

TEMENOUTHYRAI NEKROPOLÜ'NDE ORTAYA ÇIKARILAN SERAMİK BULUNTULAR

Ceramic Finds from the Necropolis of Temenouthyrai

Emre TAŞTEMÜR

Uşak Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi

E-posta: emre.tastemur@usak.edu.tr

Orcid ID: 0000-0002-8831-0622

Münteha DİNÇ

Uşak Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi

E-posta:munteha.dinc@usak.edu.tr

Orcid ID:0000-0003-4991-6645

Davut DAĞCI

Uşak Müzesi

E-posta:davut.dagci@ktb.gov.tr

Orcid ID:0009-0002-4155-597X

Öz

Bu çalışmada Temenouthyrai antik kentinin olasılıkla nekropollerinden biri olan ve günümüzde Aybey Mahallesi olarak adlandırılan alanın yüksek mevkilerinde bulunan ve kurtarma kazıları ile ortaya çıkarılan nekropol alanındaki pişmiş toprak eserler değerlendirilmiştir. Temenouthyrai, Lydia sınırında Tabala'nın doğusunda, Phrygia'nın kuzeybatısındadır. Batısında Bagis'in yer aldığı Temenouthyrai, Phrygia Pacatiana'ya ait bir yerleşimdir ve Grimenouthyrai kenti ile de komşudur. Kentin lokalizasyonuna yönelik en önemli buluntu Aybey nekropolüne 2 km uzaklıkta bulunan mil taşıdır ve bu mil taşı hem uzaklık hem de kentin adı Latince ve Yunanca olarak yazılmıştır. Bu mil taşına göre Aybey nekropolü'nün olduğu alan kentin merkezinde olmalıdır. Ayrıca nekropol alanının 800m batısında günümüzde otopark olarak kullanılan alanın altında "eski hamam" olarak adlandırılan olasılıkla Roma İmparatorluk Dönemi'ne kadar kullanımı devam etmiş olabileceği düşünülen? bir hamam kalıntısı bulunmaktadır. Olasılıkla bu bölgeyi kapsayan ve günümüzde "çarşı" olarak adlandırılan alan Roma Dönemi'nde de kentin merkezi olarak kullanılmaktaydı. Bu araştırma ile hakkında çok fazla bilgi olmayan Temenouthyrai antik kentinin merkezindeki nekropol alanlarından birisine ait bir malzeme grubu ilk defa bilim dünyasına tanıtılmış olacaktır.

Anahtar kelimeler: Temenouthyrai, Lydia, Phrygia, Uşak, Seramik.

Abstract

In this study, terracotta artefacts from the necropolis area, which is probably one of the necropolises of the ancient city of Temenouthyrai, located in the high elevations of the area now called Aybey Quarter and unearthed by rescue excavations, were evaluated. Temenouthyrai lies east of Tabala on the Lydian border and northwest of Phrygia. Temenouthyrai, to the west of which Bagis lies, is a settlement belonging to Phrygia Pacatiana and neighbouring the city of Grimenouthyrai. The most important find for the localisation of the city is a milestone found 2 km away from the necropolis of Aybey, on which both the distance and the name of the city are written in Latin and Greek. According to this milestone, the area of the Aybey necropolis should be in the centre of the city. In addition, 800m west of the necropolis area, under the area used as a car park today, there are the remains of a bath called 'old bath', which is probably thought to have continued to be used until the Roman Imperial Period. It is probable that the area called 'bazaar', which covers this area today, was used as the centre of the city during the Roman Period. With this research, a material group belonging to one of the necropolis areas in the centre of the ancient city of Temenouthyrai, about which there is not much information, will be introduced to the scientific world for the first time.

Keywords: Temenouthyrai, Lydia, Phrygia, Uşak, Pottery.

Giriş

Temenouthyrai, Lydia sınırında Tabala'nın doğusunda Phrygia'nın kuzeybatısında yer alan bir kenttir. Batıdan doğuya doğru uzanan yol güzergâhları üzerindeki önemli istasyonlardan biridir. Batısında Bagis'in yer aldığı Temenouthyrai kenti, Phrygia Pacatiana'ya ait bir yerleşmedir (Harita 1). Ayrıca Grimenouthyrai kenti ile de komşudur (Kroll ve Mithelhaus, 1934: 458). Olasılıkla Temenouthyrai kentinin adı daha sonra Flaviopolis olarak değişmiştir (Buresch, 1898:163). Hadrianus döneminden itibaren kendi sikkelerini basan kentin sikkelerinde Flaviopolis adı yer almaktadır (Jones, 1998:81). Pausanias, Temenouthyrai'nin Yukarı Lydia'da küçük bir kentin olduğunu ve yanında bulunan bir höyükte Ge'nin oğlu Hyllos'un gömülü olduğunu belirtmektedir. Yakınındaki derenin de Hyllos Deresi olduğunu belirtmektedir. Bu derenin Hermos'un bir kolu olduğunu sikkelerden de anlamaktayız (Ramsay, 1960:160-161). Ramsay, Hyllos Deresi yakınında Temnos Dağı'nın güney sırtlarında bulunan Temenouthyrai adının anlamı da 'Temnos Dağının Geçitleri' olduğunu söyler. Temnos Dağı'nın ise Lydia ile Phrygia sınırında bulunduğunu ve güneyindeki yerlerin Lydia olarak adlandırılması gerektiğini düşünmektedir (Ramsay, 1960:161). E. Varinlioğlu, Temenouthyrai antik kentinin lokalizasyonunu Thomas Drew-Bear¹ tarafından ikna edici bir şekilde yapıldığını söylemektedir. Yakın zamanda Uşak kent merkezine yürüme mesafesindeki bir bölgede özel bir binanın temeli için yapılan kazılar sırasında bulunan mil taşı, üzerindeki mil kaydıyla uyumlu olduğu ortaya çıkmıştır. Antik şehir batıdan doğuya ana yol üzerinde yer almaktadır, tıpkı Uşak'ın şu anda aynı güzergâh üzerinde konumlanmasıyla örtüşmektedir (Varinlioğlu, 2023:1). Taşın bulunduğu yerden merkezdeki Aybey nekropolüne kadar olan uzaklık aşağı yukarı 2 km dir. Buna

¹ Thomas Drew-Bear tarafından Chiron 9, 1979, s. 275-302

göre Temenouthyrai Uşak'ın günümüzdeki merkezi olmalıydı. Kentin adı ve uzaklık okunabilmiştir. Uzaklık hem Latince hem de Yunanca yazılıdır ve 1 Roma mili (yaklaşık olarak 1.4 km.) kentin adı da latince yazılıdır. Flavius'lardan aldığı Flaviopolis adı okunabilmektedir. Taş ikinci kez III. Gordianus'a adanmıştır. Arka yüzünde ise üçüncü kez Diocletianus'un İmparator, Maximianus'un Caesarlığı döneminde kullanıldığı anlaşılmaktadır (Varinlioğlu ve Debord, 2009:1-2) (Harita 2). Doğu Roma İmparatorluğu döneminde de önemli bir merkez olan kent ne yazık ki daha sonraki dönemlerde de aynı alanlarda yerleşime devam etmiş ve günümüzde modern yapıların altında kalmıştır. Bu çalışmanın konusu olan Aybey nekropolü son zamanlarda ortaya çıkarılan ve Temenouthyrai'nin geçmişine atıfta bulunan önemli bir arkeolojik alan olarak karşımıza çıkmaktadır. Nekropol alanın hemen güneybatısında Osmanlı Dönemi ve öncesinde kullanıldığı bilinen "Eski Hamam" olarak adlandırılan (Günümüzde bu yapının kalıntıları modern otoparkın altındadır.) yapı yer almaktadır. Eğer bu yapının Roma İmparatorluk Dönemi'nde de kullanıldığı düşünülürse modern kentin merkezi Roma İmparatorluk Dönemlerinde de asty olarak kullanılmıştır (Sayan, 2001:451-460).

Gerçekleştirilen Kazı Çalışmaları

09.06.2004 tarihinde Uşak Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü'nün ilgili parsellerde pazaryeri yapım çalışması sırasında 1 adet pişmiş toprak unguentarium ve 1 adet kâse açığa çıkması üzerine konu Müze Müdürlüğüne bildirilmiştir. Bu alanda yapılan inceleme neticesinde buranın nekropol olduğu tespit edilmiştir. Ancak çeşitli nedenlerden dolayı kazıya ilk olarak 20.11.2009 tarihinde başlanılmıştır². Gerçekleştirilen kazı çalışmasında toplamda 88 adet mezar açığa çıkarılmış olup 67 adet eser ise envantere kaydedilmiştir. 2011-2013 yıllarında kazı çalışması için gerekli işçi temin edilemediğinden kazı çalışmaları yapılamamış, 2014 yılında kazı çalışması için tekrar girişimde bulunulmuş olup ikinci kazı çalışması başlamıştır. Bu sezonda 15 nokta belirlenerek sondaj çalışması yapılmış 7 adet mezar açığa çıkarılmıştır. 15 adet eser envantere kaydedilmiştir. Çalışmalar 24.09.2014 tarihinde sonlanmıştır. Üçüncü kazı çalışması 05.11.2015 tarihinde başlayıp 01.04.2016 tarihinde sona ermiştir. Bu sezonda 19 adet sondaj noktası belirlenmiş 77 adet mezar açığa çıkarılmıştır. 40 adet eser ise envanter kayıtlarına geçmiştir³. 2016 yılında Nekropol alanında açılmış olan sondajlar kapatılmış ve alan Belediye'ye bırakılmıştır (Görsel 1).

² Uşak Arkeoloji Müzesi Kazı Kayıtları.

³ Aybey Nekropolü kazı çalışmalarının tamamlanmasına istinaden Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Kurulunun 26.10.2016 tarih ve 3553 sayılı kararıyla Aybey Nekropolünün sit derecesi yeniden revize edilerek 3. Derece Arkeolojik sit olarak belirlenmiştir. Nekropol alanıyla ilgi olarak Uşak Belediyesince *Aybey Nekropolü Arkeoparkı Avan Projesi* adı altında bir proje hazırlanmış olup Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Kuruluna sunulmuştur. İlgili Kurul tarafından 27.09.2016 tarih ve 3485 sayılı kararlar projenin yapılması uygun bulunmuştur. Ancak bugüne kadar herhangi bir çalışma yapılmamıştır.

Mezarlar ve Kontekstler

Mezar Tipleri,

Aybey Nekropolünde 2009-2014-2015/2016 yılları olmak üzere 3 sezon kurtarma kazısı gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmalarda 172 adet mezar (basit toprak, tekne, örgü mezar, tuğla mezar) gün yüzüne çıkarılmıştır (Görsel 2).

Kontekstler,

Aybey Nekropolü'nde toplamda 258 adet etütlük ve envanterlik eser ortaya çıkarılmıştır. Bunlardan 136 adet etütlük ve 122 adet eser ise envantere kazandırılmıştır. Envanterlik eserlerden 68 adedi pişmiş toprak eser grubuna dahildir. Bu eserler arasında 24 adet (kandil), 34 adet (unguentarium), 3 (kase), 4 (sürahi), 2 (tabak) yer almaktadır (Görsel 3). Çalışmanın katalog kısmında formlsal bir ayırım yapılsa da bazı farklı formlar aynı mezar kontekstlerinde bulunmuştur. Aynı mezar kontekstlerini şu şekilde sıralayabiliriz: Sondaj-1, M.4; Kat. No. 18; Sondaj-3, M.1; Kat. No. 5, 16; Sondaj-4, M.11; Kat. No. 13, 19, 57, 58, 59 - M.13; Kat. No. 54, 55, 64, 65; Sondaj-14, M.31; Kat. No. 11, 12, 23 - M.32; Kat. No. 3, 4; Sondaj-6, M.1; Kat. No. 6, 17, 22; Sondaj-11, M.16, Kat. No. 36, 44, 46; Sondaj-6, Kat. No. 37, 40; Sondaj 1, M.14; Kat. No. 45, 47, 52; Sondaj 1, M.4; Kat. No. 38, 43; Sondaj 4, M.13; Kat. No. 54, 55, 64, 65.

Kandiller (Kat. No. 1-24)

Antik çağlarda insanlar tarafından oluşturulmuş yapay aydınlatmalarda en çok karşılaşılan buluntu grubu kandillerdir. Yunanca "Lykhnos", Latince ise "Lycnus" ya da "Lucerna" olarak adlandırılmaktadır (Çokay, 1998:12). En erken örneklerine Filistin'de yapılan kazılardaki Neolitik tabakalarda rastlanmıştır. Burada deniz kabuklarının kandil olarak kullanılmış olduğu düşünülmektedir (Bailey, 1972:17). Mısır Eski Krallık Dönemi'nde de kandillerin materyal olarak taş formlarına rastlanmaktadır (Kınal, 1969:155). Elle şekillendirilmiş pişmiş toprak kandil formları ise Erken Tunç Dönemlerinden itibaren görülmeye başlanmıştır (Walters, 1905:14; Kınal, 1969:23). Yunan dünyasında Arkaik Dönemlerde çarkta yapılan kandiller ön plana çıkar (Öztürk, 2003:25). Hellenistik Dönemlerde figürinlerde olduğu gibi kalıp yapımı kandillerin çıkmasıyla birlikte üretim daha çok artmış, Roma İmparatorluk Dönemi'nden itibaren seri bir üretim yerini almıştır (Forbes, 1958:156). Kandillerin hamur ve astar özellikleri açısından değerlendirildiğinde; hamurlarının çeşitli renk skalasına sahip olmasına rağmen genellikle açık kırmızı renklerde (2,5 YR 6/8 - Light Red), diğer renklerin ise soluk sarı (2,5 Y 8/3 - Pale Yellow) ve kırmızısimsi-sarı (5 YR 7/8 - Reddish Yellow), tonlarında olduğu görülmektedir. Astar rengi ise çoğunlukla kırmızı (10 R 5/8 -Red) ve kırmızısimsi-kahverengi (2,5 YR 4/4 - Reddish Brown) tonlarında olup çeşitli renk skalaları da mevcuttur. Kandillerin içerikleri ise nerdeyse her birinde farklılık göstermekte ve bunlar katalog kısmında detaylı olarak aktarılmıştır.

Mask Kabartmalı Kandiller

K.N.1 ve 2. deki kandillerin en önemli özelliği diskus çevresinde simetrik aralıklarla üç kabartma maskın bulunmasıdır. Kalıp yapımı, dairesel gövdeli, hafif konkav diskuslu, fitil deliği ile yağ deliği arasında dikey hava deliği bulunmaktadır. Burun kısmı düz ve yuvarlak, taban kısmı hafif konkav ortasında ise ayak baskı damgası planta pedis bulunmaktadır. Bu kandillerin birebir benzerleri Pergamon kazılarında ele geçmiştir. Söz konusu kandilleri Pergamon Grup 10'da değerlendiren Heimerl, bunları MS 2. yüzyılın ilk yarısına tarihler (Heimerl, 2001:153;Taf.16, Abb.685). Bu tarzda yapılan kandillerin tiyatro gösterisi sırasında yakılmış olabileceği düşünülmektedir (Metin, 2012:59). Broneer, Roma ve Erken Hristiyanlık kandilleri içinde ele alıp tip XXVII başlığı altında değerlendirdiği bu kandillerin üretim merkezi olarak Korinth'i gösterir (Broneer, 1930:90-91). Afyon Arkeoloji Müzesi örneği form olarak benzerlik taşımaktadır. Farklı olarak bizim eserimizde diskusun etrafı kabartma bir bant ile çevrilmiş bu bant burna yakın kısımda açılarak küçük bir açıklık oluşturmuştur (Gülünay, 2017:KN19,82). Anaolojileri doğrultusunda Aybey nekropolü mask kabartmalı kandilleri MS 2. yüzyıla tarihlendirilebilir.

