



2025, 14 (5), 2611-2629 | Araştırma Makalesi

Sinema ve Estetik Alanında Bibliyometrik Analiz: Eğilimler, Aktörler ve Gelecek Yönelimler

Bilal Sert¹

Öz

Bu çalışma, sinema ve estetik alanındaki akademik yayınların 2014-2024 yılları arasındaki gelişimini bibliyometrik analiz yöntemiyle incelemiştir. Bulgular, bu alandaki akademik ilginin istikrarlı bir şekilde arttığını, ancak uluslararası iş birliklerinin sınırlı olduğunu ve bireysel çalışmaların öne çıktığını göstermektedir. Yıllık yayın artış oranının %7,43 olması, konunun akademik ilgi görmeye devam ettiğini, ancak hızlı bir yükseliş içinde olmadığını işaret etmektedir. Belge başına ortalama atıf sayısının 1,8 olması, çalışmaların akademik etkisinin belirli bir seviyede kaldığını göstermektedir. 2019 yılından itibaren yayın sayılarında belirgin bir artış gözlemlenmiştir. Bu artışın, dijitalleşme, yapay zekâ ve yeni medya teorilerinin sinema estetiği üzerindeki etkisiyle bağlantılı olduğu düşünülmektedir. 2020'de pandemiyle birlikte dijital platformların yükselişi sinema alanındaki yayın artışını tetiklemiştir. 2024'teki hafif düşüş ise akademik ilgide kısmi bir azalmaya işaret etmektedir. Atıf sayılarındaki gerileme, çalışmaların etkisinin zamanla azaldığını göstermektedir. Ülke bazında ABD en fazla makaleye sahipken, Birleşik Krallık toplam atıfta öne çıkmaktadır. Az sayıda makaleyle yüksek atıf alan Hollanda gibi ülkeler ise araştırmaların niteliksel gücünü yansıtmaktadır. Anahtar kelime analizi, sinema ve estetik alanındaki çalışmaların geniş bir yelpazeye yayıldığını ve disiplinlerarası bir nitelik taşıdığını göstermektedir. Sinema estetiği, film endüstrisi, kültürel kimlik, feminizm, çevresel konular ve bölgesel sinema gibi temalar öne çıkmaktadır. Ayrıca, yapay zekâ destekli yaratıcı süreçlerin sinema estetiği üzerindeki etkisine dair artan akademik ilgi, gelecekte bu alanın yeni kavramsal yönelimler kazanabileceğine işaret etmektedir. Çalışmanın bulgularına dayanarak, uluslararası iş birliklerinin artırılması, dijital teknolojilerin sinema estetiği üzerindeki etkilerine odaklanılması, araştırmaların görünürlüğünün artırılarak atıf sayılarının yükseltilmesi, bölgesel sinema çalışmalarının desteklenmesi ve çevresel ve politik sinema konularına daha fazla ilgi gösterilmesi önerilmektedir. Sinema alanındaki akademik çalışmaların disiplinlerarası ve küresel iş birlikleriyle desteklenmesi, daha etkili ve kapsayıcı bir bilgi birikimi oluşturulmasına katkı sağlayacaktır.

Anahtar Kelimeler: Bibliyometrik Analiz, Sinema Estetiği, Scopus, Biblioshiny, VOSviewer.

Sert, B. (2025). Sinema ve Estetik Alanında Bibliyometrik Analiz: Eğilimler, Aktörler ve Gelecek Yönelimler, *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 14(5), 2611-2629. <https://doi.org/10.15869/itobiad.1660928>

Geliş Tarihi	19.03.2025
Kabul Tarihi	04.11.2025
Yayın Tarihi	31.12.2025
*Bu CC BY-NC lisansı altında açık erişimli bir makaledir.	

¹ Dr. Öğretim Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Sivas, Türkiye, bilalsert@cumhuriyet.edu.tr, ORCID: 0000-0003-2343-2829



2025, 14 (5), 2611-2629 | Research Article

Bibliometric Analysis in Cinema and Aesthetics: Trends, Actors, and Future Directions

Bilal Sert¹

Abstract

This study examined the development of academic publications in the field of cinema and aesthetics between 2014-2024 by bibliometric analysis method. The findings show that academic interest in this field is steadily increasing, but international collaborations are limited and individual studies stand out. The annual publication growth rate of 7.43% indicates that the subject continues to attract academic attention, but it is not on a rapid rise. The average number of citations per document is 1,86, indicating that the academic impact of the studies remains at a certain level. Since 2019, a significant increase has been observed in the number of publications. This increase is thought to be linked to the impact of digitalization, artificial intelligence and new media theories on cinematic aesthetics. The increase in the number of publications during the pandemic process in 2020 can be explained by the rise of studies on cinema and digital platforms. However, the slight decline in the number of articles in 2024 suggests that academic interest may have partially declined. The decrease in the number of citations, on the other hand, shows that the impact of studies in the field decreases over time or the interest in new studies is more limited. The country-by-country analysis revealed that the United States and the United Kingdom are at the forefront of cinema research. Although the U.S. has the largest number of articles, the U.K. stands out in the total number of citations. The fact that some countries, such as the Netherlands, reach a high number of citations with a small number of articles shows that the studies in these countries are effective. Keyword analysis shows that studies in the field of cinema and aesthetics are spread over a wide range and have an interdisciplinary nature.

Keywords: Bibliometric Analysis, Cinema Aesthetics, Scopus, Biblioshiny, VOSviewer.

Sert, B. (2025). Bibliometric Analysis in Cinema and Aesthetics: Trends, Actors, and Future Directions, *Journal of the Human and Social Science Researches*, 14(5), 2611-2629. <https://doi.org/10.15869/itobiad.1660928>

Date of Submission	19.03.2025
Date of Acceptance	04.11.2025
Date of Publication	31.12.2025
*This is an open access article under the CC BY-NC license.	

¹ Asst. Prof. Dr., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema, Sivas, Türkiye, bilalsert@cumhuriyet.edu.tr, ORCID: 0000-0003-2343-2829

Giriş

Estetik, sanatın ve güzelliğin doğasını inceleyen felsefi bir disiplin olarak, sinema gibi görsel ve işitsel bir sanat formuyla derin bir bağlantı içerisindedir. Sinema, yalnızca bir anlatı aracı olarak değil, aynı zamanda görsel kompozisyon, renk, ışık, hareket ve zaman gibi estetik unsurların birleştiği bir sanat formu olarak kabul edilmiştir. Sinemanın erken dönemlerinden itibaren, film yapımcıları ve teorisyenler, sinemanın estetik potansiyelini keşfetmiş ve bu alanda çeşitli teorik yaklaşımlar geliştirmiştir. Örneğin, Eisenstein'ın (1999, s. 87-110) montaj teorisi, Bazin'in (2011, s. 107) gerçekçilik yaklaşımı ve Deleuze'un (2004) sinema felsefesi, sinema ve estetik ilişkisini derinlemesine inceleyen önemli çalışmalardır. Bu teorik yaklaşımlar, sinemanın yalnızca bir eğlence aracı değil, aynı zamanda sanatsal bir ifade biçimi olduğunu vurgulamaktadır. Bu konuda özellikle Bazin (2011, s. 91) bir manifesto değeri taşıyan "Sinema Nedir?" isimli kitabında sinemanın teknik olgunluğa ulaşma çabasına paralel olarak estetik mükemmelliğin peşinde olma gayretini vurgular.

