

Christine Nöstlinger'in Seçilmiş Kitaplarıyla Kurgulanan Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Öğrencilerin Yazma Becerisine Etkisi*

Lütfiye Ayça Çelikbaş¹, Ali Öztürk²

Makale Bilgisi

DOI: 10.21612/yader.2026.002

Makale Geçmişi

Gönderim: 21.04.2025

Kabul: 15.01.2026

Anahtar Sözcükler

Yazma becerisi

Yaratıcı drama

Christine Nöstlinger

Makale Türü

Araştırma makalesi

Öz

Bu araştırma, Christine Nöstlinger'in eserleri temel alınarak geliştirilen yaratıcı drama etkinliklerinin ilkökul 4. sınıf öğrencilerinin yazma becerilerine etkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma, 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Niğde ilinde Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı özel bir okulda gerçekleştirilmiştir. Araştırmada karma yöntem kullanılmış olup veri toplama sürecinde nicel ve nitel araştırma tekniklerinden faydalanılmıştır. Araştırmanın nicel boyutunda, 48 öğrenciden oluşan bir örneklem grubu üzerinde deneysel bir desen uygulanmıştır. Bu kapsamda, 24 öğrenciden oluşan deney grubuna Christine Nöstlinger'in kitaplarına dayalı yaratıcı drama etkinlikleri uygulanırken, 24 öğrencilik kontrol grubuyla mevcut öğretim programındaki ders planları takip edilmiştir. Nicel veriler, uygulama öncesinde her iki gruba da uygulanan yazma becerisine yönelik akademik başarı testi ile elde edilmiştir. Elde edilen veriler betimsel istatistik teknikleriyle analiz edilmiş, bağımlı ve bağımsız t-testi kullanılarak gruplar arasındaki farklar incelenmiştir. Araştırmanın nitel boyutu ise deney grubu öğrencileriyle gerçekleştirilen odak grup görüşmeleri yoluyla yürütülmüştür. Görüşmelerden elde edilen veriler içerik analizi yöntemi ile incelenmiştir. Araştırma sonuçları, deney grubundaki öğrencilerin yazma becerisine yönelik akademik başarı testi puanlarının, kontrol grubundaki öğrencilere göre anlamlı bir şekilde daha yüksek olduğunu göstermektedir. Ayrıca, odak grup görüşmeleri sonucunda, deney grubu öğrencilerinin Christine Nöstlinger'in kitaplarına dayalı yaratıcı drama etkinliklerine ilişkin olumlu görüşler dile getirdiği tespit edilmiştir.



© 2026 by Yaratıcı Drama Dergisi.
This work is licensed under a Creative
Commons Attribution-NonCommercial
4.0 International License (CC BY-NC
4.0).

SCREENED BY



Önerilen Atıf

Çelikbaş, L. A. & Öztürk, A. (2026). Christine Nöstlinger'in seçilmiş kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerisine etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 21(1), 22-43. <https://doi.org/10.21612/yader.2026.002>

* Bu çalışma, yazarın Prof. Dr. Ali Öztürk danışmanlığında hazırladığı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

1. Dr., Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi, Niğde, Türkiye. e-posta: ayaelkba@gmail.com, Orcid Id:000-0002-5257-3279
2. Prof.Dr., Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, Türkiye. (merhum)

Giriş

Anadili eğitimi, bireylerin bütüncül gelişim ve toplumsallaşma süreçleri için belirleyici bir alandır ve kendilerini ifade etme, düşünme becerilerini geliştirme ve toplumsal yaşama katılma sürecinde önemli bir rol üstlenmektedir. Bu yönüyle anadili öğretimi, üzerinde dikkatlice düşünülüp planlanması gereken bir öğretim sürecini gerekli kılmaktadır. Anadili öğretim süreci kapsamında kazandırılması hedeflenen dört temel beceriden biri olan yazma becerisi, bireyin öğrenmesi ve gelişmesi için gerekli temel iletişim araçları arasındadır. Temel dil becerilerinin son halkası olarak görülen yazma becerisi, önemli ve uzun bir öğretim sürecini de beraberinde getirir.