Demlik Form (Tea-Pot) Kandiller

Formsal açıdan demliği andıran K.N.3-6.'daki kandillerin burunları uzun ve dairesel kesitli olarak dışa doğru uzamaktadır. Bailey bu tipe ait kandilleri Tea-Pot form olarak adlandırmıştır (Bailey, 1988: Pl. 125, Q3336-Q3338, 418). Demlik formlu kandiller çark yapımı olup makara şeklindeki bölmeli kulpları, emzik burunları, disk biçimli gövdeleri tipiktir. Erken örneklerde dip halka şeklindeyken geç örneklerinde düz şekilde yapılmaya başlanmıştır. Erken örnekler daha kaliteli işçilik gösterirken, geç dönem örnekleri daha özensiz ve kabadır. Ayrıca erken dönem örneklerinde kulp üç dilim şeklinde yapılırken geç dönem örneklerinde tek parça halinde yapılmıştır. Oizol, "askos" tipi olarak adlandırdığı bu kandillerin Kıbrıs'ta bulunan örneklerinin Mısır'dan ithal edilmiş olabileceğini belirtmektedir (Oizol, 1977:48-49). Bailey, bu tipe ait kandil formlarının erken örneklerinin üretim yeri olarak Ephesos ve Güney İonia olabileceğini belirtirken (Bailey, 1975: 98, Pl. 30, Q 158) daha geç örneklerinin buluntu yerini belirtmemiş, genel bir tarihlendirme ile MS 2. yüzyılda olasılıkla Anadolu'da üretilmiş olabileceğini bildirmiştir (Bailey, 1988: 418, Pl. 125,Q 3336).

Kalp burunlu kandiller

Bu grupta değerlendirilen K.N.7-10' daki kandillerin ortak karakteristik özelliği, burunlarının üzerinde yer alan kalp biçimli kabartmadır (Metin, 2012:129). Kulplarının gövdeye sonradan eklendiği, kulpların büyük çoğunluğu yivli yüzük ve halka formunda olsa da benzer kalıplardan çıkmış omuza eklentili dışa taşkın kulplar da vardır (Perlzweig, 1961: 16; Metin, 2012: 91). K.N.7'deki kandil, kulpun üst birleşim yerinden gövdesi ile sınırlandırılmış ve "D" biçimli bir gövde formu oluşturulmuştur. Geniş içbükey bir diskusu ve bunun çevresinde dört sıra kabartma şeklinde nokta dizisi

yer almaktadır. Üstündeki kabartmalar hariç form açısından benzeri Paul Getty Museum envanterinde bulunmaktadır. Kandilin üretim yeri olarak Anadolu olarak belirtilmiş ancak buluntu yeri hakkında bilgi verilmemiştir (Bussiere ve Wohl – Lindros, 2017: K.N. 404, 284). Bailey, bu kandil formunun benzerinin Ephesos'tan bulunduğunu ve Flaviuslar ile Trainus Dönemi'ne tarihlendirildiğini not etmektedir (Bailey, 1988: Q3075, s.379). Benzer örnekleri ışığında daha genel bir tarih aralığı olarak Aybey Nekropolü kandili Geç Flaviuslar ile Antoninler arasındaki döneme tarihlendirilebilir (Bussiere ve Wohl – Lindros, 2017:K.N. 404, 284).

K.N. 8'deki parça ise dairesel formlu, bezemesiz omuz, çift çizgi ile çevrili diskus, diskusun ortasında zemin çizgi ile belirtilmiş iki eros üretim yapar⁴ şekilde betimlenmiştir. Roma İmparatorluk Dönemi kandillerinde sıklıkla görülen figürlerden olan eroslar⁵ tombul çocuk görünümleriyle heykel, terrakotta, duvar resim sanatında sevilerek kullanılan figürler arasındadır (Dickens, 1920:32). Aybey Nekropolü'ndeki tek örnek olan bu kandil, erosların olasılıkla parfüm? yaparken betimlendiği ender örneklerdendir. Figürler genellikle iç bükey bir diskus üzerine konumlandırılırdı. İçbükey diskuslu kandillerde halka dipli tabanında, sol ayak baskı damgası yer almaktaydı. Bazı kaynaklarda “planta pedis” olarak da isimlendirilen ayak baskı damgası, Roma Dönemi'nde üretilen kandillerde sıkça karşımıza çıkmaktadır. Daha önce Ephesos ve civarında bir atölyenin işareti olduğu düşünülmeye rağmen sonraki araştırmalar bu damgaların oldukça yaygın olduğunu göstermiştir (Tavukçu ve Kırallı, 2019: 1592). Özellikle MS 1. yüzyıldan sonra Akdeniz Bölgesi'nde, kandil ustaları tarafından sevilen adeta kalite sembolü olarak kullanılan bir atölye işaretidir (Perlzweig, 1961: 16; Barın, 1995: 83-84; Fülle, 1997: 118 vd.; Metin, 2012: 91 vd; Öz, 2014: 67-68). Uşak Müzesi envanterindeki kandilin form olarak benzeri Aphrodisias buluntuları arasında yer almaktadır. Bu kandil form olarak aynı olmasına rağmen diskus üzerinde iki gladyatör figürü bulunmaktadır (Tavukçu ve Kırallı, 2019:1601). Benzer analogilerinden yola çıkarak MS 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirmek mümkündür. K.N. 9' da yaprak betimi olan dal üzerinde duran kuş figürü bulunmaktadır. Bailey, bu betimlemenin British Museum envanterine kayıtlı Kıbrıs buluntusu kandiller üzerinde de var olduğunu belirtmektedir. Benzer tipolojilerden hareketle bu kandili MS.40-100 arasına tarihlendirilebilir (Bailey 1988: 294, 304, Q 2420)⁶. K.N. 10'daki kandilin diskusundaki betimleme çok tahrip olduğu için anlaşılamamaktadır ancak benzer formlara göre analogi yapılacak olursa MS 1. yüzyılın ortalarından 2. yüzyılın ortalarına kadar olan zaman diliminde üretilmiş olmalıdır (Metin, 2012: 52, K78-82, Çiz.27, Kat.147, 345; Bailey 1988: 294, 304, Q 2420).

⁴ Erosların üretim yaptığı sahneleri sadece kandiller üzerinde değil ayrıca duvar resimlerinde de görmekteyiz. Pompeii Vettii evinin duvar resimlerinde erosların parfüm yaparken betimlendikleri çok benzer sahneler yer almaktadır (<https://www.pompeii.co.uk>).

⁵ Yunan Dünyasında Eros olarak adlandırılan eroslerin kökeni ile ilişkili farklı yorumlar bulunmaktadır. Babasının Zeus, Ares, Hermes annesinin ise Artemis, Aphrodite, Eileithyia olabileceği yorumlanmaktadır (Agizza, 2001:79).

⁶ Ayrıca diskustaki bu betimlemenin farklı formlarda olan örnekleri de bulunmaktadır (Bussiere ve Wohl – Lindros, 2017:K.N. 128, 98; Loeschcke, 1919: XIV, 526-30).

Diskusü Figürlü Kandiller

Aybey nekropolünde diskusu figürlü toplamda 9 adet kandil ortaya çıkarılmıştır. K.N.11-17'deki kandillerin ortak özellikleri dairesel ya da oval formu gövde, içbükey diskus çember biçimiyle sınırlandırılmış, omuzdan tabana inen yivli kulp, yuvarlak burun ve bazılarında düz bazılarında ise hafif konkav dip bulunmaktadır. Kandiller arasında K.N.11 olarak adlandırılan kandilin diskusu üzerinde iki gladyatörün savaş sahnesi yer almaktadır⁷. Diskus üzerindeki kabartmanın aşırı tahrip olmasından dolayı detaylar çok fazla anlaşılamamaktadır. Ancak kabartmalardaki analogilerinden (Metin, 2012: 52, K78-82; Walters 2008: 119, Pl. 19, Fig.787; Vessberg 1953: 122-123, Pl. 2, Fig. 12; Bailey 1980: 185-189, Pl. 21-22, Q957-964; Kıralı 2016: 86, KN.8) yola çıkarak thraex ile rakibi hoplomachusun mücadelesinin betimlendiği anlaşılmaktadır. Kibyra kazılarında bu kabartmanın yer aldığı beş kandil ele geçmiştir (Metin, 2012: 52, K78-82). Aphrodisias'da Thraex sağ elinde taşıdığı eğri kılıç (sica), görülmekte sol elinde ise küçük kare şeklinde kalkan taşımaktadır. Rakibi hoplomachus sol elinde küçük yuvarlak kalkan (parma), sağ elinde ise olasılıkla mızrak? tutarken betimlenmiştir (Metin, 2012: 52, 307-310). Benzerleri doğrultusunda MS 1. yüzyılın ikinci yarısı ile MS. 2 yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilebilir (Metin, 2012: 52, K78-82; Walters 2008: 119, Pl. 19, Fig.787; Vessberg 1953: 122-123, Pl. 2, Fig. 12; Bailey 1980: 185-189, Pl. 21-22, Q957-964; Kıralı 2016: 86, KN.8).

K.N.12-13 olarak adlandırılan kandillerin diskusunda köpek figürü bulunmaktadır. Köpek figürü Roma İmparatorluk sınırları içerisinde yaygın olarak kullanılan bir betimleme olsa da Orta Avrupa ve Ege Bölgesi'nde daha sıklıkla karşımıza çıkmaktadır (Charzanovski ve Djaonui, 2018: 169-170. Fig. 232; Gerçek, 2023: 136). K.N.12'deki köpek figürünün ağzı açık, kuyruğu kıvrık şekilde sola doğru hareket halindedir. Ayaklarının arasında ise geniş diskus deliği görülmektedir. Diskus çevresinde iki sıra yiv, omuz kısmında ise kabartmalı tek sıra nokta bezeme görülmektedir. Burun kısmında kullanımdan kaynaklı is izi bulunmaktadır. K.N.13'deki kandil form ve bezeme olarak K.N.12'a benzemektedir. Diskus üzerinde sola hareket halinde detayları çok fazla belli olmayan köpek kabartması bulunmaktadır. Köpeğin ayaklarının arasında ise bir önceki örnekte olduğu gibi diskus deliği bulunmaktadır. Analogileri doğrultusunda MS 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilebilirler (Charzanovski ve Djaonui, 2018: 169-170. Fig. 232; Gerçek, 2023: 136). K.N.14'deki kandil diskusu üzerinde sağa dönük şekilde yunus betimlemesi görülmektedir. Yunus tasvirleri sikkeler, mozaikler, duvar resim sanatı, seramik kaplar üzerinde binlerce yıldır kullanılan figürler arasındadır (Bursa, 2007:80). Diskus üzerinde sağa dönük şekilde yunus betimlemesi görülmektedir Bunun hemen altında ise hava deliği bulunmaktadır. Yunus betimlemesinin oldukça benzeri Loeschcke'in sınıflandırmasında bulunmaktadır (Loeschcke 1919: XIV, 297, I). Yunus betiminin Uşak örneğinde olduğu gibi tekli, ikili (Yılmaz 2012:111, K.N. 35; Menzel, 1969: 45, Fig. 35.5) ya da farklı kompozisyonlarda (Metin, 2012:71, K.N.134-136) olan örnekleri görülmektedir. Benzer örnekleri ışığında MS 1. yüzyılın ikinci yarısı ile MS 2. yüzyıl arasına tarihlendirilebilir. K.N.15'teki kandilin diskusundaki benzer betimlemeye Aphrodisias Müzesi (Tavukçu ve Kıralı, 2019:1595,1604,K.N.5) ve British Museum (Bailey, 1988: 189, Pl. 14, Q 1711) envantelerinde karşılaşmaktayız. Bir zemin çizgisi

⁷ Kandilin burun kısmı kırık olduğu için kalp burunlu kandil sınıfında değerlendirilmemiştir.

üzerinde sağa doğru ilerler şeklinde sağ ayak ileride sol ayak ise geride tasvir edilen Eros'un, Bailey'in aktarımlarıyla sol elinde fener ya da kutu? tutar biçimde sunulmuştur. Diğer elinde ise meşale? tuttuğu düşünülmektedir. Bailey, bu eseri MS 175-250 arasına tarihlendirirken (Bailey, 1988: 189, Pl. 14, Q 1711) Aphrodisias Müzesi envanterindeki eser ise 2.-3. yüzyıla tarihlendirilmektedir (Tavukçu ve Kırallı, 2019: 1595, 1604, K.N.5). Aybey nekropolündeki kandil için de 2. ve 3. yüzyıl uygun bir tarih aralığıdır. K.N.16 ve 17'deki kandillerin ise diskusunda figür betimlemeleri olmasına rağmen bunlar korunamamıştır. Dolayısıyla bunları formları açısından değerlendirmek tarihlendirme açısından daha doğru olacaktır. K.N.16'daki kandilin diskus çevresinde kalın bir yiv ve tam ortasında hava deliği bulunmaktadır. Benzer formlar MS 1.yüzyıl 2.yarısı ile 2. yüzyıla tarihlenmektedir (Loeschcke 1919: XIV, 297, I; Metin, 2012: 71, K.N.286). K.N.17 ise çok iyi korunmamış bir yüzeye sahip olsa da diskus çevresinde tek sıra yiv ve bunun içinde belli olmayan bir figür ile burun tarafında doğru bir hava deliği bulunmaktadır. Form açısından benzerleri MS 2. yüzyıla tarihlendirilmektedir (Metin, 2012: 68, K.N.131; Perlzweig, 1961:86, Pl. 6, Fig. 163; Bailey, 1988:380, Pl. 103, Q3085).

Çeşitli Formlardaki Kandiller

K.N.18-24 arasında yer alan kandiller farklı form ve kabartma anlayışı ile yapılmış olan eser grubudur. K.N.18'deki kandil formu düz dipli, oval gövdeli ve diskusun hemen ortasındaki hava deliği ile başlayarak çevresini kaplayan kabartma şeklinde yiv bezeme görülmektedir. Üzerinde az da olsa koyu kahverengi astar izleri gözlenmektedir. Benzer analogileri doğrutusunda Geç Flaviuslar ile Antoninler'e tarihlendirilebilir (Bussiere ve Wohl – Lindros, 2017: K.N. 357, 251). K.N.20'deki kandilin en belirgin özelliği diskus çevresi ile omuz arasında kalan bölümde yapılmış üç sıra nokta şeklindeki kabartmalardır. Halka şeklinde kulp, konkav diskus ve düz diplidir. Formun British Museum'daki benzer örneği MS 3. yüzyıl ya da hemen sonrasına tarihlendirmektedir (Bailey, 1988:173-74, Q1670,71). Ayrıca J. Paul Getty Museum' daki diğer bir benzer form için Bussière–Birgitta MS 225-250 aralığına tarih vermekle birlikte üretim yerinin Anadolu olabileceğini vurgulamışlardır (Bussiere ve Wohl – Lindros, 2017: 301, K.N. 430-432). K.N.21'deki kandil formunda en belirgin özellikler diskusun ortasındaki geniş yağ deliği ve bunun çevresindeki dil motiflerinden kabartmadır. Derin yapıya sahip gövde ve düz diplidir. Benzer analogileri arasında Ephesos'dan bulunmuş bir kandil dikkat çekicidir (Walters, 1914: 199, No.1327). Walters, bu formun diskusunda figür olanları için Hristiyanlığa geçiş aşamasında görülmeye başladıklarını belirtmektedir (Walters, 1914: xxviii). K.N.22'deki kandil palmet formundaki kulplarından dolayı diğer kandil formlarından ayrılan bir tiptir. Palmet kulplu kandillerin üretimine MS 1. yüzyılda başlanmış, MS 2. yüzyılın ortalarından sonra Ephesos, Miletos, Sardeis ve Sagalassos dışındaki birçok merkezde kullanımı sonlanmıştır. Kibyra kentinde ise durum daha farklıdır. Palmet kulplu kandillerin kullanımı bu kentte MS 7. yüzyıla kadar devam etmiştir (Metin 2012:228-229). Üretim merkezi olarak Ephesos (Bailey, 1988:Res. Q3210), Kyzikos (Öztürk, (2003/2004): 52), Pergamon (Heimerl, 2001: Taf. 4, 62-63), Kibyra (Metin, 2009: 228-229), Suriye (Kassab-Sezer, (1995): 156), K. Afrika (Deneauve, 1969: 147) gibi merkezler gösterilebilir. Aybey nekropolündeki kandil formu benzer analogileri ışığında MS 1. yüzyılın sonları ile 2. yüzyıl arasındaki bir döneme

