

Türkiye’de Kısa Belgesel Filmlere Yer Veren Uluslararası Film Festivallerinin İnternet Görünürlükleri

Yavuz ÖZER¹ ve Sedat ŞİMŞEK²

Öz

Film festivalleri, kısa belgesel film gibi bağımsız sinema türleri için önemli gösterim mecralarındandır. Uluslararası film festivalleri, tüm dünyadan filmlere yer verdiği gibi düzenlendiği ülkenin filmlerine de gösterim imkânı sağlamaktadır. Film festivallerinin gösterime kabul ettikleri filmler, zaman geçtikçe, o festivalin arşivini zenginleştirmekte, festivalin geçmiş yıllardaki gösterim tercihleri, o ülkede belirli bir türde, kategorideki filmlerin sayıları, içerikleri, yıllara göre değişimleri gibi veriler sağlayabilmektedir. Bu veriler, film festivalleri üzerine araştırmalar için ise önemli bir kaynak işlevine sahiptir. Film festivallerinin sahip oldukları bu öz arşiv kaynaklarına ulaşmak için internet önemli bir veri sağlayıcı olabilmektedir. Festivallerin internetteki görünürlüğü ise genellikle iki kaynaktan toplanmaktadır: Festivallerin resmi web sayfaları ve uluslararası festivallerini tek web sayfasında listeyen internet platformları. Uluslararası Film Festival başvuru platformları; tüm dünyadan festivallerin istenilen kriterlere göre listeleyebilmesi, her festivalin genel özelliklerine ayrıca bir sayfada yer verebilmesi, festivallerin diğer internet veri kaynağı olan web sayfalarına da ulaşım imkânı sunması nedeniyle oldukça kapsayıcı bir özelliğe sahiptir. Dünyada mevcut film festival başvuru platformları arasında ‘www.filmfreeway.com’ adresi en geniş festival ağına sahiptir. Araştırma bu platform üzerinden; Türkiye’de kısa belgesel filmlere yer veren uluslararası film festivallerinin internetteki görünürlüklerini belirlemeyi amaçlamaktadır. Bu amaçla araştırmanın kapsamı: Türkiye’de seyirci katılımı ile gerçekleştirilen, 2020 ve sonrasında en az 3 yıldır devam eden, resmi web sitesine sahip, programlarında Türkiye’den kısa belgesel filmler bulunan, başvurularını sadece ‘www.filmfreeway.com’ platformu üzerinden alan uluslararası film festivalleri olarak sınırlandırılmıştır. Belirlenen festivallerin çevrimiçi platformdaki başvuru sayfaları ve bu sayfalar üzerinde belirtilen festival resmi web sayfaları içerik analizi yöntemiyle incelenerek, Pandemi ve deprem etkisindeki 2020-2024 arasında Türkiye’de uluslararası film festivallerinin internetteki görünürlükleri belirlenmiştir. İnternetin sunduğu imkanların Türkiye’de de festivallerin gelişimine katkıda bulunduğu söylenebilir. Ancak Türkiye’de festivallerin çoğunlukla sürdürülebilir olamadıkları da söylenebilir. Ayrıca festivallerin internet üzerinden uluslararası alanda henüz yeterli görünürlüğe sahip olmadıkları anlaşılmaktadır. İncelenen dijital festival platformu günümüzde uluslararası film festivalleri için önemli bir kaynağa dönüşmüştür. Ancak, Türkiye’de bu alanda yeterli akademik araştırma bulunmamaktadır. Bu çalışma bu alanda gelecek araştırmalara katkıda bulunmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Türk Kısa Belgesel Film, Film Festivali, Film Festival Web Platformu, Sürdürülebilirlik, İnternet Görünürlüğü

Internet Visibility of International Film Festivals Featuring Short Documentary Films in Türkiye

Abstract

Film festivals are important screening venues for independent cinema genres such as short documentary films. International film festivals include films from all over the world, as well as the opportunity to screen the films of the country where they are held. The films that film festivals accept for screening enrich the archive of that festival as time passes, and can provide data such as the screening preferences of the festival in previous years, the number of films in a certain genre or category in that country, their content, and their changes over the years. These data serve as a significant source for research on film festivals. The Internet is an essential data provider for accessing the private archive resources that film festivals possess. The visibility of festivals on the Internet is generally gathered in two sources: Official websites of festivals and Internet platforms that list international festivals on a single web page. International Film Festival application platforms are highly comprehensive, as they enable festivals from around the world to be listed according to desired criteria, provide a separate page for each festival's general characteristics, and offer access to the festivals' other internet data sources, namely their websites. Among the existing film festival submission platforms worldwide, ‘www.filmfreeway.com’ has the most extensive festival network. Through this platform, the study aimed to determine the online visibility of international film festivals in Türkiye that feature short documentary films. For this purpose, the scope of the study is limited to international film festivals held in Türkiye with audience participation, which have been running for at least three years since 2020, have an official website, feature short documentary films from Türkiye in their programs, and accept applications only through the ‘www.filmfreeway.com’ platform. By analyzing the application pages of the festivals on the online platform and the official web pages of the festivals mentioned on these pages with the content analysis method, the Internet visibility of international film festivals in Türkiye between 2020 and 2024 during the pandemic and earthquake impact was determined. It can be stated that the opportunities offered by the Internet contribute to the development of festivals in Türkiye. However, it can be stated that festivals in Türkiye are mostly not sustainable. It is also understood that festivals do not yet have sufficient visibility in the international arena via the Internet. The digital festival platform under review has become a significant resource for international film festivals today. However, there is not enough academic research in this field in Türkiye. This study aims to contribute to future studies in this field.

Keywords: Turkish Short Documentary Film, Film Festival, Film Festival Web Platform, Sustainability, Internet Visibility

Atf İçin / Please Cite As:

Özer, Y. ve Şimşek, S. (2026). Türkiye’de kısa belgesel filmlere yer veren uluslararası film festivallerinin internet görünürlükleri. *Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 15 (1), 109-125. doi:10.33206/mjss.1645992

Geliş Tarihi / Received Date: 24.02.2025

Kabul Tarihi / Accepted Date: 24.10.2025

¹ Dr. Öğr. Üyesi. - Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, yavuz.ozert2010@hotmail.com,

 ORCID: 0009-0007-5488-4525

² Prof. Dr. – Selçuk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, ssimsek@selcuk.edu.tr,

 ORCID: 0000-0001-6171-5083

Giriş

Sinema anlatı sanatı olmasının yanında bir belgeleme aracıdır. Gerçekliğin görüntülere aktarılması, bu görüntülerin tematik bir bağlam amacıyla kurgulanması olarak tanımlayabileceğimiz belgesel filmler sinemanın yüzyılı aşkın tarihi içinde önemli bir yer edinmiştir. Belgesel film türü yapımcı-yönetmenin kişisel gerçekliğini/bakışını aktarmasını sağlayan çoğulcu, özgürlükçü doğaya sahiptir. Bir belgesel türü olarak kısa belgesel filmler, çoğunlukla film festivalleri aracılığı ile seyirciye ulaşabilmektedir. Türkiye’de de kısa belgesel filmler, özellikle 2000 sonrasında film festivallerinin kategorilerinden birini oluşturmaktadır. Ayrıca sadece belgesel türüne odaklanan film festivalleri de mevcuttur.

Kısa belgesel film yönetmenlerinin filmlerini seyirciye ulaştırabilmeleri için tercih ettikleri seçeneklerden olan film festivalleri, günümüzde dünya genelinde sayıları binlerle ifade edilen büyüklüğe ulaşmış durumdadır. Kısa belgesel film yönetmenlerinin dünya genelinde sayı ve çeşitlilik bakımından bu denli büyük seçenekler içerisinde, seçim yapabilmeleri, filmleri için en uygun film festivallerini listeleyebilmeleri, bu festivallerle irtibat kurarak, gösterim koşulları hakkında bilgi edinebilmeleri ve festivallere filmlerini gönderebilmeleri yeni sorunları da beraberinde getirmektedir. Diğer yandan; film festivallerinin dünya genelinde binlerce yönetmene kendilerini duyurabilmeleri, gelen başvuruları listeleyebilmeleri, filmlerin gösterim kopyalarına ve film bilgilerine eksiksiz ulaşabilmeleri de sorunun diğer boyutunu oluşturmaktadır. İnternet ile gelişen dijitalleşme birçok alanda dijital platformların oluşmasını sağlamış ve sinemada festival-yönetmen arasında var olan benzer sorunlar, dijital platformlar denen, dijital altyapı teknolojileri ile çözülmektedir. Dijital platform, kullanıcılar arasındaki işlemleri hızlandıran ve kolaylaştıran web tabanlı bir yapısal yazılım paketidir. Dijital platformlar, fiziksel ürünler sunmanın yanı sıra dijital pazarlara da hizmet verir. Yeni kurulan şirketlerden büyük işletmelere kadar her ölçekteki işletmenin, başta müşteri etkileşimleri olmak üzere çeşitli işlevlerini yerine getirmesinde yaygın olarak kullanılırlar. Çeşitli dijital platform türleri vardır, ancak hepsi kullanıcılar arasındaki hizmetleri, etkileşimleri ve işlemleri kolaylaştırır. Etkileşimler iki veya daha fazla kişi arasında veya kullanıcı ile platform sağlayıcısı arasında gerçekleşebilir (Techtarget).

Sinemada da dijital platformlar, seyircilerin istedikleri filme kolaylıkla ulaşmasını sağlayan film izleme platformları ile gelişmeye başlamıştır. Geçtiğimiz yüzyılda bilgisayarın gelişimi ve internetin ortaya çıkması ile birlikte, bu alanlarda meydana gelen gelişmeler, birçok alanı olduğu gibi, icadından bu yana yapısı gereği teknolojik gelişmelerden çok hızlı etkilenen sinemayı da etkilemiştir. Bu gelişmeler film seyretme kültüründe köklü değişikliklere yol açarak film seçme biçimini ve seyir alanlarını 2000’lerin ilk on yılında video kasetçilerden anket sisteminin de içinde bulunduğu film ATM’lerine taşımıştır. Sonrasında internette ortaya çıkan video gösterim teknolojisinin ürünleri olan dijital sinema platformları sinema alanında bir çığır açarak, seyir alanlarını evlerin de dışına çıkarmış ve mobil teknolojinin katkılarıyla her yere taşımıştır (Türkyılmaz, 2023: 1987)

Dünyada olduğu gibi, Türkiye’de de son yıllarda uluslararası film festivallerine ulaşmak, festivaller hakkında bilgi edinebilmek için internet başlıca kaynak durumundadır. İnternet üzerinden Türkiye’de uluslararası festivallerin görünümü, uluslararası alanda genel olarak Türk sinemasının, özel olarak Türk kısa belgesel filmlerinin güncel durumu hakkında bilgi vermektedir. Bu çalışmanın evrenini Türkiye’deki uluslararası film festivallerinin, bu festivallerde yer alan Türk kısa belgesel filmlerinin internet üzerinden görünürlüğü oluşturmaktadır.

