

Çocuk Gelişimi Öğrencilerinin Çocuk Edebiyatına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi

Neslihan GÖZÜBÜYÜK HAZEN, İstanbul Beykent Üniversitesi, ORCID ID: 0000-0002-3463-463X

Öne Çıkanlar

- Çocuk gelişimi lisans öğrencilerinin çocuk edebiyatına yönelik farkındalıkları incelenmiştir.
- Nitel desende yürütülen araştırmada yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır.
- Dersi almayan öğrencilerin tür bilgisi ve içerik farkındalığı sınırlı bulunmuştur.

Öz

Çocuk edebiyatı, gelişim sürecindeki çocuğun duygularını ve düşüncelerini dikkate alarak eleştirel düşünme becerisi sağlayan edebî ürünlerdir. Çocukların erken dönemde bu becerilerini geliştirmesinde çocuk edebiyatı önemli bir yere sahiptir. Bununla birlikte çocuk edebiyatının yükseköğretim kurumlarında bir ders olarak yer aldığı görülmektedir. Bu açıdan bakıldığında bu alanın uygulayıcılarından olan çocuk gelişimi lisans öğrencilerinin çocuk edebiyatına yönelik farkındalık becerileri ile birlikte görüşlerinin de önemli olduğu düşünülmektedir. Bu doğrultuda çalışmanın amacı çocuk gelişimi lisans öğrencilerinin çocuk edebiyatına yönelik farkındalıklarını ve görüşlerini ortaya çıkarmaktır. Bu amaç doğrultusunda yapılan çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubu ölçüt örnekleme yöntemine göre oluşturulmuştur. Ölçüt ise 2024-2025 eğitim-öğretim güz yarıyılı İstanbul Beykent Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi Çocuk Gelişimi bölümü ikinci ve üçüncü sınıfta öğrenim gören öğrenciler katılımcı olarak belirlenmiştir. Katılımcıların çocuk edebiyatına yönelik farkındalık becerilerini ve görüşlerini ortaya çıkarmak amacıyla oluşturulan beş soru araştırmacı tarafından öğrencilere yöneltilmiştir. Veriler yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla toplanarak içerik analizi yoluyla analiz edilmiştir. Tümdengelim bir bakış açısıyla kodlamalar yapılmıştır. Araştırma sonucunda, katılımcıların çocuk edebiyatının kapsamı, hangi türleri içerdiği, taşıması gereken özellikler, çocuğa katkıları ve katılımcıların kendilerine katkıları ile ilgili farkındalıklarının ve görüşlerinin olduğu görülmüştür. Bununla birlikte dersi almayan katılımcıların çocuk edebiyatı türlerinden masal, öykü ve fabl türlerine yönelik odaklandıkları diğer türlere yönelik farkındalıklarının olmadığı görülmektedir. Aynı zamanda dersi almayan katılımcıların çocuk edebiyatı türlerinin taşıması gereken özelliklere yönelik görüşlerinin de içerik ve dış yapı temalarında sınırlı olduğu dikkat çekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Çocuk gelişimi, Çocuk edebiyatı, Okul öncesi eğitim

Önerilen Atıf

Gözübüyük Hazen, N. (2025). Çocuk Gelişimi Öğrencilerinin Çocuk Edebiyatına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 26(2), 1144-1169. DOI: 10.17679/inuefd.1647133



İnönü Üniversitesi
Eğitim Fakültesi Dergisi
Cilt 26, Sayı 2, 2025

ss. 1144-1169

DOI

10.17679/inuefd.1647133

Makale Türü
Araştırma Makalesi

Gönderim Tarihi
XX.XX.20XX

Kabul Tarihi
XX.XX.20XX



1. Giriş

Çocuk kavramı, Türk Dil Kurumunun Türkçe Sözlüğü'nde "Bebeklik ile ergenlik arasındaki gelişme döneminde bulunan oğlan veya kız" olarak tanımlanmaktadır (TDK, 2025). Yavuzer'e (1998) göre ise bireyin doğumundan başlayarak, ergenlik dönemine kadar devam eden dönemdir. Çocuk edebiyatının bütünlüğünü sağlayan bir diğer kavram olan edebiyat kavramı olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü ve yazılı olarak biçimlendirilmesi sanatı olarak yer almaktadır (TDK, 2025). Çocuk edebiyatı kavramına bütüncül olarak bakıldığında ise erken çocukluk dönemi ile birlikte ergenlik dönemini kapsayan çocukların dil gelişimlerini destekleyen, duygu ve düşüncelerini sanatsal bir biçimde iletilerle aktaran ürünlerdir (Sever, 2012). Çocuk edebiyatı çocuğun hem sanatın bir dalı olan edebiyatla buluşmasını sağlarken hem de yazılı ve görsel metinle birlikte hayatı tanımaya imkân sağlamaktadır (Sever, 2008). Aynı zamanda çocuk edebiyatının hem edebiyatın bir türü hem de eğitimde kullanılan bir materyal olarak ele alındığı görülmektedir (Achola, Gudo & Odongo, 2016; Temizyürek, 2003). Çocuk edebiyatını eğitim-öğretimde kullanılan materyal açısından ele aldığımızda çocuklara nitelikli ürünler sunarak bu ürünlerden birisi olan kitaba karşı çocuklarda olumlu tutum geliştirmektir (Sever, 2008). Çocuk kitaplarının çocukların gelişimlerini olumlu bir şekilde desteklemesi yönünde olması için onların ilgi ve beklentilerine uygun kitaplar tercih edilmelidir (Demirbaş, 2012). Bu yönden kitapların özelliklerine bakıldığında dış yapı özellikleri ve iç yapı özellikleri olarak ele alındığı görülmektedir. İlgili literatür incelendiğinde ise çocuk kitaplarının iç yapı özelliklerinde tema, konu, kahramanlar, dil ve anlatımın yer aldığı görülmektedir (Karatay, 2011; Oğuzkan, 2013; Yılmaz, 2016). Dış yapı özellikleri olarak boyut, kâğıdın cinsi, sayfa düzeni, yazım ve noktalama işaretleri, resimler, kapak ve ciltlemenin yer aldığı görülmektedir (Oğuzkan, 2013; Turla, 2015; Yılmaz, 2016).

Çocuk edebiyatına eğitim-öğretimde kullanılan materyaller açısından bir başka özelliğine baktığımızda çocuk edebiyatı türlerinin farklı etkinliklerde kullanılabilecek nitelikli materyaller olmasının yanı sıra başka derslerde de kullanılabilen materyaller arasında yer aldığı görülmektedir (Büyükkavas, Kuran ve Ersözlü, 2009). Bunun yanında farklı eğitim-öğretim kademelerinde de çocuk edebiyatından yararlandığı görülmektedir (Campbell, 2014; Slavin, 2014; Wartenberg, 2009). Çocuk edebiyatının eğitim-öğretim sürecinde yer alması öğrenci ve öğretmenin sorumluluğunda yapılandırılan ve karşılıklı işleyen bir süreç olduğu görülmektedir. Bu süreçte öğrenciler öğretmenden, öğretmen öğrencilerden ve öğrencilerin de birbirlerinden birçok şey öğrendikleri görülmektedir (Russell, 2009). Bu nedenle çocuk edebiyatı okul öncesi dönemden başlayarak eğitimin her kademesinde yararlanılması gereken nitelikli bir tür olarak ele alınmaktadır (Baş, 2015; Sever, 2010; Yalçın ve Aytaş, 2016).

Çocuk edebiyatına eğitim programlarında yer alması açısından baktığımızda ilk defa bir ders olarak 1953'te Köy Enstitülerinin eğitim programında (Demircan, 2007), 1998' de eğitim fakültelerinde bulunan öğretmen yetiştirme programlarında yer aldığı görülmektedir. Daha sonra YÖK' ün (2018) son düzenlemeler yapmasıyla birlikte Çocuk edebiyatı dersinin farklı programlarda farklı içeriklerle ele alındığı görülmektedir. Çocuk Gelişimi Lisans Eğitimi Ulusal Çekirdek Eğitim Programında (ÇUÇEP 2016) ise ders içeriği ve kazanımları şu şekilde düzenlenmiştir:

"Çocuk edebiyatına ilişkin kavramlar ve tarihçesi, çocuk edebiyatı türleri, çocuk edebiyatının önemi ve özellikleri, çocuk edebiyatının çocuk gelişimine katkısı, Dünyada ve Türkiye'de çocuk edebiyatçıları, çocuk kitapları, çocuk kitaplarının özellikleri, yaşlara göre kitap seçimi, çocuk kitabı hazırlarken nelere dikkat edilmesi gerekenler, farklı yaş grubundaki çocuklara yönelik kitap hazırlama, yaş grubuna uygun kitap seçiminde ailelere ve eğitimcilere rehberlik, çocuk kütüphaneleri, çocuklarla etkileşimli kitap okuma çalışmaları" yer almaktadır (ÇUÇEP, 2016)."

Programda yer alan çerçeve doğrultusunda çocuk gelişimi programında çocuk edebiyatı dersi alan ve almayan öğrencilerin çocuk edebiyatına yönelik farkındalıkları ve görüşlerinin tespiti dersin kapsamı ve içeriğine dikkat çekmek açısından oldukça önemli görülmektedir.

