

YEGAH MUSICOLOGY JOURNAL

HTTP://DERGIPARK.ORG.TR/PUB/YEGAH



Makalenin Türü / Article Type : Araştırma Makalesi/ Research Article

Geliş Tarihi / Date Received : 19.03.2025

Kabul Tarihi / Date Accepted : 04.05.2025

Yayın Tarihi / Date Published : 30.06.2025

DOI : <https://doi.org/10.51576/ynd.1661130>

e-ISSN : 2792-0178

İntihal/Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism.

PIYANO ÖĞRETİMİNDE CARL CZERNY OP.599 METODUNDA YER ALAN ETÜTLERİN İCRASINA YÖNELİK ÇALIŞMA ÖNERİSİ*

ÖZDAMAR, Feride Deniz¹

ÖZ

Bu araştırma, başlangıç piyano öğretiminde sıkça kullanılan C. Czerny Op.599 metodunda yer alan etütlerin çalışılmasına yönelik çalışma önerileri sunmayı amaçlamaktadır. Bilindiği üzere piyano öğretiminde kullanılan etütler, öğrencinin teknik ve müzikal kabiliyetini geliştiren son derece önemli materyaller arasında yer almaktadır. Piyano öğretiminde başarıya ulaşılabilmesi için, başlangıç seviyesinde kullanılan etütlerin teknik ve müzikal anlamda incelenmesi gerekmektedir. Konu ile ilgili araştırmalardan elde edilen sonuçlara göre, teknik ve etüt çalışması yapmayan öğrencilerin, düzenli olarak bu çalışmaları yapan öğrencilere göre uygulamalarda yetersiz kaldıkları görülmüştür. Bu duruma yönelik olarak piyano öğrencilerinin hem teknik hem de müzikal anlamda başarıya ulaşabilmeleri için, etüt çalışmalarını düzenli uygulayarak, piyano literatüründe yer alan diğer eserlerin icralarına anlamlı bir etkisi olabileceği tahmin edilmiştir. Bilindiği üzere Carl Czerny Op. 599 metodu; özellikle başlangıç piyano öğretimi sürecinde oldukça etkin bir şekilde kullanılmaktadır.

* İlgili araştırma “Piyano Öğretiminde Carl Czerny Op. 599 ve Jean-Baptiste Duvernoy Op.176 Metodlarında Yer Alan Etütlerin Klasik Dönem Sonatin İcralarına Etki Durumu” isimli yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü, denizozdamar@mgu.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0001-9931-3135>

Bundan dolayı, yapılan çalışma ile hem öğrencileri bilinçlendirebilmek hem de performanslarına olumlu katkı sağlamak amaçlanmıştır. Araştırma çerçevesinde konu uzmanları ile görüşülerek piyano öğretiminde en yaygın kullanılan eserler belirlenmiş, eserlerin çalışılmasına ilişkin haftalık çalışma programları oluşturulmuştur. Araştırma süreci için piyano öğretiminde kullanılan C. Czerny Op. 599 metodunda yer alan 45, 61 ve 88 numaralı etütler kullanılmıştır. Araştırmada kullanılan C. Czerny Op. 599 metodunda yer alan 45, 61 ve 88 numaralı etütlerin çalışma süreci için, eser içerisinde biçim öğeleri belirlenmiştir. Eserler icra yönünden incelenerek, pasajlara yönelik öneriler getirilmiştir. Araştırma, doküman analizi ve kaynak tarama yöntemlerinin kullanıldığı betimsel bir çalışma modelinde olup; araştırma içerisinde kullanılan etütlerin bestecisi hakkında belgesel tarama yoluyla kaynaklar toplanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, piyano, piyano eğitimi, etüt, Carl Czerny.

A STUDY PROPOSAL FOR THE PERFORMANCE OF ETUDES IN CARL CZERNY OP.599 METHOD IN PIANO TEACHING

ABSTRACT

This research aims to present suggestions for studying the etudes in the C. Czerny Op.599 method, which is frequently used in beginning piano teaching. As it is known, the etudes used in piano teaching are among the extremely important materials that improve students' technical and musical abilities. In order to achieve success in piano teaching, the etudes used at the beginner level must be examined technically and musically. According to the results obtained from the research on the subject, it is understood that the students who do not do technical studies and etude studies are inadequate in the applications compared to the students who do etude study and technical studies regularly. In this regard, it can be predicted that piano students can have a significant impact on the performance of other works in the piano literature by regularly practicing etude studies to achieve success both technically and musically. As is known, the Carl Czerny Op. 599 method is used effectively, especially at the beginning of the piano teaching process. Therefore, the aim of the study was to both raise awareness among students and to make a positive contribution to their performance. Within the scope of the research, the most commonly used pieces in piano teaching were determined by interviewing subject experts, and weekly study programs were created for studying the pieces. For the research process, the etudes numbered 45, 61 and 88 from the C. Czerny Op. 599 methods used in piano teaching were used. For the studying process of the etudes numbered 45, 61 and 88 in the C. Czerny

Op. 599 method used in the research, formal elements were determined in the piece. The pieces were examined in terms of performance and suggestions were made for the passages. The research is a descriptive study model in which document analysis and literature review methods are used, and sources about the composer of the etudes used in the research were collected through documentary scanning.

Keywords: Music education, piano, piano education, etude, Carl Czerny.