Uluslararası film festivallerine bir web sitesi üzerinden ulaşmayı sağlayan farklı web platformları bulunmaktadır. Bu platformlar, farklı film festivallerinin içeriklerine, web sayfa bilgilerine kolayca ulaşma imkânı sunmaktadır. İnternette festival başvuru platformlarından en yaygın ağa sahip, öne çıkan sekiz platform sayfasının olduğu görülmektedir. Bu platformlar, veri tabanlarında sahip oldukları festival sayılarına göre şu şekilde sıralanmaktadır: 1. Filmfreeway, 2. Festhome 3. Clickforfestivals 4. Short Film Depot 5. Movibeta 6. Filmfestivalplatform 7. DocFilmDepot 8. Filmfestivals4u 9. Festagent. (Özer, 2025: 254) Tüm sinema türleri için yönetmenlerin festivallere, festivallerin yönetmenlere doğrudan ve kolaylıkla ulaşmasını sağlar. Asıl gösterim alanı film festivalleri olan düşük bütçeli kısa belgesel filmler için bu platformlar, film materyal çıktısı ve kargo masrafları gerektirmeksizin festivallere başvurma, eskiye oranla daha çok film festivalinde gösterilme imkânları sunar. Bu platformlardan ‘www.filmfreeway.com’ adresi, içeriğinde 12.000’den fazla uluslararası festival barındırarak, en geniş festival kapsamına ve arşivine sahiptir. Bu festivallerin 227’si uluslararası festival alanında kriter olarak kabul edilen ‘Academy’ ve ‘Bafta’ ödülleriyle akredite olmuştur. Bu site tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’deki uluslararası film festivallerine ulaşmak için asıl web platformu durumundadır. Örneğin; festival arama sayfasından sadece Türkiye içi festivaller seçildiğinde Türkiye’de 144, tarama sadece film festivali ile daraltıldığında 135 uluslararası film festivalinin bu site üzerinden başvuru

aldığı görölmektedir (Filmfreeway/festivals). Bu platform üzerinden festival organizatörleri, bir hesap açarak ve festival mekânı bildirme, platform üzerinden başvuru sayfa yazısı ve gerçekleşen festivalin görsel içeriklerini yükleme gibi gereklilikleri yerine getirerek muhtemel katılımcılarına tek web sitesi üzerinden ulaşabilmektedir. Yönetmenler diledikleri kriterlere göre festivalleri bu web platformu üzerinden listeleyebilmekte, festival bilgilerine ulaşabilmektedir. Festivallerin kendi internet adresleri, katılımcı yorumları gibi bilgiler de aynı sayfada mevcuttur. İnternet başvuru platformlarından önce yönetmenlerin festival posta adreslerine filmlerinin basılı materyallerini kargo/posta ile gönderme zorunluluğu yerini internet üzerinden tüm görsellerin çevrimiçi yüklenerek başvurma kolaylığı almıştır. Bu durum bağımsız yönetmenlerin basılı materyal ve kargo/posta ücretlerinden tasarruf etmesini sağlar. Ancak buna karşı festivallerin platform üzerinden başvuru ücreti/entry-fee talep etmesi yönetmenler için yeni bir masraf olarak değerlendirilebilir. Platformun komisyon kesintisi sonrası bu ücret büyük oranda festival bütçelerine aktarılmaktadır. Böylece film festivalleri önceki dönemlere göre daha bağımsız gelir kaynağına ulaşma, maddi destek için kurum, şirket bulmaksızın organizasyon yapma imkânı bulmaktadır. Film festival web platformlarının sağladığı bu olanaklar sayesinde dünyada uluslararası film festival sayısı artarken, bağımsız kısa belgesel filmler daha fazla gösterim imkânı bulabilmektedir (Filmfreeway/How-it-works). Türkiye’de neredeyse tüm festivaller sadece ‘www.filmfreeway.com’ üzerinden başvuru almaktadır. Bu web platform üzerinden Türkiye’de kısa belgesel filmlere yer veren uluslararası film festivalleri aratıldığında bu film festivallerinin platform üzerindeki başvuru sayfalarına ulaşmaktadır. Bu festival başvuru sayfalarından, festivaller hakkında bilgilere ve festivallerin resmî web sitesi adreslerine ulaşılabilir. Bu durum; Türkiye’de film festivalleri ve bu festivallerin gösterim programında yer alan bir film türü üzerine araştırma yapmak için bu platformun ve bu platform üzerinden ulaşılan festival web sitelerinin asıl içerik kaynağına dönüştüğünü göstermektedir.

Türkiye’de programlarında belgesel filmlere yer veren ya da sadece belgesel filmlere odaklanan film festivallerinin 2010’lu yıllardan bu yana artış eğiliminde olduğu söylenebilir. Türkiye’de 2020 öncesinde (2010-2016 yılları arasında) belgesel film festivalleri üzerine yapılan bir araştırmada, film festivallerinin ülkenin konjonktürel yapısından etkilendiğini söylemek olanaklıdır, çünkü festivallerin artmasıyla birlikte, etnik ve diğer kimlikleri de kapsayan tematik festivallerin sayısında artış olduğu görölmektedir (Bikiç, 2018: 87) 2020’li yıllara doğru artan dijitalleşmenin etkisiyle, festival organizasyonları ve yönetmenler arasındaki etkileşim hız kazanmıştır. Filmfreeway.com platformunun 2020’li yıllardan itibaren öne çıkması ve platformun kapsadığı festival sayısının 12 binlere ulaşması bu etkileşimin yoğunluğunu göstermektedir. Bu araştırmada bu platform bir örneklem olarak kullanılmış ve Türkiye’de belgesel filmlere yer veren uluslararası film festivallerinin görünürlükleri belirlenmeye çalışılmıştır.

Bu örneklem kriterlerine göre belirlenen film festivalleri öncelikle web festival platformunda yer alan başvuru sayfaları ve bu sayfada verilen resmî web siteleri üzerinden incelenmiştir. Yurtdışından Türkiye’deki festivaller hakkında bilgi almak isteyen araştırmacı ve yönetmenlerin Türkiye’deki uluslararası film festivalleri hakkında internette edindikleri ilk izlenimlerini ortaya çıkarmak hedeflendiği için, bu iki asıl web kaynağı dışındaki web siteleri, festivallerin basılı katalog, broşür gibi materyal içerikleri araştırma kapsamına dahil edilmemiştir. Böylece ortaya çıkan film festivallerinde Türk kısa belgesel filmlerin, diğer yabancı kısa belgesel filmlerine göre durumu, bu festivallerde Türk kısa belgesel filmlerin sayı bakımından gelişimi/değişimi, programlarda yer alan bu filmlerin festival web içeriklerinde ne ölçüde yer aldığı, böylece festivallerin Türk kısa belgesel filmlerine verdikleri önem incelenmiştir.

Araştırma kapsamının bu şekilde sınırlandırılması, Türkiye dışından bir sinemacı ya da araştırmacının Türkiye’de kısa belgesel filmler ve dolayısıyla bu filmlere yer veren uluslararası festivaller hakkında 2020 ve sonrasına dair güncel bilgi edinmek istediğinde karşılaşacağı manzarayı betimlemek için yararlı olacaktır. Türkiye dışından bir araştırmacı/sinemacının internette temel verileri sağlayan festival platformları üzerinden Türkiye’de kısa belgesel filmlere yer veren film festivallerinin güncel görünümünü ortaya çıkarmak; bu konudaki muhtemel eksikliklerin, geliştirilebilir özelliklerin anlaşılmasını sağlayabilecektir. Böylece Türkiye’de festivaller ve kısa belgesel filmler üzerinden güncel sinema birikiminin uluslararası alanda daha görünür kılınması için farkındalık oluşturulabilir.

Çalışma belirlenen kriterlere göre Türkiye’deki festivallerin uluslararası görünürlüğünü belirlerken, bir yandan bu alanda mevcut akademik eksikliğin giderilmesine katkı sunmayı amaçlamaktadır. Türkiye’de neredeyse tüm uluslararası film festivalleri başvurularını ‘www.filmfreeway.com’ üzerinden kabul etmesi, özellikle pandemi sonrasında bu platformu bir anlamda Türkiye’de uluslararası film festivalleri hakkında bilgi edinmenin asıl ve ilk kaynağına dönüştürmüştür. Ancak bu dönüşümün henüz Türkiye’de akademik çalışmalarda yeterli karşılık görmediği anlaşılmaktadır. Türkiye’de genel olarak film festivalleri üzerine

akademik bir ilgisizlik söz konusudur. Film festivallerinin artmasına rağmen, bu konuda akademik çalışmalar genellikle yüksek lisans tezi üzerine yoğunlaşmıştır ve henüz yeterli değildir (Yetkiner, 2018, s. 1596-1625). Yetkiner’in 2018 yılındaki bu tespitinin günümüzde festival başvuru platformları için geçerli olup olmadığı, Türkiye’de akademik dergilere ulaşmanın temel platformlarından olan www.dergipark.org.tr üzerinden sorgulanabilir. Bu adreste “film festivali” araması yapıldığında; listelenen 33 makalenin hiçbirinde, festivallerin çevrimiçi başvuru aldığı temel platform olan ‘www.filmfreeway.com’ hakkında bir içerik bulunmadığı görülmektedir. ‘*Dergipark*’ üzerinde aramayı ‘filmfreeway’, ‘filmfreeway.com’, ‘www.filmfreeway.com’ gibi alternatiflerle tekrarladığımızda; araştırma içeriğinde dahi bu platforma değinen makale bulunmadığı görülmektedir (Dergipark). Bu nedenle çalışma; dünyada sinemanın önemli bir veri kaynağına evrilen bu platform üzerinden Türkiye’de güncel film festivali ve bu festivallerde yer alan Türk kısa belgesel filmler üzerine araştırmalara öncülük yapmayı hedeflemektedir.

Araştırmanın odaklandığı sorular şöyle özetlenebilir:

- Araştırma örneklem ve sınırlılıkları ile belirlenen uluslararası film festivallerinin internetteki görünürlüğü nedir?
- Araştırma örneklem ve sınırlılıkları ile belirlenen uluslararası film festivallerinde yer alan Türk kısa belgesel filmlerinin sayısal durumu nedir?
- Araştırma örneklem ve sınırlılıkları ile belirlenen uluslararası film festivallerinde Türk kısa belgesel filmlerine verilen önem nedir? (Festivallerde gösterim için ayrı bir kategorinin bulunup bulunmadığı, festival başvuru ücretlerinde Türk kısa belgesel filmlerine özel bir tutum alınıp alınmadığı, festival web sitelerinde Türk kısa belgesel filmleri hakkında detaylı bilginin bulunup bulunmadığı.)

2020-2024 Arasında Türkiye’deki Festivallerde Türk Kısa Belgesel Filmlerinin Genel Durumu

Araştırmanın süre kapsamı olan; 2020-2024 yılları arasındaki ilk iki yıl içinde tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de ‘*pandemi dönemi*’ yaşanmıştır. 2020 yılından itibaren başlayan günlük hayat kısıtlamaları (İçişleribakanlığı) 2022 yılına kadar aralıklarla devam etmiştir. Bu süreçten sosyal hayatı kapsayan tüm diğer etkinlikler gibi, film festivalleri de olumsuz etkilenmiştir. Bu yıllar arasında iptal edilmeyen film festivalleri çoğunlukla çevrimiçi gösterimlerle sürdürülmeye çalışılmıştır. Ayrıca 2023 yılında yaşanan ve Türkiye’nin büyük bir bölgesinde yıkımlara sebep olan deprem felaketi de ülke genelinde hayatın her alanında -doğrudan ya da dolaylı olarak- olumsuz etkilerde bulunmuştur (AFAD). Bu dönemin Türkiye’de hem film festivalleri hem de Türk kısa belgesel yönetmenleri için zorlu bir süreç olduğu anlaşılmaktadır.

Özellikle pandemi, film festivallerini sekteye uğratmasına rağmen, bu dönemin bir sonucu olarak; dünyada ve Türkiye’de her alanda artan dijitalleşme pratikleri sinemada da kendini hissettirmiştir. Dijital çağda yükselen hayat temposu, zamansızlık problemi, Covid-19 Pandemisi süreci gibi etkenler de sinemanın dijitalleşmesini hızlandırıp örneğin film festivallerini ‘*netflix*’ gibi dijital platformlar aracılığı ile bireyselleştirmiştir (Türkyılmaz, 2023, s. 1985-2011). Aynı gerekçeler; festival ve yönetmen iletişimini hızlandıran ‘www.filmfreeway.com’ gibi festival web platformlarının önemini artırmıştır. Festival başvurularının dijitalleşmesi, filmlerin kopyasının çıkarılması, posta/kargo ile festivale gönderilmesi gibi masrafları kaldırmıştır. Ancak başvuru platformu üzerinden festivallerin, başvuru ücreti (entry-fee) talep etmesi yönetmenler için yeni bir maliyettir. Bu başvuru ücretleri -web platformunun kesintisi sonrası, festival organizasyonlarına yeni bir gelir kalemi olmakta, festivallerin ekonomik bağımsızlığına katkı sağlamaktadır.

İnternet üzerinden başvuru yönteminin yaygınlaşması, festival web platformlarının film festival organizasyonu düzenlemeyi kolaylaştırmasıyla son yıllarda festivallerde nicelik artışı göze çarpmaktadır. Ancak Türkiye’de bu nicelik artışının, festivallerin niteliklerinde de artışa dönüşmesi, festivallerin sürdürülebilir olmasının önünde, geçmişten gelen bazı sorunlar vardır. Türkiye’de sayısı ve çeşitliliği son dönemde artsa da yerel yönetim destekli festival organizasyon ekiplerinde sanatla ilgili kişilerin yetersiz kalması, siyasetin etkisi, sponsorların kısa süreli destekleri tercih etmesi, festivale maddi destek verenlerin çoğu zaman festival içeriğinden haberdar olmaması, festivallerin sadece bulundukları şehri tanıtmaya yönelik bir organizasyon gibi algılanması, film festivallerinin sürdürülebilirliği önündeki engellerdir (Yetkiner, 2018: s.1606-1622). Hatta Türkiye’de ticari kaygılarla festivallerin bağlamından koparılması, içeriklerinin zayıflatılmasının gelecekteki risklerine dair 2013 yılında öncü bir bilimsel çalışma yapılmıştır (Taş, 2013: s. 72-85).