Bu çalışmada çocuk gelişimi lisans öğrencilerinin çocuk edebiyatına ilişkin düşüncelerini tespit etmek amacıyla görüşlerine başvurulmuştur. Bu öğrencilerin gerek eğitim alanında gerekse sağlık alanında çalışmaya başladıklarında çocuk edebiyatından yararlandıklarında çocuk edebiyatının gerekliliği ve önemine yönelik farkındalıklarının olmasının yanında çocuklara yönelik kitap seçme ya da tavsiye vermelerine ve çocukların becerilerine yönelik çocuk edebiyatını kullanmalarına yönelik görüşleri önemli bir yer tutmaktadır. Kepenekçi-Karaman ve Aslan (2011) çalışmasında belirttiği gibi çocuk kitaplarının çocuğa göreliği, çocuğun gelişim dönemlerine uygunluğu ve çocuğun yaşına uygunluğu gibi ilkeler bağlamında değerlendirilmesi gerektiğini vurgulamaktadır. Aynı zamanda Yılar ve Celepoğlu (2011) da çocuk kitaplarının içyapı özelliklerinin önemli olduğunu belirtmektedir. Bu nedenle çocuk gelişimi lisans öğrencilerinin çocuk edebiyatı hakkındaki görüşlerinin ortaya çıkarılmasının önemli olduğu görülmektedir. Çocuk edebiyatına ilişkin öğrencilerin görüşlerini almaya yönelik olan bu çalışmanın aynı zamanda çocuk edebiyatı dersine yönelik görüşlerinin ortaya çıkarılması açısından da alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

2. Yöntem

2.1. Araştırma Deseni

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırma yöntemlerinde anlam üzerinde odaklanıldığı gibi durumlarda yer alan kişilerin bakış açısı ile değerlendirmelerde yapılmaktadır (Robson, 2015). Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması modeli kullanılmıştır. Durum çalışması bir ya da daha fazla durumu derinlemesine anlamak amacıyla gerçekleştirilen nitel bir araştırma yöntemidir (Creswell, 2007). Aynı zamanda nitelikli araştırma yapmanın en yaygın yollarından biri olarak durum çalışması görülmektedir (Stake, 2003).

2.2. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu İstanbul Beykent Üniversitesi 2024-2025 eğitim-öğretim güz döneminde öğrenim gören çocuk gelişimi ikinci ve üçüncü sınıf lisans öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışma grubunda ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Ölçüt olarak “çocuk edebiyatı dersini almamış olmak ve çocuk edebiyatı dersini almış olmak” üzere iki şekilde belirlenmiştir. Bu ölçütlerin belirlenmesindeki amaç çocuk gelişimi öğrencilerinin çocuk edebiyatına yönelik farkındalıklarını ve görüşlerini tespit etmektir. Bu araştırma kapsamında araştırmaya gönüllü olarak 46 lisans öğrencisi katılmıştır. Katılımcılara yönelik bilgiler aşağıda yer alan tablolarda gösterilmektedir.

Tablo 1.

Katılımcıların Demografik Bilgileri

		n	%
Cinsiyet	Kız	45	97
	Erkek	1	3
Sınıf	2. Sınıf	19	41
	3. Sınıf	27	59
Toplam		46	100

Tablo 1'e göre katılımcıların % 98' ini kız öğrenciler, % 2' sini erkek öğrencilerin oluşturduğu, % 41'ini 2. sınıf çocuk gelişimi öğrencilerinin, % 59'u ise 3. sınıf çocuk gelişimi öğrencilerinin olduğu görülmektedir.

Tablo 2.*Katılımcıların Çocuk Edebiyatına Yönelik Ders ya da Seminer Alma Dağılımları*

	Ders-Seminer alan	Ders-Seminer almayan
2. Sınıf	0	19
3. Sınıf	26	1
Toplam	26	20

Tablo 2'ye göre 2. sınıf öğrencilerinin % 100' ünün çocuk edebiyatına yönelik bir ders ya da seminer almadıkları görülürken, 3. sınıf öğrencilerinin %99'unun çocuk edebiyatına yönelik ders ya da seminer aldıkları görülmektedir.

2.3. Veri Toplama Araçları

Nitel çalışmalarda en sık kullanılan veri toplama araçlarından biri olan görüşmeler, "katılımcıların sesini duyurmak" olarak tanımlanmasının yanında sorularla esneklik sağlamak önemli ve detaylı bilgilere ulaşmada etkili olduğu görülmektedir (Creswell, 2018). Bu çalışmada verilerin toplanmasında yarı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur. Yarı yapılandırılmış görüşme formunun kullanılması katılımcılar üzerinde esneklik sağlayarak belirlenen konuda araştırmacıya derinlemesine bilgi sağlamasına destek olmasından dolayı tercih edilme nedenleri arasında yer almaktadır (Robson, 2011). Görüşme sorularının oluşturulmasında ilgili literatür taranarak hazırlanan taslak form erken çocukluk eğitimi alanında iki uzmana gönderilmiştir. Uzman görüşleri doğrultusunda düzenlemeler yapılarak forma son hali verilerek tekrar uzman görüşlerine sunulmuştur. Sorulara yönelik çalışmanın amacına ve kapsamına yönelik verilen geri bildirimlerden sonra forma son hali verilmiştir. Araştırma için hazırlanan yarı yapılandırılmış sorular aşağıda sunulmuştur:

1. Çocuk edebiyatı size ne çağrıştırmaktadır?
2. Çocuk edebiyatının hangi edebî türleri içerdiğini düşünüyorsunuz?
3. Çocuk edebiyatı türlerinin taşınması gereken özellikleri sizce neler olmalıdır?
4. Sizce çocuk edebiyatının çocuğa katkıları nelerdir?
5. Çocuk edebiyatı dersi aldıysanız bu dersin size ne gibi katkıları olduğunu düşünüyorsunuz?

2.4. Veri Toplama Süreci

Veri toplama sürecinde, katılımcılara görüşme öncesinde araştırma hakkında kısa bir bilgi verilmiştir. Bilgilendirme sürecinden sonra katılımcıya onam formu ve görüşme soruları sunulmuştur. Katılımcı onam formu görüşme öncesinde katılımcılar tarafından doldurulması sağlanmıştır. Yapılan görüşmelerin sadece bilimsel amaçlı kullanılacağı ve gizliliğinin korunacağı görüşme sırasında katılımcılara sözel olarak beyan edilmiştir. Görüşmeler yüz yüze olacak şekilde gerçekleştirilmiş olup hem ses kaydı hem de yazılı olarak araştırmacı tarafından alınmıştır. 10-12 dakika arasında görüşmeler gerçekleşmiştir. Katılımcılardan görüşmelerin kayıt altına alınması için izin alınmıştır. Görüşme gerçekleştirildikten hemen sonra ses kaydı dinlenerek yazılı dökümanlar tekrar gözden geçirilerek dökümleri yapılmıştır.

2.5. Veri Analizi

Araştırmada verilerin analizinde uygulama sonrası, yarı yapılandırılmış görüşme kayıtları incelenerek hiçbir değişiklik yapılmadan ve görüşme numarası verilmiştir. Çalışma grubuna dâhil olan ikinci sınıf öğrenciler için Ç1, Ç2, Ç3... şeklinde kodlanırken üçüncü sınıf öğrenciler için Ö1, Ö2, Ö3... şeklinde kodlanmıştır. Görüşmelerden elde edilen verilerin analizinde ise betimsel analiz yapılmıştır. Sorulara verilen yanıtlar çözümlenerek araştırma soruları çerçevesinde ulaşılan sonuçlar frekans değerleriyle birlikte tablolarda verilmiştir. Elde edilen veriler sistematik olarak betimlenerek katılımcıların görüşlerine göre frekanslarıyla birlikte belirtilmektedir.

2.6. İnanırcılık

Nitel araştırmalarda inanırcılık araştırmanın geçerliğini ve güvenirliğini sağlamak için kullanılan bir ölçüttür (Glesne, 2020; Merriam, 2018). İnanırcılığı sağlamakta kullanılan çeşitli tekniklerin olduğu görülmektedir (Creswell, 2014). Bu araştırmada inanırcılığı sağlamak amacıyla kullanılan yöntemlerden uzman görüşü, derinlemesine betimleme çeşitlemelerine yer verilmiştir. Görüşme formunun hazırlanması aşamasında ve veri analizinde uzman görüşünden yararlanılmıştır. Bununla birlikte araştırmacı, araştırma süreci ayrıntılı olarak açıklayarak ve elde edilen verileri katılımcılardan alıntılar yaparak zengin betimlemeye zen göstermiştir.

3. Bulgular

Bu bölümde, ocuk Gelişimi bölümü ğrencilerinin ocuk edebiyatına yönelik görüşleri ve farkındalıklarına ilişkin elde edilen veriler belirli kategoriler altında sunulmuştur.

Araştırmanın görüşme sorularından olan “ocuk edebiyatı size ne çağrıştırmaktadır?” sorusuna yönelik lisans ğrencilerinin yanıtları doğrultusunda oluşturulan tema ve kodlar Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3.