GİRİŞ

Temel müzik eğitimi içerisinde önemli enstrümanlardan biri olan piyano, öğrencinin müziksel zeka gelişimini olumlu yönde etkilemektedir. Bundan dolayı piyano eğitimi müzik eğitiminin önemli bir boyutunu kapsamaktadır. “Piyano, müzik eğitimcileri tarafından müziği çalma, dinleme ve okuma becerilerini kazanma, müziği anlama, müzik bilgisi oluşturma ve diğer müzik çalışmalarına temel oluşturma bakımından en evrensel ve en temel çalgı olarak kabul edilmektedir. Bu nedenle piyano eğitimi müzik eğitiminin vazgeçilmez bir parçasıdır” (Gün, 2014: 1). Müziğin birçok alanında önemli bir yere sahip olan piyano, özellikle yapı olarak çoksesli müziğe uygundur. Tuşeli, sabit ve geniş bir oktav yelpazesine sahip olması, piyanoyu diğer enstrümanlara göre daha işlevsel bir çalgı yapmaktadır. Kıvrak (2003) da piyanoyu, çalgı olarak her tür ve yoğunluktaki çoksesliliğin elde edilebileceği, gelişimini tamamlamış tartışmasız tek çalgı olarak tanımlamıştır (Kıvrak, 2003: 210). Müzik eğitimi kurumlarında verilen çalgı eğitiminin önemli bir dalını piyano eğitimi oluşturmaktadır. Piyano, özelliklerinden dolayı müzik eğitiminin temel ve müzik eğitimi kurumlarının pek çoğunda zorunlu yardımcı çalgı olarak yer almaktadır.

“Piyano eğitiminde ilk önce, öğrencinin eserdeki teknik sorunları çözmesi ve üstesinden gelmesini sağlamak gerekmektedir. Notaların içinde saklı olan ifadeleri bestecinin anlatmaya çalıştığı şekilde çözümseyerek yansıtmak asıl hedeftir. Bu nedenle öğrenci de en az bir besteci kadar temel müzik bilgisine sahip olmalıdır” (Tunç, 2016: 4).

Yılmaz (2006) da piyano eğitimini; çalgıyı seslendirmek için bireyin davranışlarında müzikal, teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar kazandırmak amacıyla uygulanan sürecin tümü olarak nitelendirilebileceğini ifade etmiştir (Yılmaz, 2006: 14). “İnsanın sanat eğitimi araçlarından biri olan piyano öğretimi, her enstrüman gibi özgün teknik, yöntem ve kuralların uygulanmasıyla başarılı sonuçlar verir. Her öğretim yönteminin geliştirilebilir olması dayandığı ana yetinin özelliklerinin bilinmesi ve geliştirilme olanaklarının tanınmasına bağlıdır” (Uzun, 2006: 10). Piyano öğretimi

sürecinde, öğretici öğrenciye bir eseri çalmayı öğretirken, çalma esnasındaki temel noktalara dikkat çeker. Örneğin elin pozisyonunun ve parmak tekniğinin ne şekilde olması gerektiği vb. Bunlar uygulandıktan sonra beceri öğretmen tarafından tekrarlanır. Sonrasında öğrenciye, piyano çalma becerisini oluşturan temel davranışlardan en basiti yaptırılır (Uzun, 2006: 11).

“18.yy’ın ikinci yarısından, J.S.Bach’ın ölüm tarihi 1750’den başlayarak Ludwig van Beethoven’ın ölüm tarihi 1827’ye kadar geçen dönem, Klasik çağ olarak tanımlanır. Klasik çağ, operada Gluck’un devrimi, Haydn, Mozart ve genç Beethoven’ın müziğe sundukları yeni solukla tanınır. Orkestra ailesinin kurulduğu, senfonik yapıtların filizlendiği, piyanonun sesini duyurmaya başladığı, müzik yapısında dengenin, biçimin iyice sağlamlaştığı; sonatın, kuartetin yalın bir anlatımla geniş halk kitlelerine seslendiği ve her zaman geçerli olan müziğin çağıdır. Belki müzikte klasik dönem yerine Klasik Stil’den, söz etmek daha doğru olacaktır. Çünkü günümüze dek hiç güncelliğini yitirmeyen bu biçimi her dönem işleyen besteciler olmuştur” (İlyasoğlu, 1994: 25).

Dönemin en önemli bestecilerinden Carl Czerny, 1791 yılında Viyana’da doğmuştur. Çok küçük yaşta müzikle tanışan Carl Czerny, ilk eğitimini babası Wenzel Czerny’den almıştır. Daha sonra üç yıl boyunca Ludwig Van Beethoven ile çalışmıştır (Demir, 2022: 21). Czerny’nin piyano eğitimine büyük katkılar sağlayan babası çok daha başarılı olabilmesi için, virtüözlüğünden çok, deşifre becerisini geliştirmek için çabalamıştır (Bozbey, 2022: 7). Ayata (2020) Beethoven’ın öğrencisi ve Liszt’ in hocası olan Czerny, eğitmenliğinin yanında hem teknik hem de stil olarak piyano pedagojisinde önemli bir yere sahip olduğunu ifade etmiştir (Ayata, 2020: 2515).

“1801 yılında, Krumpholz, C. Czerny’i Beethoven ile 10 yaşındayken tanıştırmıştı., Czerny, Beethoven’ın eserlerinden biriyle başlamak cesaret edememiş, onun yerine Mozart’ın görkemli Do majör Konçertosu’nu (No. 25) seslendirmiş ve Beethoven’ in ilgisini çekmiştir. Çalışıyla bestecinin dikkatini çektiğini fark eden C. Czerny, o tarihte henüz yeni basılmış olan “Pathetique” sonatı ile devam etmiş, son olarak da babasının sesiyle eşlik ettiği “Adelaide”ı çalmıştır. L.v. Beethoven, Czerny’den etkilenmiş, babasına çocuğunun yetenekli olduğunu ve kendisine ders verebileceğini söylemiştir. Böylelikle C. Czerny’nin hayatındaki en önemli eğitim süreci başlamıştır” (Ahmetoğlu, 2020: 3).

