



The Approach of Publishers Focusing on Children's Literature to Early Adolescent Literary Works

Rukiye IŞIK AYDIN*

Abstract. In this study, the approach of publisher producing publications in the field of children's literature to works of early adolescent literature was analysed. In this context, 13 different publishers were investigated in terms of age group, number of local and foreign authors, text type and subject matter in the works of early youth literature. The data of the research, which was conducted as a qualitative study based on document analysis, were presented descriptively. The publishers mostly targeted the 10-15 age group and secondary school level in their young adult works. In addition, most of the publishing houses have created a separate youth category for readers aged 15 and older. Local authors account for %45 and foreign authors for %55. The predominant text types were stories and novels (1119 out of 1477 works). Common topics addressed are Family, Friendship, Knowledge/Science, Environment/Environmental Awareness, Nature/Nature Love/Consciousness, Friendship, Fantastic Events/Situations/Heroes, Mystery, Imagination/Dreaming, Animal Rights/Animal Love, Communication, Culture/Cultural Elements, Adventure, Struggle, Love, History/Historical Elements, Help/Cooperation, Concept of Time.

Keywords: Children's literature, publishing houses of youth, young adult literature (YAL).

How to cite: Işık Aydın, R. (2025). Çocuk edebiyatına yönelen yayınevlerinin ilk gençlik eserlerine yaklaşımı. *Journal of Children's Literature and Language Education*, 8 (2), 184-206.

* Muş Alparslan University, Faculty of Education, Department of Turkish Education, Muş, Türkiye, r.isik@alparslan.edu.tr



Çocuk Edebiyatına Yönelen Yayınevlerinin İlk Gençlik Eserlerine Yaklaşımı

Rukiye IŞIK AYDIN*

Öz. Bu çalışmada ilk gençlik edebiyatına yönelik eserlere, çocuk edebiyatı alanında yayın üreten yayınevlerinin nasıl yaklaştığı incelenmiştir. Bu kapsamda 13 farklı yayınevinin ilk gençlik edebiyatına yönelik eserlerde yaş grubu, yerli-yabancı yazar sayısı, metin türü ve konu olarak nasıl bir görünüm sergiledikleri araştırılmıştır. Doküman incelemesine dayalı nitel bir çalışma olarak yürütülen araştırmanın verileri betimsel olarak sunulmuştur. Yayınevlerinin ilk gençlik eserlerinde çoğunlukla 10-15 yaş arasını ve ortaokul kademesine yöneldikleri tespit edilmiştir. Ek olarak yayınevlerinin büyük kısmı 15 yaş ve üzeri okuyucular için ayrı bir gençlik kategorisi oluşturmuştur. Yerli yazarlar %45, yabancı yazarlar %55 oranındadır. Metin türlerinin ağırlığını hikâye ve roman kategorisi (1477 eserin 1119'unu) oluşturmuş, bu türü bilimsel ve eğitici içeriğe sahip eserler takip etmiştir. Ayrıca yayınevleri tarafından ele alınan ortak konular *Aile, Arkadaşlık, Bilgi/Bilim, Çevre/Çevre Bilinci, Doğa Doğa Sevgisi/Bilinci, Dostluk, Fantastik Olaylar/Durumlar/Kahramanlar, Gizem, Hayal/Hayal Kurma/Hayal Gücü, Hayvan Hakları/Hayvan Sevgisi, İletişim, Kültür/Kültürel Ögeler, Macera, Mücadele, Sevgi, Tarih/Tarihi Ögeler, Yardım/Yardımlaşma, Zaman Kavramı* olarak belirlenmiştir.

Anahtar kelimeler: Çocuk edebiyatı, gençlik yayınevleri, ilk gençlik edebiyatı.

* Muş Alparslan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi ABD, Muş, Türkiye, r.isik@alparslan.edu.tr,



1. Giriş

Çocuklarda okuma alışkanlığının ve kültürünün gelişimine yönelik ihtiyaçlar, çocuk edebiyatı olarak adlandırılan okuma ve yayın kültürünün temellendirilmesini sağlamıştır. Kendine özgü okuyucu kitlesi ile çocuk edebiyatı, bilişsel ve duyuşsal gelişimi destekleyen bir alan olarak da akademik açıdan yoğun ilgi görmektedir (Alsup, 2010). Çocuk edebiyatına yönelik eserlerin literatürde özgün bir yer edinmesi, temelde çocukluk çağına yönelik ilgi, istek ve gerekliliklerin yetişkinlerden farklı olmasına dayanır (Tüfenkçi Can, 2014). Dünyaya ilk kez açılan, hızla gelişen ve değişen, dış dünyayı hayal gücünün sınırları ile keşfetmeye çalışan, sosyal ve kişisel benliğini yeni yeni inşa etmekte olan çocukluk çağı okuyucularının nitelikli eserlerle desteklenmesi bir gereklilik olarak önümüzde durur (Karagül, 2019; Ugan ve Demir, 2016). Bu durum çocuk edebiyatını, belirli bir yaş aralığına yönelik olarak tasarlanmış; eğitsel yönleri ve içeriği ile okuyucusunun dünyasını zenginleştiren özgün metinleri ifade eden bir terim haline getirir (Hunt, 2021; Lerer, 2009). Çocuk edebiyatı kapsamına alınan eserlerin seçiminde içerik, şekil, üslup gibi niteliklere daha fazla dikkat edilmekte; okuyucunun gelişimine ve dünyayı anlamlandırma konusundaki etkisine önem verilmektedir (Tepe ve Sağlam, 2023).

Çocuk edebiyatı araştırmaları, eserlerin niteliğine (konu, kapsam, değerler, dil, kültürel öğeler, eğitsel öğeler vb.) ve niceliğine ait (görsel miktarı, sayfa yapısı, boyut, yazı tipi vb.) birçok konuya ayrıntılı biçimde yer verir (Sevim, 2020). Yer verilen konulardan biri de çocukluk olarak belirtilen çağın kendi içinde hangi alt dönemlere ayrıldığı ve bu dönemlerin üretilen eserlere nasıl etki ettiği (Çiftçi, 2013; Lüle Mert, 2016). Resmî olarak 18 yaş altı her birey çocuk olarak kabul edilse de bebeklikten ergenliğin sonuna kadar birbirini takip eden oldukça farklı fiziksel, duygusal, zihinsel ve sosyal ihtiyaçlar ortaya çıkmaktadır (Demir, 2015). Günümüzde çocuk edebiyatı alanında da bebeklikten yetişkinliğe kadar birçok döneme hitap eden eserlerin/materyallerin ortaya çıktığı görülür (Arıcı, 2018). Üretilen eserlerin okuyucuları yaş grubu ve içerik olarak doğru şekilde yönlendirmesi için de açık, net ve ayırt edici bir düzenlemeye ihtiyaç duyulmaktadır.

Çocuk edebiyatında, ilk gençlik dönemini temel alan birçok eserle karşılaşmaktadır. İlk gençlik dönemi edebiyatının ayırt edici tarafı, sosyal, duygusal ve ahlaki kabullerin oldukça karmaşıklaştığı ve kimlik oluşturma konusunda yoğun gelgitler yaşadığı ergenlik dönemine denk gelmesidir (Can, 2023; Nilsen ve Onelson, 2001; Wolk, 2009). Bu dönem, çocukluk çağı ile yetişkinlik arasında yer alan ve kendine has özellikleriyle kişisel ve toplumsal yaşamda belirgin etkisi olan bir aralıktır (Gazioğlu, 2015). Ergenlik döneminin başlangıcı ve bitişine yönelik oldukça farklı sınıflamalar mevcuttur. Yaş gurubu kadar iklim, kültür, çevre, beslenme tarzı gibi birçok unsur bu dönemin sınırlarını çizmede etkili olduğundan 10 yaş ergenliğe giriş için yeterli bulan veya süreci 20'li yaşların ortalarına kadar uzatan kaynaklar mevcuttur (Koç, 2004). Çocukluk ve yetişkinlik arasında kalan bu döneme ait edebi eserler tanımlanırken de özellikle çocukluk çağının yitirilmeyen ancak değişime uğrayan nitelikleri ile yetişkin dünyasına girişin getirdiği bilinmezlik ve karmaşaya odaklanıldığı görülür (Erdal,



vd. 2020). Çocukluk çağı boyunca edindiği deneyimlerin bilişsel ve duyuşsal etkilerini taşıyan birey, bir yandan da yetişkinliğe adım atarak yeni roller, sorumluluklar ve kabuller edinmeye başlar (Çivitci, 2014). İlk gençlik edebiyatı eserleri, okuyucusunun yaşama yönelik anlam arayışlarına yanıt bulmalarını sağlayabilmektedir (Ivey ve Johnston, 2013). Ergenlik ile ortaya çıkan sosyal alandaki problemler de gençlik edebiyatında ortaya konan ve çözüm aranan bir alandır (Hillsberg ve Spak, 2006; Heath ve Wolf, 2012).

İlgili literatürde, ilk gençlik edebiyatının hangi yaş aralığına doğrudan hitap ettiği konusunda farklı görüşler bulunmaktadır (Başbayrak ve Sağlam, 2024). Ayrıca ilk gençlik ve gençlik edebiyatı gibi iki farklı sınıflamaya giderek duruma daha farklı bir açıdan yaklaşan kaynaklar da mevcuttur. Ancak yine de genel yapısıyla literatürde ilk gençlik eserlerinin hitap ettiği kitleye yönelik yaş gurupları şu şekilde sınıflandırılabilir:

12/13 yaş ile 15/16 yaş arası: Birçok yayında ilk gençlik, 12 ya da 13 yaş ile 15 veya 16 yaşa kadar olan dönemi baz almaktadır (Çiftçi, 2013; Türkyılmaz, 2021; Yalçın ve Aytaş, 2011). Ortaokul çağı olarak da görülebilecek bu aralık, ilk gençlik ve gençlik arasında daha belirgin ve sınırlı bir dönemi işaret eder (Crumpler ve Wedwick, 2011).

12/13 ile 18 yaş arası: Bir başka sınıflamada yine 12-13 yaş başlangıç kabul edilirken bu süreç 18 yaşa kadar uzatılır (Wadham ve Ostenson, 2013; Örgen ve Güneş, 2018; Yağcı, 2007). Bu sınıflama, ilk gençlik dönemini ergenlik döneminin çoğunluğunu kapsayacak şekilde değerlendirmektedir (Turpe, 2006).

12/13-20+ yaş aralığı: İlk gençlik ve gençlik edebiyatının birbirinden ayrılmadığı daha geniş düzeydeki bir diğer sınıflama 12 veya 13 yaşlarından başlayıp yirmili yaşların başlarına doğru bir aralığı işaret eder. Çocukluk ve yetişkinlik arasındaki dönemi 12 ile 20 arasında gören yaklaşım, dönemin genellikle ortaokul ve lise çağlarının tamamını kapsadığını düşünür (Alsup, 2010; Can, 2023). Bu sınıflama, genel olarak “gençlik” edebiyatı kavramı etrafında şekillenirken kişilik oluşumunun tamamını kapsar ve yetişkinliğe kadar devam ettiği var sayılır. Farklı kaynaklarda yaş sınırı 20, 21 hatta 25’i bulmaktadır (Nilsen ve Donelson, 2001; Önal, 2016).