Katılımcıların ocuk Edebiyatı Kavramına Yönelik Görüşleri

Tema	Kod	f	
Düşünme	ocuğun düşünce yapısını oluşturma	2	
Becerisi	Hayal dünyasını yansıtması	6	
Geliştirme	Bilgi aktarımı sağlaması	3	
Eğitsel işlev	ocuk masallarını ifade etmesi	2	
	2.sınıf lisans öğrencileri	çocuğun gelişimine katkı sağlama	4
	Duyguları ifade edebilme	2	
	Eğlenerek ğrenme	6	
	Eğitsel olması	2	
	Okuma alışkanlığı kazandırma	1	
	çocuğun hayatını yansıtması	1	
Düşünme	İlgi alanlarının ortaya çıkmasını sağlamaktadır	1	
	Becerisi	Fantastik ve macera içermesi	9
	Geliştirme	Hayal dünyasını geliştirmesi	5
Eğitsel işlev	3.sınıf lisans ğrencileri	Gelişim alanlarını desteklemesi	6
	Yazılı, sözlü, görsel yazınlar olması	1	
	çocuğa yönelik rehber kitapları olması	3	
	Okuma alışkanlığı kazandırması	5	
	Eğlenerek ğrenmeyi sağlaması	6	
	öğrenmeyi sağlaması	3	
	Dünyaya yönelik kavramlarla tanışmayı sağlaması	1	

Tablo 3 incelendiğinde ocuk gelişimi bölümünde öğrenim gören 2. sınıf ğrencilerinin ocuk edebiyatı kavramına yönelik olarak çocukların hayal dünyasını ifade ettiğini (f=9), çocukların gelişimine katkı sağlamasıyla birlikte (f=6) eğlenerek öğrenmelerine (f=6) yönelik bir kavram olduğunu ifade ettikleri görülmektedir. 3. sınıf ocuk gelişimi lisans ğrencilerinin ifadelerine bakıldığında ise ocuk edebiyatı kavramının en çok fantastik ve maceraya (f=9) yönelik bir kavram olduğunu ifade ettikleri görülmektedir.

ocuk gelişimi lisans ğrencilerinin ocuk edebiyatı kavramına yönelik görüşleri şu sekildedir:

Ö1 “Hayal gücünü arttıran, öğrenime yardımcı olan bunun yanında eğlendiren bir edebiyat türüdür.”

Ö16 “Çocukların yaşına uygun okuma kitaplarını ve onlara kitaplardan kattığımız ufak da olsa bilgileri, güzellikleri, iyilikleri çağrıştırıyor.”

Ö27 “Çocukların ilk hayal dünyalarına açılan yolun büyüleyici ve gizemlerin aralanmasını..”

Ç1 “Çocuk hayatı, çocuğun düşünce yapısı, hayal dünyasını içe alıp evrensel bir tür halini çağrıştırıyor.”

Ç13 “Çocukların dikkatini çeken eğlenerek dinlenmesini sağlayan, genellikle eğitici-öğretici bazen olağanüstü olan yazılardır.”

Ç3 “Çocukların gelişimlerine destek olmalarının yanında eğlenerek öğrenmelerini de sağlamaktadır.”

Araştırmanın görüşme sorularından olan “Çocuk edebiyatının hangi edebî türleri içerdiğini düşünüyorsunuz?” sorusuna yönelik lisans öğrencilerinin yanıtları doğrultusunda oluşturulan tema ve kodlar Tablo 4’te verilmiştir.

Tablo 4.

Katılımcıların Çocuk Edebiyatının Kapsadığı Edebî Türlerle Yönelik Görüşleri

Edebî Türler	2. sınıf lisans öğrencileri (f)	3. sınıf lisans öğrencileri
Hikâyâ-Öykü	11	21
Masal	15	23
Fabl	11	21
Şiir	4	5
Destan	2	4
Tiyatro	1	0
Tekerleme	1	4
Fıkra	1	4
Bilmece	0	3
Betimleme ve öykünün ağırlıklı	1	1
Çocuklar için yazılan özel kitaplar	1	1
Karikatür	1	5
Roman	0	7
Çocuk dergileri-gazeteleri	0	4
Anı	0	1

Tablo 4 incelendiğinde çocuk gelişimi bölümünde öğrenim gören 2. sınıf öğrencilerinin çocuk edebiyatının kapsadığı edebî türlerle yönelik görüşlerine bakıldığında en çok masal (f=15), hikâyâ-öykü (f=11) ve fabl (f=11) görülürken bilmece, roman, çocuk dergileri ile çocuk gazeteleri ve anıların yer almadığı görülmektedir. 3. sınıf çocuk gelişimi lisans öğrencilerinin görüşlerine bakıldığında ise en çok masal (f=23), hikâyâ-öykü (f=21) ve fabl (f=21) yer aldığı görülürken öğrencilerin görüşleri arasında tiyatronun yer almadığı görülmektedir.

Çocuk gelişimi lisans öğrencilerinin çocuk edebiyatı türlerine yönelik görüşleri şu şekildedir:

Ö27 “Fabl, masal ve hikâyeler..”

Ö9 “Çocuk edebiyatı fabl, masal gibi türleri içermektedir.”

Ö24 “Fabl, hikâyâ, masal, tekerleme, bilmece...”

Ö2 “Çocuk edebiyatının betimleme ve öykünün ağırlıklı olduğu türler olduğunu düşünüyorum.”

Ç2 “Hikâyâ...”

Ç13 “Masal, hikâyâ, fabl..”

Ç8 “Hikâyâ, fabl, masal olduğunu düşünüyorum.”

Ç10 “Çocuklar için yazılan özel kitapları içerdiğini düşünüyorum.”

Araştırmanın görüşme sorularından olan “Çocuk edebiyatı türlerinin taşınması gereken özellikleri sizce neler olmalıdır?” sorusuna yönelik lisans öğrencilerinin yanıtları doğrultusunda oluşturulan tema ve kodlar Tablo 5’te verilmiştir.

Tablo 5.

Katılımcıların Çocuk Edebiyatı Türlerinin Taşınması Gereken Özelliklere Yönelik Görüşleri

Tema	Kod	f	
İçerik	2. sınıf lisans öğrencileri	Soru sormayı sağlamalı	1
		Eğitici olmalı	3
		Gelişimine uygun olmalı	3
		Macera ve merak içermeli	3
		Basit bir dil kullanılmalı	7
		Kafa karıştırıcı öğelere yer verilmemeli	1
		Çocuklara yönelik olmalı	4
		Çocuğa ders vermeli	1
Dış yapı		İlgi çekici olmalı	6
		Sağlam ve dayanıklı olmalı	1
		Resimli anlatım olmalı	2
İçerik	3. sınıf lisans öğrencileri	Açık, sade ve anlaşılır olmalı	21
		Hayal dünyasını geliştirici olmalı	2
		Görsele yer verilmeli	12
		Eğlenceli olmalı	1
		Öğretici olmalı	2
		Sanatsal olmalı	8
		Çocuğun gelişim düzeyine uygunluğu	10
Dış yapı		Sayfa sayısı ve yazı boyutunun uygun olması	2
		Görsel ile içerik uygun olmalıdır	2

Tablo 5 incelendiğinde çocuk gelişimi bölümünde öğrenim gören 2. sınıf öğrencilerinin çocuk edebiyatı türlerinin taşınması gereken özelliklere ilişkin görüşlerine bakıldığında basit bir dil kullanılmalı (f=7) ve ilgi çekici olmalı (f=6) ifadelerinin yer aldığı görülürken 3. sınıf öğrencilerinin açık, sade ve anlaşılır olmalı (f=21) ifadelerinin olduğu görülmektedir.

Çocuk gelişimi lisans öğrencilerinin çocuk edebiyatı türlerinin taşınması gereken özelliklerine yönelik görüşleri şu şekildedir:

Ç18 “Çocuğa yönelik olmalıdır, ilgi çekici olmalıdır.”

Ç8 “Basit bir dil, basit bir olay olmalıdır. Hayal dünyası geniş olmalı. Birçok farklı açıdan görülüp değerlendirilecek şekilde yazılmalıdır. Eserlerin sonunda çocuğa zevk vermeli ve aynı zamanda derste vermeli.”

Ö24 “Öncelikle basit bir dili olmalı, anlatılan konu çocuğun yaş ve bilişsel gelişim düzeyine uygun olmalı, kitapta yazılan cümleler, kelimeler ile resimler birbirini destekler nitelikte uyuşmalı.”

Ö18 “Sade, yalın dil, anlaşılabilmesi kolay kelimeler, bolca resimler olmalı.”

Araştırmanın görüşme sorularından olan “Sizce çocuk edebiyatının çocuğa katkıları nelerdir?” sorusuna yönelik lisans öğrencilerinin yanıtları doğrultusunda oluşturulan tema ve kodlar Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 6.*Katılımcıların Çocuk Edebiyatının Çocuğa Sağladığı Katkıları Hakkındaki Görüşleri*

Tema	Kod	2. sınıf lisans öğrencileri (f)	3. sınıf lisans öğrencileri (f)
Kendini Keşfetme ve Kişisel Gelişim	Çocukların yaşamda karşılaştığı zorlukları anlamlandırabilmesi	1	2
	Çocuğu cesaretlendirmesi	1	1
	Çocuğun bakış açısını değiştirmesi	1	1
	Kendini geliştirmesini sağlaması	2	1
	Çocuğun merak duygusunun gelişimini sağlaması	1	0
Duygusal Gelişim ve Empati	Kitap sevgisi kazandırması	1	1
	Empati kurmasını sağlaması	9	16
	Benlik algısını geliştirmesi	0	1
Hayal Gücü ve Yaratıcılık	Kendini ifade etme becerisini geliştirmesi	1	1
	Yaratıcılığını geliştirmesi	1	0
	Hayal gücünü geliştirmesi	3	3
Dil Gelişimi	Eğlenerek öğrenmesini sağlaması	2	3
	Kelime dağarcığına katkıda bulunması	0	4
	Okuma becerisini geliştirmesi	1	4
	Okuma sevgisi aşılması	2	8
	Dinleme becerisi kazandırması	1	1
	Okuduğunu anlama becerisini desteklemesi	1	0
Çocuğun gelişim alanlarını desteklemesi	3	9	

Tablo 6 incelendiğinde çocuk gelişimi bölümünde öğrenim gören 2. sınıf öğrencilerinin çocuk edebiyatının çocuğa sağladığı yararlarla ilişkin görüşlerine bakıldığında hayal gücünü geliştirmek (f=9) ifadesi yer alırken 3. sınıf öğrencilerinin görüşleri arasında da en yaygın olarak hayal gücünü geliştirmek (f=16) ifadesinin yer aldığı görülmektedir.