Yazma; duygu, düşünce ve bilgilerin yazılı dil aracılığıyla ifade edilmesini sağlayan temel bir dil becerisidir. Aynı zamanda belleği destekleyerek öğrenmenin kalıcılığını artırırken üretim sürecini de hızlandırmaktadır (Ataman, 2011). Kavcar, Oğuzkan ve Sever'e (1998) göre yazma becerisi Türkçe dersiyle sınırlı kalmamalı, diğer derslerde yapılan yazma etkinlikleriyle desteklenmeli ve takip edilmelidir. Ancak yazma becerisinin kazanılmasında birçok değişkenin rol oynaması, bu becerinin gelişmesini zorlaştırmaktadır. Bu değişkenler; zihinsel ve bireysel farklılıklar, öğretim programları, yöntem ve teknikler, kullanılan materyaller ve öğretmen olarak sıralanabilir (Lüle-Mert, 2015).

Yazma becerisi, temel eğitimin ilk yıllarından itibaren Türkçe Öğretim Programı'nın kazanımları arasında önemli bir yer tutmaktadır. İlkokul düzeyine yönelik yazma becerisi uygulamaları incelendiğinde, çalışmaların çoğunlukla bilişsel alanın alt basamaklarında yoğunlaştığı, üst düzey düşünme becerilerinin gelişimine yeterince katkı sağlayamadığı gözlenmektedir. İlkokul öğrencileri, yazma sürecine dair kuralları bilseler dahi yaratıcı fikirler üretme ve dili etkin kullanamakta güçlük yaşayabilmektedirler. Bu durum ilkökul öğrencilerinin yaşam deneyimlerinin sınırlı olması ile ilişkilendirilebilir. Zorunlu eğitime tabi olan bu öğrencilerin yaşları ve yaşantılarıyla bağlantılı olarak deneyimsel öğrenme fırsatlarına sahip olmaları beklenemez. Ayrıca söz konusu öğrencilerin bilişsel açıdan Piaget'e göre somut işlem döneminde olmaları henüz soyut düşünemedikleri anlamına gelmektedir. Bu nedenle bu gelişim dönemindeki çocuklara sunulan materyalin somutlaştırılması, öğrenmeyi destekleyici bir unsur olarak değerlendirilmektedir (Kandemir, 2013).

Sever, Kaya ve Aslan (2006), yazı yazmanın doğuştan gelen bir yetenek olmadığını, temel yazma becerilerinin kazanılmasından sonra öğrencilerin yazılı anlatım becerilerinin doğru teknik ve uygulamalarla geliştirilebileceğini savunmaktadır. Bu bakış açısı “öğrenmeyi öğrenen bireyler” yetiştirme hedefiyle örtüşmektedir. Günümüz eğitim uygulamaları, yaratıcı düşünmenin yanı sıra eleştirel ve yansıtıcı düşünme gibi üst düzey becerilerin geliştirilmesini de amaçlamaktadır.

Uyar (2016) etkili bir yazma süreci için ön bilgilerin ortaya çıkarılabileceğini, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirecek, daha iyi düzenleme yapmalarını sağlayacak etkinliklerin önemini vurgulamıştır. Yazma becerisinin öğrenme-öğretme sürecinde etkili bir biçimde geliştirilmesi, yalnızca konuya uygun içerik sunulmasıyla değil, aynı zamanda öğrencinin gereksinimlerine uygun öğretim yöntemlerinin titizlikle seçilmesi ve eğitsel açıdan doğru bir şekilde uygulanmasıyla mümkündür.

Türkçe dersinde yazma becerisinin geliştirilmesinde yaratıcı drama, öğrenciyi devingen kılan ve yazma sürecini anlamlı hâle getiren etkili bir öğretim yöntemidir. Kara'ya (2010) göre yaratıcı drama, öğrencilerin yaparak ve yaşayarak edindikleri yaşantıları, yazılı anlatıma dönüştürmelerini

kolaylaştırmakta ve yazma için içerik üretmelerine olanak tanımaktadır. Bu yönüyle yazma eylemi, öğrenciler için soyut bir görev olmaktan çıkarak anlamlı bir ifade sürecine dönüşmektedir.

