

SOSYAL MEDYA PLATFORMLARINDA YAYGINLAŞAN SÖZDİZİMSEL EKSİLTİLER ÜZERİNE

İsa SARI*

Öz: Anlık çoklu ortam iletişim ve etkileşimlerini gerçekleştirme imkânı sunan dijital mecrada dilin kodlanmış örüntülerinden ve yapılarından bağımsız olarak çeşitli sıra dışı yeni yapılar türemekte, bu yapılar kullanıcılar tarafından örneksenerek kabul görmekte ve yaygınlık kazanmaktadır. Bilhassa kontrolsüz, anında iletişim ve paylaşım imkânı sunan sosyal medya platformlarında kullanıcılar bu tür "moda" tabir edilebilecek yeni yapılara hızla uyum sağlamakta ve bu yapılar zamanla farklı kullanıcı grupları tarafından da benimsenip kullanılmaktadır. Belirli bir toplulukta veya mecrada kabul görme, diğer kullanıcılara benzeme, etkileşim ve beğeni alma gibi arka plandaki bir takım sosyal, psikolojik veya tekno-kültürel sebeplerle bu yapılar daha fazla kişi tarafından tercih edilebilmektedir. Bu kapsamda, belirgin bir yüklemden yoksun, basit bir eksilteli yapı görüntüsü sunan ancak yalnızca kendi paylaşım bağlamı içinde anlaşılabilirlik ve çözümlenebilirlik arz eden, zaman zaman resimceler (emojiler) ile de desteklenebilen birtakım yapıların özellikle son birkaç yıl içinde sosyal medyada yaygınlık kazandığı gözlemlenmektedir.

Bu çalışmada, genellikle yayımlanan bir görsel, video veya benzeri bir bağlamsal materyal ile ilişkili, bu materyal olmadan herhangi bir bilgi/yargı aktarımı gerçekleştirmeyen eksilteli yapılar X, Instagram, Youtube gibi veri ortamları üzerinden örnek temsil verileri etrafında incelenmiş ve şekillenme özellikleri belirlenmiştir. Elde edilen bulgular, bu tür yapıların basit dilbilgisel eksilteler olmadıklarını, çoklu ortam iletişimiminin gerektirdiği yeni bir anlatım biçimi niteliği taşıdıklarını ve farklı alt türleri bulunduğunu göstermektedir. Ayrıca bu tür yapıların şekillenmesinde ve yaygınlık kazanmasında ekonomiklik ilkesi, dilsel yaratıcılık, duygusal, mizahi veya sosyal işlevleri yerine getirme, etkileşimi artırma gibi farklı alt amaçların ve motivasyonların da bulunduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Sözcükler: eksilti, eksiltme, yüklemsiz yapılar, sözdizim, sosyal medya.

On the Syntactic Ellipses Prevalent on Social Media Platforms

Abstract: In digital platforms, which offer instant multimedia communication and interaction, various unusual new structures emerge independently of the codified patterns and structures of language, and these structures are adopted and accepted by users, becoming widespread. Especially on social media that offer uncontrolled, instant communication and sharing opportunities, users quickly adapt to such new structures that can be called "fashionable", and these structures are adopted and used by different user groups over time. These structures may be preferred by more people for a number of underlying social, psychological or techno-cultural reasons such as being accepted in a

* Prof. Dr., Hitit Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Çorum/TÜRKİYE, E-posta: isasari@hitit.edu.tr, ORCID: 0000-0003-3766-1438.

certain community or medium, being similar to other users, interaction and appreciation. In this context, it is observed that a number of structures that lack a clear predicate, present the appearance of a simple elliptical structure, but are understandable and analyzable only within their own sharing context, and can be supported by emojis from time to time, have become widespread in social media, especially in the last few years.

In this study, ellipsis constructions, which are usually associated with a shared visual, video or similar contextual material and do not convey any information/judgment without this material, were analyzed around sample representation data through platforms like X, Instagram or Youtube, and their formation characteristics were determined. The findings show that such constructions are not simple grammatical omissions, that they are a new form of expression required by multimodal communication and that they have different sub-types. In addition, it has been determined that there are different sub-purposes and motivations such as the principle of economy, linguistic creativity, fulfilling emotional, humorous or social functions, and increasing interaction in the formation and prevalence of such constructions.

Keywords: *ellipsis, omission, non-predicate constructions, syntax, social media.*

Giriş

Dijital iletişim teknolojilerinin hızla gelişmesi, anlık paylaşım platformlarının toplum ve kuşaklar geneline yayılması sonucunu ortaya çıkarmıştır. Buna bağlı olarak sosyal medya gibi dijital mecralar üzerinden çok yönlü, etkileşimli ve anında iletişim imkânları da artmıştır. Böylece dillerde farklı düzeylerde, daha önce örneklerine çok rastlanılmayan, bir bakıma sıra dışı tabir olunabilecek dilbilgisel yapılar da türetilir hâle gelmiştir. Bu hususta, farklı sözcük türetme yöntemlerinin gözlemlenmesi, kodlanmış ve standartları belirlenmiş yazım ve noktalamanın dışına kolaylıkla çıkılması, ani ve anlık kavramsal değişimlerin sözvarlığını hızla etkilemesi barizken sözdiziminde de serbest ve kodlanmış yapılardan farklılaşan kullanımlar yaygınlık kazanmaktadır. Çoklu ortam iletişiminin serbestliği ve tesis edilmiş bir kontrol mekanizmasından yoksun oluşu, kullanıcılara dil oyunları gibi çok farklı amaçlar etrafında da şekillenen çeşitli sıra dışı dil yapılarının kullanımında farklı motivasyonlar sağlamaktadır. Esasında, dijital mecradaki dinamik, hızlı ve çoğu zaman anlık olarak gerçekleşen dil görünümünde eksilteli yapılar da önemli bir konuma sahiptir. Yazma süresini kısaltma, yazma sürecinde fiziksel eforu azaltma gibi ekonomiklik kaynaklı etkenlerle, karakter sınırlamaları gibi platformlarla ilgili nedenlerle ya da sözlü dil ile yazılı dil arasındaki sınırın belirsizleşmesi gibi birtakım sebeplerle dijital mecrada çok sayıda ve çok farklı türlerde eksilteli yapı gözlemlenmektedir. Bunların yanı sıra mizahi etki oluşturma, duygu aktarma, yeni bir ifade tarzı geliştirme gibi sebeplerle de eksilteli yapılar şekillenebilmektedir ve bu yapılar zaman içerisinde farklı kullanıcı kesimleri tarafından da benimsenip yaygın kullanım alanı bulabilmektedir.