Alanyazınında ilk gençlik ve gençlik edebiyatını birbirini destekleyen iki farklı dönem olarak ele alan yaklaşımlar da mevcuttur. Bu yaklaşıma göre genelde 15 yaş altı ilk gençlik dönemini; on beş yaşından yirmili yaşların başlarına kadar olan süre ise gençlik dönemi olarak sınıflamakta ve eserler bu kategorilere göre ayrıştırılmaktadır (Hill, 2014; Kıymaz ve Gürlek, 2021; Uslu Yardımcı, 2015). Belirtilen farklı sınıflamalar temelde ilk gençlik/gençlik dönemini kesin şekilde sınırlamanın, bir eserin doğrudan hitap ettiği yaş grubunu-dönemi belirtmenin zorluğundan kaynaklanmaktadır (Günyüz, 2022; Uslu Üstten, 2018). Zira gelişim dönemleri birçok bireysel farklılık taşımaktadır ve bu durum okuyucuların bir eseri ele alırken sergiledikleri bilişsel ve duyuşsal faaliyetler arasında büyük bir değişim yaratmaktadır (Nilsen ve Donelson, 2001). Yaş grubu ve dönemler konusundaki farklı yaklaşımlar,

okuyucuların kendilerine uygun seçimler yapma konusundaki eğilimlerini de etkileyebilmektedir.

Okuyucu kitlesini ayırt eden kesin bir sınıflama olmamakla beraber yirminci yüzyıl, ilk gençlik/gençlik edebiyatı açısından zengin metinlerin üretildiği bir zaman dilimidir (Pearson, 2016). Özellikle 1970’li yıllarla birlikte ilk gençlik edebiyatı kategorisinde yer alan eserler yoğun ilgi görmeye başlar ve bu yönelim günümüze kadar artarak devam eder (Garcia, 2013). Edebi eserlerin ilgi gördüğü okuyucu kitlelerinin nitelikleri ve bu durumun yayıncılar tarafından bir ölçüt olarak görülmesi, ilk gençlik ve gençlik edebiyatının kavramsal gelişimini önemli biçimde etkilemiştir (Hill, 2014; Koss, 2009). Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de çocuk edebiyatı alanına giren eserlerin ortaya çıkmasını ve yaygınlaşmasını sağlayan yayınevlerinin yaklaşımı, alanda belirleyici bir rol oynamaktadır (Tanrıku, 2021). İlk gençlik dönemine hitap eden yazarlar, özellikle okur ilgisini çekebildikleri ölçüde yayınevleri tarafından desteklenmekte ve günümüz yayıncılığında yer edinebilmektedir (Örgen ve Güneş, 2018). Yayıncılık alanında, hedef kitlenin özellikleri ve beklentileri, eserlerin üretimine ve pazarlanmasına doğrudan yansımaktadır (Gazioğlu, 2015). Özetle bu durum, çocuk ve ilk gençlik/gençlik alanındaki eserlerin üretimi, yayımlanması ve okuyucular tarafından satın alınması gibi süreçlerin nasıl şekillendiğini; dolayısıyla okuma kültürünün arka planda hangi dinamiklerden etkilendiğini belirlemektedir.

İlk gençlik okurlarının, çocuk edebiyatına yönelik eserler üreten yayınevleri tarafından nasıl tanımlanıp sınıflandırıldığı; bu yaş grubuna-döneme yönelik eserlerin benzer ve farklı niteliklerinin neler olduğu dikkat çekici bir noktadır. Bu çalışma, Türkiye’deki yayıncılık faaliyetlerinde ilk gençlik kitaplarına yönelik nasıl bir yaklaşım sergilendiğini incelemektedir. İlk gençlik edebiyatının kavramsal sınırlarına girişte değinilen araştırmanın bulguları, yayınevlerinin ilk gençlik eserlerini yaş gurubu-dönem, türler, yerli-yabancı yazar sayısı ve konular-kavramlar açısından nasıl bir görünüm sergilediğine odaklanmaktadır. Bu amaçla çalışma sürecinde şu alt problemlere odaklanılmıştır:

- ✓ Yayınevleri, ilk gençlik kitaplarında hangi yaş grubunu dikkate almaktadır?
- ✓ Yayınevleri, ilk gençlik kitaplarında hangi türleri ön plana çıkarmaktadır?
- ✓ Yayınevleri, ilk gençlik kitaplarında yerli ve yabancı yazarlara hangi oranda vermektedir?
- ✓ Yayınevleri, ilk gençlik kitaplarında hangi konuları ön plana çıkarmaktadır?

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Modeli/ Deseni

Nitel yöntemlere başvurulmuş bu araştırma, doküman incelemeye dayalı bir durum çalışması kapsamına girmektedir. Durum çalışmalarında, incelenen konu kendi güncel gerçekliği ve bağlamı içerisinde ele alınır (Creswell, 2017). Araştırmacı, müdahale veya yönlendirmede bulunmadan konuyu kapsamlı biçimde tetkik etmeyi ve betimlemeyi amaçlar (Ceylan Çapar

ve Ceylan, 2022). Nitel araştırmalarda durum çalışmalarından ele alınan konunun farklı yönleriyle bir arada irdelenmesi ve iç yüzünün derinlemesine incelenmesi için yararlanılır (Glesne, 2020). Bu araştırmada ele alınan durum, yayınevlerinin çocuk edebiyatında ilk gençlik olarak bilinen döneme ait eserlere yaklaşımıdır.

2.2. İncelenen Dokümanlar

Çalışmada Türkiye’de yayın yapan 13 yayınevine ait veriler incelenmiştir. Yayınevlerinin seçiminde de bazı kriterlere başvurulmuştur. Bu kriterler; çocuk kitaplarına ait ayrı bir kategori bulunması veya yayınevinin doğrudan çocuk kitaplarına ait yayınlar ürettiği olması, yayınevinin internet satışı yapıyor olması ve resmî bir internet sitesinin olması, yayınlara ve yazarlara ait bilgilerin yayınevi tarafından açık biçimde belirtilmiş olması, yaş gruplarına yönelik bir sınıflamanın olması veya kitapların hitap ettiği yaş gruplarının/dönemin (ilk gençlik-gençlik vb.) açık biçimde belirtilmiş olması şeklindedir. Bu bağlamda ilgili şartları taşıdığı belirlenen 13 farklı yayınevi üzerinden araştırmanın alt problemlerine yanıt aranmıştır.

2.3. Verilerin Toplanması/Süreç

Araştırmanın verileri, doküman inceleme tekniği kullanılarak toplanmıştır. Durum çalışmalarında sık başvurulmuş bir veri toplama tekniği olan doküman inceleme, konuyla ilgili basılı veya elektronik; görsel veya işitsel materyallerin amaçlı ve sistemli biçimde ele alınmasını kapsar (Muşmal ve Gündüz, 2018; Türk Kurtça ve Ekşi, 2022). Bu araştırma sürecinde incelenen dokümanlar, araştırma sürecine dâhil edilen yayınevlerinin yayımlanmış kataloglarından veya resmi internet sitelerinden (ek 1) elde edilmiştir.

2.3. Verilerin Analizi

Çalışma kapsamında toplanan veriler, betimsel analiz tekniği ile analiz edilmiştir. Betimsel analiz, kaynaktan elde edilen somut verilerin açık ve anlaşılır biçimde düzenlenmesini, sınıflanmasını ve/veya alt temalara ayrılmasını kapsayan çeşitli etkinlikler içerir (Özkan, 2019; Yıldırım ve Şimşek, 2011). Bu çalışmada da elde edilen veriler, ilgili kategoriler altında sınıflandırılarak sunulmuştur.

3. Bulgular

Bu bölümde, araştırma sürecinde elde edilen bulgulara yer verilmiştir. İnceleme sırasında her bir yayınevine bir numara verilmiş ve bulgular sırasıyla bu numaralara bağlı olarak sunulmuştur.

3.1. Yayınevlerinin İlk Gençlik Kitaplarına Yönelik Yaş Grubu Sınıflandırmaları

Bu alt başlıkta elde edilen bulgular, yayınevlerinin yaş ve/veya sınıf düzeyine ait verilere dayanmaktadır. Elde edilen bulgular şu şekildedir:

Tablo 1. Yayınevlerinin ilk gençlik kitapları yaş grubu sınıflandırmalarına ait bilgiler

Yayınevi No.	Yaş Aralığı	Sınıf Düzeyi	Eser Sayısı	Gençlik Yayınları İçin Ayrı Bir Sınıflama
1.	13-15	6, 7 ve 8. Sınıf	60	+ (15+)
2.	12+	6, 7 ve 8. Sınıf	57	+ (15+)
3.	9-13	4,5,6,7 ve 8. Sınıf	188	+ (10-16)
4.	10+	-	296	+ (13+)
5.	10-14	5, 6, 7 ve 8. Sınıf	469	+ (15+)
6.	10-14	5, 6, 7 ve 8. sınıf	30	-
7.	12-15	5, 6,7 ve 8. Sınıf	123	+ (12-19)
8.	-	6, 7 ve 8. Sınıf	42	+
9.	-	6, 7 ve 8. Sınıf	32	+ (Lise)
10.	10-14	6, 7 ve 8 Sınıf	36	-
11.	10+	5, 6, 7 ve 8. Sınıf	41	+ (15+)
12.	-	5, 6, 7 ve 8. Sınıf	30	+
13.	10-14	5, 6,7 ve 8. Sınıf	73	+ (15+)

Tabloda yer alan bilgiler, yayınevlerinin ilk gençlik eserlerinde en erken yaş olarak 9'u; en ileri yaş olarak ise 15'i kabul ettiğini ortaya koymaktadır. İncelenen on üç yayınevinin altısı 10 yaş ilk gençlik döneminin başlangıcı olarak kabul ederken iki yayınevi için bu yaş 12, biri için 9, biri için ise 13 olarak belirlenmiştir. Yayınevlerinin üçü eserlerinde yaş belirtmemiştir. İlk gençlik döneminin üst sınırı dört yayınevi için 14 yaş, ikisi için 15 yaş, biri için 13 yaş olarak gösterilmiştir. Bulgulara göre üç yayınevi ise üst sınır belirlememiş; ancak bu yayınevlerinin ikisi 15 yaş ve üzerini, biri de 13 yaş ve üzerini gençlik dönemi olarak ayrı bir kategoride değerlendirmiştir.