Fırat Sayıcı’nın 2023 yılında hazırladığı; son dönem film festivallerini yönetmenlerin gözünden inceleyen çalışmasında ise; film festivallerindeki nicelik artışının, -sinema için olumlu görünse- de arz-talep

denmesine uymadığı, yeni festivallerin çoğunlukla üç yıldan fazla kesintisiz sürdürülemediği belirtilmektedir. Bunun sebebi olarak; belediye, vakıf, özel şirket gibi kurumların bilinirliklerini arttırmak için festival düzenlemeleri, sanatsal kaygının gözetilmemesi gösterilir. Ancak son dönemde bazı festivaller istikrar kazanmaya çalışmaktadır (Sayıcı, 2023: s. 66-76).

2020-2024 Yılları Arasında Türkiye’de Film Festivallerinin Ve Türk Kısa Belgesel Filmlerin İnternet Görünürlükleri

Festival web başvuru platformu ‘www.filmfreeway.com’ üzerinde araştırma sınırlılıklarına göre tarama sonucunda, ortaya çıkan Türkiye’deki uluslararası film festivallerinin internetteki görünürlükleri şöyle özetlenebilir:

İlki 2018 yılında düzenlenen “İzmit Uluslararası Film Festivali” web sitesinde, sadece geçmiş yıllardaki ödüllü filmlerin bilgileri bulunmaktadır. Festivalde ulusal ve uluslararası iki ayrı kategori yer almaktadır. 2020, 2021 yıllarında ulusal film ödülü Türkiye’den birer kısa belgesel verilmiştir. Festival 2020 yılında ‘Kadın’ temasında gerçekleştirilirken, sonraki yıllarda tematik başlık bulunmamaktadır. 2020-2021-2022 yıllarında festival pandemi nedeniyle çevrimiçi gerçekleştirilmiştir. 2020-2021 yıllarında sadece ödüllü filmlerin; isim, yönetmen, ülke bilgisine yer verilmiştir. 2022 yılında ulusal-uluslararası ayrımı kaldırılarak sadece ‘En İyi Belgesel Film’ ödülü verilmeye başlanmıştır. Ayrıca web sitesinde ödüllü filmlerin afişlerine de yer verilmiştir. 2022-2024 yıllarında Türkiye’den ödül alan belgesel film bulunmamaktadır (İzmitisff/Arşiv). Belgesel filmlerin süresi 41 dakika ile sınırlandırılmıştır (Filmfreeway/izmitinternationalshortfilmfestival). 2024’te finalist 5 kısa belgesel filmin 3’ü Türkiye’den (İzmitisff/finalist-films).

11-17 Kasım 2024 tarihlerinde 25. kez gerçekleştirilen, dünyada ‘Academy Award®Qualifying’ özelliğine sahip 120 festivalden biri (İzmirkisafilm) ‘Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali’nin web sayfası ‘arşiv’ sekmesinde 2020 ve sonrasına dair bilgi bulunmamaktadır (İzmirkisafilm/arşiv). Türkiye’den kısa belgesel film başvuruları ücretsizdir (Filmfreeway/izmirinternationalshortfilmfestival).

3-7 Aralık 2024 tarihlerinde 4. kez düzenlenen, kısa belgesel film süresinin 40 dakika olarak sınırlandırıldığı: ‘Haliç AltınBoynuz Uluslararası Film Festivali’ film gösterimlerinin yanı sıra, ‘The Haliç GoldenHorn Film Market’ ile 3 Milyon dolarlık bir ticaret amaçlandığı için uluslararası film pazarı özelliğine sahiptir. (Filmfreeway/halicgoldenhornfilmfestmarket). Festival resmî web sitesinde sadece 2023 yılında ödül alan filmlerin isimleri bulunmaktadır. ‘En iyi belgesel film’ ve Belgesel dalında ‘jüri özel ödülü’ Türkiye’den birer belgesel filme verilmiştir (Halicfilmfest).

İlki 12-13 Kasım 2022 tarihinde gerçekleştirilen ‘Uluslararası Göbeklitepe Film Festivali’ Şanlıurfa’da gerçekleştirilen ilk uluslararası film festivalidir (Filmfreeway/gobeklitepe). 2022 yılı festival web dergisinde; Şanlıurfa-Göbeklitepe’nin arkeolojik geçmişine atıfta bulunmaktadır. Göbeklitepe’nin keşfinde önemli yeri olan arkeolog ‘Claus Schmit’ için verilen seyirci ödülü, 2023 yılında ‘Claus Schmit Belgesel Ödülü’ olarak değiştirilmiştir. 2023, 2024 yıllarındaki festivallerde süre belirtilmeksizin sadece finalist belgesellerin afişlerine yer verilmiştir. 2023 yılında 4 belgesel filmin 3’ü, 2024 yılında 3 belgesel filmin ikisi Türkiye’den (Gobeklitepekultursanat).

Sadece belgesel filmlere odaklanan, “İzmir Uluslararası Belgesel Film Festivali-IZDOC” ilk kez 2022 yılında düzenlenmiştir (Filmfreeway/Izdoc). Festival web sitesi ‘arşiv’ sekmesinden ilk yıl festivale ulusal belgesel filmler kategorisine süre belirtilmeksizin 8 Türk belgesel filmi seçilmiştir. (IZDOC). 25-28 Ocak 2024 tarihlerindeki 2. festivale ‘Türkiye’den Belgeseller’ kategorisine seçilen 8 belgeselin 4’ü kısa metrajdır (IZDOC/program).

Antakya bölgesinde film endüstrisinin ilk buluşma noktası olan ‘Antakya Uluslararası Film Festivali’nde uluslararası ve ulusal kısa belgesel film kategorileri bulunmaktadır (Filmfreeway/antakyafilmmfest). Ulusal kısa belgesel film başvuru ücreti uluslararasına göre 1/10 oranındadır. 18-24 Ekim 2024 tarihlerinde 12. kez düzenlenen festivalde, uluslararası kısa belgesel 14 filmin 6’sı Türkiye’den. Festival web sitesinde bu filmlerin sadece afiş ya da film görselleri bulunmaktadır (Antakyaff). Geçmiş yıllara dair sadece ödül alan film isimlerine yer verilmiştir. 2020-2023 yıllarında ‘Ulusal Kısa Belgesel Film’ ödülleri ‘En İyi Film’ ve ‘Jüri Özel’ adıyla ikiye ayrılmıştır. 2024 yılında ‘Belgesel Kısa Film’ olarak genişletilen kategoride ‘Jüri Özel Ödülü’ Türkiye’den bir filme verilmiştir (Antakyaff/arsiv).

Türk dünyasından yönetmenlerin başvurularına açık “Türk Dünyası Belgesel Film Festivali”; 13-19 Ekim 2024’te 9. Kez düzenlenmiştir (Turkbelgesel). Festivalde kısa belgesel film süresi 40 dakikadır

(Filmfreeway.com/Turkishworlddocumentaryfilmfestival). 2024 yılında finalist 12 belgeselin 10’u Türkiye’den. Festival web sitesinde 2020-2024 yıllarına dair başka bilgi bulunmamaktadır (Turbelgesel).

Türkiye’de ‘moda’ üzerine tematik tek festival olan *Fashion Film Festival İstanbul* 17 Kasım 2024 tarihinde İstanbul’da 10. kez düzenlenmiştir. Festivalde kısa belgesel filmler ilk kez 2024’te alınmıştır (Filmfreeway/Fffistanbul). Festival web sitesi ‘memories’ sekmesinde geçmiş yıllarda sadece ödül alan filmler izlenebilmektedir. 2024 yılında ‘Moda Belgeselleri’ kategorisi ilk kez yer almıştır. Ancak bu yıla ait finalist filmler kategori ayırt edilmeksizin yer aldığı için belgesel filmlere ait bilgi anlaşılamamaktadır (Fffistanbul).

İlk kez 2020 yılında gerçekleştirilen ve Türk kültüründe yıldönümü tarihi olan 21 Aralık’ta *Güneşin Doğumu*’ anlamındaki ‘Nartugan’ gününe ithafen gerçekleştirilen *Nartugan Film Festivali*, kısa belgesel filmlere de yer vermektedir. Festival, ilk ‘Güneş Dil’ olan Türkçe’yi konuşan halklar arasında sinema üzerinden kültürel birliği sağlamayı amaçlamaktadır. 16-21 Aralık 2024 tarihlerinde gerçekleştirilen 3. festivalin ana teması: ‘Türk Dili’dir (Filmfreeway/nartugan). Festival web sitesi kısa belgesel kategorisinde önceki yıllara dair film bilgisi bulunmamaktadır (Nartugan).

“Eşitsizliklerin Azaltılması: Kadın ve Kız Çocuklarına Yönelik Ayrımcılığın Azaltılması” temasıyla gerçekleştirilen, 7 – 14 Aralık 2024 tarihlerinde 18. Kez düzenlenen *CrossRoads Film Festivali*’nde kısa belgesel filmler, kısa film kategorisinde kabul edilmektedir (Filmfreeway.com/crossroadsshortfilmfestival). Festival web sitesinde sadece 2023 yılına ait bilgi bulunmaktadır. Bu yıl metraj belirtilmeyen 6 belgesel filmin 3’ü Türkiye’den (crossroadsshortfilmfestival).

Türkiye’nin geleneksel film festivallerinden *“Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali”*’nde kısa belgesel film süresi 30 dakika ile sınırlandırılmıştır ve Türkiye’den kısa belgesel film başvuruları ücretsizdir (Filmfreeway.com/31thAdanaGoldenBoll). Festival web sitesinde 2020-2023 yıllarındaki filmlere dair bilgi bulunmamaktadır (Altinkoza.arşiv, 2024). 23-29 Eylül 2024 tarihlerinde gerçekleştirilen 31. ‘Ulusal Öğrenci Filmleri Belgesel’ kategorisinde 6 kısa belgesel yer almıştır. ‘Adana Kısa Film’ yarışmasında ise 2 kısa belgesel film finalisttir. Tüm filmlerin Türkiye’den yer aldığı ‘Belgesel Film Yarışması’ndaki 8 filmin 3’ü 45 dakika altındadır (Altinkoza. Index, 2024).

Türkiye’nin geleneksel, tematik film festivallerinden *“Uluslararası İşçi Filmleri Festivali”*, ‘Ulusal Kısa Metraj’ kategorisinde Türkiye’den kısa belgesel filmleri, süre belirtmeksizin ve ücretsiz kabul etmektedir (Filmfreeway/Iscifilmfest). Festival web sitesi ‘Arşiv’ sekmesindeki kataloglar ile festivalin 18 yıllık film arşivine ulaşılabilir. 2020-2021 yıllarında çevrimiçi gerçekleştirilen festivalde 2020 yılında Türkiye’den 11, 2021 yılında 8 kısa belgesel bulunmaktadır. 2022 yılında 23, 2023 yılında 32, 2024 yılında ise 10 kısa belgesel film gösterilmiştir (Iff/kataloglar).

2010 yılından itibaren sürdürülen: *“Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali”*, bünyesindeki ‘*Altın Terazî Kısa Metraj Film Yarışması*’nda, kısa belgesel filmleri de yarışmaktadır. 2021’den itibaren kısa belgesel filmler 20 dakika olarak kısıtlanmış ve ayrı kategoride değerlendirilmiştir (Icapff.com). Festival web sitesi arşiv sekmesinden 2020’de Türkiye’den 1 kısa belgesel filmin finalist olduğu anlaşılmaktadır. 2021 yılında kısa belgesel film kategorisinde finalist 6 filmin 4’ü Türkiye’den. Bu kategoride 2022 yılında 10 filmin 6’sı, 2023 yılında 10 filmin 7’si Türkiye’den (Icapff.com/Arşiv). Platform sayfasında festivalin önceki yıllara ait görselleri, katılımcı yorumları, festival hakkında olumlu izlenim bırakmaktadır (Filmfreeway.com/internationalcrimeandpunishmentfilmfestival).