Çocuk gelişimi lisans öğrencilerinin çocuk edebiyatının çocuğa sağladığı yararlarla yönelik görüşleri şu şekildedir:

Ö24 *“Hayal etme becerisi güçlenir, kelime haznesi genişler, okuma becerisi artar...”*

Ö4 *“Okuma alışkanlığı kazandırır, çocuğa verilmek istenen kavramlar ve eğitimler verilir, okula başlayınca kitaba karşı duyarsız kalmama, yabancılık çekmemesini sağlar.”*

Ç13 *“Gelişimine katkı sağlar, merak duygusunu geliştirir, hayal gücünü artırır.”*

Ç12 *“Empati duygusunun gelişmesini sağlar, hayal gücünü güçlendirir, kitap okuma alışkanlığı kazanmasının temelini oluşturur.”*

Araştırmanın görüşme sorularından olan “Çocuk edebiyatı dersi aldıysanız bu dersin size ne gibi katkıları olduğunu düşünüyorsunuz?” sorusuna yönelik lisans öğrencilerinin yanıtları doğrultusunda oluşturulan tema ve kodlar Tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 7.*Katılımcıların Çocuk Edebiyatı Kavramına Yönelik Görüşleri*

Tema	Kod	f
Mesleki Gelişim ve Alan Bilgisi	Çocuklara katkı sağlamak	2
	Çocuklara uygun kitapları ayırt edebilmek	13
	Çocuğun çizimlerinden anlam çıkarabilmek	1
	Edebiyatın ve çocuk edebiyatının farkını görmek	2
	Çocuk kitaplarını tanımak	4
	Çocuk kitabı yazabilmek	2
Yaratıcılık ve Eleştirel Düşünme	Kitap okurken ses tonu ve mimikleri kullanmak	2
	Duyguları çocuklara aktarabilmek	1
	Çocuk gibi düşünebilmek	4
	Çocuğun çizimlerinden anlam çıkarabilmek	1
Kişisel Gelişim	Çocuk edebiyatı dersini tam anlayamadım	1
	Bilemiyorum	1

Tablo 7 incelendiğinde çocuk gelişimi bölümünde öğrenim gören 3. sınıf öğrencilerinin çocuk edebiyatı dersinin sağladığı yararlar hakkındaki görüşlerine bakıldığında çocuklara uygun kitapları ayırt edebilmek (f=13) ifadesinin yer aldığı görülürken 2. sınıf öğrencileri çocuk edebiyatı dersini almadıklarından dolayı bu soru onlara sorulmamıştır.

Çocuk gelişimi lisans öğrencilerinin çocuk edebiyatı dersinin sağladığı yararlaraya yönelik görüşleri şu şekildedir:

Ç24 “Çocuklara kazandırmak istediğim davranışlar için hikâye kitabı seçerken yaş, bilişsel gelişim düzeyi, kelimelerin anlaşılabilirliği, aşılana ana duyguyu en doğru ve başarılı şekilde verebileceğim hikâye, masal kitapları seçmeye özen göstereceğim. Aynı zamanda tekerleme, bilmece gibi dil oyunlarında da yine çocukların bilişsel düzeyine ve dilinin dönmesine özen gösterecek öncelik taniyacağım.”

Ç10 “Çocuklar için yazılan roman ve öyküleri inceleme şansı bulmuştum. Daha çok çocukların ders çıkarmasına yönelik eserler yapmışlardır. İlgiilerini çekecek onları meraklandırarak eserlerdir.”

Ç2 “Her yaş aralığı için farklı kitapların olduğunu ve kişilerin çocukların yaşlarına ve gelişimine göre kitapların okuması gerektiğini öğrendim.”

Ç4 “Günümüzdeki her çocuk kitabı çocuklara vermek istediğimiz mesajları vermiyor olabilir. Kitap çocuğa okunmadan önce ebeveynleri tarafından okunup, incelenmesi gerekir. Ayrıca kitap okunurken kitaba hâkim olunmalı, çocuklarla göz teması kurulmalı ve ses tonumuzu kitaba göre yükseltip alçaltmalıyız.”

4. Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Çocuk edebiyatı kavramına yönelik elde edilen bulgulara göre dersi almayan öğrencilerin ifadeleri arasında “hayal dünyası, eğlenerek öğrenme, çocuğun gelişimine katkı sağlamalıdır” yer aldığı görülürken, dersi alan öğrencilerin “hayal dünyalarına açılmasıdır, çocuğa yönelik rehber kitaplardır, okuma alışkanlığı kazandırır, öğrenmeyi sağlar, fantastik ve maceradır” ifadelerinin yer aldığı görülmektedir. Bu ifadelerle bakıldığında dersi alan ve almayan öğrencilerin ifadelerinin benzer olduğu dikkat çekmektedir.

Çocuk edebiyatı dersi alan katılımcıların çocuk edebiyatı türlerine yönelik ifadelerinde hikâye-öykü, masal, fabl, şiir, destan, tekerleme, fıkra, bilmece, betimleme ve öykünün daha fazla ifade edildiği dikkat çekmektedir.

Çocuk edebiyatı kavramına yönelik elde edilen bulgulara göre dersi almayan öğrencilerin ifadeleri arasında “hayal dünyası, eğlenerek öğrenme, çocuğun gelişimine katkı sağlamalıdır” yer aldığı görülürken, dersi alan öğrencilerin “hayal dünyalarına açılmasıdır, çocuğa yönelik rehber kitaplardır, okuma alışkanlığı kazandırır, öğrenmeyi sağlar, fantastik ve maceradır” ifadelerinin yer aldığı görülmektedir. Bu ifadelere bakıldığında dersi alan ve almayan öğrencilerin ifadelerinin benzer olduğu dikkat çekmektedir.

Çocuk edebiyatı dersi alan katılımcıların çocuk edebiyatı türlerine yönelik ifadelerinde hikâye-öykü, masal, fabl, şiir, destan, tekerleme, fıkra, bilmece, betimleme ve öykünün ağırlıklı olduğu türler, çocuklar için yazılan özel kitaplar, karikatür, roman, çocuk dergileri-gazeteleri, anı yer alırken tiyatronun yer almadığı görülmektedir. Çocuk edebiyatı dersi almayan katılımcıların ise çocuk edebiyatı türlerine yönelik ifadelerinde hikâye-öykü, masal, fabl, şiir, destan, tiyatro, tekerleme, fıkra, bilmece, çocuklar için yazılan özel kitaplar, karikatürün yer aldığını belirtirken roman, çocuk dergileri-gazeteleri, anı, betimleme ve öykünün ağırlıklı olduğu türlere yönelik görüş belirtmedikleri dikkat çekmektedir. Ancak ilgili literatürde çocuk edebiyatı türleri arasında “betimleme ve öykünün ağırlıklı olduğu tür ve çocuklar için yazılan özel kitap türleri” ile ilgili bir kategorinin olmadığı dikkat çekmektedir.

Katılımcıların çocuk edebiyatı türlerinin taşınması gereken özelliklere yönelik görüşlerine bakıldığında ise “çocukların kendini keşfetme ve kişisel gelişimlerine katkı sağlaması, duygusal gelişim ve empati becerilerini desteklemesi, hayal gücü ve yaratıcılıklarını ortaya çıkarması, dil gelişimi ve kelime dağarcığına katkıda bulunması” ifadelerine yönelik olarak çocuk edebiyatının içerik ve dış yapı özelliklerinin görüldüğü sonucuna ulaşılmıştır. Gönen ve Veziroğlu’nun (2013) çalışmasında da çocuklara kitap okumanın onların gelişim alanlarına etkililiklerini belirtirken Kolaç, Demir ve Karadağ (2012), Lwin (2016) ve Hasırcı (2017) ise çalışmalarında katılımcıların sınıf içerisinde çocuk kitaplarının eğitim aracı olarak kullandıkları ve çocuk kitaplarının; çocukların yaratıcılığını ve ifade becerilerini geliştirmesinin yanı sıra okuma alışkanlığı kazandırmada da etkili olduğunu ortaya koymuştur. Literatürde yer alan çocuk edebiyatıyla ilgili araştırmalar incelendiğinde ise öğretmen, öğretmen adayları ve çocuk gelişimi lisans öğrencileri ile yapıldığı görülmektedir (Çevik ve Müldür, 2019; Kanat, 2020; Kayıran ve Avcı, 2023; Turan ve Ulutaş, 2016; Ulusoy ve Altun, 2018; Yakar, Yılmaz ve Arslan, 2016; İnce Samur, 2018). Yapılan bu araştırmalarda öğretmenlerin, öğretmen adaylarının ve çocuk gelişimi öğrencilerinin çocuk edebiyatı türlerinin taşınması gereken özelliklere yönelik olan dış yapı özellikleri hakkında yeterli bilgiye sahip oldukları görülürken içyapı özellikleri açısından yeterli bilgiye sahip olmadıkları görülmektedir.