Sinema ve estetik ilişkisini inceleyen çalışmalar sadece sanat ve felsefe gibi alanları değil, sosyoloji, psikoloji, kültürel çalışmalar ve teknoloji gibi farklı sahalardaki pek çok disiplini de değerlendirmek durumundadır. Sinema, estetik unsurları aracılığıyla toplumsal gerçeklikleri yansıtır ve izleyici üzerinde duygusal ve düşünsel etkiler oluşturur. Bu nedenle, sinema ve estetik ilişkisi hem sanatsal bir perspektiften hem de toplumsal, kültürel ve teknolojik bağlamlarda incelenmelidir. Özellikle dijital teknolojilerin gelişmesiyle birlikte, sinemanın estetik dilinde önemli değişimler yaşanmış ve bu durum, yeni teorik değerlendirmeleri zorunlu kılmıştır.

Bibliyometrik analiz, belirli bir alandaki akademik yayınların niceliksel olarak incelenmesine olanak tanıyan bir yöntemdir (Demir ve Arslan, 2022, s. 1055). Bu yöntem, bir alandaki yayın eğilimlerini, önde gelen yazarları, kurumları ve tematik odak noktalarını ortaya çıkararak, alanın gelişimini ve gelecek yönelimlerini anlamaya yardımcı olur (Demir vd., 2024b, s. 296). Sinema ve estetik bağlamında bir bibliyometrik analiz yapmak, bu alandaki bilgi birikimini görselleştirmek, önemli çalışmaları ve yazarları belirlemek, aynı zamanda alandaki araştırma boşluklarını tespit etmek açısından büyük bir potansiyele sahiptir. Bu tür bir analiz hem akademisyenler hem de sinema profesyonelleri için yol gösterici bir rehber niteliğindedir.

Bu çalışmanın temel amacı, sinema ve estetik alanındaki akademik yayınları bibliyometrik analiz yöntemiyle inceleyerek, alandaki eğilimleri, önemli aktörleri ve gelecek yönelimleri ortaya koymaktır. Bu amaç doğrultusunda, aşağıdaki araştırma sorularına yanıt aranacaktır:

- ✓ Sinema ve estetik alanındaki akademik yayınların yıllara göre dağılımı nasıldır?
- ✓ En çok atıf alan yazarlar, makaleler ve kurumlar hangileridir?
- ✓ Hangi ülkeler ve bölgeler bu alanda daha aktif bir rol oynamaktadır?
- ✓ Anahtar kelime analizi üzerinden alandaki tematik eğilimler nelerdir?
- ✓ Atıf ağları ve ortak yazarlık analizi, alandaki iş birliklerini ve etkileşimleri nasıl ortaya koymaktadır?
- ✓ Sinema ve estetik alanındaki gelecek araştırma yönelimleri neler olabilir?

Bu sorulara verilecek yanıtlar, sinema ve estetik alanındaki bilgi birikimini anlamak ve gelecek çalışmalara yön vermek açısından önemli bir adım olacaktır.

1. Sinema ve Estetik: Literatür Taraması

Estetik, sanatın doğasını ve güzellik kavramını inceleyen felsefi bir disiplin olarak, sinema sanatını analiz etme yöntemlerinde de önemli bir rol oynamaktadır. Sinema ve estetik ilişkisi hem sanat teorisi hem de sinema çalışmaları alanında geniş bir literatüre sahiptir. Bu bölümde, sinema ve estetik alanındaki temel teorik yaklaşımlar, disiplinlerarası çalışmalar ve bibliyometrik analiz yöntemleri üzerine yapılan güncel araştırmalar incelenmiştir. Sinema ve estetik ilişkisini incelemek yalnızca bir eğlence aracını değil; insan deneyimini, duyguyu, düşünceyi ve gerçekliğin kendisini algılama biçimimizi şekillendiren derin bir sanatsal pratiği anlamak demektir.

Sinemanın estetiği, Bordwell ve Thompson'ın (2019, s. 2-5) sistematik olarak kategorize ettiği gibi görüntünün (ışık, kompozisyon, renk, hareket), sesin (diyalog, müzik, efektler), kurgunun (ritim, zaman, geçişler) ve anlatının (hikâye yapısı, karakter, tema) birbirine kenetlendiği, izleyiciyi çok duyulu ve çok katmanlı bir deneyime davet eden dinamik bir bütündür. Monaco (2009, s. 148-172) bu unsurların teknoloji ve dil bağlamındaki etkileşimini geniş bir perspektifle ele alır. Sinema ve estetik çalışmaları, sanat ve felsefe disiplinleri ile yakın bir ilişki içindedir. Bununla birlikte sinema ve estetik; sosyoloji, psikoloji, kültürel çalışmalar ve teknoloji gibi disiplinlerle de etkileşim içindedir. Örneğin, filmlerin izleyiciler üzerindeki duygusal etkilerini inceleyen psikolojik çalışmalar, sinema estetiğinin izleyici deneyimiyle olan bağlantısını ortaya koymuştur (Popa vd., 2021). Ayrıca, kültürel çalışmalar alanında, sinemanın toplumsal cinsiyet ve kimlik temsilleri üzerine yapılan araştırmalar, estetik unsurların bu temsilleri nasıl şekillendirdiğini analiz etmiştir (Benshoff ve Griffin, 2021).

Sinema ve estetik alanında yapılan bibliyometrik analizler, film endüstrisinin gelişimi, seyirci davranışları ve sanat anlayışı gibi farklı boyutlarda ele alınmaktadır. Son yıllarda dijitalleşme, yapay zekâ ve yeni medya teorileri bu alanda öne çıkan araştırma başlıkları arasında yer almaktadır. Xianxian ve Shafii (2024, s. 322), 1997'den 2024'e kadar olan dönemde Web of Science veri tabanından çıkarılan 68 yayını analiz ederek, Çin'deki film tüketiminin akademik manzarasını haritalamayı amaçlamaktadır. Bu dönem önemlidir; Çin'in sinema alanındaki gelişiminin başlangıcını ve ardından gelen dijital dönüşümü kapsar. Gundeti, vd., (2023, s. 154) tarafından yapılan bir diğer çalışma, 1976-2020 yılları arasında film pazarlaması alanında yayınlanan makaleleri bibliyometrik yöntemle incelemiştir. Araştırma, Scopus veri tabanında yer alan 500 akademik makaleyi analiz ederek, en çok atıf alan ülkeleri, yazarları ve dergileri belirlemiştir. Film pazarlamasının özellikle son on yılda büyük ilgi gördüğü ve gelişmiş ülkelerin daha fazla atıf aldığı vurgulanmıştır. Çin sinema estetiği üzerine yapılan bir diğer bibliyometrik analiz çalışmasında Wang, vd., (2021, s. 234) 1983-2020 yılları arasında CNKI veri tabanında yayınlanan makaleleri CiteSpace kullanarak analiz etmiştir. Çalışma, Çin estetiği alanının henüz gelişme aşamasında olduğunu ve belirli alt dalların öne çıkmaya başladığını göstermiştir. Bu durum, sinema estetiğini daha kapsamlı bir biçimde inceleme ihtiyacını ortaya koymaktadır.

Bu çalışmalar göz önüne alındığında, sinema estetiği ve film endüstrisinin bibliyometrik analizlerle değerlendirilmesinin akademik literatüre büyük katkı sunduğu görülmektedir. Ancak, literatürde daha fazla uluslararası iş birliğinin teşviki, çoklu veri kaynaklarının kullanılması ve güncellenen trendlerin daha yakından izlenmesi gerekmektedir. Dijital teknolojiler, yapay zekâ ve seyirci davranışlarının sinema estetiği ile olan ilişkisini anlamaya yönelik gelecekteki çalışmalar, bu alanın daha derinlemesine

incelenmesini sağlayacaktır.

