İTKAN AKADEMİK ARAŞTIRMALAR DERGİSİ
مجلّة إتقان للدراسات الأكاديمية
ITKAN JOURNAL FOR ACADEMİC RESEARCH
e-ISSN: 3062-0988

Cilt | المجلد | **Volume: 2** **Sayı** | العدد | **Issue: 2** **Haziran** | حزيران | **June 2025**

Nevî Efendi'nin "Muhassılü'l-Mesâ'ili'l-Kelâmiyye" İsimli Eserinin İncelenmesi

دراسة مخطوط "مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ" لنَوعي أفندي

"Muhassil al-Masa'il al-Kalamiyya" by Nawʿī Efendī Study

Abdulrahman SOYLU

E-mail: absoylu87@gmail.com ORCID: 0009-0001-5537-0610

Makale Bilgisi | معلومات المقالة | **Article Information**

Makale Türü | نوع المقالة | Article Types:	Araştırma Makalesi | بحث | Research Article
Geliş Tarihi | تاريخ الإرسال | Date Received:	18.03.2025
Kabul Tarihi | تاريخ القبول | Date Accepted:	14.04.2025
Yayın Tarihi | تاريخ النشر | Date Published:	30.06.2025
Yayın Sezonu | فصل النشر | Pub Date Season:	Haziran | حزيران | June

Atıf | كيفية الإحالة | **Cite as**

Soylu, Abdulrahman "دراسة مخطوط مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ لنَوعي أفندي". *İtkan Akademik Araştırmalar Dergisi* 2/2 (Haziran 2025), 51-82.

İntihal | الانتحال | **Plagiarism**

Bu makale, iThenticate yazılımınca taranmıştır. İntihal tespit edilmemiştir.
تم فحص هذه المقالة باستخدام برنامج iThenticate، ولم يتم اكتشاف أي انتحال.
This article has been scanned by iTenticate. No plagiarism detected.

Etik Beyan | التعهد الأخلاقي | **Ethical Statement**

Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.
يُعلن أنه تم الالتزام بالمبادئ العلمية والأخلاقية أثناء تنفيذ وكتابة هذه الدراسة، وأن جميع المصادر المستخدمة قد تم توثيقها بشكل صحيح.
It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited (Abdulrahman SOYLU).

Yayıncı | الناشر | **Published by**

Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi | جامعة كهرمان مرعش الاستقلال | Kahramanmaraş İstiklal University

Lisans Bilgisi | الترخيص | **License Information**

Bu makale, Creative Commons Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası Lisansı (CC BY NC 4.0) ile lisanslanmıştır.
هذا العمل مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي – الإحالة - غير تجاري 4.0 دولي (CC BY NC 4.0).
This work is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY NC 4.0).

Nevî Efendi'nin "Muhassılü'l-Mesâ'ili'l-Kelâmiyye" İsimli Eserinin İncelenmesi*

Öz: Osmanlı Devleti'nde ilmî birikimi, icraatları ve nüfuzuyla etki etmiş birçok âlim yetişmiştir. Bahse konu ulemadan birisi de Kanunî Sultan Süleyman (1522-1566), II. Selim (1566-1574), III. Murat (1574-1595) ve III. Mehmet (1595-1603) döneminde birçok alanda eserler kaleme almış Nevʿî Efendi'dir. Çalışmamızın konusu, Nevʿî Efendi (D.940/1533-Ö.1007/1599) olarak bilinen Yahyâ b. Ali b. Nasûh'un "Muḥaṣṣılü'l-Mesâili'l-Kelâmiyye" adlı eserinin incelenmesidir. Kelam ilmiyle ilgili olan bu eserde Nevʿî Efendi, kelâmın tanımı, konusu, faydası ve bölümlerinden bahsetmekle birlikte Eşʿarîler ile Mâtürîdîler arasındaki farkları da belirtmiştir. Nevʿî Efendi, eserini üç bölüme ayırmıştır. Birinci bölüm mümkün varlıkla ilgilidir. Varlık, yokluk, mahiyet, zorunluluk, imkân, kıdem, hudûs, illet ve malul gibi konulardan ve bunun yanı sıra kelamcılara ve filozoflara göre varlıkların taksimi konularını işlemiştir. İkinci bölümde yaratıcının varlığının ispatı, zâtın hükümleri, tenzih, sıfat ve tevhit gibi ilahiyatla ilgili konulardan, üçüncü bölümde ise nübüvvet, imamet ve kıyamet konularından bahsetmiştir. Çalışmamızda, yazma eserin tahkikinde dört nüshadan istifade edilmiştir. İlk nüsha İstanbul Lâleli Kütüphanesi, ikincisi Şehit Ali Paşa Kütüphanesi, üçüncüsü Ayasofya Kütüphanesi ve dördüncüsü de Hüseyin Çelebi Kütüphanesi'ndeki nüshalardır. Bu dört nüsha da İstanbul Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nde bulunmaktadır. İlk olarak eserin yazarını ve eserin yazıldığı dönem tespit edilerek detaylı açıklamalarda bulunulmuştur. Ardından eseri tanıtılıp eserin yazara atfedilmesinin doğruluğu ispatlanmıştır. Çalışmamızda ulaşılan temel sonuçlar şunlardır: Öncelikle "Muḥaṣṣılü'l-Mesâili'l-Kelâmiyye" adlı eserin Nevʿî Efendi olarak bilinen Yahyâ b. Ali b. Nasûh'a ait olduğudur. İkincisi müellif, bu eserinde kelamî konuların çoğunu ele almış, Ehl-i Sünnet akidesini açıklamış, bu görüşleri diğer fırkaların ve filozofların görüşleriyle mukayese etmiştir. Müellif, eserini öncelikle filozoflara cevap vermek için yazmıştır.
Anahtar Kelimeler: Kelam, Eşʿarîler, Mâtürîdîler, Filozoflar, Nevʿî Efendi, Muḥaṣṣılü'l-Mesâili'l-Kelâmiyye.

دراسة مخطوط "مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ" لنَوعي أفندي*

الملخص: تلقى العديد من العلماء تعليمهم في عهد الدولة العثمانية، وكان لهم نفوذ وتأثير لمكانتهم العلمية وأعمالهم القيمة، ومن هؤلاء العلماء الأجِلَّاء الذين أَلَّفوا في كثير من المجالات هو نوعي أفندي، والذي عاصر السلطان سليمان القانوني (1522-1566)، والسلطان سليم الثاني (1566-1574)، والسلطان مراد الثالث (1574-1595)، والسلطان محمد الثالث (1595-1603). وموضوع هذه المقالة هو مخطوط مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ ليحيى بن علي بن نصوح المعروف بـ (نوعي أفندي) (ت 940هـ/1533م - ت1007هـ/ 1599م)، مخطوط في علم الكلام، وقد احتوى على مسائل كلامية مختلفة، بدءاً من تعريف علم الكلام وموضوعه وفائدته، ثم الفرق بين مذهب الأشاعرة والماتُريدية، وموضوعات الموجود والمعدوم والماهية والقدم والحدوث والعلة والمعلول، وتقسيم الموجودات في كتاب الممكنات، وإثبات الذات والصفات في الإلهيات، والكتاب الأخير في النبوات وما يتعلق بها. ووجدنا لمحصل المسائل الكلامية أربع نسخ، النسخة الأولى في مكتبة لالالي في إسطنبول، والثانية في مكتبة الشهيد علي باشا، والثالثة في مكتبة آيا صوفيا، أمّا الرابعة فهي في مكتبة حسين جلبي، والنسخ الأربعة موجودة في مكتبة السليمانية في إسطنبول. بدأنا بتعريف مؤلف المخطوط وعصره، ثم دراسة المخطوط والتعريف به وصحة عنوانه وصحة نسبته إلى مؤلفهِ. وتوصلنا في هذا التحقيق إلى عدة نتائج أهمها: أوَّلاً: صحة نسبة المخطوط لنَوعي أفندي، ثانياً: إنَّ المؤلِّف تناول جُلَّ أبواب علم الكلام في مخطوطه، ومُظهراً فيها عقيدة أهل السنَّة والجماعة ويقارنها مع الفِرَق العقائدية الأُخرى وآراء الفلاسفة، وتوصلنا إلى أنَّ غاية المؤلف من هذا المخطوط هو الرد على الفلاسفة في المقام الأول..

الكلمات المفتاحية: علم الكلام، الأشاعرة، الماتريدية، الفلاسفة، نوعي أفندي، محصل المسائل الكلامية.

"Muhassil al-Masa'il al-Kalamiyya" by Nawʿī Efendī Study*

Abstract: Many scholars received their education during the Ottoman Empire, and they gained influence and prominence due to their scholarly standing and valuable contributions. Among these distinguished scholars who authored works in various fields is Naw'ī Effendī, who lived in the reigns of Sultan Sulayeiman the Magnificent (1522-1566), Sultan Saleem II (1566-1574), Sultan Murad III (1574-1595), and Sultan Muhammed III (1595-1603). This study focuses on a critical edition of the theological manuscript titled "Muhassil al-Masa'il al-Kalamiyya" by Yaḥya bin Pīr Alī bin Naṣūḥ, known as Nawʿī Efendī (D. 940 AH/1533 AD – D.1007 AH/1599

*Bu çalışma Doç. Dr. Ayhan IŞIK danışmanlığında 24.09.2024 tarihinde tamamladığımız "Nevî Efendi'nin Muhassalu'l-Mesaili'l-Kelâmiyye isimli eserinin tahkik ve incelenmesi" başlıklı doktora tezi esas alınarak hazırlanmıştır (Doktora Tezi, Karabük Üniversitesi Üniversitesi, Karabük, Türkiye, 2024).

* أُعِدَّ هذا البحث استنادًا إلى أطروحة الدكتوراه التي أتممناها بتاريخ 2024/09/24 بإشراف الأستاذ المشارك الدكتور أيهان إِشِك، بعنوان: "تحقيق ودراسة كتاب نوعي أفندي: مُحَصَّل المسائل الكلامية" (أطروحة دكتوراه، جامعة كارابوك، كارابوك، تركيا، 2024).

*This article is extracted from my doctorate dissertation entitled "Muhassılü'l-Mesâ'ili'l-Kelâmiyye by Nevʿî Efendi, Tahkik Study", supervised by Assoc. Prof. Dr. Ayhan IŞIK (Ph.D. Dissertation, Karabük University, Karabük, Turkey, 2024).

AD), The manuscript discusses various theological issues, Starting with the definition, subject matter, and purpose of kalām (Islamic theology), followed by a comparison between the Ashʿarī and Māturīdī schools. The manuscript also deals with other topics such as what is called existent and non-existent, the essence, the eternity, the occurrence, the cause and the effect and the division of beings in the book of possibilities and the proof of "Sifāt" (attributes) and self "Sifāt" of Allah Almighty. The last volume of the manuscript shows the prophecies and what is related to this matters. Four copies of the manuscript were relied on in the researcher's redaction. the first copy is the one in Laleli Library in Istanbul, the second copy lies in the Martyr Ali Pasha Library while the third one in the Hagia Sophia Library and the final one is from the Hussein Chelebi Library. The four copies can be also found in the Suleymaniye Library in Istanbul. The study begins with an overview of the author and his historical context, followed by a detailed examination of the manuscript, including its content, the validity of its title, and its attribution to the author. In this redaction, the researcher managed to reveal several results: the most important of which is that the manuscript of "Muhassil al-Masa'il al-Kalamiyya" is written by Yaḥya bin Pīr Alī bin Naṣūḥ, known as Nawʿī Efendī, Moreover, the author systematically addresses the major themes of Islamic theology, articulating the creed of Ahl al-Sunnah wa'l-Jamāʿah while comparing it with the views of other sects and philosophers. It was concluded that the primary aim of the author was to refute the philosophers' doctrines.
Keywords: Kalam, Ash'arite, Maturidite, Philosophers, Nawʿi Effendi, Muhassil al-Masa'il al-Kalamiyya.

المقدمة

الحمدُ لله الذي أنار الوجود بنوره، وتحيّرت الأفكار في آلائه، وعجزت الأبصار عن إدراكه، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آل بيته الطاهرين، وصحبه الكرام أجمعين، ومن اقتفى أثره واهتدى بهديه إلى يوم الدين.

موضوع الدراسة حول مخطوط مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ ليحيى بن علي بن نصوح المعروف بنوعي أفندي رحمه الله تركي الأصل والمنشأ، لم يشتهر كغيره من العلماء، فالمصادر والدراسات العربية لم تذكر عنه إلا القليل، منها تحقيق مخطوط شرحُ تعليمِ المتُعلمْ لنوعي أفندي، وهذا الكتاب حققه وعلق عليه عمرو يوسف مصطفى الجندي، لنيل شهادة الماجستير في الأديان والمذاهب، جامعة الأزهر في جمهورية مصر العربية، ونشرته دار الإحسان في مصر–القاهرة، 2021م، اطلعت على الكتاب ولم أجد إلا صفحتين عن نوعي أفندي ومنقولة من مصدر واحد فقط، وهناك أيضاً رسالة في الفرق بين مذهبي الأشعرية والماتُريدية لنوعي أفندي، حقق هذه الرسالة الدكتور عبدالرحمن طه بديوي، وعدد صفحاته بعد التحقيق 61 صفحة، وهذه الرسالة نُشرت من قبل مؤسسة ناشرون سنة 2023م.

وموضوعات المخطوط في المسائل الكلامية، وقد رتب المؤلف كتابه على مقدمة وثلاثة كتب، أما المقدمة ففيها مطالب حول علم الكلام والتعريف به وموضوعه وفائدته، والفرق بين مذهب الأشاعرة والماتُريدية، والكتاب الأول في الممكنات، والثاني في الإلهيات، أما الكتاب الثالث فكان في النبوات وما يتعلق بها.

ويمكن إجمال أهم أهداف المقال كما يلي:

- التعريف بمؤلف المخطوط نوعي أفندي.
- التعريف بالمخطوط.

أهمية هذا البحث تتجلى في كون المخطوطات تشكل جزءًا أساسيًا من تراث الأمة الإسلامية، حيث تعكس دورها وإسهاماتها المميزة في بناء الحضارة الإنسانية، كما تحمل هذه المخطوطات قيمة علمية رفيعة لا يمكن إنكارها.

1. التعريف بمؤلف المخطوط "نوعي أفندي"

1.1. لمحة عن حياة نوعي أفندي

سنستعرض في هذا المبحث لمحة عن حياة نوعي أفندي وآثاره وعلمه، علماً أنَّ كتب الأدب والتراجم والتاريخ العربية لم تذكر معلومات كثيرة عن المؤلف، ولعل السبب في ذلك يعود إلى أنَّه كان من الشخصيات غير المشهورة في العالم العربي، فقد حاولتُ التقصي عن أخباره والعصر الذي عاش فيه.

1.1.1. اسمه ونسبه ولقبه

اسمه: اتفقت كلمة كتب التراجم على أنَّ اسمه: يَحْيَى بْنُ بِيْر عَلِيّ بْنِ نَصُوْحَ.[2]

أمَّا نسبه ولقبه: كان رحمه الله يُنسب إلى المذهب الحنفي،[3] وكذلك يُقال له: الرومي على ما كان متعارفاً فيما بين العلماء آنذاك. [4]

ولقب بِنَوعِيْ زَادَهْ القسطنطيني الرُّوْمِي، وبِنَوعِيْ أفندي، الملقروي[5] وبنَوعي المفلفروي.[6]

---

2 خير الدين بن محمود الزركلي، *الأعلام* (بيروت: دار العلم للملايين ط15، مايو 2002م)، 159/8؛ اسماعيل باشا البغدادي، *هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين* (اسطنبول: وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1951م)، 224/2.

