

Takı Teknikleri ve İğne Oyası Motifleriyle Uygulanan Takı Tasarımları

Haldun ŐEKERCİ¹ ve Ayşe Nur OĐUZ²

Öz

İnsanoğunun var oluşundan itibaren takıların kullanıldığı bilinmektedir. Kùltürün, inancın ve toplumun simgesi olarak da kullanıldığı bilinmektedir. İnsanoğunun en ilkel takı malzemesi olan kemik yıllar içinde yerini farklı materyallere bırakmıştır. Güçlü, ihtişamlı ve güzel görünme isteğine göre takıların hammaddesi ve süslemesi farklılık göstermektedir. Takı süslemelerinde en göz alıcı süslemelerin maden işlemeciliğinde de görüldüğü açıktır. Medeniyetlerin beşiği olan Anadolu' da yapılan arkeolojik kazılarda birçok takının bulunduğu aşıkardır. Tunç, altın ve gümüş gibi madenlerin takı imalatında kullanıldığı arkeolojik kazılar sonucu ortaya çıkmıştır. Takı üretiminde farklı el sanatı türlerinin birlikte kullanıldığı üretimler bulunmaktadır. Nakış, dokuma, deri işlemeciliği ve iğne oyası gibi el sanatları alanları da takı üretiminde kullanılmaktadır. İğne oyası Türk milletine özgü, usta çırak ilişkisiyle günümüze kadar gelmiş el sanatlarının en güzel örneklerinden birisidir. Sabırla çok emek verilerek üretilen iğne oyaları takı üretiminde de son zamanlarda kullanılmaya başlamıştır. Bu makale kapsamında üretimi gerçekteşirilmif iğne oyası çiçek motiflerinin metal işlemeciliği ile birlikte kullanıldığı tasarımlara yer verilmiştir. İğne oyası teknikleriyle üretilen sebze çiçeklerini metal işlemeciliği ile birleştirilerek takılar elde etmek amaçlanmıştır. Yapılan literatür taramasında iğne oyası tekniği ile üretilen motiflerle metal işlemeciliğinin birlikte kullanıma yönelik bir çalışmaya rastlanmadığı için araştırma özgün niteliktedir. Bu tür bir çalışmanın ilk defa yapılması ve bu konuda çalışma yapacaklara örnek olacak özgün veriye sahip olması nedeni ile önemlidir. Çalışma; literatür taraması, deneysel atölye uygulamasından elde edilen sonuçların sunulduğu ve yorumlandığı nitel araştırma yöntemlerine dayalıdır.

Anahtar Kelimeler: Takı, İğne Oyası, El Sanatları, Metal İşlemeciliği

Jewelry Techniques and Jewelry Designs Applied with Needle Lace Motifs

Abstract

It is known that jewelry has been used since the existence of human beings. It is also known to be used as a symbol of culture, belief and society. Bone, the most primitive jewelry material of mankind, has been replaced by different materials over the years. The raw material and ornamentation of jewelry differ according to the desire to look strong, magnificent and beautiful. It is clear that the most eye-catching ornaments in jewelry ornaments are also seen in metalworking. It is obvious that many jewelry was found in archaeological excavations in Anatolia, the cradle of civilizations. It was revealed as a result of archaeological excavations that metals such as bronze, gold and silver were used in jewelry manufacturing. Many examples of handicrafts are also found in jewelry production. Handicrafts such as embroidery, weaving, leather embroidery and needle lace are also used in jewelry production. Needle lace is one of the most beautiful examples of handicrafts unique to the Turkish nation, which has come to the present day with the master-apprentice relationship. Needle lace, which is produced with patience and a lot of labor, has recently started to be used in jewelry production. In this article, it is aimed to obtain jewelry by combining vegetable flowers produced with needle lace techniques with metal embroidery. The motifs produced with needle lace technique in accordance with the characteristics of the selected vegetable flowers have not been used with metal embroidery, and it is the first time that such a study has been carried out for the first time and will be an example for those who will work on this subject.

Keywords: Jewelry, Needlework, Handicrafts, Metal Processing


Atıf İçin / Please Cite As:

Őekerci, H. ve Oğuz, A. N. (2025). Takı teknikleri ve iğne oyası motifleriyle uygulanan takı tasarımları. *Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 14 (2), 707-722. doi:10.33206/mjss.1643358


Geliş Tarihi / Received Date: 19.02.2025

Kabul Tarihi / Accepted Date: 03.03.2025

¹ Doç. Dr. - Kùtahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakùltesi, haldun.sekerci@dpu.edu.tr,

 ORCID: 0000-0002-2753-6951

² Yüksek Lisans - Kùtahya Halk Eđitimi Merkezi Müdürlüđü, ayse.oguz1@ogr.dpu.edu.tr,

 ORCID: 0009-0008-7401-476X



Giriş

İnsanoğlunun, en ilkel malzemesi kemik ile başlayan takı serüveni çağlar boyunca farklılık göstermiş, gelişerek ve çeşitlenerek günümüze kadar gelmiştir. Görkemli, güçlü ve etkileyici görünme isteği, takıyla süslenmenin temelini oluşturur. Her bölgenin insanı kendi geleneğine, inancına ve zevkine uygun özgün takılar üretmiş böylece dünyada zengin bir takı kültürü oluşmuştur (Tansuğ, 2004, s.94). Takı olarak kullanılan malzeme de döneme ve kültüre göre değişiklik göstermiştir. Başlangıçta insanların çevrelerinden topladıkları hayvan kemikleri, deniz ve kara yumuşakçalarının kabukları şekillendirilip takı yapımında kullanılmıştır. Daha sonra süs taşları delinerek boncuk kolyeler yapılmıştır (Koroğlu, 2004, s.5). Zamanla takı alanı gelişerek kültürlerin el sanatlarıyla birleşmesi sonucu çeşitli tasarımlar ortaya çıkmıştır.

El sanatlarının plastik ve görsel sanatlar arasında önemli bir yere sahip olduğu bilinmektedir. Bu özellik Türk el sanatları ürünlerinin çeşitliliği ve teknik özellikleri bakımından geniş bir yelpazeye sahip olduğunu göstermektedir. Çeşitli uygarlıkların yaşadığı ve kültürel zenginliklerin harmanlandığı topraklar olan Anadolu, insanlığın gelişiminde önemli bir yere sahiptir. Orta Asya'dan Anadolu'ya geçen Türkler ve Anadolu medeniyetine ait uygarlıklar birbirinden etkilenerek günümüz dünyasına zengin bir kültür ve sanat mirası bırakmıştır (Özder, 1995, s.4). Ülkemiz ve yabancı ülkelerin müzelerinde, özel koleksiyonlarda yer alan, gerektiği gibi tanımadığımız ve dünyaya tanıtamadığımız sanat dallarımızın içerisinde bulunan el sanatlarımızın önemli bir yeri vardır (Barışta, 1995, s.5).

