

**Tarihin Dönüşümü Dönüşümün Serüveni Hz. Muhammed'in Hayatı**

**Yazar: Nurullah Yazar (Ankara: Otto Yayınları, 2024.)**

The Transformation of History: The Adventure of Transformation, The Life of Prophet  
Muhammad

Author: Nurullah Yazar (Ankara: Otto Publications, 2024.)

**Değerlendiren | Reviewed by**

**Hakan TEMİR Ahmet Enes DEMİR**

Doç. Dr., Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Yl. Öğrencisi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi  
İslami İlimler Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı  
Tokat | Türkiye Tokat | Türkiye  
h.temir@hotmail.com aedemir5@gmail.com  
orcid.org/0000-0002-4142-6310 orcid.org/0009-0004-9770-5302

**Makale Bilgisi Article Information**

Makale Türü | Araştırma Makalesi Article Types | Research Article  
Geliş Tarihi | 27/Şubat/2025 Received | 27/February/2025  
Kabul Tarihi | 25/Nisan/2025 Accepted | 25/April/2025  
Yayın Tarihi | 30/Haziran/2025 Published | 30/June/2025

**Atıf | Cite as:**

Temir, Hakan- Demir, Ahmet Enes "Tarihin Dönüşümü Dönüşümün Serüveni Hz. Muhammed'in Hayatı, (Ankara: Otto Yayınları, 2024.) [The Transformation of History: The Adventure of Transformation, The Life of Prophet Muhammad, Author: Nurullah Yazar (Ankara: Otto Publications, 2024.)]". Tokat İlmîyat Dergisi | Tokat Journal of İlmîyat 13/1 (Aralık | December 2024), 355-361.

**İntihal | Plagiarism:**

Bu makale, iTenticate aracılığıyla taranmış ve intihal içermediği teyit edilmiştir.

| This article has been scanned by iTenticate and no plagiarism has been detected.

Copyright © Published by Tokat Gaziosmanpaşa University Faculty of Islamic Sciences. Tokat | Türkiye.

<https://dergipark.org.tr/ilmiyat>



---

**The Transformation of History: The Adventure of Transformation, The Life of Prophet Muhammad**

**Author: Nurullah Yazar (Ankara: Otto Publications, 2024.)**

**Abstract:** The book “The Transformation of History, the Journey of Transformation: The Life of Prophet Muhammad” by Nurullah Yazar offers a comprehensive and contextual account of Prophet Muhammad’s life. It explores the socio-political, religious, and cultural structure of the Arabian Peninsula before his birth, followed by detailed examinations of his pre-prophetic life, Meccan period, and the Medinan era. The author presents the Prophet’s life not only through chronological events but also through the lens of societal mentality and environmental influences. One of the unique aspects of the work is its interpretive approach, aiming not just to narrate but to analyze the underlying reasons behind historical developments. The Medinan section highlights the process of state formation, military expeditions, and the social organization of the early Muslim community. The book stands out for its fluent and clear language, aiming to keep readers engaged without losing academic depth. With its inclusive structure and accessible style, the book is suitable for readers of all ages, not limited to scholars. Yazar’s approach integrates modern sensibilities with classical narratives, offering a contemporary understanding of the Prophet’s life while respecting historical accuracy. Ultimately, the work provides rich insight into the Prophet's journey as a transformative figure in human history.