3 ينظر: عمر رضا كحالة، *مُعجم المؤلِفين تَراجم مُصَنّفي الكتب العربية* (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1993م)، 215/13؛ البغدادي، *هدية العارفين*، 224/2.

4 ينظر: الزركلي، *الأعلام*، 159/8؛ البغدادي، *هدية العارفين*، 224/2.

5 نسبة إلى مكان ولادته ونشأته Malkaralıفي تركيا.

6 أحمد بن محمد الأدنروي، *طبقات المفسرين*، تحقيق: سليمان بن صالح الخزي (المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، 1997م)، 409/1.

1.1.2. **حياته ومكانته:**

نوعي أفندي الفاضل الأديب، كان عالماً محققاً وذا مكانة أدبية كبيرة[7] وهو قاضٍ ومهتمٌ في علوم تفسير القرآن الكريم، تقلد منصب قاضي العسكر، وأوكلت إليه مهمة تعليم أبناء السلطان مراد الثالث، أحد سلاطين الدولة العثمانية، ثم تفرغ للتأليف، كما أنَّه كان شاعراً بالتركية، ويُعَدُّ أيضاً من كبار كُتَّاب الدولة العثمانية، وله تصانيف بالعربية، والتركية والفارسية.[8]

1.1.3. **ولادته**

ولد نوعي أفندي في منقطة مالكارا (Malkara) قضاء تابع لمدينة تكيرداغ (Tekirdağ) الواقعة في غرب تركيا، وذكرت المنطقة باسم مالكارا ومالكروي.

وقد كان جد نوعي أفندي "نصوح" وهو ابن شخص يدعى كمال هوجا، انتقل من أنقرة إلى مالكارا واستقر فيها، توفي بير علي والد نوعي أفندي سنة 952هـ/1545م عندما كان يعمل خطيباً ومؤذناً في جامع تورهان بك ومدرساً في مدرسة ابتدائية، ودفن في ساحة المدرسة التي كان يعمل فيها، وكان نوعي أفندي يبلغ من العمر اثني عشر عاما.[9]

1.1.4. **شيوخه**

أخذ نوعي أفندي العلوم من والده بير علي، وبعدها أخذ دروسه من سرهوش باليSarhoş Bali ، وكورت محمد أفندي Kurt Mehmet Efendi، كما تلقى تعليمه على يد "الأخوين" "Ahaveyn"، المولى أحمد المعروف بابن القرماني، ثم انضم إلى أخيه المولى محمد الذي كان يُدرّس في الصحن، والشيخ شعبان أفندي.

في ذلك العصر اجتمع حوله عدد كبير من الشخصيات البارزة في مجال العلوم والفنون، بما لم يشهده أحد غيره. ومن بين هؤلاء نخبة من العلماء والأدباء، مثل المولى سعد الدين،[10] وباقي الشاعر،[11] وخسرو زاده.[12] بالإضافة إلى ذلك برز من بين القضاة عدد من الأسماء المرموقة، منهم الهسي الإسكوبي،[13] ويحيى القرماني،[14] ومجدي، وجوري، وكان هذا التجمع العلمي قد تميز أيضًا بملازمة قاضي زاده الرومي[15] له.

---

[7] الأدنروي، *طبقات المفسرين*، 409/1.

[8] ينظر: المُحِبي الحنفي، *خُلاصة الأثر*، 228/3.

[9] ينظر: كحالة، *مُعجم المؤلِفين*، 215/13؛ ينظر: المُحِبي الحنفي، *خُلاصة الأثر*، 228/3.

[10] الْمولى سعد الدّين جلبي الأقشهري، قَرَأَ على عُلَمَاء عصره ثمَّ صَار معلما للسُّلْطَان مُحَمَّد بن السُّلْطَان سُلَيْمَان وَلما توفّي السُّلْطَان مُحَمَّد خَان صَار مدرساً بإحدى الْمدَارِس الثمان ثمَّ صَار مدرسا ومفتيا ببلدة أماسيه ثمَّ صَار مدرسا بمدرسة السُّلْطَان مراد خان ببروسه وَتُوفِّي وَهُوَ مدرس بهَا فِي سنة سبع وَخمسين وَتِسْعمِائَة. أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير عصام الدين طاشْ كبري زاده، *الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية* (بيروت: دار الكتاب العربي، د.ت.)، 303.

[11] باقي بالتركية: Bâki ولد سنة 1526، وتوفي 1600، واسمه الأصلي محمود عبد الباقي، هو أحد أعمدة الشعر العثماني وواحد من ممثلي ذروته، لُقّب بسلطان الشعراء، وقد برز باقي في المدرسة الإسلامية. ينظر: فيليب مانسيل، *القسطنطينية المدينة التي اشتهاها العالم 1453-1924*، ترجمة: مصطفى محمد قاسم (الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، 2015م)، 66/1؛ ينظر: روبير مانتران، *تاريخ الدولة العثمانية*، ترجمة: بشير السباعي (القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، 1993م)، 444/2.

[12] خسرو زاده الرومي: مصطفى رفقي بن إبراهيم بن محمد جلبي القسطنطيني المعروف بخسرو زاده الرومي الحنفي من أحفاد ملا خسرو المشهور، تولى قضاء طرابلس الشام وتوفي عند رجوعه بآقشهر سنة 1000 ألف من تأليفه تحفة الملوك في الأدعية. ترجمة تاريخ مكة المكرمة لقطب المكي. غلطات العوام. قراضة الفقيهية وفكاهة الرفقية، ينظر: البغدادي، *هدية العارفين*، 174/2؛ الزركلي، *الأعلام*، 240/7.

[13] وهو المولى أحمد الإسكوبي القاضي، المتوفى: سنة 1008 ثمان وألف، وله في الزبدة ثلاثة وأربعون بيتاً. إسماعيل باشا بن محمد أمين بن ميرسليم البغدادي، *كشف الظنون أسماء المؤلفين وآثار المصنّفين من كشف الظنون*، اعتنى به: محمد عبد القادر عطا (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.)، 818/1.

عاش نوعي أفندي رحمه الله 66 عاماً، عاصر السلطان سليمان القانوني (1522-1566)، والسلطان سليم الثاني (1566-1574)، والسلطان مراد الثالث (1574-1595)، والسلطان محمد الثالث (1595-1603).[16]

1.1.5. **مؤلفاته**

ألف نوعي أفندي في علم الكلام، والعقائد، والمنطق، والتصوف، والتفسير، والشعر، والأدب، وغيرها، وقد تمكنَّا من إحصاء الآثار الآتية له:

1- "مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ / Muhassılü'l-Mesâ'ili'l-Kelâmiyye".

2- "رسالة في العقائد / Risâle fi'l-Akâ'id" رسالة في العقائد الإسلامية وهي في اللغة العربية وفيها ما يقارب 96 لوحة.

3- "شرحُ تعليمِ المتُعلمْ، Şerhu Ta'lîmi'l-Müte'allim". ويُعَدُّ من الشروح المهمة التي اعتنى بها العلماء في آداب التعلم، وما يلزم العالم والمتعلم التخلق به، والمواظبة عليه، وكيف يكون وجه الطلب، ومدح الاجتهاد فيه والنصَب إلى سائر أنواع التعلم، وهذا الكتاب تم تحقيقه في جامعة الأزهر في جمهورية مصر العربية، ونشرته دار الإحسان في مصر-القاهرة، 2021م. أصل المخطوط في اللغة العربية، وموجود في مكتبة السليمانية.

4- "كشف الحجاب عن وجه الكتاب، Keşfü'l-Hicab Min Vechi'l-Kitab" في شرح فصوص الحكم للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي مجلدين، ونسخ المخطوط كثيرة جداً وموجودة في مكتبة السليمانية، ومكتبة علي باشا، ويبلغ حجم المخطوط تقريباً 250-300 لوحة، وقد كتبه نوعي أفندي بتشجيع من السلطان مراد الثالث.

5- "فضائل الوزراء وخصائل الأمراء، Fezâilü'l-vüzerâ ve hasâilü'l-ümerâ".

وهو من أربع عشرة لوحة حول إدارة الدولة، يتناول أهمية الوزير في إدارة الدولة، وتوجد نسخة في مكتبة آيا صوفيا.

6- "شرح جواب ابن سينا بسؤال أبي سعيد أبي الخير، Şerhu Cevâbi İbn Sînâ bi-Suâl Ebî Saîd Ebi'l-Hayr"، هذا المخطوط عبارة عن 187 لوحة، لغة عربية وعثمانية، مصنف ضمن الفلسفة الإسلامية، وموجود في مكتبة السليمانية.

7- "تحقيق شعر وشاعر، Tahkîk-i Şiir ve Şâir"

في اللغة العثمانية ويحتوي على 103 لوحة ومُصنف ضمن الأدب التركي في مكتبة السليمانية.

8- "رسالة علم الجدل والمناظرة، Risâle-i İlm-i Cedel ve Münâzara"

الكتاب باللغة العثمانية، ومصنف ضمن المنطق والفلسفة، موجود في مكتبة السليمانية، ويحتوي على 196 لوحة.

9- "رسالة في الفرق بين مذهبي الأشعرية والماتُريدية، Risâle fi'l-Fark beyne Mezhebi'l-Eşâira ve'l-Mâturîdiyye"

هناك الكثير من الدراسات والأبحاث التي أجريت حول الاختلاف بين الأشاعرة والماتُريدية ومن تلك الدراسات هي هذه الرسالة التي ألفها نوعي أفندي، ذكر نوعي أفندي في هذه الرسالة عشرة نقاط خلاف بين الأشاعرة والماتُريدية منها:

---

[14] أحمد بن يوسف بن سنان الدمشقي المعروف بالقرماني، ولد في دمشق عام 939هـ / 1532م، وقضى معظم حياته فيها، أستقى من ثقافتها وصار كاتباً وتولى كتابة وقف الحرمين الشريفين ثم نظارته بدمشق. توفي سنة 1019هـ / 1610م، ودُفن في مقبرة الفراديس في دمشق. ينظر: الزركلي، *الأعلام*، 275/1.

[15] قاضي زاده الرومي: أحمد بن عبد الله الرومي الحنفي وهو من القضاة توفي في ربيع الأول من سنة 1197هـ، من مؤلفاته: شرح الطريقة المحمدية، وشرح وصية البركوي. ينظر: البغدادي، *هدية العارفين*، 96/1.

[16] Nadır İlhan, Nev'i Efendi: *Netayicü'l-Fünun ve Mehasinü'l-Mütun* (Giriş-Metin-Dizinler) (Elâzığ: Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 1992), 11.

مسألة الاستثناء في الإيمان، ومسألة السعادة والشقاوة، ومسألة الكسب، ومعرفة الله وصفاته، ذنوب الصغائر بالنسبة للأنبياء...الخ.

10- " ديوان / Dîvân ": يضم ديوانه ثمانية وخمسين قصيدة، باللغة العثمانية وهذا المخطوط مصنف ضمن الأدب التركي، وموجود في مكتبة السليمانية، وعدد لوحات المخطوط بين 105-227.

11- "مرثيات / Mersiyyeler" وتحتوي على 135 لوحة والمرثية باللغة العثمانية.

12- "رسالة إنابت نوعي / Risâle-i İnâbet-i Nev'î" المخطوط باللغة العثمانية والعربية، يحتوي على 140 لوحة وموجود في مكتبة السليمانية.

13- "مناظرة طوطي وزاغ / Münazara-i Tut-i Vü Zağ". المخطوط لنوعي أفندي وهو في الأدب الفارسي وهذا المخطوط باللغة الفارسية وتتراوح عدد لوحاته بين 70-74 وموجود في مكتبة السليمانية.

14- "شرح إيساغوجي / Şerh-i Îsâgûcî" مخطوط في المنطق، ألفه نوعي أفندي باللغة العثمانية، وعدد لوحاته ما يقارب الثلاثمائة لوحة، موجود في مكتبة السليمانية.

15- "نتائج الفنون ومحاسن المتون /Netâ'icü'l-Fünûn ve Mehâsinü'l-Mütûn" المخطوط باللغة العثمانية، وهو مصنف ضمن الأعمال المهمة على الرغم من أنه ليس كبيراً حيثُ تتراوح عدد لوحاته تقريباً 105 لوحة، وله نسخ متعددة في مكتبة السليمانية وغيرها، وقد تم تحقيق هذا المخطوط من قبل الطالبة "سراب تلك" بإشراف الدكتور مصطفى طهرالي، في جامعة مرمرة/ معهد الدراسات الاجتماعية/كلية الإلهيات/ قسم التصوف، في اسطنبول 2010م، لنيل دراسة الماجستير، عدد صفحات الدراسة 473 صفحة، والرسالة باللغة التركية الحديثة.

16- "نواي عشاق / Nevâ-yı Uşşâk" في الأنين والاشتياق في الأدب التركي، ويعتبر من الأعمال المهمة لنوعي أفندي، المخطوط باللغة العثمانية، مُصنف ضمن الأدب التركي، عدد لوحاته بين 83-97 بحسب النسخة، وموجودة في مكتبة السليمانية في اسطنبول.

17- "عشق نامه / Işknâme" شعر باللغة العثمانية، مصنف ضمن الأدب التركي في مكتبة السليمانية وعدد لوحاته تقريباً 190 لوحة.

18- "حسب حال/Hasb-i Hâl" منظومة تركية باللغة العثمانية، يشرح فيها نوعي أفندي المبادئ الرئيسية للصوفية، ويدرس القضايا المتعلقة بالسير والسلوك، وفيه ستة وثلاثون عنواناً، والمخطوط موجود في مكتبة السليمانية في اسطنبول ومصنف ضمن الأدب التركي، وعدد لوحاته ما يقارب 119-138.

19- "رسالة إلى سنان باشا / Sinan Paşa'ya Mektub" رسالة نوعي أفندي إلى الصدر الأعظم سنان باشا وهذه الرسالة تعتبر رداً على محاولة إعطاء رشوة لنوعي أفندي من قبل سنان باشا.

وقد حقق هذه الرسالة الأديب التركي تونجا كورتانتامر وتم نشرها في مجلة الدراسات العثمانية في مركز البحوث الإسلامية التابع لمؤسسة الديانات التركية (İSAM)، تناولت المقالة جانباً من حياة نوعي أفندي والرسالة التي أرسلها نوعي أفندي إلى الصدر الأعظم سنان باشا، تم نشر هذه المقالة عام 1991م وعدد صفحاتها 14 صفحة.

20- "ترجمة أربعين حديث/ Tercüme-i Hadîs-i Erba'în" اختار نوعي أفندي أحاديث نبوية شريفة ونقلها باللغة العربية ومن ثم تم شرحها باللغة العثمانية، احتوى هذا المخطوط على 37 لوحة، وهو موجود في مكتبة السليمانية في اسطنبول.

21- "گل صد برگ / Gül-i Sad Berk" شعر باللغة العثمانية، عدد لوحاته ما يقارب 72-75 لوحة، وموجود في مكتبة السليمانية.

22- "قصيده تبريكيه براى سنت سلطان محمد بن سلطان مراد/ Kasîde-i Tebrîkiyye Berâ-yı Sünnet-i Sultan Mehmed b. Sultan Murad"

قصيدة باللغة العثمانية.

23- رسالة شكاية رزكار / Risâle-i Şikâyet-i Rûzigâr وهي عبارة عن أربع لوحات مذكورة في نهاية مخطوط "فضائل الوزراء".

24- "شرح غزليات سلطان مراد ثالث / Şerh-i Gazeliyyât-ı Sultân Murâd-ı Sâlis" ذُكر هذا الكتاب ضمن الأدب التركي في فهارس مكتبة السليمانية في اسطنبول، وقد أحتوى المخطوط على 353 لوحة.