El sanatları alanında geleneksel kültürümüzü yansıtan örneklerden biri de oyalardır. Genellikle ipek ibrişim kullanarak iğne, mekik, tığ veya firkete ile yapılan ince danteller oya olarak tanımlanır (Tdk, Kasım 2024). Oya yapım tekniklerinden bir tanesi de iğne oyasıdır. Tarihi çok eskilere dayanan iğne oyası temel nitelikte materyaller kullanılarak yapılabilen, üretim metodunun uygulanabilmesi için spesifik bir ortama ihtiyaç duyulmayan özgün nitelikte bir Türk el sanatıdır. 1905 Menfiz kazılarında ortaya çıkan balık ağlarının tekniğinin iğne oyası tekniği olduğu ve iğne oyası tekniği ile yapılan ürünlerin 12.yy da Anadolu'dan Balkanlara Balkanlardan da İtalya yoluyla Avrupa'ya yayıldığı kaynaklarda bahsedilmektedir (Onuk, 2000 s.5). İğne oyasının hammaddesi ipek ve suni ipektir. Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde oya yapımında başka iplik çeşitleri kullanıldığı da bilinmektedir. İğne yardımıyla ipliğin düğüm atılmış biçimiyle oluşturulan iğne oyasında bitkisel ve geometrik motifler uygulanır. İğne oyası; zürafa, sıçan dişi, sinek kanadı, pipirik, kök gibi kullanılan teknikleri vardır. Uygulanacak motife göre teknik seçilerek uygulanır. Türk milletine özgü bir el sanatı olan iğne oyası doğadan ilham alarak kadınların yaratıcılığı ile duygularını, düşüncelerini, acılarını, aşkını, sevdasını somut hale getiren bir iletişim aracı olmuştur. Türk kadınının maharetli elleri ve zarif işçilikleri birleşerek zanaat alanında usta çırak ilişkisiyle günümüze kadar gelmiştir. Atölye gereksinimi olmadığı için her zaman ve her yerde basit araç gereçlerle yani iğne iplikle yapılmaktadır.

Anadolu medeniyetlerin beşiği olduğu için el sanatları alanında da çok zengin bir ülke olduğu bilinmektedir. Bu el sanatlarından biri olan maden işçiliğini incelediğimizde tarihinin çok eski olduğu literatürden anlaşılmaktadır. Anadolu insanı gerek tarih öncesi gerek tarih çağlarında değişik şekillerde ve muhtemelen değişik amaçlarla süs eşyası ve takılarda kullanmış olduğu yapılan arkeolojik kazılarla saptanmıştır. Yine yapılan kazılar gösteriyor ki eskiden kullanılan takılar ve süs eşyaları altın, gümüş, tunç gibi günümüzde geçerliliğini devam ettiren madenlerden yapılmaktaydı (Sular, 1998, s.17). İlk çağlarda özellikle eski Mezopotamya, Mısır, Suriye ve Anadolu'da "Maden İşçiliği" adıyla yeni bir sanat doğmuş ve yeryüzündeki bütün uygarlıklarda varlığını sürdürmüştür (Önder, 1995, s.130).

Bu çalışmada el sanatlarının birbirinden bağımsız iki sanat dalı arasında etkileşim yaparak alana farklı bir bakış açısıyla katkı sağlaması düşünülmüştür. Türk sanatlarından maden işlemeciliği ve doğadan ilham alınarak üretilen iğne oyası motifleri birleştirilerek kolye tasarımları yapılmıştır.

Araştırmanın Önemi

Bu çalışmada, el sanatlarının iki ayrı dalı olan iğne oyası ve metal işçiliği ile yeni takı tasarımları elde etmek amaçlanmıştır. Sebze çiçeklerinin iğne oyası teknikleriyle uygulanıp metal işçiliği ile birleştirilmesiyle tasarlanan takılar ile ilgili herhangi bir çalışma tespit edilmemesi nedeniyle çalışma ilk niteliğinde olup, bu konuda bundan sonra yapılacak çalışmalara örnek teşkil etmesi bakımından önemlidir.

Araştırmanın Yöntemi

Çalışmada literatür taraması ve araştırmacının tecrübelerinden yararlanılarak verilerin düzenlenip sonuçların çıkartıldığı nitel yöntemle dayalı deneysel bir çalışmadır. Araştırma konusunu teşkil eden maden

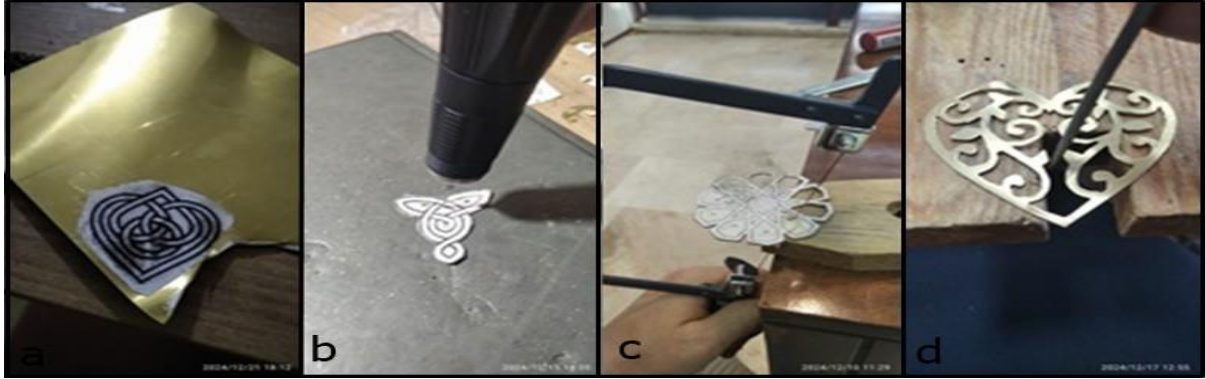
işlemeciliğinde kullanılan, tesadüfö yöntemle seçilmiş 10 adet desen ile sınırlandırılmıştır. Araştırmada kullanılacak sebze çiçeği motifleri de tesadüfö yöntemle seçilmiş ve iğne oyası teknikleriyle üretilmiştir. Maden işlemeciliğinde kullanılan desenler için takı formları arasından kolye seçilerek tasarlanmıştır. Seçilen örneklemin evreni temsil edebilir yeterli veriye sahip olduğu, evreni teşkil edecek nitelikte olduğu varsayılmıştır. Elde edilen veriler fotoğraflar ile desteklenmiştir. Veriler elde edilirken araştırmacıların alan yeterlilikleri kapsamında değerlendirmelerde kullanılmıştır. Elde edilen veriler amaç doğrultusunda uygun başlıklar altında düzenli bir biçimde verilmiştir.

Çalışmanın Bulguları

Elde edilen veriler doğrultusunda; çalışmada İğne oyaları ve metal işlemeciliğinin yapımı, tarihçesi, gelişim süreci ve mevcut durumu ele alınmıştır. Çalışmada 10 adet sebze çiçekleri tesadüfö yöntemle seçilmiştir. Seçilen sebze türlerinin çiçekleri iğne oyası tekniği kullanılarak üretilmesinde deneme yanılma yolu ile test edilmiştir. Takı tasarımı yaparken sebze çiçeklerinin formları ve boyutları hesaplanarak estetik açıdan uygunluk sağlayacağı varsayılarak karar verilmiştir. El sanatları iğne oyası kapsamında üretilen motiflerin hepsinde ipek iplik kullanılmıştır. Metal işlemeciliğinde kullanılan desenler tesadüfö yöntemle seçilerek üretilmiştir. Metal işlemeciliği ile üretilen motiflerin formları ve boyutları hesaplanarak küpe, bileklik ve yüzük formlarına uygun olmayacağı varsayılarak takı türleri arasından kolye tasarımına karar verilmiştir. Seçilen bu 10 adet iğne oyası ve 10 adet metal işlemeciliği ile ilgili fotoğraflarla desteklenerek aktarılmıştır.

