

Self-Efficacy Perceptions of Music Teachers Teaching Piano Remotely

Uzaktan Piyano Eğitimi Veren Müzik Öğretmenlerinin Öz Yeterlik Algıları

Almila Ulusoy *

Ministry of National
Education

0000-0003-0607-795X

Ferda Gürkan Öztürk

Gazi University

0000-0002-9664-266X

Received [Geliş]

11.3.2025

Accepted [Kabul]

29.6.2025

* Mail address

almilaulusoy96@gmail.com

Keywords

Distance education, piano
education, self-efficacy

Anahtar Kelimeler

Uzaktan eğitim, piyano eğitimi, öz
yeterlik



Content of this journal is
licensed under a Creative
Commons Attribution-
NonCommercial 4.0
International License.

ABSTRACT

Due to the mandatory transition of educational institutions to distance learning during the Covid-19 pandemic, some music teachers chose not to conduct lessons remotely, while others continued their instruction via online platforms. This study aims to determine the self-efficacy perceptions of music teachers who provided distance piano instruction, considering various demographic and professional variables. To this end, existing literature on self-efficacy in the context of distance education was reviewed, and the opinions of music teachers regarding remote piano instruction were collected. The study was conducted with the voluntary participation of 122 music teachers from different provinces in Turkey who were providing amateur piano instruction online. As a data collection tool, a 10-item, 5-point Likert-type "Self-Efficacy Scale for Distance Education" was administered in the form of an online survey to teachers listed in the official database of music courses on the Ministry of National Education's website. The research employed a quantitative method, specifically the survey model. The data collected were analyzed using the SPSS statistical software. An independent samples t-test was used for variables with two levels, and a one-way ANOVA F test was applied for variables with three or more levels. The reliability coefficient of the self-efficacy scale used in the study was calculated as 0.860. According to the findings, music teachers generally demonstrated high levels of self-efficacy in relation to distance education. They perceived themselves as competent in using the tools required by the system and in integrating relevant technologies into their lessons. Male teachers reported higher levels of self-efficacy in virtual classroom management compared to their female counterparts. Additionally, teachers who had received in-service training exhibited increased self-efficacy. On the other hand, teachers with 15 or more years of professional experience, as well as those aged 37 and above, reported lower levels of self-efficacy concerning distance piano instruction.

ÖZ

Covid-19 pandemisi döneminde eğitim kurumlarının zorunlu olarak uzaktan eğitime geçmesi sebebiyle bazı müzik öğretmenleri uzaktan eğitim vermeyi kabul etmemiş, bazıları ise eğitimlerini uzaktan vermeye devam etmiştir. Araştırma, uzaktan piyano eğitimi veren müzik öğretmenlerinin çeşitli değişkenlere göre öz yeterlik algılarını belirlemek amacıyla yapılmıştır. Bu alanda yapılan öz yeterlik araştırmaları incelenerek müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik görüşleri alınmıştır. Araştırmaya Türkiye'nin farklı illerinden uzaktan özengen piyano eğitimi veren 122 müzik öğretmeni gönüllü olarak katılmıştır. Araştırmada, Milli Eğitim Bakanlığı'nın resmi sayfasında yer alan müzik kurslarının öğretmenlerine 10 maddelik 5'li likert tipindeki "Uzaktan Eğitime Yönelik Özyeterlik Algısı Ölçeği" çevrimiçi anket olarak uygulanmıştır. Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden tarama modeli kullanılmıştır. Toplanan verilerin farklı değişkenleri SPSS istatistik programında analiz edilmiş, iki düzeyde değişkenin bulunduğu maddelerde t testi, üç ve daha fazla düzeyde, değişkenin bulunduğu maddelerde ise ANOVA F testi kullanılmış ve ölçekler ile değişkenler arasında anlamlı ilişkinin bulunup bulunmadığı ortaya koyulmuştur. Çalışmada özyeterlik algısı ölçeğinin güvenilirlik katsayısı 0.860 olarak hesaplanmıştır. Öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik genel öz yeterlik algıları ve öğretmenlerin cinsiyet, yaş, öğrenim düzeyi, hizmetiçi eğitim alma, hizmet süresi ve teknik destek alma değişkenlerine göre öz yeterlik algı düzeyleri analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda uzaktan piyano eğitimi veren müzik öğretmenlerinin, genel öz yeterlik algılarının, sistemin gerektirdiği araçları ve mevcut bileşenlerini kullanabilme, gerekli teknolojileri derslere bütünleştirme alanlarında öz yeterlik algılarının yüksek olduğu görülmektedir. Sanal sınıf yönetiminde erkek öğretmenlerin kadınlara göre öz yeterlik algılarının daha yüksek olduğu, hizmet içi eğitim alan müzik öğretmenlerinin öz yeterlik algılarının arttığı, 15 yıl ve üzeri hizmet süresi olan, 37 yaş ve üzeri müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algı düzeylerinin ise düşük olduğu sonucuna varılmıştır. Araştırmada ulaşılan sonuçlara yönelik öneriler sunulmuştur.

Giriş

Uzaktan eğitim, en genel tanımıyla öğrenen ve öğreten kişilerin zaman ve mekân bakımından birbirinden bağımsız olduğu eğitimidir. Uzaktan eğitimin ilk olarak 1700'li yıllarda mektupla başladığı kaynaklarda yer almaktadır. Uzaktan eğitim önce mektupla başlamış, teknolojinin gelişmesiyle radyo ve televizyon üzerinden eğitim denemeleri yapılmıştır. Bu eğitim denemeleri okullardaki öğretim programları ile aynı düzeyde ilerlemiştir. Uşun (2006, s. 6), uzaktan eğitim teriminden ilk olarak 1982 yılında Wisconsin Üniversitesi'nin bahsettiğini ve yine ilk olarak bu üniversitenin yöneticisi tarafından 1906 yılında yazılan bir yazıda kullanıldığını ifade etmiştir.

Akdemir (2011, s. 69) uzaktan eğitimi, öğrenci ile öğretmenin fiziksel olarak ayrı ortamlarda bulunmaları ile gerçekleşen eğitim olarak ifade ederken, Dinçer (2016, s. 67) ise öğrenci ile öğretmenin birbirinden uzakta olmalarına karşın eş zamanlı ya da ayrı zamanlı olarak bir araçla kurdukları bir eğitim sistemi olarak ifade etmiştir. Uzaktan eğitim, fiziksel bir ortama ihtiyaç duyulmadan farklı iletişim araçları üzerinden gerçekleştirilen eğitim modeli olarak ifade edilebilir (Kaysi, 2020, s. 18). Güneş (2022, s. 5) uzaktan eğitimi öğrenme-öğretme yöntemlerindeki sınıf içi yüz yüze gerçekleştirilen eğitimlerin yürütme olanağı bulunmadığı süreçlerde, öğretmen ve öğrencilerin zaman ve mekan bakımından birbirinden ayrı olduğu ortamlarda, internet aracılığıyla yapılan eğitim türü olarak tanımlarken, Sözen (2020, s. 302) öğretmen ve öğrencilerin zaman ve mekan kısıtlaması olmadan bilişim teknolojileri ile derslerin canlı olarak işlenebildiği bir eğitim modeli olarak tanımlamıştır.