وغير ذلك من الرسائل والمنظومات.[17]

وما عدا ذلك ممَّا ألَّفه بأمر السلطان مراد وضبطه خارج عن الطوق.[18]

1.1.6. مذهبه العقدي والفقهي

لم تُصرح كتب التراجم والطبقات بمذهبه العقائدي، وعند إمعان النظر في كتابه مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ تبين أنَّه صرَّح في أكثر من موضع، ممَّا لا يدع مجالاً للشك بنسبته إلى الماتُريدية وتبنّي أقوالهم؛ حيثُ ذكر ذلك في عدة أماكن منها ما ذكره في الفرق بين مذهب الأشاعرة والماتُريدية، قال: (اعلم أنَّ الفرقة الناجية من ثلاث وسبعين فرقة الأشاعرة، والماتُريدية ومذهبنا يعني مذهب الحنفية ماتُريدية)،[19] فهنا حدد مذهبه صراحة بأنَّه حنفي ماتُريدي.

1.1.7. وفاته

ذكر المترجمون أنَّ نوعي أفندي رحمه الله تعالى توفي في 30 ذو القعدة 1007هـ/ 24 حزيران 1599م، في اسطنبول،[20] وذلك يوم الأربعاء آخر يوم من ذي القعدة وصُلِّيَ عليه صبح يوم الخميس وقد أدى صلاة الجنازة عرب زادة عبد الرؤوف أفندي في جامع الفاتح برفقة حشد كبير من العلماء والصالحين، ودُفن نوعي أفندي رحمه الله تعالى في جامع الشيخ وفا، بجوار قبر شعبان أفندي وهو آخر شيخ له.[21]

ونوعي أفندي رحمه الله الذي عاش 66 عاماً قد عاصر السلطان سليمان القانوني (1522-1566)، والسلطان سليم الثاني (1566-1574)، والسلطان مراد الثالث (1574-1595)، والسلطان محمد الثالث (1595-1603).

1.2 عصر المؤلف

ولد نوعي أفندي سنة 940هـ وتوفي سنة 1007هـ، وقد شهدت هذه الحقبة أحداثاً تاريخية كبيرة، لما مرَّت به من حروب وغزوات وفتن وصراعات، كما هو الحال في الدولة العثمانية وغيرِها من البلدان الإسلامية التي تمثلت في ظهور ثورات داخلية ونزاعات، كما شهدت هذه المدة فتوحات إسلامية كبيرة، وسنتناول جزءاً من هذه الأَحداث أبتدئها بالسلطان مراد الثالث والسلطان محمد خان الثالث.

1.2.1. الحالةُ السيّاسيةُ

اتفق المؤرخون على أنَّ أفول مجد الدولة العثمانية وزوال قوتها قد بدأ بوفاة السلطان سليمان القانوني عام 974هـ-1566م، حتى أنَّ بعضَ المؤرِّخين قالوا بأنَّ هذه المرحلة تُعَدُّ بداية اضمحلال الدَّولة العثمانيَّة.[22] ففي تلك المرحلة ظهرت حركاتٌ داخليَّةٌ تسعى إلى زعزعة أسس الدَّولة وتقويض بنيانها وسبَّبت تلك الحركات اضطراباتٍ داخليةً.[23]

---

[17] ينظر: البغدادي، *كشف الظنون*،470/7؛ الزركلي، *الأعلام*، 159/8؛ المُحِبي الحنفي، *خُلاصة الأثر*، 228/3؛ الأدنروي، *طبقات المفسرين* 409/1؛ البغدادي، *هدية العارفين*، 224/2؛ كحالة، *مُعجم المؤلِفين*، 215/13؛ وينظر: *فهارس المخطوطات في مكتبة السليمانية*.

[18] المُحِبي الحنفي، *خُلاصة الأثر* 228/3.

[19] يحيى بن علي بن نصوح نوعي أفندي، *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ* (إسطنبول: مكتبة السليمانية، الشهيد علي باشا، 1721) 3أ.

[20] عادل نويهض، *معجم المفسرين «من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر»* (بيروت: مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، 1409هـ/1988م)، 732/2.

[21] ينظر: المُحِبي الحنفي، *خُلاصة الأثر*، 228/3؛ ينظر: الأدنروي، *طبقات المفسرين*، 409/1.

[22] أحمد عبد الرحيم مصطفى، *في أصول التاريخ العثماني* (القاهرة: دار الشروق، ط2، 1413هـ- 1993م)، 102.

[23] جمال عبد الهادي وآخرون، *الدولة العثمانية، أخطاء يجب أن تصحَّح في التاريخ* (مصر: دار الوفاء، 1414هـ-1994م)، 70.

وأحد مظاهر ضعف الدولة في هذه الفترة تجلى عندما أصدر السلطان مراد الثالث قراراً بحظر الخمور بعد انتشارها بين الناس، وتفاقم استخدامها بين الجنود، خاصة الإنكشارية. إلا أن هذا القرار قوبل بثورة من الإنكشارية، مما أجبره على التراجع عن الحظر، وهذا الأمر يعكس بوضوح مؤشرات ضعف الدولة، حيث أصبح السلطان عاجزًا عن فرض أوامره أو تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية.[24]

وفي هذه المدة تمرد الإنكشاريون وثاروا في الولايات العثمانية بعد انتهاء الحروب، وكان السلطان قد أوكل إليهم مهمة القتال في المجر، لكنهم تعرضوا للهزيمة أمام النمسا التي ساندت المجر واحتلت عدة قلاع حصينة، استردَّها سنان باشا بعد ذلك.[25]

كما كان لمقتل الصَّدر الأعظم صوقللي محمَّد باشا أثر كبير في هذه المدة، حيث قُتل نتيجة لدسائس حاشية السُّلطان مراد الثالث المتأثرة بدسائس الأجانب الذين لا يروق لهم وجود مثل هذا الوزير القدير نموذجًا يُحتذى به في التزامه بمنهج الاستقامة واتّباعه طريق الحكمة في إدارة شؤون الدولة. فلقد اجتمعت في قيادته صفات التخطيط الدقيق، وضبط الإرادة، والمتابعة المستمرة للولاة، بالإضافة إلى استغلال الفرص بما يخدم مصلحة السلطنة. ومع ذلك، شكّل رحيله خسارة جسيمة للدولة، حيث أفضى إلى أزمة كبيرة فتحت أبواب الشر في التنافس على المناصب العليا وتنصيب وعزل الصدور العظام. وكان لذلك أثر بالغ في إضعاف قوة السلطنة، حيث عمّت الفوضى، واضطربت أحوال البلاد، وتمردت بعض فرق الجيش. وفشلت الحكومة في احتواء هذا التمرّد، مما أدى إلى تفاقم الاضطرابات الداخلية والثورات. ونتيجة لهذه الظروف، انفصلت بولونيا عن الدولة العثمانية ودخلت معها في حالة من الصراع المستمر.[26]

واستغل اليهود الضعف الذي تمرُّ به الدولة العثمانية وظنُّوا أنَّ الظروف مواتية لتحقيق حلم لطالما راودهم على مرّ السنين، فشرعوا في الهجرة تدريجيًا إلى منطقة سيناء عبر موجات متقطعة ومتقاربة بهدف استيطانها والاستقرار فيها.[27]

وفيما يخص الحياة السياسية، وفي خضم هذه الاضطرابات وعلى الرغم من أنَّ نوعي أفندي كان يصب اهتمامه بالعلم والتعليم ألا أنَّه اكتسب مكانة وتقديراً، فكان السلطان مراد الثالث يستشيره في مسائل مهمة من أجل التنصيب والإقالة.

شهد عهد السلطان محمد الثالث استمرار رفع راية الجهاد ضد الصليبيين، على الرغم من مظاهر الضعف والتدهور التي بدأت تظهر في الدولة العثمانية. ويُعزى لهذا السلطان إدراكه لأحد الأسباب الجوهرية وراء تراجع قدرة الدولة في حروبها، وهو غياب السلاطين عن قيادة الجيوش بأنفسهم. بناءً على ذلك، قرر أن يتصدر قيادة الجيش بنفسه، متخليًا عن النهج الذي اعتمده سلفه السلطان مراد الثالث، وبهذا الدور القيادي نجح في إحياء الروح الدينية والحماسة العسكرية بين صفوف الجيش العثماني. ومن أبرز إنجازاته في هذا الإطار فتح قلعة أرلو الحصينة، التي استعصت حتى على السلطان سليمان القانوني عام 1556م. كما تمكن من تحقيق انتصاراتٍ كبيرة ضد جيوش المجر والنمسا.[28]

1.2.2. الحالةُ الاجْتماعيّة

بعد أنْ عرفنا الحياة السياسية فإنَّنا لا نستطيع أن نتوقع حياة اجتماعية واقتصادية مستقرة ثابتة؛ بسبب ما كانت تعانيه المنطقة من اضطرابات من الناحية الإدارية، بل حقبة السلطان مراد الثالث والسلطان محمد الثالث كانتا مرحلة ضعف وانشقاقات، وكل هذه الصراعات الداخلية كانت مؤثرة تأثيراً كبيراً على المشهد الاجتماعي العام.

والذي يتبيَّن لنا أنَّ نوعي أفندي في عهد السلطان مراد الثالث على الرغم من هذه الفتن الطاحنة والمشاكل إلا أنَّه

[24] محمد فريد بك، *تاريخ الدَّولة العثمانيّة العليّة*، تحقيق: إحسان حقي (بيروت: دار النَّفائس، 1408هـ-1988م)، 259.

[25] ينظر: إسماعيل ياغي، *الدَّولة العثمانيّة في التاريخ الإسلامي الحديث* (الرياض: مكتبة العبيكان، 1416هـ-1996م)، 102.

[26] ينظر: إسماعيل ياغي، *الدَّولة العثمانيّة في التاريخ الإسلامي الحديث*، 102.

[27] جمال عبد الهادي (وآخرون)، *الدولة العثمانية أخطاء يجب أن تصحَّح في التاريخ*، 68.

[28] محمد فريد بك، *تاريخ الدَّولة العثمانيّة العليّة*، 268.

كان مستقراً حيث تفرغ للتأليف والتربية والتعليم في ذلك الوقت.[29]

1.2.3. الحالةُ العلميَّة

على الرغم من الأحداث التي شهدها هذا العصر والاضطرابات التي أعقبته وحروب داخلية وخارجية وفتن وثورات، فإنَّ العُلوم والمعارف استمرت في ازدهارها، وكانت تفيض بإنتاج أدبي غني ومتميز، لأسباب عدة منها: اهتمام السلطانين مراد الثالث ومحمد خان الثالث اهتماماً بالغاً بتشجيع العلم والعلماء، حيث سعيا جاهدَين لتحفيز البحث العلمي ودعمه في مختلف مجالات المعرفة، ونجدُ هذا واضحاً من خلال كَثْرةِ النِّتاج وتشجيع السلاطين لطلب العلم وملازمة أهله، وعدم تأثير تلك الأحداث العظام على دور العلم وتطوُّره.[30]

ويعد نوعي أفندي أحد الشعراء والأدباء العثمانيين العظماء في القرن العاشر الهجري، تلقى دروس التصوف من والده بير علي، ونشأ في بيئة علمية ودينية متصوفة، وواصل حياته في التعليم وتعمق في العلم والأدب أثناء عمله كمدرس، وألف في علوم كثيرة كالكلام، والتصوف، والمنطق، والأدب، والتفسير وغيرها من العلوم، حتى على صعيد الأدب والشعر في هذا العصر وصل الشعر التركي إلى ذروته من حيث الأداء المتميز بمعناه وشهد أكثر مراحله فعالية بسبب نجاح الشعراء في طريقة كتابة الشعر، وإحدى أفضل الأعمال الأدبية في ذلك الوقت كان لنوعي أفندي في كتابه "ديوان" والذي أنقذ الأناضول من التوجه إلى الشعر الفارسي الذي كان منتشراً في تلك الفترات، فأثبت الشعراء في ذلك العصر استغناءهم عن الشعر الفارسي، فكان لديهم أعمالهم الخاصة في الخيال والعاطفة والتصوف.

مما تقدم يتبين لنا أنَّه وعلى الرغم من الاضطرابات السياسية والفتن الطاحنة والحروب التي مرّت بها الدولة العثمانية والعصر الذي عاش فيه المؤلف إلّا أنَّ نوعي أفندي لم يتأثر سلباً بهذه الظروف بل على العكس كان نوعي أفندي من ذوي الثقافات الموسوعية، حيث تمكن من دراسة جملة صالحة من فنون عصره ومعارفه، وأنَّه قد حظي بحفاوة وترحيب من قبل السلطان إضافة إلى أنَّ عصره كان يهتم بالعلم والعلماء حتى أنَّه فُرِغَ للتأليف والتدريس كما مرَّ سابقاً.

2. دراسة المخطوط

2.1. التعريف بالمخطوط

في هذا المبحث سنبدأ باسم المخطوط وتوثيق نسبته إلى مؤلفهِ، ومن ثم نتكلم عن منهجية المؤلف وموضوعاته في هذا المخطوط، والإشارة إلى المصادر التي اعتمد عليها وذكرها في المخطوط.

2.1.1. اسم المخطوط وتوثيق نسبته إلى مؤلفهِ

مِمَّا لا شَكَّ فِيهِ أَنَّ كتاب "مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ" هو ليحيى بن علي بن نصوح المعروف بنوعي أفندي؛ فَقَدْ ذُكِرَ اسم يحيى بن نصوح نوعي أفندي، مع ذكر عنوانِ الكتاب بصريح العبارة على غلاف كلِّ نسخةٍ من النُسخ التي اطلعت عليها.

كما أنَّ نوعي أفندي في مقدمة كتابه ينصُّ على عنوانِه فيقول: (فهذا مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ وملخص وسائل العقائد الإسلامية، مع ما سنحَ ببالي، وجالَ في خيالي).[31]

كما ذُكر المخطوط باسمه ونسبته لنوعي أفندي في بعض المصادر التي توصلنا إليها منها البغدادي صاحب "هدية العارفين"[32] كما ذكره المحبي الحنفي في "خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر"،[33] والبغدادي صاحب "معجم

---

[29] ينظر: أحمد عبد الرحيم مصطفى، *في أصول التاريخ العثماني*، 102؛ ينظر: عبد الهادي (وآخرون)، *الدولة العثمانية أخطاء يجب أن تصحَّح في التاريخ*، 70.

[30] ينظر: المُحِبي الحنفي، *خُلاصة الأثر*، 228/3؛ أحمدآق كوندز، الدولة العثمانية المجهولة، (اسطنبول: وقف البحوث العثمانية، 2008م). 261.

[31] نوعي أفندي، *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ* (إسطنبول: مكتبة الشهيد علي باشا، 1721) 1أ .

[32] ينظر: البغدادي، *هدية العارفين*، 224/2.

[33] ينظر: المُحِبي الحنفي، *خلاصة الأثر*، 228/3.

المؤلفين"[34] والزركلي في كتاب "الأعلام"،[35] ذكر هؤلاء الأعلام المحققين لاسم المخطوط وصاحبه يعزز ويؤكد نسبة المخطوط لنوعي أفندي، كما أنَّني لم أجدْ فيما وقفتُ عليه من ينسبُ هذا الكتاب لغيره من العلماء.