Metal İşlemeciliği

Tesadüfö yöntemle seçilen geometrik motifler belirlenen ölçüde kağıt üzerine basılarak pirinç plaka üzerine sıvı yapıştırıcı kullanılarak yapıştırılmıştır(Fotoğraf 1.a.). Motiflerin kesiminin yapılacağı bölgeler mikro matkap yardımıyla delinmiş ve kıl testere kullanılarak kesilmiştir(Fotoğraf 1.b. ve 1.c.). Kesimi yapılan motiflerin pürüzleri eye yardımıyla törpülenerek yok edilmiştir(Fotoğraf 1.d.).



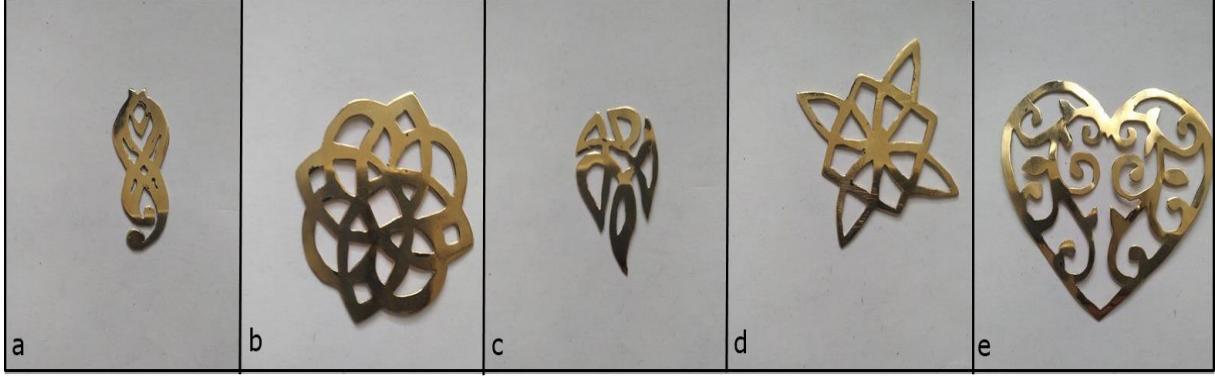
Fotoğraf 1. a. Motifin metal üzerine yapıştırılmış biçimi, b. Motifin mikro matkap kullanılarak delinmiş biçimi, c. Motifin kıl testere kullanılarak kesimi, d. Motifin pürüzli yüzeylerinin törpülenmesi (10.12.2024 Ayşe Nur OğUZ arşivinden)

Cila motoruna ponzalı zımpara aparatı takılarak metal motiflerin yüzeyleri zımparalanmıştır (Fotoğraf 2.a). Cila motoruna keçe aparatı takılarak motiflerin yüzeyleri mum cila kullanılarak parlaklık verilmiştir (Fotoğraf 2. b ve c).

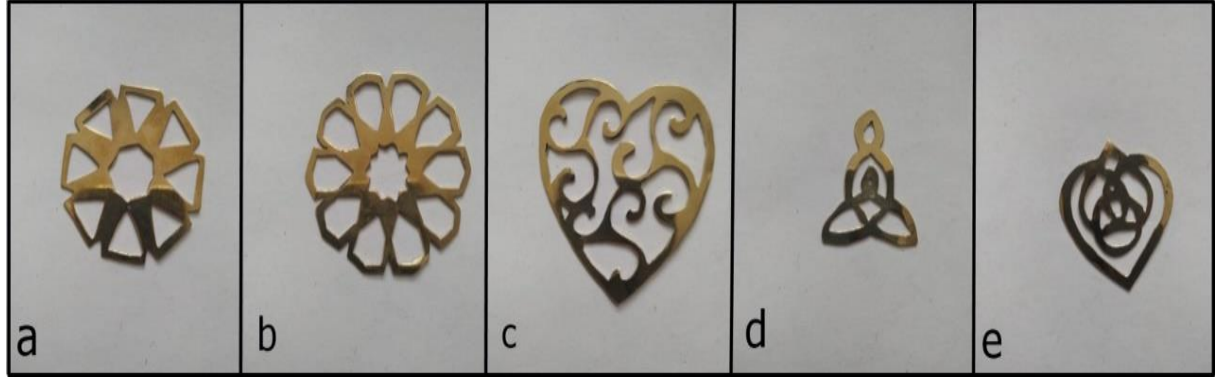


Fotoğraf 2. a. Ponzalı Zımpara, b. Keçe, c. Mum Cila (24.12.2024 Ayşe Nur OğUZ arşivinden)

Yukarıda belirtilen işlemlerden geçen motiflerin görselleri fotoğraf 3 ve 4'te verilmektedir.



Fotoğraf 3. Metal İşlemciliği Motifleri a. Özgün Tasarımlanmış Motif, b. Yuvarlak Tasarımlanmış Motif, c. Özgün Tasarımlanmış Motif, d. Kare Tasarımlanmış Motif, e. Kalp Şeklinde Tasarımlanmış Motif (24.12.2024 Ayşe Nur OĞUZ arşivinden)



Fotoğraf 4. Metal İşlemciliği Motifleri a. Köşegen Motif, b. Köşegen Motif, c. Kalp Formunda Motif, d. Özgün Tasarımlanmış Motif, e. Küçük Kalp Formunda Motif, Metal İşlemciliği Motifleri (24.12.2024 Ayşe Nur OĞUZ arşivinden)

Sebze Çiçeklerinden Oluşan İğne Oyalarının Üretimi ve Metal İşlemciliği İle Birleştirilerek Oluşan Kolye Tasarımları

Deneysel çalışmada tesadüfî seçilen 10 adet sebze çiçeğinin yapısı göz önünde tutularak iğne oyası teknikleriyle motifler çalışılmıştır. Seçilen iğne oyalarının isim ve genel form nitelikleri hakkında kısaca bilgiler verilmiştir. Metal işlemciliği çalışılan motiflerin form ve boyutları göz önünde bulundurularak takı türlerinden kolye tasarımı uygun olacağı var sayılmıştır. Metal işlemciliği çalışılan motiflerin yapıları göz önünde bulundurularak sebze çiçeklerinden ilham alınarak üretilen iğne oyası motiflerin uygunluğu var sayılarak karar verilmiş ve tasarımları yapılmıştır. Tasarımlarının uygulanışı hakkında kısaca bilgi verilmiştir.