Türkiye’nin gelenekselleşen belgesel film festivallerinden *“Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali”*; dünyada ekoloji temalı, listesi yıllık düzenlenen, en büyük festival organizasyonlarının üye olduğu, 31 üyeye sahip, ‘*Green Film Network*’ün Türkiye’den tek üyesidir (Greenfilmnet). 11 yıldır süren festival; ekoloji üzerine her türde ve uzunlukta belgesel filmleri kabul etmektedir (Filmfreeway/Bifed_doc). Festival web sitesi kapsamlı arşiviyle akademik bir çalışmaya konu olmuştur (Özer, 2023: s. 262-292). Festival çevre sorunlarının yanı sıra, emek, eşitsizlik, savaşlar gibi küresel sorunlara odaklanmaktadır (Bifed). Festival 2020, 2021 yıllarında çevrimiçi gerçekleştirilmiştir. 2020 yılında, sadece Türkiye’den belgesel filmlerin yer aldığı ‘*Türkiye Panoraması*’ bölümünde, hepsi kısa 11 belgesel film gösterilmiştir. Türkiye’den 2021 yılında uluslararası yarışma kategorisinde 1 kısa belgesel film, ‘*Gaia Uluslararası Öğrenci Yarışması*’ kategorisinde 6 finalist filmin 2’si Türkiye’den kısa belgeseldir. ‘Panorama’ bölümünde uluslararası 17 filmin, -8’i kısa belgesel olmak üzere- 10’u Türkiye’den. 2022 yılında festivalde 8 finalist öğrenci kısa filmin 3’ü, Panorama bölümünde uluslararası 27 filmin 12’si Türkiye’den. Bu filmlerin 8’i kısa belgeseldir. ‘Özel gösterim’ kategorisinde 4 filmin 2’si Türkiye’den kısa belgesel filmlerdir. 2023 yılında uluslararası yarışma kategorisinde

13 filmin ikisi, 'Gaia Uluslararası Öğrenci Yarışması' kategorisinde 10 finalist kısa filmin 5'i Türkiye'den kısa belgesel filmidir. Panorama bölümünde; 21 finalist filmin 8'i Türkiye'den'dir. Bu filmlerin 6'sı kısa belgeseldir. (Bifed/arşiv). 2024 yılında ilk kez verilen 'Naci Güçhan Öğrenci Filmleri Yarışması' kategorisine seçilen 6 film 1'i, Panorama bölümünde 12 filmin, -3'ü kısa belgesel olmak üzere- 5'i Türkiye'dendir. Uluslararası yarışma kategorisine 43 dakikalık bir sualtı belgesel film seçilmiştir. Özel gösterim kategorisindeki 6 filmin 5'i Türkiye'den olup bu filmlerden 2'si 32 ve 42 dakikalık süreleriyle kısa belgesel türündedir (Bifed/2024katalog). Festivalden belgeseller; 2023 yılında: 14-16 Haziran'da "MUÇEP Datça Ekoloji Film Günleri", 5-9 Haziran'da "Lüleburgaz Ekolojik Film Günleri", 2-4 Haziran'da 'Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali', Eylül ayında İstanbul-Feshane', 6 Aralık'da İstanbul/Postane, 2024 yılında; 27 Ocak'ta Kadıköy Sinematek, 13-17 Mart İzmir/Konak, 23-26 Mayıs Datça'da seçkilerde gösterilmiştir (Bifed.org/Etkinlikler).

Türkiye'nin tematik belgesel film festivallerinden "Foça Uluslararası Arkeoloji ve Kültürel Miras Belgesel Film Festivali", 2018 yılında 'Foça Film Günleri' olarak başlamıştır (Filmfreeway/focafilmdays). Festival, kültürel mirasın belgesel filmler aracılığıyla güçlendirilmesi için bir grup Foçalı tarafından oluşturulmuştur (Focafilmgunleri.org). Avrupa'da bir festivalin uluslararası kriterlere sahip olmasının göstergelerinden olan 'FestivalFinder.Eu' sitesine üyelik hakkı kazanan 31 festivalden biridir (Festivalfinder/foca). Ayrıca, Avrupa'nın festival alanında kalite damgası olan, 'Festivaler için Avrupa, Avrupa İçin Festivaler' (EFFE) etiketine sahiptir. 'Foça Film Günleri' 2019-2021 yıllarında bu unvanı; sanat alanındaki çalışmalara toplumu dahil etmesi, uluslararası kapsayıcılığı ile almıştır (Festivalfinder/effe-label). Festivalde 2020'de Türkiye'den 4, 2021'de 18 kısa belgesel film gösterilmiştir. 2022 yılında uluslararası 54 belgeselin 22'si, 2023 yılında 27 filmin 14'ü Türkiye'dendir. 9-13 Ekim 2024 tarihlerindeki 7. festivale seçilen 30 filmin 12'si Türkiye'dendir. Festival; 2021 Mayıs ayında Foça, Limni ve Lefkoşa'da 'Lemnos Aegean Docs' ve 'Kıbrıs AEI Film Festivali' ile ortaklaşa; "Güneydoğu Akdeniz'de Üç Festivali Kültürel Alışveriş" adıyla gerçekleştirilmiştir. 2022 yılında yerel halkın kısa belgesel film çekmesini teşvik için festivale; 'Foçalılar Foça'yı çekiyor', 'Kadınlar Film Yapıyor' projeleri eklenmiştir. 2022 yılı festival seçkisinden kısa belgesel filmler, 2023'de farklı tarihlerde Foça'nın köylerinde gösterilmiştir (Focafilmgunleri).

İlki 2022 yılında düzenlenen ve Türkiye'den başvuruların ücretsiz olduğu "Kaş Film Festivali", Türkiye'nin önemli turizm alanlarından Kaş'ta, turizm sezonunun başladığı Haziran ayında gerçekleştirilmektedir (Kasfilmfest). 2022 yılı ilk festivalde ulusal kısa film kategorisine seçilen 17, ulusal öğrenci filmleri kategorisinde 4 ve uluslararası su altı filmleri yarışmasına seçilen 6 film 1'er tanesi Türkiye'den kısa belgeseldir. 2023 yılında ulusal kısa film kategorisinde 11 filmin 1'i, ulusal öğrenci filmleri kategorisinde 5 filmin 3'ü; festivale Türkiye'den 4 kısa belgesel film katılmıştır. 4-8 Haziran 2024 tarihlerindeki '3. Kaş Film Festivali' 'Su Altı Kısa Film' yarışmasına Türkiye'den bir kısa belgesel film seçilmiştir (Kasfilmfest/Finalistler). Festival su altı belgesel filmleri destekleyerek, Kaş'ın su altı dünyasının zenginliğini vurgulamaktadır (Filmfreeway/Kasff).

25 yıldır süren 'Safranbolu Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali' Türkiye'nin gelenekselleşmiş ve tematik film festivallerindendir. Festival 2020-2024 yılları arasında kesintisiz olarak "Kültürel Miras ve Korumacılık" teması ile gerçekleştirilmiştir. 1994 yılında UNESCO tarafından 'Dünya Kültür Mirası' olarak tescillenen Safranbolu Belgesel Film Festivali 2004'ten itibaren 'Uluslararası' özelliğe sahiptir (Altinsafran). Festival Türk belgeselciliğinin önemli isimlerinden Süha Arın'ın hatırasını yaşatmayı amaçlamaktadır (Altinsafran/haberler). Ayrıca belgesel film aracılığı ile bilgi arşivinin oluşturulmasını, yeni nesillere aktarılmasını, amaçlamaktadır (Filmfreeway/Safranbolugoldensaffron). 2020-2021 yıllarında pandemi koşullarına rağmen festival salon gösterimleri ile gerçekleştirilmiştir (Altinsafran/haberler).

Festivalde 'Belgesel Film Yapım Desteği' yarışması ile Safranbolu mekânı ve festival temasına uygun kısa belgesel film projeleri desteklenmektedir. Destek kazanan kısa belgesel film projeleri bir sonraki yıl festivalde gösterilmektedir. Örneğin; festival web sitesinde 'geçmiş ödüller' sekmesi altında sadece ödül alan filmlerin, isim, ülke ve yönetmen bilgileri bulunmaktadır. 2020-2024 yılları arasında festivalde belgesel filmlerin kategorilerinde istikrar arayışı göze çarpmaktadır. Ödül kategorileri her sene değişmiştir. Festivalde 2020 yılında profesyonel ve amatör iki kategori bulunmaktadır. İki kategoride Türkiye'den 3'er belgesel süre belirtilmeksizin yer almaktadır. 2021 yılında; bu ödüllere "Türk dünyası belediyeler birliği", 'jüri', 'Süha Arın' özel ödülleri ve serbest dal ödülleri eklenmiştir. Süre belirtilmeyen bu kategorilerde 13 belgesel film ödül kazanmıştır. 2022 yılında; profesyonel, amatör, serbest ve Süha Arın olarak değiştirilen ödülleri 7 belgesel film kazanmıştır. 2023 yılında ödüller metraj belirtilerek verilmeye başlanmış; uluslararası kısa belgesel kategorisinde Türkiye'den bir belgesel jüri özel ödülü kazanmıştır. 'Kültürel miras ve korumacılık' temalı özel ödüle süre belirtilmeksizin iki belgesel layık görülmüştür. 2024 yılında ise bu kategorideki ödül 'Süha Arın En İyi Belgesel Film' ödülü olarak adlandırılmış, 1 belgesel bu ödüle layık görülmüştür. Ayrıca

uluslararası kısa metraj belgesel film kategorisinde jüri özel ödülü, bir önceki yıl gibi yine bir Türk kısa belgesel film kazanmıştır (Altinsafran/ödül).

24 yıldır süren diğer geleneksel, tematik film festivali: ‘Uluslararası Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali’dir. Festivalin ‘www.filmfreeway.com’ platform sayfasında sadece 7-14 Mayıs 2020 tarihlerinde gerçekleştirilen 23.’süne hakkında bilgi bulunmaktadır. Sayfanın bu tarihten sonra güncellenmediği görülmektedir (Filmfreeway/Flyingbroominternationalwomensfilmfestival). Festivalin sonraki yıllarda başvuruları web sitesi üzerinden alınmaktadır. 2020’de çevrimiçi gerçekleştirilen festivalde Türkiye’den 3 kısa belgesel film yer almıştır (Ucansupurge). 2021’de 24. festival, iki ayrı tarihte çevrimiçi ve seyircili gösterimlerle, ‘Araştıran Çıkmak’ temasıyla gerçekleştirilmiştir. 24. festival programında kısa belgesel filmlere dair içerik bulunmamaktadır. 2022 yılına ait bilgi bulunmamaktadır. 2023 yılı festival web linki ve 2024 festival program linki çalışmamaktadır (Ucansupurge/Fest).

1-2 Aralık 2023 tarihinde 12. kez gerçekleştirilen “Hak-İş Kısa Film Festivali”, ‘emek’ temalı, tematik bir film festivalidir. Festival temasına uygun Türkiye’den kısa belgesel filmler festival programında yer almıştır (Hakiskisafilm.org). Festival ‘Hak-İş Sendika Konfederasyonu’ tarafından organize edilmekte ve Kültür Bakanlığı’nca desteklenmektedir. Festival pandemi dönemlerinde de salon gösterim ve ödül törenlerine devam etmiştir. Festival web sitesinde geçmiş yıllara dair sadece ödül alan filmlerin isimleri, ülke ve yönetmen bilgileri yer almaktadır. Film izleme linkleri ise çalışmamaktadır (Hakiskisafilm/arşiv). Festivalin filmfreeway platformu başvuru sayfasından yeterli ve doğru bilgi edinilememektedir (Filmfreeway/Hakshortfilmfest). Ödül töreninden bir gün sonra, Hak-İş genel merkezinde gerçekleştirilen -bu filmin de gösterildiği- ödüllü film gösterimleri, yönetmen söyleşileri hakkında festival web sitesinde bilgi bulunmamaktadır. Festival 2024 yılında 10 Aralık tarihinde bir ödül töreni ile gerçekleştirilmiştir (Hakiskisafilm).