2.1.2. منهج المؤلف، وموضوعاته في هذا المخطوط

استفتح المؤلف بالبسملة أولاً اقتداءً بالقرآن الكريم، ومصليا على النبي ﷺ المبعوث رحمة للعالمين، فقال: (الحمد لله المتكلم العلام الحكيم الحليم القدوس السلام، والصلاة على نبيه محمد ﷺ خير الأنام، وعلى آله وصحبه الكرام، وبعد).[36] ثم ذكر أنَّه جمع هذه المسائل العقدية على ما خطر بباله من ذكر الإشكال وحلّه: (فهذا مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ وملخص وسائل العقائد الإسلامية مع ما سنح لبالي وجال في خيالي من الإشكال الوارد وحَلِّه في أثناء المقال ومَحلِّه، غبّ تحقيق أنيق، بتوفيق الربّ الرفيق جمعته وجعلته تحفة).[37]

كما ذكر المؤلف في مقدمته بأنَّ عمله هدية للسلطان مراد الثالث تبجيلاً وتوقيراً مادحاً إياه، إذ قال: (جمعته وجعلته تحفة تفتح باب عناية السلطان الأكرم الأرشد الخاقان الأمثل الأمجد مدار مراد العالم سبب دوام الأُدُم، جنة قلب السلاطين قرة عين الخواقين نتيجة مقدمات الدولة والدين ناطر ناموس الخلافة، كاسر ناقوس الضلالة، سائر منازل الملكوتية، زائر مواقف الجبروتية، الذي أعلى معالم العرفان السلطان بن السلطان سلطان مراد خان بن سلطان سليم خان، أبقاه الله تعالى ما سكن الزمين وتحرك الزمان، فإن نظر فيه بنظرة حُسن القبول فهو أقصى المنى والمأمول).[38]

وقد رتب نوعي أفندي رحمه الله تعالى كتابه على النحو الآتي:

ذكر في مقدمة الكتاب ثلاثة مطالب هي: الأول في بيان بعض الأغراض من بعض الأبحاث المتقدمة في الفن. المطلب الثاني في الفرق بين مذهب الأشاعرة والماتُريدية. المطلب الثالث في تعريف الكلام وموضوعه وفائدته وتعريف العلم مع تقسيمه.

ومن ثم بدأ بالكتاب الأول في الممكنات، والكتاب الثاني: في الإلهيات، وفيه مقدمة وثلاثة فصول. والكتاب الثالث في النبوات، وما يتعلق بها، وفيه ثلاثة فصول.

وختم الكتاب بالدعاء قائلا: (اللهم أنطق لساننا بكلام الحق والصواب، وثبت أقدامنا، ولا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا، وهب لنا من لدنك رحمة إنّك أنت الوهاب).[39]

ومخطوطه ذو منهج واضح المعالم فكان عنده تسلسل كما هو واضح من خلال ترتيب مواضيعه والسياق الذي انتهجه، وأهم ما ورد في أسلوبه ومنهجيته في التأليف الآتي:

1. اتصف أسلوب المؤلف بالوضوح والشمول وكما قال في مقدمة كتابه: فهذا مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ وملخص وسائل العقائد الإسلامية، مع ما سنحَ ببالي وجالَ في خيالي من الإشكال الوارد وحَلِّه في أثناء المقال ومَحلِّه، غبَّ تحقيق أنيق بتوفيق الربّ الرفيق جمعتهُ وجعلتهُ تحفة.
2. تصدير كل فصل ومبحث ومطلب ومسألة، ويخصّها باللون الأحمر.
3. إضافة التعليقات بحواشي الكتاب، بعضها يرمز لها برمز داخل المتن.
4. أشار نوعي أفندي، رحمه الله، إلى أن الغاية من تأليفه لهذا الكتاب تتمثل في تقديم رد علمي ومنهجي على أولئك الحكماء الذين تبنّوا آراء ومواقف تتعارض مع أحكام الشريعة، كما في قوله: (فلا تلتفت إلى ما قيل من أقوال

[34] ينظر: البغدادي، *معجم المؤلفين*، 215/13.

[35] ينظر: الزركلي، *الأعلام*، 159/8.

[36] نوعي أفندي، مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ (إسطنبول: مكتبة الشهيد علي باشا، 1721) 1أ .

[37] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 1أ .

[38] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 1أ .

[39] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 30أ .

الجهلاء، وأئمة القُرى الأباطيل من أنَّ مباحث الأمور العامة بل الأعراض والجواهر أكثرها بل كلها زائدة لا طائل تحتها، وأما الغرضُ الأعلى والغاية القصوى من الكلام فما قاله المولى الطوسي في تهافته المسمّى بالذخر[40]: من أنَّ غرضنا الأصلي من وضع هذا الكتاب الرد على الحكماء فيما خالف حكمهم فيه الشريعة الغراء وليس لهم عليه دليل قطعي).[41]

5. كما أنْ من منهجيته في المؤلَّف أنَّه يذكر مسألة ما، وبعدها يُدرج المعترضين عليها، كما هو الحال عندما ذكر رد الإمام الطوسي على الحكماء وذكر أنَّهم نفوا الصفات الحقيقية عنه تعالى، قائلاً: (واعترض عليه المولى الفاضل ابن كمال باشا في شرحه لتهافت خواجه زادة حيث قال: ثمَّ إنَّ صاحب الذخر لم يُصب في زعمه أنَّ الفلاسفة نَفوا الصفات الحقيقة عنه تعالى).[42]

6. أفرد فصلاً كاملاً في ذكر مسائل منوعة تخص علم الكلام وهو الفصل الرابع: في ذكر بعص المسائل، كمسألة العرض، ومسألة أنكار قدماء المتكلمين الكمّ مطلقاً، ومسألة قول الفلاسفة إلى امتناع الخلاء، ومسألة الأبعاد متناهية، ومسألة الخرق والالتئام جائز للأفلاك، ومسألة تجرد النفوس الناطقة.

7. حرصَ نوعي أفندي على إيضاح بعض عباراتِ الكتاب الغامضة، وشرح مفرداته الغريبة.

8. تميّز نوعي أفندي بالاهتمام الكبير بتوثيق الأقوال، مع الحرص على نسبتها إلى أصحابها، وعلى الرغم من أنَّه لم يكن يجمع دائماً بين ذكر الكتاب وصاحبه معاً، فإنَّه كان يحرص على الإشارة إلى أحدهما على الأقل.

- فمثال ما جمعَ فيه بَيْن الكتاب وصاحبه:

(على ما قاله الفاضل الطوسي في آخر المبحث الرابع عشر من الذخر بعد تحقيق مذهب الفلاسفة...).[43]

(أنَّ المولى الجامي رحمه الله قال في رسالته المعمولة في تحقيق مذاهب الحكماء والمتكلمين والصوفية في القول...).[44]

(قال الفاضل الدَّوَّاني في شرح العضدية...).[45]

(قال الفاضل الشريف في شرح المواقف...).[46]

(قال الفاضل التفتازاني في شرح المقاصد...).[47]

(على ما صرَّح به محمد الشهرستاني في كتاب الملل والنحل).[48]

- ومثالُ ما ذكرَ فيه اسم الكتاب وحده؛ قوله:

(وقال صاحب القاموس...).[49]

(ما قاله صاحب المواقف...).[50]

- ومثالُ ما ذكرَ فيه صاحب الكتاب وحده؛ قولُه:

---

[40] «الذخيرة» في المحاكمة بين كتابي تهافت الفلاسفة للغزالي والحكماء لابن رشد، ويعرف هذا الكتاب أيضاً باسم «تهافت الفلاسفة»، علاء الدين علي الطُّوسي المتوفى سنة (877هـ / 1473م) هو متكلم وفقيه حنفي، من أهل سمرقند.

[41] نوعي أفندي، *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ* (إسطنبول: مكتبة الشهيد علي باشا، 1721) 2أ .

[42] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 2أ .

[43] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 13أ .

[44] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 13أ .

[45] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 13أ .

[46] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 7أ .

[47] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 3-23أ .

[48] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 3أ .

[49] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 3أ .

[50] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 7أ .

(قال الإمام الرازي: هذا الوجه إقناعي خطابي...).[51]

(قال الأشعري: السعيد لا يُشقى والشقيُّ...).[52]

(قال الشيخ العربي...).[53]

(ما قاله المولى المحشي حسن جلبي...).[54]

- ومثالُ ما ذكرَ بالمطلق بلا تعيين اسم كتاب أو مؤلف: قولُه:

(قال بعض العلماء...).[55]

(قال بعضهم...).[56]

(قال به طائفة من الملّين).[57]

ويلحظُ في هذا الصَّدد أنَّ نوعي أفندي أكثر النقل عن الطوسي، والإيجي والتفتازاني وابن العربي، والدَّواني، كما أنَّه صرَّح بمؤلَّفاتهم.

9. يميل نوعي أفندي في بعض الأحيان إلى اللجوء للاستطراد عند توضيح بعض الألفاظ أو المصطلحات الفلسفية التي تطرأ، مما يعكس حرصه على تقديم تفسيرٍ مُفصَّلٍ.

- من أمثلة ذلك استطراده في الفصل الثاني من باب الأول الممكنات، في تقسيم الموجودات عند المتكلمين.

قوله: (العَمْر بفتح العين وسكون الميم، البقاء، وفي القاموس وعَمر كفَرِحَ ونَصَرَ عمر أو عمارة بقى زماناً طويلاً، والمراد بالعمران ههنا بقاء الأركان...).[58]

(وماتُريد قرية من قرى سمرقند كذا قال بعض الفضلاء، وقال صاحب القاموس في فصل التاء من باب الدال: وماتُريد بالضم قرية ببُخارى، منها أبو منصور).[59]

10. كما أنَّه يستدرك أحياناً لغرض تصويب الموضوع الأول أو الانصراف عنه أو تعديله.

ومن أمثلة استدراكه ما ذكره في المطلب الثاني في الفرق بين مذهب الأشاعرة والماتُريدية، عندما عدَّ الخلاف الواقع بين الإمام أبي حنيفة والإمام أبي الحسن الأشعري سبعاً، فاستدرك قائلاً:

(فعلى هذا أي: على ما ذُكر سابقاً ولاحقاً تكون المسائل الخلافية بينهما عشراً فالحصر في السبع المذكور محلُ تدبّر).[60]

وما ورد في فصل المعاد، عند ذكره في الأقوال الممكنة في مسألة المعاد، حيث قال:

(فالأقوال الممكنة في هذا المقام سبعة لا خمسة كما توهم الفاضل المذكور).[61]

11. حرص نوعي أفندي على ذِكر آراء العُلماء واستعراضها والسعي لمُناقَشتها أحيْاناً ونقدها عند الضرورة، وأحياناً يذكر التَّرجيح بَينها.

---

[51] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 3أ .

[52] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 3أ .

[53] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 5أ .

[54] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 7-23أ .

[55] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 3أ .

[56] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 3أ .

[57] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 2أ .

[58] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 11أ .

[59] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 3أ .

[60] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 4أ .

[61] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 27أ .

ومن أمثلة ذلك:

أ. منهجه في المقارنة والترجيح حيث إنَّه أوردَ قول الطوسي في نفي الصفات عند الفلاسفة، وبعد ذلك ذكر اعتراض ابن كمال باشا وردّه على قول الطوسي ومن ثم ذكر استنتاجه قائلاً: (**أقولُ**: فيه شيء؛ لأنَّ مآلَ القاعدة المذكورة المبني المزبور، إذ لو كان الفاعلُ لشيءٍ قابلاً له يلزم تعدد الجهتين وهو يُنافي التوحيدَ، فلا خطأَ في كلام صاحب الذُخر – الطوسي– حينئذ كما يُفهم من عبارة لم يُصب).[62]

ب. وفي مسألة استقلالية العقل، أورد آراء الفلاسفة والمعتزلة، وذكر رأي الطوسي وبعد عرضه تلك الآراء، ذكر مذهبه بتلك المسألة حيث قال: (أقولُ: في قوله مما يحكم بصحته شيء؛ لأنَّ مرادهم بإثبات هذا المطلب الحصر، ونحن لا نحكم بصحة الحصر، بل مذهبنا إثبات الروحاني والجسماني معاً).[63]

ج. وفي مطلب الفرق بين مذهب الأشاعرة والماتُريدية يُحاول نوعي أفندي رفع التعارض والخلاف، والجمع بينهما، ومن أمثلة ذلك كما في قول الأشعري: السعيد لا يُشقى والشقيُّ لا يسعد، وأنكر ذلك أبو حنيفة، وهو يقول السعيد قد يُشقى والشقيُّ قد يُسعد.

وبعد ذكر تلك الآراء قال نوعي أفندي: (**أقولُ**: يمكن أنْ يُحمل النزاع بينهما في هذه المسألة على لفظياً على ما حققه بعض العلماء، بأنَّ قول الأشعري بالنسبة إلى استعداده الأصلي، وكتابه الأزلي، وأمّا قول أبي حنيفة فمبناه على الظاهر، ونحن نحكم بالظاهر والله تعالى يتولى السرائر).[64]

– ومثال آخر لرفع التعارض والجمع بينهما، ما وردَ في مسألة تكفير أهل القبلة:

(قيلَ: لا يُكفر أحد من أهل القبلة، وقال الفاضل التفتازاني في شرح المقاصد: لا نزاع في كفر أهل القبلة المواظب طول العمر على الطاعات باعتقاد قِدم العالم، ونفي الحشر ونفي العلم بالجزئيات وغير ذلك.

قال المولى الفاضل حسن جلبي في حاشية شرح المواقف: ولعله أرادَ أنَّ اعتقاد قدمه مع نفي الحشر كفر، وإلا فقد ذهب كثير من حكماء الإسلام إلى قِدم بعض الأجسام والفحول من أرباب المكاشفة ذهبوا إلى قِدم العرش والكرسي دون سائر الأفلاك، فلا وجه للتكفير إذ لا تكذيب فيه للنبي ﷺ.

وقال الفاضل المزبور أيضاً في المقاصد: واختيار الإمام الرازي أنَّه لا يكفر أحداً من أهل القبلة، وتمسك بأنَّه لو توقف صحة الإسلام على اعتقاد الحق في تلك الأصول لكان النبي ﷺ ومن بعده يطالبون بها من آمن، ويفتشون عن عقائدهم فيها وينبهونهم على ما هو الحق منها، واللازم منتفٍ قطعاً، انتهى.

أقولُ: في كل من القولين بحث، أما في الأول؛ فلأنَّ اعتقاد القِدم ينافي الحشر الجسماني، وقولُهم بأنَّ النفوس الناطقة غير متناهية الزمان هو الإنكار للمعاد الجسماني وعلى تقدير وقوعه يلزم اجتماع الأبدان غير المتناهية في الوجود، إذ لا بدَّ لكل نفس من بدن مستقل فيلزم عدم تناهي الأبعاد، وقد ثبت تناهيها).[65]

– مثال آخر:

(واعترض عليه المولى الفاضل ابن كمال باشا في رسالته المذكورة حيث قال: والظاهر مما نقله من التوراة المعاد البدني، فيكون مخالفاً للظاهر الذي ذكره صاحب تلخيص المحصل وهو نصير الدين الطوسي.

أقولُ: لا مخالفة بين الظاهرين، إذ ما ذكره صاحب التلخيص هو الظاهر في كلام الأمام، لا ما هو الظاهر من التوراة، مع أنَّ الظاهر مما نقله من التوراة ليس المعاد البدني؛ لأنَّ مُكث أهل الجنة فيها مدة مذكورة وصيرورتهم بعدها

[62] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 2أ.
[63] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 2أ.
[64] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 3أ.
[65] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 14أ.