“1806 yılında L. V. Beethoven’ın Do Majör piyano konçertosu (no.1 op.15) ve 1812’ de Mi bemol Majör piyano konçertosunun (no.5 op.73 “Emperior”) ilk seslendirilişini yapmak üzere seçtiği kişi yine C. Czerny olmuştur” (Poyrazoğlu, 2007: 5). C. Czerny, gençlik döneminde seyahat ederek konserler vermiş, sonrasında bu süreç kendisinde strese sebep olduğu için, bundan vazgeçmişti. Bu nedenle Viyana’da kalarak, ders vermiş ve besteler yapmıştır (Demir, 2022: 22).

“C. Czerny yaşamının büyük kısmında piyano dersi vererek, beste yaparak piyano eğitime ve tekniğine büyük katkılar sağlamış, bu yüzden "piyano tekniğinin babası" olarak anılmıştır. Ders verdiği öğrenciler arasında Franz Liszt, Theodor Dohler, Theodor Kullak, Sigismund Thalberg, Stephen Heller ve Theodor Leschetizky gibi ünlü besteci ve virtüözler vardır. 1819 yılında Franz Liszt (1811-1886) ile tanışmış ve onun hayatı boyunca tek öğretmeni olmuştur. F. Liszt, Paris resitallerinin çoğunda C. Czerny’nin müziğini tanıtarak öğretmenin ondan olan güveninin karşılığını vermeye çalışmıştır. 1840 yılından sonra Viyana’da kalarak, kendini ders vermeye ve beste yapmaya adanmıştır. Hiç evlenmemiş ve yakın akrabası

da olmamıştır. Çok fazla çalışması nedeniyle sağlığı bozulmuş ve arkadaşı Dr. Leopold von Sonnleithner'in yardımıyla, mal varlığını Viyana Konservatuarı'na bağışlamıştır. 15 Temmuz 1857 tarihinde Viyana'da yaşama veda etmiştir" (Ahmetoğlu, 2020: 5).

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, başlangıç piyano öğretimi sürecinde sıkça kullanılan Carl Czerny Op.599 metodunda yer alan etütleri incelemek; teknik unsurları ve müzikal ilkeleri bir araya getirerek öğrenciye çalışma önerileri sunmaktır.

Araştırmanın Önemi

Çek asıllı Avusturyalı bestesi Carl Czerny, klasik dönemden romantik döneme geçişte köprü görevini sağlamaktadır. Özellikle solo besteleri içerisinde yer alan etütleri, tüm dünyada piyano müfredatı içerisinde önemli bir yere sahiptir. Piyano öğretiminin temelini oluşturan teknik ve müzikal becerileri öğrenciye düzenli bir şekilde öğreten bu etütler, öğrencinin temel eğitimini oturtabilmesi açısından da önem taşımaktadır. Carl Czerny Op. 599 metodu hem piyano becerilerini sistematik bir şekilde geliştiren hem de piyano literatürü içerisindeki eserlerin çalınabilmesi için, temel oluşturabilecek iyi bir kaynak olmayı sürdürmektedir. Bu bağlamda, piyano öğretiminde başarıya ulaşılabilmesi için, başlangıç seviyesinde kullanılan etütlerin teknik ve müzikal anlamda incelenmesi gerekmektedir. Bu duruma yönelik olarak piyano öğrencilerinin hem teknik hem de müzikal anlamda başarıya ulaşabilmeleri için, etüt çalışmalarını düzenli uygulayarak, piyano literatüründe yer alan diğer eserlerin icralarına anlamlı bir etkisi olabileceği öngörülmüştür. Op. 599 metodunda yer alan etütlerin içeriğinde, sıklıkla gam, arpej, çeşitli artikülasyon tekniklerinin, tonların ve temel müzik ifadelerinin yer alması bu metodun seçilmesinde etkili olmuştur. Bu çalışma teknik ve müzikal anlamda öğrencinin kabiliyetlerini geliştirmesine katkı sağlamasının yanında hem öğrencilere hem de eğitimcilere bir rehber olması açısından önem taşıyacağı düşünülmüştür.

Problem Durumu

Genelde çalgı, özelde piyano eğitiminde, kullanılan materyaller açısından zenginleştirilmesinin öğrencilerin çalgıya ilişkin becerilerini geliştirdiği, müzikal duyum ve yorumlama düzeylerini olumlu yönde etkilediği bilinmektedir. Akçakaya ve Kalkan (2024) bireysel çalgı eğitiminde kullanılan kaynak metotların başarılı bir ders süreci için oldukça önemli olduğunu vurgulamışlardır (Akçakaya ve Kalkan, 2024: 296). Piyano öğretiminde kullanılan önemli materyaller arasındaki bir diğer öğe ise etütlerdir. Teknik anlamda gelişimi sağlayan etütler, güçlük düzeyi, amacı, uygulanma biçimi itibarıyla piyano öğretimi sürecinde etkin bir şekilde kullanılmaktadır. Etüt, çalıcının teknik