Genel itibarıyla *eksilti* (*eksiltim, eksiltme, kesme, düşüm, düşürme, düşüklü anlatım*), dilin hemen her düzeyinde (ses, biçim, sözdizim, sözvarlığı vd.) gözlemlenebilmektedir (Türkçede eksilti ile ilgili genel bir değerlendirme için diğerleri arasında bk. Uç, 1978; Aydın, 1999; Gümüşatam, 2013; Kültürel, 2018, s. 51-57). Bu çalışmanın da odak konusu durumundaki sözdizimsel eksilti, eksiltinin daha sık görüldüğü dilbilgisel düzeylerin başında gelmektedir. Farklı araştırmacılar bu dilsel olguyu tanımlarken daha çok anlam bütünlüğünün bozulmuyor oluşu, dilde ekonomiklik ve en az çaba ya da

duygu yoğunluğunu ifade etme, tekrardan kaçınma gibi yönlerini ön plana çıkarmışlardır (Külebi, 1990, s. 118; Korkmaz, 1992, s. 53; Vardar, 2002, s. 92; Karahan, 2010, s. 15; Üstünova, 2011, s. 111-112; İmer vd. 2011, s. 115; Karaağaç, 2013, s. 366-370). Dijital mecrada ortaya çıkan ekşiltelerde ise bu yönlerin yanı sıra karakter sınırlamaları, etkileşimi artırma, beğeni alma, sosyal medya üslubunu örnekseyip benimseme gibi çok daha farklı motivasyonlar söz konusudur. Dolayısıyla ekşiltelerin incelenip değerlendirilmesinde yeni yaklaşımların ve farklı bakış açılarının gerektiği açıktır.

Çalışmanın Amacı ve Araştırma Soruları

Bu çalışmanın temel amacı, bilhassa sosyal medya platformlarında yayımlanmış kullanıcı yorumlarında ve paylaşımlarında gözlemlenen, çoğunlukla bir resimce (emoji) ile de desteklenen sözdizimsel ekşilti türünün ekşilti kavramı etrafında, edimbilimin de bakış açısıyla incelenip analiz edilmesi, bu tür yapıların şekillenmesinde ve yaygınlık kazanmasında ortaya çıkan dil-içi veya dil-dışı etkenlerin belirlenmesi, alt türlerinin sınıflandırılarak irdelenmesi, ayrıca çeşitli seviyelerdeki rol ve işlevlerinin tespit edilmesidir. Bu amaç ve ilgili alt hedefler kapsamında ekşilteli yapıların hangi dilsel süreçlerle açıklanabileceği, bu tür ekşilteli yapıların sosyal, psikolojik veya teknolojik-kültürel motivasyonlarının neler olabileceği, dil kullanıcılarına ne gibi avantajlar sağladığı, sosyal medyada yeniden şekillenen dil biçimlerinin ve üslubun nasıl ortaya çıktığı gibi sorulara cevap aranacaktır.

Araştırma Yöntemi, Veri Kaynakları, Kapsam ve Sınırlılıklar

Çalışma *X* (eski adıyla *Twitter*), *Instagram*, *YouTube*, *Facebook* ve *TikTok* gibi kullanıcıların metinler haricinde video veya fotoğraf şeklinde de içerik paylaşımlarına imkân tanıyan, ayrıca birbirleriyle olan yazılı yoruma dayalı etkileşimleri üzerine kurulu sosyal medya platformları üzerindeki verilerin nitel araştırması üzerine şekillenmiştir. İlgili verilere ilişkin tasarlanmış kapsayıcı, yapılandırılmış bir veri tabanı bulunmadığından, ayrıca sosyal medya platformlarında yer alan verilerin sürekli değişen, dinamik yapısı dolayısıyla çalışmaya konu veriler ilgili platformlar ve arama motorları üzerinden 2024 ve 2025 yılları ile sınırlı tutulmak kaydıyla kişisel gözlem ve araştırmalar sonucunda elde edilmiş, toplanan veriler dilbilimsel analiz için uygun bir şekilde fişlenmiştir. Dolayısıyla analizler, rastgele örnekleme yöntemi esasında toplanan veriler üzerine inşa edilmiştir. İncelemesi yapılan veriler mizahi paylaşımlar, haberler, filmler, diziler gibi çeşitli içerik türlerinden, demografik verilere ulaşmanın mümkün olmaması dolayısıyla da cinsiyet, yaş, statü gibi sınırlamalar uygulanmaksızın elde edilmiştir. Çalışma kapsamında daha çok genele açık ve/veya takma adla paylaşılan anonim veriler değerlendirilmiş ancak elde edilen veriler genele açık değil ise anonimleştirilerek çalışmaya incelenmek üzere aktarılmıştır. WhatsApp gibi iletişim kanalları üzerinde yer alan yazışmalarda veya kişisel günlük (blog) paylaşımlarında yer alan anonim olmayan veriler ise çalışmaya dahil edilmemiştir.

Veri Analiz Yöntemi

Verilerin analizi noktasında, en başta sözdizimsel, ardından anlamsal ve son olarak edimbilimsel-bağlamsal analizler yapılmıştır. Sözdizimsel analizlerde ilgili ekşilteli yapıların tümce düzeyindeki yapısal özellikleri incelenirken, anlamsal düzeyde bu tür yapıların kendi başlarına anlam kazandıkları araştırılmış, edimbilimsel-bağlamsal olarak ise bu yapıların iletişime dönük işlevleri ile kullanıcı niyetleri kendi bağlamları etrafında belirlenmeye çalışılmıştır. Bunların yanı sıra mevcut olması durumunda resimcelerin bu yapılarla ilişkileri ve etkileşimleri de ayrıca irdelenmiş, bunların iletişim ve etkileşimdeki rolleri değerlendirilmiştir.