ملائكة، لا يستلزم كون المكث بالبدن، ولا يلزم أن يكون الانتقال إلى الملكية من البدن والجسد، أو من النفوس الإنسانية إلى النفوس الملكية).[66]

د- ومن المسائل توقف فيها أو انتقدها نوعي أفندي هي: ... وأمّا كونه تعالى بمعنى إنْ شاء فعل، وإنْ لم يشأ لم يفعل، فهو كما قالوا: متفق عليه بين الفريقين غير أنَّ الحكماء يقولون: إنَّ مقدم الشرطية الأولى واقع دائماً.

(أقولُ: في قولهم متفق عليه نظر؛ إذ الاتفاق إنَّما هو بحسب الظاهر والعبارة والاختلاف بحسب المعنى ظاهر؛ لأنَّ المشيئة عندهم ليس إلا العلم بالنظام الأكمل فمعنى قولهم إنْ شاء، إنْ حصل له العلم بالنظام الأكمل أوجد العالم؛ لأنَّهم يدعون أنَّه كمال وتخلفه عنه نقصان، وإنْ لم يحصل لم يوجد، والشرط واقع فكذا المشروط والمشيئة عند الملیّين إنَّما هو الإرادة، ومعنى الشرطية حينئذٍ إنْ أراد إيجاد العالم بعد العلم به أوجده، وإنْ لم يَرد لم يوجده).[67]

12. ساقَ نوعي أفندي مجموعة من الأسئلة الافتراضية وأجاب عليها ضمن سياق تحاوري يتسم بفروض عقلية، فكان يلجأ إلى هذا الأسلوب عندما يلاحظ اختلاف وجهات النظر لدى الطرف الآخر، فيستحضر ما يتخيل أنَّه يُشكّل إشكالات أو تساؤلات عالقة في ذهن المخاطب، ليصيغها في هيئة سؤال ثم يتولى الإجابة عنها بطريقة منهجية ومنطقية، فكانت تلك الأسئلة المعترضة في ذهن طلابه، أو جواباً سابقاً للسؤال، وهذه المنهجية مما كان عليه كثير من أهل العلم في ذلك الزمان.

ومن ذلك قولُه:

أ. (فإنْ **قلتَ**: أدلة الشرع غير منحصرة في الكتاب، **قلتُ**: نعم إلا أنَّه لا متواتر في الحديث).[68]

ب. (فإنْ **قلتَ**: العدم قبل الوجود عدم مستمر لا يكون أثراً للفاعل المؤثر، **قلتُ**: معنى الإعدام بالنسبة إلى العدم المستمر هو أنَّ القادر لم تتعلق إرادته بالوجود فلم يحصل لا أنَّه أراد العدم ففعله).[69]

ج. (فإنْ **قلتَ**: الخبر المشهور أصله خبر واحد، والواحد ليس بعدد، **قلتُ**: خبر الواحد على اصطلاح المسامح ما لم يعتبر فيه العدد إذا لم يبلغ حد التواتر، سواء كان اثنين أو ثلاثة أو أربعة، وفيه تأمل).[70]

د. (فإنْ **قلتَ**: أليسَ العدم رفع الشيء؟ **قلتُ**: نعم، إلا أنَّه لا يلزم أنْ يكون رفعه عن آخر بل عن نفسه فتدبر).[71]

13. أحياناً يطلق نوعي أفندي رحمه الله تعالى بعد نهاية المبحث أو بعد الانتهاء من موضوع ما، فيورد عبارة "تكملة"، أو "حكاية" أو "تتمة" أو "مسألة" أو "تحقيق" وغيرها ومن أمثلة ذلكَ قوله في مبحث الإرادة:

أ. (تكملة: إرادة الله تعالى شاملة للكائنات، خيراً أو شراً، إيماناً وكفراً، خلافاً للمعتزلة...).[72]

ب. وقوله: (حكاية: دخلت جماعة من القدرية على أبي حنيفة رحمه الله شاهرين سيوفهم فقالوا: أنت الذي يقول إنَّ الله تعالى شاء الكفر من عباده ثم يعاقبهم على ذلك، فقال رحمه الله: تحاربون بسيوفكم، أو تناظرون بعقولكم...).[73]

14. وضع نوعي أفندي إشارات مسبقة لبعض المواضيع التي سيتكلم عنها لاحقاً ومن أمثلة ذلك قوله:

أ. (بل قال وما علم الله لا يقع خلافه لكان أليق وأوفق بكلام أبي حنيفة رحمه الله، على ما سيأتي ذكره في بحث الإرادة).[74]

---

[66] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 28أ.

[67] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 16أ.

[68] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 14أ.

[69] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 15أ.

[70] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 4أ.

[71] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 5أ.

[72] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 21أ.

[73] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 21أ.

[74] *مُحصّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 18أ.

ب. (فحركة اليد صادرة من العبد بالمباشرة، وحركة المفتاح صادرة منه بالتوليد بناءً على ما زعموا من أنَّ العبد خالق لأفعاله كما سيجيء).[75]

ت. (أنّه ليس على قول الجمهور بل على قول بعضهم كما سيجيء)[76]

ث. (...وشريك الباري منتفٍ، كما سنذكره).[77]

15. استعماله بعض الرموز الخطية، على غرار من سبقه من العلماء، ومن هذه الرموز مثلاً: الرمز (ت) والتي تعني تعالى، والرمز الخ ويراد به إلى آخره، والرمز (ح) الذي يدلُّ على حينئذ، والرمز (مم) ويراد به ممنوع، والرمز (فح) الذي يدلُّ على فحينئذ، والرمز (بط) ويراد به باطل، والرمز (م)ح الذي يعني محال، و(صلعم) ويراد به صلى الله عليه وسلم.[78]

16. إنَّ المؤلف يهتم بالمحاجة العقلية البحتة بطريقة أهل الكلام، وهكذا هي صبغة هذا الكتاب؛ إذ نجده يسلك مسلك علماء الفلسفة والمنطق والبلاغة.

17. عند ذكر المؤلف مسألة ما، يتجنب تكرار التبسيط فيشير بعبارة كما سبق ذكره أو سيأتي التفصيل إن شاء الله، أو كما سنذكره.[79]

18. كان أحياناً يُملي من ذاكرته وأفكاره، وهذا ما أشار إليه بقوله: (مع ما سنح لبالي وجال في خيالي من الإشكال الوارد وحَلِّه في أثناء المقال ومَحلِّه).[80]

20. أمَّا بشأن الكلمات التي تحتاج إلى تعريف فإنَّ المؤلف غالباً ما يقوم بتعريف كل لفظة تحتاج الى بيان فيعرفها تعريفاً واضحاً، وأحياناً يوردها بالفارسية.[81]

19. ينقل المؤلف عن الكتب والعلماء أحياناً باللفظ، وأحياناً ينقل بالمعنى.

20. دائماً ما يختم الكلام بنحو قوله: فتأمل، أو فتدبر، أو فافهم، أو انتهى كلامه وغيرها، فهو إشارة إلى دقة المقام.[82]

21. استعماله العلامة التي تدل على التتابع فيما بين الأوراق إمّا كلمة منفردة أو جملة أو عبارة، وتكتب أسفل الصفحة لتتابع أعلى الصفحة التي تليها.

22. يقلب الهمزة إلى ياء، مثل: عقايد-عقائد، مسايل- مسائل، صنايع- صنائع، شرايع- شرائع وكان يذكر الفعل وهو للمؤنث، ويؤنث الفعل وهو للمذكر في بعض الأحيان يشير مثل: يكون- تكون، تفترق- يفترق.[83]

23. كان يتكلم باسم العقيدة أو المذهب في بعض الأحيان فيقول: عندنا، قلنا نقول قولنا، وأحياناً يقول: قلتُ، أقول.[84]

24. سار على نهج عموم علماء الكلام من ابتداء بتعريف علم الكلام والكلام عن الإلهيات والنبوات والسمعيات.

هذه أهم الأمور التي امتاز بها منهج المؤلف في كتابه، ممّا يدلّ على سعة علمه وتبحره وأمانته، وعدم تعصبه وورعه رحمه الله تعالى.

---

[75] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 4أ .

[76] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 14أ .

[77] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 24أ .

[78] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 3-9-11-15-20-23-26 /أ .

[79] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 24/أ .

[80] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 1أ .

[81] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 19/أ.

[82] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 3-4-6-9-22-23/أ.

[83] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 6-7-9-13-16-18-30 /أ.

[84] *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ*، 4-6-7-11-13-17-24-28/أ.

2.1.3. المصادر التي استقى منها المؤلف

تنوَّعت مصادرُ نوعي أفندي التي اعتمدَ عليها في كتابهِ "مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ" ويظهر أنَّ الكتب التي أكثرَ النَّقلِ منها كانت كتباً مشهورة تداولها النَّاسُ فيمَا بَيْنهم، كـ "الفتوحات المكية" لابن عربي، أو تكون ذات صلة وثيقة بكتاب المؤلف، كـ "نهاية الإقدام في علم الكلام" للشهرستاني، و"شرح المقاصد" للتفتازاني و"المواقف في علم الكلام" للإيجي، و"شرح تجريد العقائد" للقوشي و"الذخيرة" للطوسي الخ.

ففي حين نجد نُقولَه من بعضِ المصادر تكثُر كثرةً مُلْفتة، نجدها تقل قلّةً ظاهرة في مصادرَ أخرى، ويتجلّى التفاوتُ في أسلوبِ نقله عن تلك المصادر بوضوح، حيث يعتمد أحياناً على التصريح باسم الكتاب ومؤلفه معاً، وفي أحيان أخرى يكتفي بذكر اسم الكتاب دون الإشارة إلى مؤلفه، أو يكتفي بذكر اسم المؤلف دون الكتاب. كما توجد حالات لا يوردُ فيها أيَّاً من اسم الكتاب أو اسم المؤلف، بل يكتفي بالإشارة إلى المعنى الذي يدلُّ على أنه يعتمد على النقل من مصدر معين، كقوله: "قِيل" "كقولهم"، "قال المتكلمون"، "قال به المَليّون"، "قالت الفلاسفة"... الخ.[85]

2.2. وصف نسخ المخطوط والمصطلحات الواردة به

2.2.1 وصف النسخ الخطية

لقد ذُكرَ كتاب "مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ" في فهارس مكتبات عديدة، ولقد اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على أربعة نسخ استعنت للحصول عليها بعون الله تعالى وقوته، اخترتها ورتبتها وفق مبدأ الوضوح وقلة السَقط منها، ولغبة ظني أنَّ هذه النسخةَ ربما تكونُ مخطوطةً بيدِ المؤلفِ، علماً أن جميع النسخ لم يذكر فيها الناسخ أو تاريخ النسخ، وهي على النحو الآتي:

النسخة الأولى:

- **اسم المخطوط، ومكان وجودها، ورقمه:** مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ، ومكان وجودها: مكتبة الشهيد علي باشا ومكتبة السليمانية، إسطنبول. ورقمه: 1721.
- **التصنيف:** علم الكلام.
- **اسم المؤلف:** يحيى بن علي بن نصوح المعروف بنوعي أفندي 1007/940هـ - 1599/1533م.
- **عدد الأوراق:** 32 لوحة، وكل لوحة صفحتان.
- **عدد الأجزاء:** 1 مجلد واحد.
- **عدد الأسطر:** 23 سطر في كل صفحة تقريباً.
- **عدد الكلمات:** 11-14 كلمة في كل سطر تقريباً.
- **وصف المخطوط:** وضعه جيد وخطه واضح، وتوجد الكثير من الحواشي والملاحظات.
- **لون الخط:** الفصول والمطالب وبعض العناوين الرئيسية باللون الأحمر وبعض العناوين باللون الأسود أما محتوى النص باللون الأسود، وبعض الكلمات باللون الأحمر كأعلم، اعترض، أقول، مطلب مهم...الخ.
- **نوع التجليد:** جلد صناعي.
- **نوع الخط:** الفارسي.

النسخة الثانية:

- **اسم المخطوط، ومكان وجودها، ورقمه:** مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ، مكان وجودها: توجد هذه النسخة في: مكتبة لاللي ومكتبة السليمانية بإسطنبول، ورقمه: 2434.
- **التصنيف:** علم الكلام.

[85] نوعي أفندي، *مُحصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ* (إسطنبول: مكتبة الشهيد علي باشا، 1721) 7- 20-21أ .

- **اسم المؤلف**: يحيى بن علي بن نصوح المعروف بنوعي أفندي.
- **عدد الأوراق**: 75 لوحة، وكل لوحة صفحتان.
- **عدد الأجزاء**: 1 مجلد واحد.
- **عدد الأسطر**: 19 سطر في كل صفحة.
- **عدد الكلمات**: 9 كلمة في كل سطر تقريباً.
- **وصف المخطوط**: وضعه جيد وخطه واضح، وهناك كثير من الحواشي والملاحظات.
- **لون الخط**: الفصول والمطالب وبعض العناوين الرئيسة باللون الأحمر وبعض العناوين باللون الأسود أما محتوى النص باللون الأسود، وبعض الكلمات باللون الأحمر كأعلم، اعترض، أقول، مطلب مهم...الخ.
- **نوع التجليد**: جلد صناعي.
- **نوع الخط**: النسخ.

النسخة الثالثة:

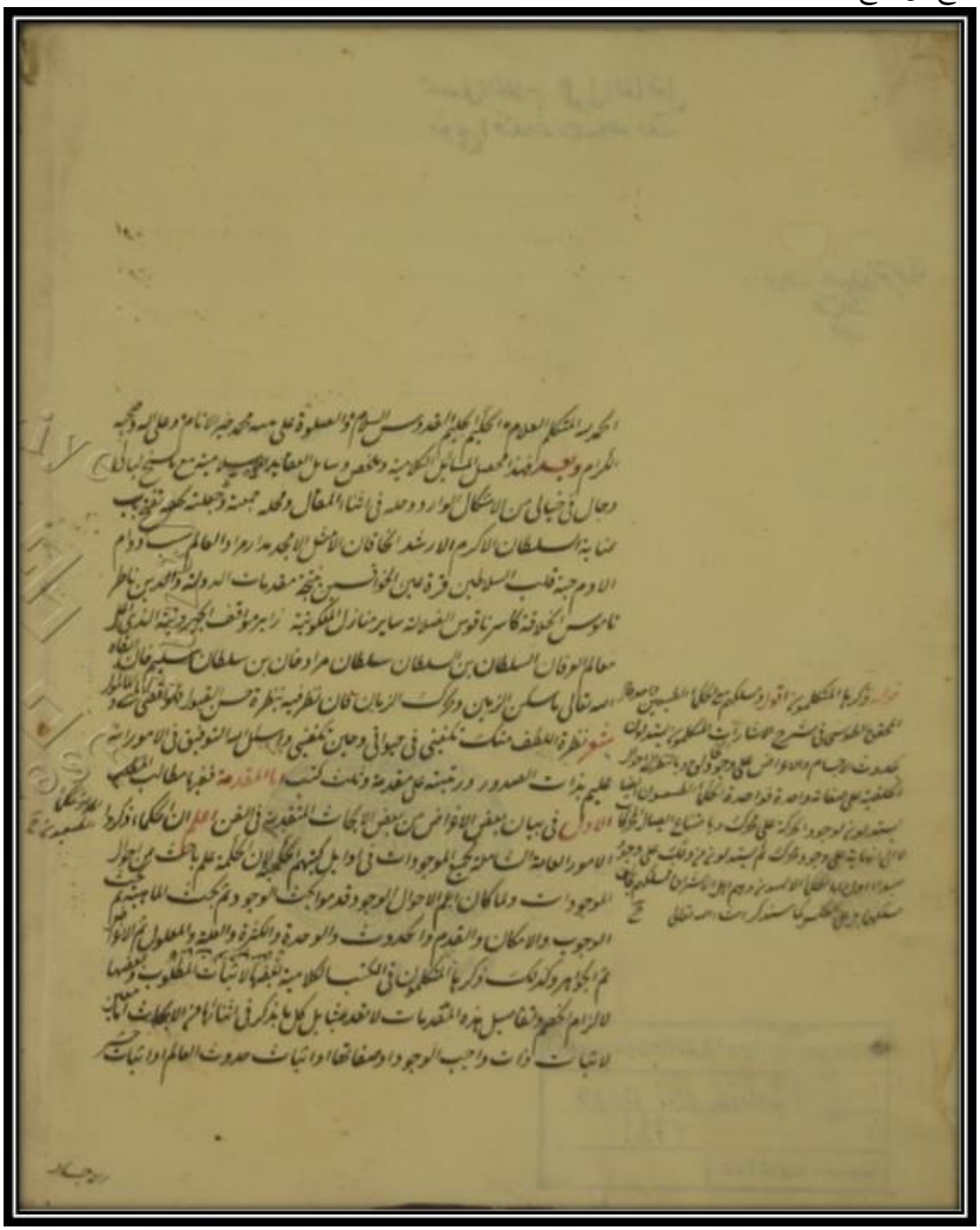
- **اسم المخطوط، ومكان وجودها، ورقمه**: مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ، مكان وجودها: توجد هذه النسخة في: مكتبة آيا صوفيا ومكتبة السليمانية بإسطنبول، ورقمه: 02352.
- **التصنيف**: علم الكلام.
- **اسم المؤلف**: يحيى بن علي بن نصوح المعروف بنوعي أفندي.
- **عدد الأوراق**: 69 لوحة، وكل لوحة صفحتان.
- **عدد الأجزاء**: 1 مجلد واحد.
- **عدد الأسطر**: 15 سطر في كل صفحة.
- **عدد الكلمات**: 11 كلمة في كل سطر تقريباً.
- **وصف المخطوط**: وضعه جيد وخطه واضح، ولكن هناك كثير من الحواشي والملاحظات حول المتن.
- **لون المداد**: اللون الأسود.
- **نوع التجليد**: جلد صناعي.
- **نوع الخط**: النسخ.