kabiliyetini geliştirmek amacıyla tasarlanmış ve genellikle bir motif veya figür üzerine yazılmış enstrüman parçasıdır. Pamir'e göre ise "Etüt, çeşitli teknik güçlükleri alıştırmalardan daha büyük biçimler içinde işleyen müzik yapıtıdır" (Öztürk, 2007: 242). Bıyıklıoğlu (2024) tekniği güçlü bir piyanistin çaldığı esri doğru yorumlayıp dinleyici ve besteci arasındaki köprüyü kurabilmesi için, etütlere ihtiyaç duyduğunu vurgulamıştır (Bıyıklıoğlu, 2024: 332). Etütler yazılma amacı itibarıyla kategorilere ayrılmaktadır. Bunların içerisinde eğitim ve teknik gelişim amacıyla yazılmış olan etütlerin incelenmesi ise ayrı bir süreç olarak görülmektedir. Özellikle eğitim amaçlı etütlerin incelenmesi, analiz edilmesi ve bu gözden geçirme süreçlerinden faydalı çıkarımlarda bulunulması, sürece olumlu katkılar sağlayacaktır (Kurtuldu, 2009: 29). Kaptan (2018) etütlerin, bir piyanistin uygun oturuş-duruş pozisyonu, el, kol, göz ve kulak koordinasyonunun bir bütün olarak düşünüldüğü teknik çalışma alanı olarak düşünülmesi gerektiğini, bu yüzden başlangıca uygun etütlerin seçilmesinin önemli olduğunu vurgulamıştır (Kaptan, 2018: 697). Piyano eğitiminde öğrencilere çaldırılan etütlerin en başında C. Czerny etütleri gelmektedir. Teknik ve müzikal unsurları farklı öğretiler ile öğrenciye aktarmaya çalışan C. Czerny, etütlerinde pedagojik yaklaşımlar sergilemektedir. Başlangıç, orta ve ileri seviyeler için bestelediği etütleri, eğitimcilere ve öğrencilere piyano eğitiminde kılavuz niteliği taşımaktadır (Elik, 2021: 9). Topbaş ve Çeşit (2014) etütlerin piyanoda etkili bir öğrenme gerçekleşebilmesi için eğitim sürecinde en temel öğelerden biri olduğunu ifade etmişlerdir (Topbaş ve Çeşit, 2014: 66). "Bestecinin etütleri piyano tekniği ile yapmış olduğu incelemeleri içermekte olup icranın performans uygulamalarına yönelik bir yol izlemekte ve sağlam bir pedagojik yaklaşım ile birleşmektedir. Piyano eğitimi için yazılmış olan bu etütler, dönemin müziksel kültürünün de ayrıntılı bir resmini çizmesi bakımından önem taşımaktadır" (Poyrazoğlu, 2007: 21). Piyano tekniğinin eğitimsel boyutuna bakıldığında, C. Czerny bu alana önemli katkılar sağlamıştır. Bestelediği etütleri günümüzde halen aktif olarak müfredatlarda kullanılmaktadır. Farklı teknikleri ve farklı zorluk seviyelerine göre kategorize edilmiş etüt kitapları bulunmaktadır. Bu bağlamda; C. Czerny, etütleri bir teknik okul olarak nitelendirebilir (Elik, 2021: 10). Bu sebeple, teknik ve müzikal becerilere önemli katkı sağlayan etütlerin, öğrenciye katkı sağlaması açısından incelenmesi, eğitim amaçlı etütlerin planlı çalıştırılarak çalışma önerileri sunulması faydalı olacaktır. Çalışma içerisinde incelenen ve çalışma önerileri getirilen etütler, başlangıç piyano öğretiminde sıklıkla kullanılmasının yanında, öğrencinin zorluk seviyelerine göre ilerlediği kitabın içerisinde köprü görevi yapan, teknik ve müzikal anlamda seviye geçişleri sırasında basamak olarak kullanılan etütlerdir.

Problem Cümlesi

Piyano öğretiminde Carl Czerny Op.599 metodunda yer alan 45, 61 ve 88 numaralı etütlerin icrasına yönelik çalışma önerileri nelerdir?

Alt Problemler

Araştırmanın genel problemi doğrultusunda, aşağıda yer alan alt problemlere cevap aranmıştır. Bu alt problemler şunlardır:

- 1.Piyano öğretiminde Carl Czerny Op.599 metodunda yer alan 45 numaralı etüdün icrasına yönelik haftalık çalışma önerileri nelerdir?
- 2.Piyano öğretiminde Carl Czerny Op.599 metodunda yer alan 61 numaralı etüdün icrasına yönelik haftalık çalışma önerileri nelerdir?
- 3.Piyano öğretiminde Carl Czerny Op.599 metodunda yer alan 88 numaralı etüdün icrasına yönelik haftalık çalışma önerileri nelerdir?

Sınırlılıklar

Bu çalışma; Carl Czerny Op.599 metodunda yer alan No:45, No:61 ve No:88 numaralı etütlerin içerisinde yer alan teknik ve müzikal öğeler ile sınırlı olup; etütlerin incelenmesinde formal ve armonik analizler kapsam dışı bırakılmıştır.

YÖNTEM

Bu araştırma, nitel araştırma yöntemi ile gerçekleştirilen doküman analizi ve kaynak tarama yöntemlerinin kullanıldığı betimsel bir çalışma modelinde olup; araştırma içerisinde kullanılan etütlerin bestecisi hakkında belgesel tarama yoluyla kaynaklar toplanmıştır. ‘‘Nitel araştırmalar, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir’’ (Yıldırım ve Şimşek, 2021: 37). ‘‘Tarama modeli, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma modelidir’’ (Karasar, 2024: 109).

Verilerin Toplanması

Araştırmanın temellendirilebilmesi için öncelikle literatür taraması yapılarak konu ile ilgili kaynaklar toplanmıştır. Araştırma süreci için piyano öğretiminde kullanılan C. Czerny Op. 599 metodunda yer alan 45, 61 ve 88 numaralı etütler kullanılmıştır.

Eserlerin Çalışma Süreci

C. Czerny Op.599 No:45



Nota 1.C.Czerny Op.599 No.45.

45 numaralı etüt içerisinde hız, nüans ve ifade sembollerinin öğrenimine yer verilmiştir. Müzikte melodik yapıyı belirleyen önemli sembollerden birisi “sus” işaretleridir. 45 numaralı etütte; farklı süre değerleri öğretilmiş, bu sembollerin müzik cümleleri üzerinde ne kadar etkili olduğuna dikkat çekilmiştir.