1. Tümcede Eksilti

Bir sözdizimsel yapı içinde, bütüncül bağlamsal veya dilsel çevre nezdinde anlaşılabilir olması, diğer bir ifadeyle anlamsal bütünlüğün bozulmaması kaydıyla eksiltilere başvurulabilir. Bu noktada tekrarlardan kaçınma, bilişsel süreçleri kısaltma, duygu değeri yükleme, dilsel yaratıcılığı işletme, dikkat çekme gibi kendiliğinden veya geri plandaki bilinçli birtakım dilsel motivasyonlar sonucunda tümceden bazı unsurların çıkarılması, tümce düzeyinde eksiltiyi ortaya çıkarır. Bu yönüyle eksilti hem bağlamsal/edimsel anlam hem de sözdizimsel anlam etkileşimiyle ilintilidir. Bu eksilti biçimi sözdizim çalışmalarında ön plana çıkan ve kavramsal/kuramsal zeminde incelemesi yapılan önemli konulardan biridir. Dilin dinamik ve bir bakıma esnek yapısının önemli göstergelerinden olan tümce düzeyindeki eksiltiler, dile dair yapı ve işlev incelemelerinde çeşitli faydalar sağlama potansiyeli barındırmaktadır. Böylesi eksiltili yapıların analizi dilin iç işleyişi ile dönüşümsel süreçlerini, zihin-dil ilişkilerini, bu husustaki bilişsel süreçleri daha iyi anlama noktasında araştırmacılara ipuçları sunabilir. Ayrıca eksiltinin arka planında yer alan dile dair, dil-dışı, bağlamsal, sosyopsikolojik vb. çok farklı etkenlerin incelenmesi de konuşur-dinleyen odağında niyet, beklentiler, ilişkiler gibi noktaların aydınlatılması konusunda çeşitli faydalar sağlayabilir. Bunların yanı sıra edimbilimsel düzeyde eksiltiler gerek yazıda gerek konuşmada söylenmeyen unsurları ima yoluyla aktarma, duygu değeri barındırma veya duygusal içeriğe vurgu yapma, mizah etkisi ortaya çıkarma gibi başkaca dil-dışı işlevlere de sahip olabilir.

Sözdizimsel düzeyde tümcede eksilti genel itibarıyla bir tümcede anlamsal içeriğin korunması için gerekli birtakım unsurların yüzey yapıda temsil edilmeme durumunu ifade eder (Merchant, 2001, s. 186). Ana dili konuşucuları bağlamları içinde eksiltili tümceleri okuduklarında veya duyduklarında bunları kolayca yorumlayabilir ve tümcenin eksiltilen kısmının içeriğinin ne olduğunu algılayabilirler. Bu ise çoğunlukla dilsel veya dilsel olmayan bir "öncül" ile mümkündür (Yoshida vd., 2014, s. 192). Bu öncüller eksiltilen kısımların anlam içeriklerini ve bağlamın öncesini de kendi üzerlerine aktarma işlevine sahip olup bir bakıma ana yapıdan eksiltilen tüm unsurları temsil etme görevi üstlenirler. Eksiltilen unsurlar bu tür öncüller üzerinden bağlam içinde konuşur ve dinleyen açısından tamamlanabilir durumdadır ve bu sebeple çoğu durumda iletişimde herhangi bir kesintiye neden olmazlar. Bu tür bir eksilti yapılması en temelinde dilde ekonomiklik, iletişimde akıcılık ve verimlilik gibi hususlarla doğrudan ilişkili olup daha az söz ile anlamı eksiksiz aktarmayı amaçlar. Ayrıca yorgunluk, isteksizlik gibi dil dışında gerçekleşen bir takım fizyolojik veya psikolojik etkenlere bağlı olarak da eksiltiler oluşabilir.

Yaygın olarak konuşma dilinde gözlemlenen tümce düzeyinde eksilti soru tümcelerinin yanıtlarında (1), tekrar eden aynı anlamsal içeriğe sahip unsurlarda (2), belirli kiplerin kurulmasında (3), tekrar eden eylemlerde/yüklemlerde (koordinasyonda) (4), yan tümcelerde (*sluicing*) (5), adıl/özne düşürümünde (*pro-drop*) (6) ortaya çıkabilir.

- (1) A: Kitapları okudun mu?
B: Evet (~~kitapları okudum~~).
- (2) A: Bir fincan kahve ister misin?
B: (~~Bir fincan kahve~~) isterim.
- (3) (~~Sen~~) ışıkları söndür!

- (4) Ahmet tavuk yedi Ayşe ise makarna (~~yedi~~).
- (5) Bir şeyler ters gitti ama (~~ters giden şeylerin ne olduğundan~~) emin değilim.
- (6) (~~Biz~~) dün akşam geldik.

Tümce düzeyinde eksiltelerde eksiltelen unsur veya unsurların anlamsal içerikleri bir öncül üzerine aktarılır ve böylece anlam bütünlüğü korunmuş olur. Bu hususta (7a)'da yer alan bağlamda *da* parçacığın hem *ev* hem de *git-* unsurlarını işaretleyicilerle, anlam içerikleriyle ve sözdizimsel birleşme yollarıyla aynı anda kapsamıştır. (6)'daki gibi bağlamlarda ise çekimli fiil üzerindeki kişi işaretleyici (*-k*) kapsamayı gerçekleştirir ve dolayısıyla yüzey yapıda belirgin bir adıla/özneye ihtiyaç duyulmayarak bu unsur eksiltilir. (7b)'de ise *ki* bağlacı kapsamayı gerçekleştirmektedir ve eksiltelen unsuru geri planda tamamlamaktadır.

- (7) a. Ali evine gitti, Meltem de (~~evine gitti~~)
b. O kadar yoruldu ki (~~bir anda uyuyakaldım / gözlerim kapandı~~ vs.).