‘Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği’ (AFSAD) tarafından 7 yıldır düzenlenen ‘Uluslararası AFSAD Kısa Film Festivali’nde başvurular ücretsizdir ve belgesel filmler 60 dakika ile sınırlanmıştır. (Filmfreeway.com/7thafsadshortfilmfestival). Festival 2020 yılında ‘çevrimiçi’ gerçekleştirilmiştir. Başvuran 55 kısa belgeselden gösterime seçilen 9 filmin tamamı Türkiye’den 17-19 Aralık 2021 tarihlerindeki 5. festivalin sadece ödüllü filmlerinin bilgisi bulunmaktadır. Türkiye’den iki kısa belgesel filme ‘En İyi Film’ ve ‘Jüri Özel Ödülü’ ödülleri verilmiştir. 2022 yılında Ankara’da düzenlenen ‘Açık ve Özgür’ temalı 6. festivalde, tamamı Türkiye’den 9 kısa belgesel gösterilmiştir. Bu filmlerin üçü ödül kazanmıştır. 2023 yılında belgesel kategorisinde 4 finalist filmi ikisi Türkiye’den 2024 (Afsad/katalog2024). Festivalin 2024 yılında gerçekleştirilmediği, platform ve web sitesi üzerinden bu yıla ait herhangi bir duyuru yapılmadığı görülmektedir (Afsad).

‘Çocuk’ temalı “Kadrajımdan Çocuk Uluslararası Kısa Film Festivali”nin ilki 2020 yılında, 4.’sü 26-29 Ekim 2024 tarihlerinde düzenlenmiştir. Festival 2020 yılında kurulan ‘Doğu Pediatri Derneği’nce üstlenilmekte ve ‘Diyarbakır Sinema Ofisi’ tarafından düzenlenmektedir. Başvuruları ücretsiz olduğu festivalde tür ayrımı gözetilmeksizin kısa filmler 20 dakika ile sınırlandırılmıştır (Filmfreeway/Kadrajımdancocukkisafilmfestivali). Festival adresi olarak belirtilen organizatör dernek web sitesinde festival hakkında yeterli bilgi bulunmamaktadır (Dogupediatri).

2020 öncesinde programlarında Türkiye’den kısa belgesel filmlere yer veren bazı festivaller 2020 yılından sonra düzenli sürdürülememektedir. 2019 yılında 19. kez gerçekleştirilen “Selçuk Üniversitesi Kısa-Ca Film Festivali”nin, 2019 yılından sonra bilgileri güncellenmemiştir (Filmfreeway/Kisaca19Internationalstudentfilmfestival). Web sitesi geçerliliğini yitirmiştir (Kisacafilmfestivali). ‘Sürdürülebilir Yaşam Festivali’ 13 yılın ardından 2022 yılında tekrar gerçekleştirilmiştir (Filmfreeway/Sustainablelivingfilmfestivalsurdurulebiliryasamfilmfestivali). Web sitesinde 2022 sonrasına ait bilgi bulunmamaktadır (Surdurulebiliryasamfilmfestivali). İlki 2018 yılında yapılan, 2020 yılında çevrimiçi gerçekleştirilen ‘Kısa Film Yönetmenleri Derneği’ Kısa Film Festivali (KFYD)’ hakkında bu tarihten sonraya ait bilgi bulunmamaktadır (Filmfreeway.com/Kfydshortfilmfestival). Web sitesinde ilk kez 110 sektör profesyonelinin jüriyle ‘Top Shorts Uluslararası Kısa Film Festivali’nin gerçekleştirildiği belirtilir. Ancak ‘KFYD’edair bilgi yoktur (Kisafilmder/Kfyd-kisa-film-festivali). İlki 2015 yılında, üniversite salon gösterimleriyle düzenlenen ‘Altın Baklava Uluslararası Öğrenci Kısa Film Festivali’, üç yıllık aranın ardından 2022, 2023, 2024 yıllarında tekrar düzenlenmiştir. (Filmfreeway.com/Goldenbaklavafilmmacademyinternationalstudentfilmfestival). 2022 yılında kısa belgesel kategorisindeki 11 filmin 4’ü, 2023 yılında 5 filmi Türkiye’den 2024 Web sitesinde finalist filmlere dair yeterli bilgi bulunmamaktadır (Goldenbaklava).

Yöntem

Araştırmada içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Dünyada en çok film festivalinin yer aldığı www.filmfreeway.com festival web platform sayfasından örneklem kriterlerine göre belirlenen film festivallerinin, platform web sayfaları Türk kısa belgesel filmlere programlarında verdikleri önem açısından incelenmiştir. Buna göre; festivallerin bu filmlerin başvuruları için talep ettikleri başvuru ücreti, bu filmlere programlarında hangi başlıklar altında yer verdikleri, festivalin ne zamandan bu yana sürdürüldüğü, Türk kısa belgesel filmler için ayrıca bir ödüllerinin bulunup bulunmadığı, belirledikleri kısa belgesel film süre sınırları, herhangi tematik bir sınırlamaya sahip olup olmadıkları incelenmiştir.

Temel araştırma örneklemini bu platform olarak seçildiğı için, belirlenen film festivallerinin resmî web sitelerine bu platformda verilen linkler üzerinden ulaşılmıştır. Belirlenen film festivallerinin web sitelerine tek tek girilmiş ve bu web siteleri; ne kadar yıldır devam ettiğı, 2020-2024 yılları arasında çevrimiçi-salon gösterim durumları, pandemi ve deprem süreçleri nedeniyle iptal/erteleme durumları, programlarında yer alan Türk kısa belgesel filmlerinin sayıları, araştırmaya dahil edilen yıllardaki festivallerde yer alan Türk kısa belgesel filmlerine dair verilen bilgiler (film izleme ya da fragman video/izleme linki, film afişi, yönetmen özgeçmiş ve fotoğraf bilgileri, film özetleri), Türk kısa belgesel film bilgilerinin web sitelerinde hangi sekme ve başlıklar altında yer aldığı bilgileri araştırılmıştır.

Sosyal bilimlerde elde edilen anlamsal çıkarımları için tercih edilen yöntemlerden olan içerik analizi En genel tanımla: iletişim içeriğinin tarafsız, sistematik ve niceliksel halidir. (Berelson 1952: 17). Bu yöntemin amacı, konu hakkındaki genel eğilimin ortaya çıkarılması ve daha sonra yapılacak akademik çalışmalara bir yol gösterebilmektir. (Ültay, Akyurt ve Ültay, 2021). “Sosyal gerçekliğı araştıran nesnel, sistematik, tümdengeliye dayalı okuma aracı olarak önceden belirlenen ölçütlere göre kavramlardan, metinlerden, sözlü veya yazılı materyallerden anlamlar çıkarmayı amaçlayan metodolojik araç ve teknikler bütünüdür. Planlama aşamasında zayıf olarak görülse bile uygulamada etkili ve ilginç sonuçlar vermektedir. Niceli nitele dönüştürebilmeyi, yazılı metinden hareketle yazılı olmayan mesajlara ulaşabilmeyi sağılayan çok işlevli ve giderek gelişen bir tekniktir” (Tavşancıl ve Aslan, 2001, s. 21-22).

İçerik analizi yönteminde elde edilen nitel araştırma verilerinin işlenmesinde dört aşama bulunmaktadır: Verilerin kodlanması, temaların belirlenmesi, kod ve temaların düzenlenmesi, bulguların tanım ve yorumu. (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Bu araştırmada örnek film festival platformu olarak belirlenen [filmfreeway.com](http://www.filmfreeway.com) adresinde programlarında Türk kısa belgesel filmlere yer veren Türkiye’deki uluslararası film festivalleri belirlenmiş, bu festivallerin dijital platformdaki sayfaları incelenmiş, bu sayfalarda festivallerin Türk kısa belgesel filmlere verdikleri önem belirlenmeye çalışılmıştır. Ayrıca yine bu sayfalar üzerinden festival resmî web sayfalarına ulaşılmış. Film festivallerinin web sayfaları da incelemeye dahil edilmiştir. Türkiye’de kısa belgesel filmlere yer veren uluslararası film festivallerinin 2020-2024 yılları arasındaki internet görünürlükleri belirlenmeye çalışılmıştır.

Bu bağlamda çalışmanın problemi şöyle özetlenebilir:

- Günümüzde bir kısa belgesel film yönetmeni ya da bu konu üzerine çalışan bir araştırmacı, Türkiye’de kısa belgesel filmlere yer veren uluslararası film festivallerine ilk olarak genellikle ‘www.filmfreeway.com’ üzerinden ulaşabilmektedir. Ancak bu platform ve festival web siteleri üzerinden Türkiye’de film festivallerinin internet ortamında görünürlüğüne dair yeterli akademik çalışma bulunmamaktadır.
- Türkiye’de kısa belgesel filmlere yer veren uluslararası film festival web içeriklerinin güçlü/zayıf yönlerinin tespit edilmesi gerekmektedir.
- 1 Ocak 2020- 31 Aralık 2024 tarihleri arası, Türkiye’de pandemi süreçleri ve deprem felaketi yaşanmıştır. Günlük hayatı etkileyen bu etkenler, Türkiye’de genel olarak film festivallerini özel olarak kısa belgesel film yapımını/festival gösterim imkanlarını etkilemiş olabilir.

Evren- Örneklem

Programlarında Türkiye’den kısa belgesel filmlere yer veren ve Türkiye’de gerçekleştirilen uluslararası film festivallerinin internet görünürlüğünü ortaya koymayı amaçlayan bu araştırmada; dünyada çevrimiçi festival başvuru platformlarının en kapsamlısı olması nedeniyle www.filmfreeway.com sitesi temel çevrimiçi festival başvuru platformu için seçilmiştir. Örneklem olarak bu festival platformu üzerinden başvurulabilen, 2020-2024 yılları arasında Türkiye’de gerçekleştirilen uluslararası film festivalleri seçilmiştir. Araştırılan süre içerisinde Türkiye’de farklı özelliklerde, farklı film türlerine, temalara, film sürelerine odaklanan çok sayıda film festivalinin gerçekleştirilmiş olması, kapsamın sağılıklı veri oluşturmayı zorlaştıracak şekilde

genişlemesine neden olmaktadır. Bu nedenle örneklem; programlarında Türk kısa belgesel filmlere de yer veren Türkiye’deki uluslararası festivalleri olarak sınırlandırılmıştır. Böylece dünyada bağımsız sinemanın gelişmekte olan türü olarak kısa belgesel sinemanın Türkiye’deki güncel durumu da bu film festivalleri üzerinden ortaya konulmuştur.

Belirlenen bu kritere göre yapılan arama sonucu programlarında Türk kısa belgesel filmlere yer veren festivaller içinden, herhangi bir salon gösterimi içermeyen, sadece bir ödül töreninden ibaret olup yönetmenlerin filmlerini seyirci ile buluşturmadığı film festivalleri araştırmaya dahil edilmemiştir. Benzer şekilde seyirci ile yönetmeni fiziksel ortamda buluşturamayan -pandemi dönemleri dışında- seçkide yer alan filmlerin sadece çevrimiçi gösteriminden ibaret olan film festivalleri de araştırma kapsamına alınmamıştır. Ayrıca bazı festivallerin ‘www.filmfreeway.com’ platformundaki başvuru sayfaları dışında kendilerine ait bir web sitesine sahip olmadıkları ya da web sitelerinin yeterli içeriğe ve festival arşivine sahip olmadığı anlaşılmıştır. Bu şekilde kurumsallaşamamış, sadece ‘www.filmfreeway.com’ festival başvuru platformu üzerinde açılan bir başvuru hesabından ibaret olduğu anlaşılan festivaller de araştırmaya alınmamıştır.

Özetle örneklem; ‘www.filmfreeway.com’unda yer alan, programlarında Türk kısa belgesel filmlere yer veren, salon gösterimleri ile seyirci-yönetmen buluşması gerçekleştiren, platform başvuru sayfasında geçerli bir resmî web site adresi belirtilen Türkiye’deki uluslararası film festivalleri olarak belirlenmiştir.

Veri Toplama Araçları

Bu araştırma 2020-2024 yılları arasında örneklem kriterlerine göre belirlenen Türkiye’deki uluslararası film festivallerinin ‘www.filmfreeway.com’ platformundaki başvuru sayfaları ve bu sayfada belirtilen resmî web sitelerinin internet üzerinden uluslararası görünürlüklerini, içerik analizi yöntemiyle ortaya çıkarmıştır. Buna göre:

- a. Belirlenen sınırlılıklar sonucu, dünyada uluslararası festivallere ulaşmanın temel platformu olarak ‘www.filmfreeway.com’ web sitesinde yer alan festivallerin, platform üzerindeki başvuru sayfaları,
- b. Festivallerin platform başvuru sayfalarındaki linklerden ulaşılan festival web siteleri, araştırmanın veri toplama araçlarıdır.