İğne Oyası Tekniğiyle Ayçiçeği Motifinin Yapılışı

Koyu sarı ipek iplik ile altı adet zürafadan kök oluşturulmuştur. Kök istenilen boyuta gelince her zürafanın içine çift zürafa yaparak genişletilmiştir. Sıra tekrarı yapılmıştır. Gözemele ilmek tekniği ile her zürafanın içine sıra tekrarı yaparak yaprakları örülmüştür. Yaprığın yanındaki ilmeklere zürafa yapılarak köke ulaşılmıştır. Zürafalar bitene kadar işlem devam etmiştir. Aynı çiçekten iki adet çalışılmıştır. Kahverengi ipek iplikle geniş bir kök yapılmıştır. Son iki sırası yeşil iplik ile çalışılmıştır. Kör düğüm yaparak büzülmüştür ve çiçeklerin içine dikilmiştir.



Fotoğraf 5. *Ayçiçeği (Friedrich, 2008, Ağustos).*



Fotoğraf 6. *İğne Oyası Tekniği İle Ayçiçeği Çalışması (15.11.2024 Ayşe Nur OĞUZ Arşivinden)*

Metal İşlemeciliği İle İğne Oyası Ayçiçeği Motifinin Birleşiminden Oluşan Kolye Tasarımı

Metal işlemeciliği teknikleri ile üretilen fotoğraf 3.a'da görülen özgün motifinin tepe noktasına mikro matkap kullanılarak delinmiştir ve içerisinden metal halka geçirilmiştir. Metal halkanın içerisinden kalın zincir geçirilmiştir ve uçlarına açma kapama aparatları monte edilmiştir. Metal motifinin tepe noktasına Ayçiçeği bitkisinden ilham alınarak üretilen iğne oyası motif hızlı yapıştırıcı kullanılarak yapıştırılmıştır.



Fotoğraf 7. *Metal İşlemeciliği ve İğne Oyası Ayçiçeği Tasarım Kolye (30.12.2024 Ayşe Nur OĞUZ Arşivinden)*

İğne Oyası Teknikleri Kullanılarak Kabak Çiçeği Motifinin Yapılışı

Yeşil renkli kök üzerine açık sarı renkte olan ipek iplikle gözemeli ilmek tekniğinde beş adet yaprak yapılmıştır. Teker teker yaprakların etrafına koyu sarı renk ipek iplikle gözemesiz ilmek tekniği kullanılarak yaprakların boyutu verilmiştir. Kolay şekil alabilmesi için telin etrafına koyu sarı ipek iplik sarılmıştır. Yaprakların etrafına zürafa tekniği ile kontur çekilmiştir. Tohum olarak koyu sarı renk ipek iplikle kök yapılmıştır ve çiçeğin içine dikilmiştir.



Fotoğraf 8. *Kabak Çiçeği (Melih Tarım, 2021, Temmuz)*



Fotoğraf 9. *İğne Oyası Tekniği İle Kabak Çiçeği Çalışması (15.11.2024 Ayşe Nur OĞUZ Arşivinden)*

Metal İşlemeciliği İle İğne Oyası Kabak Çiçeği Motifinin Birleşiminden Oluşan Kolye Tasarımı

Metal işlemeciliği teknikleri ile üretilen fotoğraf 3.b'de görünen yuvarlak motifinin köşelerine birleştirmek için küçük halkalar takılmıştır. Halkaya misina bağlanarak su yeşili renğinde tek sıra köşeli boncuk dizilmiştir. Diğer halkanın ucuna sıra boncuk dizmek için kullanılan aparat takılmıştır. Aparatın halkalarına misinalar bağlanmıştır ve 3 sıra boncuklar dizilmiştir. Boncuk dizme işlemi bittikten sonra aparat ile misina birleştirilmiştir. Birleşme işlemi bittikten kolyenin iki tarafına zincir takılmıştır. Zincirin bir ucuna klips takılarak kolyenin boyna kolay takılıp çıkarılması sağlanmıştır. Pirinç levha işlenerek oluşturulan motifinin alt ucu mikro matkap yardımıyla delinerek 4 sıra ince zincir takılmıştır. Zincirlerin ucuna kolyeyi oluşturan boncuklardan takılmıştır. Zincirlerin takılı olduğu motifinin üzerine iğne oyası tekniği ile kabak bitkisinin çiçeği üretilen motif hızlı yapıştırıcı kullanılarak yapıştırılmıştır.



Fotoğraf 10. *Metal İşlemeli Kabak Çiçeği Motifli Boncuklu Kolye(30.12.2024 Ayşe Nur OĞUZ Arşivinden)*

İğne Oyası Teknikleri Kullanılarak Bakla Çiçeği Motifinin Yapılışı

Krem rengi ipek iplik kullanılarak iğne oyası tekniği ile kök başlanmıştır. İstenilen uzunluğa gelince her zürafanın içine iki zürafa yaparak genişletilmiştir. İstenilen genişliğe gelince krem rengi ipek iplik sarılı tel kullanılarak iğne oyası zürafa tekniğiyle kontur çekilmiştir. Bordo renkli ipek iplik kullanılarak iğne oyası gözemesiz ilmek tekniği kullanılarak kenar ve ortaldan artırılarak çiçeğin iç kısmı başlanmıştır. İğne oyası gözemesiz ilmek tekniği kullanılarak orta yaprağın şekli verilmiştir. Yaprakların kenarına krem rengi ipek iplik sarılı telle iğne oyası zürafa tekniği kullanılarak kontur çekilmiştir. İç yaprağın telleri kökün içine geçirilmiştir.



Fotoğraf 11. *Bakla Çiçeği (Ağaçlarnet. 2013, Ocak)*



Fotoğraf 12. *İğne Oyası Tekniği İle Bakla Çiçeği Çalışması(15.11.2024 Ayşe Nur OĞUZ Arşivinden)*

Metal İşlemeciliği İle İğne Oyası Bakla ieği Motifinin Birleşiminden Oluşan Kolye Tasarımı

Metal işlemeciliği teknikleri ile üretilen fotoğraf 3.c'de görünen özgün motifinin yuvarlak tepe bölümüne mikro matkap kullanılarak delinmiştir. Deliğin içinden metal halka geçirilmiştir. Bu halkadan kalın zincir geçirilmiştir. Zincirin uçlarına açma kapama aparatları geçirilmiştir. Bakla bitkisinin çiçeği ilham alınarak üretilen iğne oyası motif ve iğne oyası tekniği ile üretilen yapraklar hızlı yapıştırıcı kullanılarak metal motifinin zincir takılan bölümüne yapıştırılmıştır.



Fotoğraf 13. Metal İşlemeciliği İle İğne Oyası Bakla ieği Birleştirilerek Oluşturulan Kolye (31.12.2024 Ayşe Nur OğUZ Arşivinden)

İğne Oyası Teknikleri Kullanılarak Biber ieği Motifinin Yapılışı

Beyaz renkli ipek iplik ile yaprak sayısınca zürafa tekniği ile kök yapılmıştır. İstenilen uzunluğa gelen kökün zrafalarının içine gzeme tekniği ile yapraklar yapılmıştır. Yaprakları kenarına iki kat beyaz ipek iplik ile yaprakları birbirine ekleyerek zürafa tekniği ile kontur çekilmiştir. Yeşil ipek iplik ile çiçeğin tohumunu yapmak için kök başlanmıştır. Çiçeğin kökünün boyutuna gelince siyah ipek iplikte tek zürafa üzerinden 3 sıra, sıra tekrarı yapılmıştır. Kökte bulunan her zürafanın içine iki adet olmak üzere dört zürafa içine yapılmıştır. 5. Zürafanın içine açık sarı ipek iplikte 3 adet sıra tekrarı yaparak tohum bitirilmif ve çiçeğin içine dikilmiştir.