Yayınevlerinin sadece ikisi gençlik dönemini ayrı bir kategori olarak görmemiş; geriye kalan on bir yayınevi ilk gençlik döneminin yanı sıra gençlik dönemine ait eserleri de ayrı bir kategoride sunmuştur. Ancak iki yayınevinin ilk gençlik ve gençlik dönemine ait sınırlarının iç içe geçtiği görülmektedir. Bu yayınevlerinden biri 9-13 yaş aralığını ilk gençlik, 10-16 yaş aralığını gençlik; diğeri 12-15 yaş aralığını ilk gençlik 12-19 yaş aralığını gençlik olarak sınıflayarak eserlerde net bir aralık belirlemek yerine daha esnek davranmayı tercih etmiştir. Gençlik kategorisi ile ilgili diğer yaş sınıflandırmaları ise beş yayınevi için 15 yaş ve üzeri, biri için 13 yaş ve üzeri, biri için de lise dönemi olarak şekillenmiştir. Geriye kalan iki yayınevi ise belirli bir yaş sınırı belirtmemiştir.

Yayınevlerinin çoğunluğu (on ikisi) ilk gençlik dönemi eserlerinin okur kitlesini ortaokul öğrencileri olarak belirlerken sadece biri eğitim kademesine yönelik değerlendirme yapmamıştır. Eğitim kademesi için belirlenen sınıflamada 6, 7 ve 8. sınıflar doğrudan ilk gençlik eserlerinin hitap ettiği kitle olarak kabul edilirken 5. sınıflar yayınevlerinin altısı tarafından, 4. sınıflar ise biri tarafından dönemin sınırları içerisinde varsayılmıştır.

3.2. İlk Gençlik Kitaplarında Yer Alan Türler

Bu bölüm, incelenen yayınevlerinin yayımladıkları ilk gençlik kitaplarında yer verdikleri metin türlerine ait bilgileri içermektedir. Elde edilen bulgular şu şekildedir:

Tablo 2. İlk gençlik kitaplarında yer alan metin türleri

Yayınevi No.	Roman/ Hikâye	Masal/Destan/Efsane	Deneme/Makale	Tiyatro	Biyografi/ Otobiyografi	Gezi Yazısı	Şiir	Anı/ Günlük	Eğitim-Başvuru Kitapları/ Bilimsel Kitaplar	Röportaj	Çizgi Roman/ Grafik Roman	Derleme	Karikatür/Manga/Resimli Kitap
1.	42	3	6	1	5	-	-	1	2	-	-	-	-
2.	52	1	2	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-
3.	142	6	-	-	5	-	-	-	35	-	-	-	-
4.	235	40	-	-	1	-	-	-	20	-	-	-	-
5.	370	5	1	1	-	-	4	1	60	-	19	2	6
6.	28	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-
7.	95	-	-	-	-	-	-	-	5	23	-	-	-
8.	35	6	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
9.	24	1	1	-	1	1	1	-	3	-	-	-	-
10.	31	1	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-
11.	40	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12.	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13.	69	-	-	-	-	-	-	1	-	3	-	-	-
Toplam	1193	64	10	2	12	1	6	4	132	26	19	2	6

Tabloda yer alan bilgiler, yayınevlerinin ilk gençlik eserleri söz konusu olduğunda ağırlıklı olarak kurgusal metinlerden roman ve hikâyeye yer verdiklerini, diğer türlerin ise kısıtlı olarak alan bulduğunu ortaya koymuştur. 13 yayınevi tarafından yayımlanan eserlerin 1193'ü roman veya öykü türündeki metinlerde oluşmaktadır. Listede ikinci sırayı 132 eserle bilimsel/egitici niteliği olan bilgilendirici metinler almıştır. Ayrıca yayınevleri tarafından 64 masal, destan veya efsane türünde kurgusal esere yer verilirken 26 röportaj da yayımlanmıştır. Yayınevlerinden biri 19 çizgi roman/grafik roman, 6 karikatür/manga ve resimli kitap yayımlayarak bu türlerinde de kendilerine yer bulmasını sağlamıştır. Bulgular biyografi/otobiyografi türünde 12, deneme/makale türünde 10, şiir türünde 6, anı/günlük türünde 4 eser bulunduğu yönündedir. İlk gençlik eserleri içerisinde 2 tiyatro, 1 gezi yazısı ve 2 derleme de yer almıştır.

3.3. Yerli-Yabancı Yazar Sayısı



Araştırmanın bu bölümünde, incelenen yayınevlerine ait ilk gençlik eserlerinin yerli ve yabancı yazarlara hangi oranda yer verdiğine bakılacaktır. Konuyla ilgili olarak elde edilen bulgular şu şekildedir:

Tablo 3. İlk gençlik kitaplarına yönelik yerli ve yabancı yazar sayısı

Yayınevi No.	Eser Sayısı	Yerli Yazar Sayısı	Yerli Yazar Oranı (%)	Yabancı Yazar Sayısı	Yabancı Yazar Oranı (%)
1.	60	12	25	35	75
2.	57	17	57	13	43
3.	188	42	68	20	32
4.	296	60	48	65	52
5.	469	58	44	74	56
6.	30	13	93	1	7
7.	123	4	5	72	95
8.	42	1	3	29	97
9.	32	19	63	11	37
10.	36	19	63	11	37
11.	41	6	86	1	14
12.	30	8	57	6	43
13.	73	18	90	2	10
Toplam	1477	277	45	340	55

Tabloda görüldüğü üzere yayınevleri tarafından yayımlanmış 1477 eser, 277 yerli ve 340 yabancı yazar tarafından kaleme alınmıştır. Bu durum toplam yazar sayısı içerisinde yerli yazarların oranının %45, yabancı yazarların oranının ise %55 olduğunu göstermektedir. Yayınevleri özelinde bakıldığında ise yerli ve yabancı yazar oranlarının değişkenlik gösterdiği fark edilmektedir. Kitap ve yazar sayısına bakılmaksızın oranlar incelendiğinde yerli yazarlar en fazla %93, en az %3; yabancı yazarlar en fazla %97, en az %7 oranında yayınevleri içerisinde yer bulmuştur.

3.4. Ele Alınan Konular/Kavramlar/Temalar

Araştırma sürecinin bir diğer alt başlığı, yayınevlerinin ele aldığı konulardır. İnceleme sürecinde elde edilen bulgular şu şekildedir:

Tablo 4. Yayınevlerinin kitaplarda yer verdikleri genel konular/kavramlar/temalar

Yayınevi No.	Ele Alınan Konular/Kavramlar/Temalar/Alt Temalar
	Ada Yaşamı, Adalet, Affetme, Afrika Yerli Hakları, Aile İçi İletişim, Aile Yaşamı ve İlişkileri, Akdeniz, Alışkanlık ve İnsan, Anadolu, Anlayış, Araştırma, Arkadaşlık, Aşk, Atatürk, Bağışlama, Bartın, Başka Dünyalara Yolculuk, Bilgiyi Kullanma, Bilim ve Buluşlar, Bir Amaç Uğruna Mücadele Etme, Bireysel Haklar, Büyüme, Canlılar, Cesaret, Coğrafya, Çalışmak, Çevre Bilinci, Çevre, Çocukluk, Dayanışma, Değerler, Değişim, Destan, Doğa, Doğaüstü Olaylar, Dostluk, Duygular ve Hayaller, Ebeveyn Kaybı ve Yas, Efsaneler, Ege, Eğitim Hakkı,



Tablo 4. Devam

1.	Ekip Olma, Empati, Engelliler, Ergenlik, Fantastik Durumlar, Farklılıklar, Geçmiş ve Gelecek, Gelenekler ve Törelere, Gelişim, Gençlik, Gizem, Göç, Gözlem, Günlük Tutmak, Hak ve Özgürlükler, Halk Söylenceleri, Hayal Gücü, Hayvan Sevgisi, Heyecan, Hüzün, İletişim Becerileri ve İnsan İlişkileri, İnsan Hakları ve Demokrasi, İnsan Sevgisi, İyi ve Kötü, Kader ve Şans, Karşılaştırma, Kaygı, Kendini Kanıtlama, Kendini Tanıma ve Keşfetme, Kız Kardeşlik, Komşuluk İlişkileri, Korku, Korkularla Baş Etme, Köy ve Şehir Yaşamı, Kültürel Farklılıklar, Kültürel İletişim, Liderlik, Macera, Mahalle Yaşamı, Matematik, Medeniyet, Merak, Mizah, Mutluluk, Mücadele, Müzik, Neden-Sonuç İlişkisi, Nesiller Arası İletişim, Nöroçeşitlilik, Okul Yaşamı, Okuma Sevgisi, Olumlu Düşünme, Öfkeyle Baş Etme, Öğrenme, Özeleştirme, Özgürlükler, Özgüven, Plan Yapma, Psikoloji, Sağlık, Savaş ve Barış, Sebep-Sonuç İlişkisi, Sevgi, Sirk Yaşamı, Sorumluluk, Sosyal Farklılıklar, Sosyal Yaşam, Söylenceler, Tarih, Tarihi Eser Kaçakçılığı, Teknoloji, Tıp, Toplum, Toplumsal Değerler ve Roller, Türk Büyüklükleri, Umut, Ülkeler, Yardım Kurumları, Yardımlaşma, Yaşam, Yaşlılık, Yaz, Yazmak, Yeryüzü, Yetenekler, Yolculuk, Zaman, Zamanda Yolculuk, Zorluklar.
2.	Acı, Açlık, Adalet, Aile, Aile Baskısı ve Şiddet, Aile İçi İletişim, Akrabalık, Akran Zorbalığı, Aldatma, Ana Dil, Anadolu ve Uygarlıklar, Anılar, Annelik, Antik Çağ, Apartman Yaşamı, Araştırmak, Arayış, Arkadaşlık, Aşk, Ayrılık, Ayrılmış Ebeveyn, Ayrımcılık, Bağımlılık, Bağlılık, Baskı, Başarı, Başkaldırmak, Bellek, Bencillik, Bilgelik, Bilgisayar, Bilimkurgu, Büyüme, Cesaret, Ceza, Coğrafya, Çağrışımlar, Çalışmak, Çaresizlik, Çevre, Çiraklık, Çocukluk, Dağcılık, Dans, Dayanışma, Dedektiflik, Değişim, Deneyimler, Deniz, Deprem, Ders Çalışmak, Destan, Dış Görünüş, Dışlanma, Dinler, Direnmek, Distopya, Doğa, Doğaüstü Güçler, Dostluk, Düşünmek, Ebeveyn Kaybı, Edebiyat, Efsaneler, Eğitim Hakkı, Ekonomik Kriz, Elçilik, Endişe, Engelli Yaşamı, Ergenlik, Eski Medeniyetler, Evden Kaçma, Evlat Edinme, Evsizlik, Fantastik, Fanzin, Farklı Kültürler, Farklılıklar, Fotoğrafçılık, Futbol, Geçmiş-Gelecek, Gelenekler, Gençlik, Girişimcilik, Gizem, Göçebelilik, Göçmen Kuşlar, Görücü Usulü Evlilik, Gülmek, Günlük Tutmak, Güven, Güzellik, Habercilik, Haklar, Hastalık, Hayal Gücü, Hayaller, Hayvan Sevgisi, Hikâye Anlatıcılığı, Hititler, Hoşgörü, İdealler, İhanet, İletişim, İlk Aşk, İlk Gençlik, İnançlar, İstanbul, İş Yaşamı, İşsizlik, İzmir, İz Sürmek, Kadın-Erkek, Kapitalizm, Kardeşlik, Kasaba Yaşamı, Kehanet, Kendine Saygı, Kendini Tanımak, Kent Yaşamı, Kıskançlık, Kibir, Kimlik, Kitap, Komşuluk, Korku, Korsanlık, Kölelik, Kötülük, Macera, Köy Yaşamı, Kurallar, Kusursuzluk, Kültürel İletişim, Kütüphane, Lise Yaşamı, Madencilik, Mahalle Yaşamı, Masal, Masumiyet, Matematik, Mektup, Memleket, Merak, Meslek Seçimi, Mevsimler, Mezun Olmak, Mitoloji, Mizah, Mücadele, Müzik, Nesillerarası İletişim, Okul Yaşamı, Okuma Alışkanlığı, Olgunlaşmak, Osmanlılar, Oyun, Ödev, Öğretmen-Öğrenci İletişimi, Ölüm, Önyargı, Özgürlük, Özgüven, Polisiye, Rehberlik, Resim, Sanat, Saray, Satranç, Savaş, Selçuklular, Sevgi, Sığınmacılık, Sınav Stresi, Sivil Toplum Kuruluşu, Sorgulamak, Sorumluluk, Sosyal Gelişim, Sosyal Kurumlar, Sosyal Medya, Sosyal Sınıflar, Spor, Suç-Ceza, Şiddet, Şişmanlık, Tanıklık, Tarım, Tarih, Tasarım, Taşınma, Tatil, Teknoloji, Tercihler, Ticaret, Tiyatro, Turizm, Tutku, Tutsaklık, Tüketim, Türküler, Umut, Üniversite, Üniversite Sınavı, Varlık-Yokluk, Yabancı Dil, Yağmacılık, Yalan, Yalnızlık, Yaratıcılık, Yardımlaşma, Yaşam, Yatılı, Yazmak, Yetenek, Yoksulluk, Yolculuk, Yönetim, Yüzleşme, Zorbalık, Zorunluluklar.