**Keywords:** Sirah, Prophet Muhammad, Transformation, Change, Adventure.

**Tarihin Dönüşümü Dönüşümün Serüveni Hz. Muhammed’in Hayatı**

**Yazar: Nurullah Yazar (Ankara: Otto Yayınları, 2024.)**

**Öz:** “Tarihin Dönüşümü Dönüşümün Serüveni Hz. Muhammed’in Hayatı” adlı eser, Nurullah Yazar tarafından kaleme alınmış olup Hz. Muhammed’in (sas) hayatını tarihsel ve sosyolojik bir bütünlük içinde ele almayı hedeflemektedir. Eser, Hz. Muhammed’in doğumundan önceki Arap Yarımadası'nın durumunu, peygamberlik öncesi ve sonrası hayatını, Mekke ve Medine dönemlerini detaylı bir şekilde incelenmektedir. Yazar, olayları anlatırken dönemin toplumsal yapısını, geleneklerini ve zihniyetini de göz önünde bulundurarak okuyucuya derinlikli bir perspektif sunma çabasıdadır. Kitapta dikkat çeken bir diğer unsur ise yazarın anlatım metodudur. Olayları sadece aktarmakla kalmayıp, onların arka planındaki nedenlere de değinmeyi ihmal etmez. Yine çalışmada Medine döneminde toplumsal yapı, askeri seferler ve devletleşme süreci ayrıntılı biçimde ele alınmıştır. Eserde kullanılan sade dil ve geçişken üslup, okuyucunun dikkatini diri tutmayı hedeflemektedir. Akademik bir yaklaşımla yazılmış olan bu çalışma, sadece araştırmacılar için değil, her yaş grubuna hitap edecek şekilde kaleme alınmıştır. Yazar, çağdaş bir siyer anlayışı sunarak Hz. Muhammed’i tarihsel şartlar içerisinde anlamaya katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Siyer, Hz. Muhammed, Dönüşüm, Değişim, Serüven.

Hız. Muhammed'in (sas) hayatını öğrenmek, İslam dinini en iyi şekilde bilmek demektir. Nitekim Kur'an-ı Kerim'de "Andolsun, Allah'ın Resulünde sizin için; Allah'a ve ahiret gününe kavuşmayı uman, Allah'ı çok zikreden kimseler için güzel bir örnek vardır." buyrulmuştur. O halde Hz. Muhammed'i tanımak, hakikati öğrenmek ve kurtuluşa giden yolu bulmaktır. Bu sebeplerdir ki Hz. Muhammed'in hayatına dair birçok eser kaleme alınmıştır. Bu eserlerden birisi de Nurullah Yazar tarafından son zamanlarda kaleme alınan "Tarihin Dönüşümü Dönüşümün Serüveni Hz. Muhammed'in Hayatı" adlı çalışmadır. Müellif aslında bu eserde daha önceki Siyer âlimleri gibi Hz. Muhammed'in doğumundan önceki Arap Yarımadası'nın durumunu ve yaşanan olaylarla birlikte O'nun 63 yıllık hayat serüvenini aktarmıştır. Yazar'ın kaleme aldığı bu eser "Önsöz", "Giriş", "Üç Bölüm", "Sonuç", "Kaynakça" ve "Dizin" kısımlarından oluşmuştur. Bölümler ise "Hz. Muhammed'in Peygamberlik Öncesi Hayatı", "Mekke Yılları" ve "Medine Yılları" olmak üzere ve kendi içerisinde farklı sayıda alt başlıklarla verilmiştir.

Yazar, "Önsöz" kısmında Hz. Muhammed'in hayatının peygamberlik öncesi dönem ve peygamberlik dönemi olarak iki başlıkta değerlendirilebileceğini düşünerek çalışmanın temel hedefinin bu dönemde yaşanan olayları bütüncül ve tutarlı şekilde anlatmak olduğunu ifade etmiştir. Aynı zamanda da yapmak istediği işin zor olacağını da belirtmiştir. Burada müellifin anlatmak istediği husus şu şekilde açıklanabilir: Günümüzdeki insanlar şahit olduğu olayları kaydetme kaygısıyla içerisinde bulunduğu anı yaşayamıyorken ilk Müslümanların şahit olduğu her olayda anı yaşayarak kaydetme kaygısı gütmeyeceğinden dolayı bir sonraki döneme aktarılmasında farklı bakış açıları ile kaynaklara aktarıldığını düşünmektedir. Yazar hedefinin değişik kaynaklardan edindiği bilgileri kendi bakış açısıyla bir mantık çerçevesinde tutarlı bir şekilde anlatmak olduğunu ve yaşananlardan çıkarılabilecek sonuçlara odaklanılması gerektiğini vurgulamıştır. Bu anlatım biçimiyle eser okuyucuya farklı bir bakış açısı sunarken aynı zamanda da özgün olduğu düşünülmektedir. Eserde vurgulanmak istenen diğer bir özellik ise eser kaleme alınırken her başlığın içerisinde farklı anlatıya sahip olması ve bazı anlatıların birkaç kez konu edilmesiyle okuyucunun zihninde tekrar hissine kaynaklık edebilme ihtimalidir. Yazar, geçişken üslup kullanarak okuyucunun dikkatini canlı tutmayı da hedeflemiştir. Dolayısıyla eser, tarih okumalarına farklı bakış açısı sunarak Hz. Muhammed'in hayatına bütüncül ve tutarlı bir yaklaşım getirdiği algısını oluşturmaktadır. Daha sonra eserin vücut bulmasında emekleri olanlara teşekkür ederek "Önsöz" kısmını tamamlamıştır.