Eksilteli tümce türü ya da genel olarak tümcede eksilti olgusu Türk dili araştırmalarında, daha çok sözdizimle ilgili çalışmalarda veya genel dil bilgisi eserlerinde ana hatlarıyla tanımlanmış, genel itibarıyla özellikleri ve oluşma yolları örneklerle belirlenmiştir (diğerleri arasında bk. Hatiboğlu, 1972, s. 159; Kornfilt, 1997, s. 208; Atabay vd., 2003, s. 116-117; Delice, 2007, s. 169; Eker, 2015, s. 375-376, Karaağaç, 2009, s. 201; Özmen, 2013, s. 198-202; Kültürel, 2018, s. 48-57; Böler, 2019, s. 242). Bu hususta Karaağaç eksilteli tümce ile ilgili olarak "Genellikle sözlü dil kullanımında yer alan ve bazı öğeleri eksiltilerek söylenip, anlamı dinleyenin anlayışına bırakılan veya yüklemi kullanılmadan yargı bildiren cümledir." (2009, s. 201) yorumunu yaparken Emre (1945, s. 553), Ediskun (1999, s. 390) gibi araştırmacılar da eksilteli tümcelerin duygu yükü barındırma veya duygu değeri taşıma gibi nitelikleriyle de işlev görebileceğini ifade ederler ve bazı eksilteli ifadelerin tam ifadelerden daha fazla duygusallık taşıdığını, bu tür amaçlarla kullanıldığını belirtirler. Şahin böylesi kullanımların *kesik cümle* yaptığını belirtir (1999, s. 315). Dolayısıyla mevcut literatürde Türkçede tümce düzeyindeki eksilti olgusu ana hatlarıyla ve genel işlevleriyle, ancak farklı terimler etrafında tanımlanmış durumdadır. Ancak tüm bunlara rağmen bu çalışmanın konusu kapsamındaki sosyal medyada şekillenen eksilti biçimleri daha önceki çalışmalarda irdelenmiş değildir. Zira dijital, anlık iletişimde şekillenen bu eksilteli yapılar henüz çok yenidir ve aşamalı olarak kullanım alanı yaygınlaşmaktadır. Bu birikmeler/yaygınlaşmalar sonucunda ancak son zamanlarda dil çalışmalarında inceleme konusu hâlini alabilecek düzeye erişmiş bulunmaktadır. Her ne kadar önceki çalışmalarda benzer eksilteli yapılar tanımlanmış ve örneklendirilmiş olsa da kullanımsal düzeyde işlevleri yönüyle, ayrıca resimceler ya da farklı çoklu ortam unsurlarıyla desteklenebilir olmaları dolayısıyla bu çalışmada inceleme konusu yapılan türdeki eksiltmeler literatürde inceleme konusu edilmiş değildir.

2. Sosyal Medya Platformlarında Yaygınlaşan Eksilteli Yapılar

Belirgin bir yüklemden yoksun, kendi bağlamları dışında veya okuyucu ile ortak arka plan bilgileri, deneyimleri bulunmaması hâlinde anlaşılmaz ve dinleyici/okuyucu tarafından çözümlenemez durumda bulunan, ilgili ifadenin genellikle bir resimce, görsel, video veya başkaca bir medya ile ilişkilendirilmesinin gözlemlendiği yeni bir eksilti türü, bilhassa sosyal medya platformlarında gerek gönderi gerek yorum şeklinde paylaşılacak suretiyle yaygınlık kazanmıştır.

Bu kapsamda örneğin 1. görselde bir kesiti yer alan Instagram videosunda anılan türde eksiltili yapı yer almaktadır (8). Bu yapıda eksiltilen yüklem çeşitli duygu yükü veya ironik ya da mizahi içerik barındıran ifadelerle tamamlanabilir görünmektedir. Bu ifadede, yüzey yapıda, paylaşımı gerçekleştiren kişinin "denk gelme" durumuna ilişkin tepkisi, bu duruma karşı değerlendirme yargısı gibi içeriklere yönelik yüklem eksiktir. Ancak eksiltili de olsa tümcenin üç noktanın aksine nokta ile tamamlanması tercih edilmiştir. Bu genel bir husus olmayıp ilerleyen bölümlerde de temas edileceği üzere yazım ve noktalamanın göz ardı edilmesiyle ilgilidir.



1. Görsel

(8) Kocam Passatla gezerken benim manuel 2008 model Citroen ile kocama denk gelmem (Banu Günay Gündüz, 2025).

Paylaşım sahibi, ima yoluyla eksiltilen yüklem/eylemin neler olabileceğini ve bunun ne tür bir içerik (duygusal, ironik, mizahi, şaşkınlık vs.) taşıyabileceğini paylaşımı izleyen/okuyan kullanıcıya bırakmıştır. Dolayısıyla (8)'de yer alan eksiltili yapı geri planda *manidar*, *ironik*, *komik*, *akıl kârı değil*, *adil değil*, *şaşılacak şey* gibi yüklemlemlerle veya öbeklerle tamamlanabilir bir görünüm sunmaktadır. Paylaşımı okuyan/izleyen kullanıcı ilgili yapıda sunulan ipuçlarından hareketle lüks araç-ortalama araç (marka/model, model yılı, vites türü) kıyaslaması yaparak kültürel değer yargılarına göre söylenilmek isteneni duygusal, mizahi veya ekonomik bir bağlamda tamamlayabilir veya paylaşımında bulunan yönüyle karşı taraftan bunun tamamlanması beklenir. Zira *Passat* model araç *manuel 2008 model Citroen* araç ile kıyaslandığında daha üstün ve prestijli kabul edilmekte, bunlardan ikincisi daha mütevazı bir unsur olarak kabul görmektedir. Sonuç olarak bu paylaşımında edimsel unsurlar devrededir ve paylaşımı yapan kimse kısa bir ifadeyle duygu durumunu çeşitli yönleriyle takipçilerine aktarmakta, izleyenin/okuyanın ortaya çıkan duruma göre değer ve takdiri kendi belirlemesi düşüncesiyle hareket etmektedir.

2. görselde örneklenen, bir kedi yavrusunun tabletteki görüntülere tepki vermesinin kayda alındığı video barındıran X paylaşımında (9)'da yer alan ifade, resimce ile tamamlanmış yüklem eksiltili yapılara bir örnek teşkil etmektedir.