النسخة الرابعة:

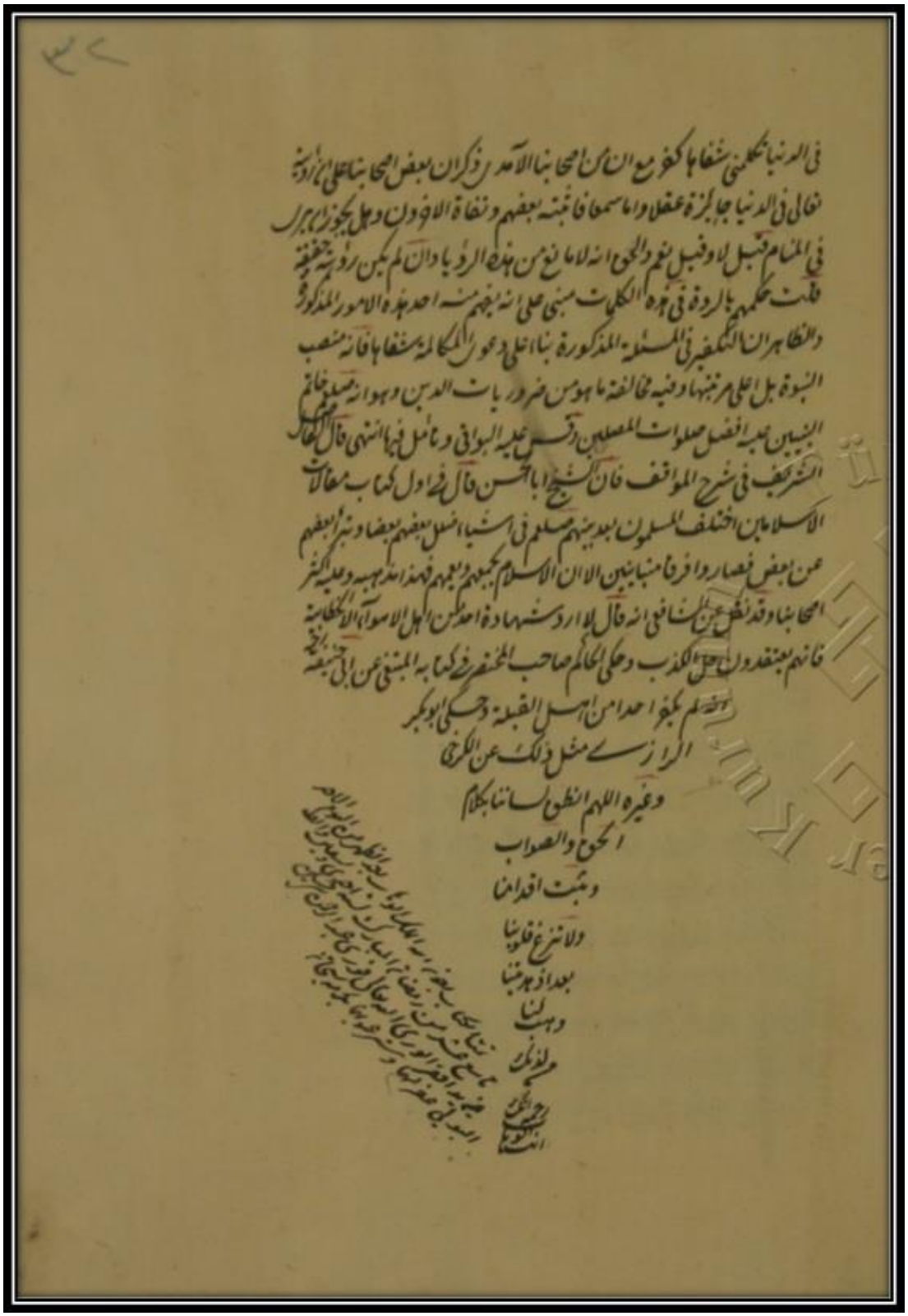
- **اسم المخطوط، ومكان وجودها، ورقمه**: مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ، ومكان وجودها: توجد هذه النسخة في: حسين جلبي ومكتبة السليمانية بإسطنبول، ورقمه: 634/1.
- **التصنيف**: علم الكلام.
- **اسم المؤلف**: يحيى بن علي بن نصوح المعروف بنوعي أفندي.
- **عدد الأوراق**: 88 لوحة، وكل لوحة صفحتان.
- **عدد الأجزاء**: 1 مجلد واحد.
- **عدد الأسطر**: 15 سطر في كل صفحة.
- **عدد الكلمات**: 10 كلمة في كل سطر تقريباً.
- **وصف المخطوط**: وضعه جيد وواضح وحجم خطه كبير، ولكن هناك كثير من الحواشي والملاحظات حول المتن.
- **لون الخط**: الفصول والمطالب وبعض العناوين الرئيسة باللون الأحمر وبعض العناوين باللون الأسود أما محتوى النص باللون الأسود، وبعض الكلمات باللون الأحمر كأعلم، اعترض، أقول، مطلب مهم...الخ.

- **نوع التجليد**: جلد صناعي.
- **نوع الخط**: النسخ.

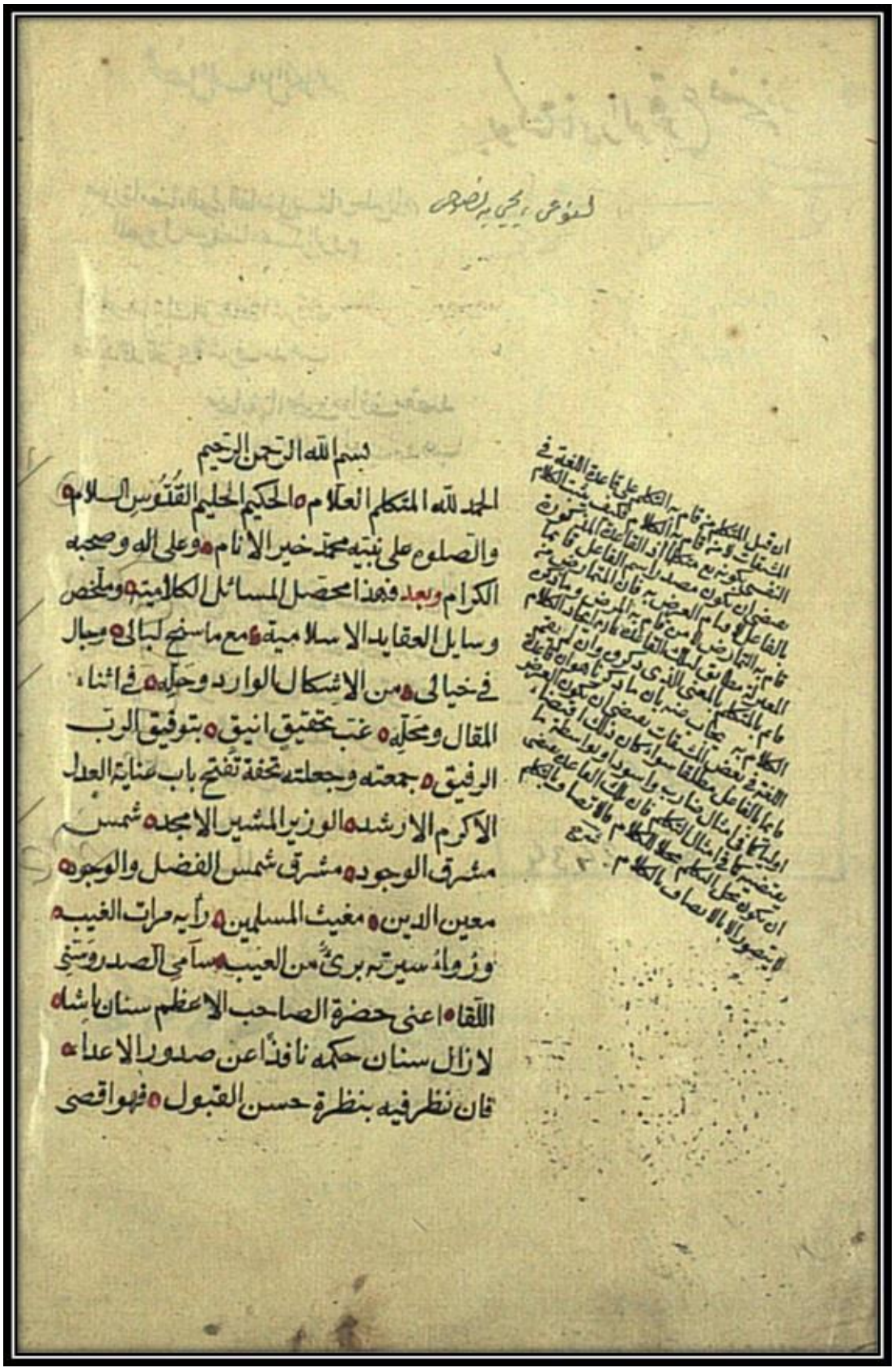
2.2.2. **نماذج من نسخ المخطوط**



الصفحة الأولى من النسخة الأولى



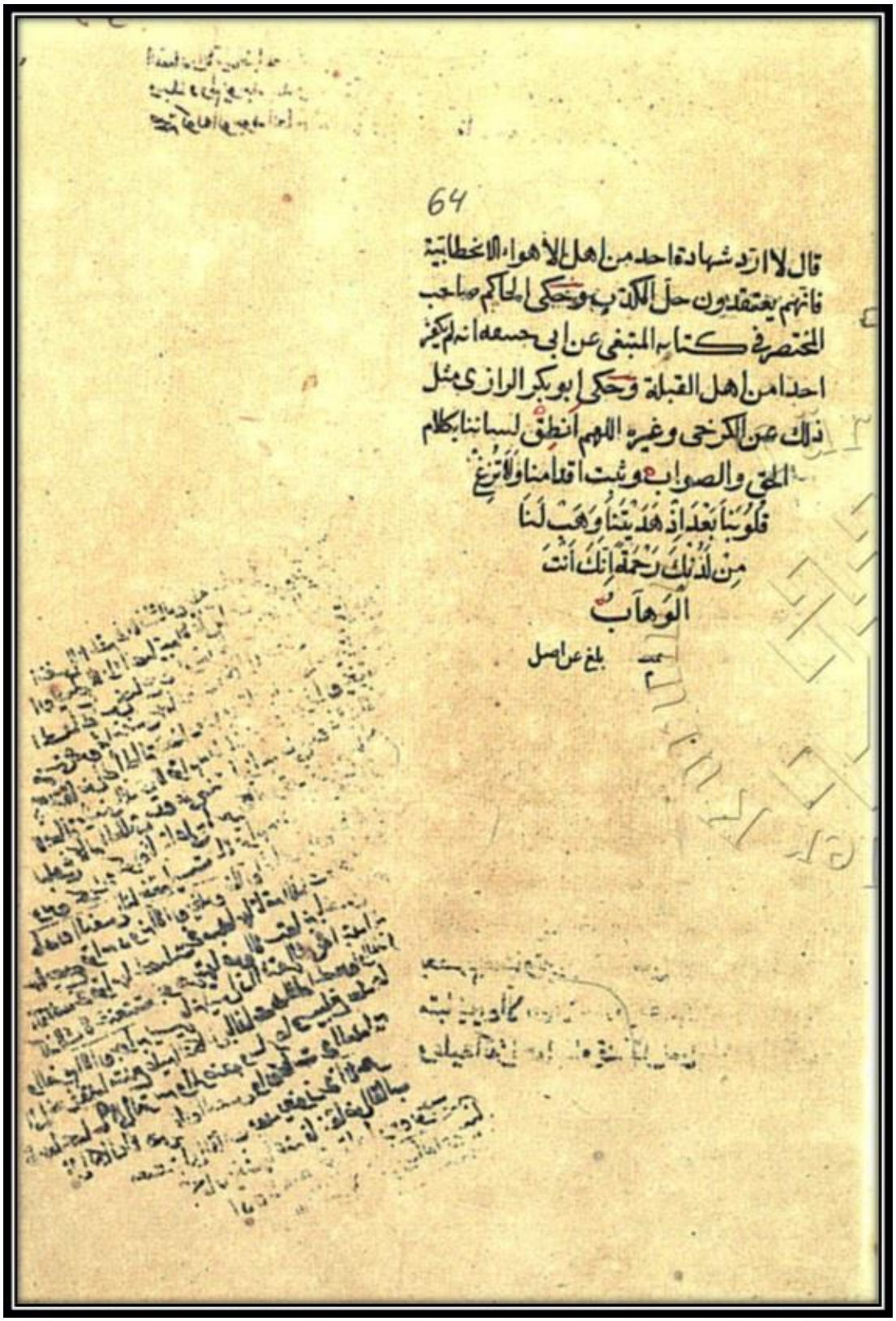
الصفحة الأخيرة من النسخة الأولى



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتكلم العلام ٥ الحكيم الحليم القدوس السلام ٥
والصلوة على نبيه محمد خير الانام ٥ وعلى اله وصحبه
الكرام وبعد فهذا محصل المسائل الكلامية ٥ وملخص
وسايل العقايد الاسلامية ٥ مع ماسنح لبالي ٥ وسبال
في خيالي ٥ من الاشكال الوارد وحله ٥ في اثناء
المقال ومحله ٥ غب تحقيق انيق ٥ بتوفيق الرب
الرفيق ٥ جمعته وجعلته تحفة تفتح باب عناية العدل
الاكرم الارشد ٥ الوزير المشير الامجد ٥ شمس
مشرق الوجود ٥ مشرق شمس الفضل والوجود ٥
معين الدين ٥ مغيث المسلمين ٥ رأيه مرات الغيب ٥
وزواله سيرته بريئ من العيب ٥ سامي الصدر وسني
اللقاء اعني حضرة الصاحب الاعظم سنان باشا ٥
لازال سنان حكمه نافذا عن صدور الاعداء ٥
فان نظر فيه بنظرة حسن القبول ٥ فهو اقصى