Dörtlük vuruş içine yerleştirilen, sırasıyla sekizlik sus ve onu takip eden iki onaltılık nota değerinden oluşan ritim kalıbını öğretmeyi amaçlayan etütte, karakteristik ritim kalıpları vardır. Bu kalıpları oluşturan motiflerin sol elde de çalınması, sol elin hız kazanması bakımından önem taşımaktadır. Bestecinin eser üzerinde belirtmiş olduğu tüm nüans ve artikülasyon şekillerinin doğru uygulanması, “con brio” ifadesinin oluşmasına yardım edeceğinden, önem taşımaktadır (Poyrazoğlu, 2007, s.45).

C. Czerny Op.599 No:61*Nota 2.C.Czerny Op.599 No.61.*

61 numaralı etüt içerisinde ağırlıklı olarak gam tekniği öğrenimine yer verilmiştir. Seviyeleri gittikçe ilerleyen etütlerin hızlı çalınabilmesine yönelik inici ve çıkıcı gam benzeri dizilerin pozisyon değiştirilerek gösterilmesine yönelik yazılmış bu etütte; “Alberti Bas” ve farklı tekniklerin bir arada kullanıldığı kalıplarda yer almaktadır.

“Parmakların hareketleri ne fazla zorlanmış ne de gevşek ve tembel olmalıdır. Sadece parmaktan çıkan tını hafif fakat açık seçik olmalıdır. Parmakların kendi özgürlüklerine ve kendilerine yeterli olma niteliklerine rağmen, bir el içinde birleşmeleri onlara canlı bir gerilim duygusu verdiğinden tuşun basışında, bırakılışında ve parmakların birbirleri içinde çözülüşlerinde, canlı bir gerilim gücünün varlığı hissedilmelidir” (Poyrazoğlu, 2007, s.54).

C. Czerny Op.599 No: 88

The musical score for C. Czerny Op. 599 No. 88, Allegretto, is presented in a two-staff format. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 8/8. The piece consists of 16 measures. The first four measures are marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4. The next four measures are marked with circled numbers 5, 6, 7, and 8. The final eight measures are marked with circled numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The score includes fingerings and dynamics such as 'p' (piano).

Nota 3.C.Czerny Op.599 No.88.

Verilerin Analizi

Araştırmada kullanılan C. Czerny Op. 599 metodunda yer alan 45, 61 ve 88 numaralı etütlerin çalışma süreci, eser içerisinde biçim öğeleri belirlenmiş; eserler icra yönünden incelenerek, pasajlara yönelik öneriler getirilmiştir.

BULGULAR

Piyano Öğretiminde C. Czerny Op.599 Metodunda Yer Alan 45 Numaralı Etüdün Çalışma Aşamalarına Yönelik Bulgu ve Yorumlar

1.Hafta



Nota 4.C.Czerny No.45(Ölçü No:1-16).

Ölçü No	Çalışma Süreci
1-8	Eser sekizer ölçüden oluşan toplamda 4 bölüme ayrılarak, dörtlük vuruş içine yerleştirilen sekizlik sus ve ardından gelen iki onaltılık nota değerinden oluşan ritim kalıbının öğretimi üzerinde durularak, çalışmaya sağ el ile başlanır. Staccato ve bağ sonu staccatosu arasındaki fark gösterilerek sağ el çalıştırılır.
9-16	Doğru el pozisyonu için parmak numaralarına dikkat çekilir. İki onaltılık ve takip eden iki sekizlik değerindeki notalara akor çalışması yaptırılır. Etüdün hızlı çalınmasını sağlayan ritim kalıpları, 2. Bölümün sonlarına doğru, yerini gam benzeri dizilere yerini bırakır, Czerny etütlerinin en önemli unsuru olan parlaklığı sağlamak için, doğru parmak numaraları, parmak geçişleri ve bilek hareketlerinin doğru kullanılması gerekliliği üzerinde durulmalıdır.

Tablo 1.(Ölçü No:1-16) Çalışma Süreci.

2.Hafta

Nota 5.C.Czerny No.45(Ölçü No:1-32).

Ölçü No	Çalışma Süreci
1-16	Çalışmalara ek olarak, staccato ve bağ sonu staccatosu arasındaki fark gösterilerek sağ el çalıştırılır, müzik terim ve işaretleri üzerinde durulabilir.
17-24	Eserin en başındaki ritim kalıpları, sol elde gelerek aynı hız ve parlaklığı iki elimizde de sağlamamıza yardım eder. Sağ elde yapmış olduğumuz tüm çalışmaları aynı şekilde sol elimize uygulayabiliriz. Eser içerisinde kullanılan sekizlik nota ve eslerin süreleri çok önemli olup, uzatılması ya da kısaltılması durumunda müzik üzerindeki anlamın bozulacağı unutulmamalıdır. 21. ve 23. Ölçüler arasında sağ eldeki akorların üzerinde yer alan tenuto işaretleri notaların daha belirgin, artiküle ve daha vurgulu çalınması gerektiğini işaret etmektedir.

Birinci bölümün benzeri durumunda olup, son dört ölçüsünde gam tekniğinin öğrenimi ve bir 25-32 oktav yukarıdan çalınan 8v işaretini karşımıza çıkartmıştır. Parmak numaralarına ve artikülasyona dikkat ederek çalıştırılması önerilir.

Tablo 2.(Ölçü No:1-32)Çalışma Süreci.

3.2.Piyano Öğretiminde C. Czerny Op.599 Metodunda Yer Alan 61 Numaralı Etüdün Çalışma Aşamalarına Yönelik Bulgu ve Yorumlar

3.Hafta



Nota 6.C.Czerny No:61(Ölçü No:1-8).