Uzaktan eğitim tanımları incelendiğinde uzaktan eğitimin belli bir yaş aralığını gerektirmemesi, zaman ve mekân esnekliği sağlaması, iletişim teknolojilerinin kullanılması gibi farklı özelliklerinin yer aldığı görülmektedir. Teknolojideki gelişmelerle, uzaktan eğitimde yalnızca mektup, radyo ve televizyonlar değil, aynı zamanda ses ve görüntü kayıtları kullanılmaya başlanmış, bilgisayar, tablet, cep telefonları vb. materyallerdeki gelişmeler uzaktan eğitimi daha kısa sürede daha fazla insana ulaşabilir duruma getirmiştir. Uzaktan eğitim öğrenciler ve öğretmenler arasındaki etkileşimli ses ile video sistemleri üzerine dayanmış ve bu sistemlerin uzaktan eğitimde kullanılması ile uluslararası düzeyde de hızlı bir şekilde yayılmıştır (Demiray & İşman, 2014, s. 88). Hızlı nüfus artışı, bulaşıcı hastalıkların yayılma hızını ve etkisini artırmaktadır. Bu durum eğitim ve öğretim süreçlerinde aksamaların yaşanmasına zemin hazırlamaktadır. Yakın geçmişte görülen bu bulaşıcı hastalıklardan biri de COVID-19 salgınıdır. Salgından etkilenen bölgelerdeki okulların çoğu öğretime devam etmek için geçici çözümler bulmuş olsa da öğrenme kalitesi büyük oranda dijital erişimin seviyesine ve kalitesine bağlıdır (Gilani, 2020, akt. Can, 2020, s. 13). Coronavirüs (Covid-19) pandemisinin görüldüğü tüm ülkeler için en önemli öncelikli hedeflerden biri eğitimin kesintiye uğramadan devamını sağlamak olmuştur. Bu süreçte, ülkelerin genellikle farklı teknolojik alt yapılarla desteklenen mevcut uzaktan eğitim olanaklarını kullanmaya çalıştıkları görülmektedir (Can, 2020, s. 13). (Ali, 2020, ss. 16-22) çalışmasında COVID-19 salgını sırasında hızlı bir şekilde, uzaktan öğrenme, uzaktan eğitim ve çevrimiçi öğrenmeyi desteklemek için teknolojiyi kullanmaya yönelik büyük çapta hızlı ulusal çabalar ortaya çıkıp geliştiğini ve eğitimi geleneksel fiziksel sınıfların dışına taşımaya hazırlama düşüncesinin, dikkatli bir karar alma ve koordinasyon gerektirdiğini ifade etmiştir. Bozkurt ve Sharma (2020, s. 2) yaptıkları çalışmada çevrimiçi uzaktan eğitim ile acil çevrimiçi uzaktan eğitimin birbirinden farklı olduğunu ve bu farklılığın önemli bir ayrıntı olduğunu ifade etmiş, bu durumda etkili bir öğrenme ortamı oluşturmak için planlama, tasarım ve hedef belirlemede dikkatli olunmasını gerektiren karmaşık bir süreç olduğunu belirtmişlerdir. Asandaş ve Hacıcaferoğlu (2021, s. 218) salgın sürecinde ilk kez uzaktan eğitim ile karşılaşan öğretmenlerin uzaktan eğitim ve uzaktan eğitim materyali hazırlama konusunda becerilerinin sınırlı olduğunu, uzaktan eğitimin kuramsal temelli bir bilim dalı olarak görüldüğü için uygulama planlamasının bu temelde yapılmasının sistemin düzgün ve verimli şekilde çalışmasına katkı sağlayacağını ifade etmiştir. Covid-19 salgını ile birçok öğretmen ve öğrenci uzaktan eğitimi ilk defa deneyimlemiş, bu sebeple uzaktan eğitim ile ilgili bazı sorunlarla karşılaşmışlardır. Kaya (2020, s. 136), bu sorunları öğretmenden kaynaklı sorunlar, öğrenciden kaynaklı

sorunlar ve kurumdan kaynaklı sorunlar olarak ele almıştır. Bu sorunları öğretmenlerin sınıf denetiminde zorlanması, hem öğrenci hem öğretmenlerin bilişim teknolojilerindeki yetersizliği, çevrimiçi öğrenme konusundaki deneyimsizliği, ve altyapı sorunları olarak belirtmiştir.

Bilgiç vd. (2011, s. 85) yapmış oldukları çalışmada yükseköğretim kurumlarında öğretim elemanlarının çevrimiçi ders yönetiminde en çok teknik sorunlarla karşılaştıklarını, teknik sorunlardan sonra ise içerik hazırlama kısmında sorun yaşadıklarını belirtmiştir.

Uzaktan eğitim müzik eğitimi alanında da kullanılmaktadır. Müzik eğitimi, genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olarak üç ana amaca yönelik gerçekleştirilir (Uçan, 2018, s. 33). Özengen (amatör) eğitim, müziğe ilgisi olan bireylerin istekleri doğrultusunda aldıkları, kişiye özel olarak programlanan ve eğitim alacak kişiler için herhangi bir sınırlandırma olmayan eğitimidir (Ulusoy & Gürgen Öztürk, 2022, s. 4). Müzik eğitiminde temel amacın müzikal bir davranış kazandırma, müzikal bir davranışı değiştirme veya müzikal bir davranış geliştirme süreci olduğu düşünülmektedir. Aynı zamanda müzik eğitiminde amaç müzik kültürünün geçmişten geleceğe doğru aktarılmasıdır (Ertem & Akbulut, 2022, s. 38). Araştırmacılar, müziğin genç yaşamlar üzerindeki yaratıcı, sosyal ve bilişsel faydalarını savunmaktadır (Pitts, 2017, s. 161). Müzik eğitimi, öğrencilerin müzik tercihleri ile günlük olarak etkileşimini içerir (Droe, 2006, s. 23). Müzik eğitimi özel okullar, devlet okulları ve özel öğretim kurslarında okul öncesinden başlayarak hayat boyu devam etme imkanı olan bir eğitim alanıdır. Devlet okullarında okutulan müzik derslerini genel müzik eğitimi, Güzel Sanatlar Lisesi ve üniversitelerin müzik ile ilgili bölümlerinde okutulan müzik derslerine mesleki müzik eğitimi, müziğe ilgi geliştirdiği için kurslarda okutulan müzik derslerine ise özengen müzik eğitimi denir. Covid-19 döneminde birçok alanda eğitimler uzaktan gerçekleşmeye başlamıştır. Ancak müzik gibi uygulamalı bir alanda uzaktan eğitimin uygulanabilirliği tartışma konusu olmuştur. Müzik eğitiminin uzaktan yürütülmesi yalnızca genel müzik eğitimi ile sınırlı olmayıp, özengen ve mesleki müzik eğitimi de kapsayacak şekilde genişlemiştir (Akçay & Sürmeli, 2022, s. 650). Mesleki ve özengen müzik eğitimi veren kurumlarda müzik teorisi eğitimi, çalgı eğitimi, ses eğitimi, koro eğitimi gibi farklı birçok alanda eğitim verilmektedir. Piyano eğitimi de bu eğitimlerden biridir. Covid-19 pandemi sürecinde müzik eğitiminin farklı alanlarında da uzaktan eğitime başlanmıştır. Pandemi sürecinde eğitim alanında uzaktan eğitim uygulandığı gibi çalgı eğitiminde de uzaktan eğitim uygulanmaya başlanmıştır (Sakarya & Zahal, 2020, s. 797). Ülkemizde uzaktan enstrüman eğitimi çok yeni bir süreçtir. Piyano eğitimi içerisinde birçok parametreyi barındıran çok detaylı bir çalışma gerektirmektedir (Akbulut, 2020, s. 1834). Öğretmenlerin uzaktan eğitimde internet kullanımı, teknolojik cihazları kullanma becerisi önemli rol oynamaktadır. Öğretmenin, uzaktan eğitimde kullanılacak materyalleri eğitim ortamına taşıyıp kullanabilmesi, yüz yüze derslerde olduğu gibi etkili iletişim kurabilmesi, fiziksel olarak farklı yerlerde bulunan sınıf yönetimini sağlayabilmesi, bilgilerini etkili ve doğru olarak aktarabilmesi ve değerlendirme yapabilmesi oldukça önemlidir. Öğretmenlerin bu konularda yeterli olması daha etkili ve başarılı bir öğretim gerçekleşmesini sağlamaktadır. Bu nedenlerle öğretmenlerin öz yeterlik düzeylerinin önemli olduğu düşünülmektedir. Öz yeterlik ile ilgili çeşitli tanımlar mevcuttur. Öz yeterlik kişinin gelecekte karşılaşabileceği problemleri ne derecede çözebileceğine ilişkin kendi hakkındaki yargısıdır (Senemoğlu, 2000, akt. Doğru vd., s. 466). Albert Bandura (1977), "bireyin olası durumlar ile başa çıkabilmek için gerekli olan eylemleri ne kadar iyi yapabildiklerine ilişkin inançları"nı öz-yeterlik inancı olarak tanımlamıştır (Akkoyunlu & Orhan, 2003, s. 86). Arslan (2021, s.1692), yüksek öz yeterlik düzeyinin olumsuz düşünce ve stres düzeyini azaltabildiğini, düşük öz yeterliğin ise kişide daha fazla stres yaratıp anksiyete ve depresyon gibi sorunlara yol açabildiğini ifade ederken, Güler (2022, s. 64) ise öz yeterlik inancı yüksek olanların hedeflerini gerçekleştirmeye yönelik olumlu senaryoları zihninde canlandırdıklarını; öz yeterlik inancı düşük olan kişilerin başarısızlık senaryoları canlandırdıklarını ifade etmiştir. Ayrıca Bandura'ya göre kişilerin sahip oldukları öz yeterlilik inançlarının yüksek olması bireysel çabaları ve iş devamlılıkları üzerinde de olumlu etkilere sahiptir. Bu olumlu etkiler çalışanların performanslarını ve çalışma sonuçlarını da olumlu yönde etkileyecektir (Heslin & Khele, 2006, akt. Sezgin & Düşükcan, 2020, s. 1690). Kısacası öz yeterlik; bir kişinin etkinlik seçimini etkiler, zor olduğu düşünülen görevleri önler ve yönetilebilir olarak kabul edilen faaliyetleri içerir. Sonuç olarak bir kişinin öz yeterliliği