Tablo 4. Devam

	Ahlak, Aile, Aile İçi İletişim, Akran Zorbalığı, Araştırma Becerisi, Arkadaşlık, Azim, Barış, Bağımlılık, Bağımsızlık, Başarı, Bilgi Teknolojilerini Kullanma, Bilim Adamları, Bilim ve Teknik, Birey ve Toplum, Biyografi, Bulmaca, Büyüme, Canlılar ve Enerji, Cesaret, Cumhuriyet, Çevre Bilinci, Çıkarımda Bulunma, Dayanışma, Değerlerimiz, Değişim ve Süreklilik, Dijital Dünya, Dil ve Kültür, Din, Disiplin, Dostluk, Doğa, Doğa Sevgisi, Doğal Afetler, Duygular ve Hayaller, Duygusal Zekâ, Dünya, Dürüstlük, Düşünce, Düşünme Becerileri, Ekip Çalışması, Ekonomik ve Sosyal Hayat, Elektronik Yüzyıl, Eleştirel ve Yaratıcı Düşünme, Emek, Empati, Engellilik, Etik, Eğitsel ve Sosyal Etkinlikler, Eğlence, Fantastik, Farklılıklar, Farkındalık, Felsefe, Fen Bilimleri, Gelenek, Geri Dönüşüm, Geçmiş, Girişimcilik Becerisi, Gizem, Görsel Okuma, Gözlem, Güneş Sistemi ve Ötesi, Güzel Sanatlar, Haklarımı Öğreniyorum, Hayal Gücü, Hayal Kurma, Hayvan Sevgisi, İletişim Becerisi, İnsan Sevgisi, İnsan İlişkileri, İnternet, İslamiyet, İsrâf, İyilik, Kadın ve Toplum, Karar Verme ve Kararlılık, Kardeşlik, Kavramlar ve Çağrışımlar, Kendimi Tanıyorum, Kendini İfade Etme, Kitap Sevgisi,
3.	Kitle İletişimi, Kişisel Gelişim, Kodlama, Komedi, Komşuluk, Kurtuluş Savaşı, Kuvvet ve Hareket, Kültür, Küresel Isınma, Liderlik, Macera, Mantık Kurma, Masal, Matematik, Mekan, Merak, Merhamet, Meslekler, Metinler Arası Okuma, Milat, Milli Kültür, Milli Mücadele, Mizah, Mücadele, Mükemmelliyeçilik, Nezaket, Okul Yaşamı, Okuma Kültürü, Organize Olma, Osmanlı Devleti, Oyun ve Spor, Öz Güven, Öz Saygı, Öz Şefkat, Özel Yaşam, Özgüven, Öğretmen, Pandemi, Para Yönetimi, Paylaşma, Popülerlik, Problem Çözme, Rüyalar, Salgın, Sanat, Saygı, Sebep Sonuç İlişkisi, Ses, Sevgi, Siber Zorbalık, Sinema, Siyaset, Soru sorma, Sorumluluk, Sorun Çözme, Sosyal Bilgiler, Sosyal Katılım Becerisi, Sosyal Medya, Söz Varlığı, Sözlü İletişim, Tarih, Tasarruf, Teknoloji, Toplum Hayatı, Türk Edebiyatı, Türk Tarihi, Türkçe, Umut, Uygarlıklar, Uzay, Ülkemiz ve Dünya, Üretimden Tüketime, Üretken Düşünme, Vatan Sevgisi, Vefa, Yaratıcı Düşünme, Yardımlaşma, Yas, Yenilikler ve Gelişmeler, Yeryüzünde Yaşam, Yetenek, Yönetim, Yüzyıl, Zaman Yönetimi, Zaman ve Mekan, Zamanda Yolculuk, Zeka Oyunları, Zihin Yönetimi, Zorbalık.
4.	Acı, Aç Gözlülük, Adalet, Aile, Akran İletişimi, Anadolu Uygarlıkları, Antik Masallar, Antik Uygarlıklar, Araştırma, Arayış, Arkadaşlık, Asalet, Aşk, Atatürk, Bağlılık, Başarı, Bekleyiş, Benlik, Bilgelik, Bilgi, Bilim Kurgu, Birlik-Berberlik, Büyüme, Canlılar, Cesaret, Cumhuriyet, Çalışkanlık, Çanakkale Zaferi, Çevre Bilinci, Çocukluk, Dedektiflik, Dede-Torun İlişkisi, Deha, Deyimler ve Atasözleri, Dil Bilinci, Doğa, Doğa Sevgisi, Doğaüstü Varlıklar ve Olaylar, Doğru Seçimler Yapma, Dostluk, Doyumsuzluk, Duygular, Dürüstlük, Düşmanlık, Düşünme, Edebiyat, Efsane, Eğitim, Eğlence, Emek, Empati, Erdem, Evren, Fantastik Yaratıklar/Olaylar, Farkındalık, Farklı Kültürler, Fedakârlık, Felsefe, Gelecek, Gelecek Kaygısı, Gelenek, Gerçeklik, Gezi, Gizem, Göçmenlik-Muhacirlik, Gözlem, Günlük Tutma, Güven, Halk Hikayeleri, Hatıralar, Hayal Kurma, Hayvan Hakları, Hayvan Sevgisi, Hazırcevaplık, İçe-Dışa Dönük Olma, İklim Değişikliği, İletişim Sağlama, İlham Verme, İstanbul, İş Birliği, İyi-Kötü, Kader, Kahramanlık, Karar Alma, Kararlılık, Kaygı, Kendini Keşfetme, Kent Yaşamı, Keşif, Kimsesizlik, Kitaplar, Korku, Kültür, Macera, Magazin, Masal, Matematik, Medeniyet, Mekân, Merak, Merhamet, Meslekler, Millî Mücadele, Mitoloji, Mizah, Mutluluk, Mücadele, Neşe, Nezaket, Okul Yaşamı, Okuma Kültürü, Olgunlaşma, Otorite, Öfke, Ön Yargı, Özgürlük, Özlem, Polisiye, Rekabet, Risk Alma, Romantizm, Rüya-Kabus, Sadakat, Sanal Gerçeklik, Sanat, Sanatçı, Savaş-Barış, Serüven, Sevgi, Sınav Kaygısı, Sihir, Sokak Çocukları, Sosyal



