

tement chronologique, comprend, dans son exposé, les divers pays et styles relevant de l'art islamique. Les principaux chapitres que renferme ce volume sont les suivants: les facteurs qui préparèrent l'art islamique, l'ère des premiers khalifes, l'art à l'époque des Emevides et Abbasides, l'art islamique de l'Égypte, l'art de l'Afrique septentrionale, l'art andalousien, les arts décoratifs de ces contrées, l'art islamique de l'Iran, l'entrée des Turcs en Iran, les descendants des grands Seldjucides, les Ilkhanides, les chefs-d'oeuvre en Iran de l'art turc et persan et les principes décoratifs de cet art.

S. EVRİM

---

G. MURPHY, *Personality, a bio-social Approach to Origins and Structure*

*New York, Harper, 1948., p. 999.*

Après de nombreux et importants ouvrages sur la psychologie sociale expérimentale, le professeur Murphy vient de nous donner un remarquable essai constructif sur la connaissance scientifique de la personnalité. Il est présumable que cette question est précisément celle qui, durant ce dernier décade, constitue la préoccupation dominante de tous ceux qui s'occupent de psychologie sociale. Ce courant d'idées fut intensifié par la parution de l'ouvrage intitulé : "Théorie dynamique de la Personnalité" de Kurt Levine, que celui-ci écrivit lors de son passage d'Allemagne en Amérique. Actuellement H. Cantril, ancien élève de Murphy, s'occupe du même problème. Murphy, sans se rallier ici aux vues d'une école ou d'un système quelconque, se contente de se guider, dans son étude, sur l'expérience scientifique. Les quarante chapitres de l'ouvrage sont répartis en six parties principales: 1) les bases organiques 2) le procédé ou fait d'apprendre 3) vue personnelle 4) le soi 5) l'intégrité 6) l'individu et le groupe.

Dans cette oeuvre, l'auteur affirme que vraies bases de la vie reposent sur la vie bio-sociale qui est dynamique. Le professeur Murphy qui pose à la fois les séquences dynamiques qui agissent dans le développement de la personnalité et les corrélations dynamiques qui sont dans la personnalité elle-même, considère tout ensemble — et conformément à sa méthode — la nature biologique du

milieu individuel et social. L'auteur ne prétend point, dans cet ouvrage, résoudre les problèmes ardues qui se présentent devant toute personne qui, actuellement, s'efforce de comprendre, pénétrer la personnalité. Tout au contraire, G. Murphy se contente de poser les problèmes tels qu'ils sont, tâche de les résoudre et aussi de montrer l'étroitesse de nos vues et l'insuffisance de nos connaissances dans ce domaine. C'est en cette qualité que cette oeuvre est de nature à offrir une source de référence pour ceux qui se livrent à des recherches sur le problème de la personnalité. En outre, l'ouvrage n'étant pas alourdi par de longs détails sur des travaux de laboratoire ou de renseignements techniques, présente également un grand intérêt pour ceux qui se spécialisent en psychologie et en sociologie.

G. Murphy qui emploie les tests de coexistence que nous avons si souvent cités dans les pages de cette revue, et qui rapproche, sous forme de deux perspectives, l'individu et le groupe, est l'un des principaux psycho-sociologues américains de nos jours. Né en 1895 et diplômé de l'Université de Yale et de celle de Columbia, il termina ses études en 1923, et se trouve actuellement professeur de psychologie au New York Collège. Ses oeuvres principales sont la "Psychologie expérimentale" (1931), la "Psychologie Générale" (1933), "L'opinion publique et l'Individu" (1938), "La Psychologie Sociale" (1941), etc...

PITIRIM SOROKIN, *Society, Culture and Personality, their Structure and Dynamics: a System of General Sociology* —

*New York, Harper, 1948, p. 742.*

Il est à noter que le professeur Sorokin a pris une attitude quelque peu négative envers les oeuvres de sociologie qui, publiées durant ces dernières années, sont extrémistes en expérimentation. Selon lui, les oeuvres de ces sociologues sont écrasées sous la masse d'innombrables faits accumulés dans leur exposé. Le sous-titre du livre: "Un système de sociologie générale," indique d'ailleurs clairement que l'auteur assume la tâche de recomposer et reconstruire la sociologie en tant qu'une systématique dans ce domaine. L'oeuvre de Sorokin n'est pas comparable aux ouvrages éclectiques qui, lors