Verilerin Analizi

Belirlenen film festivallerinin, festival web platform başvuru sayfası ve bu sayfada belirtilen resmi web sitelerinde yer alan bilgiler, belirlenen analiz kriterlerine göre araştırmanın içeriğinde detaylı olarak analiz edilmiştir. Bu veriler araştırma metni içinde detaylı açıklanmıştır. Ayrıca bir tablo halinde listelenmiştir.

Bulgular

Türkiye’de bağımsız sinemanın en yaygın türlerinden olan kısa belgesel filmler hem sayı hem konu çeşitliliği bakımından önemini arttırmaktadır. Türkiye’de uluslararası film festival sayılarının internetin sunduğu imkanlarla artması, kısa belgesel filmlerin seyirciyle buluşma imkanlarını da arttırmıştır. Ancak Türkiye’de festivallerin ekonomik, siyasal zorluklarla karşılaşması, organizasyonların çoğunlukla sürdürülebilir olmaması gibi 2020 yılına dek süregelen sorunlara, 2020-2022 yılları arasında aralıklarla süren pandemi kısıtlamaları, 2023 yılı başlarında yaşanan deprem felaketinin ülke çapında neden olduğu maddi-manevi olumsuz etkiler de eklenmiştir. Türkiye’de bu araştırmanın kapsamı olan 2020-2024 yılları arasında film festivalleri bu olumsuz etkiler altında varlıklarını sürdürmeye çalışmıştır. Nitekim bu olumsuzlukların doğrudan ya da dolaylı etkisiyle 2020 öncesinden bu yana devam eden kimi film festivallerinin sekteye ugradığı ya da artık sürdürülemediği görülmektedir.

Ancak bu olumsuz dış etkenlere rağmen, araştırma kapsamına giren süre zarfında kısa belgesel film perspektifinde, film festivalleri için geçmişe göre olumlu gelişmeler de vardır. 2020 sonrasında sadece belgesel filme odaklı yeni film festivalleri söz konusudur. Tematik film festivallerinin sayısının arttığı, temalarının çeşitlendiği söylenebilir. Moda, ekoloji, kadın hakları, toplumsal cinsiyet eşitliği, çocuk hakları, arkeoloji, yerel kültür gibi -görece yeni temalarda, yeni festivallerin ortaya çıkması, ayrıca 2020 öncesinde düzenlenmeye başlayan bazı tematik festivallerin, belgesel film özelinde gelenekselleşmeye başladığı görülmektedir. Tematik olmayan film festivallerinin programlarında kısa belgesel filmler için yeni gösterim ve ödül kategorileri eklenmiştir. İlave olarak; festivallere başvuran kısa belgesel film sayısında internetin de etkisiyle görece artıştan söz edilebilir. Bir diğer olumlu özellik: Türkiye’de bu araştırmanın kapsamına girdiği için incelenen film festivallerinin birçoğunda kısa belgesel film türünün gelişmesini sağlayan uluslararası iş birliklerinin artmasıdır. Bu iş birlikleri yurtdışından farklı festivallerle ortaklık, yurtdışı kurumlardan alınan

destekler, yurtdışında Türkiye’den film festivallerinin özel gösterim davetlerinin artması, uluslararası festival organizasyonu alanında bazı resmi kuruluş ve birliklere Türkiye’den film festivallerinin de dahil olması şeklinde özetlenebilir. Ayrıca kimi festivallerin gösterim seçkilerinin, bir ‘mini festival’ görünümünde yıl boyunca çeşitli etkinliklerde farklı şehirlerde yeni seyircilerle buluşması da kısa belgesel filmler adına olumlu bir gelişmedir.

Film festivallerinin kurumsal internet içeriklerinden yola çıkarak Türkiye’de kısa belgesel film türünün 2020’den bu yana gelişmekte olduğu, film ve yönetmen sayılarının arttığı, güncel konuların da yeni filmlerde görülmesiyle konu çeşitliliğinin arttığı söylenebilir.³ Festivallerin sayıca artması, kimi festivallerin sürdürülebilir ve geleneksel özellikler kazanması, kısa belgesel filmler için yeni gösterim mecralarının oluşması anlamına gelmektedir.

Pandemi süreçleri kısa belgesel sinemacılarının etkileşimini sınırlasa da Türkiye’deki festival gösterim programlarında kısa belgesel filmlerdeki konu çeşitliliğı artışında, film festivallerinin katkısı bulunmaktadır. Ayrıca araştırmaya dahil edilen film festivallerinin genelinde Türkiye’den kısa belgesel filmler için başvuru ücretinin, yurtdışı başvurularına kıyasla az olması, hatta çoğu festivalin Türkiye’den kısa belgesel filmler için başvuru ücreti talep etmemesi Türkiye’de kısa belgesel filmlerin gelişimi için olumlu bir etkidir.

Tüm bu gelişmelere rağmen, Türkiye’de kısa belgesel filmlere yer veren film festivallerinin uluslararası alanda görünürlüklerinin genellikle yeterli olmadığı anlaşılmaktadır. Çok az film festivali, bünyesindeki tüm organizasyonları, film arşivini, festivale dair detaylı bilgiyi internette sunmaktadır. Festival web site içerikleri genellikle yeterli bilgi içermemekte ve içerilen bilgiler de sistemli değildir. Bazı film festivallerinin ise kimi yıllara ait neredeyse hiç bilgi sunmadığı, sayfalarının güncellenmediğı hatta verilen web sitelerinin çalışmadığı ya da geçerliliklerini kaybettiğı görülmüştür.

Tablo 1. 2020 – 2024 yılları arasında Türkiye’de Uluslararası Film Festivallerinde Türk Kısa Belgesel Filmlerin Görünümü.

<i>Festival İsimleri</i>	<i>Festival Başvuru Ücretleri</i>	<i>Türk Kısa Belgesel Filmlere Yer Verme Durumu</i>	<i>Düzenlenme Durumu</i>	<i>Festival Web İçeriğı</i>	<i>Kısa Belgesel Süre Sınırı</i>
İzmit Uluslararası Film Festivali	Başvurular Ücretlidir.	2020-2021 yıllarında ‘Ulusal Kısa Belgesel Film’ ödülleri Türk kısa belgesel filmlere verilmiştir. 2022 sonrası bu ödül kaldırılmıştır.	2020-2021-2022 yıllarında Pandemi nedeniyle çevrimiçi düzenlenmiştir.	2024 öncesi sadece ödül alan film bilgileri bulunmaktadır	41 dakika.
Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali	Başvurular Ücretlidir.	Ulusal Kısa Belgesel Film ayrı bir kategori olarak yer almaktadır.	Festival 25 yıldır sürmektedir. Pandemi dönemi gösterimlere dair web sitesinde bilgi bulunmamaktadır.	Web sitesinde geçmiş yıllara ait bilgiler yetersizdir.	30 dakika
‘Haliç AltınBoynuz Uluslararası Film Festivali	Başvurular ücretlidir ancak uluslararası filmlere kıyasla indirimlidir.	Ulusal Kısa Belgesel Film ayrı bir kategori olarak yer almaktadır.	Festival 4 yıldır salon gösterimleri ile gerçekleştirilmektedir.	Web sitesinde sadece 2023 yılına dair film bilgileri bulunmaktadır.	40 dakika
Uluslararası Göbeklitepe Film Festivali	Başvurular ücretsizdir.	Arkeoloji temalı film festivalidir. 2023 yılından itibaren ‘Claus Schmit Belgesel Ödülü’ adıyla ayrı bir kategoriye yer verilmiştir.	Festival 2 yıldır salon gösterimleri ile gerçekleştirilmektedir.	2022 yılına dair bilgi bulunmamaktadır. 2023 yılında ise süre belirtilmemiş. Türkiye’den 3 belgesel film finalist olarak seçilmiştir.	Süre sınırı belirtilmemiştir.

³Bu araştırma Türkiye’de belirli bir süre içerisinde film festivallerinde kısa belgesel filmlerin durumunu genel bir perspektifle ortaya çıkarmaya odaklandığı için, Türk kısa belgesel filmlerinde konu çeşitliliğindeki artış, belirlenen süre zarfında kısa belgesel filmlerin hangi konulara odaklandığı ayrıca bir çalışmanın konusu olabilir. Ancak bu araştırma konusuna doğrudan girmese de genel bir bakış ile Türkiye’de 2020-2024 yılları arasında kısa belgesel filmlerin hem sayıca hem de gösterim imkânı bakımından artış göstermesine paralel olarak konuların da çeşitlendiğı bir dipnot olarak belirtilebilir.

Tablo 1. Devamı

<i>Festival İsimleri</i>	<i>Festival Başvuru Ücretleri</i>	<i>Türk Kısa Belgesel Filmlere Yer Verme Durumu</i>	<i>Düzenlenme Durumu</i>	<i>Festival Web İçeriği</i>	<i>Kısa Belgesel Süre Sınırı</i>
İzmir Uluslararası Belgesel Film Festivali- IZDOC	Başvurular ücretlidir. Uluslararası filmlere göre indirimlidir. Öğrenci belgesel filmleri ücretsiz başvurabilmektedir.	Sadece belgesel film kabul etmektedir.	Festival 2 yıldır sürmektedir. 2022 ve 2024 yıllarında salon gösterimleri ile gerçekleştirilmiştir.	Süre belirtilmeksizin Ulusal Belgesel Filmler kategorisinde 2022 yılında 8, 2024 yılında ‘Türkiye’den Belgeseller’ ismiyle 4 kısa belgesel film yer almıştır.	Süre sınırı belirtilmemiştir.
Antakya Uluslararası Film Festivali	Başvurular uluslararası filmlere göre indirimlidir.	‘Ulusal Kısa Belgesel Film’ ayrı bir kategori olarak yer almaktadır.	Festival 12 yıldır sürmektedir. Pandemi dönemi gösterimlere dair web sitesinde bilgi bulunmamaktadır.	Web sitesinde sadece ödül alan Türk kısa belgesel film bilgileri bulunmaktadır.	40 dakika.
Türk Dünyası Belgesel Film Festivali	Başvurular ücretlidir.	Sadece Türk dünyasından belgesel filmler kabul etmektedir.	Festival 9 yıldır sürmektedir. Pandemi dönemi gösterimlere dair web sitesinde bilgi bulunmamaktadır.	Web sitesinde yeterli bilgi bulunmamaktadır.	40 dakika.
Nartugan Film Festivali	Başvurular ücretlidir.	İslam öncesi Türk kültürüne ağırlık veren tematik bir film festivalidir.	Festival 18 yıldır sürmektedir. Pandemi dönemi gösterimlere dair web sitesinde bilgi bulunmamaktadır.	Web sitesinde yeterli bulunmamaktadır.	Süre sınırı belirtilmemiştir.
CrossRoads Film Festivali	Başvurular ücretlidir.	Eşitsizliklerin Azaltılması: Kadın ve Kız çocuklarına Yönelik Ayrımcılığın Azaltılması’ temasına sahip tematik ve karma film festivalidir.	Eşitsizliklerin Azaltılması: Kadın ve Kız çocuklarına Yönelik Ayrımcılığın Azaltılması’ temasına sahip tematik ve karma film festivalidir.	Festival 18 yıldır sürmektedir. Pandemi dönemi gösterimlere dair web sitesinde bilgi bulunmamaktadır.	Süre sınırı belirtilmemiştir.
Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali	Başvurular ücretlidir.	Farklı türlerde başvuru alan karma bir festivalidir.	Festival 31 yıldır sürmektedir. 2020-2021 yıllarında çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.	Sadece 2024 yılına ait bilgiler bulunmaktadır.	30 dakika
Uluslararası İşçi Filmleri Festivali	Başvurular ücretsizdir.	‘Emek’ temalı film festivalidir. Farklı türlerde başvuru almaktadır.	Festival 18 yıldır sürmektedir. 2020-2021 yıllarında çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.	Festival web sitesinde her yıla ait katalog mevcuttur. Tüm filmlerin detaylı bilgileri verilmiştir.	Süre belirtilmemiştir.
Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali	Başvurular ücretlidir.	‘Adalet’ temasına sahip tematik film festivalidir. Farklı türlerde başvuru almaktadır.	Festival 14 yıldır sürmektedir. Pandemi dönemi gösterimlere dair web sitesinde bilgi yer bulunmamaktadır.	Web sitesinde ödül alan kısa belgesel film bilgileri yer almaktadır.	20 dakika
Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali	Başvurular uluslararası filmlere göre indirimlidir. Öğrenci belgesel filmleri ücretsiz başvurabilmektedir.	Ekolojik temasına sahip tematik ve sadece belgesel filmleri kabul etmektedir.	Festival 11 yıldır sürmektedir. 2020-2021 yıllarında çevrimiçi gerçekleştirilmiştir.	Festival web sitesinde her yıla ait katalog mevcuttur. Yıllık rapor ve katalog sekmelelerinde ayrı şekilde festival gösterimleri ve katılan filmlere ait bilgiler verilmiştir.	Süre belirtilmemiştir.