Tablo 4. Devam

	Medya, Sosyalleşme, Spor Kültürü, Suç, Şefkat, Şehirlerimiz, Tarih, Tarihi Eserler, Tarihi Şahsiyetler, Tatil, Teknik, Teknoloji, Toplumsal Sorunlar, Umut, Uzay, Ülkemiz, Yalnızlık, Yapay Zekâ, Yaratıcılık, Yardımlaşma, Yarışma, Yazarlık ve Yazma Becerileri, Yetenek, Yoksulluk, Yolculuk, Zaman, Zamanda Yolculuk, Zekâ.
5.	Adalet, Aile İlişkileri, Anne Sevgisi, Arayış, Arkadaşlık, Armağan, Aşk, Atatürk, Baba-Çocuk İlişkisi, Bilim ve Teknoloji, Büyüme ve Olgunlaşma, Cadılar, Cesaret, Cinsiyet, Çevre Bilinci, Dayanışma, Değerler, Doğal Yaşam, Doğaüstü Unsurlar, Dostluk, Duygular, Efsane ve Söylenceler, Eleştirel Düşünme, Empati, Engelli Yaşam, Eşitlik, Etik Değerler, Ev Hayatı, Fantastik, Farklılıkların Zenginliği, Gazetecilik, Gençlik, Gizem, Güzel Sanatlar, Hak ve Özgürlükler, Hayal Gücü, Hayvan Sevgisi, Hediye Kitap, İç ve Dış Göç, İletişim, İnsan Hakları, İyi ve Kötü, İzmir, Kadınlar, Kendini Tanıma, Kentsel Dönüşüm, Keşif, Komşuluk İlişkileri, Kültürel Değerler, Kütüphane, Macera, Merak ve Araştırma, Meslek Seçimi, Mizah, Mücadele, Mültecilik, Okul Yaşamı, Okuma ve Yazma Kültürü, Öğretmen ve Öğrenci İlişkisi, Önyargılar, Öteki, Paylaşma, Sağlıklı Yaşam, Sanat, Savaş ve Barış, Sevgi, Sığınmacılık, Sorumluluklar, Sorun Çözme, Spor Kültürü, Suç, Şiddet, Tarih ve Kültür, Tarih ve Medeniyet, Tatil, Teknoloji, Üretim ve Tüketim, Yalnızlaşma, Yaratıcılık, Yardımseverlik, Zaman Kavramı, Zorbalık.
6.	Adalet, Aile Bağları, Aile İletişimi, Arkadaşlık, Ayasofya, Azim, Bağımsızlık, Bayrak, Beden Eğitimi, Bilim İnsanları, Bilim Kurgu, Bilim Tarihi, Bilimsellik, Bilişim, Buluşlar, Cesaret, Çalışkanlık, Çanakkale Zaferi, Çankırı, Çevre Bilinci, Çok Dillilik, Dayanışma, Değişim ve Yenilikçilik, Destan, Doğa Sevgisi, Doğa ve Evren, Dostluk, Dünya ve Ay, Dürüstlük, Efsane, Eğlence, Emegın Değeri, Eşitlik, Evren, Fantastik Kahramanlar, Fedakârlık Fetihler, Fetret Devri, Fikirler, Geçmiş, Gelecek, Gezegen, Gizem, Göçebe Hayat, Güneş, Halifelik, Hattatlık, Hayal Gücü, Hayat Becerileri, Hayvan Hakları, İklim Değişikliği, İletişim, İnsan İlişkileri, İnsan Sevgisi, İstanbul'un Fethi, İstiklâl Marşı, İşbirliği, İyilik ve Kötülük, Kahramanlık, Kaygı, Kayı Boyu, Kent Kültürü, Keşifler ve İcatlar, Kudüs, Kültür Bilinci, Küresel Isınma, Macera, Mahalle Kültürü, Manevi Miras, Matematik, Mehmet Akif Ersoy, Mücadele, Okçuluk, Osmanlı Devleti, Oyun, Öz Denetim, Öz Güven, Özgürlük, Padişahlar, Paylaşmak, Ramazan Ayı, Robotlar, Sağlık, Sanat, Saygı, Sevgi, Sıradışılık, Siber Güvenlik, Sosyal İlişkiler, Sosyal Sorumluluk, Şehirlerimiz, Şimdi, Takım Ruhu, Tarih Bilinci, Tarihi Kişiler, Teknoloji, Teoriler, Toplumsal Sorumluluk, Ülkeler, Üzüntü, Vatan Sevgisi, Vatandaşlık, Vefa, Yapay Zekâ, Yardımlaşma, Yarışma, Yazılım, Yedikule Hisarı, Zaman Bilinci, Zaman Kavramı
7.	Adalet, Adil Oyun, Aile İletişimi, Aile, Alçak Gönüllük, Antik Medeniyetler, Ay, Ayrılık, Azim, Başarı, Beceri, Beden Sağlığı, Bilim İnsanları, Bilim Okuryazarlığı, Bireysel Farklılıklar, Bitkiler, Boyut, Canlılar Dünyası, Çalışkanlık, Çalışma Yönetimi, Çevremiz, Çevrenin Korunması, Çoklu Okuryazarlık, Dayanışma, Dil Sevgisi, Doğa, Doğal Afetler, Dostluk, Duygu Yönetimi, Dünya, Dürüstlük, Düşünce Özgürlüğü, Eğlence, Eleştiri, Emek, Empati, Evimiz, Evren, Fantastik olaylar, Farklılıklara Saygı, Gelenekler, Gezegenler, Gizem, Göçmenlik, Güneş Sistemi ve Ötesi, Güven, Haberleşme Özgürlüğü, Hastalıklardan Korunma, Hayal Gücü, Hayal, Hayat Becerileri, Hayvan Hakları, Heyecan, İcatlar, İklimler, İktidar, İnsan Hakları, İnsan İlişkileri ve İletişim, İnsan Vücudu, İstatistik, İyilikseverlik, Karar Verme, Kardeşlik, Kaygı, Kendini Tanıma, Kent Kültürü, Keşifler, Kişilik Tipleri, Kitaplar, Komşuluk İlişkileri, Kültürel Farklılıklar, Kültürel Miras, Macera, Matematik, Merak, Merhamet, Meslekler, Metinler Arasılık, Mevsimler, Mizah, Mutluluk, Mücadele, Mültecilik, Müzik,



Tablo 4. Devam

	Okulumuz, Okuma Alışkanlığı ve Sevgisi, Olasılık, Olumlu Düşünme, Orta Çağ, Oyuncak, Öğretmen Öğrenci İletişimi, Öz Güven, Özgürlük, Özlem, Paylaşmak, Resim, Roma İmparatorluğu, Rüya, Sabır, Sadakat, Saygı, Sevgi, Seyahat Özgürlüğü, Siyaset, Sorumluluk, Sözlük Kültürü, Spor Kültürü, Sportmenlik, Şehirler, Şekiller, Tarihi Mekanlar, Tarihi Şahsiyetler, Tasarım, Teknoloji, Tiyatro, Toplumsal Kurallar, Umut, Uzay, Ülkeler, Üzüntü, Veda, Yalnızlık, Yaratıcı Okuma, Yardımlaşma, Yer Kabuğu, Yetenek, Yıldızlar, Zaman Bilinci, Zekâ.
8.	Aile, Alçakgönüllülük, Arkadaşlık, Bencilik, Bilgelik, Bilgi, Birey ve Toplum, Büyümek, Cesaret, Çevre, Çocukluk, Dayanışma, Değerlerimiz, Doğa ve Çevre, Doğa ve Evren, Doğaüstü Olaylar, Dostluk, Duygular ve Hayaller, Duygularımız, Erdemler, Esaret, Fabl, Fantastik, Gizem, Hak ve Özgürlükler, Hayal Kurmak, Hayvan Sevgisi, Heyecan, İletişim, İnanç, İyilik-Kötülük, Kavramlar ve Çağrışımlar, Kibir, Kişisel Gelişim, Kültür, Macera, Mitoloji, Mizah, Mutluluk, Mücadele, Okul Yaşamı, Ödül-Ceza, Paylaşma, Risk Alma, Rüya-Kabus, Sabır, Sadakat, Sevgi, Tarih, Teknoloji, Toplum Hayatı, Umut, Yalnızlık, Yardımlaşma, Yenilikler Ve Gelişmeler, Yolculuk, Yuva, Zaman Ve Mekân, Zekâ
9.	Aile, Anlayış, Arayış, Arkadaşlık, Aşk, Atatürk, Baskı, Başarı, Batıl İnançlar, Benlik Bilinci, Bilim, Büyümek, Coğrafyamız, Çevre Bilinci, Çocukluk, Dayanışma, Doğa, Doğaüstü, Dostluk, Erdemli Olmak, Fantastik, Farkındalık, Geçmiş, Gelecek, Gelenek, Gizem, Hayal Kurma, Hayvan Sevgisi, Hırs, Hoşgörü, İdeal, İletişim, İyilik-Kötülük, Keşfetme, Kimlik Arayışı, Korku, Kültür, Macera, Mahalle Kültürü, Meslek, Mizah, Mücadele, Müzik, Okul Yaşamı, Okuma, Sabır, Serüven, Sevgi, Seyahat, Spor, Şehirler, Şimdi, Tarih, Teknoloji, Toplum Hayatı, Umut, Ülkeler, Vatan, Yalnızlık, Yaratıcılık, Yardımlaşma, Yazarlık, Yazmak, Zaman.
10.	Açık Fikirlilik, Adalet, Aile, Akran Zorbalığı, Algı Yönetimi, Anadolu Uygarlıkları, Araştırma, Arkadaşlık, Arkeoloji, Atatürk, Avcılık, Bağımsızlık, Bakış Açısı, Barış, Batıl İnançlar, Beslenme, Bilgi Okuryazarlığı, Bilimsellik, Birlikte Yaşamak, Boşanma, Buluntu, Büyümek, Canlılar, Cesaret, Cumhuriyet, Çalışkanlık, Çatışmalar, Çevre, Çevrenin Korunması, Çocukluk, Dayanışma, Değer Bilme, Değişim, Demokrasi, Denge, Dilimiz, Doğa, Dostluk, Dönüşümlü Düşünme, Duyarlılık, Duygular, Dünya, Dürüstlük, Eleştirel Düşünme, Empati, Engelli Olmak, Ergenlik, Farklılıklar, Fantastik Olaylar, Gerçeklik, Geri Dönüşüm, Girişimcilik, Gizem, Göçmenlik, Gökyüzü, Gölge Oyunu, Gözlem, Güneş, Güven, Hava, Hayal Gücü, Hayvan Hakları, Hoşgörü, İktidar, İletişim, İlgi Alanları, İlişkiler, İlkeli Olma, İnovasyon, İstek-İhtiyaç, İş Birliği, Kanut Kullanma, Kararlılık, Kendini Tanıma, Keşif, Kişisel Gelişim, Komşuluk, Kuşaklar, Kültürel Miras, Kütüphanecilik, Macera, Mekân, Merak, Merhamet, Meslek Seçimi, Metinler Arasılık, Mevsimler, Mitoloji, Mizah, Mücadele, Müze, Okuma Kültürü, Organik Tarım, Oyun, Önyargı, Öz Denetim, Özen, Risk Alma, Sağlıklı Yaşam, Sanat, Savaş, Saygı, Sebep-Sonuç, Seçimler, Sevgi, Seyahat, Sezgi, Sorgulama, Sorumluluk, Sorun Çözme, Şehirlerimiz, Tarihî Şahsiyetler, Tasarruf, Teknoloji, Toprak, Turizm, Tüketim, Türler, Umut, Uyum, Vatanseverlik, Yaratıcılık, Yardımseverlik, Yaşam Döngüsü, Yıldızlar, Zaman.
11.	Adalet, Aile, Aile İlişkileri, Analitik Düşünme, Analiz, Araştırma, Arkadaşlık, Ayasofya, Beceri, Bencilik, Bilim, Bilim Kurgu, Cesaret, Cihangirlik, Çete, Çevre Bilinci, Dayanışma, Dedektiflik, Diğerkâmlık, Doğaya Saygı, Dostluk, Efsane, Eğlence, Emek, Empati, Evren, Fantastik, Fikri Mülkiyet, Gelecek, Gezen, Gizem, Günlük, Haksız Kazanç, Hayal Gücü,



