

milieu individuel et social. L'auteur ne prétend point, dans cet ouvrage, résoudre les problèmes ardues qui se présentent devant toute personne qui, actuellement, s'efforce de comprendre, pénétrer la personnalité. Tout au contraire, G. Murphy se contente de poser les problèmes tels qu'ils sont, tâche de les résoudre et aussi de montrer l'étroitesse de nos vues et l'insuffisance de nos connaissances dans ce domaine. C'est en cette qualité que cette oeuvre est de nature à offrir une source de référence pour ceux qui se livrent à des recherches sur le problème de la personnalité. En outre, l'ouvrage n'étant pas alourdi par de longs détails sur des travaux de laboratoire ou de renseignements techniques, présente également un grand intérêt pour ceux qui se spécialisent en psychologie et en sociologie.

G. Murphy qui emploie les tests de coexistence que nous avons si souvent cités dans les pages de cette revue, et qui rapproche, sous forme de deux perspectives, l'individu et le groupe, est l'un des principaux psycho-sociologues américains de nos jours. Né en 1895 et diplômé de l'Université de Yale et de celle de Columbia, il termina ses études en 1923, et se trouve actuellement professeur de psychologie au New York Collège. Ses oeuvres principales sont la "Psychologie expérimentale" (1931), la "Psychologie Générale" (1933), "L'opinion publique et l'Individu" (1938), "La Psychologie Sociale" (1941), etc...

PITIRIM SOROKIN, *Society, Culture and Personality, their Structure and Dynamics: a System of General Sociology* —

*New York, Harper, 1948, p. 742.*

Il est à noter que le professeur Sorokin a pris une attitude quelque peu négative envers les oeuvres de sociologie qui, publiées durant ces dernières années, sont extrémistes en expérimentation. Selon lui, les oeuvres de ces sociologues sont écrasées sous la masse d'innombrables faits accumulés dans leur exposé. Le sous-titre du livre: "Un système de sociologie générale," indique d'ailleurs clairement que l'auteur assume la tâche de recomposer et reconstruire la sociologie en tant qu'une systématique dans ce domaine. L'oeuvre de Sorokin n'est pas comparable aux ouvrages éclectiques qui, lors

de ces années, connaissent une grande vogue en Amérique. A ce propos nous avons donné l'exemple fourni par Gurvitch.

D'après Sorokin, les méthodes et principes de la sociologie sont, au fond, les mêmes que ceux des autres sciences; toutefois, chaque science change, suivant les exigences des faits qu'elle traite, ces principes ainsi que leur technique. De même, la sociologie également montre dans ses principes des particularités que l'auteur qualifie de socio-culturelles et qui naissent par suite des nécessités d'une catégorie de faits, différente de celle des faits biologiques et psychologiques. Le contenu des faits étudiés par la sociologie est constitué principalement par les relations de *sens-valeur-norme*. Les sections de l'ouvrage qui traitent de ces questions portent ces titres: "Construction du monde social", "Différenciation et stratification sociales", "Structures culturelles et aspects de la personnalité dans le monde super-organique", "les dynamiques des processus sociaux doubles", "les dynamiques des processus culturels". Ces termes sont très familiers dans le langage de l'auteur qui les emploie dans ses oeuvres précédentes, mais semblent quelque peu inusités pour les lecteurs étrangers à ces oeuvres. L'antithèse des types de culture sensualistes et idéalistes se fait remarquer jusqu'à la fin de l'analyse qui est plutôt de nature philosophique. Dans les chapitres relatifs au dynamisme, le point le plus remarquable des données empiriques consiste dans la statistique fournie, pour chaque siècle, sur les représentants sensualistes et idéalistes de la morale, et ceci, depuis le 4<sup>ème</sup> jusqu'au 20<sup>ème</sup> siècles.

P. Sorokin est né en Russie en 1889. Après avoir travaillé à l'Institut de psycho-neurologie, il reçut son diplôme de l'Université de Pétersbourg et y passa sa thèse de doctorat en 1922. Il est actuellement professeur de sociologie à l'Université de Harvard. Ses oeuvres principales sont: "Les Doctrines de Sociologie du XX<sup>ème</sup> siècle", "Les Dynamiques sociales et culturelles" (1938-41), "L'homme et la société" (1942), "La Russie et les Etats-Unis d'Amérique" (1944), etc...