Katılımcıların çocuk edebiyatının çocuğa sağladığı katkıları hakkındaki görüşlerine bakıldığında “kendini keşfetme ve kişisel gelişim, duygusal gelişim ve empati, hayal gücü ve yaratıcılık, dil gelişimi ve kelime dağarcığı” yönünde çocuklara katkı sağladığını ifade ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Çocuk edebiyatı dersinin katılımcıya sağladığı katkıları hakkındaki görüşlerine bakıldığında bu öğrencilerin görüşlerinin mesleki gelişim ve alan bilgisi, yaratıcılık ve eleştirel düşünme becerisinin gelişmesi ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunduğu doğrultusunda olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bu araştırma sonucunda çocuk edebiyatı dersi almayan lisans öğrencilerinin farkındalık düzeylerinin çocuk edebiyatı dersi alan lisans öğrencilerinin farkındalık düzeyleri ile benzer nitelikte olduğu dikkat çekmektedir. Genel olarak bakıldığında ise çocuk gelişimi lisans öğrencilerinin çocuk edebiyatı kavramına, çocuk edebi türlerine, edebi türlerde bulunması gereken özelliklere, çocuğa sağladığı yararları yönelik farkındalıklarının olduğu görülmektedir.

Yapılan bu araştırma bağlamında çocuk gelişimi lisans öğrencilerinin görüşlerinin çocuk edebiyatıyla ilgili kuramsal ve uygulamalı derslerinin alan uzmanı tarafından verilip verilmemesine yönelik araştırma yapılması; çocuk edebiyatı türlerinden öğrencilerin nasıl yararlanması gerektiğine yönelik eylem araştırmalarının yapılması önerilmektedir.

Etik Komite Onayı: Bu araştırma için Sinop Üniversitesi İnsan Araştırmaları Etik Kurulundan (06.12.2024 tarih ve 2024/360 sayılı) etik izin alınmıştır.

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız.

Yazar Katkıları: Bu makalenin araştırılması, yazarlığı ve yayımlanması tek yazar tarafından yürütülmüştür.

Çıkar Çatışması: Yazar; bu makalenin araştırılması, yazarlığı ve yayımlanmasına ilişkin herhangi bir potansiyel çıkar çatışması beyan etmemiştir.

Finansal Destek: Yazar; bu makalenin araştırılması, yazarlığı ve yayımlanması için herhangi bir finansal destek almamıştır.

Yapay Zekâ Kullanımı Bildirimi: Yazar, bu makalenin araştırılması, yazarlığı ve yayımlanması için herhangi bir yapay zekâ aracından faydalanmamıştır.

Kaynakça

- Achola, O. R., Gudo, C. O., & Odongo, B. (2016). Implications of instructional materials oral skills among early childhood learners in central zone, Kisumu County, Kenya. *International Journal of Educational Policy Research and Review*, 3(2), 20-28. <http://dx.doi.org/10.15739/IJEPRR.16.004>
- Alan, Y. (2020). Türkçe öğretmeni adaylarının çocuk edebiyatına yönelik görüşleri. *Uluslararası Eğitim Araştırmacıları Dergisi*, 3(2), 135-147.
- Alan, Y., Hüküm, M., ve Biçer, N. (2016). Çocuğa görelilik ilkesi açısından Cemal Süreya' nın aritmetik iyi, kuşlar pekiyi adlı eseri [Bildiri sunumu]. 1. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu, Elazığ, Türkiye.
- Akyol, H. (2006). *Türkçe ilk okuma yazma öğretimi*. Pegem Yayıncılık.
- Baş, B. (2015). *Türkçe Öğretimi Açısında Çocuk Edebiyatı*. Pegem.
- Büyükkavas Kuran, Ş. Ve Ersözlü, Z. N. (2009). Sınıf Öğretmenlerinin Çocuk Edebiyatına İlişkin Görüşleri. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, VI(1), 1-17.
- Campbell, S. C. (2014). *Mysterious patterns: finding fractals in nature*. Pennsylvania: Honesdale.
- Creswell, J. W. (2014). *Nitel araştırma yöntemleri* (Nitel, Nicel ve Karma Yöntem Yaklaşımları) (S. B. Demir, Çev.). Eğiten Kitap.
- Demirel, Ş., ve Kökçü, Y. (2019). Richard Bach'ın Martı adlı eserinin çocuğa görelilik bağlamında incelenmesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 29(2), 149-161. <http://doi.org.10.18069/firatsbed.661315>
- Denzin, & Y. S. Lincoln (Eds.). *Handbook of qualitative research* (pp. 134- 164). Sage Publications, Thousand Oaks, CA.
- Galda, L., & Cullinan, B.E. (2006). *Literature and the child*. Belmont, CA: Wadsworth Thomson Learning.
- Gönen, M., Uludağ, G., Fındık Tanrıbuyurdu, E., ve Tüfekçi, E. (2014), 0-3 yaş çocuklarına yönelik resimli çocuk kitaplarının özelliklerinin incelenmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (H. U. Journal of Education)*, 29(1), 126-139.
- Gönen, M., Karakuş, H., Uysal, H. Kehçi, A., Ulutaş, Z., ve Kahve, Ö. (2016). Resimli çocuk kitaplarının içerik ve resimleme özelliklerinin bazı değişkenler açısından incelenmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31(4), 724-735. <http://doi.org.10.16986/HUJE.2015014224>
- Gönen, M., ve Katrancı, M. (2013). *Çocuk edebiyatı ve eğitimi*. Eğiten Kitap.
- Güleryüz, H. (2002). *Çocuk edebiyatı ve okuma kültürü*. Nobel Yayınları.
- Kan, O. (2011). Türkçe Öğretmenlerinin Çocuk Edebiyatı ile İlgili Görüşleri Üzerine Nitel Bir Araştırma. Ed. S. Sever, 3. *Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu Bildiri Kitabı* (ss.109- 118). Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Karaca, G., ve Temizyürek, F. (2017). Sevim Ak'ın öykülerinin çocuğa görelilik ilkesi açısından incelenmesi. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(1), 177-195. <http://doi.org.10.14686/buefad.263572>
- Karatay, H. (2011), Çocuk edebiyatında bulunması gereken özellikler, T. Şimşek (Ed.), *Kuramdan Uygulamaya Çocuk Edebiyatı*, içinde. (1. Baskı, ss. 77-125). Grafiker Yayıncılık.

- Kaval, N. (2000). *Türk çocuk edebiyatında Almanya imgesi*. İstanbul üniversitesi.
- Miles, M. B., & Huberman, M. A. (1994). *Qualitative data analysis*. London: Sage Publication.
- Oğuzkan, F. (2013). *Çocuk edebiyatı*. (10. Baskı). Anı Yayıncılık.
- Robson, C. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemleri- gerçek dünya araştırması*. (Ş. Çinkır, Ş., ve N. Demirkasımoğlu). Anı Yayıncılık.
- Samur İnce, A. Ö. (2018). Öğretmen adaylarının ve öğretmenlerin çocuk edebiyatına ilişkin görüşleri. *Karaelmas Journal of Educational Science*, 6, 231-243.
- Saban, A., ve Ersoy, A. (2016). *Eğitimde nitel araştırma desenleri*. Anı Yayıncılık.
- Sever, S. (2013). *Çocuk ve edebiyat*. Tudem Yayınları.
- Sever, S. (1995). Çocuk kitaplarında bulunması gereken yapısal ve eğitsel özellikler. *Abece Eğitim ve Ekin ve Sanat Dergisi*, 107, 14-15.
- Şirin, M. R. (2007). *Çocuk edebiyatı ve okul öncesi eğitim*. Morpa Kültür Yayınları.
- Stake, R. E. (2003). Case studies. In N. K.
- Temizyürek, F. (2003). Türkçe öğretiminde çocuk edebiyatının önemi. *TÜBAR-XIII-/2003-Bahar/*
- Turla, A., (2015). *Okul öncesi dönemde çocuk edebiyatı*. (2. basım). Hedef CS Basın Yayın.
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (10. basım). Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, O. (2016). Kurgusal nitelikli çocuk kitapları ve karakter eğitimi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 4(3), 311. <http://doi.org.10.16916/aded.36213>

Examining Child Development Students' Views on Children's Literature

Neslihan GÖZÜBÜYÜK HAZEN, Istanbul Beykent University, ORCID ID: 0000-0002-3463-463X

Highlights

- Child development undergraduate students' awareness of children's literature was examined.
- Semi-structured interviews were conducted in this qualitative study.
- Students who did not take the course were found to have limited knowledge of the genre and awareness of the content.