Fotoğraf 14. Domateste ieği (Tobumcu, 2018, Ocak)



Fotoğraf 15. İğne Oyası Tekniği İle Biber ieği alışması (15.11.2024 Ayşe Nur OğUZ Arşivinden)

Metal İşlemeciliği İle İğne Oyası Biber Çiçeği Motifinin Birleşiminden Oluşan Kolye Tasarımı

Metal işlemeciliği teknikleri ile üretilen fotoğraf 3.d'de görünen kare motifinin iki karşılıklı köşesi mikro matkap kullanılarak delinmiş ve halka takılmıştır. Delinen köşelerdeki halkanın içine kalın zincir takılmıştır ve ucuna açma kapama aparatı takılmıştır. Motifin diğer delinen köşesine halka takılmıştır ve halkaya iki adet ikişer katlı paraşüt ipi diye satılan ipler takılarak 4 katı birleştirilerek gold renkli boncuğun içerisinden geçirilmiştir. Her bir ipe mavi renkli kristal boncuklar dizilmiştir. İstenilen boyda boncuk dizilen ipler birleştirilerek gold renkli boncuğun içerisinden geçirilmiştir. Metal levhaya monte edilmiştir. Metal levhanın diğer ucuna kalın zincir monte edilmiştir. Metal levhanın üzerine biber bitkisinin çiçeği ve yaprakları iğne oyası tekniği ile üretilen motifler hızlı yapıştırıcı kullanılarak yapıştırılmıştır.



Fotoğraf 16. Metal İşlemeciliği ve İğne Oyası Biber Çiçeği Birleştirilerek Tasarımlanan Boncuklu Kolye (31.12.2024 Ayşe Nur OĞUZ arşivinden)

İğne Oyası Teknikleri Kullanılarak Bamyacı Çiçeği Motifinin Yapılışı

Bordo renkli ipek iplik ile beş zürafadan kök başlanır. İstenilen uzunluğa gelince her zürafanın içine ili adet zürafa yapılarak ağız kısmı genişletilir. Sıra tekrarı yapılarak formu korunur. İki zürafayı kullanarak krem renkli ipek iplik ile beş zürafaya yapılıp kenarlardan ve ortadan arttırılarak gözemeli ilmek tekniği ile yaprak istenilen genişliğe getirilir. Sıra tekrarı yapılarak boyu ayarlanır ve şeklini vermek için aynı teknik ile eksiltilir. Bütün yapraklar bitince kenarına zürafa tekniği ile krem rengi ipek iplik sarılı olan telle kontur çekilir. Tohum için krem rengi ipek iplik ile kök yapılır. İstenilen uzunluğa gelince bordo rengi ipek iplik ile zürafaya yapımı iki sıra daha tekrar edilir ve kör düğüm yapılarak büzülür. Tohum çiçeğin içine dikilerek işlem bitirilir.



Fotoğraf 17. Bamyacı Çiçeği (Gentr, 2024, Eylül).



Fotoğraf 18. Bamyacı Çiçeğinin İğne Oyası Tekniği İle Çalışması (15.11.2024 Ayşe Nur OĞUZ arşivinden)

Metal İşlemeciliği İle İğne Oyası Bamyacıği Motifinin Birleşiminden Oluşan Kolye Tasarımı

Metal işlemeciliği teknikleri ile üretilen fotoğraf 3.e’ de görünen kalp Şeklindeki motifinin iki yuvarlak kısımlarına mikro matkap kullanılarak delinmiştir. Delik açılan yerler kalın zincir geçirilmiştir. Zincirlerin uçlarına açma kapama aparatları takılmıştır. Kalp Şeklindeki motifinin uç sivri olan blne bamyacığini çiçeğinden ilham alınarak iğne oyası tekniği ile üretilen motif hızlı yapıştırıcı kullanılarak yapıştırılmıştır. İğne oyası motifine bütünlük kattığı varsayılan yeşil yaprak ve krem rengi goncalar eklenmiştir.



Fotoğraf 19. Bamyacıği İğne Oyası Motifli Metal İşlemeli Kolye
(31.12.2024 Ayşe Nur OğUZ Arşivinden)

İğne Oyası Teknikleri Kullanılarak Patlıcan ieği Motifinin Yapılışı

Mor renkli ipek iplik kullanılarak beş ilmekten kök yapılmıştır. İstenilen uzunluğa gelince her zürafanın içine gözemeli ilmek tekniği kullanılarak yaprakları yapılmış ve kenarlarına iki katkı ipek iplik kullanılarak zürafa tekniğinde kontur çekilmemiştir. Orta kısmında bulunan yeşil bölüm için yağ yeşili ipek iplik kullanılarak gzememeli ilmek tekniğinde yapraklar beş zürafadan başlanan kök üzerine her zürafanın içine çalışılmıştır. Sarı renkli ipek iplik kullanılarak beş zürafadan başlanarak kök yapılmış ve tohum görünümü verilmiştir. nce yağ yeşili bölüme dikilir birlikte mor renkli çiçeğin içine oturtularak dikilmemiştir.



Fotoğraf 20. Patlıcan ieği (zer, 2009.
Eylül)



Fotoğraf 21. İğne Oyası Patlıcan ieği
alışması(15.11.2024 Ayşe Nur OğUZ Arşivinden)

Metal İşlemeciliği İle İğne Oyası Patlıcan Çiçeği Motifinin Birleşiminden Oluşan Kolye Tasarımı

Metal işlemeciliği teknikleri ile üretilen fotoğraf 4.a'da görünen köşegen motifinin köşesine siyah renkli deri sırmı ikiye katlanarak düğüm atılmıştır. Sırmının uçları motifinin ortasından geçirilmiştir. Sırmının uçlarına gold renkli dörder adet boncuk geçirilmiştir. Sırmıda bulunan boncukların altına kısa bir sırmı daha eklenerek uç kısmında 3 adet sırmı görüntüsü verilmiştir. Sırmının uçlarına hızlı yapıştırıcı kullanılarak patlıcan bitkisinin çiçeği ilham alınarak üretilen iğne oyası motifler yapıştırılmıştır.



Fotoğraf 22. *Sırmı İpli Metal İşlemeli İğne Oyası Patlıcan Çiçekli Kolye (31.12.2024 Ayşe Nur OĞUZ arşivinden)*

İğne Oyası Teknikleri Kullanılarak Fasulye Çiçeği Motifinin Yapılışı

Yeşil renkli ipek iplik ile beş zürafadan başlayarak kök yapılmıştır. İstenilen uzunluğa gelince kökte bulunan zürafaların birinin içine pembe renkli ipek iplik ile üç zürafadan başlayarak hem kenardan hem ortadan arttırarak gözemeli ilmek tekniği ile yapraklar yapılmıştır. Birkaç sıra, sıra tekrarı yapıldıktan sonra eksiltilmiştir. Aynı işlem yaprağın yanındaki zürafanın içine de uygulanmıştır. Yaprığın yanındaki kökte bulunan zürafanın içine pembe renkli ipek iplik ile boyutu diğer yapraklardan küçük yaprak yapılmıştır. Kökte bulunan zürafalardan biri boş bırakılmış ve yanındaki zürafanın içine küçük yapraklı tekrar yapılmıştır. Yaprakların kenarına pembe ipek iplik sarılı olan telle zürafa tekniği ile kontur çekilmiştir.