2. Çalışmanın Yöntemi ve Analiz Süreci

Bu kısımda, çalışmanın sonuçlandırılması için kullanılan veriler, analiz yöntemleri ve süreçler detaylarıyla açıklanmaktadır. Bibliyometrik analiz metodolojisi esas kabul edilerek dört temel kategoride veriler bir araya getirilerek incelenmiş ve görselleştirilmiştir

2.1. Veri Kaynağı ve Seçimi

Çalışmada veri kaynağı olarak, bibliyometrik analizlerde yaygın şekilde tercih edilen uluslararası Scopus veri tabanı kullanılmıştır. Scopus veri kaynağı, akademik anlamda olabildiğince geniş bir kapsama alanına sahiptir. Ayrıca, yazar bilgileri, dergi performansı ve atıf matrislerini içermesi sebebiyle bibliyometrik analizler için oldukça kullanışlıdır (Medias vd., 2024, s. 752). Araştırmada baz alınan bilgiler, 2014-2024 yıllarını kapsamaktadır. Çalışmanın kapsamı, bu anahtar kelimelerle ilişkili akademik makalelerle sınırlandırılmış; diğer belge türleri (kitap, konferans bildirisi vb.) kapsam dışı bırakılarak analizde odaklanma ve homojenlik sağlanmıştır. Söz konusu veriler 20 Şubat 2025 tarihinde derlenmiştir. Veri filtreleme sürecinde, "cinema and aesthetics" anahtar kelimeleri kullanılmıştır. Araştırma kapsamında 3639 akademik makale, dâhil etme ve hariç tutma ölçütlerine göre değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Değerlendirme sonucunda 1093 makale bibliyometrik analiz için uygun bulunarak incelenmiştir.

2.2. Veri Filtreleme Kriterleri

Tablo 1'deki değerlendirme ölçütleri doğrultusunda, Scopus tabanındaki bilgiler özenle filtrelenmiştir. Bu çerçevede dâhil etme ölçütleri, yalnızca dergilerde yayımlanmış, İngilizce yazılmış, Sanat ve Beşerî Bilimler ile Sosyal Bilimler kategorilerinde ve makale türündeki bilimsel yayınları kapsamaktadır. Hariç tutulan kriterler ise konferans bildirileri, web üzerinden yayımlanan içerikler, inceleme yazıları, ön baskılar ve kitap bölümleri olarak belirlenmiştir.

Tablo 1. Veri Filtreleme Kriterleri

Dahil Edilenler	Anahtar Kelimeler: "cinema and aesthetics" =3639 Doküman Tipi: Makale= 1470 Yayın Dili: İngilizce= 2109 Yayın Türü: Dergi = 1696 Yayınlara Tarihi: 2014-2024= 2628 Bilim Alanı: Sanat ve Beşerî Bilimler ile Sosyal Bilimler= 2247
Hariç Tutulanlar	İnceleme, konferans bildirileri, kitap bölümleri, ön baskılar, web sitesinde yayınlanan makaleler ve incelemeler, mektuplar

Tablo 1'de seçilen veriler, .csv formatında indirilerek atıf sayısına göre sıralanmıştır.

2.3. Kullanılan Yazılım ve Analiz Yöntemleri

Bu çalışmada, sinemada dijitalleşme ile ilgili akademik literatürün sistematik bir analizi için açık kaynaklı yazılım olan RStudio üzerinden bibliometrics kütüphanesi kullanılmıştır. Bibliyometrik analiz, belirli bir alandaki akademik yayınların sayısal verilerini inceleyerek, bu alandaki araştırma eğilimlerini ve anahtar temaları belirlemek amacıyla etkili bir araç sunmaktadır. Bu kütüphane, veri analizi ve görselleştirme

süreçlerinde büyük kolaylık sağlamaktadır (Aria ve Cuccurullo, 2017, s. 960-963). Ayrıca, analiz sonuçlarının bilimsel haritalama teknikleriyle görselleştirilmesi için VOSviewer yazılımı tercih edilmiştir. VOSviewer, literatürdeki araştırma ağlarını görselleştirerek, anahtar terimler, yazarlar ve makaleler arasındaki ilişkiyi anlamada önemli bir araç olarak kullanılmıştır (Van Eck ve Waltman, 2017, s. 1060-1065).

2.4. Analiz Süreci

Bu çalışma, dört ana aşamadan oluşan bir analiz süreciyle gerçekleştirilmiştir:

1. Veri Derleme: Scopus veri tabanından seçilen makaleler, belirlenen kriterlere uygun şekilde dâhil edilerek ya da hariç tutularak toplanmıştır.
2. Performans Değerlendirmesi: Yıllık yayın artışları, atıf sayıları, dergiler, yazarlar ve ülkeler bazında performans analizleri yapılmıştır.
3. Bilimsel Görselleştirme: Anahtar kelimeler arasındaki ilişkiler, kavramsal yapılar, tematik haritalar ve trend analizleri görsel olarak sunulmuştur.
4. Bulguların Yorumlanması: Elde edilen veriler, araştırmanın belirlediği amaçlar doğrultusunda değerlendirilmiş ve anlamlandırılmıştır.

Bu dört aşama, literatürün yapısal analizinin yapılması ve bilimsel eğilimlerin görselleştirilmesi amacıyla planlı bir şekilde uygulanmıştır.

3. Sinema ve Estetik ile İlgili Bibliyometrik Bulguların Yorumlanması

Çalışmanın ana kütleli 3639 dokümandan oluşmaktadır. Çalışmada 2014-2024 yılları arasında; "cinema and aesthetics" anahtar sözcükleriyle yapılan filtrelemelerle örneklem sayısı 1093 olmuştur.

3.1. Performans Analizi

Çalışma, söz konusu kategoride yer alan yayınların ayrıntılı betimsel analizini, yıllara bağlı olarak yayın artış oranlarını ve her yayın için ortalama atıf sayılarını içermektedir. Ayrıca çalışmada, yayınlar, atıf sayıları ve üretkenlik bağlamında öne çıkan yazarlar, ülkeler ve önemli kurumlar belirlenerek elde edilen veriler performans analizi çerçevesinde değerlendirmeye alınmıştır.

3.1.1. Veri Tabanına Genel Bakış

Biblioshiny kullanılarak elde edilen "cinema and aesthetics" için tanımlayıcı analizler uygulanmıştır. Veri dosyasındaki temel bilgiler Şekil 1'de gösterilmektedir.



Şekil 1. Ana Bilgiler

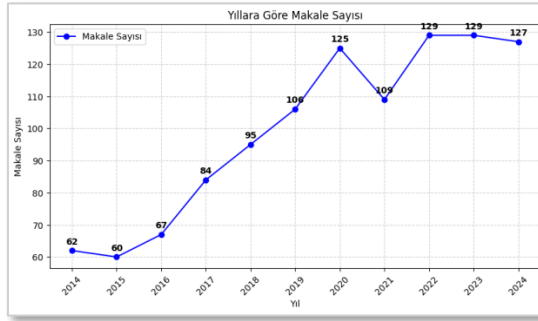
Şekil 1'de incelenen yayının dönemi 10 yıllık bir dönemi kapsamaktadır. Böylece daha modern ve güncel akademik eğilimlere ilişkin verilerin öncelendiği görülmektedir.