tarhlandırılabilir (Metin, 2012:228, 229). K.N.23'teki kandilin en belirgin özelliği, farklı yönlerde bakan yuvarlak, geniş fitil delikli iki burna sahip olmasıdır. Diskusun tam ortasında halka şeklinde tutamak ve bunun iki yanında hava delikleri yer almaktadır. Oval, düz dipli kaideye sahiptir. Bailey, Ephesos kazılarında bu tip kandil bulunduğunu ve MS 500-600 arasına tarhlandırıldığını belirtmiştir (Bailey, 1988:388,389,Res. Q3169). Paul Getty Museum envanterinde de aynı tipte kandil bulunmaktadır. Araştırmacılar bu kandilin üretim yeri ve kökenini Cologne(Almanya) olarak belirtirken tarihini ise soru işaretiyle MS 2. ya da 3. yüzyıl olarak belirtmişlerdir (Bussiere ve Wohl – Lindros, 2017: 395, No.542). Aybey Nekropolü'ndeki K.N.21'deki kandil ile aynı mezar kontekstinden gelen K.N.23'teki kandil mezarda başka bir gömü olmamasından dolayı ve daha fazla analojisi olan K.N.21'e göre tarhlandırilecek olursak MS. 1.yüzyılın ikinci yarısı ve 2. yüzyıl arasına tarhlandırılabilir. K.N.24'teki kandil tipolojisinde "Amorium tipi" olarak adlandırılan kandil formu yer almaktadır⁸. Kuzey Pontus bölgesinde popüler olan bu tip büyük olasılıkla Anadolu kökenlidir (Bussiere ve Wohl – Lindros, 2017: 395). Amorium'da kazıyı yapanlar tarafından bu tipte kandiller "Amorium" tipi olarak adlandırılmışlardır (Lightfoot, 2003:33-34, nos. 103-5, pl. 3.21 and 3.40). Bikonik derin bir gövde, geniş yağ doldurma deliği, geriye yaslanmış konik kulp, uzun sivriltilmiş burun ve hafif yükseltilmiş dip yer almaktadır. Türkiye ve Güney Rusya'nın yanı sıra bu tip Bulgaristan'da da bulunur (Bussiere ve Wohl – Lindros, 2017: 397). Chrzanovski ve Zhuravlev 1998'e göre, bu türün başlangıcı MS. 3. yüzyılın sonu ya da dördüncü yüzyılın başında MS. 4 yüzyıl boyunca yoğun bir şekilde üretildi ve geç örnekler beşinci yüzyılın ikinci yarısında da üretilmiştir ve hatta MS. 6. yüzyılın başlarına kadar gitmektedir (Chrzanovski ve Zhuravlev, 1998:nos. 82-83). Antalya Müzesi envanterinde de kazı buluntusu olmayan ve analojileri yardımıyla MS 4.-5. yüzyıl ortalarına tarhlandırılan Amorium tipi kandil bulunmaktadır (Yüksel, 2019:82-95, Kat.No.19). Aybey nekropol buluntusu kandil de aynı dönemlere tarhlandırılabilir.

Unguentariumlar (Kat. No. 25-53)

Unguentariumlar, arkeolojik kazılarda genellikle nekropol alanlarında sağlam olarak korunagelen buluntu grupları arasındadır. Terminolojik olarak "unguentarium" terimi ilk defa 20. yüzyılın başlarından itibaren kullanılmaya başlanmıştır (Baldıran, 1998:335). Unguentarium'ın dışında bu kapları ifade etmek için lacrimaria ya da lacrimatorium, balsamaria, gibi isimler de kullanılmaktadır (Anderson-Stojanović, 1987:106). MÖ 4. yüzyılda "iğ formu" olarak ortaya çıktığı, Roma Dönemi'nde "torba formu" olarak üretilen unguentariumlar MS 7. yüzyıla kadar değişik formlarda kullanılmaya devam etmiştir (Özhanlı ve Fırat, 2011:9). Unguentariumların ilk defa nerede ve ne zaman⁹ ortaya çıktığı ile ilgili kesin bilgiler olmasa da mezarlarda yer alan lekythosların (özellikle bodur lekythosların) yerine daha sonraki dönemlerde kullanılmış olduğu araştırmacılar tarafından düşünülmektedir (Anderson-Stojanović, 1987:106).

⁸ İlk defa Lightfoot tarafından "Amorium Tipi" olarak bahsedilmiş ve Bussiere-Wohl'de yayınlarında "Amorium Tipi" olarak adlandırmışlardır (Lightfoot, 2003:33-34, nos. 103-5, pl. 3.21 and 3.40; Bussiere-Wohl, 2017:395, No.542.)

⁹ Ancak aynı forma sahip MÖ 5. yüzyıl örnekleri başka yerleşimlerde ele geçmemiştir (Anderson-Stojanović, 1987:105).

Unguentariumların ilk görüldüğü yer ile ilişkili; Forti, İspanya'da Ampurias'daki nekropol alanı belirtilmektedir (Forti, 1962:143 vd). Westholm, unguentariumların ortaya çıkış yerinin Mısır (Hellström, 1965:25), Thompson doğu merkezli olabileceğini (Thompson, 1934:473), Myres ise bunların Suriye kaynaklı olduğunu belirtmektedir (Thompson, 1934:473). Thompson, bu merkezin Mısır'da İskenderiye yerleşim yerinin unguentariumların çıkış yeri olabileceğini ileri sürmüştür; fakat Thompson'un önerisini destekleyecek herhangi bir kanıt yoktur (Baldıran, 1998: 336). Unguentariumların ortaya çıkış yerinin Mısır olduğunu ileri süren diğer bir kişi ise Westholm'dur. Westholm, Mısır'da pişmiş topraktan ve çeşitli malzemelerden yapılmış olan; unguentariuma form olarak benzeyen kapların olduğunu ileri sürmüştür (Vessberg, 1953: 74 vd).

K.N.25 ile 49 arasındaki üçgen gövdeli unguentariumlar genel olarak Aybey nekropol buluntuları arasındaki en yoğun görülen formdur. Bu tip unguentariumların benzerleri Samothrake Nekropollerinde (Dusenbery, 1998: 801. Res. XS, 1979) MS 1. yüzyıla, Parion'da (Tavukçu, 2006:257. Çiz. 135, Kat. No: 189), Stratonikeia'da (Tamsü Polat, 2017:61, Lev. 48 d-e, Çiz. 130, Tip 10, U94-95), Eskişehir Müzesi (Gürkan Bıçakçı 2024:111, U94), Akhisar Müzesi'nde (Yıldız, 2016:17, Fig: 11, Kat. No: 11), İzmir Müzesi'nde (Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17 a, Kat. No: 118, Res. Abb. 17 b, Kat. No: 114) ve Samsun Müzesi'nde (Kaya, 2022:127, Res. 136, Kat. No:136) MS 1.yüzyıl- MS 2. yüzyıl başına tarihlendirilirken Milet Müzesi'nde (Yaşar, 2010:89-90, Form 35, Lev. XIX, U140-U144) MS 2. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Aybey nekropolü'nden açığa çıkarılan eserlerin benzerleri ile analogi kurularak MS 1. yüzyıl sonu - MS 2. yüzyıla tarihlendirilmesi uygun olacaktır.

K.N.50 ile 51'deki örnekler üçgen gövdelilere göre aşağıya doğru genişleyen derin oval gövdelerinden dolayı farklılık oluşturmaktadır. Eskişehir (Gürkan Bıçakçı, 2024:123, K.No.U117), Giresun (Demir 2020: 145, Fig. 3, Kat. No. U29-U32) ve Samsun (Temur ve Kaya 2022:457, K. No. 23) Müzelerinde benzer örnekler bulunmakta olup MS 1. yüzyıl sonu – MS 2. yüzyıl arasına tarihlendirilmektedir. K.N.52'deki unguentariumun dar oval gövdeli olmasından dolayı diğerlerinden farklılık arz eder. Benzer örnekleri doğrultusunda MS 1. yüzyılın sonu, 2.yüzyıl başlarına tarihlendirilebilir (Boulter, 1963: Plate 46, M3, M4; Civelek, 2001:Lev. XXXIV, U21; Nasıfoğlu, 2021: 129, Tip 5b, Kat. No: U156; Gürkan Bıçakçı, 2024: 126, K.No.U121). K.N.53'teki eser geniş dışa çekik ağzı, oldukça uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdesi ile diğer buluntulara göre farklı bir forma sahiptir ve benzer analogiler doğrultusunda MS 1. yüzyılın sonu, 2.yüzyıl başları uygun bir zaman dilimidir (Gürkan Bıçakçı 2024:111, U94; Yıldız, 2016:17, Kat No: 11 Fig. 11; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189).

Unguentariumların hamur ve astar özellikleri açısından değerlendirildiğinde; hamurlarının çeşitli renk skalasına sahip olmasına rağmen genellikle kırmızımsı-sarı renklerinde 5 YR 7/6/8 (Reddish Yellow), Çok soluk kahverengi 10 YR 7/8-/3/4 (Very Pale Brown), pembe renk tonlarında 7,5 YR 7/4 (Pink) olduğu görülmektedir. Astar rengi ise çoğunlukla kırmızı (10 R 4/6 -Red) ve kırmızımsı-kahverengi (5 YR 5/4 - Reddish Brown) tonlarında olup çeşitli renk skalaları da mevcuttur. Form olarak benzer olup aynı grupta değerlendireseler de içerik ve hamur astar renklerindeki ayırım üretim yerlerinin farklı olabileceğini kanıtlar niteliktedir.

Tabaklar (Kat. No. 54-58)

K.N.54-58'daki formlar tabak olarak sınıflandırılmıştır. K.N.54'teki tabak, dışa sarkıtılmış ağızlı, "S" profilli gövde, yüksek halka kaideye sahiptir. Kabin her iki tarafında üzerinde bitkisel bezeme bulunan tutamak çıkıntıları bulunmaktadır. Tondosunda çift çizgiyle kazınmış dairesel bezeme mevcuttur. K.N.55'teki tabak, dışa çekik düz ağız tablasına sahip ağızlı, sığ gövdeli, alçak halka kaidelidir. Ağız tablasının üst kısmında karşılıklı iki yatay kulp eklentisi bulunmaktadır. Meyer-Schlichtmann bunları Pergamon'da yapılan kazılarda elde edilen Sigillatları sınıflandırdığı yayınında K.N. 54'teki forma benzer ancak düz dipli örnekleri 24a olarak sınıflandırarak 3. ve 4. form gelişim evresine yerleştirmiş ve MS. 1. yüzyılın ikinci çeyreğinden 2. yüzyılın 2. çeyreğine kadar üretildiğini belirtmiştir (Meyer-Schlichtmann, 1988: Tafel 44, 201, 24a). Ayrıca aynı dönemlere tarihlenen DSB örnekleri arasında da benzer form bulunmaktadır (Akyürek, (1992): 132, Abb.5, Taf. 14, No.17). Aynı durum K.N. 55'teki form içinde geçerli olup bu tipi 24b olarak sınıflandırıp MS. 1. yüzyılın ikinci çeyreğinden 2. yüzyılın 2. çeyreği arasına tarihlendirmiştir (Meyer-Schlichtmann, 1988: Tafel 44, 201, 24b). K.N.54, 55'teki tabaklar ile K. N. 64, 65'teki testiler aynı mezardan gelmiştir. K.N.56 ve 57'deki tabak formları birbirine benzer olmasına rağmen hamur astar özellikleri farklılık göstermektedir. Her ikisi de genel tanımlama ile dışa sarkıtılmış ağızlı, konik gövdeli ve düz diplidir. Smyrna Agora kazılarında hamur ve astar özellikleri farklı olan ancak form olarak bu iki tabak buluntusuna çok benzer örnekler MS 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir (Erol, 2011:335, K-54; Erol, 2011:335, K-55). K.N.58'deki tabak, ağız kısmı yukarı doğru dışa açılan, "S" profilli gövdeye sahip alçak halka kaideli forma sahiptir. K.N.57 ve 59 ile aynı mezar kontekstinden bulunduğu için MS 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilebilir.

Kaseler (Kat. No. 59-61)

K.N.59-61'deki eserler derin gövde yapılarından dolayı kâse olarak tanımlanmıştır. K.N.59'daki kâse formu, yuvarlatılmış ağızlı, yarı küresel gövdeli, düz diplidir. Formun en yakın benzerleri Assos Kuzey Stoası'ndan gelmektedir. Form açısından Çandarlı Sigillatasına çok benzese de hamur astar özellikleri açısından farklılık göstermektedir. Tarihlendirme açısından MS 2. yüzyılın başları önerilmiş (Ayaz, 2014: Lev.20, No.84). Bu tarih K.N.57 ve 59 ile aynı mezar kontekstinden gelen kâse formu için uygun bir tarihtir. K.N.60'daki eser yuvarlatılmış ağızlı, yarı küresel formlu ve alçak halka kaidelidir. *Stratonikeia Akdağ Nekropolü'nde yakın benzeri olmasına rağmen tarihlendirme yapılmamıştır* (Tamsü Polat, 2017: 189, T16, Çizim 16a, 79b). *Aybey Nekropolü'nde aynı kontekste çıkan başka eser olmadığı için herhangi bir kronolojik bağlantı kurulamamıştır*. K.N.61'deki kâse formu ise kurşun sırlı kase örneğidir. Dışarı yukarı doğru çekik kalın ağız kenarı, yarı küresel gövdeli, yüksek halka kaidelidir. Ağız kenarının hemen altında kabı çevreleyen küçük rozet kabartmaları, bunun altında kaideden çıkan uzun taç yaprak kabartması, bunların altında kaide ile birleşme yerinde ise sıralı ortası nokta kabartmalı daireler yer almaktadır. En yakın benzeri Laodikeia'da ele geçen gövde parçasıdır. Bu kentte ele geçen kurşun sırlı kaplar açığa çıkarılan tabakalardan dolayı Augustus Dönemi'nden başlanarak, MS 1. yy. ın ilk yarısının sonlarına kadar ki olan tabakalarda bulunmuştur (Duman, 2010:160, Levha LXVI, j25). Aybey nekropolünde açığa çıkarılan kurşun sırlı

kapı analogilerinden dolayı MS 1. yüzyılın sonları ile MS 2. yüzyılın ortalarına tarihlendirebiliriz.

Kapalı Kaplar (Kat. No. 62-65)

K.N.62, dışa dönük ağızlı, silindirik boyunlu, oval gövdeli, alçak halka kaideli, boyundan gövdeye birleşen ortası yivli şerit kulpludur. *Stratonikeia Akdağ Nekropolü'nde* MS 1. yüzyıl ortalarına tarihlenen çok yakın benzeri bulunmaktadır (Tamsü Polat, 2017: 185, T16, Çizim 15a) ve Aybey nekropol'ünden bulunan eserde bu tarih dilimine tarihlendirilebilir. K.N.63 olarak adlandırılan kap, boyundan başlayarak hafif dışa dönük ağızlı, şişkin karınlı, düz dipli minyatür kaptır. Boyundan gövdeye inen yassı kesitli dikey kulpa sahiptir. MS 40-100 arasına tarihlendirilen K.N.9'da yer alan kandil ile aynı kontekstten gelmektedir ve MS 1. yüzyılın ortaları ile sonları bu minyatür kap için doğru bir tarih aralığı olacaktır. Aynı zaman da tarih aralığı verilme de *Stratonikeia Akdağ Nekropolü'nde yakın benzeri bulunmaktadır* (Tamsü Polat, 2017: 189, T16, Çizim 16a).

K.N.64'teki emzikli kap; yuvarlatılmış ağızlı, hafif dışa dönük boyunlu, şişkin karınlı, alçak halka kaidelidir. Gövdenin ortasında yukarı dönük emzik ve boyundan başlayarak omuzda gövdede sonlanan dikey yivli kulpa sahiptir. Tralleis nekropolü'nde aynı form özelliklerine sahip emzikli kap MS 1. yüzyılın ortalarına tarihlendirilmiştir (Civelek, 2001:161,165, Lev.XLIX, Ç19). Aynı mezardan çıkan (K.N.54,55,64,65) diğer kontekstlerle bu tarihlendirmenin uygun bir zaman aralığı olduğu söylenebilir. K.N.65'teki kap; yuvarlatılmış halka şeklinde ağıza sahip, silindir boyunlu, şişkin karınlı, alçak halka kaidelidir. Boyundan başlayarak gövdede sonlanan yassı kesitli, dikey kulp bulunmaktadır. Bu kapta K.N.54,55,64 ile aynı mezar kontekstinden ele geçtiği için MS 1. yüzyılın ortaları bu eser için uygun bir tarihtir.

