

teri" etc. (1) sont les riches moissons de cette époque. Il est cependant à noter que ces dernières poésies de Fikret ne sont ni qualitativement ni quantitativement inférieures à ses premières oeuvres, et même les dernières sont supérieures aux premières. On a beaucoup discuté sur la personnalité idéaliste de Fikret. Le changement qui s'est produit dans ses vues et dont nous avons parlé plus haut, a été cause que certains ont considéré Fikret comme un individualiste,, certains, comme dominé par la question sociale tandis que d'autres ont affirmé de Fikret qu'il était un humanitaire, et que d'autres encore n'ont vu en lui que le chantre de la patrie. Il semble donc que Fikret — qui n'est certes point un penseur systématique — est un écrivain et un poète toujours sensible et ouvert à la pitié, aux sentiments humains et à la tendresse, mais qu'il a été le plus fortement influencé par son amour de la patrie.

MACIT GÖKBERK, La Conception de l'histoire de Kant et de Herder (Kant ve Herder'in tarih anlayışı)

*Presse Universitaire, 1948.*

Le dozent de la Faculté des Lettres d'Istanbul, Macit Gökberk, déclare d'abord que le sujet de son livre n'est pas traité jusqu'à présent d'une manière systématique dans notre pays; même il est assez récent pour les pays occidentaux. D'autre part, selon lui, nous avons fait, une Révolution sociale après la guerre d'Indépendance; et dans notre circonstance la philosophie de l'histoire doit avoir une place prépondérante pour la formation de notre culture nationale. Le choix de son sujet n'est pas arbitraire: Kant représente, pour lui, la philosophie de Lumière, tandis que Herder nous donne l'exemple du romantisme-idéaliste. Depuis Tanzimat (la restauration turque), la Lumière et le romantisme ont joué des rôles respectifs dans l'évolution de notre pensée. Pour comprendre notre histoire prochain, il faut remonter jusqu'aux origines de ces idées. Selon l'auteur, l'esprit intuitif de Herder est plus apte à comprendre le sens de l'histoire que le rationalisme de Kant, et même il a ouvert la voie pour une philosophie générale de culture.

(1) Le brouillard, le retour, Vers quatre-vingt quinze, Le festin du pillage, l'Histoire-sainte, Le Cahier de Halouk, etc...