Tablo 4. Devam

	Hayvan Sevgisi, Hazine, Hırs, Hürriyet, İcat, İlim, İmparatorluk, İnceleme, İnsan İlişkileri ve İletişim, İnsanlık , İstanbul, İstanbul'un Fethi, Kâbus, Karanlık, Kaybolan Meslekler, Kent, Keşif, Kıtalar, Korku, Korsan Yayınlarla Mücadele, Kültür , Kültürel Miras, Macera, Merak , Meslekler, Milletler, Mizah, Mucit, Mücadele, Nano Teknoloji, Okuma, Osmanlı, Oyun, Polisiye, Robot, Rüya, Sanatçı, Serüven, Sevgi, Sokak, Tarih Bilinci, Teknoloji, Toplum, Tutku, Türk Tarihi, Uzay, Ülkeler, Yardımlaşma, Yaşam, Yeraltı, Yetenek, Yılmamak, Zekâ.
12.	Anadolu, Arkadaşlık, Atatürk, Azim, Bilim, Bilim Adamlığı, Cesaret, Çalışkanlık, Çevre Bilinci, Çocukluk, Deneyim, Destan, Dış Görünüş, Doğa, Doğaüstü Olaylar, Dostluk, Efsane, Eğlence, Eleştirel Düşünme, Evren, Fantastik öğeler, Gençlik, Gizem, Hayal Gücü, Hayvan Sevgisi, Hedef Belirleme, Heyecan, İletişim, İstanbul, İstek, İyilik, Kararlılık, Keşif, Korku, Köy Hayatı, Kültür, Macera, Masal, Matematik, Meslekler, Mizah, Mücadele, Okul Yaşamı, Öz Güven, Öz Saygı, Özgürlük, Saygı, Sevgi, Sihir, Tarih, Teknoloji, Uzay, Yaratıcılık, Yardımlaşma, Yetişkinlik, Zaman.
13.	Aç Gözlülük, Aile, Araştırma, Arayış, Arkadaşlık, Atalara Saygı, Başarı, Bilgi, Bilim, Birlik ve Beraberlik, Büyüklere Saygı, Coğrafya Sevgisi, Çevre, Dedektiflik, Diğerkâmlık, Dil Bilinci, Din Doğa Sevgisi, Dostluk, Empati, Erdemlilik, Fantastik, Gençlik, Gizem, Hayaller, Hayvan Sevgisi, Hedefe Odaklanmak, Hırs, İcatlar ve Keşifler, İletişim, İradeli Olmak, İyi-Kötü Mücadelesi, Kanaatkârlık, Kararlılık, Kendini Geliştirme, Kimlik Bilinci, Kişilik, Kültür, Macera, Maneviyat, Meslek Seçimi, Milli ve Manevi Değerler, Mücadele, Nezaket, Okul Yaşamı, Öğrenme, Polisiye, Sabır, Sağlıklı Beslenmek, Saygı, Sevgi, Sosyal Hayat, Şükretme, Tarih Bilinci, Tarihe Yolculuk, Teknoloji Bağımlılığı, Umut, Vaz Geçmemek, Vefa Duygusu, Zaman Yönetimi, Zorluklarla Mücadele.

Tabloda yer alan bulgulara göre yayınevlerinin tümü tarafından ele alınmış konular “Aile, Arkadaşlık, Bilgi/Bilim, Çevre/Çevre Bilinci, Doğa Doğa Sevgisi/Bilinci, Dostluk, Fantastik Olaylar/Durumlar/Kahramanlar, Gizem, Hayal/Hayal Kurma/Hayal Gücü, Hayvan Hakları/Hayvan Sevgisi, İletişim, Kültür/Kültürel Öğeler, Macera, Mücadele, Sevgi, Tarih/Tarihi Öğeler, Yardım/Yardımlaşma, Zaman” olarak sıralanabilir. İncelenen yayınevlerin çoğunluğu da “Adalet, Anadil/Dil Bilinci, Araştırma, Bilim/Bilim İnsanları, Bilim Kurgu, Büyüme, Cesaret, Çocukluk, Dayanışma, Doğaüstü Unsurlar, Duygular, Düşünme/Düşünme Becerileri, Efsaneler, Empati, Evren, Farkındalık, Farklılık, Geçmiş ve Gelecek, Gelenek, Gençlik, Haklar ve Özgürlükler, İnsan İlişkileri, İyilik-Kötülük, Kararlılık, Kaygı, Kişisel Gelişim, Kitap/Kütüphane, Korku, Kültürel Miras/Kültürel Değerler, Matematik, Meslekler/Meslek Seçimi, Mitoloji, Mizah, Okul Yaşamı, Okuma/Okuma Kültürü, Öğrenme, Öğretmen-Öğrenci, Savaş-Barış, Sorumluluk, Toplum/Toplumsal Konular, Umut, Yaratıcılık, Yazma/Yazarlık” konularına geniş biçimde yer vermiştir. Ayrıca yayınevleri tarafından sıklıkla ele alınan diğer konular “Anadolu, Antik Çağ (Uygarlıklar, Medeniyetler), Arayış, Aşk, Atatürk, Başarı, Dedektiflik, Değerlerimiz, Değişim, Dünya, Eğlence, Engellilik, Erdem, Göç/Göçmenlik, Gözlem, Günlük Tutmak, Güven, Heyecan, Hoşgörü, İnsan Hakları, İnsan Sevgisi, İstanbul, Keşif, Kimlik, Komşuluk, Köy/Kent/Kasaba Yaşamı, Küresel Isınma, Mahalle Yaşamı/Kültürü, Masal, Merak, Mutluluk, Osmanlı Devleti, Oyun, Önyargı, Özgürlük, Özgüven, Özsaygı, Paylaşmak, Polisiye, Sabır, Sağlık, Serüven, Sosyal Hayat, Sosyal Medya, Spor, Uzay,



Ülkemiz/Ülkeler, Vatan, Yalnızlık, Yaşam, Yetenek, Zamanda, Yolculuk, Zekâ" şeklinde sıralanabilir. Elde edilen bulgular yayınevlerinin ilk gençlik yazınına aile ve arkadaşlar gibi yakın çevreye ve bu çevreyle olan ilişkiler, temel değerler ve duygular, tarihi ve kültürel miras, bilim ve öğrenmeyi destekleyen konular, toplumsal/sosyal roller ve iletişim, ekolojik öğeler, hayal gücünü destekleyen fantastik konular, hak ve özgürlükler, bilişsel yetkinlik, kişisel gelişim ve beceriler etrafında şekillendirdiğini göstermektedir. Bu konulara ek olarak yayınevlerinin birkaçı "Akran Zorbalığı, Azim, Bağımsızlık, Bağlılık, Bencillik, Birey, Birlik/Beraberlik, Canlılar, Coğrafya, Cumhuriyet, Çalışkanlık, Destan, Ergenlik, Fedakârlık, Gezegener ve Güneş Sistemi, Hayat Becerileri, Merhamet, Müzik, Nezaket, Risk Alma, Rüya-Kabûs, Sorgulama, Şehirler" konularına değinen eserler üreterek ortak bir yaklaşım sergilemişlerdir. Bulgular, yayınevlerinin ve üretilen eserlerin içerik olarak oldukça zengin bir çerçeve sunduğunu da göstermektedir.

4. Tartışma ve Sonuç

Çalışmadan elde edilen sonuçlara göre yaş grubu söz konusu olduğunda yayınevlerinin altısı 10 yaş ilk gençlik döneminin başlangıcı olarak kabul ederken iki yayınevi için bu yaş 12, biri için 9, biri için ise 13 olarak belirlenmiştir. Üst yaş sınırını ise dört yayınevi 14 yaş, ikisi 15 yaş, biri 13 yaş olarak gösterirken ikisi üst sınır belirtmemiştir. Üç yayınevi ise yaş sınırı belirtmemiş ancak ilgili eserleri ortaokul sınıfları için yayımlamıştır. Bu sonuçlar, yayınevlerinin çoğunlukla ilk gençlik dönemini 10-14 yaş arası olarak gördüğünü ortaya koymaktadır. Literatürde Çiftçi, (2013), Türkyılmaz (2021), Yalçın ve Aytaş (2011) da hemen hemen bu yaş grubunu ilk gençlik dönemi olarak işaret etmişlerdir. Ayrıca 15 yaş sonrası ile yetişkinlik dönemi arasındaki kitleye hitap eden bir "gençlik edebiyatı" kategorisi de birçok yayınevi tarafından tanımlanmıştır. Ancak yayınevleri için ilk gençlik döneminin üst sınırı çoğunlukla belli ise de özellikle 10-11 yaşa ya da 5. veya 6. sınıfa hitap eden eserlerin birçoğunun ilköğretim dönemine hitap eden eserler arasında da yer almış olduğu fark edilmiştir. Bu durumda yayınevlerinin ilk gençlik kitaplarının ulaşacağı alt yaş sınırını belirleme konusunda daha çok zorlandığı söylenebilir. Gazioğlu da (2015) konuyla ilgili olarak yayınevlerinin ilk gençlik dönemi kitaplarının hitap ettiği yaş grubu konusunda farklı sınıflandırmalara sahip olduklarını ve ortak bir tutumun sergilenemediğini belirtmektedir.

Araştırma sürecinde yayınevlerinin ilk gençlik edebiyatında yer verdiği türler incelenmiş ve eserlerin çok büyük bir kısmının (1477 eserin 1193'ünün) roman ve öyküden oluştuğu fark edilmiştir. Bilimsel ve eğitici nitelikteki 132 eser ile masal/destan/efsane türündeki 64 eser ise yayınevleri tarafından yer verilen diğer önemli türlerin örneklerini oluşturmuştur. Oldukça kısıtlı sayıda yer verilen diğer türler ise sırasıyla çizgi roman/grafik roman (19), karikatür/manga veya resimli kitap (6), biyografi/otobiyografi (12), deneme/makale (10), şiir (6) anı/günlük (4), tiyatro (2), derleme (2), gezi yazısı (1) şeklindedir. Hikâye edici metin türleri, genel çocuk ve gençlik edebiyatında en çok tercih edilen türü oluşturmaktadır (Uslu Üstten, 2018). Ayrıca, yapılan araştırmalar, hikâye ve romanların ana dili eğitiminde de kitaplar için temel kaynaklar olduğunu ortaya koymaktadır (Aytan ve Güneş, 2017; Başbayrak ve Sağlam, 2024; Tekşan, Çinpolat ve Uyar, 2023). Bu yoğun ilgi, yayıncılıkta da özellikle roman ve hikâye

türünün ön planda yer alması sonucunu doğurmuştur (Tanrıkulu, 2021). Diğer türler ise nicelik bakımından oldukça sınırlı düzeyde kalmıştır.

Yerli ve yabancı yazar oranları, bu çalışmanın bulguları arasında yer verilen bir başka konudur ve elde edilen sonuçlar 1477 eserin yazarlarının %45'inin yerli, %55'inin yabancı olduğu yönündedir. Yerli ve yabancı yazarların oranı ile ilgili olarak yayınevleri veya yayımlanmış eser sayısı arasında ortak bir tutum sergilenmemiş, kimi yayınevleri yerli, kimi yayınevleri ise yabancı yazarlara daha yüksek oranda yer vermiştir. Yabancı yazarların oranındaki yükseklik, hem klasik sayılabilecek eserlerin yayınevleri tarafından sıklıkla yayımlanması hem de dünyada bu alanda oldukça verimli eserler üreten birçok yazarın varlığıyla ilişkilendirilebilir. Çocuk klasikleri, dünyanın birçok ülkesinde yayımlanmış ve eğitimciler tarafından büyük ilgiyle takip edilen eserlerdir ve Türkçeye çevrilen birçok klasik eser hala yoğun ilgi görmektedir (Baş, 2015; Koyuncuoğlu, 2021; Odacıoğlu ve Barut, 2019). Diğer yandan dünyada, çocuk edebiyatı alanında birçok güncel yazar ve eser öne çıkmaktadır (Yıldız, 2016). Söz konusu eserlerin üretimi ve diğer dillere çevrilip yayımlanması, böylece uluslararası bir çocuk edebiyatı kültürünün oluşması konusunda yayıncılık ve akademi alanlarında ciddi bir çabanın da sergilendiği görülmektedir (Tulumcu, 2021). Ayrıca çeviri yayınların telif, maliyet ve süre açısından yerli eserlere göre avantajlar sağlaması da yabancı yazarlara yönelmeyi kolaylaştıran bir sebep olarak ortaya çıkmaktadır (Tanrıkulu, 2021). Bu durum, Türkçe yayın yapan yayınevlerini de yabancı yazarlara ve çeviri kitaplara yöneltmekte ve yabancı yazarların çocuk yayıncılığında ciddi bir yer bulmasına imkân vermektedir.