Eserin "Giriş" kısmına Yazar, İslam'ın serüveninin nasıl görünmesi gerektiğine dair düşüncelerini aktararak başlar. Yazar'a göre "İslam'ı anlamaya çalışırken veya anlatırken hareket noktasının İslam'ın en önemli referans noktası olan 'İslam ve diğerleri' yaklaşımı olması gerekir" düşüncesiyle okura eseri yazarken uyguladığı metotla ilgili bir bakış açısı sunar. İslam'ın dünya üzerindeki etkilerini ve bu etkilerin dünya üzerindeki farklı topluluklarda oluşturduğu ayrışmaların sebeplerini okura sunarak İslam serüvenini anlamının önemini açıklamıştır. Müellife göre "İslam serüvenini anlamak, medeniyetleri tanımanın anahtarıdır." sözü bu serüven yolculuğunda farklı medeniyetlerin düşüncelerine de değineceğinin ipuçlarıdır. Daha sonra Yazar, kitaba ismini verdiği Hz. Muhammed'in hayatının bilinmesinin önemine dair vurgular yaparak eserde anlatacağı konulara giriş yapar. Eserin bu kısmında "Arap Yarımadası" ve "Mekke"

başlığı altında İslam öncesi Yarımada'nın siyasi, dini, iktisadi ve kültürel durumunu görüyoruz. Yazar'ın kitabın başında anlatmak istediği husus burada karşımıza çıkıyor. İslam'ı anlatmadan ve dahi Hz. Muhammed'in hayatına giriş yapmadan önce Yarımada'nın İslam'dan önceki durumunu ortaya koyuyor. Böylece anlatmak istediği olayın doğuşunda toplumun zihniyetini anlatarak konuyu anlamada bütüncül bir yaklaşım sergilemeyi düşünmektedir. Ayrıca cevabını aradığı soruları okura belirtmesi de konuya ayrı bir bakış açısı sunmaktadır. "İnsanı tanımanın yolu mekânı bilmekten geçer. Mekânı bilmeden kişinin hayatını bilme ve anlama ihtimali yoktur." Cümleleri ile eseri kaleme alırken uygulamış olduğu metoda her daim değinmiştir. Bu sayfalar Hz. Muhammed'in yetiştiği ortamı yani Mekke'yi orada yaşayan insanları ve zihin yapılarını, coğrafi yapısını anlatmaktadır. Mekke'nin dini ve ticari merkez konumuna gelmesindeki olaylara da değinerek şehrin kurulması aşamasına kadar gitmiştir. Mekke'nin toplumsal yapısını ayrı bir alt başlıkla "Kabile Sistemi" adıyla değerlendirmektedir. Burada kabile sistemini anlatarak İslam öncesi Arap toplumunun oluşturmuş olduğu sistemi tanımamız Yazar için konuyu anlamamızda daha fazla yardımcı olacağı düşünülmektedir. Bu kısımda verilen "Toplumsal Sınıflar, Putperestlik, İnanç Dünyası, Ekonomi" gibi başlıklarla Hz. Muhammed'in doğumuna kadar olan süreci kronolojik bir biçimde anlatarak ve kutlu doğum öncesi yaşanan önemli olayları ve bıraktığı etkileri de değerlendirerek Hz. Muhammed'in hayatına giriş yapıldığında oluşacak soruları baştan cevaplama yöntemine gitmiştir.