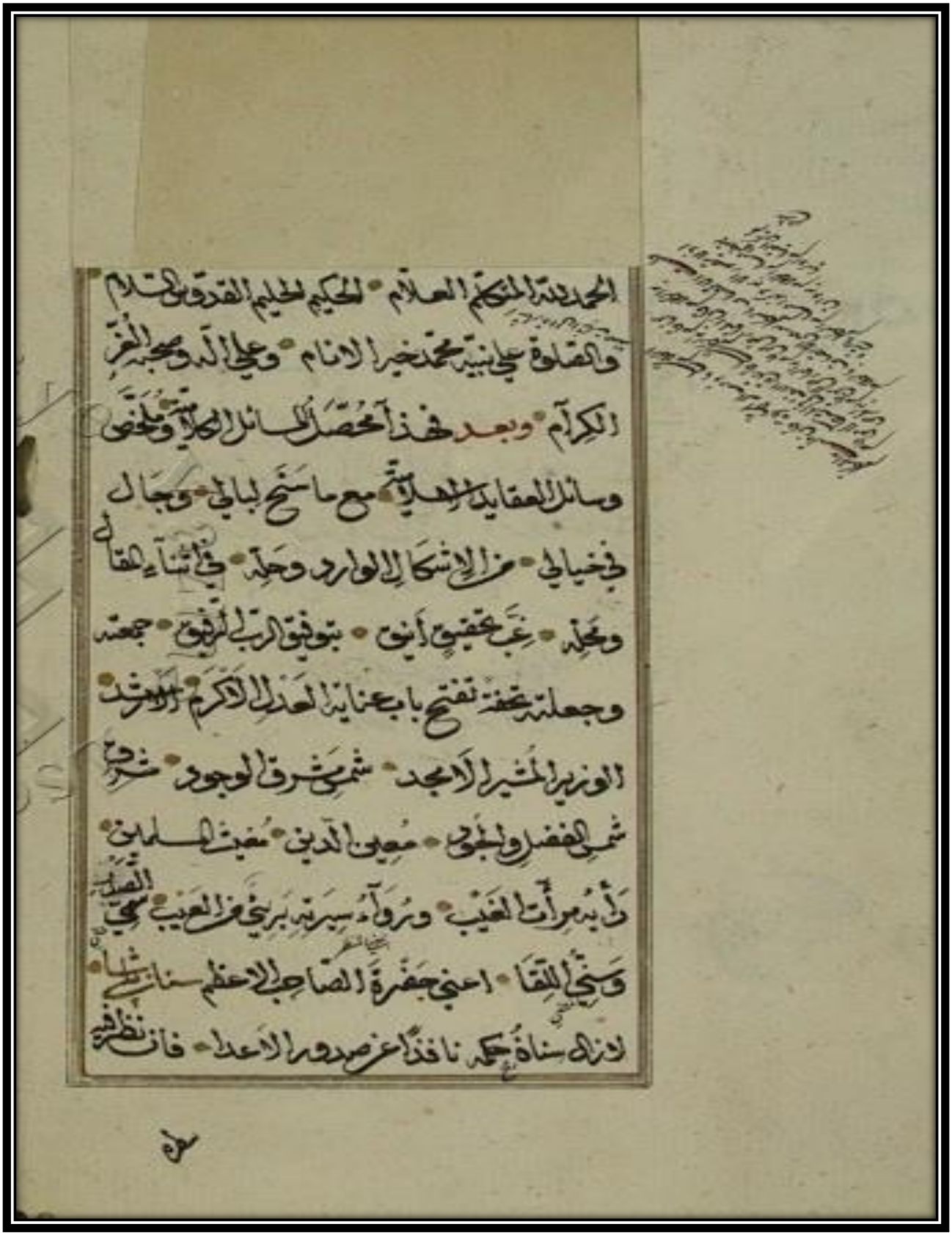
الصفحة الأولى من النسخة الثانية


64

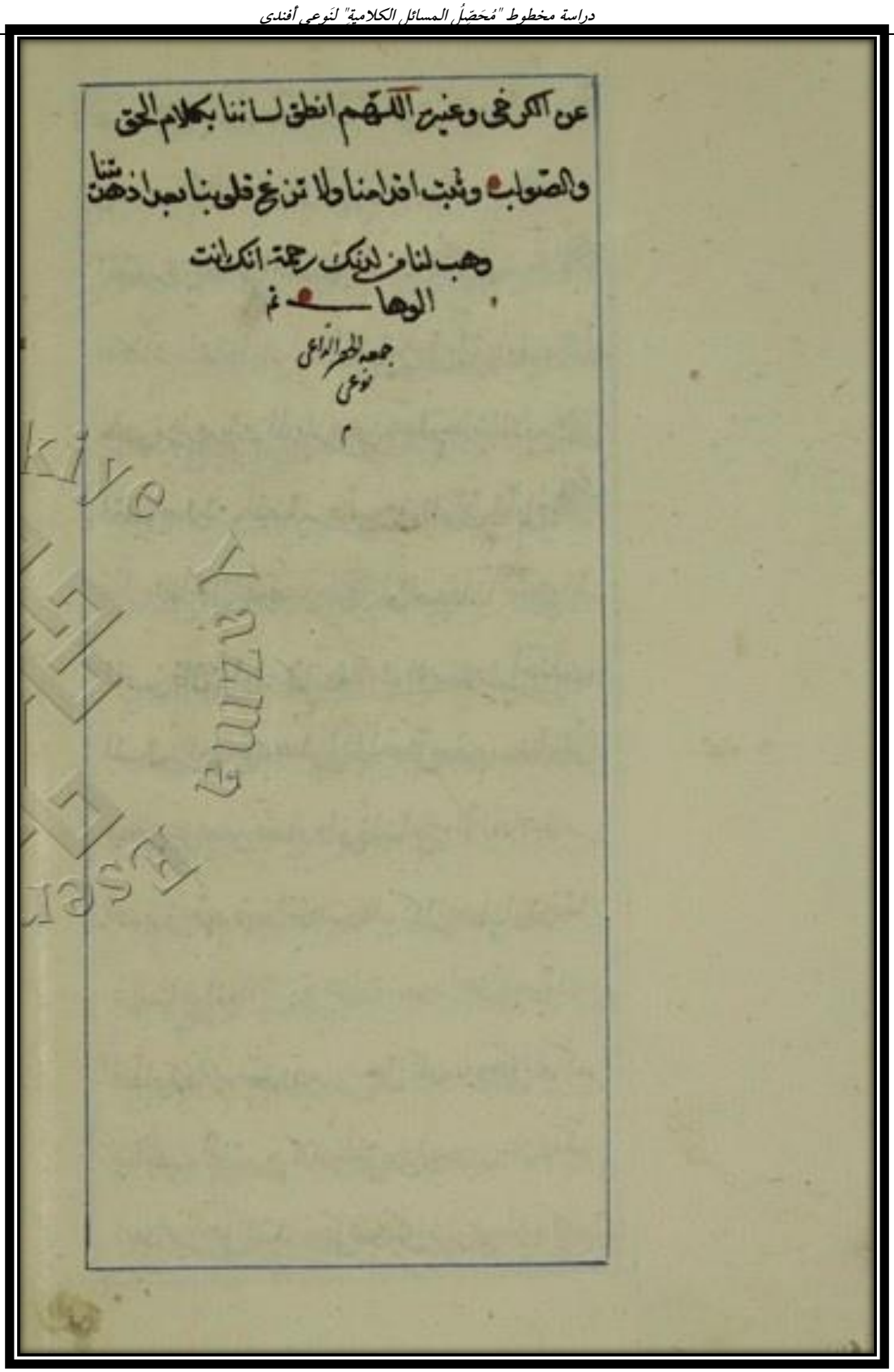
قال لا ارد شهادة احد من اهل الاهواء الا الخطابية
فانهم يعتقدون حل الكذب وحكى الحاكم صاحب
المختصر في كتابه المنتقى عن ابي حنيفة انه لم يكفر
احدا من اهل القبلة وحكى ابو بكر الرازي مثل
ذلك عن الكرخي وغيره اللهم انطق لساننا بكلام
الحق والصواب وثبت اقدامنا ولا تزغ
قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا
من لدنك رحمة انك انت
الوهاب

بلغ عن اصل

الصفحة الأخيرة من النسخة الثانية

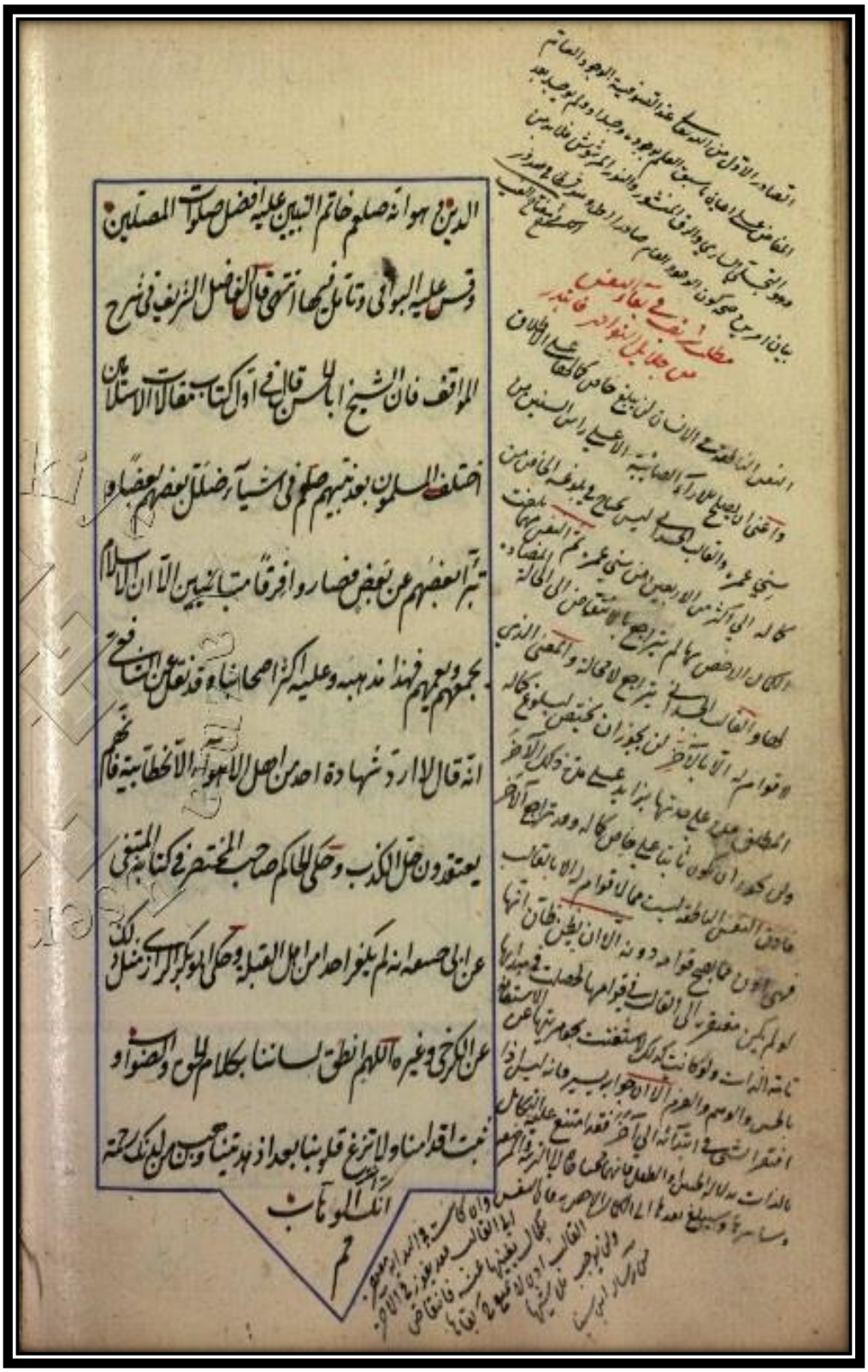


الصفحة الأولى من النسخة الثالثة


عن الكفر في وعنير اللهم انطق لساننا بكلام الحق
والصواب وثبت اقدامنا ولا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا
وهب لنا من لدنك رحمة انك انت
الوها ـــ ب
جمعه الحقير الداعي
نوعي

الصفحة الأخيرة من النسخة الثالثة

الصفحة الأولى من النسخة الرابعة



الصفحة الأخيرة من النسخة الرابعة

2.2.3. الرموز والمصطلحات الواردة

توضيح ما أورده المؤلف رحمه الله تعالى من رموز ومصطلحات في النص يُعَبَّر عنها للاختصار، وقد تكون للنساخ، ولم أشر إليها في الهامش كالمصطلحات الآتية:

1. ت: ويراد بها تعالى.
2. بط: ويراد به باطل.
3. لا نم: ويراد به لا نسلم.
4. الخ: ويراد به الى آخره.
5. ع م: ويراد به عليه الصلاة والسلام.
6. لا يخ: ويراد به لا يخفى.
7. المط: يراد به المطلب.
8. مح: ويراد به محال.
9. مم: ويراد به ممنوع.
10. ثلث: ويراد به ثلاث.
11. رح: ويراد به رحمه الله.
12- أبو ح: ويراد به أبو حنيفة.
13. المص: ويراد به المصنف.
14. صلعم: ويراد به ﷺ.
15. الشارح: ويراد به التفتازاني.
16. القاضي: ويراد به البيضاوي.
17. الإمام: ويراد به الرازي.
18. هو الأول: ويدل بها على الابتداء والانتهاء، والتسمية والثناء.
19. الجمهور: ويراد بهم الأشاعرة والماتريدية والمعتزلة وطبقاتهم
20. أهل السنة: ويراد بهم الأشاعرة والماتريدية وأهل الأثر.
21. الفاضل: السيد الشريف ويعني به الجرجاني.
22. الشيخ: الإمام الأشعري، ويراد به أيضاً ابن سينا.
23. الشيخ الرئيس: يراد به ابن سينا.
24. علم الهدى: ويراد به أبو منصور.
25. المحقق الطوسي: ويراد به نصير الدين الطوسي.
26. الحكيم: ويراد به أرسطو، وأحياناً يُقصد به الفارابي وابن سينا.
27. هف: تعني هذا خلاف.
28. اه: يقصد بها انتهى.
29. ح: وتعني حينئذٍ.
30. فح: وتعني فحينئذٍ.

الخاتمة والنتائج

وصلت هذه الدراسة إلى نتائج أهمها:

- أنَّ نوعي أفندي مدرك لمسائل الاعتقاد، حيث أتى على كثير من أبواب علم الكلام، مبيناً ومظهراً فيها عقيدة أهل السنَّة والجماعة مقارنة مع الفرق الأُخرى أو الفلاسفة، وتنوع نقله عن العلماء من مختلف المذاهب.
- توصلنا إلى أن اسم نوعي أفندي هو يحيى بن علي بن نصوح، معروف بنوعي أفندي ولد سنة (940هـ/1533م) وتوفي سنة (1007هـ/1599م)، وهو صاحب مخطوط "مُحَصِّلُ المسائلِ الكلاميةِ".