Ölçü No	Çalışma Süreci
1-4	Eser dörder ölçüden oluşan toplamda 4 bölüme ayrılarak, dörtlük vuruş içerisine yerleştirilen on altılıkların oluşturduğu gam tekniği üzerinde durularak, iki el beraber çalışılmaya başlanır. İnci ve çıkıcı gam benzeri dizilerin çalışılmasında parmak geçişleri önem taşımaktadır, bundan dolayı öğrenciye baş parmak geçişlerini çevik yani önceden hazırlık yapabilmesi için refleks çalışmaları önerilmelidir. Bu kalıplar çalışılırken tuşun üzerindeki parmak hattına dikkat edilmeli, kol ve bilek pozisyonuna önem verilmelidir.
5-8	İkinci bölüme geçtiğimizde alberti basa dikkat çekilir. Melodiye sürekli eşlik eden bu motifte, bas üst ve orta seslerin çalınmasından oluşan bu kalıp için, tuşlara verilen gücün eşit olması beklenir, tek başına ve akor olarak çalıştırılabilir

Tablo 3.(Ölçü No:1-8) Çalışma Süreci.

4.Hafta



Nota 7.C.Czerny No:61(Ölçü No:1-8).

Ölçü No Çalışma Süreci

1-8

İlk iki bölüm üzerindeki parmak numaralarına dikkat çekilerek, sağ elde gelen ifade bağlarına yardımcı olması için bağ ve cümle sonlarına vurulmaması konusunda uyarılabilir. Farklı tekniklerin bir arada kullanılmasını gerektiren kalıplar için ayrı el çalışması yapılması daha uygun olabilir. Ek olarak müzik terim ve ifadelerine uygun olarak çalışılması için uyarılarda bulunulabilir. Üçüncü bölüme geçilmeden önce parçanın bütünlüğünü sağlamak için teknik ve müzikal çalışmalar tekrar edilebilir.

Tablo 4.(Ölçü No:1-8)Çalışma Süreci.

5.Hafta

Nota 8.C.Czerny No:61(Ölçü No:1-16).

Ölçü No	Çalışma Süreci
1-16	İlk sekiz ölçü içerisinde; üçüncü ve dördüncü haftaların çalışmalarına ek olarak; farklı tonlarda gam benzeri kalıpların temiz ve eşit çalınabilmesi için bilek esnekliğine dikkat çekilebilir. Dokuzuncu ölçüden itibaren sağ el çalışmaları yaptırılmalı, bu çalışmalara ek olarak, hem sağ hem de sol elde görülen dizilere eşlik eden staccato çift ses ve akorlara, bunların sürelerine ve el pozisyonlarının bozulmadan çalınabilmesine dikkat çekilebilir. Eserin genelinde, doğru el pozisyonu alabilmesi için parmak numarası üzerinde durulabilir. Eser baştan sona müzik terim ve işaretlerine uygun, cümle yapılarına dikkat edilerek çaldırılmalıdır.

Tablo 5. (Ölçü No:1-16)Çalışma Süreci.

Piyano Öğretiminde C. Czerny Op.599 Metodunda Yer Alan 88 Numaralı Etüdün Çalışma Aşamalarına Yönelik Bulgu ve Yorumlar

6. Hafta



Nota 9.C. Czerny No:88(Ölçü No:1-8).

Ölçü No	Çalışma Süreci
1-8	Eser dörder ölçüden oluşan toplamda 4 bölüme ayrılarak, sağ elde çift ses ve altılı aralıkların altına, sol elde staccato üçlemeler çalıştırılabilir. Çift sesli bağ sonu staccatoları, üst ses ayrı alt ses ayrı çalıştırılabilir. Sol elde gelen staccatoların sürelerinde, müzik terim ve ifadelerine uygun olarak el pozisyonu bozulmadan parmak gücü uygulanarak çalınabilmesi için uyarılar yapılmalıdır.

Tablo 6.(Ölçü No:1-8)Çalışma Süreci.

7.Hafta

The musical score is titled 'Allegretto' and is in 8/8 time. It consists of 16 measures, numbered 1 through 16. The score is written for piano (p) and includes fingerings and articulations. The key signature has one flat (B-flat). The first four measures (1-4) are marked with a circled 1, 2, 3, and 4 respectively. The next four measures (5-8) are marked with a circled 5, 6, 7, and 8 respectively. The final eight measures (9-16) are marked with a circled 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 respectively. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Nota 10.C.Czerny No:88 (Ölçü No:1-16).

Ölçü No Çalışma Süreci

İlk sekiz ölçü içerisinde, yapılan çalışmalara ek olarak; kalıpların doğru el pozisyonu ile çalınabilmesi için parmak numaraları kontrol edilebilir. Dokuzuncu ölçüden itibaren, eserin başında uygulanan çalışmalar ve bu çalışmalara ek olarak, farklı oktavlarda üçlülerin çalıştırılması gerekir. Yine üst ses ayrı, alt ses ayrı şeklinde sesler ayrılabilir. Kuvvetli ve zayıf zamanlı bağların çalıştırılması müzikal ve teknik anlamda cümlelere anlam katacaktır. Arpejlerin doğru el pozisyonunda çalınabilmesi için parmak numaralarına dikkat edilmesine vurgu yapılmalıdır.

Tablo 7.(Ölçü No:1-16) Çalışma Süreci.

8. Hafta

Nota 11.C.Czerny No:88 (Ölçü No:1-16).

Ölçü No	Çalışma Süreci
1-16	Altıncı ve yedinci hafta yapılan çalışmalar tekrar edilebilir. Müzikal bütünlük için cümleleme çalışması yapılmalı, bağ sonlarına ve nefeslere dikkat edilerek, tempo metronom yardımı ile sistematik bir şekilde arttırılmalıdır.