Eserin "Birinci Bölüm"ü olan "Hz. Muhammed'in Peygamberlik Öncesi Hayatı" başlığında Hz. Muhammed'e peygamberlik verilmeden önceki yaşamı anlatılarak bir nevi peygamberlik öncesi çekilen zorluklarla birlikte peygamberliğe giden sürece değinilmek istenmiştir. Bu bölüm yedi farklı alt başlıkla incelenmektedir. Bunlardan ilki "Haşimoğullarının Mekke'deki Konumu" başlığıyla karşımıza çıkıyor. Müellif burada Hz. Muhammed'in hayatına girmeden önce kabilesinin Mekke'deki konumuna değinmektedir. Öyle ki "Hz. Muhammed, Hz. İsmail'in soyundan gelen Adnanîler kolunun Kureyş kabilesinin Haşimoğulları ailesine mensup" olduğunu ifade etmiş; Adnan'a kadar olan soyu sıralanmıştır. Burada dikkat çeken bir husus vardır ki Arap toplumunda soyun ne kadar önemli olduğudur. Bir kişiye soyu sorulduğunda onunla övünecekleri için en başa kadar gider ve soyunu sıralayabilirler. Devamında Hz. Muhammed'in dedelerinin Mekke'deki faaliyetleri ve hangi kontumda oldukları okuyucuya aktarılmıştır. Daha sonra sırasıyla "Doğumu ve Sütanneye Verilmesi", "Çocukluk ve Gençlik Yılları" başlığı adı altında Hz. Muhammed'in hayat serüvenine giriş yapılıyor. Bu bölümlerde Hz. Muhammed'e isim verilmesinden yetimliğinden ve dahi sütanneye verilmesinden bahsedilmiştir. Müellif aynı zamanda konuyu anlatırken Arap toplumunda bulunan gelenekleri, sütanneye verilme geleneği gibi konuları da ele alarak Arap toplumu hakkında bilgilendirmelerde bulunur. Sıradaki alt başlıklara baktığımızda Hz. Muhammed'in evliliği gibi konular da ele alındıktan sonra Mekke'de önemli bir olay olan Kâbe hakemliğini ve Hz. Muhammed'in burada kazanmış olduğu saygınlığını anlatarak peygamberliğe giden süreçte ahlak, sorumluluk ve inanç gibi karakterine yansımış özelliklerini açıklamıştır. Burada şunu görmekteyiz ki Hz. Muhammed'e peygamberlik verilmeden önce bir peygamberde olması gereken vasıfların hepsi onda vücut bulmuştur. Müellif süreci en başından itibaren

sırasıyla aktarırken bir bütünlük oluşturarak tarih yazımında okuyucuya bir bakış açısı sunmaktadır.

Eserin ikinci bölümü “Mekke Yılları” başlığıyla başlamaktadır. Bu bölümde ilk vahiyle birlikte İslam’a ve Hz. Muhammed’e gösterilen tepkiler, Müslüman olanların görmüş olduğu baskılar ve hicrete kadar geçen süreç ele alınmıştır. On beş ayrı alt başlıkla incelenen bu bölümün peygamberlik dönemi olması hasebiyle her bir başlık ayrı öneme sahiptir. Müellif ilk olarak Mekke’deki sisteme kısa bir giriş yaparak “İlk Kıvılcım: İlk Vahiy/İlk Emir” başlığıyla peygamberlik sürecine başlamaktadır. Hz. Muhammed’in ilk vahiyle