ne kadar yüksek olursa, belirli bir görev alanındaki başarı konusunda o kadar kendine güvenecektir (Sezgin & Düşükcan, 2020, s. 1691).

Türkiye’de Covid-19’un görülmesi ve yaygınlaşması sebebiyle 16.03.2020’de MEB’e bağlı tüm okul ve özel öğretim kurslarının geçici bir süre kapatılması kararı alınmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı 23.03.2020 tarihinden itibaren uzaktan eğitime geçileceğini, 5580 sayılı özel öğretim kanunu kapsamındaki özel eğitim ve rehabilitasyon merkezlerindeki bireysel eğitimlerin yüz yüze gerçekleştirileceğini bildirilmiştir. Televizyon kanallarında Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okulların öğretim programlarına paralel olarak eğitimler verilmiştir. Ulusoy ve Gürkan Öztürk (2021, s. 412) yaptığı araştırmada, Covid-19 pandemi sürecinde eğitim kurumlarında zorunlu olarak uzaktan eğitime geçilirken, özengen müzik eğitimi veren kurumlara böyle bir zorunluluk getirilmediğini ifade etmiştir. Bazı kurumlar uzaktan müzik eğitiminin yararlı olmayacağını düşünerek eğitime ara vermiş, bazı kurumların eğitimlerine uzaktan devam ettiği belirtilmiştir.

Araştırmanın amacı uzaktan piyano eğitimi veren müzik öğretmenlerinin çeşitli değişkenlere göre öz yeterlik algılarını belirlemektir. Bu araştırmada özengen müzik eğitimi kurumlarında eğitim veren müzik öğretmenlerinin, uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterliklerinin hangi düzeyde olduğu incelenmiştir. Çalışmada Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları hangi düzeydedir ve cinsiyet, yaş, öğrenim düzeyi, hizmet süresi, hizmet içi eğitim ve teknik destek alma değişkenlerine göre farklılık göstermekte midir? sorusuna cevap aranmıştır. Bu amaç doğrultusunda uzaktan piyano eğitimi veren müzik öğretmenlerinin cinsiyet, yaş, öğrenim düzeyi hizmet içi eğitim alma, hizmet süresi ve teknik destek alma değişkenlerine göre farklılıkları ortaya çıkarmaya yönelik çalışmalar yer almaktadır. Katılımcıların anket formundaki sorulara doğru cevap verdiği, verdikleri yanıtların uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algılarını doğru biçimde yansıttığı ve kullanılan ölçeğin araştırmanın amaçlarına hizmet ettiği varsayılmaktadır. Yapılan araştırma, Türkiye’nin farklı bölgelerinde 2019-2021 yılları arasında uzaktan piyano eğitimi veren 122 müzik öğretmeni ile sınırlıdır. Araştırmanın bulguları ise cinsiyet, yaş, öğrenim durumu, hizmetiçi eğitim alma, hizmet süresi ve teknik destek alma durumları ile sınırlıdır. Araştırmada aşağıdaki alt amaçlara ulaşılması hedeflenmiştir:

1. Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik genel öz yeterlik algı düzeylerini belirlemek
2. Öz yeterlik algılarının cinsiyet, yaş, öğrenim durumu, hizmetiçi eğitim alma durumu, hizmet süresi ve teknik destek alma durumları ile ilgili anlamlı bir ilişki olup olmadığını belirlemek.

Yöntem

Araştırma Modeli

Araştırmanın amacı doğrultusunda nicel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırmada müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik genel öz yeterlik algılarının belirlenmesinde tarama modeli, iki veya daha fazla değişken arasındaki ilişkiyi belirlemek için ise ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Genel tarama modelleri sadece bir değişkenin incelendiği ya da değişkenlerin tek tek incelendiği tekil tarama modelleri ile iki ya da daha çok sayıda değişkenin aralarındaki ilişkilerin de belirlenmek üzere incelendiği ilişkisel tarama modelleridir (Büyüköztürk vd., s. 185). Araştırmaya Türkiye’nin farklı illerinden uzaktan özengen piyano eğitimi veren 122 müzik öğretmeni katılmıştır. Araştırmada, Yıldız (2015) tarafından geliştirilen 10 maddelik 5’li likert tipindeki “Uzaktan Eğitime Yönelik Özyeterlik Algısı Ölçeği” kullanılmıştır. Müzik öğretmenlerinin demografik özellikleri cinsiyet, yaş, öğrenim düzeyi, hizmet içi eğitim alma durumu, hizmet süresi ve teknik destek alma özelliklerine göre gruplara ayrılmıştır. Demografik bilgi formu ve uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik ölçeği, müzik öğretmenlerinin e-postalarına ve dijital sohbet platformlarından akıllı cep telefonlarına iletilen çevrimiçi anket ile toplanmıştır. Çalışmada öz yeterlik ölçeğinin güvenirlik katsayısı .96 olarak hesaplanmıştır. Ölçek ve alt boyutlarının normallik varsayımlarını kontrol etmek için yapılan Kolmogorov-smirnov normallik test sonuçlarına göre, ölçeğin alt boyutları normal

dağılımdan gelmektedir ($p > \alpha=0.005$). Bu nedenle ölçeğin analizinde düzey sayısı 2 olan değişkenler için t testi, 3 ve daha fazla düzey sayısına sahip değişkenler için ise ANOVA F testi kullanılmıştır.