Yaratıcı drama etkinlikleri, öğrencilerin hayal gücü ve yaratıcılığını geliştirerek yazılı anlatımda özgünlük kazanmalarını desteklemektedir. San (1990) ve Önder'e (2012) göre canlandırma, rol oynama ve doğaçlama gibi teknikler, öğrencilerin olay ve durumlar arasında ilişki kurma becerilerini geliştirerek yazılı metinlerde kurgusal bütünlüğün sağlanmasına katkı sunmaktadır. Drama sürecinde sözlü ifade becerilerinin kullanılması, yazılı anlatımın daha akıcı ve tutarlı olmasına zemin hazırlamaktadır.

Yazmaya yönelik güdünün artırılmasında yaratıcı drama önemli bir rol üstlenmektedir. Güven'e (2012) göre yaratıcı drama, öğrenme sürecini eğlenceli ve etkileşimli hâle getirerek öğrencilerin yazmaya karşı olumlu tutum geliştirmelerini ve yazma sürecine etkin katılım göstermelerini sağlamaktadır. Bu özellikleriyle yaratıcı drama, Türkçe öğretiminde yazma becerisinin geliştirilmesinde etkili ve işlevsel bir yöntem olarak değerlendirilmektedir.

Yazma süreci; yazmaya hazırlık, yazma, düzenleme, yeniden yazma ve yayınlama basamaklarından oluşmaktadır. Yaratıcı drama yöntemi bu basamaklar ve yazma süreci kavramlarının uygulanmasının her aşamasında destekleyici olabilmektedir. Yazmaya değer yaşantılarının olmadığını düşünen öğrenciler için yazma konusu belirlenmiş olsa da sürecin geri kalanında bir dizi engelle karşılaşmaları olasıdır. Neelands, Booth ve Ziegler (1993) de bu engellerin yaratıcı drama yönteminde gerçek yaşam durumlarının oluşturulması ve yazma becerisi açısından yaparak yaşayarak öğrenmeyi destekleyici fırsatlar sunulmasıyla aşılabacağı görüşünü savunmaktadır. Beyin fırtınası ya da anlam haritaları gibi teknikler çoğu zaman sürekli tekrarlanmaları sebebiyle öğrencileri bir sonraki aşamaya taşımada yetersiz kalabilmektedir. Bu noktada devreye giren yaratıcı drama etkinlikleri, yazma öğretiminde öğrencilere gerekli fırsatları hazırlık, canlandırma ve değerlendirme aşamalarında birbirine bağlı, birbirini tamamlayıcı etkinliklerle sunmaktadır. Bu etkinlikler yaratıcı dramada hem katılımcı hem de izleyici olan öğrencinin konuyla ilgili derinlemesine düşünmesine, farklı yaşantıları deneyimlemesine olanak tanımaktadır. Bu düşünceler ve deneyimler aynı zamanda yazma için anlamlı ve güçlü gerekçeler oluşturmaktadır.

Yaratıcı drama etkinlikleri ile hazırlanan yazma dersleri, yazma sürecini tek boyutlu ve sınırlı bir etkinlik olmaktan çıkararak öğrencilerin yaşantılarına anlamlı bir boyut kazandırmaktadır. Bu süreçte öğrenciler yazarken bir çerçevenin içinde ilerlerken özgür bir ifade alanı da bulmaktadır. Yaratıcı drama, yazmayı zor ve sıkıcı bir sınıf etkinliği olmaktan çıkararak öğrencilerin yazma sürecine yönelik tutumlarını olumlu yönde etkilemektedir. Oyunsu etkinliklerle bilgiye ulaşan, canlandırmalarla farklı bakış açıları ve yaşantıları deneyimleyen, değerlendirme aşamasıyla sonunda ürün elde eden, bu süreçte keşfeden ve öğrenen öğrencilerin öğrenme süreciyle ilgili güdülenmeleri de olumlu yönde etkilenmektedir. Akkaya'ya (2011) göre güdülenme ve tutum düzeyindeki olumlu bu artış, öğrencilerin kendi potansiyellerini fark etmelerine ve yazma becerilerini geliştirmelerine olumlu katkı sağlamaktadır. Bu bağlamda, Türkçe derslerinde yazma becerisine yönelik ilginin artırılması, öğrencilerin merak duygularının harekete geçirilmesi ve sürece etkin katılımlarının sağlanabilmesi için yaratıcı drama yöntemine dayalı uygulamalara ihtiyaç duyulmaktadır.