Tablo 1. Devamı

<i>Festival İsimleri</i>	<i>Festival Başvuru Ücretleri</i>	<i>Türk Kısa Belgesel Filmlere Yer Verme Durumu</i>	<i>Düzenlenme Durumu</i>	<i>Festival Web İçeriği</i>	<i>Kısa Belgesel Süre Sınırı</i>
Foça Uluslararası Arkeoloji ve Kültürel Miras Belgesel Film Festivali	Başvurular ücretsizdir.	Arkeoloji temasına odaklanan tematik belgesel film festivalidir.	Festival 7 yıldır sürmektedir. Pandemi döneminde şehir meydanındaki gösterimlerle sürmüştür.	Festival web sitesi arşiv sekmesinde 2020-2024 yıllarına ait Türk kısa belgesel filmler detaylı olarak yer almaktadır.	Süre belirtilmemiştir.
Kaş Film Festivali	Başvurular ücretsizdir.	Farklı türlerde başvuru alan karma bir festivaldir.	2022 yılından itibaren düzenlemektedir.	Festival web sitesi arşiv sekmesinde 2022-2024 yıllarına ait Türk kısa belgesel filmlerin isimleri yer almaktadır.	Süre belirtilmemiştir.
Safranbolu Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali	Başvurular ücretsizdir	“Kültürel Miras ve Korumacılık” temasına odaklanan belgesel film festivalidir.	Festival 25 yıldır sürmektedir. Pandemi döneminde salon gösterimleri devam etmiştir.	Festival web sitesinde tüm kategorilerde sadece ödül alan belgesel film bilgileri yer almaktadır.	Süre belirtilmemiştir.
Uluslararası Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali	Festival başvuru sayfası 2020 yılından sonra güncellenmemiştir. Başvuru ücretine dair bilgi bulunmamaktadır.	‘Kadın’ temalı film festivalidir.	Festival 25 yıldır sürmektedir. 2020-2021 yıllarında çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.	Festival web sitesinde kısa belgesel filmlere ait yeterli içerik bulunmamaktadır.	Süre belirtilmemiştir.
Hak-İş Kısa Film Festivali	Başvurular ücretsizdir.	‘Emek’ temalı film festivalidir.	Festival 13 yıldır sürmektedir. Pandemi döneminde salon gösterimleri devam etmiştir.	Festival web sitesinde tür ve süre belirtilmemiş, sadece ödül alan filmlerin bilgisi bulunmaktadır.	Süre belirtilmemiştir.
AFSAD Kısa Film Festivali	Başvurular ücretsizdir.	Farklı türlerde başvuru almaktadır.	Festival 7 yıldır sürmektedir. Ancak 2024 yılında gerçekleştirilmemiştir.	Festival web sitesinde geçmiş yıllara dair içerik yetersizdir.	60 dakika

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Dünyada olduğu gibi Türkiye’de de son yıllarda; film festivali düzenleme, yönetmenlerin film festivallerine başvuru yapma yöntemlerinin neredeyse tamamen internet başvuru platformları üzerinden yapılmaya başlandığı dikkat çekmektedir. Bu önemli değişiklik doğrudan ve dolaylı olarak, festival organizasyonlarının, sinemacıların ve seyircilerin geleneksel pratiklerini de değiştirmektedir. Festival organizasyon duyurularının ve başvurularının web sitesi platformları üzerinden gerçekleştirilmesi, tüm dünyada sinemacılar için yeni fırsatlar ortaya çıkarmaktadır. Festivaller platform üzerinden daha hızlı, kolay ve basılı materyal olmaksızın başvuru kabul ederken, başvuran filmleri ve yönetmenleri internet ortamında daha detaylı ve hızlı şekilde değerlendirebilmektedir. Ayrıca kimi festivaller başvuru ücreti olarak, festivallerin ekonomik bağımsızlığı adına önemli bir kaynağa sahip olabilmektedir.

Yönetmenler de filmlerini geçmişe göre daha kolay ve hızlı şekilde festivallere gönderebilirken, platformların sağladığı imkân ile istedikleri kriterlere göre dünyadaki tüm festivalleri kolayca tek internet sayfası üzerinde listeleyebilmekte, festivaller ve o festivallerin ülkeleri hakkında detaylı bilgi sahibi olabilmektedir. Ayrıca sinema araştırmacıları da festivallerin internet görünürlükleri üzerinden festivaller ve o festivallerin ülkelerindeki sinemanın güncel durumu hakkında bilgi edinebilmektedir. Platformların başvuru sayfaları ve bu sayfalar üzerinden ulaşabildikleri festival resmi internet adresleri günümüzde film festivalleri hakkında ana içerik kaynağına dönüşmüş durumdadır. Türkiye’de de bu durum, programlarında Türkiye’den kısa belgesel filmlere yer veren film festivalleri ve bu filmlerin yönetmenleri ve sinema araştırmacıları özelinde gelecek adına olumlu olabilir.

2020-2024 yıllarında pandemi nedeniyle festivallerin sürdürülmekte zorlandığı görülmektedir. Ancak internetin festivalleri çevrimiçi düzeyde gerçekleştirme imkânı sunması, -salon gösterimleri kadar olmasa da festivallerin sürekliliğini sağlamıştır. Pandemi süreçleri salon gösterimlerini sekteye uğratmıştır. ayrıca, bazı festivallerin sona ermesinde etkili olduğu da görülmektedir. Ayrıca gösterim olanaklarının bu şekilde kısıtlanması, kısa belgesel filmler için olumsuz bir durum yaratmıştır.

Film festivali düzenlemenin internet festival platformları sayesinde kolaylaşması, dijitalleşmesi, festival sayısı ve çeşitliliğini arttırırken, Türkiye’de film festivali düzenleme üzerine oluşan algının henüz internet değişimine ayak uyduramadığı söylenebilir. Festivalin genellikle belirli tarihler içerisinde düzenlenen bir organizasyondan ibaret görüldüğü geleneksel anlayış, -kısmen olumlu gelişmeler olsa da- henüz kırılmamıştır. Oysa günümüzde festivaller düzenlenme tarihlerinden sonra da yıl boyunca varlıklarını, görünürlüklerini internette sürdürmektedir. Festivallerin sürdürülebilmesi için en önemli gerekliliklerden olan uluslararası yönetmenlerin, akademisyenlerin, araştırmacıların, sinemaseverlerin festivale ilgisi, festivallerin internetteki görünürlükleri sayesinde sağlanabilmektedir. Dünyanın her yerinden kısa belgesel film yönetmenleri, bir ülkedeki festivallere başvururken; festivallerin web siteleri ve ‘www.filmfreeway.com’ festival başvuru platformları sayesinde o ülkede sinemanın güncel durumu hakkında bilgi sahibi olabilmektedir.

İnternetin yarattığı bu değişime rağmen, Türkiye’de festivaller üzerine akademik araştırmaların henüz yeterli olmadığı görülmektedir. Bu eksikliğin önümüzdeki yıllarda giderilmesi Türkiye’de festivallerin internet görünürlüklerindeki eksikliklerin giderilmesini sağlayabilir. Böylece festivallerin uluslararası görünürlüğü geliştirilerek, festivallere uluslararası ilgi artabilir. Bu da gösterimlere seçilen yabancı filmlerin kalitesini, çeşitliliğini ve Türkiye’de kısa belgesel film türünün gelişimini olumlu yönde etkileyebilir. Film festivalleri hakkında güncel değişimler, bu değişimlerin Türkiye’de kısa belgesel film türüne etkileri farklı boyutlarıyla inceleyen bu araştırma, bu alan üzerine gelecek çalışmalar için örnek bir kaynak olabilir.

Etik Beyan

“Türkiye’de Kısa Belgesel Filmlere Yer Veren Uluslararası Film Festivallerinin İnternet Görünürlükleri” başlıklı çalışmanın yazım sürecinde bilimsel kurallara, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamış ve bu çalışma herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiştir.

Ethical Declaration

During the writing process of the study “*Internet Visibility of International Film Festivals Featuring Short Documentary Films in Türkiye*” scientific rules, ethical and citation rules were followed. No falsification was made on the collected data and this study was not sent to any other academic publication medium for evaluation.

Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı

1. Yazar : %80, 2. Yazar: %20 oranında katkı sağlamıştır.

Statement of Contribution Rate of Researchers

1. Author: contributed 80%, 2. Author: contributed 20%.

Çatışma Beyanı

Çalışmada herhangi bir potansiyel çıkar çatışması söz konusu değildir.

Declaration of Conflict

There is no potential conflict of interest in the study.

Kaynakça

- Berelson B (1952) Content Analysis in Communication Research, Free Press, Glencoe.
- Çakar Bikiç, N. (2018). Türkiye’de belgesel film festivallerinde film seçimlerini belirleyen etkenler. Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Yeni Düşünceler Hakemli E-Dergisi (9), 70-93.
- Sayıcı, F. (2023). Kısa film, festivaller ve sektörel yansımaları; yönetmenlerin gözünden irdleyici bakış. EKEV Akademi Dergisi, 94, 66-76. <https://doi.org/10.17753/sosekev.1252467>
- Özer, M., A., (2025). Dijitalleşme ve film festivalleri. İçinde. Özkeçeci, Z. (edt.), Dijitalleşme: Kültür, Pratik Ve Olanaklar, (ss.249-269), Konya: Eğitim Yayınları.

- Özer, Y. (2023). Belgesel sinema ile Türkiye’de çevre sorunları ve ekoloji bilincinin gelişimine bir bakış: bozcaada uluslararası ekolojik belgesel festivali (bifed) 10 yıllık arşiv incelemesi. İçinde. Can, A., Aytaş, M. (edt.), Belgesel Sinemada Yeni Perspektifler. (s.262-292). Konya: Tablet Yayınevi.
- Taş, B. (2013). Film festivalleri: kentler, izleyiciler ve endüstri. İDEALKENT, 4(10), 72-85.
- Tavşancıl, E. ve Aslan, E. A. (2001). Sözel, yazılı ve diğer materyaller için içerik analizi ve uygulama örnekleri. İstanbul: Epsilon.
- Türkyılmaz, T. (2023). Dijital film platformlarına kategorik bir yaklaşım: film festivallerinin genel özellikleri üzerinden mubi dijital film platformunun incelenmesi. Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, 16(44), 1985-2011. <https://doi.org/10.12981/mahder.1339064>
- Ültay, E., Akyurt, H., & Ültay, N. (2021). Sosyal bilimlerde betimsel içerik analizi. IBAD Sosyal Bilimler Dergisi, (10), 188-201.
- Yetkiner, B. (2018). Türkiye’de film festivallerinin dönüşen yapısı. Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, 6(2), <https://doi.org/10.19145/e-gifder.398662>, 1596-1625.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri, Ankara: Seçkin.