Yayınevleri tarafından ilk gençlik eserlerinde ele alınan konu/tema/alt temalara bakıldığında oldukça zengin verilere ulaşıldığı söylenebilir. İncelenen yayınevlerinin tamamı “Aile, Arkadaşlık, Bilgi/Bilim, Çevre/Çevre Bilinci, Doğa Doğa Sevgisi/Bilinci, Dostluk, Fantastik Olaylar/Durumlar/Kahramanlar, Gizem, Hayal/Hayal Kurma/Hayal Gücü, Hayvan Hakları/Hayvan Sevgisi, İletişim, Kültür/Kültürel Ögeler, Macera, Mücadele, Sevgi, Tarih/Tarihi Ögeler, Yardım/Yardımlaşma, Zaman Kavramı” konularına yer verirken çoğunluğu da “Adalet, Anadil/Dil Bilinci, Araştırma, Bilim/Bilim İnsanları, Bilim Kurgu, Büyüme, Cesaret, Çocukluk, Dayanışma, Doğaüstü Unsurlar, Duygular, Düşünme/Düşünme Becerileri, Efsaneler, Empati, Evren, Farkındalık, Farklılık, Geçmiş ve Gelecek, Gelenek, Gençlik, Haklar ve Özgürlükler, İnsan İlişkileri, İyilik-Kötülük, Kararlılık, Kaygı, Kişisel Gelişim, Kitap/Kütüphane, Korku, Kültürel Miras/Kültürel Değerler, Matematik, Meslekler/Meslek Seçimi, Mitoloji, Mizah, Okul Yaşamı, Okuma/Okuma Kültürü, Öğrenme, Öğretmen-Öğrenci, Savaş-Barış, Sorumluluk, Toplum/Toplumsal Konular, Umut, Yaratıcılık, Yazma/Yazarlık” gibi farklı alt temalara önemli ölçüde değinmiştir. Bu sonuçlar ilk gençlik dönemine hitap eden eserlerin doğa, aile ve diğer yakın ilişkiler, erdem ve ahlak öğeleri, duygular, bilgi ve beceriler, okur yazarlık becerileri, insani ve toplumsal ilişkiler, duygular ve düşünceler, kişisel gelişim, kişilik oluşumu, teknoloji ve günlük yaşamı etkileyen olaylar gibi birçok konu alanına değinerek okuyucuları için yoğun içerikler sunduğunu göstermektedir. Ayrıca macera, gizem ve fantastik öğeler gibi ilk gençlik dönemi yaş grubunun yakın ilgi gösterdiği konular da eserlerde sık sık yer bulmuştur. İlgili literatürde de

ilk gençlik/gençlik dönemi eserlerinin benzer konulara değindiği fark edilmektedir. Çocuk kitaplarında yer alan konuları temalara göre sınıflandıran Turhan, Baş ve Karaca Turhan (2021), söz konusu eserlerde sıklıkla yer verilen ilk beş temayı sırasıyla *erdemler, birey ve toplum, kişisel gelişim, iletişim ve duygular* olarak tespit etmişlerdir. Asutay (2013), ilk gençlik dönemi romanlarının belirgin özelliklerinden birinin *kimlik bunalımı, varoluş sancuları, toplumsal kimlik* gibi bireyin içinde bulunduğu gelişim dönemine ait sorunlara yer vermesi olduğuna dikkat çeker. Üstten (2018) gençlik eserlerinin *sosyal ilişkiler, toplumsal ve bireysel problemler ile gençlik sorunlarına* yer vermesi gerektiğini dile getirir. Örgen ve Güneş (2018) ise yayınevlerinin ilk gençlik edebiyatı söz konusu olduğunda *aile, arkadaşlık, toplum ilgileri, sevgi, aşk, tarih ve siyaset* konularına öncelik verdiğini dile getirir. Erdal ve arkadaşlarına (2020) göre *arkadaşlık, dostluk ve karşı cinsle iletişim kurma çabası* da ilk gençlik edebiyatının kapsamında sıklıkla işlenen konulardır.

Yazar Katkı Oranları

Bu çalışma, tek bir yazar tarafından hazırlanmıştır.

Çıkar Çatışma Beyanı

Yazar, çalışma kapsamında herhangi bir kurum veya kişi ile çıkar çatışması bulunmadığını beyan etmektedir.

Etik Kurul İzin Bilgisi

Yazarların etik sorumlulukları başlığının 10. Maddesinde yer alan “Doküman analizi ile gerçekleştirilmiş çalışmalarda etik kurul onayına gerek yoktur.” bilgisinden hareketle araştırmanın etik kurul onay belgesi bulunmamaktadır.

Kaynakça

- Alsup, J. (2010). Identification, actualization, or education: Why read YAL. In J. Alsup (Ed.), *Young adult literature and adolescent identity across cultures and classroom* (pp. 1-16), Taylor & Francis.
- Arıcı, A. F. (2018). *Çocuk edebiyatı ve kültürü*. Pegem Akademi.
- Asutay, H. (2013). Ergenlik (ilk gençlik) romanı ve Alman gençlik yazınındaki tarihsel gelişimi. *Zeitschrift für die Welt der Türken*, 5(2), 7-18.
- Aytan, T. ve Güneş, G. (2017). 2017 Türkçe öğretim programına göre hazırlanan 5.sınıf Türkçe ders kitabındaki metinlerin temaları ve türleri üzerine bir değerlendirme. *Kesit Akademi Dergisi*, 3(11), 256-275.
- Baş, B. (2015). *Türkçe öğretimi açısından çocuk edebiyatı*. Pegem Akademi.
- Başbayrak, M. ve Sağlam, H. M. (2024). İlk gençlik hikâye edici metinlerinde kahramanların düşünme becerileri. *Journal of Children's Literature and Language Education*, 7 (2), 230-254. <https://doi.org/10.47935/ceded.1530506>
- Can, B. (2023). *Genç kız edebiyatının ilk gençlik döneminde eleştirel düşünme becerisine etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Ceylan Çapar, M. ve Ceylan, M. (2022). Durum çalışması ve olgubilim desenlerinin karşılaştırılması. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 22, 295-312. <https://doi.org/10.18037/ausbd.1227359>
- Creswell, J. W. (2017). *Araştırma deseni: nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları* (S. B. Demir, Çev. Ed.). Eğiten Kitap.
- Crumpler, T. P., & Wedwick, L. (2011). Readers, texts, and contexts in the middle: re-imagining literature education for young adolescents. In S. A. Wolf, K. Coats, P. Enciso, & C. A. Jenkins (Ed.), *Handbook of research on children's and young adult literature* (pp. 63-75). Routledge.
- Çiftçi, F. (2013). Çocuk edebiyatında yaş gruplarına göre kitaplar ve özellikleri. *Anemon Sosyal Bilimler Dergisi*, 1(1), 125-137.
- Çivitci, A. (2014). İlk ergenlikte öğrenci yaşam doyumu: okul psikolojik danışma ve rehberlik hizmetleri açısından bir değerlendirme. *Milli Eğitim Dergisi*, 44(202), 5-18.
- Demir, E. (2015). Gelişimi anlamak. S. Seven (Ed.), *Çocuk gelişimi içinde* (s. 5-32). Vize Yayıncılık.
- Erdal, K., Karahanoğlu, E., Gerekten, H., Marangoz, M. M. ve Konu, M. M. (2020). Gençlik dönemi kitaplarında anne-baba ve genç modelleri. *Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi*, 5(6), 56-67.
- Garcia, A. (2013). *Critical foundations in young adult literature: Challenging genres*. Sense Publishers.
- Gazioğlu, G. (2015). *İlk gençlik edebiyatı* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Balıkesir Üniversitesi.
- Glesne, C. (2020). *Nitel araştırmaya giriş*. A. Ersoy ve P. Yalçınoglu (Çev. Ed.). Anı Yayıncılık.
- Günyüz, M. (2022). *Çocuk edebiyatı okumaları*. Erdem Yayınları.



- Heath, S. B., & Wolf, J. L. (2012). Brain and behaviour: The coherence of teenage responses to young adult literature. In M. Hilton, & M. Nikolajeva (Ed.), *Contemporary adolescent literature and culture: the emergent adult*, (pp. 139-154.). Ashgate.
- Hill, C. (2014). Young adult literature and scholarship come of age. In C. Hill (Ed.), *The critical merits of young adult literature: Coming of age* (pp. 1-24). Routledge.
- Hillsberg, C., & Spak, H. (2006). Young adult literature as the centerpiece of an anti-bullying program in middle school. *Middle School Journal*, 38(2), 23-28.
- Hunt, P. (2021). Children's literature. In P. Nel, L. Paul & N. Christensen (Ed.) *Keywords for children's literature* (pp. 41-45). New York University Press.
- Ivey, G., & Johnston, P. H. (2013). Engagement with young adult literature: Outcomes and processes. *Reading Research Quarterly*, 48(3), 255-275. <https://doi.org/10.1002/rrq.46>
- Karagül, S. (2019). Çocuk Edebiyatının temel işlevleri: Felski'nin yaklaşımı doğrultusunda bir değerlendirme. *Journal of Language Education and Research*, 5(2), 334-351. <https://doi.org/10.31464/jlere.547408>
- Kıymaz, M. S. ve Gürlek, E. (2021). Çocuk edebiyatı ürünlerinin yaş gruplarına göre seviyelendirilmesi. M. Tunagür ve M. N. Kardaş (Ed.). *Çocuk edebiyatı içinde* (s. 233-249). Pegem Akademi.
- Koç, M. (2004). Gelişim psikolojisi açısından ergenlik dönemi ve genel özellikleri. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(17), 231-238.
- Koss, M. D. (2009). Young adult novels with multiple narrative perspectives: The changing nature of YA literature. *Young*, 36 (3), 73-80.
- Koyuncuoğlu, A. (2021). Çocuk edebiyatının Dünya'daki ve Türkiye'deki tarihsel gelişimi. *Spor, Eğitim ve Çocuk*, 1 (1), 1-16.
- Lerer, S. (2009). *Children's literature: A reader's history, from Aesop to Harry Potter*. University of Chicago Press.
- Lüle Mert, E. (2016). Çocuk edebiyatı eleştirisinin Türkçe öğretmen adaylarının çocuk kitaplarını gelişim düzeylerine göre ayırıştırma becerisine etkisi. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18 (2), 1252-1274. <https://doi.org/10.17556/jef.23692>
- Muşmal, H. ve Gündüz, İ. (2018). Doküman incelemesi. Ş. Aslan (Ed.). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri: nitel, nicel ve karma tasarımlar için bir rehber içinde* (s. 217-244). Eğitim Yayınevi.
- Nilsen, A. P., & Donelson, K. L. (2001). *Literature for today's young adults*. Longman.
- Odacıoğlu, M. C. ve Barut, E. (2019). Çocuk edebiyatı çeviri eserlerinde kültürel aktarım incelemesi: Oliver Twist örneği. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 12 (62), 66-70. <http://dx.doi.org/10.17719/jisr.2019.3028>
- Önal, Ş. (2016). Çocuk edebiyatını klasiklere bağlayan köprü: gençlik edebiyatı. E. Çer (Ed.). *Türkçe öğretimi ve çocuk edebiyatı içinde* (s. 289-299). Anı Yayıncılık.
- Örgen, E. ve Güneş, B. (2018). Wattpad romanlarına ilk gençlik edebiyatı açısından bir bakış. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(40), 75-90. <https://dx.doi.org/10.5505/sec.2021.25743>