Yaratıcı drama, öğretmenlerin öğrenciler için çeşitli etkileşim olanakları oluşturmaya ve öğrenme sürecini etkin biçimde yapılandırmasına olanak sağlayan etkili bir yöntemdir. Yaratıcı drama etkinlikleriyle planlanan dersler aracılığıyla öğrencilerin derse yönelik ilgilerinin artırılması,

bedensel, duygusal ve zihinsel gelişimlerinin desteklenmesi ve çevrelerinde gerçekleşen olaylara daha yakından ve eleştirel bir bakış geliştirmeleri amaçlanmaktadır (Aykaç, 2011). Bu yönüyle yaratıcı drama, farklı disiplinlerden beslenen bütüncül bir öğrenme yaklaşımı sunmaktadır. Müzik, resim ve diğer görsel sanatların yanı sıra yaratıcı dramanın en sık yararlandığı alanlardan biri çocuk edebiyatıdır.

Çocuk edebiyatı metinleri, yaratıcı drama etkinlikleri aracılığıyla öğrencilerin yazma becerilerinin geliştirilmesine önemli katkı sağlamaktadır. Bu süreçte öğrenciler, yazınsal metinleri tanıma ve anlama temelli bilişsel ve duyuşsal davranışları uygulama fırsatı bulmaktadır. Çocuk edebiyatı metinlerden hareketle kendi yazılı ürünlerini oluşturabilmektedirler. Eğitimcilerin, kuru ve tekdüze anlatıma sahip, yapay öğreticiliği önceleyen metinlerin öğrencilerin gereksinimlerini karşılamayacağı ve zamanla birey ile kitap arasındaki bağı zayıflatacağı gerçeğini dikkate almaları gerekmektedir (Sever, 2004). Bu bağlamda Maden'e (2017) göre, sınıfta okuryazarlığın gelişmesi ve eğitsel hedeflere ulaşılabilmesi için çocuk edebiyatı metinlerinden yararlanılarak yaratıcı drama etkinlikleri gerçekleştirilmelidir.

Çocuk edebiyatı metinleri öykü canlandırma, öykü yazma, dramatizasyon ve rol oynama gibi yaratıcı drama teknikleri için temel bir kaynak niteliği taşımaktadır. Bu metinler yaratıcı drama sürecinde olduğu gibi kullanılabilmesi gibi başlangıç, gelişme ya da sonuç bölümleri değiştirilerek yeni metinlerin oluşturulmasında da değerlendirilebilmektedir. Yeni metin oluşturmaya yönelik bu etkinlikler, öğrencilerin yaşamı farklı bakış açılarıyla değerlendirmelerine, kendilerine ve çevrelerine yönelik farkındalık geliştirmelerine katkı sağlamaktadır. Seçilmiş çocuk edebiyatı metinleri aynı zamanda öğrenme sürecini eğlenceli ve anlamlı hâle getirmektedir (Üstündağ, 2014).

Etkin öğrenme yaklaşımları arasında önemli bir yer tutan yaratıcı drama yönteminin uygulanması sürecinde çocuk edebiyatından metinler kullanılması, öğrencilerin anlama ve anlatma becerilerini geliştireceği gibi, kendilerini ifade etmeleri, iletişim becerilerini, hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını güçlendirmelerinde de yardımcı olmaktadır. Çocuk edebiyatından alınan seçkin örneklerle hazırlanmış yaratıcı drama etkinlikleri, öğrencilere yaratıcılık ve hayal güçlerinin gelişmesi için geniş olanaklar tanırken, onları çocuk edebiyatındaki eserlerle buluşturarak öğrencilerin sanata yönelik duyarlık kazanmalarına katkı sağlamaktadır. Yazılı metinleri gerek canlandırarak gerekse yeniden tasarlayarak içselleştiren öğrenciler, önemli ve etkili bir öğrenme süreci deneyimleyebilmektedir (Neelands, 1998).