Evren ve Örneklem / Çalışma Grubu / Katılımcılar

Araştırmanın evrenini, Türkiye’de uzaktan özengen piyano eğitimi veren müzik öğretmenleri oluştururken, örneklemini ise Türkiye’nin farklı illerinde uzaktan özengen piyano eğitimi veren 122 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı’nın internet sayfasında bulunan muhtelif kurslar kısmından müzik kurslarına ulaşılmıştır. Bu kursların içinden her yaş grubuna uzaktan özengen piyano eğitimi veren öğretmenlere dijital sohbet platformları ve e-posta aracılığı ile anket formu iletilmiştir. Gönüllü olarak doldurulan anket formunu 122 müzik öğretmeni yanıtlamıştır.

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Demografik Özellikleri

Demografik Özellikler		f	%
Cinsiyet	Kadın	90	73.8
	Erkek	32	26,2
Yaş	20-25	61	50
	26-30	37	30.3
	31-36	10	8.2
	37 ve üzeri	14	11.5
Öğrenim düzeyi	Lisans	82	67,2
	Yüksek Lisans	37	30
	Doktora	3	2,5
Hizmet içi eğitim alma	Evet	81	66,4
	Hayır	41	33,6
Hizmet süresi (yıl)	0-5	89	73
	5-10	12	9.8
	10-15	10	8.2
	15 ve üzeri	11	9
İhtiyaç halinde teknik destek alma	Evet	71	58.2
	Hayır	51	41.8
Toplam		122	100

Tablo 1’de ankete katılan 90 (%73,8) kadın, 32 (%26,2) erkek müzik öğretmeninden oluşan çalışma grubunun dağılımı görülmektedir. Müzik öğretmeninin 61’i (%50) 20-25 yaş, 37’si (%30,3) 26-30 yaş, 10’u (%8,2) 31-36 yaş aralığında ve 14’ü (%11,5) 37 yaşın üzerindedir. Müzik öğretmenlerinin öğrenim düzeylerine bakıldığında 82’si (%67,2) Lisans mezunu, 37’si (%30,3) yüksek lisans mezunu, 3’ü (%2,5) doktora mezunudur. Uzaktan eğitime yönelik hizmet içi eğitim alma durumları incelendiğinde müzik öğretmenlerinin 81’i (%66,4) hizmet içi eğitim aldığı, 41’inin (33,6) eğitim almadığı görülmektedir. Hizmet sürelerinde 89’u (%73) 0-5 yıl, 12’si (%9,8) 5-10 yıl, 10’u (%8,2)

10-15 yıl aralığında, 11'i (%9) 15 yılın üzerindedir. İhtiyaç olduğunda teknik destek alabilme durumları incelendiğinde müzik öğretmenlerinin 71'inin (%58,2) teknik destek alabildiği, 51'inin (%41,8) ise alamadığı görülmektedir.

Veri Toplama Araçları

Demografik bilgi formu: Katılımcıların demografik özelliklerini belirlemek amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan formda cinsiyet, yaş, öğrenim düzeyi, hizmetiçi eğitim alma, hizmet süresi ve ihtiyaç halinde teknik destek alma durumu ile ilgili başlıklar yer almaktadır.

Uzaktan eğitime yönelik özyeterlik algısı ölçeği: Araştırmada, Yıldız (2015) tarafından geliştirilen 10 maddelik 5'li likert tipindeki "Uzaktan Eğitime Yönelik Özyeterlik Algısı Ölçeği" kullanılmıştır. Çalışmada öz yeterlik ölçeğinin güvenirlik katsayısı .96 olarak hesaplanmıştır.

Tablo 2. Uzaktan Eğitime Yönelik Özyeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutlarının Normallik Testi

Ölçek	Öğrenme yönetimi ölçeği	Teknoloji yönetimi ölçeği	Sanal sınıf yönetimi ölçeği	Öz yeterlik algı ölçeği
Ortalama	17,02	17,80	8,08	42,90
Standart Sapma	3,10	2,72	1,77	6,92
Kolmogorov Smirnov Testi	1,258	1,113	1,180	1,085
p değeri	0,125	0,176	0,098	0,133

Verilerin Toplanması

Araştırmaya ölçek sahibinden ölçeğin kullanım izni ve etik kurul izni alınarak başlanmıştır. Ardından ölçek maddeleri Google Formlar üzerinden çevrimiçi veri toplama işlemi gerçekleştirilmiştir. Katılımcılara araştırmanın amacına ve gönüllülük esasına dayandığına dair bilgilendirme yapılmıştır.

Verilerin Analizi

Toplanan verilerin farklı değişkenleri SPSS istatistik programında analiz edilmiş, iki düzeyde değişkenin bulunduğu maddelerde *t* testi, üç ve daha fazla düzeyde, değişkenin bulunduğu maddelerde ise ANOVA *F* testi kullanılmış ve ölçekler ile değişkenler arasında anlamlı ilişkinin bulunup bulunmadığı ortaya koyulmuştur. Her iki ölçek de alt boyutlarıyla analiz yapıldıktan sonra, müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algılarının, yarar algılarına etkisi incelenmiştir.

Araştırma Etiği

Bu çalışma, araştırma etiği açısından titizlikle yürütülmüştür. Gerekli etik kurul onayı alındıktan sonra veriler toplanmış ve katılımcılar, çalışmanın amacı ve verilerin anonimleştirileceği konusunda bilgilendirilmiştir. Gerekli etik kurul onayı ile ilgili detaylar makalenin sonunda sunulmuştur. Veri toplama araçlarının yazarları (Yıldız, 2015) ile izin almak için iletişime geçilmiştir ve çalışmada bilgi toplama, analiz ve raporlama süreçlerinde etik hususlara titizlikle uyularak gerçekleştirilmiştir.

Bulgular

Uzaktan piyano eğitimi veren müzik öğretmenlerinin eğitime yönelik öz yeterlik algılarını ölçmek amacıyla yapılan araştırmada elde edilen bulgularla çeşitli değişkenlere göre öz yeterlik algılarında anlamlı ilişkiler bulunmuştur. Yapılan araştırmada, müzik öğretmenlerinin Uzaktan Eğitime Yönelik Özyeterlik Algısı Ölçeği maddelerine verdikleri yanıtların yüzde, frekans ve madde ortalamaları tablo 3'te görülmektedir. Tabloda müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algılarının ortalamaları incelendiğinde "sistemin gerektirdiği araçları kullanabilme" (ort=4,63), "sistemin mevcut bileşenlerini kullanabilme" (ort=4,55) ve "etkili öğrenmeler için gerekli görülen teknolojileri derslere entegre edebilme" (ort=4,42) açısından yüksek düzeyde öz yeterliğe sahip oldukları görülmüştür. Ayrıca "sanal sınıflarda sınıf yönetimini gerçekleştirebilme" (ort=4,06) ve "sanal sınıf uygulamalarını gerçekleştirebilme" (ort=4,01) açısından daha düşük düzeyde öz yeterliğe sahip oldukları görülmektedir. Çalışmaya katılan müzik öğretmenlerinin madde ortalamalarına göre uzaktan piyano eğitimindeki öz yeterlik algı düzeylerinin genel olarak yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo 3. Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitime Yönelik Özyeterlik Algısı Ölçeği