Değerlendirme

K.N. 19 ile 24'teki Geç Roma İmparatorluk dönemi ile Doğu Roma İmparatorluğu'nun başlarına tarihlenen iki kandil dışında genel olarak Nekropol'deki buluntular MS 1. yüzyılın sonları ile 2. yüzyıla tarihlenmektedir. Bu tarih ayrıca kentin Temenouthyrai'den daha sonraları Flaviopolis olarak adlandırılacağı ve kentin gelişme gösterdiği bir tarih aralığı olması açısından da önemlidir. Nekropol alanının tamamı kazılmasa da sondajlar şeklinde aralıklarla yapılan kazılar da ele geçen tek sikke S.5 M.12'de çıkan ve ön yüzünde Marcus Aurelius (MS 161-180) arka yüzde ise karısı Faustina II'nin portresinin yer aldığı kontekst buluntudur. Bu tarih aralığı buluntu yoğunluğunun da olduğu bir dönemi göstermesiyle birlikte Nekropol alanının en sık kullanıldığı tarihi de vermektedir. Olasılıkla "eski hamam" olarak adlandırılan yapı Roma İmparatorluk Dönemi'ne kadar kullanımı devam etmişse bugün "çarşı" olarak adlandırılan şehir merkezi Roma Dönemi'nde de kentin merkezi konumundaydı.

Nekropol'de açığa çıkarılan buluntular değerlendirildiğinde form olarak benzer olup aynı grupta değerlendirilseler de içerik ve hamur astar renklerindeki ayırım üretim yerlerinin farklı olabileceğini kanıtlar niteliktedir. Ancak Nekropol alanının tamamının kazılmamış olması ve ilerleyen tarihlerde bu kaplar üzerinde analizlerin yapılması mevcut bilgilerimizin güncellenmesi sağlayacaktır.

Katalog

Kat. No.: 1 Env. No.: S.2; M-23, 2010/24

Ölçüler: Uz.:8 - Gen.: 5,6 cm - Yük.: 3,8 cm

Hamur Rengi: 2,5 YR 6/8 (Light Red)

Astar Rengi: 10 R 5/8 (Red)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel gövde, yuvarlak diskus ve burunlu, omuzdan tabana inen yivli kulp, geniş düz tabanlı ve diskus etrafında üç kabartma mask görülmektedir. Planta pedis bulunmaktadır. Çok az mika katkılıdır. Sıkı dokulu, iyi pişirimidir,

Benzerleri: Bailey, 1988:63, Q 3242, Q 3243, Q 2073; Hübinger, 1993:118, Res. 219; Heimerl, 2001:153, Res. 685; Metin, 2012:144, Res. K179, K180, K181; Gülünay 2017:K.N.19, 82

Tarih: MS 2. yüzyıl

Kat. No: 2 Env. No: S.2; M-13, 2010/22

Ölçüler: Uz.:8 cm - Gen.: 5.7 cm - Yük.: 3.9 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 8/4 (Pink)

Astar Rengi: 10 R 5/8 (Red)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel gövde, yuvarlak diskus ve burun, omuzdan tabana inen yivli kulp, geniş düz taban, diskus etrafında üç adet kabartma mask görülmektedir. Çok az mika katkılıdır. Sıkı dokulu, iyi pişirimidir,

Benzerleri: Bailey, 1988:63, Q 3242, Q 3243, Q 2073; Hübinger, 1993:118, Res. 219; Heimerl, 2001:153, Res. 685; Metin, 2012:144, Res. K179, K180, K181

Tarih: MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 3 Env. No.: S14 M222016/32

Ölçüler: Uz.:7.9 cm - Gen.: 3,8 cm - Yük.: 3,4 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 6/4 (Light Brown)

Astar Rengi: 5 YR 5/6 (Yellowish Red)

Tanım: Çark yapımı, dairesel gövde, dar diskus üzerinde geniş diskus deliği, omuza applike edilmiş çift yivli makara biçimli kulp, uzun-silindirik burun, düz diplidir. Çok az mika katkılıdır. Sıkı dokulu, iyi pişirimli, diskus etrafı, burun iç kısmı da dahil olmak üzere dış yüzeyde astar kalıntıları görülmektedir.

Benzerleri: Tavukçu ve Gülünay, 2018: Kat. No:2, Res.2; Bailey, 1988: 418, Pl. 125, Q 3336, Resim 9; Metin, 2012: 733- 734, Resim K22-K29.

Tarih: MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 4 Env. No.: 2016/31

Ölçüler: Uz.:7.8 cm - Gen:3.6 cm - Yük.: 3 cm

Hamur Rengi: 2,5 YR 6/6 (Light Red)

Astar Rengi: 2,5 YR 4/6 (Red)

Tanım: Çark yapımı, dairesel gövde, dar diskus üzerinde geniş diskus deliği, omuza applike edilmiş çift yivli makara biçimli kulp, uzun-silindirik burun, düz diplidir. Seyrek mika katkılıdır.

Benzerleri: Tavukçu ve Gülünay 2018: Kat. No:2, Res.2; Oziol ve Poilloux, 1969: 48-49, Pl. 11, Fig. 102; Bailey, 1988: 418, Pl. 125, Q 3336, Resim 9; Metin, 2012: 733- 734, Resim K22-K29.

Tarih: MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 5 Env. No.: 2014/45

Ölçüler: Uz.:10.2 cm - Gen.: 7.8 cm - Yük.: 4 cm

Hamur Rengi: 2,5 YR 6/8 (Light Red)

Astar Rengi: 10 R 4/8 (Red)

Tanım: Çark yapımı, dairesel gövde, dar diskus üzerinde geniş diskus deliği, omuza applike edilmiş makara kulp, Uzun-silindirik burun, burun ucunda düz kesilmiş oval fitil deliği, hafif yükseltilmiş kaide. Dış yüzeyde parlak kırmızı astar kalıntıları görülmektedir.

Benzerleri: Tavukçu ve Gülünay 2018: Kat. No:2, Res.2; Oziol ve Poilloux, 1969: 48-49, Pl. 11, Fig. 102; Bailey, 1988: 418, Pl. 125, Q 3336, Resim 9; Metin, 2012: 733- 734, Resim K22-K29.

Tarih: MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 6 Env. No.: 2010/57

Ölçüler: Uz.:7.4 cm - Gen.:5.5 cm - Yük.: 3,4 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/4 (Pink)

Astar Rengi: 5 YR 7/6 (Reddish Yellow)

Tanım: Çark yapımı, dairesel gövde, dar diskus üzerinde geniş diskus deliği, omuza applike edilmiş çift yivli makara kulp, Uzun-silindirik burun, burun ucunda düz kesilmiş oval fitil deliği, hafif yükseltilmiş kaide. Kireç, mika ve ince kum katkılıdır.

Benzerleri: Tavukçu ve Gülünay 2018: Kat. No:2, Res.2; Oziol ve Poilloux, 1969: 48-49, Pl. 11, Fig. 102; Bailey, 1988: 418, Pl. 125, Q 3336, Resim 9; Metin, 2012: 733- 734, Resim K22-K29.

Tarih: MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 7 Env. No.: 2010/51

Ölçüler: Uz.:7.5 cm - Gen.:6.1 cm - Yük.: 4,4 cm

Hamur Rengi: 5 YR 7/4 (Pink)

Astar Rengi: 10 R 5/8 (Red)

Tanım: Kalıp yapımı, kulpun üst birleşim yerinden gövdesi ile sınırlandırılmış ve “D” biçimli bir gövdeye sahiptir. Omuzdan tabana inen yivli kulp, kalp şeklinde burun ve düz diplidir. Geniş içbükey bir diskusu ve bunun çevresinde dört sıra kabartma şeklinde nokta dizisi yer almaktadır. Kandil mika ve ince kum katkılıdır. Dış yüzey kırmızı astarlıdır.

Benzerleri: Bailey, 1988:Q3075, s.379; Bussière ve Wohl – Lindros, 2017:K.N. 404, 284; Perlzweig, 1961: 16; Barin, 1995: 83-84; Fülle, 1997: 118 vd.; Metin, 2012: 91 vd.; Öz, 2014: 67-68.

Tarih: Geç Flaviuslar ile Antoninler arası

Kat. No.: 8 Env. No.: 2010/35 S4 M13

Ölçüler: Uz.:7.5 cm - Gen.: 7.5 cm - Yük.: 5,2 cm

Hamur Rengi: 2,5 YR 6/4 (Light Reddish Brown)

Astar Rengi: 10 R 4/8 (Red), 10 R 5/8 (Red)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel formlu, bezemesiz omuz, çift çizgi ile çevrili diskus, omuzdan tabana inen yivli kulp, kalp şeklinde burun ve düz diplidir. Diskusun ortasında zemin çizgi ile belirtilmiş iki eros üretim yapar şekilde betimlenmiştir. Tabanında “planta pedis” yer almaktadır. Kandil yoğun mika katkılıdır. Dış yüzey parlak kırmızı astarlıdır.

Benzerleri: Form: Tavukçu ve Kırallı, 2019:Kat. No.2, 1601; bezeme <https://www.pompeii.co.uk>.

Tarih: MS 2. yüzyılın ilk yarısı

Kat. No.: 9 Env. No.: 2014/43

Ölçüler: Uz.:7.8 cm - Gen.:4,2 cm - Yük.: 4,1 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 8/6 (Reddish Yellow)

Astar Rengi: 10 R 5/6 (Red), 10 R 4/4 (Weak Red)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel formlu, bezemesiz omuz, tek bir yiv ile çevrili, omuzdan tabana inen yivli kulp, kalp şeklinde burun ve düz diplidir. Diskus, diskusun ortasında yaprak betimi olan dal üzerinde duran kuş figürü bulunmaktadır. Kandil, mika ve ince kum katkılı, dış yüzeyde yer yer astar korunmuştur.

Benzerleri: Bailey 1988: 294, 304, Q 2420.

Tarih: MS.40-100.

Kat. No.: 10 Env. No.: 2010/19

Ölçüler: Uz.:8 cm - Gen.: 4.9 cm - Yük.: 3,9 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/4 (Pink)

Astar Rengi: 10 R 5/8 (Red)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel formlu, bezemesiz omuz, çift yiv ile çevrili diskus, omuzdan tabana inen yivli kulp, kalp şeklinde burun ve düz diplidir. Diskusun ortasındaki kabartma çok tahrip olduğu için anlaşılmamaktadır. Kandil, mika ve ince kum katkılı, dış yüzeyde yer yer astar korunmuştur.

Benzerleri: Metin, 2012: 52, K78-82, Çiz.27, Kat.147, 345; Bailey 1988: 294, 304, Q 2420.

Tarih: MS 1. yüzyıl ortaları ile 2 yüzyıl ortaları

Kat. No.: 11 Env. No.: 2016/29 S14 M31

Ölçüler: Uz.:8.6 cm - Gen.: 4.5cm - Yük.: 4,4 cm

Hamur Rengi: 2,5 YR 6/6 (Light Red)

Astar Rengi: 2,5 YR 5/4 (Reddish Brown)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel formlu, omuzdan tabana inen yivli kulp, yuvarlak burun ve düz diplidir. Bezemesiz omuz, çift yiv ile çevrili diskus, diskusun ortasında iki gladyatörün savaş sahnesi yer almaktadır.(Olasılıkla thraex ile rakibi hoplomachusun mücadelesinin betimlendiği sahne.) Mika ve az miktarda kireç katkılıdır.

Benzerleri: Metin, 2012: 52, K78-82; Fırat, 2015:K.N. 15; Walters, 2008: 119, Pl. 19, Fig.787; Vessberg, 1953:122-123, Pl. 2, Fig. 12; Bailey, 1980: 185-189, Pl. 21-22, Q957-964; Kırallı, 2016:86, KN.8.

Tarih: MS 1. yüzyılın ikinci yarısı

Kat. No.: 12 Env. No.: 2016/30

Ölçüler: Uz.:8.1 cm - Gen.: 3,4 cm - Yük.: 4,5 cm

Hamur Rengi: 2,5 Y 8/3 (Pale Yellow)

Astar Rengi: 2,5 Y 3/2 (Very Dark Greyish Brown)

Tanım: Kalıp yapımı, oval formlu, omuzdan tabana inen yivli kulp, yuvarlak burun ve düz diplidir Diskus çevresinde iki sıra yiv, omuz kısmında ise kabartmalı tek sıra nokta bezeme görülmektedir. Diskusta sola doğru hareket, kuyruğu kıvrık köpek kabartması bulunmaktadır. Ayaklarının arasında ise geniş diskus deliği görülmektedir. Mika ve az miktarda kireç katkılıdır. Burun kısmında kullanımdan kaynaklı is izi bulunmaktadır.

Tarih: MS 2. yüzyılın ilk yarısı

Kat. No.: 13 Env. No.: 2010/30

Ölçüler: Uz.:7.9 cm - Gen.: 3,4 cm - Yük.: 4,5 cm

Hamur Rengi: 2,5 Y 8/3 (Pale Yellow)

Astar Rengi: 2,5 Y 3/2 (Very Dark Greyish Brown)

Tanım: Kalıp yapımı, oval formlu, omuzdan tabana inen yivli kulp, yuvarlak burun ve düz diplidir. Diskusta sola doğru hareket eden köpek kabartması bulunmaktadır. Ayaklarının arasında ise geniş diskus deliği görülmektedir. Diskus çevresinde çok iyi korunmamış tek sıra yiv ve ortasındaki köpek kabartmasının burna doğru olan tarafından hava deliği bulunmaktadır. Mika ve az miktarda kireç katkılıdır.

Benzerleri: Metin, 2012: 68, K.N.131; Perlzweig, 1961:86, Pl. 6, Fig. 163; Bailey, 1988:380, Pl. 103, Q3085; Toprak, 2018:Res. 8, Çiz.8 (figür betimlemesi).

Tarih: MS 2. yüzyılın ilk yarısı?

Kat. No.: 14 Env. No.: 2016/28

Ölçüler: UZ.:7.8 cm - Gen.: 3,9 cm - Yük.: 4 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 8/4 (Pink)

Astar Rengi: 10 R 5/8 (Red)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel formlu, omuzdan tabana inen yivli kulp, yuvarlak burun ve düz diplidir. Mika katkılı, dış yüzeyde parlak kırmızı astar kalıntıları görülmektedir. Diskusu üzerinde sağa dönük şekilde yunus betimlemesi görülmektedir

Benzerleri: Loeschcke, 1919:XIV, 297, I; Metin, 2012: 71, K.N.286.

Tarih: MS 1.yüzyıl 2.yarısı ile 2. yüzyıl

Kat. No.: 15 Env. No.: 2016/27 S13 M35

Ölçüler: Uz.:7.5 cm - Gen.: 3.4 cm - Yük.: 3,8 cm

Hamur Rengi: 10 YR 6/4 (Light Yellowish Brown)

Astar Rengi: 2,5 YR 4/4 (Reddish Brown)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel formlu, omuzdan tabana inen yivli kulp, yuvarlak burun ve düz diplidir. Seyrek mika katkılıdır. Sıkı dokulu, iyi kalitede pişirimidir. Diskus üzerinde sol elinde fener ya da kutu tutar biçimde Eros sunulmuştur. Diğer elinde ise meşale? tuttuğu düşünülmektedir. Dış yüzeyde astar kalıntıları görülmektedir.

Benzerleri: Tavukçu ve Kırallı, 2019: 1595, 1604, K.N.5; Bailey, 1988: 189, Pl. 14, Q 1711.

Tarih: MS 2.- 3. yüzyıl.