Abstract

Children's literature is a literary product that provides critical thinking skills by taking into account the feelings and thoughts of the child in the development process. Children's literature has an important place in children's development of these skills in the early period. In addition, it is seen that children's literature is included as a course in higher education institutions. From this perspective, it is thought that the awareness skills and opinions of child development undergraduate students, who are practitioners of this field, are important as well as their opinions on children's literature. In this context, the aim of the study is to reveal the awareness and opinions of child development undergraduate students on children's literature. In this study, a case study design from qualitative research methods was used. The study group of the research was formed according to the criterion sampling method. The criterion was determined as the participants of the second and third year students of the Child Development Department of the Faculty of Health Sciences, Istanbul Beykent University in the fall semester of 2024-2025 academic year. Five questions were created to reveal the awareness skills and opinions of the participants towards children's literature by the researcher. The data were collected through a semi-structured interview form and analyzed through content analysis. Coding was done from a deductive perspective. As a result of the research, it was seen that the participants had awareness and opinions about the scope of children's literature, which genres it included, the features it should have, its contributions to the child and the contributions of the participants to themselves. However, it was seen that the participants who did not take the course did not have awareness about the other genres they focused on, such as fairy tales, stories and fables. At the same time, it was noted that the participants who did not take the course had limited opinions about the features that children's literature genres should have in the themes of content and external structure.

Keywords: Child development, Children literature, Early child education



Inönü University
Journal of the Faculty of
Education
Vol 26, No 2, 2025
pp. 1144-1169
[DOI](#)
10.17679/inuefd.1647133

[Article Type](#)
Research Article

[Received](#)
26.02.2025

[Accepted](#)
13.08.2025

Suggested Citation

Gözübüyük Hazen, N. (2025). Examining Child Development Students' Views on Children's Literature, *Inönü University Journal of the Faculty of Education*, 26(2), 1144-1169. DOI: 10.17679/inuefd.1647133

1. Introduction

The concept of child is defined in the Turkish Language Association's Turkish Dictionary as "a boy or girl in the development period between infancy and adolescence" (TDK, 2025). According to Yavuzer (1998), it is the period that begins at birth and continues until adolescence. Another concept that ensures the integrity of children's literature is the art of shaping events, thoughts, emotions, and dreams through language, both verbally and in writing (TDK, 2025). When the concept of children's literature is considered holistically, it is the product that supports the language development of children from early childhood to adolescence and conveys their feelings and thoughts through artistic messages (Sever, 2012). Children's literature not only allows children to meet with literature, which is a branch of art, but also allows them to get to know life through written and visual texts (Sever, 2008). At the same time, it is seen that children's literature is considered both as a type of literature and as a material used in education (Achola, Gudo, & Odongo, 2016; Temizyürek, 2003). When we consider children's literature in terms of the material used in education and training, it is to develop a positive attitude in children towards books, which are one of these products, by offering them quality products (Sever, 2008). In order for children's books to support their development in a positive way, books that suit their interests and expectations should be preferred (Demirbaş, 2012). When we look at the features of books from this perspective, we see that they are considered as external structural features and internal structural features. When we examine the relevant literature, we see that the internal structural features of children's books include theme, subject, characters, language, and narrative (Karatay, 2011; Oğuzkan, 2013; Yılmaz, 2016). External structure features include size, type of paper, page layout, spelling and punctuation marks, images, cover and binding (Oğuzkan, 2013; Turla, 2015; Yılmaz, 2016).

When we look at another feature of children's literature in terms of materials used in education, we see that children's literature genres are among the materials that can be used in other courses as well as being qualified materials that can be used in different activities (Büyükkavas, Kuran, & Ersözlü, 2009). In addition, it is seen that children's literature is used at different education levels (Campbell, 2014; Slavin, 2014; Wartenberg, 2009). The inclusion of children's literature in the education process is seen as a process that is structured and mutually functioning under the responsibility of the student and the teacher. In this process, it is seen that students learn many things from teachers, teachers from students, and students from each other (Russell, 2009). For this reason, children's literature is considered as a qualified genre that should be utilized at every level of education, starting from pre-school (Baş, 2015; Sever, 2010; Yalçın and Aytaş, 2016).

When we look at children's literature in terms of its inclusion in educational programs, it is seen that it was first included as a course in the educational program of Village Institutes in 1953 (Demircan, 2007) and in the teacher training programs of education faculties in 1998. Later, with the recent regulations made by the Council of Higher Education (YÖK) in 2018, it became apparent that the Children's Literature course was taught with different content in different programs. In the National Core Curriculum for Undergraduate Education in Child Development (ÇUÇEP 2016), the course content and outcomes are organized as follows:

"Concepts and history of children's literature, types of children's literature, the importance and characteristics of children's literature, the contribution of children's literature to child development, children's writers in the world and in Turkey, children's books, characteristics of children's books, choosing books according to age, what to consider when preparing children's books, preparing books for children in different age groups, guidance for families and educators in choosing books appropriate for age groups, children's libraries, interactive book reading activities with children" (ÇUÇEP, 2016)."

In line with the framework included in the program, determining the awareness and opinions of students who take and do not take children's literature courses in the child development program towards children's literature is considered very important in terms of drawing attention to the scope and content of the course.

In this study, the opinions of child development undergraduate students were sought in order to determine their thoughts on children's literature. In addition to the fact that these students are aware of the necessity and importance of children's literature when they start working in the field of education or health and benefit from children's literature, their opinions on choosing or recommending books for children and using children's literature according to children's skills are important. As stated in the study by Kepenekçi-Karaman and Aslan (2011), it is emphasized that children's books should be evaluated in the context of principles such as their suitability for children, their suitability for the child's developmental periods and their suitability for the child's age. At the same time, Yılar and Celepoğlu (2011) also state that the internal structural features of children's books are important. Therefore, it is seen that it is important to reveal the opinions of child development undergraduate students on children's literature. It is thought that this study, which aims to obtain the opinions of students on children's literature, will also contribute to the field in terms of revealing their opinions on the children's literature course.

2. Method

2.1. Research Model

In this study, qualitative research method was used. In qualitative research methods, meaning is focused on, and evaluations are made from the perspective of the people involved in the situation (Robson, 2015). In the study, the case study model, one of the qualitative research methods, was used. A case study is a qualitative research method carried out to understand one or more situations in depth (Creswell, 2007). At the same time, a case study is seen as one of the most common ways of conducting qualitative research (Stake, 2003).

2.2. The Participants

The study group of this research consists of second and third year undergraduate students of child development who are studying in the fall semester of 2024-2025 at Istanbul Beykent University. The criterion sampling method was used in the study group. Two criteria were determined: "not having taken a children's literature course" and "having taken a children's literature course." The purpose of determining these criteria is to determine the awareness and opinions of child development students regarding children's literature. Forty-six undergraduate students volunteered to participate in this study. Information about the participants is shown in the tables below.

Table 1.

Demographic Information of Participants

		n	%
Gender	Female	45	97
	Male	1	3
Grade	2nd grade	19	41
	3rd grade	27	59
Total		46	100

According to Table 1, 98% of the participants were female students, 2% were male students, 41% were 2nd grade child development students, and 59% were 3rd grade child development students.

Table 2.*Distribution of Participants Taking Courses or Seminars on Children's Literature*

	Participating in the lecture-seminar	Don't participating in the lecture-seminar
2nd grade	0	19
3rd grade	26	1
Total	26	20

According to Table 2, it is seen that 100% of the 2nd grade students did not take a course or seminar on children's literature, while 99% of the 3rd grade students took a course or seminar on children's literature.

2.3. Data Collection Tools

Interviews, one of the most frequently used data collection tools in qualitative studies, are defined as “making the voices of the participants heard” and providing flexibility with questions is seen to be effective in obtaining important and detailed information (Creswell, 2018). In this study, a semi-structured interview form was created to collect data. The use of a semi-structured interview form is among the reasons why it is preferred because it provides flexibility for the participants and helps the researcher to provide in-depth information on the determined topic (Robson, 2011). The draft form, prepared by reviewing the relevant literature to create the interview questions, was sent to two experts in the field of early childhood education. The form was finalized after feedback on the purpose and scope of the study was received. The semi-structured questions prepared for the study are presented below:

1. What does children's literature remind you of?
2. What literary genres do you think children's literature includes?
3. What do you think the characteristics of children's literature genres should have?
4. What are the contributions of children's literature to children, in your opinion?
5. How do you think this course contributed to you, if you took a children's literature course?

2.4. Data Collection Process

During the data collection process, participants were given brief information about the research before the interview. Following the briefing, a consent form and interview questions were presented to the participants. Participants completed the consent form before the interview. Participants were verbally informed during the interview that the interviews would be used for scientific purposes only and that their confidentiality would be maintained. The interviews were conducted face-to-face and were recorded both audio-recorded and transcribed by the researcher. Interviews lasted 10-12 minutes. Participants' permission was obtained to record the interviews. Immediately after the interviews, the audio recordings were listened to, and the written documents were reviewed and transcribed.

2.5. The Data Analysis

In the data analysis of the study, the semi-structured interview records were reviewed after the application, without any changes, and the interview numbers were assigned. The second-year students in the study group were coded as C1, C2, C3, while the third-year students were coded as T1, T2, T3. Descriptive analysis was used to analyze the data obtained from the interviews. The answers to the questions were analyzed, and the results obtained within the framework of the research questions are presented in tables along with frequency values. The obtained data are systematically described and presented with frequencies based on the participants' opinions.