1= Kesinlikle Katılmıyorum, 5= Kesinlikle Katılıyorum												
No	Uzaktan piyano eğitiminde	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	$\bar{x}$
1	Sistemin gerektirdiği araçları (bilgisayar, kamera, ses sistemi vb.) kullanabilirim.	0	0	3	2,5	6	4,90	23	18,90	90	73,80	4,63
2	Sistemin mevcut bileşenlerini (forum, mesaj, ödev vb.) kullanabilirim.	0	0	2	1,60	9	7,40	30	24,60	81	66,40	4,55
3	Etkili öğrenmeler için gerekli gördüğüm teknolojileri derslerime entegre edebilirim.	0	0	3	2,50	15	12,30	31	25,40	73	59,80	4,42
4	Karşılaştığım problemleri çözebilirim.	1	0,80	3	2,50	23	18,90	41	33,60	54	44,30	4,18
5	Etkili ders ortamları düzenleyebilirim.	0	0	2	1,60	24	19,70	43	35,20	53	43,40	4,20
6	Etkili öğrenmeler için çeşitli ders materyalleri hazırlayabilirim.	1	0,80	5	4,10	16	13,10	32	26,20	68	55,70	4,31
7	Etkili öğrenmeler için farklı öğretim etkinlikleri düzenleyebilirim.	0	0	4	3,30	17	13,90	39	32	62	50,80	4,30
8	Farklı ölçme ve değerlendirme etkinlikleri hazırlayabilirim.	0	0	5	4,10	22	18	40	32,80	55	45,10	4,18
9	Sanal sınıf uygulamalarını gerçekleştirebilirim	2	1,60	7	5,70	26	21,30	39	32	48	39,30	4,01
10	Sanal sınıflarda sınıf yönetimini gerçekleştirebilirim.	0	0	9	7,40	20	16,40	47	38,50	46	37,70	4,06

Teknolojinin hızla yayılması, internet alt yapılarının iyileştirilmesi, teknolojik cihaz kullanımına yönelik hizmet içi eğitimlerin başlatılması ve ortaokuldan itibaren bilişim teknolojileri derslerinin veriliyor olmasının müzik öğretmenlerinin öz yeterlik düzeylerinin yüksek olmasında etkili olduğu düşünülmektedir.

Tablolarda bulunan p değeri, anlamlı ilişki olup olmadığını göstermekte ve p değeri için $\alpha=0.05$ ise istatistiksel olarak anlamlı ilişkinin olduğu söylenebilmektedir. Tablolarda daha ayırt edici olması amacıyla istatistiksel olarak anlamlı ilişki gösteren bölümlerin p değeri kısmında yıldız (*) işareti bulunmaktadır. Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları, cinsiyet değişkenine göre incelenmiştir. Analiz verileri tablo 4'te görülmektedir.

Tablo 4. Cinsiyet Değişkeni ile Özyeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan T-testi Analizi

Ölçekler	Cinsiyet	Ortalama	Ss	t	p değeri
Öğrenme yönetimi alt boyutu	Kadın	16,74	3,15	-1,722	0,088
	Erkek	17,84	2,84		
Teknoloji yönetimi alt boyutu	Kadın	17,63	2,84	-1,235	0,219
	Erkek	18,32	2,27		
Sanal sınıf yönetimi alt boyutu	Kadın	7,84	1,78	-2,714	0,008*
	Erkek	8,81	1,54		
Öz yeterlik algı ölçeği	Kadın	42,20	7,06	-1,946	0,054
	Erkek	44,97	6,16		

Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları cinsiyet değişkenine göre incelendiğinde genel öz yeterlik algısı ölçeği ve öğrenme yönetimi ile teknoloji yönetimi alt boyutlarında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamıştır. Ancak sanal sınıf yönetimi alt boyutunda istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur ($p=0.008 < \alpha=0.05$). Tabloya bakıldığında sanal sınıf yönetimi alt boyutunda erkek öğretmenlerin kadınlara göre öz yeterlik algılarının daha yüksek olduğu söylenebilmektedir. Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları yaş değişkenine göre incelenmiştir. Analiz verileri tablo 5'te görülmektedir.

Tablo 5. Yaş Değişkeni ile Özyeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan ANOVA F Testi Analizi

Ölçekler	Yaş	Ortalama	Ss	F	p değeri
Öğrenme yönetimi alt boyutu	20-25	16,85	3,13	1,240	0,298
	26-30	17,7	2,92		
	31-36	17,0	3,13		
	37 ve üzeri	15,93	3,36		
Teknoloji yönetimi alt boyutu	20-25	17,77	2,49	3,991	0,010*
	26-30	18,51	1,98		
	31-36	18,3	2,31		
	37 ve üzeri	15,71	4,38		

Sanal sınıf yönetimi alt boyutu	20-25	7,92	1,73	1,676	0,176
	26-30	8,49	1,57		
	31-36	8,5	1,84		
	37 ve üzeri	7,43	2,21		
Öz yeterlik algı ölçeği	20-25	42,54	6,71	2,462	0,066
	26-30	44,7	5,98		
	31-36	43,8	6,56		
	37 ve üzeri	39,07	9,12		

Yukarıda tablo 5'te müzik öğretmenlerinin yaşları ile teknoloji yönetimi alt boyutundaki ilişkiye göre 37 yaş ve üzerindeki öğretmenlerin teknoloji yönetimi konusunda öz yeterlik algılarının daha düşük olduğu görülmektedir. Genel öz yeterlik algısı ölçeği ile öğrenme yönetimi alt boyutu ve sanal sınıf yönetimi alt boyutu arasında ise istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunamamıştır. Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları, öğrenim durumu değişkenine göre incelenmiş ve elde edilen bulgular tablo 6'da verilmiştir.

Tablo 6. Öğrenim Durumu Değişkeni ile Özyeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan ANOVA F Testi Analizi

Ölçekler	Öğrenim düzeyi	Ortalama	Ss	F	p değeri
Öğrenme yönetimi alt boyutu	Lisans	16,8	3,43	0,770	0,465
	Yüksek lisans	17,56	2,27		
	Doktora	16,67	1,15		
Teknoloji yönetimi alt boyutu	Lisans	17,59	3,01	0,809	0,448
	Yüksek lisans	18,28	1,92		
	Doktora	18,0	2,00		
Sanal sınıf yönetimi alt boyutu	Lisans	8,02	1,88	0,247	0,781
	Yüksek lisans	8,17	1,54		
	Doktora	8,67	1,15		
Öz yeterlik algı ölçeği	Lisans	42,41	7,63	0,665	0,516
	Yüksek lisans	44,0	5,20		
	Doktora	43,33	3,06		

Araştırma sonuçlarına göre müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik özyeterlik algılarının öğrenim durumlarına göre değişiklik göstermediği söylenebilir. Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları hizmet süresi değişkenine göre incelenmiş ve elde edilen bulgular tablo 7'de verilmiştir.