Kat. No.: 16 Env. No.: 2014/42

Ölçüler: Uz.:9.2 cm - Gen.: 4,2 cm - Yük.: 4,8 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/4 (Pink)

Astar Rengi: 2,5 YR 4/3 (Reddish Brown), 7,5 YR 6/4 (Light Brown)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel formlu, omuzdan tabana inen yivli kulp, yuvarlak burun ve düz diplidir. Diskus çevresinde kalın bir yiv ve tam ortasında hava deliği bulunmaktadır. Üzerindeki betimleme ise anlaşılamamaktadır. Mika ve ince kum katkılıdır. Dış yüzeyde pişirim ya da kullanımdan kaynaklı ton farklılıkları görülmektedir.

Benzerleri: Loeschcke, 1919:XIV, 297, I; Metin, 2012: 71, K.N.286

Tarih: MS 1.yüzyıl 2.yarısı ile 2. yüzyıl

Kat. No.: 17 Env. No.: 2010/58

Ölçüler: Uz.:7.6 cm Gen.:5.5 cm - Yük.: 3,9 cm

Hamur Rengi: 2,5 YR 6/8 (Light Red)

Astar Rengi: 2,5 YR 4/4 (Reddish Brown)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel formlu, omuzdan tabana inen yivli kulp, yuvarlak burun ve düz diplidir. Diskus çevresinde çok iyi korunmamış tek sıra yiv ve ortasında hava deliği bulunmaktadır. Üzerindeki betimleme ise anlaşılamamaktadır. Yoğun mika ve ince kum katkılı, dış yüzeyde astar kalıntısı görülmektedir. Benzerleri: Metin, 2012: 68, K.N.131; Perlzweig, 1961:86, Pl. 6, Fig. 163; Bailey, 1988:380, Pl. 103, Q3085.

Tarih: MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 18 Env. No.: 2010/13

Ölçüler: Uz.:8.2 cm - Gen.: 6 cm - Yük.: 3,8 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 8/4 (Pink)

Astar Rengi: 2,5 YR 5/8 (Red)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel formlu, omuzdan tabana inen yivli kulp, yuvarlak burun ve düz diplidir. Hava deliğinin çevresinden başlayarak diskusu çevreleyen kabartma yiv formundadır. Üzerinde az da olsa astar izleri korunmuştur. Yoğun mikalı ve küçük taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Bussière ve Wohl – Lindros, 2017:K.N. 357, 251.

Tarih: Geç Flaviuslar ile Antoninler

Kat. No.: 19 Env. No.: 2010/27

Ölçüler: Uz.:7 cm - Gen.: 4,8 cm - Yük.: 3,2 cm

Hamur Rengi: 10 R 5/6 (Red)

Astar Rengi: 10 R 4/6 (Pink)

Tanım: Kalıp yapımı, oval formlu, omuzdan tabana inen yivli kulp, yuvarlak burun ve düz diplidir. Diskus etrafında tek sıra büyük nokta şeklinde kabartma görülmektedir. Yoğun mika, kireç ve ince kum katkılıdır.

Benzerleri: Bailey, 1988:395, Pl. 114, Q3212.; Metin, 2012:661, K721; Yüksel, 2019:38, K.N. 57.

Tarih: MS 6. yüzyıl

Kat. No.: 20 Env. No.: 2010/44

Ölçüler: Uz.:7.9 cm Gen.: 5.4 cm - Yük.: 3,8 cm

Hamur Rengi: 10 YR 8/3 (Very Pale Brown)

Astar Rengi: 2,5 YR 5/8 (Red)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel formlu, omuzdan tabana inen yivli kulp, yuvarlak burun ve düz diplidir. Diskus etrafında üç sıra şeklinde kabartma nokta bulunmaktadır. Yoğun mika, kireç ve ince kum katkılıdır.

Benzerleri: Bailey, 1988:173-74, Q1670,71; Bussière ve Wohl – Lindros, 2017:301, K.N. 430-432.

Tarih: MS 3. yüzyıl ya da biraz sonrası

Kat. No.: 21 Env. No.: 2010/36 S4 M13

Ölçüler: UZ.: 7.5 cm Gen.: 4.9 cm - Yük.: 4,2 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/4 (Pink)

Astar Rengi: 5 YR 2,5/1 (Black)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel formlu, omuzdan tabana inen yivli kulp, yuvarlak burun ve düz diplidir. Mika ve ince kum katkılıdır. Dış yüzey siyahlaşmış astar görülmektedir. Diskus çevresi omuz kısmında kabartma şeklinde dil motifi görülmektedir.

Benzerleri: Walters, (2008):199, No.1327.

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu 2. yüzyıl

Kat. No.: 22 Env. No.: 2010/56 S6 M1

Ölçüler: Uz.:11.1 cm Gen.: 5,6 cm - Yük.: 4,5 cm

Hamur Rengi: 5 YR 7/8 (Reddish Yellow)

Astar Rengi: 10 R 4/3 (Weak Red)

Tanım: Kalıp yapımı, dairesel formlu, konkav diskus, yuvarlak burun deliği, palmet yaprağı şeklinde kulp, düz diplidir. Diskus çevresi kabartma şeklinde çiçek motifi şeklinde bezeme görülmektedir. Mika ve ince kum katkılıdır. Dış yüzeyde astar kalıntıları görülmektedir.

Benzerleri: Metin, 2012:744, K.92; Hayes, 1980:100, Pl. 47, Fig. 395; Gülünay, 2017:86, K.N.23.

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu 2. yüzyıl

Kat. No.: 23 Env. No.: 2016/33 S14 32

Ölçüler: Uz.:14.8 cm Gen.: 4,4 cm - Yük.: 7,2 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/4 (Reddish Brown)

Astar Rengi: 5 YR 2,5/2 (Dark Reddish Brown)

Tanım: Farklı yönere doğru uzanan yuvarlak, geniş fitil delikli burunlu diskusun tam ortasında halka şeklinde tutamak ve bunun iki yanında hava delikleri yer almaktadır. Oval, düz dipli kaideye sahiptir. Yoğun mika ve seyrek ince kum katkılıdır. Sıkı dokulu, iyi kalitede pişirimidir. Dış yüzeyde astar kalıntıları görülmektedir.

Benzerleri: Bussiere ve Wohl-Lindros, 2017:418, No.512; Bailey, 1988:388, 389, Res. Q3169.

Tarih: MS 1.yüzyılın sonları 2. yüzyıl

Kat. No.: 24 Env. No.: 2016/17 S5 M1

Ölçüler: Uz.:8.4 cm Gen.:4.5 cm - Yük.: 4,8 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 6/4 (Light Brown)

Astar Rengi: 5 YR 5/4 (Reddish Brown)

Tanım: Stilize kuş biçimli forma sahip, derin gövdeli, düz diplidir. Çok az miktarda taşçık, seyrek mika, ince kum ve seyrek kireç katkılıdır. Sıkı dokulu, iyi kalitede pişirimidir. Dış yüzeyde astar kalıntıları görülmektedir.

Benzerleri: Bussiere ve Wohl-Lindros, 2017:Res. 542; Baydur, 1991:311, Res. 20; Chrzanowski-Zhuravlev, 1998:140-142, Res. 82-83; Coşkun, 2007: Kat. No. 13, Res. 13.

Tarih: MS 4. yüzyıldan 5. yüzyıl ortalarına

Kat. No.: 25 Env. No.: 2016/40 S19

Ölçüler: A.Gen.: 2,9 cm K.Gen.: 3,6 cm - Yük.: 12,9 cm

Hamur Rengi: 2,5 YR 6/6 (Light Red)

Astar Rengi: 2,5 YR 5/6 (Red)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Az miktarda mika katkılıdır. Az gözenekli, dış yüzeyde astar kalıntıları görülmektedir.

Benzerleri: Günay Tuluk 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürçan Bıçakcı 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu 2006: .257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez 2015:270, Fig. 42-43.

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 26 Env. No.: 2016/34 S19

Ölçüler: A.Gen.: 2,9 cm K.Gen.: 3,7 cm - Yük.: 12,6 cm

Hamur Rengi: 10 YR 7/4 (Very Pale Brown)

Astar Rengi: 5 YR 5/4 (Reddish Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Dış yüzeyde astar kalıntıları görülmekte ve pişirimden dolayı ton farklılıkları görülmektedir.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999: 154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürçan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 27 Env. No.: 2016/21 S10

Ölçüler: A.Gen.: 3,4 cm K.Gen.: 3,9 cm Yük.: 15,1 cm

Hamur Rengi: 2,5 YR 5/6 (Red)

Astar Rengi: 10 R 4/4 (Weak Red)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Yoğun mika, seyrek taşçık ve kireç katkılıdır. İyi kalitede pişirimli, sıkı dokuludur.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 28 Env. No.: 2010/20 S20

Ölçüler: A.Gen.: 3,3 cm K.Gen.: 3,6 cm - Yük.: 13,2 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 6/4 (Light Brown)

Astar Rengi: 10 R 4/4 (Weak Red)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Az miktarda mika katkılıdır. Az gözenekli, dış yüzeyde astar kalıntıları görülmektedir.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 29 Env. No.: 2016/22

Ölçüler: A.Gen.: 2,8 cm K.Gen.: 4 cm - Yük.: 12,3 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 8/4 (Pink)

Astar Rengi: 5 YR 3/2 (Dark Reddish Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Yoğun mika ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006: 257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 30 Env. No.: 2010/43 S5 M7

Ölçüler: A.Gen.: 2,4 cm K.Gen.: 2,8 cm - Yük.: 11,4 cm

Hamur Rengi: 5 YR 7/8 (Reddish Yellow)

Astar Rengi: 2,5 YR 6/8 (Light Red)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Az miktarda mika katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 31 Env. No.: 2016/45

Ölçüler: A.Gen.: 3,4 cm K.Gen.: 4 cm - Yük.: 13,2 cm

Hamur Rengi: 10 YR 7/4 (Very Pale Brown)

Astar Rengi: 7,5 YR 3/2 (Dark Brown), 7,5 YR 5/4 (Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Mika ve az miktarda taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 32 Env. No.: 2016/39 S19

Ölçüler: A.Gen.: 3 cm K.Gen.: 4 cm - Yük.: 13,7 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/4 (Pink)

Astar Rengi: 2,5 YR 6/8 (Light Red)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Mika katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 33 Env. No.: 2016/37 S19

Ölçüler: A.Gen.: 3,1 cm K.Gen.: 3,8 cm - Yük.: 12,8 cm

Hamur Rengi: 10 YR 7/4 (Very Pale Brown)

Astar Rengi: 7,5 YR 5/4 (Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir Mika katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 34 Env. No.: 2016/38

Ölçüler: A.Gen.: 3 cm K.Gen.: 3,8 cm - Yük.: ,5 cm

Hamur Rengi: 10 YR 7/4 (Very Pale Brown)

Astar Rengi: 10 YR 3/2 (Very Dark Grayish Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir Mika ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 35 Env. No.: 2016/35 S19

Ölçüler: A.Gen.: 3 cm K.Gen.: 4 cm Yük.: 13,5 cm

Hamur Rengi: 10 YR 7/4 (Very Pale Brown)

Astar Rengi: 10 YR 3/2 (Very Dark Grayish Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir Mika ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.:36 Env. No.: 2016/26 S31 M16

Ölçüler: A.Gen.: 3 cm K.Gen.: 3,2 cm - Yük.: 13,4 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/6 (Reddish Yellow)

Astar Rengi: 5 YR 2,5/1 (Black)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir Mika ve ince kum katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 37 Env. No.: 2016/46 S6 M17

Ölçüler: A.Gen.: 3,2 cm K.Gen.: 3,6 cm - Yük.: 14,2 cm

Hamur Rengi: 2,5 YR 5/6 (Red)

Astar Rengi: 10 R 4/6 (Red)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir .Yoğun kireç, seyrek mika ve taşçık katkılıdır. Dış yüzeyde pişirimden dolayı ton farklılıkları görülmektedir.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 38 Env. No.: 2010/11

Ölçüler: A.Gen.: 3,4 cm K.Gen.: 3 cm - Yük.: 17 cm

Hamur Rengi: 10 R 6/8 (Light Red)

Astar Rengi: 7,5 YR 6/3 (Light Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir Mika ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 39 Env. No.: 2010/29 S4 M10

Ölçüler: A.Gen.: 2,5 cm K.Gen.: 3,6 cm - Yük.: 12,2 cm

Hamur Rengi: 2,5 YR 6/6 (Light Red)

Astar Rengi: 2,5 YR 4/8 (Red)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Mika ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 40 Env. No.: 2016/47 S6 M17

Ölçüler: A.Gen.: 3 cm K.Gen.: 3,5 cm - Yük.: 14,3 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 (Reddish Yellow)

Astar Rengi: 2,5 YR 4/8 (Red)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Mika, az miktarda taşçık ve kireç katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 41 Env. No.: 2016/36

Ölçüler: A.Gen.: 2,8 cm K.Gen.: 4 cm - Yük.: 13,4 cm

Hamur Rengi: 10 YR 8/4 (Very Pale Brown)

Astar Rengi: 7,5 YR 4/3 (Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Mika katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.:42 Env. No.: 2016/18

Ölçüler: A.Gen.: 2,6 cm K.Gen.: 3,6 cm - Yük.: 13,9 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/6 (Reddish Yellow)

Astar Rengi: 5 YR 3/3 (Dark Reddish Brown), 2,5 YR 4/6 (Red)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Mika, kireç ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 43 Env. No.: 2010/12

Ölçüler: A.Gen.: 3,2 cm K.Gen.: 3,8 cm - Yük.: 14,9 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/4 (Pink)

Astar Rengi: 2,5 YR 4/8 (Red), 5 YR 4/1 (Dark Gray)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir Mika, taşçık ve kireç katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 44 Env. No.: 2016/20

Ölçüler: A.Gen.: 2,6 cm K.Gen.: 3,2 cm - Yük.: 13,3 cm

Hamur Rengi: 10 YR 7/3 (Very Pale Brown)

Astar Rengi: 7,5 YR 6/4 (Light Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir Mika katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 45 Env. No.: 2010/17

Ölçüler: A.Gen.: 3,2 cm K.Gen.: 6 cm - Yük.: 16,8 cm

Hamur Rengi: 5 YR 7/6 (Reddish Yellow)

Astar Rengi: 10 R 5/6 (Red)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, geniş üçgen gövdeli ve düz diplidir Mika katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 46 Env. No.: 2010/25

Ölçüler: A.Gen.: 3,4 cm K.Gen.: 6 cm - Yük.: 15,7 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/6 (Reddish Yellow)

Astar Rengi: 5 YR 6/8 (Reddish Yellow)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, geniş üçgen gövdeli ve düz diplidir. Yoğun mika ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 47 Env. No.: 2010/16

Ölçüler: A.Gen.: 2,8 cm K.Gen.: 5,8 cm - Yük.: 15,7 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/4 (Pink)

Astar Rengi: 2,5 YR 4/8 (Red)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, geniş üçgen gövdeli ve düz diplidir. Yoğun mika ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 48 Env. No.: 2010/47

Ölçüler: A.Gen.: 2,6 cm K.Gen.: 5,5 cm - Yük.: 17,5 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/4 (Pink)

Astar Rengi: 5 YR 6/4 (Light Reddish Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, geniş üçgen gövdeli ve düz diplidir. Mika ve yoğun miktarda taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.;

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 49 Env. No.: 2016/41

Ölçüler: A.Gen.: 3 cm K.Gen.: 6,8 cm - Yük.: 17,7 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/4 (Pink)

Astar Rengi: 5 YR 5/4 (Reddish Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, uzun silindirik boyunlu, geniş üçgen gövdeli ve düz diplidir. Seyrek mika ve kireç, çok az taşçık katkılıdır. Sıkı dokulu, iyi pişirimidir. Dip alt ve gövdede astar kalıntıları görülmektedir.

Benzerleri: Günay Tuluk, 1999:154-155, Res. Abb. 17a, U118, Res. Abb. 17b, U114; Gürcan Bıçakcı, 2024:110,111,U93; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.; Sönmez, 2015:270, Fig. 42-43.