Tablo 8.(Ölçü No:1-16) Çalışma Süreci.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada, öğrencilerin teknik becerilerindeki eksikliklerini giderebilmek için, Czerny Op. 599 Metodunda yer alan 45, 61 ve 88 numaralı etütler incelenmiş ve bu eserler kapsamında çalışma önerileri sunulmuştur. Etütler sistematik ve düzenli çalışıldığında, öğrenciden kazanılması beklenen hedef davranışlara (doğru el, kol ve bilek pozisyonu, tuşe çalışmaları, gam, arpej, legato, staccato vb.) büyük ölçüde ulaşılabildiği söylenebilir. Egzersizler piyano öğrencilerinin vazgeçilmez rehberi olmaktadır, bu sebeple çalışılan etütlerin hangi teknik beceriyi geliştirdiği üzerinde durularak çalışılmalıdır. Bu çalışmada kullanılan 45, 61 ve 88 numaralı etütler Czerny in tüm eserlerinde karşımıza çıkan teknik çeşitliliğe sahip eserlerdir. Op.599 da yer alan 45 numaralı etüdün içerisinde,

hız, nüans ve ifade sembollerinin öğrenimine yer verildiği tespit edilmiş, farklı süre değerleri öğretilerek bu sembollerin eser içerisinde ne kadar etkili olduğuna da dikkat çekilmiştir. Özellikle dörtlük vuruş içerisinde yerleştirilen sekizlik sus ve on altılık nota değerleri üzerinde durularak çalışma önerileri getirilmiştir. Bu kalıp ile nota değeri takibi, bilek kullanımı ve sol elin hız kazandığı tespit edilmiştir. Czerny Op.599 61 numaralı eserin piyanistik analizi yapıldığında; ilk olarak, sıralı gam tekniği öğrenimine önem verildiği saptanmıştır. İlerleyen seviyelerde gam kalıplarının akıcı ve enerjik çalınabilmesi için doğru pozisyonlarda çalışmalar önerilmiştir. Yine aynı etüt içerisinde, farklı kalıplarda gelen Alberti bas eşliğine önemli ölçüde yer verilmiş, bu zıt tekniklerin kullanımına ilişkin çalışma önerileri de haftalık planda sunulmuştur. Czerny Op. 599 88 numaralı eserin teknik özelliklerine baktığımızda, etüt içerisinde zıt tekniklerin kullanımına yönelik kalıplar olduğu tespit edilmiştir. Çift ses ve altılı aralıkların, sol elde sekizlik nota değerleri üzerine sağ elde kullanılan çift sesler piyanoda ileri teknik seviyesine geçiş kalıplarına bir başlangıç olarak değerlendirilebilir. Bu kalıpların temiz ve doğru çalınabilmesi için önerilerde bulunulmuştur. Farklı piyano seviyelerine sahip her öğrenci için egzersiz yapmak çok önemlidir. Bu bağlamda günlük çalışmalarda etütler, öğrencinin teknik eksikliğini tamamlamaya yardımcı olmalıdır. Uygun seviyeye göre seçilen etütlerle sakatlık ve yanlış teknik çalışmalardan uzak durularak emek ve zaman doğru harcanmalıdır. Hangi enstrüman olursa olsun, çalışılacak olan eserlerin içeriği, teknik, müzikal ve piyanistik boyutları çerçevesinde analiz edilmelidir. Çalınacak eserlerin incelenmesi ve esere yönelik çalışma önerilerinin uygulanması, çalgı performansına olumlu yönde katkı sağlayacaktır.

KAYNAKLAR

- Ahmetoğlu, F. (2020). *Carl Czerny Op.299 Etütlerinin Analizi*. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı, Eskişehir.
- Akçakaya, Y.K., Kalkan, A. (2024). 2003-2008 Yıllarında Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan 9. Sınıf Gitar Eğitimi Ders Kitaplarının İçerik ve İcra Bakımından İncelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 12(159), 293-309.
- Ayata, Z. E. (2020). Carl Czerny' in Pianoforte - Schule Eserinin Üçüncü Bölümü Von Dem Vortrage' in (Duygulu Çalma Üzerine) Yorumu ve Yorumculara Olan Katkıları. *Uluslararası Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma Dergisi*, 7 (59), 2514-2525.
- Bıyıklıoğlu, Z. O., (2024). Piyano Başlangıç Eğitiminde Kullanılan Czerny Op. 599, Czerny Op. 299, Czerny 136, Czerny Op. 636, Burgmüller Op.100, Duvernoy Op.176 ve Berens Op. 61 Etütlerinin İncelenmesi. *Online Journal of Music Science*, 9 (1), 329-364.