- ثبتت نسبة هذا المخطوط لنوعي أفندي من المخطوط نفسه ومن مصادر تاريخية كثيرة.
- اعتمد نوعي أفندي في تقرير مسائل العقيدة على كلام بعض أهل العلم، كالإمام الغزالي، والإمام أبو الحسن الأشعري، والطوسي، والشهرستاني، وابن العربي، وعضد الدين الإيجي، والتفتازاني، والشريف الجرجاني.
- امتاز المخطوط الذي بين يدينا بكثرة النقد والردّ وتفنيد أقوال الخصم.
- كان نوعي أفندي ماتُريدياً إلّا أنّه لم يتعصب لمذهبه وآرائه، أمَّا مذهبه الفقهي فكان حنفياً وقد اتضح ذلك من خلال نص المخطوط حيث أورد الكثير من العبارات التي تدل على مذهبه الماتوريدي في العقيدة والحنفي في الفقه.

المصادر والمراجع

ابن أبي أصيبعة السعدي، موفق الدين أبي العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي. *عُيونُ الأَنْبَاء في طبقاتِ الأَطبّاءِ*. بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت.

الآمدي، أبي الحسن علي بن محمد بن سالم التّغلبي المعروف بسيف الدين. *غاية المرام في علم الكلام*. تحق. أحمد فريد المزيدي. بيروت: دار الكتب العلمية، 2004.

الآمدي، سيف الدين. *المبين في شرح معاني الفاظ الحكماء والمتكلمين*. تحق. حسن محمود الشافعي. القاهرة: مكتبة وهبة، 1993.

الإيجي، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد. *المواقف*. تحق. عبد الرحمن عميرة. 3 أجزاء. بيروت: دار الجيل، 1997.

إبراهيم مصطفى. *المعجم الوسيط*. تصدير: الدكتور إبراهيم مدكور. اسطنبول: مجمع اللغة العربية، المكتبة الإسلامية، د.ت.

آزتورك، أحمد آق كوندوز وسعيد. *الدولة العثمانية المجهولة*. اسطنبول: وقف البحوث العثمانية، 2008.

الإسفراييني، طاهر بن محمد. *التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكين*. تحق. كمال يوسف الحوت. بيروت: عالم الكتب، 1983.

أشيوك، أجير. *سَلاطِينُ الدولة العُثمانيّة*. مراجعة: أديب إبراهيم الدبّاغ. دار النيل للطباعة والنشر، 2014.

القِنَّوجي البخاري، أبو الطيب محمد صديق خان. *أبجد العلوم*. دار ابن حزم، 2002.

البغدادي، اسماعيل باشا. *هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين*. جزآن. اسطنبول: وكالة المعارف، 1951.

البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن ميرسليم. *كشف الظنون أسماء المؤلفين وآثار المصنّفين من كشف الظنون*. اعتنى به: محمد عبد القادر عطا. بيروت: دار الكتب العلمية، جزآن. د.ت.

البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي الخطيب. *تاريخ بغداد*. تحق. الدكتور بشار عواد معروف. 17 جزءاً. بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2002.

التهَانوَي، محمد علي. *كَشّاف اصْطلاحات الفُنون وَالعُلوم*. تحق. رفيق العجم (وآخرون). بيروت: مكتبة لبنان ناشِرون، 1996.

البوطي، محمد سعيد رمضان. *كُبرى اليقينيّات الكونية وُجُودُ الخالقِ ووظيفةُ المخلوق*. دمشق: دار الفكر، 2015.

بخيت، محمد حسن مهدي. *علم المنطق المفاهيم والمصطلحات*. الأردن: عالم الكتب الحديث، 2013.

البحراني، كمال الدين ميثم بن على بن ميثم. *قواعد المرام في علم الكلام*. كربلاء: العتبة الحسينية، 2012.

التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله. *شرح المقاصد في علم الكلام*. جزآن. باكستان: دار المعارف النعمانية، 1981.

الجرجاني، السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحُسيني الحنفي. *التّعريفات*. وضع حواشيه وفهارسه: محمد باسل عيون السّود. بيروت: دار الكتب العلمية، 2000.

الحنفي، عبد القادر بن محمد بن نصر الله القرشي أبو محمد محيي الدين. *الجواهر المضية في طبقات الحنفية*. جزآن. كراتشي: مير محمد كتب خانه، د.ت.

حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني. *كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون*. جزآن. بغداد: مكتبة المثنى، 1941م.

ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر البرمكي الإربلي. *وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان*. تحق. إحسان عباس. 8 أجزاء. بيروت: دار صادر، د.ت.

الدّوّاني، جلال الدين محمد بن أسعد بن عبد الرحيم الصديقي الشافعي. *شرحُ الدَّواني على العقائد العَضُدية*. تحق. جلال مرشد عبود. اسطنبول: دار الأصول العلمية، اسطنبول،2021.

عبد الهادي، جمال (وآخرون). *الدولة العثمانية*. القاهرة: دار الوفاء، 1994.

ياغي، إسماعيل. *الدَّولة العثمانيَّة في التاريخ الإسلامي الحديث*. الرياض: مكتبة العبيكان، 1996.

الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز. *سير أعلام النبلاء*. تحق. شعيب الأرناؤوط وآخرون. 25 جزءاً. بيروت: مؤسسة الرسالة، 1985.

الزركلي، خير الدين بن محمود. *الأعلام*. 8 أجزاء. بيروت: دار العلم للملايين، 2002.

الشهرستاني، محمد بن عبد الكريم. *نهاية الإقدام في علم الكلام*. بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.

الشافعي، حسن محمود. *المدخل إلى علم الكلام*. باكستان: إدارة القرآن والعلوم الإسلامية، 2002.

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك. *الوافي بالوفيات*. 29 جزءاً. بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2000.

الصلابي، علي محمد. *الدَّولَةُ العُثمانيَّةُ عَوَامِلُ النُّهُوضِ وَأَسْبَابُ السُّقُوطِ*. بيروت: دار ابن كثير، 2006.

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سُليمان. *مسائِلُ الاختِلافِ بين الأشاعرة والماتُريدية*. تحق. سعيد عبد اللطيف فودة. عمان: دار الفتح، 2008.

كحالة، عمر رضا. *مُعجم المؤلِفين* تَراجم مُصَنِّفي الكتب العربية. 4 أجزاء. بيروت: مؤسسة الرسالة، 1993.

ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري. *لسان العرب*. 15 جزءاً. بيروت: دار صادر، 2010.

ابن منظور، الإمام محمد بن مكرم بن علي. *مختصر تاريخ دمشق*. تحق. روحيّة النحاس (وآخرون). 29 جزءاً. دمشق: دار الفكر، 1984.

المحبي، محمد أمين بن فضل الله الحنفي. *خُلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر*. 4 أجزاء. بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.

مانسيل، فيليب. *القسطنطينية المدينة التي اشتهاها العالم 1453-1924*. ترجمة: مصطفى محمد قاسم. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، 2015.

مصطفى، أحمد عبد الرحيم. *في أصول التاريخ العثماني*. القاهرة: دار الشروق، 1986.

القفطي، الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف. *إخبار العلماء بأخبار الحُكماء*. بيروت: دار الكتب العلمية، 2005.

Kaynakça

ʿAbdü'l-Hâdî, Cemâl ve diğerleri. *Osmanlı Devleti.* Kahire: Dârü'l-Vefâʾ, 1994.

Âmidî, Ali b. Muhammed. *el-Mübîn fî Şerḥi Meʿânî Elfâẓi'l-Ḥukemâʾ ve'l-Mütekellimîn,* thk. Hasan Mahmûd eş-Şâfiʿî. Kahire: Mektebetu Vehbe, 1993.

Âmidî, Ali b. Muhammed. *Ğâyetü'l-Merâm fî ʿİlmi'l-Kelâm,* thk. Ahmed Ferîd el-Mezîdî. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2004.

Aşiyûk, Acîr. *Osmanlı Sultanları,* nşr. Edîb İbrahim ed-Debbâġ. Kahire: Dârü'n-Nîl li'ṭ-Ṭibâʿa ve'n-Neşr, 2014.

Aztürk, Ahmed Akgündüz – Said. *Bilinmeyen Osmanlı,* İstanbul: Osmanlı Araştırmaları Vakfı, 2008.

Bağdâdî, Ahmed b. ʿAlî. *Târîḫu Baġdâd,* thk. Beşşâr Avvâd Maʿrûf. 17 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Ğarb el-İslâmî, 2002.

Bağdâdî, İsmâʿîl Paşa. *Hedyetü'l-ʿÂrifîn fî Esmâʾi'l-Müʾellifîn ve Âsâri'l-Muṣannifîn.* 2 Cilt. İstanbul: Vekâletü'l-Maʿârif, 1951.

Bağdâdî, İsmâʿîl Paşa. *Keşfü'ẓ-Ẓunûn ʿan Esâmî'l-Kutub ve'l-Fünûn,* nşr. Muḥammed ʿAbdülḳādir ʿAtâ. 2 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, ts.

Bahreynî, Kemâlüddîn Meysem. *Ḳavâʿidü'l-Merâm fî ʿİlmi'l-Kelâm.* Kerbelâ: el-ʿAtabetü'l-Ḥüseyniyye, 2012.

Bûtî, Muḥammed Saʿîd Ramażân. *Kübrâ'l-Yakīniyyâti'l-Kevniyye: Vücûdu'l-Ḫâliq ve Veẓîfetü'l-Maḫlûḳ.* Dımaşk: Dârü'l-Fikr, 2015.

Cürcânî, Ali b. Muhammed. *et-Taʿrîfât,* ed. Muḥammed Bâsil ʿUyûn es-Sûd. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2000.

Devvânî, Celâleddîn Muhammed. *Şerḥu'd-Devvânî ʿalâ'l-ʿAḳâʾıdi'l-ʿAḍudiyye,* thk. Celâl Mürşid ʿAbbûd. İstanbul: Dârü'l-Uṣûl el-ʿİlmiyye, 2021.

Ḫalîfe, Kâtib Çelebi (Muṣṭafâ b. ʿAbdullah). *Keşfü'ẓ-Ẓunûn ʿan Esâmî'l-Kutub ve'l-Fünûn.* 2 Cilt. Bağdat: Mektebetü'l-Müsnâ, 1941.

Ḥanefî, ʿAbdülḳādir b. Muḥammed. *el-Cevâhiru'l-Muḍiyye fî Ṭabaḳāti'l-Ḥanafiyye.* 2 Cilt. Karaçi: Mîr Muḥammed Kitâb Ḫâne, ts.

İbn Ebî Usaybiʿa, Ahmed b. el-Kasım. *ʿUyûnü'l-Enbâʾ fî Ṭabaḳāti'l-Aṭibbâʾ.* Beyrut: Dâr Mektebetü'l-Ḥayât, ts.

İbn Ḫallikân, Ahmed b. Muḥammed. *Vefeyâtü'l-Aʿyân ve Enbâʾü Ebnâʾi'z-Zamân,* thk. İḥsân ʿAbbâs. 8 Cilt. Beyrut: Dâr Ṣâdir, ts.

İbn Kemâl, Ahmed b. Süleyman. *el-Mesâʾilü'l-ḫilâfiyye beyne'l-Eşʿariyye ve'l-Mâtürîdiyye,* thk. Saʿîd ʿAbdülṭelîf Fûde. Amman: Dârü'l-Feth, 2008.

İbn Manẓûr, Muḥammed b. Mukrim. *Lisânü'l-ʿArab.* 15 Cilt. Beyrut: Dâr Ṣâdir, 2010.

İbn Manẓûr, Muḥammed b. Mukrim. *Muḫtaṣaru Târîḫi Dimaşḳ,* thk. Rûḥiyye en-Naḥḥâs ve diğerleri. 29 Cilt. Dımaşk: Dârü'l-Fikr, 1984.

İbrahim, Mustafa. *el-Muʿcemü'l-Vasîṭ,* giriş: İbrahim Medkûr. İstanbul: Mecmaʿu'l-Luġa el-ʿArabiyye, Mektebetü'l-İslâmiyye, ts.

Îcî, Abdürrahman b. Ahmed. *el-Mavâḳıf,* thk. Abdurrahman Umeyre. 3 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Cîl, 1997.

İsferâyînî, Tâhir b. Muhammed. *et-Teḥṣîr fi'd-Dîn ve Temyîzü'l-Fırḳati'n-Nâciye ʿani'l-Firaḳi'l-Hâlike,* thk. Kemâl Yûsuf el-Ḥût. Beyrut: ʿÂlemü'l-Kutub, 1983.

Keḥḥâle, ʿUmar Reżâ. *Muʿcemü'l-Müʾellifîn: Terağimü Muṣannifi'l-Kutub el-ʿArabiyye.* 4 Cilt. Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1993.

Ḳifṭî, ʿAlî b. Yûsuf. *İḫbâru'l-ʿUlemâʾ bi-Aḫbâri'l-Ḥükemâʾ.* Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2005.

Kinnûcî, Muhammed Siddîḳ Ḫân. *Ebcedü'l-ʿUlûm.* Beyrut: Dâr İbn Ḥazm, 2002.

Mansel, Philip. *Konstantiniyye: Dünyanın Arzuladığı Şehir 1453–1924,* çev. Muṣṭafâ Muḥammed Ḳāsim. Kuveyt: Millî Kültür, Sanat ve Edebiyat Konseyi, 2015.

Muḥibbî, Muḥammed Emîn. *Ḫulâṣatü'l-Eser fî Aʿyâni'l-Ḳarni'l-Ḥâdî ʿAşer.* 4 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, ts.

Muṣṭafâ, Ahmed ʿAbdürraḥîm. *Osmanlı Tarihinin Temelleri.* Kahire: Dârü'ş-Şurûḳ, 1986.

Ṣafedî, Ḫalîl b. Eybek. *el-Vâfî bi'l-Vefeyât.* 29 Cilt. Beyrut: Dâr İḥyâʾi't-Türâsi'l-ʿArabî, 2000.

Şâfiʿî, Hasan Mahmûd. *el-Medḫal ilâ ʿİlmi'l-Kelâm.* Pakistan: İdâretü'l-Ḳurʾân ve'l-ʿUlûmi'l-İslâmiyye, 2002.

Ṣallâbî, ʿAlî Muḥammed. *Osmanlı Devleti: Yükseliş Sebepleri ve Çöküş Nedenleri.* Beyrut: Dâr İbn Kesîr, 2006.

Şehristânî, Muhammed b. Abdülkerîm. *Nihâyetü'l-İḳdâm fî ʿİlmi'l-Kelâm.* Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, ts.

Taftazânî, Saʿdeddîn Mesʿûd b. ʿUmar. *Şerḥu'l-Maḳâṣıd fî ʿİlmi'l-Kelâm.* 2 Cilt. Pakistan: Dârü'l-Maʿârif en-Nuʿmâniyye, 1981.

Tehânevî, Muhammed ʿAlî. *Keşşâfu Iṣṭılâḥâti'l-Fünûn ve'l-ʿUlûm,* thk. Refîḳ el-ʿAcem ve dğr. Beyrut: Mektebetu Lubnân, 1996.

Yâġî, İsmâʿîl. *Modern İslam Tarihinde Osmanlı Devleti.* Riyad: Mektebetü'l-ʿUbaykân, 1996.

Zehebî, Muḥammed b. Ahmed. *Siyeru Aʿlâmi'n-Nübelâʾ,* thk. Şuʿayb el-Arnaʾût ve diğerleri. 25 Cilt. Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1985.

Zerklî, Ḫayruddîn b. Maḥmûd. *el-Aʿlâm.* 8 Cilt. Beyrut: Dârü'l-ʿİlmi li'l-Melâyîn, 2002.