Analiz edilen zaman dilimi içerisinde toplam 1093 doküman yayımlanmış ve yıllık büyüme oranı %7,43 olarak hesaplanmıştır. Bu, konunun akademik ilgi görmeye devam ettiğini ancak hızlı bir yükseliş içinde olmadığını göstermektedir. Belge başına ortalama atıf sayısı 1,859 yani her makale yaklaşık 2 atıf almaktadır. Bu, konunun geniş bir akademik yankı uyandırmadığını ama yine de belirli bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir. Belge yaş ortalaması 5,21 yıl yani makaleler genellikle orta vadeli olarak tespit edilmiştir ve çok eski literatüre dayanılmadığı görülmektedir. Yazarların anahtar kelimesi 4078 olarak görünmektedir. Yazarlar oldukça geniş bir anahtar kelime yelpazesi kullanmıştır, bu da konunun farklı alt dallara yayıldığını ve disiplinler arası çalışmalara açık olduğunu göstermektedir. 1204 farklı yazar katkıda bulunmuştur. 872 yazar tek yazarlı makale üretmiş, yani bireysel çalışmaların oranı yüksektir. Makale başına ortalama yazar sayısı 1,2 yani iş birliği oranı oldukça düşüktür. Uluslararası iş birliği oranı %1,83 bu da konunun büyük ölçüde yerel akademik topluluklar içinde çalışıldığını göstermektedir.

Bu veriler ışığında, sinema ve estetik konusundaki akademik çalışmaların nispeten istikrarlı bir büyüme içinde olduğu söylenebilir. Ancak, bu alanda uluslararası iş birliklerinin sınırlı olduğu ve çoğunlukla bireysel çalışmaların öne çıktığı görülmektedir. Ayrıca, atıf sayısının düşük olması, konunun diğer akademik alanlarla kıyaslandığında daha dar bir okuyucu kitlesine hitap ettiğini göstermektedir.

3.1.2. Yayınlarda Yıllık Artış

Şekil 2’de “cinema and aesthetics” kullanan çalışmalara ait dokümanların zamana bağlı olarak bir artış gösterdiği görülebilir.



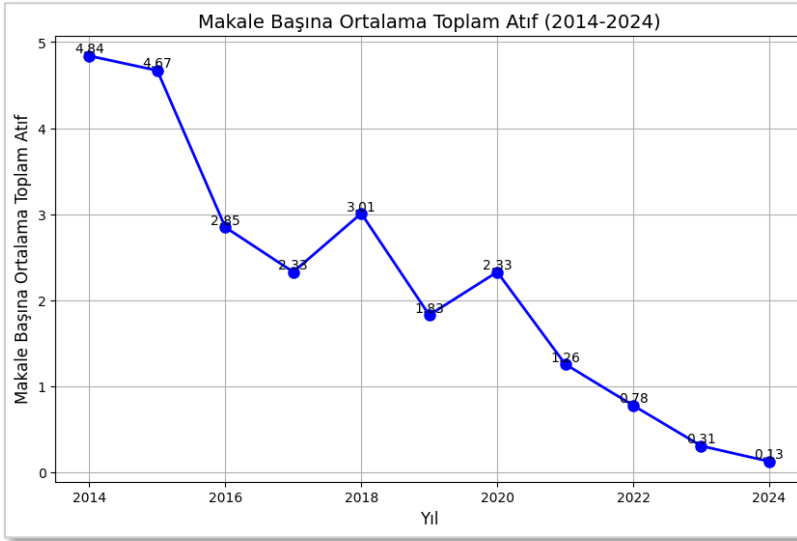
Şekil 2. Yayınların Yıllara Göre Durumu

Şekil 2’deki veriler incelendiğinde sinema ve estetik alanındaki akademik yayınların 2014-2024 yılları arasında artış gösterdiği görülmektedir. 2014’te 62 makale yayımlanmışken, bu sayı yıllar içinde istikrarlı bir şekilde yükselmiş ve 2022-2023’te zirveye ulaşarak 129 makaleye çıkmıştır. Bu bulgular, sinema ve estetik konusuna yönelik akademik ilginin giderek arttığını göstermektedir. 2019’dan itibaren (106 makale) yayın sayısında ciddi bir sıçrama olduğu görülmektedir. 2020’de 125, 2022’de 129 makaleye ulaşılmış. Bu artış, sinema ve estetik üzerine yapılan çalışmaların hız kazandığını göstermektedir. 2022 ve 2023’te makale sayısı 129 ile zirveye ulaşıyor, 2024’te ise 127’ye gerileyerek hafif bir düşüş gösteriyor. Ancak bu, hâlâ yüksek bir seviyede olduğunu göstermektedir. 2020’de (pandemi dönemi) makale sayısında ciddi bir artış görülmektedir. Karantina sürecinde sinema üzerine akademik çalışmaların artmış olması

ve dijital platformların yükselişi bu durumu açıklayabilir. Genel olarak, sinema ve estetik alanındaki araştırmaların giderek daha fazla ilgi gördüğünü ve son yıllarda bu alandaki akademik üretimin zirveye ulaştığı söylenebilir.

3.1.3. Yıllık Ortalama Alıntılarının Durumu

“Cinema and aesthetics” ile ilgili çalışmalarının bibliyometrik analizinde yıllık atıfların durumu Şekil 3’te gösterilmiştir.



Şekil 3. Atıfların Durumu

Şekil 3’te, 2014’ten 2024’e kadar makale başına ortalama toplam atıflarda belirgin bir azalma görülmektedir. 2014’te yüksek bir atıf ortalaması (4,84) varken, 2024’e kadar bu rakam hızla düşmüş ve 0,13’e kadar gerilemiştir. Bu, makalelere yapılan atıfların zamanla azaldığını göstermektedir. Bunun çeşitli nedenleri olabilir:

- ✓ İlk yıllarda yapılan araştırmalar daha fazla dikkate alınmış ve atıflar artmış olabilir.
- ✓ Ancak zamanla, konuya dair ilgilerin azalması veya yeni araştırmaların daha fazla dikkate alınması bu atıf azalmasına yol açmış olabilir.
- ✓ Ayrıca, bazı yıllarda yayımlanan çalışmaların görünürlüğü veya etkisi azalmış olabilir.

2024’teki düşük atıf oranı, bu trendin daha da güçlendiğini göstermektedir. Bu, uzun vadede, bazı araştırmaların etkilerinin zaman içinde azaldığını veya eski makalelere yapılan atıfların azaldığını işaret edebilir.

3.1.4. En Etkili Dergiler

Tablo 1’de “cinema and aesthetics” ile ilgili en üretken dergiler ve yayımlanan makale sayıları verilmiştir.

Tablo 2. En Üretken Dergiler

Dergiler	Makale sayıları
----------	-----------------

FILM-PHILOSOPHY	30
NEW REVIEW OF FILM AND TELEVISION STUDIES	27
JOURNAL OF ITALIAN CINEMA AND MEDIA STUDIES	19
STUDIES IN EUROPEAN CINEMA	19
STUDIES IN EASTERN EUROPEAN CINEMA	16
STUDIES IN RUSSIAN AND SOVIET CINEMA	15
JOURNAL OF CHINESE FILM STUDIES	14
PROJECTIONS (NEW YORK)	14
ATALANTE	13
JOURNAL OF SCANDINAVIAN CINEMA	12

Tablo 2, sinema ve estetik ile ilgili dergilerde yayımlanan makale sayılarını göstermektedir. İlgili dergilerin makale sayıları, her derginin konu alanına, hedef kitlesine ve etki alanına göre farklılık gösterebilir. Film-Philosophy dergisi, en fazla makale sayısına (30) sahip olup, sinema ve felsefe ilişkisi üzerine yapılan araştırmalara olan ilgiyi göstermektedir. Bu alanda derginin önemli bir etkiye sahip olduğunu söylemek mümkündür. New Review of Film and Television Studies ise sinema ve televizyon çalışmaları üzerine yoğunlaşan bir dergi olarak, 27 makale ile ikinci sırada yer almaktadır. Bu, sinema ve televizyonun birleşimiyle ilgili disiplinlerarası bir ilginin arttığını göstermektedir. Journal of Italian Cinema and Media Studies ve Studies in European Cinema gibi dergiler ise belirli coğrafi alanlara odaklanmıştır. Bu, Avrupa ve İtalyan sineması üzerine yapılan özgül araştırmalara olan ilgiyi işaret etmektedir.