Türkçe dersinin önemli kaynaklarından biri olan çocuk edebiyatı metinlerinin yaratıcı dramayla kullanılarak öğretim sürecine dâhil edilebilmesi ve işlevini yerine getirebilmesi için hem iç yapı hem de dış yapı özellikleri bakımından nitelikli olması gerekmektedir. Bu eserler öğrencilerin dil becerilerini bütünsel olarak geliştirmesi için önem taşımaktadır. Öğrencilerin yazılı kültürle sağlam bir ilişkisinin olabilmesi için öğretim uygulamalarında kullanılacak bu ürünlerin nitelikleri konusunda oldukça titiz davranılmalıdır (Sever, 2012).

Bu araştırmada çalışma grubunun yaş ve gelişim özellikleri dikkate alınarak Christine Nöstlinger'in (C.N.) eserlerinin uygun olduğu değerlendirilmiştir. Anti-otoriter tavrı ve çocuk gerçekliği kavramını ön planda tutmasıyla tanınan Nöstlinger, eserlerinde çocukların ihtiyaçlarını işlemektedir. Orta sınıfa mensup ailelerin çocuklarının yaşamını gerçekçi bir bakış açısıyla anlatan Nöstlinger, eserlerinde aile ve eğitim kurumlarına yönelik eleştirilerini açıkça dile getirmektedir. Yazarın eserleri bütüncül olarak incelendiğinde, ele aldığı temaların değerler, birey ve toplum ilişkileri,

hayal gücü, gizem, arkadaşlık, okul yaşamı, idealler, aile yaşantısı, sevgi, başarı ve mükemmeliyet kavramları etrafında şekillendiği görülmektedir. Irkçılık, ayrımcılık, kendi kendini tecrit etme gibi yetişkinler için dahi işlenmesi zor görünen konuları da eserlerine konu eden yazar, bu konuları gerçekçi karakter ve öğelerle birleştirmekte ve çocukların yaşam ve anlam ilişkisi kurmalarına yardım etmektedir (Neydim, 2003). Açık, duru ve akıcı anlatımını mizah gücüyle birleştiren Nöstlinger, çocuklar için okuması zevkli ve hayal güçlerini besleyecek eserler vermiştir. Yazar, çocukların şimdiyi ve geleceği düşünmelerini sağlayarak olanları zihinlerinde canlandırmalarına zemin hazırlamaktadır (Karagöz, t.y.). Nöstlinger, karakterleri tüm doğallıkları ile kendi gerçeklikleri içinde çok boyutlu olarak ele alırken ilişkileri, etkileşimleri değerlendirmeleri için okurlarına kendi düş dünyalarında şans vermektedir. Nöstlinger'in kitaplarında kullandığı görseller de konu ve anlatım özellikleri gibi önem taşımaktadır. Sanat akademisi mezunu olan ve bir süre grafik sanatçısı olarak çalışan yazarın yazar olmadan önce çocuk kitaplarına görseller hazırladığı ve sonrasında kendisinin de çocuk kitapları yazmaya başladığı bilinmektedir. Konu, dil anlatım özellikleri, görseller ve okuyucu özellikler açısından değerlendirildiğinde Nöstlinger'in kitapları, çocuk edebiyatı klasikleri içinde en seçkin ve önemli örneklerden kabul edilmektedir. Bu yönüyle Nöstlinger'in kitapları; konu, dil ve anlatım özellikleri, görsel tasarım ve hedef okur özellikleri açısından değerlendirildiğinde, çocuk edebiyatı klasikleri arasında seçkin bir yere sahiptir. Çocuk edebiyatında aranan nitelikleri taşıyan bu eserlerin, öğrencilerin etkin katılımını ve yaratıcılığını destekleyen yaratıcı drama etkinlikleriyle bütünleştirilerek kullanılması, öğrenciler tarafından zor olarak algılanabilen yazma becerisinin geliştirilmesine önemli ölçüde katkı sağlayacaktır.