Tablo 7. Hizmet Süresi Değişkeni ile Özyeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan ANOVA F Testi Analizi

Ölçekler	Hizmet süresi (yıl)	Ortalama	Ss	F	p değeri
Öğrenme yönetimi alt boyutu	0-5	17,02	3,00	1,583	0,197
	5-10	17,74	3,33		
	10-15	18,33	2,08		
	15 ve üzeri	15,36	3,50		
Teknoloji yönetimi alt boyutu	0-5	17,92	2,40	6,749	0,000*
	5-10	18,79	1,78		
	10-15	19,33	1,15		
	15 ve üzeri	14,73	4,43		
Sanal sınıf yönetimi alt boyutu	0-5	8,09	1,64	3,259	0,024*
	5-10	8,53	1,95		
	10-15	9,67	0,58		
	15 ve üzeri	6,82	2,09		
Öz yeterlik algı ölçeği	0-5	43,03	6,42	4,069	0,009*
	5-10	45,05	6,59		
	10-15	47,33	3,79		
	15 ve üzeri	36,91	9,03		

Tablo 7’de görüldüğü gibi genel ölçek, teknoloji yönetimi alt boyutu ve sanal sınıf yönetimi alt boyutunda istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Teknoloji yönetimi, sanal sınıf yönetimi ve genel öz yeterlik algısı ölçeğinde maddelere verilen yanıtlara bakıldığında hizmet süresi arttıkça öz yeterlik algı düzeylerinin de arttığı, ancak hizmet süresi 15 yıl ve üzeri olan müzik öğretmenlerinin öz yeterlik algı düzeylerinde ciddi bir düşüş olduğu görülmektedir. Öğretmenlerin üniversite mezuniyetinin hemen ardından meslek hayatına başladıkları düşünüldüğünde, yaş değişkeni ile paralellik gösterdiği söylenebilir. Müzik öğretmenlerinin hizmet içi eğitim alma durumları ile uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları incelenmiş ve elde edilen bulgular tablo 8’de gösterilmiştir.

Tablo 8. Hizmet İçi Eğitim Alma Değişkeni ile Özyeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları ArasındaYapılan t Testi Analizi

Ölçekler	Hizmet içi eğitim	Ortalama	Ss	t	p değeri
Öğrenme yönetimi alt boyutu	Evet	17,56	2,66	2,754	0,007*
	Hayır	15,98	3,62		
Teknoloji yönetimi alt boyutu	Evet	18,14	2,32	1,895	0,060
	Hayır	17,17	3,28		
Sanal sınıf yönetimi alt boyutu	Evet	8,39	1,55	2,706	0,008*
	Hayır	7,5	2,02		
Öz yeterlik algı ölçeği	Evet	44,09	5,85	2,678	0,008*
	Hayır	40,64	8,22		

Araştırma sonuçlarına göre müzik öğretmenlerinin hizmet içi eğitim alma durumları ile uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları arasında teknoloji yönetimi alt boyutunda istatistiksel olarak anlamlı ilişki bulunamamıştır. Genel öz yeterlik algısı ölçeği ve öğrenme yönetimi ile sanal sınıf yönetimi alt boyutlarında ise istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Bulgulara göre uzaktan eğitime yönelik hizmet içi eğitim alan müzik öğretmenlerinin, uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algılarının anlamlı düzeyde arttığı görülmektedir. Araştırmada müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları teknik destek alma değişkenine göre incelenmiş ve elde edilen bulgular tablo 9'da görülmektedir.

Tablo 9. Teknik Destek Alma Değişkeni ile Özyeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutlar Arasında

Yapılan t Testi Analizi

Ölçekler	Teknik destek	Ortalama	Ss	t	p değeri
Öğrenme yönetimi alt boyutu	Evet	17,24	2,91	0,936	0,351
	Hayır	16,71	3,37		
Teknoloji yönetimi alt boyutu	Evet	18,01	2,30	1,011	0,314
	Hayır	17,51	3,21		
Sanal sınıf yönetimi alt boyutu	Evet	8,14	1,78	0,433	0,666
	Hayır	8,0	1,77		
Öz yeterlik algı ölçeği	Evet	43,39	6,33	0,927	0,356
	Hayır	42,22	7,69		

Araştırma sonuçlarına göre müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları ile teknik destek alma durumları arasında anlamlı bir ilişki bulunamamıştır..

Tartışma ve Sonuç

Araştırmada müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algılarının ortalamaları incelendiğinde sistemin gerektirdiği araçları kullanabilme, sistemin mevcut bileşenlerini kullanabilme, etkili öğrenmeler için gerekli görülen teknolojileri derslerde kullanma yönünden kendilerini yüksek düzeyde yeterli görmektedirler. Sanal sınıflarda sınıf yönetimi ve sanal sınıf uygulamalarını gerçekleştirebilme açısından daha düşük düzeyde öz yeterliğe sahip oldukları görülmektedir.

Uzaktan piyano eğitimi veren öğretmenlerin görüşlerinden elde edilen bulgular, Balay vd. (2014) tarafından yapılan çalışmanın bulguları ile benzerlik göstermektedir. Yaptıkları araştırmada öğretmenlerin eğitsel internet kullanımı öz yeterlik inançlarının yüksek olduğunu belirtmiş ve öğretmenlerin çoğunlukla “yeterliyim” cevabını verdiklerini belirtmiştir. Yıldız (2015, s. 61) tarafından yapılan çalışmada da öğretim elemanlarının uzaktan eğitim sistemiyle ilgili öz yeterlik algılarının yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma sonucunda müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik düzeyleri sanal sınıf yönetiminde erkek öğretmenlerin öz yeterlik algılarının, kadınlara göre daha yüksek görülmektedir. Baran ve Ata (2013, s. 205) ile Barut (2015, ss. 46-47)’un araştırmasında da erkeklerin teknoloji kullanımının kadınların teknoloji kullanımına göre daha yüksek çıkmasına yönelik sonuçlar benzerlik göstermiştir. Işıksal ve Aşkar (2003, s. 113) araştırmalarında bilgisayar öz yeterliği bakımından erkek öğrencilerin, kız öğrencilerden daha yüksek bir ortalamaya sahip olduğu görülmektedir. Taşkın ve Aksoy (2021, s. 641) yapmış oldukları “Uzaktan Eğitim Hakkında Öğretmen Görüşleri” isimli çalışmalarında, bilginin uzaktan eğitimle daha kolay aktarılacağına yönelik erkek öğretmenler, kadın öğretmenlere göre daha olumlu bir tutum sergilemişlerdir. Aktürk ve Delen (2020, s. 77) çalışmalarında erkek öğretmenlerin kadın öğretmenlere göre teknoloji kabulünün daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmışlar ve öğretmenlerin teknoloji kabul düzeyleri arttıkça akademik, mesleki, sosyal ve entelektüel özyeterliklerinin de arttığını ifade etmişlerdir. Uzaktan eğitimde kullanılan başta internet olmak üzere teknolojik araçlara yönelik öz-yeterliklerde erkeklerin özyeterlikleri yüksek bulunmaktadır. Bununla birlikte öz-yeterliği düşük olan bireylerde ise kullanıma yönelik algılanan zorluklar ve isteksizlikler artmaktadır (Horzum & Çakır, 2009 akt. Horzum vd., 2012, s. 69). Yıldız ve Seferoğlu (2020, s. 43) uzaktan eğitim ön lisans öğrencilerinin çevrim içi teknolojilere yönelik öz yeterlik algıları cinsiyete göre ele alınmış ve erkeklerin kadınlara göre daha yüksek öz yeterlik algısına sahip oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Bu bilgiler, yapılan araştırmanın sonuçlarını destekler niteliktedir.