Web Siteleri

- AFAD. (2023, Haziran). Deprem raporu, 31 12, 2024 tarihinde https://deprem.afad.gov.tr/assets/pdf/Kahramanmaraş%20Depremi%20%20Raporu_02.06.2023.pdf adresinden alındı.
- Afsad. 31 12, 2024 tarihinde <http://www.afsadsinema.net/4-afsad-kisa/> adresinden alındı.
- Afsad/katalog. 31 12, 2024 tarihinde http://www.afsadsinema.net/WEB_KATALOG.pdf adresinden alındı.
- Altinkoza/arşiv. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.altinkozaff.org.tr/arsiv/> adresinden alındı.
- Altinkoza/index. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.altinkozaff.org.tr/festival/Index/139> adresinden alındı.
- Altinsafran. 31 12, 2024 tarihinde www.altinsafran.org adresinden alındı.
- Altinsafran.org/haberler. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.altinsafran.org/haberler/safranbolu-20-uluslararası-altin-safran-belgesel-film-festivali-basin-bildirisi> adresinden alındı.
- Altinsafran/Tum-haberler. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.altinsafran.org/tum-haberler> adresinden alındı.
- Altinsafran/Ödül. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.altinsafran.org/odul/25-uluslararası-altin-safran-odulleri> adresinden alındı.
- Antakyaff. 31 Aralık 2024 tarihinde <https://www.antakyaff.org> adresinden alındı.
- Antakyaff/arşiv. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.antakyaff.org/hakkinda/arsiv/> adresinden alındı.
- BIFED/arşiv 31 12, 2024 tarihinde <https://www.bifed.org/#> tarihinde adresinden alındı.
- BIFED/etkinlikler. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.bifed.org/etkinlikler/> adresinden alındı.
- BIFED/2024katalog. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.bifed.org/wp-content/uploads/2024/10/BIFED-2024-Web.pdf>
- Crossroadsfilmfestival. 31 12, 2024 tarihinde <https://jciistanbulcrossroads.com> adresinden alındı.
- Dergipark. 31 12, 2024 tarihinde <https://dergipark.org.tr/tr/> adresinden alındı.
- Doğupediatri. 31 12, 2024 tarihinde <https://dogupediatri.org> adresinden alındı.
- Fffistanbul. 31 12, 2024 tarihinde <https://fffistanbul.com> adresinden alındı.
- Festivalfinder/Effe. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.festivalfinder.eu/effe-label> adresinden alındı.
- Festivalfinder/Foca. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.festivalfinder.eu/find-festival-organisations/foça-international-archaeology-and-cultural-heritage-documentary-film-festival-2> adresinden alındı.
- Festivalfinder/About. <https://www.festivalfinder.eu/about> 31 12, 2024 tarihinde adresinden alındı.
- Filmfreeway. 31 12, 2024 tarihinde <https://filmfreeway.com/festivals> adresinden alındı.
- Filmfreeway/how-it-works. 31 12, 2024 tarihinde <https://filmfreeway.com/pages/how-it-works> adresinden alındı.
- Filmfreeway/antakyafilmfest. 31 12, 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/AntakyaFilmFest> adresinden alındı.
- Filmfreeway/bifed.doc. 31 12, 2024 tarihinde https://Filmfreeway.com/bifed_doc adresinden alındı.
- Filmfreeway/crossroadsshortfilmfestival. 31 12, 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/CrossroadsShortFilmFestival> adresinden alındı.
- Filmfreeway/festivals. 31 12, 2024 tarihinde www.filmfreeway.com adresinden alındı.
- Filmfreeway/fffistanbul. 31 12, 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/fffistanbul> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Focafilmdays. 31 12, 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/FocaFilmDays> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Flyingbroominternationalwomensfilmfestival. 31 12, 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/FlyingBroomInternationalWomensFilmFestival> adresinden alındı.
- Filmfreeway/GoldenBaklavaFilmAcademyInternationalStudentFilmFestival. 31 12, 2024 tarihinde <https://goldenbaklava.hku.edu.tr/viii-golden-baklava-film-academy-finalists/> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Hakshortfilmfest. 31 12, 2024 tarihinde <https://filmfreeway.com/HakShortFilmFest> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Halicgoldenhornfilmfestmarket. 31 12, 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/HalicGoldenHornFilmFestMarket> adresinden alındı.
- Filmfreeway/InternationalGobeklitepeFilmFest. 31 12, 2024 tarihinde <https://filmfreeway.com/InternationalGobeklitepeFilmFest> adresinden alındı.

- Filmfreeway/Internationalcrimeandpunishmentfilmfestival. 31 12, 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/InternationalCrimeandPunishmentFilmFestival> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Iscifilmfest. 31 Aralık 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/iscifilmfest> adresinden alındı.
- Filmfreeway/IzmirInternationalShortFilmFestival 31 12, 2024 tarihinde <https://filmfreeway.com/IzmirInternationalShortFilmFestival> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Izdoc. 31 Aralık 2024 tarihinde <https://filmfreeway.com/DocdotIzmir> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Izmitinternationalshortfilmfestival. 31 12, 2024 tarihinde <https://filmfreeway.com/IzmitInternationalShortFilmFestival> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Kadrajimdancocukkisafilmfestivali. 31 12, 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/KadrajimdanCocukKisaFilmfestivali> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Kasff. 31 12, 2024 tarihinde <https://filmfreeway.com/KasFF> adresinden alındı.
- Filmfreeway/KfydshortFilmFestival. 31 12, 2024 tarihinde <https://filmfreeway.com/KFYDShortFilmFestival> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Kisa-ca19internationalstudentfilmfestival. 31 12, 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/Kisaca19InternationalStudentFilmFestival> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Nartugan 31 Aralık 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/Nartugan> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Safranbolugoldensaffron. 31 12, 2024 tarihinde <https://filmfreeway.com/SafranboluGoldenSaffron> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Sustainablelivingfilmfestivalsurdurulebiliryasamfilmfestivali. 31 12, 2024 tarihinde <https://filmfreeway.com/SustainableLivingFilmFestivalSurdurulebilirYasamFilmFestivali> adresinden alındı.
- Filmfreeway/Turkishworlddocumentaryfilmfestival. 31 12, 2024 tarihinde <https://filmfreeway.com/TurkishWorldDocumentaryFilmFestival> adresinden alındı.
- Filmfreeway/31thadanagoldenboll. 31 12, 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/31thAdanaGoldenBoll> adresinden alındı.
- Filmfreeway/7thafsadshortfilmfestival. 31 12, 2024 tarihinde <https://Filmfreeway.com/7thAFSADShortFilmFestival> adresinden alındı.
- Foçafilmgünleri. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.focafilmgunleri.org/foca-film-gunleri/arsiv/2020-2/2020-film-programi/> adresinden alındı.
- Göbeklitepekültürsanat. 31 12, 2024 tarihinde <https://gobeklitepekultursanat.org.tr> adresinden alındı.
- Greenfilmnet.com. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.greenfilmnet.org> adresinden alındı.
- Hakiskisafilm. 31 12, 2024 tarihinde <http://www.hakiskisafilm.org> adresinden alındı.
- Hakiskisafilm/arsiv. 31 12, 2024 tarihinde <http://www.hakiskisafilm.org/#> tarihinde adresinden alındı.
- Halicfilmfest. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.halicfilmfest.org> adresinden alındı.
- Icapff. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.icapff.com/tr/> adresinden alındı.
- Icapff/arsiv. 31 Aralık 2024 tarihinde <https://www.icapff.com/tr/> adresinden alındı.
- İçişleribakanlığı. (2020, 12, 2020). 31.12, 2024 tarihinde <https://www.icisleri.gov.tr/koronavirus-salgini-yeni-tedbirler> adresinden alındı.
- Iff/kataloglar. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.iff.org.tr/kataloglar> adresinden alındı.
- IZDOC. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.izdoc.org> adresinden alındı.
- IZDOC/program. 31 12 2024 tarihinde <https://www.izdoc.org/program> adresinden alındı.
- İzmitisff/arsiv. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.izmitisff.com/previous-iisff> adresinden alındı.
- İzmitisff/finalist-films. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.izmitisff.com/finalist-films> adresinden alındı.
- İzmirkisafilm. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.izmirkisafilm.org> adresinden alındı.
- İzmirkisafilm/arsiv. 31 12, 2024 tarihinde <https://izmirkisafilm.org/arsiv.php> adresinden alındı.
- Kaşfilmfest. 31 12, 2024 tarihinde <https://kasfilmfest.com> adresinden alındı.
- Kasfilmfest/finalistler. 31 12, 2024 tarihinde <https://kasfilmfest.com/finalistler/> adresinden alındı.
- Kisacafilmfestivali. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.kisacafilmfestivali.com/> adresinden alındı.
- Kisafilmder. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.kisafilmder.org> adresinden alındı.
- Nartugan. 31 12, 2024 tarihinde <http://www.nartugan.com.tr> adresinden alındı.
- Techtarget 26.09.2025 tarihinde https://www-techtarget-com.translate-goog/searchcio/definition/digitalplatform?_x_tr_hl=tr&_x_tr_pto=tc adresinden alındı.
- Turkbelgesel.com. 31 12, 2024 tarihinde <https://www.turkbelgesel.com> adresinden alındı.
- Ucansupurge. 31 12, 2024 tarihinde <https://ucansupurge.org.tr/festival/23-ucan-supurge-film-festivali/> adresinden alındı.
- Ucansupurge/fest. 31 12, 2024 tarihinde <https://fest.ucansupurge.org.tr> adresinden alındı.

EXTENDED ABSTRACT

Film festivals allow for cinema to develop and bring films together with relevant audience. At film festivals, producers and directors may establish direct communication with each other and the audience. With these characteristics, it is possible to describe film festivals as a platform for different cultures, different directors and different cinema narratives to meet and interact. Today, thanks to the development of digital

technologies in the world, most film festivals have become an alternative medium to mainstream commercial screening for films that can be produced with smaller budgets and teams compared to the past. Festivals in Türkiye have faced a variety of problems such as economic and political difficulties and unsustainable organizations which had lasted until 2020, the pandemic lockdown experienced from 2020 to 2022 with intervals and the earthquake experienced at the beginning of 2023 which has had material and moral negative effects across the country. In Türkiye, film festivals have tried to continue their existence under these negative effects between 2020 and 2024, which is the extent of the present study. As a matter of fact, these negativities have caused specific film festivals from before 2020 to get discontinued, disrupted or completely terminated. However, despite these negative external factors, it is possible to say that there have been positive developments for film festivals compared to the past, from the perspective of short documentaries for the time of the present study. After 2020, new film festivals focusing only on documentaries have emerged. It is possible to state that the number of thematic film festivals has increased and the themes have diversified, which has paved the way for short documentaries with different themes. New screening opportunities have emerged in relatively new themes such as dance, fashion, ecology, women's rights, gender equality, children's rights, archeology and local culture. Moreover, certain thematic festivals from before 2020 have begun to become a tradition specific to the documentary genre. New screening categories have been added to the programs of nonthematic film festivals for short documentaries. Moreover, it is possible to say that there has been a relative increase in the number of short documentaries applying to the festivals, thanks to the internet. Another positive feature is that international collaborations enabling the development of the short documentary genre have increased in most of the film festivals which were reviewed as they were included in the present study, particularly in Türkiye. It is possible to summarize these collaborations as partnership with different festivals from abroad, supports received from organizations abroad, increase in special screening invitations from abroad for Turkish film festivals and inclusion of Turkish film festivals in specific public enterprises and unions in the area of international festival organization. Another noteworthy development for documentary films is that screening selections of specific festivals meet with new audience as a 'mini festival' in a variety of events in different cities throughout the year. Considering the corporate internet contents of film festivals, it is possible to say that the short documentary genre in Türkiye has been developing since 2020, the number of films and directors has increased and the subject diversity has also increased with up-to-date subjects included in new films. The increase in the number of festivals and specific festivals gaining sustainable and traditional features mean that new screening mediums will be created for short documentaries. In addition, short documentaries that are relatively produced more independently encourage new movie makers in Türkiye to produce films in this area with increasing opportunities of screening. Within the scope of the present study, the increase in festival and film diversity in the short documentary area proves this change. Despite all these developments, film festivals including Turkish short documentaries apparently do not have adequate visibility in the international arena. A limited number of film festivals present all their organizations and film archives in detail online. As revealed in the present study, most film festivals in Türkiye do not have adequate content on their web pages to conduct academic archive research in the international arena yet. Contents of festival web pages are usually deficient and disorganized. Short documentary archives which usually include past selections of festivals do not have adequate information. Some film festivals do not even provide information about specific years or update their pages. As long as festival web pages have up-to-date and detailed contents, this will positively affect the festival perception. When short documentary directors from all around the world apply to festivals in a specific country, they are able to have information about the current status of cinema in that country owing to application platforms of festival web pages, particularly such as 'www.filmfreeway.com'. Making up this deficiency in the years to come will increase the international interest in festivals in Türkiye, quality and diversity of films selected for screening and the sustainability of festivals, which will eventually have a positive effect on the development of the short documentary genre in Türkiye. To sum up, as long as the increase in the quantity of film festivals including short documentaries and screening opportunities reflects on the internet qualities of festivals, our festivals will be more successful in the international arena with opportunities provided by the internet, which may help to increase the number, diversity and cinematic quality of short independent documentaries in Türkiye. It is possible to consider the present study a primary step taken in this direction.