İpad kaydığı zaman geri düzeltmesi 🤪🤪🤪



2. Görsel

(9) İpad kaydığı zaman geri düzeltmesi 🤪🤪🤪 (Muhammetcan Polat, 2025)

Bu yapıda üç adet kakhaha resimcesi eksiltili yapıdaki duygu yoğunluğuna işaret etmekte ve geri planda “İpad kaydığı zaman geri düzeltmesi **çok komik**” olarak yorumlanabilecek bir bağlamı ortaya çıkarmaktadır. Resimce kullanılmadan paylaşılan eksiltili yapılara kıyasla resimceyle tamamlanan bu tür yapılarda eksiltili kısmın hangi anlamsal ve kullanımsal içerikle tamamlanacağıyla ilgili ön bilgi sunulmuş olur. Dolayısıyla gerek paylaşımı yapan gerek izleyen/okuyan tarafından, eksiltilen unsura ilişkin anlam veya duygu içeriği doğrudan çözümlenebilir görünümündedir. Öte yandan, farklı resimler farklı içeriklere göndermede bulunabilir. Örneğin bu paylaşımındaki ifadenin kakhaha yerine kalp resimcesiyle tamamlanması durumunda "çok sevimli" gibi anlamsal/duygusal içerik ortaya çıkacaktır.

Bu çalışma kapsamında incelenen eksiltili yapılardan bazıları herhangi bir görsel, video veya başka bir medya eşliğinde yayımlanmayabilir, hatta herhangi bir resimce ile de desteklenmeyebilir. Örneğin (10)'da yer alan X paylaşımı salt metin biçimindedir ve başkaca bir unsur barındırmamakta, dolayısıyla kendi bağlamını oluşturmuş durumdadır. Yalnızca bu yapının sonunda iki nokta bulunması bir eksiltiye ve bu eksiltinin anlamsal/duygusal içeriğinin okuyucu tarafından tamamlanması gerektiğine işaret etmektedir.

(10) Vesikalık fotoğraf çekildikten sonra adamın bilgisayarına sana çevirip hangisini çıkartalım diye sorduğunda çirkinliğinin yaşattığı mahcubiyet..
(Refik Amca, 2025)

Paylaşımında yer alan ifade geri planda bir duygu durumunu barındırmakta ve ifadede aktarılan “mahcubiyet” hissini çoğu kimse tarafından yaşandığı, kişilerin benzer duygu durumlarını tecrübe ettiği varsayımıyla, ortak bir deneyime hitap etme potansiyeliyle yorumlanabilir. Zira paylaşımı yapan kişi kendi duygu durumundan hareketle ortak sayılabilecek deneyime hitap etmekte, bu deneyime atıfta bulunmakta, bu yönüyle

paylaşım daha dikkat çekici hâle getirilmektedir. Böylece okuyucu “Evet, ben de benzer bir deneyim yaşadım.” düşüncesini aklına getirmektedir. Dolayısıyla yapı, ortak bir toplumsal bağlama (kişilerin vesikalık fotoğraflarını genellikle beğenmemelerine rağmen bunu sıkça dillendiremiyor oluşları) göndermede bulunmak suretiyle etki değerini artırmaktadır. Bu ifadenin sonunda yer alan iki nokta ise eksiltiyeye ve eksiltilen kısmın tamamlanmasının okuyucuya bırakıldığına, okuyucunun kendi kişisel deneyimlerine alan açabileceğine işaret etmektedir. Zira bu eksiltili yapı yazar ve okuyucu tarafından çeşitli duygu durumu ifadeleriyle zihinde tamamlanabilir durumdadır: *çok kötü bir his, insanı utandırıyor* vb. Dolayısıyla bu tür bir yapının eksiltili kısmının zihinde tamamlanmasıyla okuyucuya paylaşımında bulunanın da tecrübe ettiği bir durum veya hissin aktarımını sağlama işlevi barındırdığı belirtilebilir. Bu ise okuyucuda bir tebessüm oluşturabilir ve böylece bu tür eksiltili yapıların mizah yönüyle de ilişkilendirilebilmesi sağlanır. Ancak burada aktarılan ifadenin bir kahkaha resimcesi veya bir üzgün yüz ifadesi barındıran resimce ile tamamlanması durumunda hangi duyguyu aktardığı daha kesin olarak belli olacaktır.

Benzer eksiltili yapılar bazen soru tümcesi niteliğinde eksiltilebilir. Bir otobüs şoförünün yaşadığı sıra dışı bir olayın anlatıldığı esas X paylaşımına (bu eksiltili ifadenin kaynağı durumundaki paylaşım için bk. ilgili X bağlantısı) yorum olarak yazılan (11)'de şaşkınlık verici bir duruma yönelik herhangi bir ifadenin eksiltilmesi söz konusudur.

- (11) yolcunun dna analizi yapar gibi kömürücü Orhan'ın oğlu olduğunu bilmesi?
(Tolga, 2025)

Bu eksiltili yapı zihinde *nasıl mümkün olabilir?, çok şaşırtıcı, inanılmaz, muhteşem* gibi yargı veya ifadelerle tamamlanabilir. Dolayısıyla bu ifade "Yolcunun, DNA analizi yaparcasına ilgili şoförün kömürücü Orhan'ın oğlu olduğunu bilmesi nasıl mümkün olabilir?" gibi eksiltisiz yapıya dönüştürülebilir. Ayrıca "dna analizi yapar gibi" ifadesi geri planda mizahi yönüyle de değerlendirilebilecek bir abartılı, kinayeli ya da ironik içeriğe göndermede bulunur. Öte yandan (10)'daki paylaşımın aksine bu yorum okuyucunun önceki bağlama tam olarak hakim olmasını zorunlu kılmaktadır. Bu yapının sonunda yer alan soru işareti ise yorumu yapan kimsenin yaşadığı şaşkınlık durumunun veya bu durumun nasıl mümkün olabileceğini sorgulamasına yönelik tutumunu yansıtmaktadır.

3. görselde yer alan *istanbullu jiro* adlı anonim hesaptan yapılan paylaşıma cevap olarak yazılmış (12)'deki eksiltili yapı bir video ile desteklenmiştir. Bu videoda yer alan yavru köpek her an koşmak üzere hazır bir vaziyettedir. Esas paylaşımında aktarılan olayda bahse konu kişi videoda yer alan yavru köpek üzerinden tasvir edilmiştir.