Tohumu için beyaz renkli ipek iplik ile kök yapılmıştır. Son iki sırasını yeşil ipek iplik ile devam ettirilmiş ve kör düğüm ile büzülmüştür. Çiçeğin içine dikilmiştir.



Fotoğraf 23. *Fasulye Çiçeği (Doğan, 2017)*



Fotoğraf 24. *Fasulye Çiçeğinin İğne Oyası Tekniği İle Çalışması (16.11.2024 Ayşe Nur OĞUZ arşivinden)*

Metal İşlemeciliği İle İğne Oyası Fasulye ieği Motifinin Birleşiminden Oluşan Kolye Tasarımı

Metal işlemeciliği teknikleri ile üretilen fotoğraf 4.b'de görülen köşegen motifinin köşesine metal halka geçirilmiştir. Halkaya 2 adet ince uzun zincir monte edilmiştir. Zincirlerin yarısı kadar olan lde iki adet zincir uzun zincirlerin yarısı olarak kabul edilen iki zincirlere monte edilmiştir. Zincirler motifdeki beşgen delikten geçirilmiştir. Zincirlerin uçlarına turkuaz renkli kristal kesme boncuklar monte edilmiştir. İki zincirin monte edildiği yere iğne tekniği ile üretilen fasulye bitkisinin çiçeğinden ilham alınan motifler iğne oyası tekniği ile üretilen yapraklarla birlikte hızlı yapıştırıcı kullanılarak yapıştırılmıştır.



Fotoğraf 22. Metal İşlemeli İğne Oyası Fasulye ieği Birleşimli Kolye (31.12.2024 Ayşe Nur OğUZ arşivinden)

İğne Oyası Teknikleri Kullanılarak Bezelye ieği Motifinin Yapılışı

Beyaz ipek iplikle beş zürafadan oluşan kök yapılış. Bir zürafanın içine  zürafa ile başlayarak hem kenardan hem ortadan arttırılarak iki sıra arttırılır. Açık mor renkli ipek iplik ile işlem iki sıra daha yapılış. Ortadan arttırılarak sıra tekrarı yapılış ve  sıra eksiltilir. Bu işlem kökte bulunan iki adet zürafanın içine yapılış. Kakan  zürafanın içine bordo renkli ipek iplik ile yaprak yapılış. Bordo renkli ipek iplik tel etrafına sarılarak bordo yapraklara kontur çekilir. Orta tomurcuğu elle şekil vererek oluşturulur. Açık mor renkli ipek iplik tele sarılır. Açık mor renkli iki yaprağın etrafına kontur çekilir. yeşil renkli ipek iplik ile beş adet zürafadan başlayarak kök yapılış. Zrafaların içine gözemeli ilmek tekniği yaprakları yapılış. Çiçeğin dışına geçirilerek dikilir.



Fotoğraf 24. Bezelye ieği (Pikapay, 2024, Kasım)



Fotoğraf 23. İğne Oyası Tekniği İle Bezelye ieği alışması (16.11.2024 Ayşe Nur OğUZ arşivinden)

Metal İşlemciliği İle İğne Oyası Bezelye Çiçeği Motifinin Birleşiminden Oluşan Kolye Tasarımı

Metal işlemciliği teknikleri ile üretilen fotoğraf 4.c’de görülen kalp şeklinde tasarımılanan motifinin uç kısmı mikro matkap yardımıyla delinerek motife koni şekli verilmiştir. Delinen kısma ince zincirler takılarak uçlarına kırmızı renkli kristal kesme boncuklar takılmıştır. Zincirlerin iki adet kesme kristal boncuklarla beraber bezelye bitkisinin çiçeği ilham alınarak üretilen iğne oyası motif takılmıştır. Koni şeklinde tasarımılanan motifinin uç noktasına hızlı yapıştırıcı kullanılarak yapıştırılmıştır. Metal motifinin uç kısmında bulunan halkadan kalın zincir geçirilmiştir ve uçlarına açma kapama aparatları takılmıştır.



Fotoğraf 25. *Metal İşlemeli ve İğne Oyası Bezelye Çiçekli Koni Şeklinde Kolye (31.12.2024 Ayşe Nur OĞUZ arşivinden)*

İğne Oyası Teknikleri Kullanılarak Domates Çiçeği Motifinin Yapılışı

Açık sarı ipek iplik ile beşli kök yapılıdır. Her zürafanın içine gözemeli ilmek tekniği ile yaprak yapılıdır. Yaprakların sivri uçlarını vermek için sıra tekrarı yapılıdır. Aynı işlemler yeşil ipek iplikle de yapılıdır. Orta renk tonuna sahip olan sarı ipek iplikle kök yapılı ve sarı çiçeğin içile dikilir. Yeşil renkle yapılan taç yaprakları da çiçeğin dışına dikilir.



Fotoğraf 29. *Domates Çiçeği (Tobumcu, 2018, Ocak)*



Fotoğraf 30. *İğne Oyası Tekniği İle Domates Çiçeği Çalışması (16.11.2024 Ayşe Nur OĞUZ arşivinden)*

Metal İşlemeciliği İle İğne Oyası Domates ieği Motifinin Birleşiminden Oluşan Kolye Tasarımı

Metal işlemeciliği teknikleri ile üretilen fotoğraf 4.d 'de görünen özgün motifden 3 adet çalışılmıştır. Fotoğraf 10'da görüldüğü gibi metal motifinin uçları ve köşeleri mikro matkap kullanılarak delinmiştir. Delinen kısımlar metal halkalar ile birleştirilmiştir. Motifinin uçlarına ince zincir takılarak kolye formu verilmiştir. Zincirin ucuna açma kapama aparatı ve diğer ucuna halka takılmıştır. Ek yerlerine iğne oyası tekniği ile domates bitkisinin çiçeği üretilen motifler hızlı yapıştırıcı kullanılarak yapıştırılmıştır. Kolyenin ucuna 4 sıra ince zincir takılmıştır ve uçlarına koyu yeşil küçük kesme boncuklar dizilmiştir.



Fotoğraf 31. Metal İşlemeli İğne Oyası Domates ieğli Kolye (31.12.2024 Ayşe Nur OğUZ arşivinden)

İğne Oyası Teknikleri Kullanılarak Salatalık ieği Motifinin Yapılışı

Orta tonda olan sarı ipek iplik ile kök başlanmıştır. Çiçeğin yaprağı adedince her zürafanın içine gözemeli ilmek tekniği ile yaprak yapılmıştır. Yaprakların dışından zürafa tekniği ile eksiltme noktasına gelene kadar dikilmiştir. Kendi rengine iki kat ipek iplik ile kontur çekilmiştir. Ta yaprağı yeşil ipek iplik ile kök yapılmıştır. Gzemeli ilmek tekniği kullanılarak yaprakları kökte bulunan zürafaların içine yapılmıştır. Tohumu için koyu sarı ipek iplik ile kök yapılmıştır. İstenilen boyuta gelince çiçeğin içine dikilmiştir. Daha sonra ta yaprağı çiçeğin dışına geçirilerek dikilmiştir.