Yukarıda sunulan kuramsal açıklamalar ve araştırmalar, yazma becerisinin geliştirilmesinin uzun soluklu, çok boyutlu ve planlı bir öğretim sürecini gerektirdiğini ortaya koymaktadır. Özellikle ilkökul düzeyindeki öğrencilerin bilişsel gelişim özellikleri, sınırlı yaşam deneyimleri ve yazma sürecine yönelik tutumları dikkate alındığında, bu becerinin geleneksel yöntemlerle geliştirilmesinin güç olduğu görülmektedir. Bu bağlamda, öğrencilerin etkin katılımını esas alan, yaşantı temelli öğrenme olanakları sunan ve yazma sürecini anlamlı hâle getiren yaratıcı drama yöntemi, çocuk edebiyatı metinleriyle bütünleştirildiğinde yazma becerisinin geliştirilmesi açısından güçlü bir eğitsel zemin oluşturmaktadır. Nitelikli çocuk edebiyatı eserlerinden hareketle yapılandırılan yaratıcı drama etkinliklerinin, öğrencilerin yazmaya yönelik güdülerini artırarak yazma başarısına olumlu katkı sağlayabileceği düşünülmektedir. Bu kuramsal çerçeve doğrultusunda, araştırmanın problem cümlesi şu şekilde belirlenmiştir: “Nöstlinger'in kitaplarından hareketle kurgulanan yaratıcı drama etkinlikleri, öğrencilerin yazma becerilerini nasıl etkilemektedir?” Bu problem çerçevesinde aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. Christine Nöstlinger'in kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubundaki öğrenciler ile mevcut öğretim programının uygulandığı kontrol grubundaki öğrencilerin akademik başarı düzeyleri arasında anlamlı bir fark var mıdır?

a. Mevcut öğretim programının uygulandığı kontrol grubundaki öğrencilerin ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

b. Christine Nöstlinger'in kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubundaki öğrencilerinin ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

c. Christine Nöstlinger'in kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubundaki öğrenciler ile mevcut öğretim programının uygulandığı kontrol grubundaki öğrencilerinin son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

2. Christine Nöstlinger'in kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerine ilişkin öğrenci görüşleri nelerdir?

3. Christine Nöstlinger'in kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin yazma becerisine etkisi ile ilgili öğrenci görüşleri nelerdir?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, temel dil becerileri arasında geliştirilmesi en güç becerilerden biri olarak kabul edilen yazma becerisinin öğretimine yönelik farklı ve nitelikli bir yaklaşım sunmayı amaçlamaktadır. Yazma öğretiminde, çağdaş çocuk edebiyatının önemli yazarlarından biri olan C.N.'in eserlerinden yararlanılması hem araştırmacılar hem de uygulayıcılar için yazma becerisinin geliştirilmesine yönelik alternatif bir öğretim yolu ortaya koymaktadır. Bu yönüyle araştırmanın, yazma becerisi öğretimine ilişkin alanyazına özgün bir katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

Yazma becerisine yönelik yapılan birçok çalışmada vurgulandığı üzere, öğrencilerin yazma sürecinde düşünmelerine, yaratıcılıklarını kullanmalarına ve etkin katılım göstermelerine olanak tanıyan yöntem ve tekniklerin öğrenme-öğretme ortamlarına dâhil edilmesi gerekmektedir. Bu araştırmada yaratıcı drama yöntemiyle yapılandırılan etkinliklerin, öğrencilerin yazma becerisinin geliştirilmesine yönelik etkili bir alternatif sunacağı varsayılmaktadır. Uygulama sürecinde C.N.'nin kitaplarından seçilen metin ve görsellerden hareketle kurgulanan etkinliklerin; öğrencilerin yazma sürecinde en çok güçlük yaşadıkları deneyim oluşturma, yaratıcılık ve hayal gücünü kullanma gibi alanlarda destekleyici bir işlev üstleneceği öngörülmektedir. Ayrıca, öğrenci merkezli eğitim anlayışının temel ilkelerinden biri olan yaparak ve yaşayarak öğrenme yaklaşımı doğrultusunda tasarlanan bu etkinliklerin, öğrencilerin yazma becerisindeki başarılarını artırarak yazma öğretimine ilişkin hedeflere ulaşılmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Yöntem