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu- MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 50 Env. No.: 2010/23

Ölçüler A.Gen.: 4,6 cm K.Gen.: 4 cm - Yük.: 23,2 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/6 (Reddish Yellow)

Astar Rengi: 7,5 YR 7/4 (Pink)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, silindirik boyunlu, aşağıya doğru genişleyen derin oval gövdeli ve düz diplidir. Seyrek mika katkılıdır. Az miktarda mika ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Gürcan Bıçakcı, 2024:123, K.No.U117; Demir, 2020:145, Fig. 3, Kat. No. U29-U32; Temur ve Kaya, 2022:457, K. No. 23; Süzer, 2019:Kat. No. 48.

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu – MS 2. yüzyıl

Kat. No.: 51 Env. No.: 2016/48 S6 M7

Ölçüler: A.Gen.: 4,4 cm K.Gen.: 3,8 cm - Yük.: 22,9 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 7/4 (Pink)

Astar Rengi: 2,5 YR 4/4 (Reddish Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış dışa çekik ağızlı, silindirik boyunlu, geniş üçgen gövdeli ve düz diplidir. Seyrek mika katkılıdır. Sıkı dokulu, iyi pişimidir. İç yüzey ve ağız dış dudak kenarı ve boyuna kadar astar kalıntıları görülmektedir. Ağız kısmı simetrik değildir.

Benzerleri: Gürcan Bıçakcı, 2024:123, K.No.U117; ; Demir, 2020:145, Fig. 3, Kat. No. U29-U32; Temur ve Kaya, 2022:457, K.No. 23; Süzer, 2019:Kat. No. 48.

Tarih: MS 1. yüzyıl sonu – MS – 2. yüzyıl

Kat. No.: 52 Env. No.: 2010/18

Ölçüler: A.Gen.: 3,6 cm K.Gen.: 3,4 cm - Yük.: 18,8 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/8 (Reddish Yellow)

Astar Rengi: 7,5 YR 6/6 (Reddish Yellow)

Tanım: Yuvarlatılmış dar dışa çekik ağızlı, silindirik boyunlu, dar oval gövdeli ve düz diplidir. Az sayıda mika katkılıdır. Yoğun mika ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Boulter, 1963:Plate 46, M3, M4.; Civelek, 2001:Lev. XXXIV, U21; Nasıfoğlu, 2021:129, Tip 5b, Kat. No: U156; Gürcan Bıçakçı, 2024:126, K.No.U121

Tarih: MS 1. yüzyılın sonu, 2.yüzyıl başları.

Kat. No.: 53 Env. No.: 2016/25

Ölçüler: A.Gen.: 3,2 cm K.Gen.: 3,5 cm (Dip) - Yük.: 12,7 cm

Hamur Rengi: 7,5 YR 6/6 (Reddish Yellow)

Astar Rengi: 7,5 YR 6/6 (Reddish Yellow)

Tanım: Yuvarlatılmış geniş dışa çekik ağızlı, oldukça uzun silindirik boyunlu, üçgen gövdeli ve düz diplidir. Az sayıda mika katkılıdır.

Benzerleri: Gürcan Bıçakçı, 2024:111, U94; Yıldız, 2016:17, Kat No: 11 Fig. 11; Aydın Tavukçu, 2006:257, Çiz. 135, Kat No:189.

Tarih: MS 1. yüzyılın sonu, 2.yüzyıl başları.

Kat. No.: 54 Env. No.: 2010/38 S4 M13

Ölçüler: A.Gen.: 11,2 cm K.Gen.: 3,6 cm - Yük.: 2,3 cm

Hamur Rengi: 10 R 6/8 (Light Red)

Astar Rengi: 10 R 5/8 (Red)

Tanım: Kabın her iki tarafında üzerinde bitkisel bezeme bulunan tutamak çıkıntıları, tondosunda çift çizgiyle kazınmış dairesel bezeme mevcuttur. Az miktarda mika katkılıdır.

Benzerleri: Meyer-Schlichtmann, 1988: Tafel 44, 24a, Popilian, 1976: pl.XXVI, 177, 288; Akyürek, (1992): 132, Abb.5, Taf. 14, No.17.

Tarih: MS 1. yüzyılın 2. çeyreği

Kat. No.: 55 Env. No.: 2010/37 S4 M13

Ölçüler: A.Gen.: 26,2 cm K.Gen.: 11,2 cm - YÜK.: 4 cm

Hamur Rengi: 2,5 YR 7/6 (Light Red)

Astar Rengi: 10 R 5/6 (Red)

Tanım: Dışa çekik düz ağız tablasına sahip ağızlı, sık gövdeli, alçak halka kaidelidir. Ağız tablasının üst kısmında karşılıklı iki yatay kulp eklentisi bulunmaktadır. Yoğun mika katkılıdır.

Benzerleri: Meyer-Schlichtmann, 1988: Tafel 44, 24b.

Tarih: MS 1. yüzyılın 2. çeyreği

Kat. No.: 56 Env. No.: 2010/28 S4 M5

Ölçüler: A.Gen.: 11,4 cm K.Gen.: 5,2 cm - Yük.: 1,9 cm

Hamur Rengi: 10 YR 6/1 (Gray)

Astar Rengi: 10 YR 5/2 (Grayish Brown)

Tanım: Dışa sarkıtılmış ağızlı, konik gövdeli ve düz diplidir. Yoğun miktarda mika, az miktarda kireç katkılıdır.

Benzerleri: Erol, 2011:335, K-55.

Tarih: MS. 2. yüzyılın ilk yarısı.

Kat. No.: 57 Env. No.: 2010/32

Ölçüler: A.Gen.: 9,6 cm K.Gen.: 3,8 cm - Yük.: 1,8 cm

Hamur Rengi: 2,5 Y 4/1 (Dark Gray)

Astar Rengi: 2,5 Y 2,5/1 (Black)

Tanım: Dışa sarkıtılmış ağızlı, konik gövdeli ve düz diplidir. Yoğun mika katkılıdır.

Benzerleri: Erol, 2011:335, K-54.

Tarih: MS. 2. yüzyılın ilk yarısı.

Kat. No.: 58 Env. No.: 2010/31 S4 M11

Ölçüler: A.Gen.: 17,8 cm K.Gen.: 7,8 cm - Yük.: 3,6 cm

Hamur Rengi: 2,5 Y 5/1 (Gray)

Astar Rengi: 2,5 Y 3/1 (Very Dark Gray)

Tanım: Ağız kısmı yukarı doğru dışa açılan, "s" profilli gövdeye sahip alçak halka kaideli forma sahiptir. Yoğun mika, ince kum katkılıdır.

Benzerleri:.

Tarih: MS. 2. yüzyılın ilk yarısı. (K.N. 57, 59 ile aynı kontekstten)

Kat. No.: 59 Env. No.: 2010/33 S4 M11

Ölçüler: A.Gen.: 11,2 cm K.Gen.: 3,8 cm - Yük.: 3,8 cm

Hamur Rengi:

Astar Rengi: 10 YR 5/2 (Grayish Brown)

Tanım: Yuvarlatılmış ağızlı, yarı küresel gövdeli, düz diplidir. Yoğun miktarda mika ve az miktarda taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Ayaz, 2014: Lev.20, No.84.

Tarih: MS. 2. yüzyıl başı

Kat. No.: 60 Env. No.: 2016/44 S6 M17

Ölçüler: A.Gen.: 9,9 cm K.Gen.: 3,7 cm - Yük.: 4,5 cm

Hamur Rengi: 2,5 YR 5/2 (Grayish Brown)

Astar Rengi: 2,5 Y 2,5/1 (Black)

Tanım: Yuvarlatılmış ağız kenarı, yarı küresel formlu, alçak halka kaidelidir. İrili ufaklı kireç, seyrek mika, az sayıda taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Tamsü Polat, 2017: 189, T16, Çizim 16a, 79b.

Tarih:

Kat. No.: 61 Env. No.: 2016/24 S11

Ölçüler: A.Gen.: 11 cm K.Gen.: 5,1 cm - Yük.: 5,9 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/4 (Light Reddish Brown)

Astar Rengi: Gley 1 8/5G pale green

Tanım: Dışarı yukarı doğru çekik kalın ağız kenarı, yarıküresel gövdeli, yüksek halka kaidelidir. Ağız kenarının hemen altında kabı çevreleyen küçük roset kabartımları, bunun altında kaideden çıkan uzun taç yaprak kabartması, bunların altında kaide ile birleşme yerinde ise sıralı ortası nokta kabartmalı daireler yer almaktadır. Taşçık, mika ve kireç katkılıdır. İyi kalitede pişirimli, sıkı dokuludur.

Benzerleri: Duman, 2010: 160, levha LXVI, j25.

Tarih: MS 1. yüzyılın sonları ile MS 1. yüzyılın ortaları

Kat. No.: 62 Env. No.: 2016/23 S.11

Ölçüler: A.Gen.: 4,5 cm K.Gen.: 3,9 cm – Yük.: 10 cm

Hamur Rengi: 10 YR 5/1 (Gray)

Astar Rengi: 10 YR 4/1 (Dark Gray)

Tanım: Dışa dönük ağızlı, silindirik boyunlu, oval gövdeli, alçak halka kaideli, boyundan gövdeye birleşen ortası yivli şerit kulpludur. Yoğun mika ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Tamsü Polat, 2017: 185, T16, Çizim 15a.

Tarih: MS 1. yüzyıl ortaları.

Kat. No.: 63 Env. No.: 2014/44

Ölçüler: A.Gen.: 2,2 cm K.Gen.: 2 cm - Yük.: 4,5 cm

Hamur Rengi: - 7,5 YR 6/3 (Light Brown)

Astar Rengi: 2,5 YR 4/4 (Reddish Brown),

Tanım: Boyundan başlayarak hafif dışa dönük ağızlı, şişkin karınlı, düz dipli minyatür kaptır. Boyundan gövdeye inen yassı kesitli dikey kulpa sahiptir. Yoğun mika katkılıdır.

Benzerleri: Tamsü Polat, 2017: 189, T16, Çizim 16a.

Tarih: MS.40-100 (K.N. 9 ile aynı kontekstten)

Kat. No.: 64 Env. No.: 2010/40

Ölçüler: A.Gen.: 3,6 cm K.Gen.: 3,3 cm - Yük.: 7,9 cm

Hamur Rengi: 2,5 Y 5/1 (Gray)

Astar Rengi: 5 Y 3/1 (Very Dark Gray)

Tanım: Yuvarlatılmış ağızlı, hafif dışa dönük boyunlu, şişkin karınlı, alçak halka kaidelidir. Gövdenin ortasında yukarı dönük emzik ve boyundan başlayarak gövdede sonlanan dikey yivli kulp bulunmaktadır. Yoğun mika ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri: Çivelek, 2001:161,165, Lev.XLIX, Ç19.

Tarih: MS 1. yüzyılın 2. çeyreği (K.N. 54, 55, 65 ile aynı kontekstten)

Kat. No.: 65 Env. No.:2010-42

Ölçüler: A.Gen.: 3,4 cm K.Gen.: 4,8 cm - Yük.: 12,8 cm

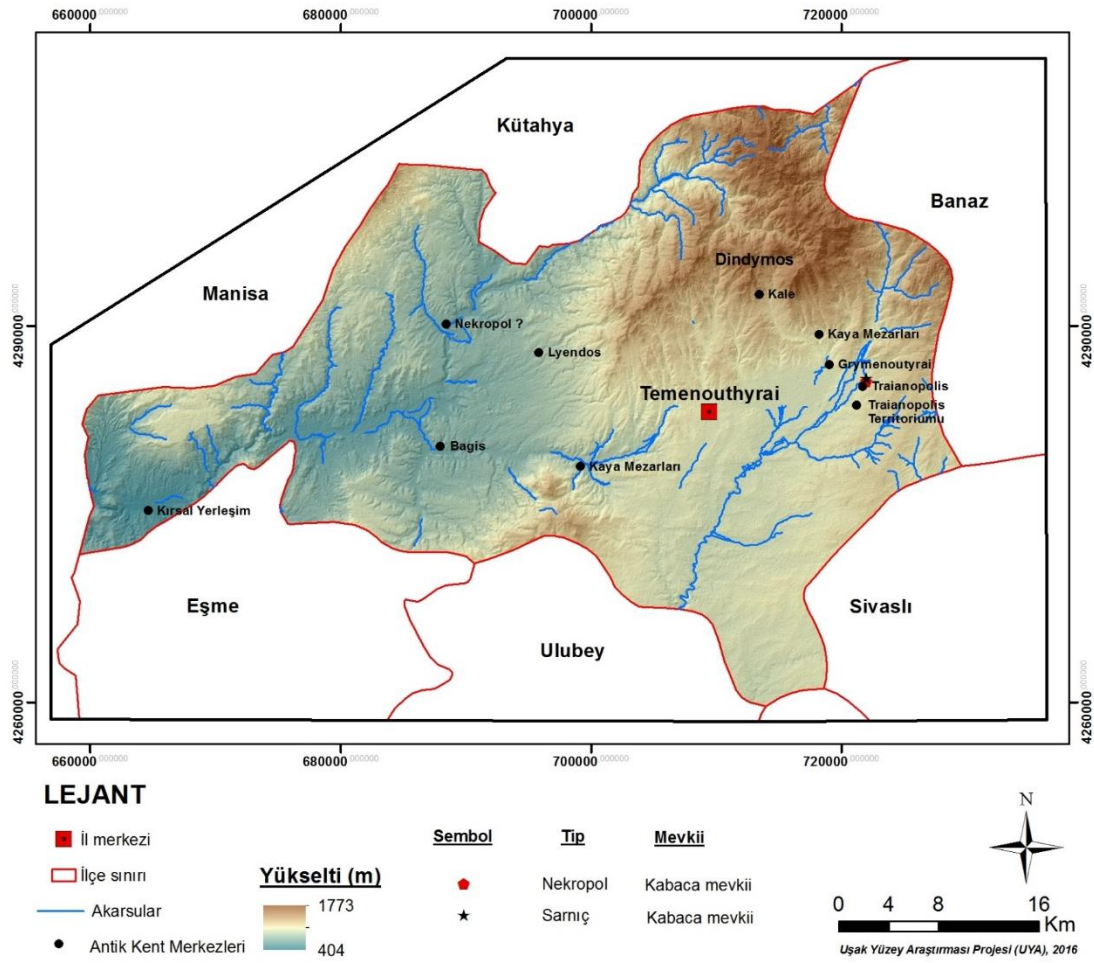
Hamur Rengi: 10 YR 6/1 (Gray)

Astar Rengi: 2,5 Y 4/1 (Dark Gray)

Tanım: Yuvarlatılmış halka şeklinde ağıza sahip, silindir boyunlu, şişkin karınlı, alçak halka kaidelidir. Boyundan başlayarak gövdede sonlanan yassı kesitli, dikey kulp bulunmaktadır. Yoğun mika ve taşçık katkılıdır.

Benzerleri:.

Tarih: MS 1. yüzyılın 2. çeyreği (K.N. 54, 55, 64 ile aynı konteksten)



Harita 1: Uşak merkez ve çevre arkeolojik yerleşimlerini gösteren harita.



Harita 2: Aybey Nekropolü ve çevresindeki arkeolojik yapıları gösteren harita.