Araştırmada müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları yaş değişkenine göre incelendiğinde 37 yaş ve üzerindeki öğretmenlerin teknoloji yönetimi konusunda öz yeterlik algılarının daha düşük olduğu görülmektedir. Yılmaz ve Üredi (2020, s. 4736) çalışmalarında 20-29 yaş aralığındaki öğretmenlerin özyeterliğinin 50 yaşa göre daha yüksek olduğu sonucuna ulaşmıştır. Sınıf öğretmenlerinin yaşlarının ilerledikçe bilgisayar kullanım durumlarının azaldığını belirtmiştir. Williams ve Kingham (2003) yaş ile tutarlı bir değişken olan deneyim üzerine yaptıkları araştırmada tecrübeli öğretmenlerin sınıflarında teknoloji kullanmada çok fazla istekli olmadıkları görülmüştür (Yılmaz & Üredi 2020, s. 4736). Bireylerin yaşları ilerledikçe teknoloji okur yazarlığının ve teknoloji kabul düzeylerinin azaldığı düşünülmekte olduğundan, 37 yaş ve üzerindeki öğretmenlerin de teknolojik cihaz kullanımları ile gerçekleştirecekleri uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algılarında bu sebeple düşüş olduğu düşünülmektedir.

Yılmaz ve Üredi (2020, s. 4736) öğrenim durumu ile öz yeterlik arasındaki ilişkiyi incelemiş, doktora mezunlarının öz yeterlik düzeylerinin ön lisans mezunlarına göre daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır. Akgül vd. (2015, s. 217) sınıf öğretmenlerinin öğrenim durumlarının ilerledikçe, bilgisayar okur-yazarlık düzeylerinin arttığı sonucuna ulaşmış, Gürbüz Türk vd. (2015, s. 806) ise 4 yıllık fakülte mezunlarının öz yeterlik algılarının 2 yıllık yüksek okul

mezunlarına göre daha yüksek olduğu sonucuna ulaşmıştır. Yapılan araştırmada ise müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algılarının öğrenim durumlarına göre değişiklik göstermediği sonucuna ulaşılmıştır.

Müzik öğretmenlerinin hizmet sürelerine göre öz yeterlik algı düzeyleri incelendiğinde, hizmet süresi arttıkça öz yeterlik algı düzeylerinin de arttığı, ancak hizmet süresi 15 yıl ve üzeri olan müzik öğretmenlerinin öz yeterlik algı düzeylerinde ciddi bir düşüş olduğu görülmektedir. Çok ve Günbatar (2022, s. 73) 20 yıl ve üzeri çalışan öğretmenlerin, 0-5 yıl ve 6-10 yıl çalışmış öğretmenlere göre uzaktan eğitime yönelik öz yeterliklerinin daha düşük olduğu sonucuna ulaşırken, Aktürk ve Delen (2020, s. 77) ise 0-10 yıl ve 11-20 yıl arası mesleki kıdeme sahip öğretmenlerin teknoloji kabul düzeylerinin 21 yıl ve üzeri mesleki kıdeme sahip öğretmenlere göre daha yüksek olduğu sonucuna ulaşmıştır. Teknoloji kabul düzeyi arttıkça, teknolojik cihazların kullanımı ile gerçekleştirilen uzaktan eğitimlerdeki öz yeterlik düzeyinin de artacağı düşünülmektedir. Üniversite mezuniyetinin hemen ardından iş hayatına başlandığı düşünüldüğünde hizmet süresi fazla olan öğretmenlerin yaşlarının daha fazla olması söz konusudur. Daha genç yaşlarda teknoloji yatkınlığı ve teknoloji okur yazarlığının fazla olması, yine genç yaşta teknolojik yeniliklere daha fazla açık olduğu ve teknolojiye daha fazla maruz kalındığı düşünüldüğünden 15 yıl ve daha fazla hizmet süresi olan müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algılarında düşüş olduğu düşünülmektedir.

Müzik öğretmenlerinin hizmetiçi eğitim alma durumları ile uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algılarına bakıldığında hizmetiçi eğitim alan müzik öğretmenlerinin öz yeterlik algılarının arttığı görülmektedir. Ak vd. (2021, s. 35) ile Çok ve Günbatar, (2022, s. 73) çalışmalarında hizmetiçi eğitim alan öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algılarını incelediklerinde benzer sonuçlara ulaşmış, hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algılarının olumlu etkilendiği, uzaktan eğitimle ilgili hizmetiçi eğitime katılan öğretmenlerin katılmayan öğretmenlere göre uzaktan eğitime ilişkin daha yüksek öz-yeterliklerinin olduğu sonucuna varmıştır. Bu araştırmalar, yapılan araştırmanın sonucunu destekler niteliktedir. Araştırmada ulaşılan sonuçlara dayalı olarak sunulacak öneriler aşağıda görülmektedir.

Çalışma grubunun değişkenleri artırılarak öz yeterlik algısı incelemeleri yapılmalıdır. Farklı müzik eğitim türlerinde (genel, özgen, mesleki) eğitim veren öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik öz yeterlikleri karşılaştırılmalı ve uzaktan müzik eğitimi alan öğrencilere de uygulanmalıdır. Müzik öğretmenleri uzaktan eğitimde sınıf yönetimi, ölçme ve değerlendirme etkinlikleri hazırlama alanlarında hizmet içi eğitimlere yönlendirilmeli, öğretmen adaylarına ise öğretmenlik uygulamalarında uzaktan eğitim deneyimi elde etmeleri sağlanmalı, öğretim programlarına uzaktan eğitime yönelik pedagojik dersler de eklenmelidir. Müzik Öğretmenlerinin yaş ve hizmet süresi değişkenlerine bakıldığında 37 yaş üzeri öğretmenler ile 15 yıldan fazla hizmet süresi olanların teknoloji kullanma konusunda öz yeterlik algılarının düşük olduğu görülmüştür. Bu hizmet süresi ve yaş grubundaki öğretmenlere teknolojik cihazların kullanımını öğretmeye ve geliştirmeye yönelik eğitimler verilmelidir.

Çıkar Çatışması

Bu makalenin yazarları herhangi bir çıkar çatışması beyan etmemektedir.

Yazar Katkı Oranı

Yazar 1: Makalenin tüm aşamalarına katkı sağlamıştır. **Yazar 2:** Makalenin tüm aşamalarına katkı sağlamıştır

Kaynakça

Ak, Ş., Gökdaş, İ., Öksüz, C., & Torun, F. (2021). Uzaktan eğitimde eğitimcilerin eğitimi: Uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algısına etkisi. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*, 7(1), 24-44.

