırma yürütülürken gerekse yayımlanırken katılımcı ve veli/vasi kimliğinin gizli tutulacağı konusunda güvence aldım. Ayrıca araştırma sonuçlarının eğitim ve bilimsel amaçlarla kullanımı sırasında kişisel bilgilerin dikkatle korunacağı konusunda bana yeterli güven verildi. Araştırma için yapılacak harcamalarla ilgili herhangi bir parasal sorumluluk altına girmiyorum ve bana herhangi bir ödeme de yapılamayacaktır. Araştırmanın yürütülmesi sırasında herhangi bir sebep göstermeden iznimi çekebilirim. Bu şartlar altında velayetim/vesayetimin altındaki aşağıda adı soyadı yazılı katılımcının araştırmaya katılmasına izin veriyorum. Bu formun bir kopyası bana verilecektir.

Katılımcı Adı ve Soyadı	<u>Osman Zurnacı</u>
Velî/Vasi Adı ve Soyadı	<u>Hayrettin Zurnacı</u>
Velî / Vasi	İmza: <u>[İmza]</u> Tarih: <u>08.04.2023</u>

Araştırmacının (Kendi el yazısı ile)

Adı Soyadı: Mert CANER

İmzası: [İmza]

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi
Nisan 2025 Cilt 7 Sayı 1 (23-58)
DOI: 10.47956/bmsd.1641327

EK 2: ETİK KURUL ONAY BELGESİ

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER İNSAN ARAŞTIRMALARI ETİK KURULU
DEĞERLENDİRME SONUCU

PROJE NUMARASI: 244

TARİH:14.04.2022

1.	Projenin Adı ve Yürütücüsü: MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ Danışman: Prof. Serpil MURTEZAOĞLU Araştırmacı: Mert CANER
2.	Projenin Amacı (azami 100 kelime) : Edirne ili Karaağaç Mahallesinde yaşamakta olan; “KATIRCI”, “YANYACI”, “YOLDAUÇMAZ”, “ZURNA”, “ZURNACI”, soy isimli aile bireylerinden, müzisyenlik yapan aile bireylerinin, geçmişten günümüze, tarihsel süreç içerisinde nesiller boyunca müzisyenlik yaptıkları bilinmektedir. Düğün, eğlence, kına gecesi gibi yerlerde müzisyenlik yapmalarının yanı sıra aynı bireyler, Edirne ilinde 1961 yılından itibaren halkoyunlarının sahneye aktarılması ile halk oyunları ekiplerine de müzisyen olarak eşlik etmişler, 2021 yılında 660.cısı yapılan Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerinde ise uzun yıllardan beri nesiller boyunca müzisyenlik yapmaya devam etmektedirler. Dolayısıyla, Bu bireylerin çok çeşitli türlerde çeşitli müzikleri icra etmeleri ile müzikal birikimleri kendilerine özgü olarak bir zenginlik oluşturmakta ve oluşan bu müzikal zenginlik (ler) nesiller boyunca süregelen kuşaklar arası aktarım ile devam etmektedir. Yapılacak olan bu çalışmada; bu bireylerin müzisyen kimliklerinin açıklanması, kültürel belleklerinin aktarılması ve işitsel belleklerinin tespit edilecek olması yönüyle; Edirne müzik kültüründe önemli bir yere sahip olan müzisyenlerin, kimler olduğunu ortaya çıkarmak hedeflenmekte ve bu alanda yapılacak diğer çalışmalara da örnek olacağı tahmin edildiği için önem arz etmektedir.
3.	Projenin Yöntemi (azami 100 kelime) : Nitel araştırma yöntemi Katılımcı Gözlem - Görüşme – Ses kaydı – Video kaydı – Not Tutma. Ek olarak; Bireylerden varsa istenecek olan görsel argüman desteği

mf. 36. 42. 22. 06. 11. 13. 12.

- ☒ Proje değerlendirilmiş ve etik açıdan uygun BULUNMUŞTUR.
☐ Proje değerlendirilmiş ve etik açıdan uygun BULUNMAMIŞTIR.
☐ Proje değerlendirilmiş ve etik kurul belgesine GEREK DUYULMAMIŞTIR.

Projenin Adı ve Yürütücüsü:

Tarih: 14.04.2022

MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ

MÜZİSYENLERİ

Araştırmacı

Danışman

Mert CANER

Prof. Serpil MURTEZAOĞLU

Prof. Dr. Bülent Gülloğlu
İstanbul Teknik Üniversitesi
Ekonomi Bölümü
(Başkan)

Prof. Dr. Esin Ergen Pehlevan
İstanbul Teknik Üniversitesi
İnşaat Mühendisliği Bölümü

Doç. Dr. Çiğdem Altın Gümüşsoy
İstanbul Teknik Üniversitesi
Endüstri Mühendisliği Bölümü

Doç. Dr. Eda Beyazıt İnce
İstanbul Teknik Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama Bölümü

Doç. Dr. Nurbîn Paker Kahvecioğlu
İstanbul Teknik Üniversitesi
Mimarlık Bölümü

Doç. Dr. Doğan Gürpınar
İstanbul Teknik Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü

Doç. Dr. Zeynep Gonca Girgin
İstanbul Teknik Üniversitesi
Müzikoloji Bölümü

Doç. Dr. Ayşegül Kayaoğlu Yılmaz
İstanbul Teknik Üniversitesi
Ekonomi Bölümü

Av. Yakup Şimşek
İstanbul Teknik Üniversitesi
Hukuk Müşavirliği