2.6. Trustworthiness and Credibility of the Study

In qualitative research, credibility is a criterion used to ensure the validity and reliability of the research (Glesne, 2020; Merriam, 2018). Various techniques are used to ensure credibility (Creswell, 2014). In this study, expert opinion and in-depth description were used to ensure credibility. Expert opinion was utilized during the interview form preparation and data analysis. Furthermore, the researcher took care to provide a rich description of the research process by explaining it in detail and quoting participants' data.

3. Results

In this section, the data obtained regarding the views and awareness of Child Development department students regarding children's literature are presented under certain categories.

The themes and codes created based on the undergraduate students' responses to the interview question "What does children's literature remind you of?" are given in Table 3.

Table 3.

Participants' Views on the Concept of Children's Literature

Theme	Code	f
Developing Thinking Skills	Forming the child's mindset	2
	Reflecting the dream world	6
Educational function	Providing information transfer	3
	Expressing children's tales	2
	Contributing to the child's development	4
	Ability to express emotions	2
	Learning with fun	6
	Educational	2
	Instilling a reading habit	1
	Reflecting the child's life	1
Developing Thinking Skills	Ensuring the development of interests	1
	Containing fantasy and adventure content	9
	Supporting the development of imagination	5
Educational function	Supporting developmental skills	6
	Written, oral, and visual literature	1
	Guidebooks for children	3
	Developing a reading habit	5
	Providing fun learning	6
	Providing learning	3
	Providing exposure to worldly concepts	1

When Table 3 is examined, it is seen that 2nd-year students studying in the child development department stated that the concept of children's literature refers to the world of children's imagination (f=9), contributes to children's development (f=6) and is a concept aimed at learning by having fun (f=6). When the statements of 3rd-year child development undergraduate students are examined, it is seen that they stated that the concept of children's literature is mostly a concept aimed at fantasy and adventure (f=9).

Child development undergraduate students' views on the concept of children's literature are as follows:

C1 "It is a literary genre that stimulates imagination, aids learning, and entertains."

C16 "It evokes age-appropriate reading books for children and the little bits of knowledge, beauty, and kindness we impart from them."

C27 "It evokes the enchantment and mysteries that open the door to children's first imaginary worlds."

T1 "It evokes a universal genre, incorporating children's life, their mindset, and their imaginary world."

T13 "They are writings that capture children's attention, allow them to relax and have fun, and are often educational and instructive, sometimes extraordinary."

T3 "They not only support children's development but also enable them to learn and have fun."

The themes and codes generated based on undergraduate students' responses to the interview question, "What literary genres do you think children's literature encompasses?" are presented in Table 4.

Table 4.

Participants' Views on Literary Genres Covered by Children's Literature

Literary genres	2nd year undergraduate students (f)	3rd year undergraduate students (f)
Story	11	21
Fairy Tale	15	23
Fable	11	21
Poetry	4	5
Epic	2	4
Theater	1	0
Nurseries	1	4
Jokes	1	4
Riddles	0	3
Genres with a strong emphasis on description and story	1	1
Special books written for children	1	1
Cartoons	1	5
Novels	0	7
Children's magazines and newspapers	0	4
Memoirs	0	1

When Table 4 is examined, when the opinions of the 2nd year students studying in the child development department regarding the literary genres covered by children's literature are examined, it is seen that fairy tales (f=15), story-stories (f=11) and fables (f=11) are the most common, while riddles, novels, children's magazines, children's newspapers and memoirs are not included. When the opinions of the 3rd year child development undergraduate students are examined, it is seen that fairy tales (f=23), story-stories (f=21) and fables (f=21) are the most common, while theater is not included among the students' opinions.

Child development undergraduate students' views on children's literature genres are as follows:

C27 "Fables, fairy tales, and stories..."

C9 "Children's literature includes genres such as fables and fairy tales."

C24 "Fables, stories, fairy tales, nursery rhymes, riddles..."

C2 "I think children's literature is a genre that emphasizes description and storytelling."

T2 "Story..."

T13 "Fairy tales, stories, fables..."

T8 "I think it includes stories, fables, and fairy tales."

T10 "I think it includes special books written for children."

The themes and codes generated based on undergraduate students' responses to the interview question, "What do you think the characteristics of children's literature genres should have?" are presented in Table 5.

Table 5.

Participants' Views on the Characteristics Children's Literature Genres Should Have

Theme		Code	f
Content	2nd year undergraduate students	It should encourage questioning	1
		It should be educational	3
		It should be developmentally appropriate	3
		It should include adventure and curiosity	3
		It should use simple language	7
		It should avoid confusing elements	1
		It should be child-oriented	4
Exterior Structure		It should teach the child a lesson	1
		Must be attractive	6
		Must be sturdy and durable	1
Content	3rd year undergraduate students	Must be illustrated	2
		It should be clear, simple, and understandable	21
		It should stimulate imagination	2
		It should include visuals	12
		It should be entertaining	1
		It should be educational	2
		It should be artistic	8
It should be appropriate for the child's developmental level	10		
Exterior Structure		The number of pages and font size must be appropriate	2
		The visuals and content must be compatible	2

When Table 5 is examined, when the opinions of the 2nd year students studying in the child development department regarding the characteristics that children's literature genres should have are examined, it is seen that simple language should be used (f=7) and it should be interesting (f=6) are included, while the 3rd year students are observed to have the expressions that it should be clear, plain and understandable (f=21).

Child development undergraduate students' views on the characteristics that children's literature genres should have are as follows:

C18 "It should be child-oriented and engaging."

C8 "It should be simple language, a simple story. The imagination should be broad. It should be written in a way that can be viewed and evaluated from many different perspectives. The works should ultimately provide enjoyment for the child and also be useful in the classroom."

T24 "First of all, the language should be simple, the subject matter should be appropriate for the child's age and cognitive development level, and the sentences, words, and pictures in the book should complement each other."

T18 "It should have plain, simple language, easy-to-understand words, and plenty of pictures."

The themes and codes created based on the undergraduate students' responses to the research's interview question, "What do you think are the contributions of children's literature to children?" are given in Table 6.

Table 6.

Participants' Views on the Contributions of Children's Literature to Children

Theme	Code	2nd year undergraduate students (f)	3rd year undergraduate students (f)
Self-Discovery and Personal Development	Helping children make sense of the challenges they face in life	1	2
	Encouraging the child	1	1
	Changing the child's perspective	1	1
	Enabling self-improvement	2	1
	Developing the child's sense of curiosity	1	0
	Instilling a love of books	1	1
Emotional Development and Empathy	Encouraging empathy	9	16
	Improving self-perception	0	1
	Improving self-expression skills	1	1
Imagination and Creativity	Developing creativity	1	0
	Developing imagination	3	3
	Ensuring fun learning	2	3
Language Development	Contributing to vocabulary	0	4
	Improving reading skills	1	4
	Instilling a love of reading	2	8
	Providing listening skills	1	1
	Supporting reading comprehension	1	0
	Supporting the child's developmental areas	3	9

When Table 6 is examined, when looking at the opinions of 2nd grade students studying in the child development department regarding the benefits of children's literature for children, the expression "developing imagination" (f=9) is included, while among the opinions of 3rd grade students, the expression "developing imagination" (f=16) is the most common.

Child development undergraduate students' views on the benefits of children's literature for children are as follows:

C13 "It contributes to development, fosters curiosity, and increases imagination."

C12 "It fosters the development of empathy, strengthens imagination, and forms the basis for acquiring the habit of reading books."

T24 "Imagination skills are strengthened, vocabulary expands, and reading skills increase..."

T4 "It helps establish a reading habit, provides the child with the concepts and training they want to impart, and ensures that they don't become indifferent to books or feel alienated when they start school."

The themes and codes created based on the undergraduate students' responses to the interview question "If you took a children's literature course, how do you think this course contributed to you?" are given in Table 7.

Table 7.*Participants' Views on the Concept of Children's Literature*

Theme	Code	f
Professional Development and Field Knowledge	Contributing to children	2
	Identifying appropriate books for children	13
	Extracting meaning from children's drawings	1
	Seeing the difference between literature and children's literature	2
	Identifying children's books	4
Creativity and Critical Thinking	Writing children's books	2
	Using tone of voice and facial expressions while reading a book	2
	Conveying emotions to children	1
	Thinking like a child	4
Personal Development	Extracting meaning from a child's drawings	1
	I didn't fully understand the children's literature course	1
	I don't know	1

When Table 7 is examined, when looking at the opinions of 3rd grade students studying in the child development department regarding the benefits of children's literature course, the expression "being able to distinguish books suitable for children" (f=13) is included, but since 2nd grade students did not take the children's literature course, this question was not asked to them.

Child development undergraduate students' opinions on the benefits of the children's literature course are as follows:

C24 "When choosing storybooks for the behaviors I want to instill in children, I will be careful to choose stories and tales that will convey the main emotion instilled in the most accurate and successful way, considering their age, cognitive development level, comprehensibility of the words, and the most accurate and effective way. I will also prioritize language games like rhymes and riddles, paying attention to children's cognitive level and language development."

C10 "I had the opportunity to review novels and stories written for children. They are mostly designed to teach children lessons. They are works that will capture their attention and pique their curiosity."

C2 "I learned that there are different books for each age range and that people should read books according to their children's age and development."

C4 "Not every children's book today may convey the messages we want to convey to children. Parents should read and review the book before reading it to a child. Furthermore, while reading the book, we should focus on the book, maintain eye contact with children, and adjust our voice tone accordingly."