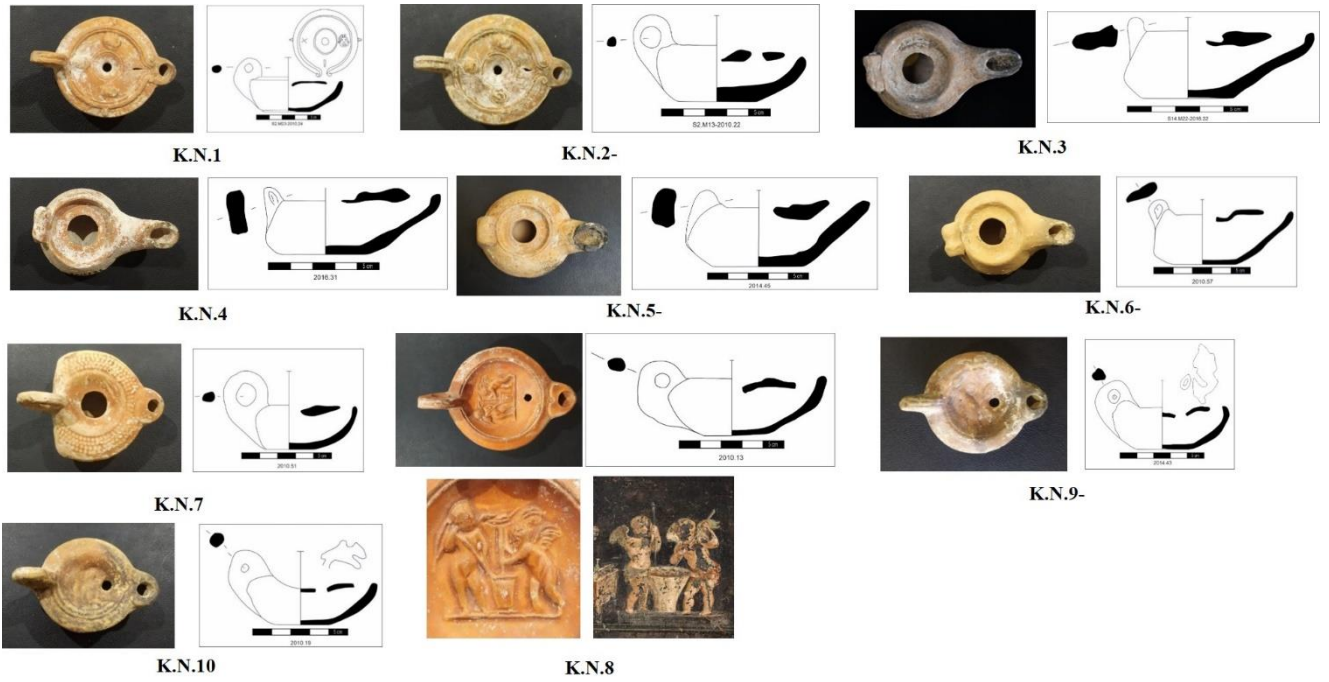
Görsel 1: Nekropol alanının hava görseli ve çizimi.



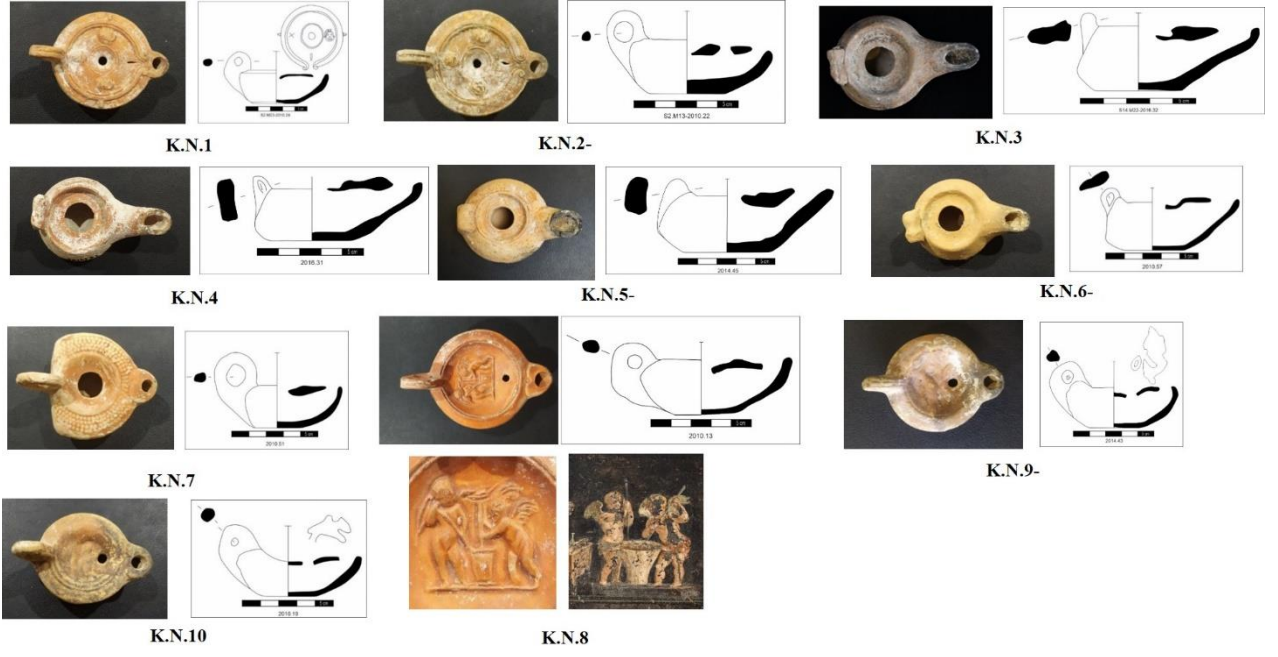
Görsel 2: Aybey Nekropolü'nde ortaya çıkarılan mezar tipleri.



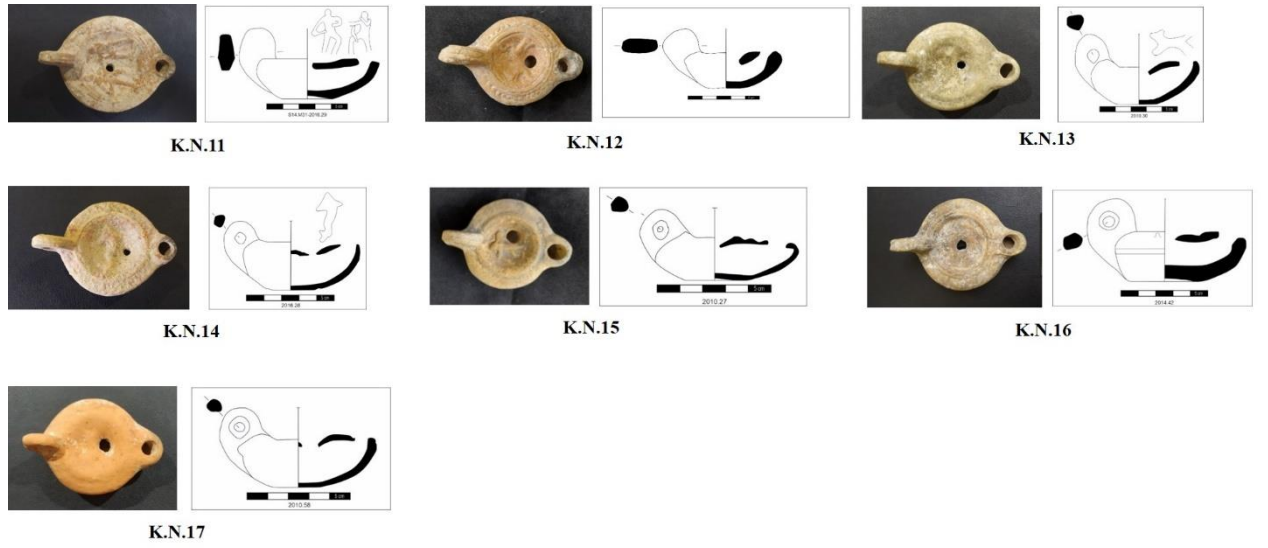
Görsel 3: Aybey nekropolü'nde ortaya çıkarılan seramik eserler.



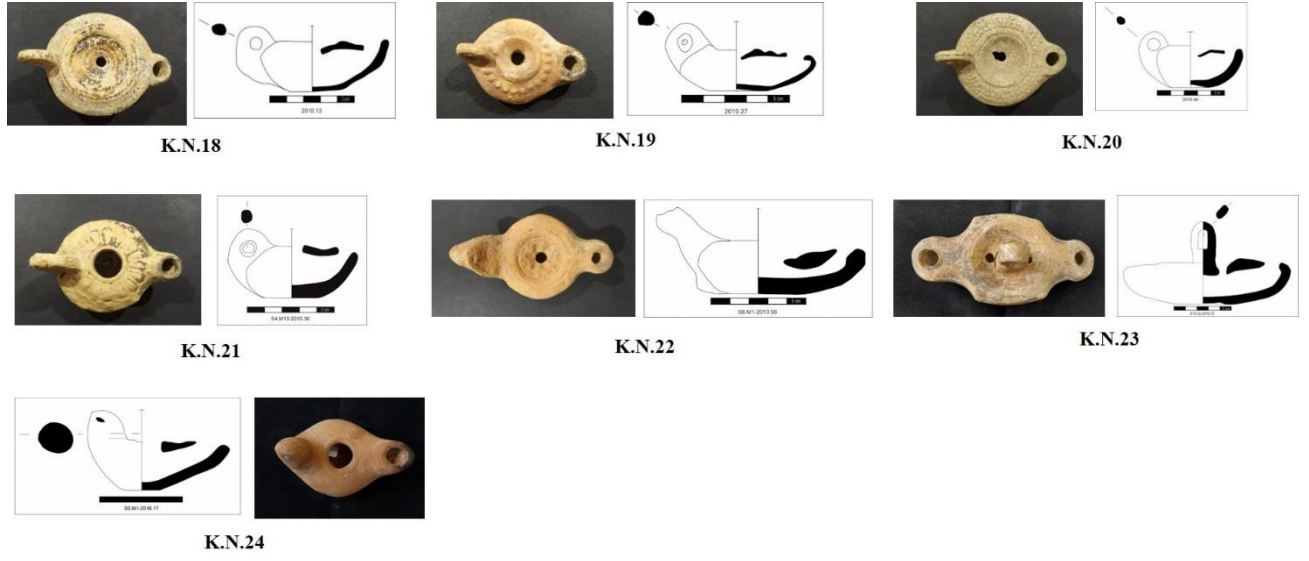
Görsel 4: Aybey nekropolü'nde ortaya çıkarılan kandiller.



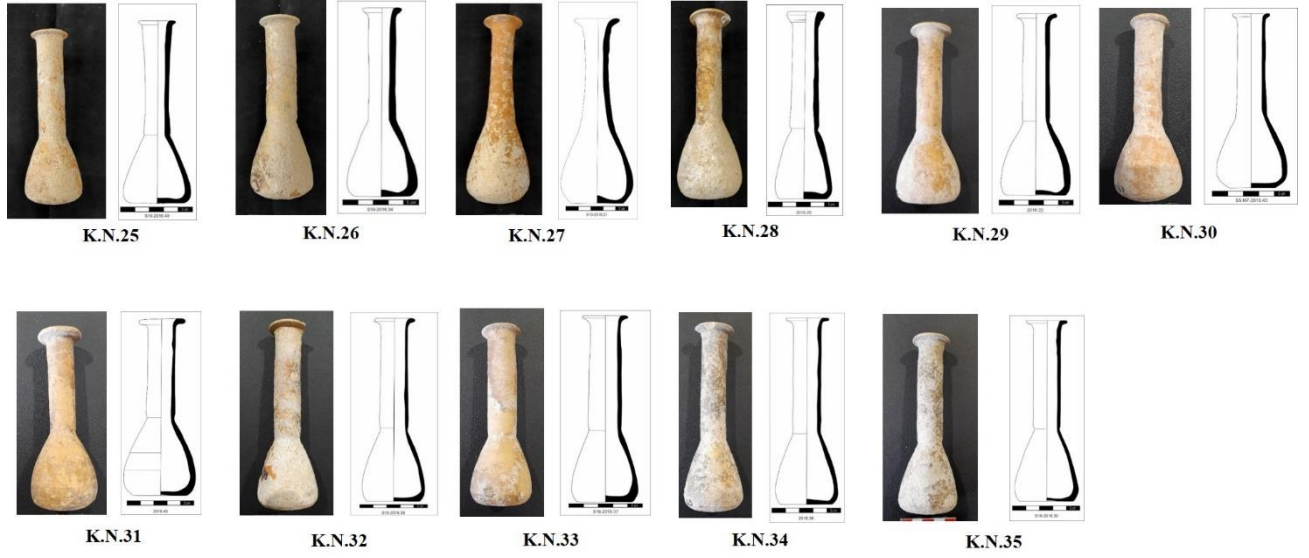
Görsel 5: Aybey nekropolü'nde ortaya çıkarılan kandiller.



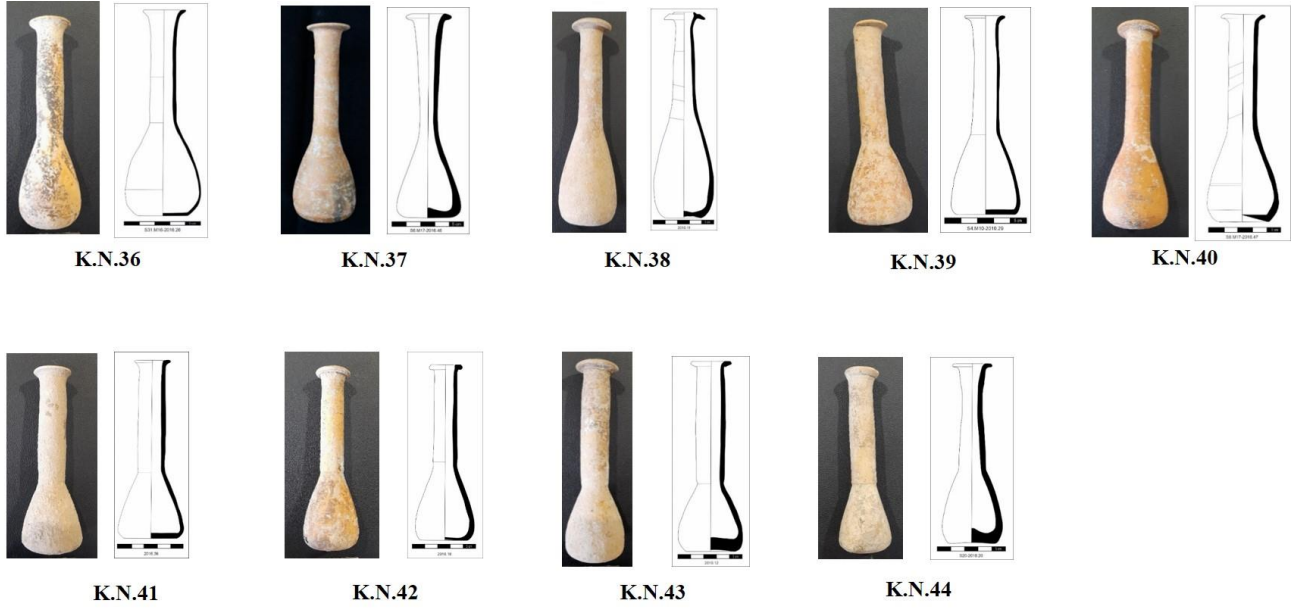
Görsel 6: Aybey nekropolü'nde ortaya çıkarılan kandiller.



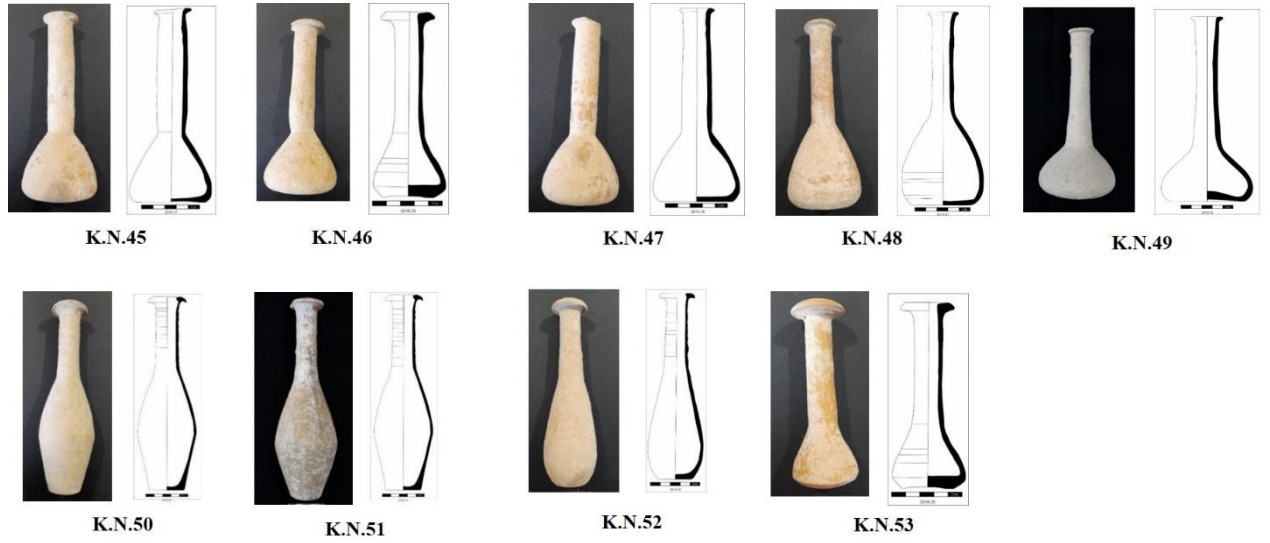
Görsel 7: Aybey nekropolü'nde ortaya çıkarılan kandiller.