Fotoğraf 32. Salatalık ieği (Aktaş, 2021, Temmuz)



Fotoğraf 33. İğne Oyası Tekniği İle Salatalık ieği alışması (16.11.2024 Ayşe Nur OğUZ arşivinden)

Metal İşlemeciliği İle İğne Oyası Salatalık Çiçeği Motifinin Birleşiminden Oluşan Kolye Tasarımı

Metal işlemeciliği teknikleri ile üretilen fotoğraf 4.e'de görünen kalp şeklindeki motifinin ortası bulunarak at ve üst bölümü mikro matkap kullanılarak delinmiştir. Üst kısımda delinen noktanın içinden halka geçirilmiştir. Halkanın içinden boyun ölçüsünde ince zincir geçirilerek uçlarına açma kapama aparatları monte edilmiştir. Kalp şeklindeki motifinin alt ucundaki mikro matkapla delinen bölüme halka kullanılarak üç adet ince zincir geçirilmiştir. Zincirleri iki adetine iğne oyası tekniği ile yapılan kabak sebzesinin çiçeği üretilen motif monte edilmiştir. İğne motiflerin üzerine gold renkli kafes ve üzerine sarı renkli elips şeklinde boncuk geçirilmiştir. Zincirin bir tanesine sarı elips boncukların arasına su yeşili kristal kesim boncuk geçirilerek tasarım tamamlanmıştır.



Fotoğraf 34. *Metal İşlemeli Salatalık Çiçeği Motifli Kolye (31.12.2024 Ayşe Nur OĞUZ arşivinden)*

Sonuç

Metal işlemeciliğinde kullanılan motiflerin boyut ve formları göz önünde bulundurularak takı türleri arasından kolye tercih edilmiştir. Metal işlemeciliği teknikleri kullanılarak 10 adet motif çalışılmıştır. Motiflerin boyutları göz önünde bulundurularak 6 adeti boğaz genişliği ölçüsünde kısa, 2 adeti uzun, 2 adeti orta boy olarak nitelendirilen ölçüdedir. Motiflerin 3 adeti kalp şeklinde, 3 adeti köşegen, 1 adeti kare, 3 adeti özgün tasarımlara sahiptir. Kalp şeklinde olan motiflerin 2 adetinin ölçüleri 6 cm\6 cm, 1 adetinin ölçüleri 3 cm\3 cm, Köşegen motiflerin ölçüleri 5.5 cm\5.5 cm, özgün tasarım olan motiflerin ölçüleri 4 cm\2.5 cm, kare motifinin ölçüleri 5.5 cm\5.5 cm olarak ölçülmüştür. 6 adet kolyede ince zincir, 2 adet kolye kristal kesme boncuk, 1 adet deri siyah sıırım, 1 adet kalın zincir kolye yapımında kullanılmıştır. Motif formlarına uygun olacağı var sayılan malzemeler seçilmiştir. Sebze çiçekleri ilham alınarak üretilen iğne oyası motifler, metal işlemeciliğinde kullanılan motiflere uyumlu olduğu ve eşleştiği görülmektedir. Metal işlemeciliğinde kullanılan motiflerle iğne oyası motiflerin uyumu göz önünde bulundurularak tasarımlarının yapıldığı görülmektedir. İğne oyası motiflerin renklerine ve ebatlarına uygun metal işlemeli motifler seçildiği düşünülmektedir. İğne oyası motiflerin hepsinde ipek iplik kullanıldığı açıklanmıştır. Yapıştırıcı olarak hızlı yapıştırıcı tercih edilmiştir. Bu çalışma ile el sanatları alanında iki farklı disiplinin birleşmesi sonucu sanat alanına yeni bakış açıları kazandırılacağı düşünülmektedir. El sanatlarının farklı alanlarıyla harmanlanan çalışma sonucunda sanatlar arasında oluşan etkileşim farklı bakış açıları sayesinde yeni tasarımların oluşturulabileceği görülmektedir. Sanat ve zanaatın iç içe bulunduğu unutulmaya yüz tutmuş el sanatlarımızın gelecek nesillere aktarılması ve sevdirebilmesi bakımından modern ve gençlerin seveceği çalışmalar yapılmalıdır. Geçmişten günümüze usta çırak ilişkisiyle aktarılan iğne oyaları geleneksel yapıdan çıkarılarak sanatsal alanlarda da çalışmaların yapılması gerektiği düşünülmektedir. Sanat akımları ve diğer el sanatları dallarıyla birleştirilebileceği açıktır. Anadolu çeyiz kültürünün önemli parçalarından biri olan iğne oyaları sanatla birleşerek yeni çağa uyum sağlaması gerektiği düşünülmektedir. Bu çalışma gelecek nesillere örnek olması açısından önemlidir. Takı her toplum ve kültürdeki insanların cinsiyet gözetmeden kullandığı bir aksesuar olarak kullanılmaktadır. Farklı statülerdeki insanların inanç ve güç objeleri olarak kullanıldığı araştırmalarda açıkça belirtilmektedir. El sanatlarının farklı alanlarıyla birleştirilerek oluşturulabilecek olan takılar gerek unutulmaya yüz tutan el sanatlarının gün yüzüne çıkartılarak popüler olmasına yardımcı olacağı düşünülmektedir.

Öneriler

Geçmişten günümüze fazla değişim göstermeyen usta çırak ilişkiyle günümüze kadar ulaşan iğne oyaları farklı el sanatları ve sanat akımlarıyla birleştirilmesi gerekmektedir. Günümüz tüketim toplumunda yeni nesillerin küçümsediği Türk milletine özgü iğne oyaları sadece çeyiz kültürü olarak görülmekte ve bohçalarda saklanmaktadır. Modern çağa uyarak farklı tasarımların içinde yer alması gerekmektedir. Bu alanda çalışmalar yaparak gelecek nesillere sevdirmeli ve Türk danteli olarak literatüre giren iğne oyaları dünyaya tanıtılması elzemdir. İğne oyası tekniği ile diğer el sanatı dallarının sentezlenebildiği görülmektedir. Geçmiş kullanım alanlarından ziyade her yerde sanatla iç içe tasarımlar yapılabileceği açıktır. Diğer el sanatları alanlarında kullanılarak farklı tasarım ve aksesuarların yapılması gerekli olduğu düşünölmektedir.

Etik Beyan

“*Takı Teknikleri ve İğne Oyası Motifleriyle Uygulanan Takı Tasarımları*” başlıklı çalışmanın yazım sürecinde bilimsel kurallara, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamış ve bu çalışma herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiştir.

Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı

Araştırmacıların katkıları eşittir.