- (12) senin kartı basmanı beklerken eleman (Losgar Hool, 2025)

Bu eksiltili yapı zihinde "Senin kartı basmanı beklerken eleman (izinsizce turnikeden geçen kişi) **aynı şu şekilde arkada beklemiş**" şeklinde tamamlanabilmektedir. Dolayısıyla bu yorum mizahi ve samimi bir içerikteki video üzerinden aktarılan olaya göndermede bulunarak betimleme yapmaktadır. Dolayısıyla esas gönderideki talihsiz olay mizahi bir üslupla yorumlanmış ve okuyucuda da yorumda bulunanla aynı duyguları uyandırmayı amaçlamıştır. Bu kısa video ile desteklenmesi de diğer kullanıcıların dikkatini çekme ve onları güldürme amacına işaret etmektedir. Zira bu yorumun altında pek çok kullanıcı gülme veya kahkaha resimceleri başta olmak üzere mizahi içerikli alt yorumlarla cevaplar vermişlerdir ve yorumun beğenilme sayısı da hayli yüksektir (yaklaşık 8 bin). Bu da ilgili eksiltili yapının kullanım amacına ulaştığını (dikkat çekme,

izleyende/okuyanda mizahi duygu uyandırma) doğrulamaktadır. Ayrıca yaşanan üzücü olayın etkisini yumuşatma gibi bir işlev de bu eksiltili yapı bünyesinde yorumlanabilir. Sosyal medya platformlarında yavru kedi, köpek gibi hayvanlara ait görsellerin veya videoların yüksek izlenme oranına sahip oluşu da bu paylaşımda yavru köpek videosunun tercih edilmesinin nedenleri arasındadır.



3. Görsel

Adlaştırmacılar ve iyelik işaretleyicileri bu tür eksiltili yapıların şekillenmesinde/bitirilişinde öneme sahiptir ve bu unsurların böylesi eksiltili yapıların kurulmasında tercih edilirlilikleri fazladır. (11) ile de benzer olarak (13)'te yer alan bağlamlarda ilgili adlaştırmacı ve iyelik işaretleyicileri ile tamamlanmış eylemler eksiltili yapıların özünü oluşturur ve bunlardan bazıları resimciler ile desteklenirken (13a) bazıları eksiltiye dikkat çekmek için üç nokta gibi noktalama işaretleriyle kullanılır (13b). Dolayısıyla bu tür eksiltelerde odağı oluşturan yapı [EYLEM+ADLAŞTIRICI+İYELİK-İŞARETLEYİCİSİ] formülü ile analiz edilebilir görünümündedir.

- (13) a. Ahmet kuralın muhabirlere soğukta durmayın diyeşi 😊😊 (İnci Tanesi, 2025)
- b. Handenin git gide daha da güzelleşmesi... (sema2257, 2025)
- c. Bide motorcunun çarpıp durması, köpeğin işi bittikten sonra olay yerinden kaçışı 🚗🚗🚗 (Franky Frank, 2025)

Bu tür eksiltelerde eylem yargı bildirmekten çok adlaştırmacı yoluyla bir durum veya olguya işaret etmektedir. İlgili eksiltili yapılar yazıldıkları içerikle bütünleşik olarak anlamı aktarmayı sağlayıp diğer işlevleri ortaya çıkarırlar. Kullanıcıların ilişkili video veya diğer medyayı bu yorumları göz önünde bulundurup izlemeleri onlarda da aynı duygu değerlerinin oluşmasını temin edecektir.

3. Genel Özellikler ve İçeriğe Dönük Şekillenme Yolları

Kullanımsal düzeyde, bu tür yapılar bağlama bağlı olarak şekillenerek kendi iç bağlam ve dinamikleri içinde, ilişkili oldukları medya ile bütünleşik olarak anlam

kazanırlar ve çözümlenebilir hâle gelirler. Kısa, öz ve etkili anlatım bu tür yapıların genel bir özelliğidir. Bu tür yapılar, kullanıcıların hızlı ve etkili iletişim kurmalarını sağlayıp duygu yükünü de paylaşmayı hedefler. Toplumdilbilimsel açıdan bakıldığında, böylesi eksiltili yapılar sosyal medya mecralarının getirdiği hızlı ve anlık iletişim ihtiyacını karşılar niteliktedir ve sosyal medya topluluğuna ait olup o mecranın üslubunu benimseme, dolayısıyla kabul görme gibi işlevleri de yerine getirmektedir. Böylelikle kullanıcılar kısa ve öz ifadelerle duygularını ve düşüncelerini paylaşım anında etkileşim alma ve iletişim kurma ihtiyaçlarını karşılarlar. Resimler, videolar gibi eşlik eden çoklu ortam unsurları ise bu tür eksiltili yapıların duygusal tonunu ve detaylarını belirlemeye, ayrıca salt metinden oluşan paylaşım ve yorumlara kıyasla daha fazla dikkat çekmeye yardımcı olur.

Çoğunlukla bir resimce ile desteklenen bu tür eksiltili yapılarda ilgili resimler yapının sonunda, yüklem yerine kullanılabilir ve bunlar resimcenin barındırdığı duygu yükünü karşı tarafta oluşturma işlevi görür. Eksiltili yapının sonuna eklenen resimcenin kahkahaya ilişkin olması gülünesi bir duruma (9), üzgün surat ifadesi barındırması üzülnesi bir duruma (14a) veya kalp olması durumunda ise sevimliliğe veya duygusal bir bağlama (14b) işaret eder.

- (14) a. Türkiye deyince gözlerinin dolması 😊 (Yasin Çayır, 2025)
 b. Sevdiğim şarkıların seneler sonra tekrar karşımaya çıkması ❤️
 (songulunsall_, 2024)

Resimler ve diğer çoklu ortam unsurları yoluyla okuyucu veya izleyici, eksiltelen yargının duygusal, ironik veya mizahi tonunu kendi zihninde oluşturarak pekiştirir. İlgili eksiltili yapılara eşlik eden bu resimler, görseller veya videolar doğrudan metnin bir parçası hükmünde bulunmasalar ve sözdizimine dahil olmasalar da anlamı ve içeriği tamamlayan bir bağlam unsuru olarak işlev alırlar. Dolayısıyla yapının eksiltili kısmını devamında yer alan veya ekli olan bu tür unsurlar tamamlamakta, bu sebeple ilgili unsurlar zihinsel çözümleme ve anlamlandırmada doğrudan bağlama dahil edilip eksiltili kısmın zihinde nasıl tamamlanacağına dair doğrudan ya da dolaylı ipuçları sunmaktadırlar. Aksi halde bu unsurlar olmadan ilgili bağlam herhangi bir belirgin anlamsal veya duygusal içerik taşımayacaktır. Ancak herhangi bir resimce, görsel veya video ile desteklenmeyen bağlamlarda eksiltelen kısım tamamen izleyenin/okuyanın hayal gücüne ve yorumuna bırakılır.