Genel olarak, bu dergilerdeki makale sayıları, sinema araştırmalarının çeşitliliğini ve farklı bölgesel sinema akımlarına olan ilgiyi yansıtmaktadır. Sinemanın küresel bir alan olması, farklı coğrafyalarda farklı sinema türlerine olan ilgiyi artırmaktadır ve bu da akademik çalışmalara yansımaktadır.

3.1.5. Öne Çıkan Akademik Kurumlar

“Cinema and aesthetics” ile ilgili araştırmalara katkı sunan yazarların, kurum ve kuruluşların yayın çıktıkları Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3. En Önemli Üniversiteler

Üniversite	Makale sayısı
UNIVERSITY OF CALIFORNIA	12
UNIVERSITY OF CAMBRIDGE	9
UNIVERSITY OF LONDON	9
CORNELL UNIVERSITY	6
KING KHALID UNIVERSITY	6
MONASH UNIVERSITY	6
THE UNIVERSITY OF SYDNEY	6
UNIVERSITY OF AMSTERDAM	6
BEIJING FILM ACADEMY	5
HARVARD UNIVERSITY	5

Tablo 3, sinema ve estetik üzerine yapılan akademik araştırmaların hangi üniversitelerden geldiğini ve bu üniversitelerin toplam makale sayılarını göstermektedir. Verilen üniversiteler, sinema çalışmaları alanında öne çıkan bazı akademik merkezleri temsil etmektedir. University of California 12 makale ile en fazla makaleye sahip olan kurumdur. Bu, üniversitenin sinema, medya veya kültürel çalışmalar alanında önemli bir

araştırma merkezi olduğunu göstermektedir. Kaliforniya'nın, film endüstrisinin merkezi olan Los Angeles'a yakın olması da araştırmaların doğrudan uygulama ve sektöre ilişkilendirilebileceğini düşündürmektedir. University of Cambridge ve University of London ise 9 makale ile bu alanın güçlü akademik merkezleri arasında yer almaktadır. Her iki üniversite de sinema tarihi ve kuramları ile ilgili oldukça kapsamlı akademik çalışmalara sahiptir. Ayrıca, İngiltere'nin kültürel araştırmalar alanındaki öncü konumu da bu üniversiteleri olumlu yönde etkilemiştir.

Genel olarak, bu üniversiteler sinema çalışmaları alanında küresel çapta önemli katkılar yapmakta ve araştırmalar, bölgesel, kültürel ve disiplinlerarası bir çeşitliliği yansıtmaktadır. Sinemanın akademik bir disiplin olarak nasıl geliştiğini ve farklı üniversitelerin bu alanda nasıl bir rol oynadığını anlamak için bu tür analizler faydalıdır.

3.1.6. En Üretken Yazarlar

Tablo 4'te "cinema and aesthetics" alanında yayınlanan makalelerle ilgili olarak dünya ölçeğinde etkili yazarlar verilmiştir.

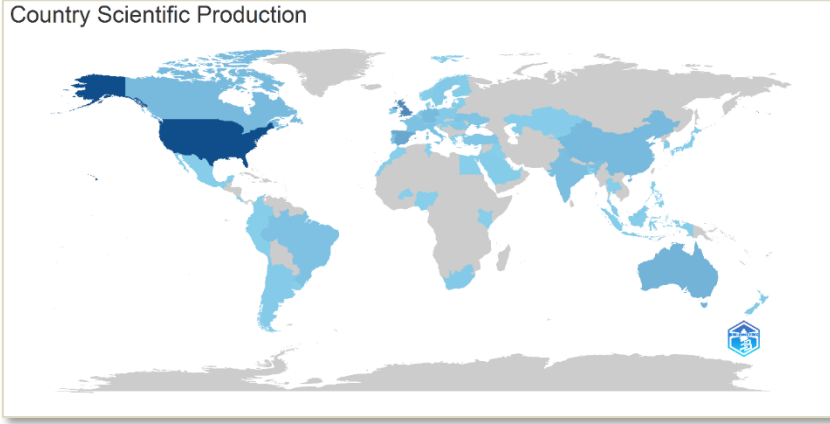
Tablo 4. En Önemli Yazarlar

Yazar Adı	Makale Sayısı
KIM J	6
DUNCAN P	4
PASZKIEWICZ K	4
FLOOD M	3
GORZO A	3
HANICH J	3
IDROVO R	3
KUMAR A	3
LAZAR V	3
MUKHERJEE D	3

Tablo 4, sinema ve estetik alanında araştırmalar yapan ve önemli katkılar sağladığı düşünülen yazarları göstermektedir. Yazarlar arasında dikkat çeken nokta, çoğunluğunun tabloda 3 makale ile yer almasıdır. Bu, her birinin sinema alanında farklı bakış açıları sunduğunu veya belirli bir konuda derinlemesine çalıştığını gösterebilir. Kim J 6 makale ile bu grup içinde en fazla makale üreten yazardır. Bu, onun sinema alanındaki araştırmalarının daha geniş ve derin olduğunu göstermektedir. Diğer yazarlar, yani Duncan P, Paszkiewicz K her biri 4 makale ile, Flood M, Gorzo A, Hanich J, Idrovo R, Kumar A, Lazar V ve Mukherjee D, her biri 3 makale ile yer almaktadır. Bu yazarların sinema ve estetik üzerine önemli ama daha az sayıda katkı sağladığını göstermektedir. Ayrıca, bu yazarlar daha spesifik veya özgül alanlara odaklanmış olabilirler. Genellikle 3 makale sayısı, belirli bir konuda yoğunlaşan ve bu konuda derinlemesine bilgi sunan araştırmalar yapıldığını gösterebilir.

3.1.7. En Üretken Ülkeler

Şekil 5'te "cinema and aesthetics" alanında en üretken ülkeler gösterilmektedir.



Şekil 5. En Üretken Ülkeler

Şekil 4’te görülen dünya haritasındaki lacivert renk küresel ölçekte en çok çalışma yapılan ülkeleri temsil etmektedir. Mavi ve tonları daha az sayıda çalışma yapan ülkeleri gri renk ise hiç çalışma yapmayan ülkeleri temsil etmektedir (Demir vd., 2024c, s. 324).

Tablo 5’te en üretken ülkelerin yayın sayıları görülebilir.

Tablo 5. Makale Sayısına Göre Ülkeler

Ülke	Makale Sayısı
ABD	296
BİRLEŞİK KRALLIK	159
İSPANYA	86
AVUSTRALYA	59
ALMANYA	45
KANADA	44
ÇİN	44
HİNDİSTAN	36
BREZİLYA	28
FRANSA	28

Tablo 5’te, sinema ve estetik araştırmalarında öne çıkan ülkelerin makale sayılarına göre sıralanmıştır. Ülkeler arasındaki farklar, her bir ülkenin sinema araştırmalarına yaptığı katkıyı ve akademik üretkenliği yansıtmaktadır. ABD (296 makale), en fazla makale sayısına sahip ülkedir. Bu, Amerika'nın sinema araştırmaları konusunda öncü bir rol oynadığını ve akademik dünyanın büyük bir kısmını etkilediğini göstermektedir. ABD'nin film endüstrisinin merkezi olan Hollywood'a ev sahipliği yapması da sinema üzerine yapılan akademik çalışmaların yoğunluğuna katkı sağlamış olabilir. Birleşik Krallık (159 makale), oldukça yüksek bir makale sayısına sahip ve sinema araştırmalarında önemli merkezlerden biri olduğunu kanıtlamaktadır. İngiltere'deki üniversiteler ve akademik kurumlar, film teorisi, sinema tarihi ve medya çalışmalarında etkili bir şekilde katkı sağlamaktadır. İspanya (86 makale), sinema alanında önemli bir yer tutmaktadır. Özellikle İspanya'nın kendi film endüstrisi ve kültürel çalışmaları, bu alanda ciddi akademik katkılar yapıldığını göstermektedir.