birlikte yaşadığı zorluklar, Cebrail ile olan diyalogları oldukça dikkat çekicidir. İlk vahiy karşısında Hz. Muhammed’in tutumu ve yaşadıkları karşısında takındığı tavır yeni başlayan bu sürecin bir hayli zor olduğunu akıllara getirmektedir. Yazar’ın uygulamış olduğu üslup ve konuyu farklı örneklerle desteklemesi zihinde oluşabilecek kapalılıkları açığa çıkarmaktadır. Yazar, kitabın başında anlatmak istediği ve eserde uygulamış olduğu anlatım biçiminin zorluğundan bahsetmişti. Eserin bu kısmında yer alan “1. Tebliğ Dönemi ve İlk Müslümanlar: Gizli Davet mi Özel Davet mi?” kısmı onu zorlayan kısımlardandır. Müellif bu aşamayı şöyle açıklamıştır; “İslam tarihinde olay örgüsünün sıralı bir şekilde takip edilmesinin en zor olduğu dönem, ilk vahiy ile Hz. Peygamber’in İslam tebliğinin içeriğini genele yaydığı Safa Tepesi’ndeki konuşması arasında geçen zaman dilimidir.” Bu konuda önemli isimlerin bilgileri ile kendi bilgi birikimini bağdaştırarak anlatmak istediği döneme farklı bir bakış açısıyla yaklaşmaktadır. Yazar, bu dönemi “Özel Davet Dönemi” olarak açıkladıktan sonra ilk Müslümanların İslam’dan ne anladıklarını ve genel davet dönemlerini aktarmıştır. Süreç içerisinde Hz. Muhammed’in görmüş olduğu baskıları ve şiddeti de ayrı başlıklar halinde incelemiştir. Her bir başlığın Hz. Muhammed’in hayatına dair ayrı bir çalışma olacak şekilde belirlenmesi geniş bir araştırma sahası gerektirmektedir. Bu doğrultuda eser okuyucuya geniş bir bilgi birikimi sunmaktadır. Mekke’de yaşanan zorluklardan sonra Hz. Muhammed’in çözümü Müslümanlar için güvenli sayılabilecek bölgeye hicretti. İlk Habeşistan olan bu yolculuğu eserde “Ara Çözüm: Habeşistan’a Hicret” başlığı adı altında görmekteyiz. Müellif bu bölümde hicretin sebeplerini ve hicret bölgesinin Habeşistan olmasının nedenlerini ve bu yolculukta kimlerin olduğunu aktarmaya çalışmıştır. İslam tarihi açısından her biri ayrı bir araştırma konusu olacak olan Hz. Hamza ve Hz. Ömer’in Müslüman olmasıyla başlayan süreci de değerlendirmek gerekmektedir. Yazar bu konuları da geniş kapsamlı araştırmalarıyla esere dâhil etmiştir. Süreci olay örgülerinin sıralamasına bağlı kalarak bir bütün halde aktaran Yazar, “Kalıcı Çözüm” ve “Zorlu Yolculuk: Hicret” adını verdiği başlıklarla Hz. Muhammed’in ve beraberindeki Müslümanların Yesrib’e bugünkü adıyla Medine olan şehre gitmelerindeki zorlukları ve bu yolculukta Hz. Muhammed’in izlemiş olduğu yöntemleri aktarırken aynı zamanda uygulamış olduğu üslupla okuyucunun dikkatini dağıtmadan bir bütünlük halini korumaya devam etmiştir.