- Bozbey, O. (2022). *Carl Czerny Op. 740 "The Art of Finger Dexterity" Etütlerinin Analizi*. Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Balıkesir.
- Demir, F. (2022). *Carl Czerny Piyano Etütlerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Piyano Derslerinde Yer Alan Teknik Becerilere Göre Uygulanabilirliği*. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Çanakkale.
- Elik, T. (2021). *Carl Czerny Op.824 Dört El Piyano Etütlerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi*. Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Bilim Dalı, Ordu.
- Gün, E. (2014). *Piyano Performansı Öz Yeterlik Ölçeğinin Geliştirilmesi ve Uygulanması*. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Burdur.
- İlyasoğlu, E. (1994). *Zaman İçinde Müzik*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Kaptan, A. (2018). Piyanoya Başlangıç Aşamasında Carl Czerny' nin Etütlerinin Literatürdeki Önemi. *Turan-Sam Dergisi*, 7 (40), 697-703.
- Karasar, N. (2024). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Kıvrak, İ. (2003). *Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Piyano Eğitimi*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. (209-211) Malatya.
- Kurtuldu, K.M. (2009). Czerny Op. 299 30 Numaralı Etüde Yönelik Teknik ve Biçimsel Analiz. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1 (1), 28-38.
- Öztürk, B. (2007). Carl Czerny' nin Opus 299\19 Numaralı Etüdünün Piyano Eğitimine Yönelik Analizi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27 (2), 28-38.
- Poyrazoğlu, E. (2007). *Carl Czerny' nin Yaşamı ve Primo Maestro di Pianoforte Etütlerinin İncelenmesi*. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Piyano Ana Sanat Dalı, Eskişehir.
- Topbaş, B., Çeşit, C. (2014). Carl Czerny Op.599 Kitabında Sol El Eşlik Yapılarının İncelenmesi. *Fine Arts Dergisi*, 9 (2), 66-83.
- Tunç, T. (2016). *Piyano Öğretiminde Türk Müziği Kaynaklı Kontrpuantal Eserlerin Seslendirilmesine Yönelik Bir Çalışma Modeli*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- Uzun, N.B. (2006). *Van AGSL' de Piyano Öğretiminde Öğrencilerin Algılarına Göre Üç Tekniğin İncelenmesi*. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, Van.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2021). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yılmaz, N. (2006). *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Uygulanan Piyano Eğitiminin Değerlendirilmesi*. Ulusal Müzik Sempozyumu. (584-593) Denizli.

EXTENDED ABSTRACT

The piano, one of the essential instruments in basic music education, positively affects the development of students' musical intelligence. Therefore, piano education covers an essential aspect of music education. "The piano is considered to be the most universal and fundamental instrument in terms of playing music, acquiring listening and reading skills, understanding music, creating musical knowledge, and forming the basis for other musical studies by music educators. For this reason, piano education is an indispensable part of music education" (Gün, 2014: 1).

Piano education constitutes an important branch of instrument education given in music education institutions. Due to its features, the piano is a basic instrument in music education and a compulsory auxiliary instrument in many music education institutions.

The main goal in piano education is for the student to solve the technical problems in the piece and to internalize and reflect the expressions hidden in the notes in the way they are explained. Therefore, the student should have at least as much basic musical knowledge as a composer (Tunç, 2016: 4).

During the piano teaching process, the instructor draws attention to the basic points while teaching the student to play a piece, for example, what the hand position and the finger technique should be, etc. After these are applied, the skill is repeated by the teacher. Afterward, the student is made to do the simplest of the basic behaviors that constitute the piano playing skill (Uzun, 2006: 11).

It is known that enriching the materials used in instrument education in general and piano education, in particular, improves students' skills related to the instrument and positively affects their musical sensation and interpretation levels.

Another important element among the materials used in piano teaching is *ricercars*. *Ricercars* that provide technical development are used effectively in piano teaching process in terms of their difficulty level, purpose, and application method. A *ricercare* is an instrumental piece designed to improve the player's technical ability and is usually written on a motif or figure. According to Pamir, "Ricerca is a musical work that deals with various technical difficulties in larger forms than exercises" (Öztürk, 2007: 242). *Ricercars* are divided into categories according to the purpose for which they are written. Among these, the examination of studies written for educational and technical development purposes is seen as a separate process. Examining and analyzing *ricercars*, especially

those for educational purposes, and making useful inferences from these review processes will make positive contributions to the process (Kurtuldu, 2009: 29). The most important *ricercars* that students are asked to play in piano education are C. Czerny *ricercars*. Trying to convey technical and musical elements to the student through different teachings, C. Czerny exhibits pedagogical approaches in his *ricercars*. The *ricercars* he composed for beginner, intermediate, and advanced levels serve as a guide for educators and students in piano education (Elik, 2021: 9).

Carl Czerny, one of the most important composers of the period, was born in Vienna in 1791. Carl Czerny, who was introduced to music at a very young age, received his first education from his father, Wenzel Czerny. He later worked with Ludwig Van Beethoven for three years (Demir, 2022: 21). His father, who made great contributions to Czerny's piano education, worked to improve his sight-reading skills rather than his virtuosity so that he could be more successful (Bozbey, 2022: 7).

“In 1806, it was again C. Czerny was chosen who conduct the first performances of L. V. Beethoven’s C Major piano concerto (no.1 op.15) and in 1812, his E flat Major piano concerto (no.5 op.73 “Emperor”)” (Poyrazoğlu, 2007: 5). C. Czerny used to travel and give concerts during his youth, but later gave it up because the process caused him stress. For this reason, he stayed in Vienna, gave lessons and composed music (Demir, 2022: 22).

Czech-born Austrian composer Carl Czerny provides a bridge between the classical and romantic eras. His *ricercars*, especially those included in his solo compositions, have an important place in piano curricula all over the world. These *ricercars*, which regularly teach the student the technical and musical skills that form the basis of piano teaching, are also important in terms of establishing the student's basic education. The Carl Czerny Op. 599 method continues to be a good resource that can both systematically develop piano skills and form the basis for playing works in the piano literature. In this context, to achieve success in piano teaching, the *ricercars* used at the beginner level must be examined technically and musically. According to the results obtained from the research on the subject, it can be seen that the students who do not do technical studies and etude studies are inadequate in the applications compared to the students who do etude study and technical studies regularly. In this regard, it can be predicted that piano students can have a significant impact on the performance of other works in the piano literature by regularly practicing etude studies to achieve success both technically and musically. The fact that the *ricercars* in the Op. 599 method frequently includes scales, arpeggios, various articulation techniques, tones, and basic musical expressions has been effective in choosing this method. This study is considered to be important in terms of

contributing to the development of students' technical and musical abilities as well as being a guide for both students and educators.