Sonuç olarak, ABD ve Birleşik Krallık gibi ülkeler, sinema araştırmaları konusunda daha fazla üretkenlik göstermektedir ve bu alandaki küresel etkileri büyüktür. Diğer ülkeler,

sinema araştırmalarında önemli ancak nispeten daha az sayıda makale ile yer almaktadır. Ancak her ülkenin kendine özgü katkıları ve sinema kültürüne dair farklı perspektifleri vardır. Bu tablo, sinemanın globalleşen bir alan olduğunu ve farklı kültürlerin sinemaya dair akademik katkılarının dünya çapında çeşitlendiğini göstermektedir.

Ülkeler arasındaki akademik üretkenlik ve makalelere yapılan atıflar Tablo 6'da verilmiştir.

Tablo 6. Atıf Sayısına Göre Ülkeler

Ülke	Toplam Atıf
BİRLEŞİK KRALLIK	304
ABD	278
HOLLANDA	190
AVUSTRALYA	152
ÇİN	61
DANİMARKA	58
HİNDİSTAN	50
KANADA	39
ALMANYA	39
İSPANYA	25

Tablo 6, sinema araştırmalarında ülkelerin toplam atıf sayısına göre sıralamasını göstermektedir. Makale sayıları ile karşılaştırıldığında ilginç bazı bulgular ortaya çıkmaktadır: Birleşik Krallık (304 atıf) ve ABD (278 atıf). Makale sayısında ABD lider olmasına rağmen, toplam atıf açısından Birleşik Krallık birinci sırada yer almaktadır. Bu, Birleşik Krallık'taki makalelerin daha fazla atıf aldığı ve etki gücünün yüksek olduğunu göstermektedir. ABD ise çok fazla makale üretse de ortalama atıf açısından Birleşik Krallık kadar güçlü olmayabilir. Hollanda (190 atıf) makale sayıları listesinde Hollanda ilk onda yer almamaktadır ancak toplam atıfta 3. sıradadır. Bu, Hollanda'daki az sayıda makalenin oldukça etkili ve çok atıf alan çalışmalar olduğunu göstermektedir. Avustralya (152 atıf) makale sayısında 59 makaleyle 4. sıradaydı ve toplam atıfta da benzer bir sıralamada yer almaktadır. Avustralya'nın sinema ve estetik araştırmalarındaki etkinliğinin istikrarlı olduğunu göstermektedir.

3.2. Bilimsel Haritalama Analizi

Bilimsel haritalama, çeşitli bilimsel ve teknik faaliyetlerin görselleştirilmesi, analiz edilmesi ve modellenmesi için hesaplama tekniklerinin bir bütün olarak uygulanmasıdır (Demir vd., 2024a, s. 237).

3.2.1. Kelime Bulutu

Kelime bulutu, metinlerdeki anahtar sözcüklerin görsel temsilini sunmaktadır. Bu görselde bazı kelimeler diğerlerine göre daha büyük veya daha küçük ölçülerde yer almaktadır. Seçili sözcükler ana metin içinde hangi sıklıkla geçiyorsa o ölçüde boyutlandırılır. Kelime bulutları, metin analizlerinde ve büyük veri setlerinde önemli terimlerin ve temaların daha hızlı ve kolaylıkla belirlenmesine yardımcı olur.

Şekil 5'te ilgili alanda yayınlanan makaleler dikkate alınarak en sık kullanılan sözcükler sunulmuştur.



Şekil 5. Kelime Bulutu

Şekil 5'teki kelime bulutu sinema ve estetik alanındaki farklı konuları ve araştırma alanlarını yansıtmaktadır. Bu terimler, genel olarak birkaç ana kategoride gruplanabilir:

✓ Sinema ve Medya Çalışmaları

Esthetics (17), Film Industry (16), Mass Media (6), Media Role (4), Motion Pictures (2), Movie (2), Audiovisual Equipment (1), Bollywood (1). Sinema estetiği ve film endüstrisi en çok kullanılan temalar arasındadır. Kitle iletişim araçları ve medya rolleri de önemli konulardır.

✓ Kültürel ve Sosyal Konular

Cultural Identity (3), Female (3), Cultural Geography (2), Culture (2), Feminism (2), Globalization (2), Migration (2), Modernity (2), Human (2). Kültürel kimlik, göç, modernite ve küreselleşme gibi temalar sinema bağlamında incelenmiştir. Feminist çalışmalar da dikkate değerdir.

✓ Politik ve Tarihsel Bağlam

Geopolitics (5), Historical Perspective (4), Post-Colonialism (4), Politics (3), Authoritarianism (1). Filmler, jeopolitik ve tarihsel perspektifler üzerinden de analiz edilmektedir. Post-kolonyalizm ve otoriterlik gibi konuların ele alınması, sinemanın sosyal dönüşümle nasıl ilişkilendirildiğini göstermektedir.

✓ Çevresel ve Bilimsel Konular

Climate Change (2), Environmental Degradation (2), Anthropocene (1), Anthropogenic Changes (1), Science (2). Sinemanın çevresel konuları ve bilimle ilişkisini ele alan çalışmalar mevcuttur.

✓ Bölgesel ve Ülke Bazlı Çalışmalar

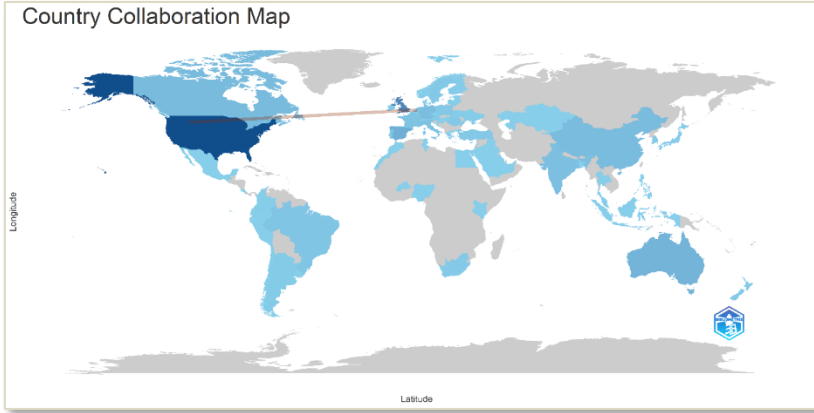
India (7), Brazil (3), China (3), Egypt (2), Morocco (2), Thailand (2), Viet Nam (2), Afghanistan (1), Africa (1), Argentina (1). Çeşitli ülkeler sinema çalışmaları kapsamında ele alınmıştır. Hindistan en fazla vurgulanan ülke olurken, Latin Amerika, Asya ve Afrika ülkeleri de incelenmiştir.

✓ Belgesel ve Akademik Çalışmalar

Documentary Source (2), Experimental Study (2), Article (1), Biography (1). Belgeseller ve akademik yöntemler (deneysel çalışmalar gibi) sinema araştırmalarında kullanılmıştır.