4. İşlev ve Motivasyon Kaynakları

Sosyal medyada yaygınlık kazanan bu tür eksiltili yapılar bu yapıları üretenlerin paylaşımındaki temel yargıyı doğrudan sunmak yerine okuyana/izleyene bıraktığı veya resimcilerle desteklenmesi durumunda aynı duygu değerini okuyanda/izleyende oluşturmayı amaçlayan bir iletişim biçimini oluşturur. Ayrıca yoğun duygu birikimini izleyene/okuyana aktarma işlevi de bu tür yapıların ortak noktaları arasındadır. Böylece, ortak kültürel ve bağlamsal bilgiye, arka plana sahip kişiler arasında anlam bileşenlerinin ve duygu değerlerinin aktarımı sağlanmış olur. Eksiltelen yargının tamamlanması, paylaşımı veya yorumu görenler tarafından gerçekleştirilir ve bu sayede etki değerinin artırımı sağlanır.

Bu eksiltili yapı türü mizah, empati, duygu aktarımı, duygusal duruma vurgu yapma, ekonomiklik, sosyal medya üslubunu benimseme ve sürdürme, etkileşimi (beğeni, yorum vs.) artırma, ironi ve zıtlık oluşturma, dikkat çekme gibi çeşitli dilin kendi iç dinamiklerinde veya dilin dışında gerçekleşen çok farklı işlevler ve motivasyonlar

etrafında şekillenip bunlar doğrultusunda benimsenip yaygınlık kazanır. Dolayısıyla bu yapılar, temel olarak verilmek istenen mesajın veya anlatılmak istenenin doğru ve uygunluğunu artıran bir strateji sonucunda şekillenebilirler ve böylece diğer ikincil işlevleri (beğeni toplama, etkileşimi artırma, dikkat çekme vs.) gerçekleştirebilirler.

Genel olarak bu türden yüklemsiz yapıların, özellikle günlük paylaşımların yapıldığı mecralarda, daha çok genç kullanıcılar arasında, hızlı ve etkili iletişim kurma, duygusal tepkileri ifade etme amacıyla kullanıldığı görülmektedir. Bu tür eksilteli yapıları tercih eden kullanıcıların yazım kurallarına dikkat etmediği de çalışma kapsamında elde edilen bulgulardan biridir. Bu ise hızlı iletişim kurma veya paylaşım yapma sonucunda ortaya çıkan sürecin doğal bir sonucu olarak yorumlanabilir. Bunların yanı sıra X gibi sosyal medya mecralarındaki birtakım yazımsal kısıtlamalar nedeniyle de bu tür eksilteli yapıların şekillendiği belirtilebilir. Resimce kullanımının yalnızca yazıyla oluşturulan yorumlara kıyasla daha dikkat çekici ve etki bırakıyor oluşu da bu tür yapılarla bütünlük çetli resimcelerin tercih edilme nedenleri arasında gösterilebilir.

Sosyal medya kullanıcıları eksilti gibi dilin esnek yapısının bir sonucu niteliğindeki olguya dilsel yaratıcılık noktasında da başvurabilir. İncelemesi yapılan eksilteli yapılarda da çoğu zaman böylesi yeni bir dilsel yapı üretme düşüncesinin hâkim olduğunu ifade etmek mümkün görünmektedir. Kullanıcılar diğerlerinden farklılaşma ve onlara göre daha fazla dikkat çekme gibi motivasyonlarla bu tür yapıların çeşitliliğini artırma potansiyeline sahiptir. Özellikle genç kuşakta daha fazla beğeni alma gibi farklı dış motivasyonlarla da bu tür sıra dışı yapıların üretimi ve kullanımı tetiklenebilir ve yaygınlaşabilir.

Sonuç

Eksilteli ifadelerin farklı yönleriyle incelenmesi, dilin esnek ve değişken yapısının daha iyi anlaşılması noktasında önemli ipuçları barındırabilir ve böylece yeni eksilti modellemelerinin geliştirilmesine katkı sunabilir. Tümce düzeyinde sözdizimsel eksilti, en başta dilin kendiliğinden gerçekleşen ekonomiklik ilkesi sonucunda işlevselliğini ve etkililiğini artıran hususlar arasında en önemlilerinden biridir. Daha çok konuşma dilinde şekillense de günümüzde bir bakıma konuşma dilini yansıtan dijital mecralarda ve buna paralel olarak yazıda artan oranlarda gözlemlenmektedir. Bu yazıda incelenen türdeki eksilteli yapılar da sadece sözdizimiyle değil arka plandaki çeşitli bilişsel ve bağlamsal süreçlerle de tanımlanıp açıklanabilir bir görünüm arz etmektedir. Dijital iletişimin ve iletişim serbestliğinin bir sonucu olarak şekillenip yaygınlık kazanan bu tür yapılar, sosyal medya iletişiminin Türkçenin sözdizimi üzerindeki potansiyel etkilerine dair ipuçları sunmaktadır. Ancak bu tür kullanımların yalnızca dil düzeyinde incelemesi yapılacak basit eksilteli yapılar olmaktan çok toplumsal ve kullanımsal bağlam içinde ele alınması gerektiği, şekillenmelerinin ve yaygınlaşmalarının arka planında çok farklı motivasyonların bulunduğu, "ortak deneyim" kavramıyla ilişkili olarak eksiltelen kısımların okuyucular veya izleyiciler tarafından benzer duygu durumu ifadeleriyle zihinsel süreçlerle tamamlanabileceği savunulabilir. Yapılacak disiplinler arası araştırmalarla bu tür yapıların şekillenme, yayılma ve yaygınlaşma süreçlerinde nelerin rol oynadığı daha ayrıntılı olarak ortaya konulabilir. Böylesi ifadelerin ve yeni şekillenmelerin tüm yönleriyle betimlenmesi, sosyal medya jargonunun, daha geniş ölçekte bu dilin daha ayrıntılı olarak analiz edilmesi doğal dil işleme teknolojilerinde, büyük dil modellerinin tasarlanmasında ve yapay zeka öğrenmesine yönelik yapılanmalarda çeşitli açılardan faydalar sunabilir. Ayrıca dil öğretiminde de böylesi güncel şekillenmelere yer verilmesi, sözdizimini öğrenmenin bir yönüyle daha aktif ve