4. Discussion, Conclusion and Recommendations

According to the findings obtained regarding the concept of children's literature, it is seen that among the statements of the students who did not take the course, there are "imaginary world, learning by having fun, it should contribute to the development of the child", while it is seen that the students who took the course include "it is opening to the world of imagination, they are guide books for the child, it provides reading habits, it provides learning, it is fantastic and adventure". When these statements are examined, it is striking that the

statements of the students who took the course and those who did not take the course are similar.

In the statements of the participants who took the children's literature course regarding the types of children's literature, there are stories-stories, tales, fables, poems, epics, nursery rhymes, jokes, riddles, descriptions and genres where stories are predominant, special books written for children, cartoons, novels, children's magazines-newspapers, memoirs, while it is seen that theater is not included. It is noteworthy that participants who did not take a children's literature course stated that children's literature genres included story-story, tale, fable, poem, epic, theater, nursery rhyme, joke, riddle, special books written for children, and cartoons, while they did not express an opinion on novels, children's magazines-newspapers, memoirs, descriptions, and genres where stories are predominant. However, it is noteworthy that there is no category regarding "types where descriptions and stories are predominant and special book genres written for children" among children's literature genres in the relevant literature.

When the participants' opinions on the features that children's literature genres should have are examined, it is concluded that the content and external structure features of children's literature are seen in the expressions "contributing to children's self-discovery and personal development, supporting emotional development and empathy skills, revealing their imagination and creativity, contributing to language development and vocabulary". In the study of Gönen and Veziroğlu (2013), it was stated that reading books to children is effective in their developmental areas, while Kolaç, Demir and Karadağ (2012), Lwin (2016) and Hasırcı (2017) stated that children's books are used as educational tools in the classroom and that children's books are effective in developing children's creativity and expression skills and in gaining reading habits, similar to the study conducted in the studies in which teacher candidates evaluated children's books. When the studies on children's literature in the literature are examined, it is seen that they are conducted with teachers, teacher candidates and child development undergraduate students (Çevik and Müldür, 2019; Kanat, 2020; Kayıran and Avcı, 2023; Turan and Ulutaş, 2016; Ulusoy and Altun, 2018; Yakar, Yılmaz and Arslan, 2016; İnce Samur, 2018). In these studies, it is seen that teachers, teacher candidates and child development students have sufficient knowledge about the external structure features of children's literature genres, but they do not have sufficient knowledge in terms of internal structure features.

When the participants' views on the contributions of children's literature to children are examined, it is concluded that they express that it contributes to children in terms of "self-discovery and personal development, emotional development and empathy, imagination and creativity, language development and vocabulary". The question about the contributions of the children's literature course was asked to students who took the children's literature course, and it was concluded that these students' views are in line with the development of professional development and field knowledge, creativity and critical thinking skills and personal development.

As a result of this research, it is striking that the awareness levels of undergraduate students who do not take children's literature courses are similar to the awareness levels of undergraduate students who take children's literature courses. When considered in general, it is seen that child development undergraduate students are aware of the concept of children's literature, children's literary genres, the features that literary genres should have and the benefits they provide to children.

In the context of this research, it is recommended that research be conducted on the opinions of child development undergraduate students on whether theoretical and practical courses on children's literature should be given by field experts; and action research be conducted on how students should benefit from children's literature genres.

Ethics Committee Approval: Ethical permission was obtained from the institution (date-number no) for this research.

Peer-review: Externally peer-review.

Author Contributions: The research, authorship, and publication of this article were conducted by a single author.

Conflict of Interest: The author declare no potential conflicts of interest related to the research, authorship and publication of this article.

Financial Disclosure: The author(s) has received no financial support for the research, authorship and publication of this article.

Notice of Use of Artificial Intelligence: The author did not utilise any artificial intelligence tool for the research, authorship and publication of this article.

References

- Achola, O. R., Gudo, C. O., & Odongo, B. (2016). Implications of instructional materials oral skills among early childhood learners in central zone, Kisumu County, Kenya. *International Journal of Educational Policy Research and Review*, 3(2), 20-28. <http://dx.doi.org/10.15739/IJEPRR.16.004>
- Alan, Y. (2020). Türkçe öğretmeni adaylarının çocuk edebiyatına yönelik görüşleri. *Uluslararası Eğitim Araştırmacıları Dergisi*, 3(2), 135-147.
- Alan, Y., Hüküm, M., ve Biçer, N. (2016). Çocuğa görelilik ilkesi açısından Cemal Süreya' nın aritmetik iyi, kuşlar pekiyi adlı eseri [Bildiri sunumu]. 1. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu, Elazığ, Türkiye.
- Akyol, H. (2006). *Türkçe ilk okuma yazma öğretimi*. Pegem Yayıncılık.
- Baş, B. (2015). *Türkçe Öğretimi Açısında Çocuk Edebiyatı*. Pegem.
- Büyükkavas Kuran, Ş. Ve Ersözlü, Z. N. (2009). Sınıf Öğretmenlerinin Çocuk Edebiyatına İlişkin Görüşleri. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, VI(1), 1-17.
- Campbell, S. C. (2014). *Mysterious patterns: finding fractals in nature*. Pennsylvania: Honesdale.
- Creswell, J. W. (2014). *Nitel araştırma yöntemleri* (Nitel, Nicel ve Karma Yöntem Yaklaşımları) (S. B. Demir, Çev.). Eğiten Kitap.
- Demirel, Ş., ve Kökçü, Y. (2019). Richard Bach'ın Martı adlı eserinin çocuğa görelilik bağlamında incelenmesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 29(2), 149-161. <http://doi.org.10.18069/firatsbed.661315>
- Denzin, & Y. S. Lincoln (Eds.). *Handbook of qualitative research* (pp. 134- 164). Sage Publications, Thousand Oaks, CA.
- Galda, L., & Cullinan, B.E. (2006). *Literature and the child*. Belmont, CA: Wadsworth Thomson Learning.
- Gönen, M., Uludağ, G., Fındık Tanrıbuyurdu, E., ve Tüfekçi, E. (2014), 0-3 yaş çocuklarına yönelik resimli çocuk kitaplarının özelliklerinin incelenmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (H. U. Journal of Education)*, 29(1), 126-139.
- Gönen, M., Karakuş, H., Uysal, H. Kehçi, A., Ulutaş, Z., ve Kahve, Ö. (2016). Resimli çocuk kitaplarının içerik ve resimleme özelliklerinin bazı değişkenler açısından incelenmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31(4), 724-735. <http://doi.org.10.16986/HUJE.2015014224>
- Gönen, M., ve Katrancı, M. (2013). *Çocuk edebiyatı ve eğitimi*. Eğiten Kitap.
- Güleryüz, H. (2002). *Çocuk edebiyatı ve okuma kültürü*. Nobel Yayınları.
- Kan, O. (2011). Türkçe Öğretmenlerinin Çocuk Edebiyatı ile İlgili Görüşleri Üzerine Nitel Bir Araştırma. Ed. S. Sever, 3. *Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu Bildiri Kitabı* (ss.109- 118). Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Karaca, G., ve Temizyürek, F. (2017). Sevim Ak'ın öykülerinin çocuğa görelilik ilkesi açısından incelenmesi. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(1), 177-195. <http://doi.org.10.14686/buefad.263572>
- Karatay, H. (2011), Çocuk edebiyatında bulunması gereken özellikler, T. Şimşek (Ed.), *Kuramdan Uygulamaya Çocuk Edebiyatı*, içinde. (1. Baskı, ss. 77-125). Grafiker Yayıncılık.

- Kaval, N. (2000). *Türk çocuk edebiyatında Almanya imgesi*. İstanbul üniversitesi.
- Miles, M. B., & Huberman, M. A. (1994). *Qualitative data analysis*. London: Sage Publication.
- Oğuzkan, F. (2013). *Çocuk edebiyatı*. (10. Baskı). Anı Yayıncılık.
- Robson, C. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemleri- gerçek dünya araştırması*. (Ş. Çinkır, Ş., & N. Demirkasımoğlu). Anı Yayıncılık.
- Samur İnce, A. Ö. (2018). Öğretmen adaylarının ve öğretmenlerin çocuk edebiyatına ilişkin görüşleri. *Karaelmas Journal of Educational Science*, 6, 231-243.
- Saban, A., ve Ersoy, A. (2016). *Eğitimde nitel araştırma desenleri*. Anı Yayıncılık.
- Sever, S. (2013). *Çocuk ve edebiyat*. Tudem Yayınları.
- Sever, S. (1995). Çocuk kitaplarında bulunması gereken yapısal ve eğitsel özellikler. *Abece Eğitim ve Ekin ve Sanat Dergisi*, 107, 14-15.
- Şirin, M. R. (2007). *Çocuk edebiyatı ve okul öncesi eğitim*. Morpa Kültür Yayınları.
- Stake, R. E. (2003). Case studies. In N. K.
- Temizyürek, F. (2003). Türkçe öğretiminde çocuk edebiyatının önemi. *TÜBAR-XIII-/2003-Bahar/*
- Turla, A., (2015). *Okul öncesi dönemde çocuk edebiyatı*. (2. basım). Hedef CS Basın Yayın.
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (10. basım). Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, O. (2016). Kurgusal nitelikli çocuk kitapları ve karakter eğitimi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 4(3), 311. <http://doi.org.10.16916/aded.36213>

İletişim/Correspondence

Dr. Neslihan GÖZÜBÜYÜK HAZEN
nesligzbyk@gmail.com