- Özkan, U. B. (2019). *Eğitim bilimleri araştırmaları için doküman inceleme yöntemi*. Pegem Akademi.
- Pearson, L. (2016). *The making of modern children's literature in Britain: Publishing and criticism in the 1960s and 1970s*. Routledge.
- Sevim, O. (2020). Çocuk edebiyatıyla ilgili lisansüstü çalışmalardaki eğilimler: Bir içerik analizi. *Türkiye Eğitim Dergisi*, 5(1), 124-144.
- Tanrıkulu, F. (2021). Çocuk kitabı yazarlarının Türkiye'deki çocuk yayıncılığına ilişkin görüşleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 58, 747-770. DOI: 10.21764/mauefd.656797
- Tekşan, K., Çinpolat, E. ve Uyar, Y. (2023). 2000-2022 yılları arasında kullanılan Türkçe ders kitaplarında metin seçimleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 43 (3), 2129-2178. <https://doi.org/10.17152/gefad.1246579>
- Tepe, M. ve Sağlam, M. H. (2023). Çocuk romanlarında tematik dönüşüm (18. yy.-20. yy.). *Uluslararası Çocuk Edebiyatı ve Eğitim Araştırmaları Dergisi (ÇEDAR)*, 6(2), 40-58.
- Tulumcu, F. İ. (2021). *Çeviri çocuk edebiyatı eserlerinde yer alan değerlerin incelenmesi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Sakarya Üniversitesi.
- Turhan, O., Baş, B. ve Karaca Turhan, F. (2021). Türk çocuk edebiyatında tema: Kitap katalogları üzerine bir inceleme. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 52, 31-58. <https://doi.org/10.9779/pauefd.794327>
- Turpe, A. (2006). *Thematic guide to young adult literature*. Greenwood Press.
- Tüfenkçi Can, D. (2014). *Çocuk edebiyatı: Kuramsal yaklaşım*. Eğitim Kitabevi.
- Türk Kurtça, T. ve Ekşi, H. (2022). *Nitel desenler: Durum çalışması*. EDAM.
- Türkyılmaz, M. (2021). *Gençlik edebiyatı ve okuma kültürü*. Pegem Akademi.
- Ungan, S. ve Demir, E. (2016). Günümüz çocuk edebiyatı yazarları ve eserleri üzerine bir inceleme. *Türkiye Eğitim Dergisi*, 1(1), 40-65.
- Uslu Üstten, A. (2018). *Gençlik edebiyatı*. Nobel Yayınları.
- Uslu Yardımcı, E. (2015). Gençlik romanlarındaki karakterlerin boş zamanlarını değerlendirme (rekreasyon) etkinlikleri üzerine bir inceleme. *Kültür Evreni*, 25(7), 55-69.
- Wadham, R. L., & Ostenson, J. W. (2013). *Integrating young adult literature through the common core standards*. ABC-CLIO.
- Wolk, S. (2009). Reading for a better world: Teaching for social responsibility with young adult literature. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 52(8), 664-673.
- Yağcı, Y. (2007). Çocuk ve gençlerin kitaba ulaşmasındaki köprüler. *Türk Kütüphaneciliği*, 21 (1), 62-71.
- Yalçın, A. ve Aytaş, G. (2011). *Çocuk edebiyatı* (5. Basım). Akçağ Yayınları.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yıldız, D. (2016). Popüler çeviri çocuk romanlarının içerik bakımından incelenmesi. *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 36, 435-466. <http://dx.doi.org/10.21497/sefad.285287>



Extended Summary

1. Introduction

Children's literature, with its unique readership, attracts intense academic attention as a field that supports cognitive and affective development (Alsup, 2010). One of the issues that attracts attention in this field is the sub-periods into which the age defined as childhood is divided and how these periods affect the works produced. In children's literature, there are many works based on the early adolescent period. The distinctive aspect of the literature of the young adult period is that it coincides with the period of adolescence, when social, emotional and moral acceptances become quite complex and intense tides are experienced in identity formation (Nilsen & Donelson, 2001; Wolk, 2009). This period is an interval between childhood and adulthood and has a significant impact on personal and social life with its unique characteristics (Gazioğlu, 2015). Works of young adult literature can help readers find answers to their search for meaning in life (Ivey & Johnston, 2013).

Problems in the social sphere that arise with adolescence are also an area that is put forward in young adult literature and solutions are sought (Hillsberg & Spak, 2006; Heath & Wolf, 2012). Although there is no definite classification that distinguishes the readership, the twentieth century is a period in which rich texts were produced in terms of young adult literature (Pearson, 2016). In our country, as in the whole world, the approach of publishing houses, which enable the emergence and dissemination of works in the field of children's literature, plays a decisive role in the field (Tanrikulu, 2021). Authors who appeal to the young adult period are supported by publishing houses, especially to the extent that they can attract reader interest and can gain a place in today's publishing (Örgen & Güneş, 2018). In the field of publishing, the characteristics and expectations of the target audience are directly reflected in the production and marketing of works (Gazioğlu, 2015).

It is a remarkable point how readers in the young adult age are defined and classified by publishing houses producing works for children's literature and what are the similar and different qualities of works for this age group-period. This study examines how an approach is taken towards the young adult books in publishing activities in Turkey. The findings of the research focus on how publishing houses view the young adult literary works in terms of age group-period, genres, number of local and foreign authors and topics-concepts. For this purpose, the following sub-problems were focused on during the study process:

- ✓ Which age group do publishing houses take into consideration in young adult books?
- ✓ Which genres come to the fore in young adult books by publishing houses?
- ✓ What proportion of domestic and foreign authors are there in young adult books?
- ✓ Which subjects come to the fore in young adult books by publishing houses?

2. Method

Research Design

This research falls within the scope of a case study based on document analysis. In case studies, the examined subject is handled within its own current reality and context (Creswell, 2017). The researcher aims to examine and describe the subject comprehensively without intervening or directing (Ceylan Çapar & Ceylan, 2022). Thus, the topic in question can be examined in depth from different aspects (Glesne, 2020). The situation addressed in this research is the approach of publishing houses to the works belonging to the period known as the young adult in children's literature.

Data Collection

The data of the research were collected by using document analysis technique. In the process, the data of 13 publishers in Turkey were analysed. Several criteria were used in the selection of publishing houses. These criteria are as follows: the existence of a separate category for children's books or the fact that the publishing house directly produces children's books, the fact that the publishing house sells on the internet and has an official website, the information about the publications and authors is clearly stated by the publishing house, there is a classification for age groups or the age groups / period (young adult-adolescence, etc.) addressed by the books are clearly stated. In this context, answers to the sub-problems of the research were sought through 13 different publishing houses that were determined to fulfil the relevant conditions. The documents examined were obtained from the published catalogues or official websites (appendix 1) of the publishing houses included in the research process.

Analysing the Data

The data collected within the scope of the study were analysed by descriptive analysis technique. For this purpose, the data obtained during the research process were classified under the relevant categories.

3. Findings, Discussion and Results

According to the results obtained from the study, when it comes to the age group, six of the publishing houses accepted the age of 10 as the beginning of the young adult period, while this age was found as 12 for two publishing houses, 9 for one and 13 for one. Four publishing houses stated the upper age limit as 14 years old, two as 15 years old, and one as 13 years old, while two publishing houses did not specify an upper limit. Three publishing houses did not specify an age limit but published the related works for secondary school classes. During the research process, the genres included by the publishing houses in the young adult literature were analysed and it was noticed that the majority of the works (1193 out of 1477 works) consisted of novels and stories. Other important genres included are 132 works of scientific/educational nature and 64 works of fairy tale/epic/legend genre.

The ratio of local and foreign authors is another issue included in the findings of this study and the results obtained indicate that 45% of the authors of 1477 works are local and 55% are foreign. Regarding the ratio of local and foreign authors, there was no common attitude between publishing houses or the number of published works, and some publishing houses included local authors and some publishing houses included foreign authors at a higher rate.

When the subject/theme/sub-themes addressed by the publishing houses in the young adult works are analysed, it can be said that quite rich data are obtained. All the publishing houses examined included "Family, Friendship, Knowledge/Science, Environment/Environmental Consciousness, Nature/Nature Love/Consciousness, Friendship, Fantastic Events/Situations/Heroes, Mystery, Imagination/Dreaming, Animal Rights/Animal Love, Communication, Culture/Cultural Elements, Adventure, Struggle, Love, History/Historical Elements, Help/Cooperation, Concept of Time".

Ekler

Ek-1. İncelenen yayınevlerine ait liste

Yayınevi No.	Yayınevi Adı	Güncel İnternet Kaynağı
1.	Can Yayınları	https://www.canyayinlari.com/can-cocuk
2.	Günışığı Kitaplığı	https://gunisigikitapligi.com/kulvarlar/genc-kitaplar/
3.	Timaş Yayıncılık	https://timas.com.tr/ilk-genclik
4.	Doğan Kitap	https://doganyayinlari.com.tr/magaza/yayinevi/dogan-cocuk
5.	Tudem Yayıncılık	https://www.tudem.com/kultur-yayinlari-liste.aspx?sinif=61
6.	Erdem Yayıncılık	https://www.erdemyayinlari.com.tr/brand/erdem-genc
7.	İş Bankası Kültür Yayınları	https://www.iskulttur.com.tr/dosyalar/katalog/pdf/pyaq0sq2zn4sows0g8.pdf
8.	İthaki yayınları	https://www.ithakiyayingrubu.com/kitap/cocuk-kitaplari/6-7-8-sinif-ve-lise-kitaplari?sayfa=3
9.	FOM Kitap	https://www.fomkitap.com/product-category/8-sinif/
10.	Elma Yayınevi	https://shop.elmayayinevi.com/8-sinif
11.	Damla Yayınevi	https://cdn.e-damla.com.tr/PUBLIC/Kataloglar/cocuk-edebiyat%C4%B1-katalog-2023/index.html
12.	Kelime yayınları	https://kelimeyayinlari.com/urun-kategorisi/ortaokul/
13.	Nar Yayınları	https://drive.google.com/file/d/1ZziIH6MgGiwk_sjPffNO5fVLEjHfgr33/view