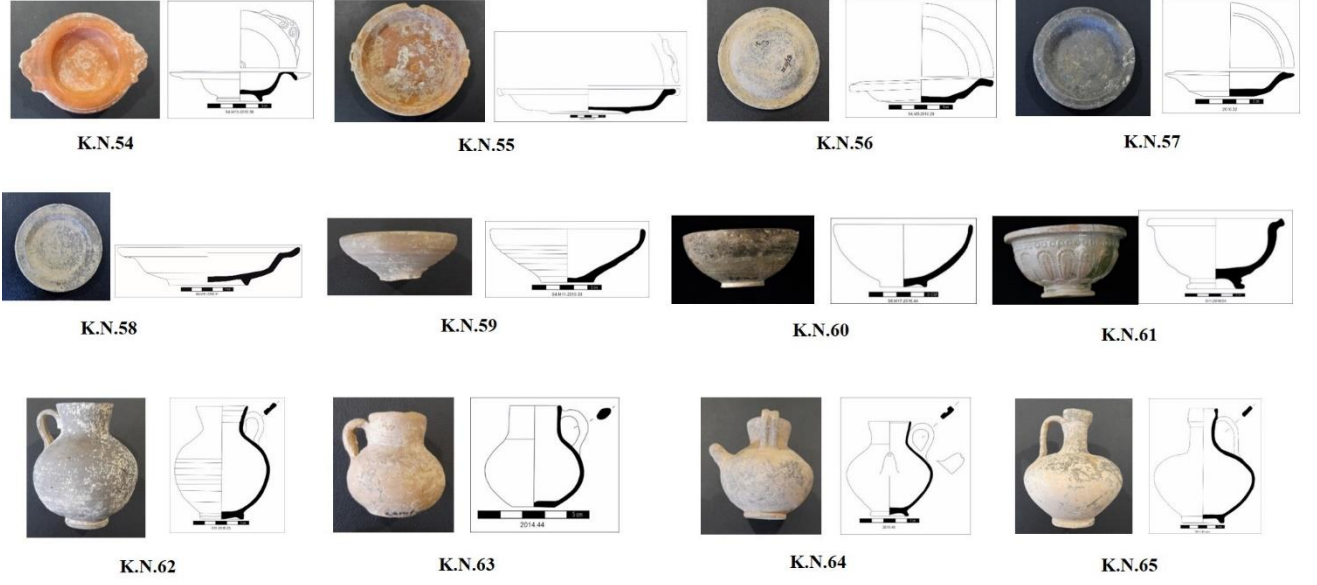
Görsel 8: Aybey nekropolü'nde ortaya çıkarılan unguentariumlar.



Görsel 9: Aybey nekropolü'nde ortaya çıkarılan unguentariumlar.



Görsel 10: Aybey nekropolü'nde ortaya çıkarılan unguentariumlar.



Görsel 10: Aybey nekropolü'nde ortaya çıkarılan diğer seramik grupları.

Kaynakça

- Agizza, R. (2001). *Antik Yunan'da Mitoloji Masallar ve Söylenceler*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
- Akyürek Şahin N. E.(1992): Terra Sigillata aus dem Heiligtum des Apollon Smintheios, Studien zum antiken Kleinasien II, Schütte A., Editör, Rudolf Habert Akademie Verlag, Bonn, ss.125-167.
- Anderson-Stojanović, V. R. (1987). The Chronology and Function of Ceramic Unguentaria. *American Journal of Archaeology*, 91(1), 105-122.
- Arar, A. (1995). Konya Arkeoloji Müzesinde Bulunan Roma Dönemine Ait Rölyefli Kandiller. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Ayaz, M. (2014). *Assos Kuzey Stoası Kırmızı Astarlı Roma Seramiği*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Ana Bilim Dalı, Çanakkale.
- Bailey, D. M. (1972). *Greek and Roman Pottery Lamps, The Trustees of the British Museum*. Oxford: Great Britain at the University Press.
- Bailey, D. M. (1980). *A Catalogue of the Lamps in the British Museum II: Roman Lamps Made in Italy*, London: British Museum Publications.
- Bailey, D. M. (1988). *A Catalogue of the Lamps in the British Museum III. Roman Provincial Lamps*. London: British Museum.
- Baldıran, A. (1998). Stratonikeia'dan Unguentariumlar, *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, S. 4, 335-356.
- Baydur, N. (1991). Tarsus- Donuktaş Kazısı 1990, *K.S.T*, XIII, Cilt II, Çanakkale, 309-322.
- Boulter, C. G. (1963). Graves in Lenormet Street, Athens, *Hesperia*, Vol. 32, No. 2, 113-137.
- Broneer, O. (1930). *Terracotta Lamps, Corinth Results of Excavations*, Vol. IV, Part II, Cambridge.
- Buresch, K. (1898). *Aus Lydien epigraphisch-geographische Reise Früchte*. Druck und Verlag von B.G. Teubner, Leipzig.
- Bursa, P. (2007). Antikçağ'da Anadolu'da Balık ve Balıkçılık. Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Bussiere, J.& Wohl – Lindros, B. (2017). *Ancient Lamps in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles: Getty Museum Publication.
- Carandini, A. (1981). *Enciclopedia Dell'arte Antica, Classica e Orientale: Atlante Delle Forme Ceramiche*, 1. Cilt, İtalya: Istituto Della Enciclopedia Italiana.
- Chrzanowski, L. & Zhuravlev, D. (1998). *Lamps from Chersonesos in the State Historical Museum - Moscow*, Studia Archaeologica 94, Rome: L'erma di Bretschneider.

Chrzanowski, L. & Djaoui, D. (2018). *A (partial) Iconographical Dictionary of Early Roman Imperial Lamps (70- 130 AD). A Short Study of 290 Discus- motifs Adorning the Lamps Discovered within the Harbour Garbage Covering the "Arles- Rhone 3"*, In: PEUCE S.N. XVI, 2018. Shipwreck and of their Geographic Repartition. Tulcea: Muneul Delta Dunarii, (pp: 55-198).

Civelek, A. (2001). *Tralleis Nekropolisi Buluntuları Işığında Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı, İzmir.

Çokay, S. (1998). *Antik Çağda Aydınlatma Araçları*, İstanbul: Eski Çağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları.

Coşkun, D. (2007). Konya Ereğli Müzesi'nde Bulunan Roma Dönemi Kandilleri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Ana Bilim Dalı, Konya.

Demir, A. (2020). Giresun Müzesi'nde Bir Grup Pişmiş Toprak Unguentarium, *Arkeoloji Dergisi*, 25, 131-147.

Dickens, L. G. (1920). *Hellenistic Sculpture*. Oxford: Clarendon Press.

Drew-Bear, T. (1976). *Local Cults in Graeco-Roman Phrygia*, GBRs 17, 247-268.

Drew-Bear T: Afyon ve Kütahya müzelerinde politeist ve erken Hristiyan yazıtları. 24. Araştırma Sonuçları Toplantısı. 29 Mayıs - 2 Haziran 2006 Çanakkale.

Gardner, E. A. (1911). A Polykleitan Head in the British Museum, *JHS*, Volume XXXI, 21-30, Pl. I,II.

J. Deneauve,(1969). *Lampes de Carthage*, Paris.

Duman, B. (2010). *Laodikeia*. Hellenistik ve Erken Roma Dönemi Seramiği, Doktora Tezi Selçuk Üniversitesi, Arkeoloji Ana Bilim Dalı, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Dusenbery, E.B. (1998). The Necropolis, The Necropolis and Catalogues of Burials and Catalog Objects by Categories, *Samothrace*, Vol.II, Princeton: Princeton University Press.

Erol, D. (2011). Smyrna Agorasında Ele Geçen Terra Sigillata ve Geç Roma Seramiği, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

Erol, D. (2014). *Terra Sigillata ve Late Roman Ware Seramik Grupları*, Ankara: Gece Kitaplığı Yayınevi.

Fırat, M. (2015). *Isparta Müzesi Volütlü Kandilleri Volute Lamps At The Museum Of Isparta, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi The Journal of International Social Research, Cilt: 8 Sayı: 36 Volume: 8 Issue: 36*.

Forbes, J.R. (1958). *Studies in Ancient Technology*, Vol:VI. E. J. Brill, Leiden.

Forti, L. (1962). Gli unguentari del primo periodo ellenistico, *RendNap* 37, 143-157.

Gaucker, P. (1915). *Nécropolés Puniques de Carthaga* 1-2, Paris.

Gerçek, H. (2023). *Patara Kazılarında Ele Geçen (1988-2019) Kandiller*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya.

Gülünay, E. (2017). Afyon Arkeoloji Müzesi'nden Bir Grup Pişmiş Toprak Kandil, *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

Günay Tuluk, G. (1999). Die Unguentarien im Museum von İzmir, *Anatolia Antiqua*, 7, 127-166.

Gürcan Bıçakçı, Ö. (2024). *Eskişehir Eti Arkeoloji Müzesi Pişmiş Toprak Unguentariumları*, *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.

Handan S. (2019): Hellenistik ve Roma Dönemi Sinop Unguentariumları, *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Konya.

Hayes, J. W. (1980). *Ancient Lamps in the Royal Ontario Museum*, Toronto.

Heimerl, A. (2001). *Die Römischen Lampes Aus Pergamon*, Deutsches Archäologisches Institut, Pergamenische Forschungen, Band 13, Berlin - New York.

Hellström, P. (1965). *Labraunda, Swedish Excavations and Researches*, Vol. II, Part 1, Pottery of Classical and Later Date, Terracotta Lamps and Glass, Lund.

Hübinger, U. (1993). *Die Antiken Lampen*, Des Akademischen Kunstmuseums Der Universtat, Berlin.

Jones, A.H.M. (1998). *The Cities of the Eastern Roman Provinces*. Oxford: Oxford University Press.

Kaya, B. ve Temür, A. (2021). Amisos'tan Bir Grup Mezar Buluntusu: Unguentarium, *TÜBA-KED*, 23, 141-160.

Kassab, D. - Sezer, T. (1995). *İstanbul Arkeoloji Müzeleri Pişmiş Toprak Kandil Kataloğu I: Prehistorik, Arkaik, Klasik ve Hellenistik Dönemler*, İstanbul.

Kınal, F. (1969). Kaunos Adak Lambaları. *TTK Belleten*, XXXII (130):151-157.

Kıralı, S. (2016). *Aphrodisias Müzesi'nden Bir Grup Kandil*. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

Lightfoot, C. S. (2003). *Amorium Reports 2: Research Papers and Technical Reports*. Oxford: BAR international series 1170.

Loeschcke, S. (1919). *Lampen aus Vindonissa / ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens*, German.

Menzel, H.(1969). *Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, Mainz.

Metin, H. (2009). Kibyra'dan Bir Grup Palmet Kulplu Kandil, *Uluslararası Genç Bildirimciler Buluşması, I*, Sempozyum Bildirileri, Antalya, 227-237.

Metin, H. (2012). *Kıbyra Kandilleri*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

Meyer-Schlichtmann, C. (1988). *Die pergamenische Sigillata aus der Stadtgrabung von Pergamon : Mitte 2. Jh. v. Chr.-Mitte 2. Jh. n. Chr.*, Berlin : Deutsches Archäologisches Institut.

Nasıfoğlu, D. (2021). Adana Müzesi'nden Bir Grup Pişmiş Toprak Unguentarium, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

Oizol, T. (1977). *Salamine de Chypre VII, Les Lampes du Musee de Chypre*, Paris: Diffusion de Baccard, 48-49.

Özhanlı, M. ve Fırat, M. (2011). Side Unguentariumları Işığında Dinin Kapların Kullanım Alanları Üzerindeki Etkileri, *SDÜ Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 23, 7-30.

Öztürk, N. (2003). Kyzikos Kandilleri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Ana Bilim Dalı, Erzurum.

Öztürk, N. (2004). Kyzikos Kökenli Kandillerde Bezeme ve Bezeme Öğeleri. *Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, IV (33): 101-116.

Perlzweig, J. (1961). *Lamps of The Roman Period First to Seventh Century After Christ*. The Athenian Agora VII. New Jersey: American School of Classical Studies at Athens Princeton.

Ramsay, W.M. (1960). *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası*. (Çev: Pektaş, M.), İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Robinson, D. M. (1936). The Cyniscus of Polyclitus. *The Art Bulletin* 18, No. 2, 133-149.

Sayan, Y. (2001). Uşak'ta Türk Devri Mimari Anıtları. 21. Yüzyılın Eşiğinde Uşak Sempozyumu, I. Cilt, 25- 27 Ekim 2001, Uşak, 451-460.

Tamsü Polat, R. (2017). *Stratonikeia Akdağ Nekropolü, Stratonikeia Çalışmaları: 2, İstanbul: Ege Yayınları*.

Tavukçu, Z. A. (2006). Parion Nekropolü 2005 Yılı Buluntuları, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

Tavukçu Z. A. ve Gülünay, E. (2018). Afyonkarahisar Arkeoloji Müzesi'nden Bir Grup Demlik Formlu Kandil. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22 (Özel Sayı 3), 2731-2743.

Tavukçu, A.Y. ve Kırallı, S. (2019). Aphrodisias Müzesi'nden Bir Grup Kalp Burunlu Kandil. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 23 (4) , 1589-1605.

Temur, A. ve Kaya, B. (2022). Samsun Müzesi'nde Bulunan Hellenistik ve Roma Dönemi Unguentariumları, *Karadeniz Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 8/16, 433-465.

Homer A. Thompson,(1934). Two Centuries of Hellenistic Pottery, *A.J.A.* Vol.3.

Toprak, Y. (2018). Anamur Müzesi'nden Bir Grup Pişmiş Toprak Kandil. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

Varinlioğlu, E. ve Debord, P. (2009). 2008 Yılı Karia Araştırmaları. 27. AST 3, Ankara, 1-8.

Varinlioğlu, E. (2023). *The Greek Inscriptions in the Museum of Uşak*. İstanbul: Ege Yayınları.

Vessberg, O. (1953). *Hellenistic and Roman Lamps in Cyprus Opuscula Atheniensia I*, Lund: Swedish Institute at Athens, s. 122-123, Pl. 2, Fig. 12

Walters, H. B. (1905). Roman Lamps. *History of Ancient Pottery, Greek, Etruscan, and Roman Volume II*, Charles Scribner's Sons, New York, 247-258.

Walters, H. B. (1914). *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, London: Order of The Trustees.

Yaşar, A. (2010). Milet Müzesi'nde Bulunan Hellenistik ve Roma Dönemi Unguentariumlar, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aydın.

Yıldız, V. (2016), Akhisar Arkeoloji Müzesi'nde Bulunan Unguentariumlar, *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 14/1, 1-24.

Sönmez, B. E.(2015). Nevşehir Müzesi'nde Bulunan Pişmiş Toprak Unguentariumlar, 9. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu Bildiriler Kitabı, Eskişehir 2015, ss. 261-278.

Yılmaz, A. (2012). 2005-2010 Yılları Arasında Bulunan Parion, Nekropol Kandilleri, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Anabilim Dalı, Erzurum.

Yüksel, S. (2019). Antalya Müzesi'nde Bulunan Roma Dönemi Kandilleri. *Seramik Araştırmaları Dergisi* (1), 72-96.

Yüksel, S. (2019). Antalya Müzesi Roma Dönemi Kandilleri, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.

İnternet Kaynakçası

<https://www.pompeii.co.uk/CDROM/VETTII/FRAMES/F1-08.HTM> 01.02.2025