Çatışma Beyanı

Araştırmacıların herhangi bir üçüncü kişi veya kurumlarla çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Kaynakça

- Barışta, Ö.(1995). *Türk işleme sanatı tarihi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Yayını.
- Köroğlu, G.(2004). *Anadolu niğarlıklarında takı*. İstanbul: Türk Eskiçağ Enstitüsü Bilimleri Yayınları.
- Onuk, T. (2000). *Osmanlı'dan günümüze oyalara*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Önder, M., (1995). *Antika ve eski eserler kılavuzu*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Özder, L. (1995). *İç Anadolu bölgesi geleneksel kadın başlıkları ve çeşitli özellikleri* (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Sular, G., (1998). *Mardin ili midyat ilçesi telkari gümüş işçiliği üzerine bir araştırma* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Tansuğ, S. (2004). Anadolu takıları. *Skylife Dergisi*, 9, 94-104.

İnternet Kaynakça

(TDK, Kasım 2024). Oya, <https://sozluk.gov.tr/>

Görseller

- Ağaçlarnet. (2013.01.27). Bakla, Ağaçlar. <https://www.agaclar.net/forum/sebzeler/4197-4.htm//> (Erişim Tarihi:2024.11.20)
- Aktaş,F., (2021.07). Salatalık Nedir?. Bitkim.net /<https://bitkim.net/bitkiler/salatalik-2/>(Erişim Tarihi: 2024.11.20)
- Bamya.gen.tr, (2024.09.24). Bamya Çiçeği Özellikleri ve Faydaları Nelerdir?. /<https://www.bamya.gen.tr/bamya-cicegi.html/> (Erişim Tarihi:2024.11.20)
- Doğan,H., (2017). Phaseolus Vulgaris (Fasulye). Kocaeli Bitkileri, <https://kocaelibitkileri.com/phaseolus-vulgaris/>(Erişim Tarihi:2024.11.20)
- Friedrich,B., (2008.08.31). Ayçiçeği. Wikipedi Özgür Ansiklopedi, <https://tr.wikipedia.org/wiki/Ayçiçeği/>, (Erişim Tarihi:2024.11.20)
- Lovepik, (2018). Biber Çiçeği. [lovepik.com/https://tr.lovepik.com/image-500604038/capsicum-flowering.html/](https://tr.lovepik.com/image-500604038/capsicum-flowering.html/)(Erişim Tarihi:2024.11.20)
- Melihtarım, (2021.07). Kabak Yetiştiriciliği. <https://www.melihtarim.com/blog/icerik/kabak-yetistiriciligi/>(Erişim Tarihi:2024.11.20)
- Özer,M., (2009.09), Patlıcan Çiçeği. NetFotoğraf,https://galeri.netfotograf.com/fotograf.asp?foto_id=359581/ (Erişim Tarihi:2024.11.20)
- Pikapay., (2024.11.20). Bezelye Çiçeği. bloom,<https://pixabay.com/tr/photos/bezelye-ciçeği-bloom-menekşe-kalp-7303689/>(Erişim Tarihi:2024.11.20)
- Tohumcu, (2018.01). Domateste Çiçek Dökölmesi. hobitohum.com, <https://www.hobitohum.com/domateste-cicek-dokulmesi/>(Erişim Tarihi:2024. 11.20)

EXTENDED ABSTRACT

The use of jewelry dates back to the very origins of humanity, and it has been an essential symbol of culture, belief, and society. Jewelry served for not only decorative purposes but also represented social status, personal identity, and spiritual significance. In the earliest stages of jewelry-making, bone was the primary material used. However, over the years, this primitive material was replaced by a variety of other materials, each offering unique qualities for the creation of decorative items. Depending on one's desire to project strength, majesty, or beauty, the raw materials and adornments of jewelry have varied significantly across different cultures and time periods. It is evident that the most striking forms of decoration in jewelry can also be observed in metalworking, where detailed and decorative elements add both beauty and significance. In Anatolia, the cradle of many ancient civilizations, a great number of jewelry pieces have been uncovered through archaeological excavations, providing valuable insights into the past. These excavations have revealed that metals such as bronze, gold, and silver were widely used in jewelry production. Such findings suggest that metalworking techniques were highly advanced, and these materials were integral to creating some of the most intricate and exquisite jewelry of ancient times. Beyond the use of metals, the craft of jewelry making also extends into the realm of handicrafts. Examples of handmade jewelry have been found in various forms, including embroidery, weaving, leatherwork, and needle lace. These traditional handcraft techniques are still applied in modern jewelry-making, adding a distinct cultural touch to contemporary designs. Among these crafts, one of the most prominent and revered is *ığne oyası* (needle lace), a Turkish handcraft technique that has been passed down through generations. Characterized by its intricate, delicate designs, needle lace is a labor-intensive art form that has long been associated with the master-apprentice relationship. Traditionally, needle lace has been used in textiles, but in recent years, it has found a new place in jewelry-making, opening up new avenues for combining traditional handicrafts with contemporary design. This article explores an innovative approach to jewelry-making by combining needle lace techniques with metalworking. Specifically, the goal of the study is to produce jewelry that integrates vegetable and floral motifs created through needle lace with metalworking techniques. The combination of these two distinct forms of craftsmanship, each with its own cultural and historical significance, is the primary focus of the study. What makes this approach particularly significant is the fact that, to date, no previous research or studies have been found that combine these two art forms to create jewelry. Therefore, this work is the first of its kind and offers original data that can serve as an example for future researchers and jewelry designers looking to merge traditional handicrafts with modern techniques. The choice of vegetable and flower motifs for this project is rooted in the long-standing tradition of using nature as a source of inspiration in both jewelry-making and textile arts. These motifs are not only aesthetically pleasing but also carry deep symbolic meaning in many cultures, representing growth, fertility, beauty, and the cycle of life. By applying needle lace techniques to these motifs, it is possible to create intricate designs that capture the beauty of nature in its most delicate form. The next step is to combine these delicate lace motifs with metal elements, which can bring a sense of durability, structure, and sophistication to the overall piece. This study is particularly important for its originality, as it addresses the gap in existing research by combining needle lace and metalworking in the production of jewelry. The work is based on a qualitative approach, using a combination of literature review and experimental workshop practices to gather data and produce jewelry pieces. The experimental process involved designing and producing several pieces of jewelry that integrated both the needle lace motifs and metalworking techniques. The findings of the study highlight the potential of this combination, demonstrating how the intricate and delicate nature of needle lace can be effectively paired with the strength and beauty of metal to create modern, wearable works of art. The research also aims to inspire future work in the field of jewelry design, offering a new perspective on how traditional handicrafts can be revived and reinterpreted for contemporary applications. As the use of needle lace in jewelry production continues to grow, it opens up new opportunities for preserving and promoting traditional arts in modern times. By bringing together techniques that have existed for centuries, this work provides valuable insights for those interested in preserving cultural heritage while innovating within the context of modern design. In conclusion, this study represents a novel approach to jewelry making by merging the art of needle lace with metalworking. It not only offers a unique fusion of traditional techniques but also emphasizes the importance of cultural heritage in contemporary craft. The findings of this study provide a foundation for future exploration in the field of jewelry design, demonstrating the potential for new combinations of materials and techniques to create truly original and meaningful works of art.