katılımcı olarak gerçekleşmesine katkı sunacaktır. Dolayısıyla uygulamalı dilbilim ve bilgisayarlı dilbilim çalışmaları için de bu tür yapılar belirli potansiyeller sunmaktadır. Ong (2014) tarafından ifade edilen sözlü-yazılı kültür etkileşimi kapsamında da bu tür yapılar psiko-kültürel ve psiko-teknolojik arayüz etkileşimleri nezdinde disiplinler arası olarak daha detaylı incelemelere tabi tutulmaya elverişlidir. Böylece insan zihni ve zihinsel süreçlerin dışavurumu noktasında daha fazla bulguya ulaşılabilir.

Bu çalışmada incelemesi yapılan eksilteli yapılar göz önünde bulundurularak sosyal medyada şekillenen dil biçimlerinin geleneksel dil kullanımına kıyasla çeşitli farklılıklar barındırdığını ve yeni iletişim normları ortaya çıkardığını belirtmek mümkündür. Sosyal medya paylaşımlarının ve yorumlarının etkili, anında ve hızlı iletişimi gerektirmesi dolayısıyla duygu-yoğun içeriklerin kısaca ifadesi noktasında bu türden eksilteli yapılara başvurulduğu savunulabilir. Kısa ve öz ifadelerle daha fazla yoğunluk taşıyan mesajları iletme, sosyal medya jargon ve üslubuyla aidiyet kurma, dikkat çekme yoluyla sosyal medya etkileşimini artırma gibi birbirinden farklı işlevler ve arka plan motivasyonlarıyla bu tür yapılar dilin hangi dönüşümleri geçirdiğine dair farklı perspektifler barındırmaktadır.

Kaynakça

- Atabay, N., Özel, S. & Çam, A. (2003). *Türkiye Türkçesinin sözdizimi*. İstanbul: Papatya Yayıncılık.
- Aydın, M. (1999). Türkçede eksilteli anlatımlar ve metin ilişkisi. *III. Uluslararası Türk Dil Kurultayı* içinde (ss. 143-146). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Böler, T. (2019). *Türkiye Türkçesi sözdizimi*. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Delice, İ. (2007). *Türkçe sözdizimi*. İstanbul: Kitabevi Yayınları.
- Ediskun, H. (1999). *Türk dilbilgisi*. İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları.
- Eker, S. (2015). *Çağdaş Türk dili*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Emre, A. C. (1945). *Türk dil bilgisi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Gümüşatam, G. (2013). Eksiltim (ellipsis) ve Türkçede eksiltim türleri. *Turkish Studies*, 8(1), 1539-1552.
- Hatiboğlu, V. (1972). *Türkçenin sözdizimi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- İmer, K., Kocaman, A. & Özsoy, A. S. (2011). *Dilbilim sözlüğü*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.
- Karaağaç, G. (2009). *Türkçenin sözdizimi*. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Karaağaç, G. (2013). *Dil bilimi terimleri sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Karahan, L. (2010). *Türkçede sözdizimi*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Korkmaz, Z. (1992). *Gramer terimleri sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Kornfilt, J. (1997). *Turkish*. London/New York: Routledge.
- Külebi, O. (1990). Türkçede eksilti tümceleri. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 7(1-2), 117-137.
- Kültürel, Z. (2018). *Türkiye Türkçesi cümle bilgisi*. Konya: Palet Yayınları.
- Merchant, J. (2001). *The Syntax of silence: sluicing, islands, and the theory of ellipsis*. Oxford: Oxford University Press.

- Ong, W. J. (2014). *Sözlü ve yazılı kültür: sözün teknolojileşmesi*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Özmen, M. (2013). *Türkçenin Sözdizimi*. Adana: Karahan Kitabevi.
- Şahin, H. (1999). Var ve yok kelimeleri üzerine. *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi*, 568, 312-323.
- Uç, T. (1978). Düşüm (elleipsis) Olayı ve Türkçedeki kimi örnekler. *Ömer Asım Aksoy Armağanı* içinde (ss. 259-272). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Üstünova, K. (2011). Eksilti ya da sıfır tekrar. *Dil Yazıları* içinde (s. 111-121). Ankara: Akçağ Yayınları.
- Vardar, B. (2002). *Açıklamalı Dilbilim Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Multilingual.
- Yoshida, M., Nakao, C. & Ortega-Santos, I. (2014). The syntax of ellipsis and related phenomena. *The Routledge handbook of syntax* içinde (ss. 192-213). New York: Taylor and Francis.

Seçilmiş Veri Kaynakları

- Banu Günay Gündüz. (2025, 20 Şubat). Erişim adresi:
https://www.instagram.com/banu.gunay_gunduz/reel/DEuzAIiqN1y/
- Franky Frank. (2025, 16 Ocak). Erişim adresi:
<https://x.com/Darkwebhaber/status/1877422779059851655>
- İnci Tanesi. (2025, 12 Ocak). Erişim adresi:
<https://www.instagram.com/p/DEZoT4asyAD/>
- Muhammetcan Polat. (2025, 4 Mart). Erişim adresi:
www.x.com/polathorr/status/1885340007554039850
- Refik Amca. (2025, 7 Mart). Erişim adresi:
<https://www.x.com/refikamca/status/1891185038428983457>
- Losgar Hool. (2025, 28 Şubat). Erişim adresi:
<https://www.x.com/yessaykonocry/status/1895499153603707011>
- sema2257. (2025, 15 Şubat). Erişim adresi:
<https://www.youtube.com/watch?v=NB9yUmuDvh4>
- songulunsall_. (2024, 12 Aralık). Erişim adresi:
https://www.tiktok.com/@songulunsall_/video/7054995462864063745
- Tolga. (2025, 4 Mart). Erişim adresi:
<https://www.x.com/herbokologtolga/status/1896835998056861807>
- Yasin Çayır (2025, 2 Mart). Erişim adresi:
https://www.youtube.com/shorts/C7CdzBoM_iI