3.2.2. Ülkelerin İş Birliği Haritası

Ülkeler arasındaki iş birliği haritası ifadesi, farklı ülkeler arasındaki araştırma iş birliklerini görselleştirmek için Biblioshiny benzeri paket programlarla oluşturulan bir görsel haritalama yöntemidir (Demir vd., 2024a, s. 236). Şekil 6'da dijital platformlar ve dijital sinema alanında ülkeler arasındaki iş birliği haritası verilmiştir.



Şekil 6. Ülkelerin İş Birliği Haritası

Şekil 6'ya göre, ülkeler arasındaki iş birliği haritasında kalın kahverengi çizgisel hatlar, bu ülkeler arasında daha yoğun bir iş birliğini ifade etmektedir. Bu çizgiler, ülkeler arasında daha fazla etkileşimin bulunduğu; ilişkilerin sıkı ve güçlü olduğunu dolayısıyla ortak faaliyet alanlarının yoğunluğunu göstermektedir. Bu tabloya göre ülkeler arasındaki iş birliğinin daha düşük düzeyde olduğunu ve etkileşimlerin sınırlı ya da daha seyrek olduğunu ince kahverengi çizgiler ifade etmektedir. Bu harita, ülkeler arasındaki iş birliği seviyelerini karşılaştırmak ve iş birliği ağlarını analiz etmek için kullanılan görsel bir araçtır. Ülkeler arasındaki bu iş birliğinin sayısını Tablo 7'de verilmiştir.

Tablo 7. Ülkeler Arasındaki İş birliği

Ülkeden	Ülkeye	İş birliği Sayısı
ABD	HOLLANDA	2
BREZİLYA	PORTEKİZ	1
ÇİN	JAPONYA	1
FRANSA	AVUSTURYA	1
ALMANYA	İTALYA	1
ALMANYA	HOLLANDA	1
ALMANYA	İSVİÇRE	1
HOLLANDA	İSVİÇRE	1
PORTEKİZ	FİNLANDİYA	1
İSPANYA	ALMANYA	1

Tablo 7'deki veriler, farklı ülkeler arasındaki iş birliklerini veya akademik/film endüstrisi bağlamında hareketleri yansıtmaktadır. Öne çıkan noktalar şunlardır:

Şekil 7, VOSviewer kullanılarak oluşturulmuş ve sinema ile ilgili akademik veya bibliyometrik analizleri içeren bir ağ haritasıdır. Düğümler (noktalar) belirli anahtar kelimeleri veya araştırma konularını temsil ederken, bağlantılar (çizgiler) ise bu terimler arasındaki ilişkileri gösterir.

Merkezde "cinema" (sinema) kelimesi yer almaktadır, bu da ana odak noktasının sinema olduğunu gösterir. "Realism", "film aesthetics", "affect", "gender", "adaptation" ve "montage" gibi kavramlar büyük düğümler olarak öne çıkmaktadır. Bu, son yıllarda sinema araştırmalarında bu konuların önemli olduğunu göstermektedir.

✓ Renk Skalası (2018-2022)

Mavi tonlar daha eski (2018-2019) çalışmaları, Yeşil tonlar orta dönem (2020-2021) çalışmaları, Sarı tonlar en yeni (2022) çalışmaları temsil etmektedir. Sarı renkte öne çıkan kavramlar: slow cinema, empathy, eco-cinema, fascism gibi konular son dönemde daha fazla araştırılmıştır.

✓ Öne Çıkan Temalar:

Estetik ve Kuram: Realism, film aesthetics, montage, adaptation, censorship gibi terimler, sinema estetiği ve kuramsal çalışmalara yönelik önemli temalar olduğunu göstermektedir.

Duygu ve Toplumsal Konular: Affect, gender, masculinity, intermediality, empathy, care gibi konular, sinemada duygusal ve toplumsal temaların araştırıldığını ortaya koymaktadır.

Bölgesel ve Kültürel Sinema: Bollywood, European cinema, Italian cinema, Soviet cinema, Nollywood gibi başlıklar, farklı bölgesel sinema geleneklerine olan akademik ilgiyi göstermektedir.

Çevresel ve Politik Konular: Eco-cinema, environment, ecology, fascism, colonialism, censorship gibi anahtar kelimeler, sinema çalışmalarında çevresel ve politik meselelerin de yer aldığını göstermektedir.

Bu ağ haritası, sinema çalışmaları alanında yapılan akademik araştırmaların odak noktalarını, dönemsel değişimlerini ve anahtar kavramlar arasındaki ilişkileri görselleştirmektedir. Özellikle duygusal, politik, çevresel ve estetik temalar öne çıkmaktadır. Yeni trendler olarak eko-sinema, empati ve yavaş sinema gibi kavramlar dikkat çekmektedir. Daha spesifik analizler yapmak için belirli bir bölge, konu veya yıl aralığı üzerine yoğunlaşmak faydalı olacaktır. 2020'de pandemiyle birlikte dijital platformların yükselişi sinema alanındaki yayın artışını tetiklemiştir. 2024'teki hafif düşüş ise akademik ilgide kısmi bir azalmaya işaret etmektedir. Atıf sayılarındaki gerileme, çalışmaların etkisinin zamanla azaldığını göstermektedir. Ülke bazında ABD en fazla makaleye sahipken, Birleşik Krallık toplam atıfta öne çıkmaktadır. Az sayıda makaleyle yüksek atıf alan Hollanda gibi ülkeler ise araştırmaların niteliksel gücünü yansıtmaktadır. Bu harita, sinema alanında çalışan akademisyenler veya araştırmacılar için önemli araştırma eğilimlerini anlamada rehber niteliğindedir.

4. Tartışmalar

Bu çalışma, sinema ve estetik alanındaki akademik yayınların 2014-2024 yılları arasındaki gelişimini bibliyometrik analiz yöntemiyle incelemiştir. Elde edilen bulgular, bu alandaki

akademik ilginin istikrarlı bir şekilde arttığını, ancak uluslararası iş birliklerinin sınırlı olduğunu ve bireysel çalışmaların öne çıktığını göstermektedir. Yıllık yayın artış oranının %7,43 olması, konunun akademik ilgi görmeye devam ettiğini, ancak hızlı bir yükseliş içinde olmadığını işaret etmektedir. Belge başına ortalama atfı sayısının 1,859 olması, bu alandaki çalışmaların geniş bir akademik yankı uyandırmadığını, ancak belirli bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

Yayın sayılarındaki artış, özellikle 2019'dan itibaren belirginleşmiştir. Bu artışın, dijitalleşme, yapay zekâ ve yeni medya teorilerinin etkisiyle sinema ve estetik alanına yönelik akademik ilginin arttığını düşündürmektedir. Pandemi döneminde (2020) yayın sayılarında görülen ciddi artış, karantina sürecinde sinema üzerine yapılan çalışmaların artmış olması ve dijital platformların yükselişiyle açıklanabilir. Ancak, 2024'te makale sayısında hafif bir düşüş görülmesi, bu alandaki akademik ilginin bir miktar azalmış olabileceğini düşündürmektedir. Atfı sayılarındaki düşüş, özellikle 2014'ten 2024'e kadar belirgin bir şekilde gözlemlenmiştir. Bu durum, ilk yıllarda yapılan araştırmaların daha fazla dikkate alındığını, ancak zamanla yeni araştırmaların daha az atfı aldığını göstermektedir. Bu trend, alandaki çalışmaların etkisinin zaman içinde azaldığını veya eski makalelere yapılan atıfların azaldığını işaret edebilir. Ülkeler bazında yapılan analiz, ABD ve Birleşik Krallık'ın sinema araştırmalarında öncü rol oynadığını göstermektedir. ABD, en fazla makale sayısına sahip olmasına rağmen, Birleşik Krallık toplam atfı sayısında lider konumdadır. Bu, Birleşik Krallık'taki makalelerin daha fazla atfı aldığını ve etki gücünün yüksek olduğunu göstermektedir. Hollanda gibi ülkelerin az sayıda makale ile yüksek atfı sayısına ulaşması, bu ülkelerdeki çalışmaların oldukça etkili olduğunu göstermektedir.