Eserin son bölümü “Medine Yılları” başlığı yirmi altı farklı alt bölümlerden oluşmaktadır. Geçtiğimiz bölümlerde Yazar, Arap Yarımadası’nı burada bulunan sistemi ve toplum yapısını daha sonra Hz. Muhammed’in doğumundan peygamberliğe kadar olan yaşam biçimini ve peygamberlik sonrası hayatı ile Mekke’de çıkan yeni bir dinin etkilerini belli bir sıraya göre aktarmıştır. Mekke’de geçen zaman diliminde Müslümanların uğramış olduğu baskılar neticesinde Hz.

Muhammed'in yönlendirmesi ile yeni bir mekâna Yesrib'e gerçekleşen hicret Müslümanlar için yeni bir dönemin başlangıcı olmuştur. Gerçekleşen bu yolculuğun sonunda gidilen yerde bir toplum inşa etmek elbette zor olacaktır. Müellif üçüncü bölümün giriş kısmında yeni bir toplumun inşasına ve bunun için gereken adımlara değinmektedir. Yazar, "Yer(li)leşme Faaliyetleri", "Organizasyon Merkezinin İnşası", "Kardeşleştirme" ve "Medine Sözleşmesi" gibi başlıklar altında Hz. Muhammed'in bir İslam Devleti kurmasında gerçekleştirdiği faaliyetleri adım adım aktarmaya çalışmıştır. Bu bilgilendirmelerde bulunurken aynı zamanda Yazar her konunun altında o konuya neden ihtiyaç duyulduğuna değinerek anlatıma başlamaktadır. İnşa faaliyetleri sürerken "Hz. Peygamber, sınır emniyeti ve Müslümanların egemenlik alanındaki bölgelerin kontrolünü, çıkardığı askeri birliklerle sağladığı" bilinmektedir. Müellif askerî amaçlarla yapılan "Gazve" ve "Seriyyeleri" ise "Varlığı İspat ve Kabul Ettirme Girişimleri: İlk Gazve ve Seriyyeler" başlığı içerisinde sekiz ayrı tasnifle okuyucuya aktarmaktadır. Bunları ise tarihine göre sınıflandırmış ve şöyle isimlendirmiştir; "Sifülbahr Seriyyesi", "Rabiğ Seriyyesi", Harrar Seriyyesi", "Ebvâ Gazvesi", "Buvat Gazvesi", "Sefevan Gazvesi", "Uşeyre (Zül'uşeyre) Gazvesi" ve "Fitili Ateşleyen Olay: Batı Nahle Seriyyesi". Bunun gibi sınıflandırmalarla Yazar, Hz. Muhammed'in hayatını aktarırken tarihi akış seyrinin bozulmaması için olayları sırasıyla anlatması bir bütünlük kurma isteğinin neticesidir. Yazar, seriyye ve gazvelerin her birini ayrı ayrı anlatırken Hz. Muhammed zamanında hem de onun vefatının ardından gerçekleşen silahlı mücadelelerde fitili ateşleyen tarafın ve dahi çatışma ve savaş ortamını ortaya çıkaranların Müslümanların olmadığını önemli bir husus olarak görmektedir. Bu denli gazve ve seriyyelerden sonra Müslümanlar için elbette fetih hareketleri olması kaçınılmazdı. Eserin bu kısmında bulunan "Kâbe için Öze, Müslümanlar için Eve Dönüş: Mekke'nin Fethi" başlığı İslam ve Hz. Muhammed için ne denli önemli bir fetih olduğu açıklanmak istenilmiştir. Yazar bu konuyu "Mekke'nin fethi, bir şehrin hâkimiyetinin ele alınmasından çok daha büyük bir anlam ifade etmektedir. Mekke şehri dini, coğrafi ve ekonomik açıdan tarihi değeri haiz bir şehir olarak Arap Yarımadası'nın en önemli yerleşim yeri durumundaydı." cümleleri ile açıklamıştır. Yazar her başlık altında Hz. Muhammed'in düşüncelerine, davranış biçimlerine, tavır ve hareketlerine de yer vermiştir. "Sonuç" bölümüyle birlikte değerlendirmesini yaparak eseri bitirmiştir.

Eser, Hz. Muhammed'in hayatını bir serüven yolculuğunda aktarmayı gaye edinmiştir. Yazar da Hz. Muhammed algısını tarihi bir bütünlük içerisinde doğru bir biçimde anlatmayı önemsemiş ve eser boyunca yaptığı işin ciddiyetinin farkında olmuştur. Yazarın, eseri hazırlarken başvurduğu geniş çaplı kaynaklardan yararlanması ise Hz. Muhammed'in hayatını araştırarak olanlara kaynak bulmada ipuçları vermektedir. Aynı zamanda kullandığı üslup ve olay örgülerini anlatmada kullandığı metot tarih yazımı için de ayrı bir değerlendirme içermektedir. Ayrıca İslam Peygamberi olan Hz. Muhammed'in hayatını aktarmada ona dair düşünceleri, tutumları, tavır ve davranışları anlatırken oldukça titiz davranmaya çalıştığını ifade etmektedir. Okuyucunun ise dikkat dağılmasını engellemek amacıyla olguları sade bir dille aktarmaya çalışmıştır. "Sonuç itibarıyla, Hz. Muhammed'in hayatı birçok farklı mesaj içermektedir ve herkes, kendisine uygun bir çağrı bulabilecektir. Yeter ki muhatap, almak ve görmek istediğinin ne olduğunu bilsin." Cümlesiyle Yazar, eseri noktalarken, hedeflediği amaca ulaşmış olduğu düşünülebilmektedir.

İlmi ve akademik anlamda beklentileri karşılayan eser, herhangi bir yaş aralığına yönelik olmayıp yediden yetmiş her yaş grubuna hitap edecek nitelikte olmasıyla oldukça kuşatıcıdır. Yazarın sade üslubu ve akıcı cümleleri bunu yeteri kadar sağlamaktadır. Çalışmanın orijinal yönü ve bugüne kadar yazılan siyer eserlerinden farkı ise Hz. Peygamber'e dair güncel, dönemin içerisinde bulunduğu şartları hesaba katarak asrın gündemine uygun bir Peygamber portresi çıkarmış olmasıdır. Bilgi çağındaki insana kendi gerçekleriyle nübüvvetin esaslarını bir araya getiren bu çalışma, sunduğu ayrıcalıkla akademisyenlere ve genel okuyucuya katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

GERİ ÇEKİLDİ