- Akbulut, C. Ü. (2020). İzolasyon sürecinde uzaktan piyano eğitime yönelik veli değerlendirme sonuçları ve öğrenci not karşılaştırması. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 9(76), 1832-1840.
- Akçay, Ş. Ö., & Sürmeli, Ö. (2022). Güzel Sanatlar Lisesi müzik öğretmenlerinin COVID-19 pandemisi sürecindeki uzaktan eğitim hakkındaki görüşleri. *Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(2), 648-668.
- Akdemir, Ö. (2011). Yükseköğretimimizde uzaktan eğitim. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 1(2), 69-71.
- Akgül, F., Küpeli, E., & Kır, İ. (2015). Sınıf öğretmenlerinin bilgisayar okur-yazarlık düzeylerinin belirlenmesi: Kahramanmaraş ili örneği. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 14(55), 207-219. <https://doi.org/10.17755/esosder.44589>
- Akkoyunlu, B., & Orhan, F. (2003). Bilgisayar ve öğretim teknolojileri eğitimi (BÖTE) bölümü öğrencilerinin bilgisayar kullanma öz yeterlik inancı ile demografik özellikleri arasındaki ilişki. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 2(3).
- Aktürk, A. O., & Delen, A. (2020). Öğretmenlerin teknoloji kabul düzeyleri ile öz-yeterlik inançları arasındaki ilişki. *Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi*, 2(4), 67-80.
- Ali, W. (2020). Online and remote learning in higher education institutes: A necessity in light of COVID-19 pandemic. *Higher Education Studies*, 10(3), 16-25.
- Arslan, Ö. (2021). COVID-19 sürecinde müzik öğretmeni adaylarının uzaktan eğitime ilişkin görüşleri. *Gitar Dergisi*, 1(2), 1675-1693.
- Asandaş, M., & Hacıcaferoğlu, S. (2021). Öğretmen adaylarının uzaktan eğitime ilişkin görüşleri. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 8(4), 211-221.
- Bacanlı, H., Tatar, E., Aydın, M., & Yıldız, M. (2019). *Öğretmen yeterlikleri*. Pegem Akademi.
- Baran, B., & Ata, B. (2013). Bilişim teknolojileri öğretmenlerinin teknoloji yeterliklerinin incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(2), 199-215.
- Bilgiç, H. G., Tüzün, H., & Ercan, T. (2011). The effect of computer experience and gender on students' perceptions toward online education support services. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 28, 85-90.
- Bozkurt, A., & Sharma, R. C. (2020). Emergency remote teaching in a time of global crisis due to coronavirus pandemic. *Asian Journal of Distance Education*, 15(1), i-vi.
- Can, E. (2020). Coronavirüs (COVID-19) pandemisi ve pedagojik yansımaları: Türkiye'de açık ve uzaktan eğitim uygulamaları. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 11-53.
- Çok, E., & Günbatır, M. S. (2022). Müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik öz-yeterlik inançlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Trakya Eğitim Dergisi*, 12(1), 70-82.
- Demiray, U., & İşman, A. (2014). Uzaktan eğitimde öğrenci destek hizmetleri. *Journal of Research in Education and Teaching*, 3(4), 84-93.

- Dinçer, B. (2016). Uzaktan eğitimin tarihsel gelişimi. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 3(8), 66-72.
- Doğru, M., Şeren, A., & Koçulu, S. (2021). Uzaktan eğitim sürecine ilişkin öğretmen görüşleri. *International Journal of Social Sciences and Education Research*, 7(2), 460-468.
- Droe, K. (2006). Music preference and music education: A review of literature. *Update: Applications of Research in Music Education*, 25(1), 23-32.
- Ertem, İ. S., & Akbulut, Y. (2022). Müzik öğretmeni adaylarının uzaktan eğitim deneyimleri. *Uluslararası Beşeri Bilimler ve Eğitim Dergisi*, 8(18), 35-42.
- Gilani, M. (2020). Online education in Pakistan during COVID-19 pandemic: Challenges and opportunities. *Asian Journal of Distance Education*, 15(1), 191-200.
- Güler, G. (2022). COVID-19 döneminde çevrim içi müzik öğretiminde yaşanan zorluklara ilişkin öğrenci görüşleri. *Müzik Kültürü ve Bilim Dergisi*, 10(1), 62-81.
- Gürbüztürk, O., Doğanay, A., Ocak, G., & Korkmaz, Ö. (2015). Öğretmen adaylarının öğrenme stratejileri kullanımı ile akademik güdülenme düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Pegem Eğitim ve Öğretim Dergisi*, 5(5), 805-824.
- Heslin, P. A., & Khele, M. J. (2006). Coaching in a performance context. In S. Ting & D. R. Scisco (Eds.), *The CCL handbook of coaching* (pp. 203-222). Jossey-Bass.
- Işıksal, M., & Aşkar, P. (2003). İlköğretim öğrencileri için bir matematik öz-yeterlik ölçeği. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25, 109-118.
- Kaya, H. (2020). Uzaktan eğitim sürecine eleştirel bir bakış. *Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(4), 133-140.
- Korkut, F. (2005). Öğretmenlerin yeterlik alanları. *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 22, 259-266.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2018). *Öğretmen yeterlikleri*. MEB Yayınları.
- Pitts, C. (2017). Pre-service music teacher perceptions of peer feedback and teaching identity. *Contributions to Music Education*, 42, 159-176.
- Sakarya, S., & Zahal, O. (2020). COVID-19 sürecinde konservatuvar öğrencilerinin uzaktan eğitimle ilgili görüşlerinin çeşitli değişkenler açısından değerlendirilmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(3), 791-811.
- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitime ilişkin müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin görüşleri. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 92-100.
- Sezgin, S., & Düşükcan, M. (2020). Öğretmen adaylarının öz-yeterlikleri ve mesleki motivasyonlarının öğretmenliğe hazır bulunuşlukları üzerindeki etkisi. *Journal of Eurasian Social and Educational Research*, 10(6), 1689-1700.

- Senemoğlu, N. (2000). *Gelişim, öğrenme ve öğretim*. Gazi Kitabevi.
- Sözen, H. (2020). Pandemi döneminde eğitim yönetimi. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 16(28), 299-326.
- Taşkın, A., & Aksoy, E. (2021). Ortaokul öğrencilerinin öz düzenleme stratejileri ve akademik başarılarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Trakya Journal of Education*, 11(2), 638-648.
- Uçan, M. (2018). Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Trakya Eğitim Dergisi*, 8(2), 30-41.
- Ulusoy, A. & Gürkan Öztürk, F.. (2022). *Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları* (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi).
- Ulusoy, A., & Gürkan Öztürk, F. (2021, Nisan). *Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik yarar algıları* [Bildiri sunumu]. Uluslararası Pegem Eğitim Kongresi, Ankara, Türkiye. Pegem Akademi.
- Uşun, S. (2006). *Uzaktan eğitimin tarihsel gelişimi*. Nobel Yayınları.
- Williams, R., & Kingham, D. (2003). Distance education and its impact on higher education. *International Review of Research in Open and Distributed Learning*, 4(2), 12-25.
- Yıldız, A., & Seferoğlu, S. S. (2020). Öğretmenlerin teknoloji kullanımına yönelik öz yeterlik algıları ve teknolojiye yönelik tutumları. *Eğitim Teknolojisi Kuram ve Uygulama*, 10(2), 42-62.
- Yıldız, S. (2015). Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları ile akademik benlik tasarımları arasındaki ilişki. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(19), 55-92.
- Yılmaz, K., & Altinkurt, Y. (2017). Öğretmenlerin örgütsel sinizm algıları ile örgütsel bağlılıkları arasındaki ilişki. *Eğitim ve Bilim*, 42(191), 137-160.
- Yılmaz, R. (2016). Eğitim fakültesi öğrencilerinin öğrenme stilleri ile problem çözme becerileri arasındaki ilişki. *Eğitim Teknolojisi Kuram ve Uygulama*, 6(2), 263-276.
- Yılmaz, R., & Üredi, L. (2020). Ortaokul öğrencilerinin internet bağımlılığı düzeyleri ile akademik motivasyonları arasındaki ilişkinin incelenmesi. *Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 8(15), 4727-4746.
- Zahal, O. (2020). Müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecine ilişkin görüşlerinin çeşitli değişkenler açısından değerlendirilmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(3), 778-790.