Anahtar kelime analizi, sinema ve estetik alanındaki çalışmaların geniş bir yelpazeye yayıldığını ve disiplinlerarası bir nitelik taşıdığını ortaya koymaktadır. Sinema estetiği, film endüstrisi, kültürel kimlik, feminizm, çevresel konular ve bölgesel sinema gibi temalar öne çıkmaktadır. Bu bulgular, sinema çalışmalarının sadece estetik ve teorik boyutlarla sınırlı kalmadığını, aynı zamanda toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarda da incelendiğini göstermektedir.

5. Sonuçlar ve Öneriler

Bu çalışma, sinema ve estetik alanındaki akademik yayınların 2014-2024 yılları arasındaki gelişimini bibliyometrik analiz yöntemiyle incelemiş ve alandaki eğilimleri, önemli aktörleri ve gelecek yönelimleri ortaya koymuştur. Elde edilen bulgular, bu alandaki akademik ilginin istikrarlı bir şekilde arttığını, ancak uluslararası iş birliklerinin sınırlı olduğunu ve bireysel çalışmaların öne çıktığını göstermektedir. Ayrıca, atfı sayılarındaki düşüş, alandaki çalışmaların etkisinin zaman içinde azaldığını işaret etmektedir.

Bu çalışmanın bulguları ışığında, aşağıdaki öneriler sunulabilir:

- ✓ Uluslararası İş Birliklerinin Artırılması: Sinema ve estetik alanındaki çalışmaların daha geniş bir etki yaratabilmesi için uluslararası iş birliklerinin artırılması önemlidir. Farklı ülkelerden araştırmacıların bir araya gelerek disiplinlerarası projeler üretmesi, alandaki bilgi birikimini zenginleştirebilir.
- ✓ Yeni Medya ve Dijital Teknolojilere Odaklanma: Dijitalleşme ve yapay zekâ gibi teknolojik gelişmelerin sinema estetiği üzerindeki etkileri, gelecek çalışmalar için önemli bir araştırma alanı olabilir. Bu konuda yapılacak çalışmalar, sinemanın geleceğine dair öngörüler sunabilir.

- ✓ Atıf Sayılarının Artırılması: Atıf sayılarındaki düşüş, alandaki çalışmaların görünürlüğünün artırılması gerektiğini göstermektedir. Araştırmacılar, çalışmalarını daha geniş bir okuyucu kitlesine ulaştırmak için açık erişim yayınları ve sosyal medya gibi platformları kullanabilir.
- ✓ Bölgesel Sinema Çalışmalarının Desteklenmesi: Anahtar kelime analizi, bölgesel sinema çalışmalarına olan ilginin arttığını göstermektedir. Bu alanda yapılacak çalışmalar, farklı kültürlerin sinema estetiğine olan katkılarını ortaya koyabilir.
- ✓ Çevresel ve Politik Konulara Odaklanma: Eko-sinema ve politik sinema gibi konular, son yıllarda öne çıkan temalar arasındadır. Bu alanlarda yapılacak çalışmalar, sinemanın toplumsal ve çevresel meselelerle olan ilişkisini derinlemesine inceleyebilir.

Sonuç olarak, sinema ve estetik alanındaki akademik çalışmalar, disiplinlerarası bir yaklaşımla zenginleştirilmeli ve uluslararası iş birlikleriyle desteklenmelidir. Bu sayede, alandaki bilgi birikimi daha geniş bir etki yaratabilir ve sinemanın geleceğine dair önemli katkılar sunabilir.

Değerlendirme	İki Dış Hakem / Çift Taraflı Körleme
Etik Beyan	Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.
Benzerlik Taraması	Yapıldı – Ithenticate
Etik Bildirim	itobiad@itobiad.com
Çıkar Çatışması	Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.
Finansman	Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.
Peer-Review	Double anonymized - Two External
Ethical Statement	<i>It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.</i>
Plagiarism Checks	Yes - Ithenticate
Conflicts of Interest	The author(s) has no conflict of interest to declare.
Complaints	itobiad@itobiad.com
Grant Support	The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.

Kaynakça / References

- Aria, M., Cuccurullo, C. (2017). Bibliometrix: an R tool for comprehensive science mapping analysis. *J. Informet.* 11(4), 959–975.
- Bazin, A. (2011). *Sinema Nedir?* İstanbul: Doruk Yayıncılık.
- Benshoff, H. M., & Griffin, S. (2021). *America on film: Representing race, class, gender, and sexuality at the movies.* John Wiley & Sons.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (2019). *Film art: An introduction* (12. bs.). McGraw-Hill.
- Deleuze, G., (2004). *Sinema II-Zaman İmge,* İstanbul: Norgunk Yayıncılık.
- Demir, G., & Arslan, R. (2022). Sensitivity Analysis in Multi-Criterion Decision-Making Problems. *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi,* 24(3), 1025-1056.
- Demir, G., Chatterjee, P., & Pamučar, D. (2024a). Sensitivity analysis in multi-criteria decision-making: A state-of-the-art research perspective using bibliometric analysis. *Expert Systems with Applications,* 237, 121660.
- Demir, G., Chatterjee, P., Zakeri, S., & Pamučar, D. (2024b). Mapping the evolution of multi-attributiveborder approximation area comparison (MABAC) method: A bibliometric analysis. *Decision Making: Applications in Management and Engineering,* 7(1) 290-314.
- Demir, G., Chatterjee, P., Kadry, S., Abdelhadi, A., & Pamučar, D. (2024c). Measurement of Alternatives and Ranking according to Compromise Solution (MARCOS) Method: A Comprehensive Bibliometric Analysis. *Decision Making: Applications in Management and Engineering,* 7(2), 313-336.
- Eisenstein, S., *Sinema Dersleri* (1999). Ankara: Öteki Yayınevi.
- Gundeti, S., Jain, A., & Bhatnagar, D. (2023). Bibliometric Analysis of Film Marketing Research from 1976 to 2021. In *Digital Transformation, Strategic Resilience, Cyber Security and Risk Management* (pp. 153-167). Emerald Publishing Limited.
- Medias, F., Rosari, R., Susanto, A. A., & Ab Rahman, A. B. (2024). A bibliometric analysis on innovation in philanthropy research: a study based on Scopus database. *International Journal of Innovation Science,* 16(4), 748-771.
- Monaco, J. (2009). *How to read a film: Movies, media, and beyond* (4. bs.). Oxford University Press.
- Popa, D., Nechita, F., Liu, Y., & Wei Lee Chin, S. (2021). Linking positive psychology and intercultural competence by movies: Evidence from Brunei and Romania. *Frontiers in Psychology,* 12, 750904.
- Van Eck, N.J., Waltman, L. (2017). Citation-based clustering of publications using CitNetExplorer and VOSviewer. *Scientometrics* 111, 1053–1070.
- Wang, L., Zhang, J., & Yang, J. (2021). Bibliometric analysis of Chinese aesthetics (1983-2020) based on CiteSpace. In *The 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021)* (Vol. 1, pp. 234-239). Amsterdam University Press.
- Xianxian, C., & Shafii, A. H. (2024). Cinema in China: A Bibliometric Journey Through Three Decades of Movie Consumption (1997-2024). *Journal of Accounting, Business and Management (JABM),* 32(1), 321-334.