Araştırma Modeli

Bu araştırmada, C.N.'in kitaplarından hareketle kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerilerine etkisi incelenmiştir. Araştırma kapsamında elde edilen verilerin toplanması, analizi ve yorumlanmasında, nitel ve nicel araştırma yöntemlerini bir araya getiren karma yöntem kullanılmıştır. Son yıllarda daha da önem kazanan ve gelişen bu yöntem, detaylı ve yeterli veri sağlaması, nitel ve nicel verilerin güçlü yanlarını ortaya koyması ve bu verileri birleştirmesi açısından önem taşımaktadır (Cresswell, 2012; Tashakkori ve Teddlie, 2003). Bu yöntemin önemini artıran bir diğer faktör, araştırma bulgularının yalnızca nicel verilerle sunulmasını değil, aynı zamanda nitel veriler aracılığıyla bu sonuçların ortaya çıkış nedenlerinin derinlemesine açıklanmasını mümkün kılmasıdır (McMillian ve Schumacher, 2010).

Araştırmanın nicel boyutunda, gerçek deneme modellerinden 'ön-test, son-test' kontrol gruplu modeli kullanılmıştır. Bu modellerin ortak özelliği, birden fazla grubun yer almasıdır. Bu şekilde, her araştırmada en az bir deney ve bir kontrol grubu bulunmakta olup, her iki grupta da deney öncesi ve sonrası ölçümler yapılmak suretiyle araştırma sorusuna kapsamlı yanıtlar aranmaktadır (Karasar, 2009). Araştırmanın nitel boyutunda ise öğrencilerin C.N. kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerine ilişkin görüşlerini incelemek için nitel araştırma yöntemlerinden odak grup görüşme yöntemi kullanılmıştır. En önemli özelliklerinden birisi, bireysel görüşmelerde elde edilemeyen

verilerin etkileşim içerisinde elde edilmesini sağlayan odak grup görüşme yöntemi, grupça yapılan görüşmelerde katılımcıların görüşlerini paylaşmasına ve diğer kişilerin görüşlerini dinleyerek kendi görüşlerini tekrar gözden geçirmesine olanak tanınması açısından önemlidir (Hennink, 2014).

Çalışma Grubu

Araştırmının çalışma grubunu Niğde merkezde bulunan Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı özel bir okulda 2018-2019 eğitim-öğretim yılında öğrenim gören ve okulda mevcut olan iki farklı şube 4. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Bu okulun belirlenmesinde, kolay ulaşılabilirlik, deney grubu öğretmeni ve okul yöneticisinin gönüllü olması ölçütleri göz önünde bulundurulmuştur. Okuldaki 4. sınıf şubelerinden biri deney grubu ve diğeri ise kontrol grubu olarak uygun örnekleme yöntemiyle atanmıştır. Uygun örnekleme araştırmacının kolaylıkla ulaşabileceği ve araştırmanın uygulanabileceği örneklem birimlerinin seçilmesidir. Bu yöntem daha çok zaman, para ve işgücü açısından sınırlılıklar sebebiyle tercih edilir (Özen ve Gül, 2007). Araştırmanın nicel boyutu deney grubunda 24, kontrol grubunda 24 öğrenci olmak üzere toplam 48 öğrenci ile yürütülmüştür. Nitel boyutundaki odak grup görüşmeleri ise 23 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Deney ve kontrol grubunun denkliliğini ortaya koymak için uygulanan bağımsız gruplar t-testi sonuçları Tablo 1'de verilmiştir.

Tablo 1

Deney ve Kontrol Grubu Ön test Puanları Arasındaki Farka İlişkin Bağımsız Gruplar t Testi Sonuçları

Gruplar	N	$\bar{x}$	Ss	Sd	t	p
Kontrol	24	43,20	3,24	15,91	.683	.498
Deney	24	40,37	2,57	12,63		

Tablo 1 incelendiğinde, deney ve kontrol grubu öğrencilerinin akademik başarı ön test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmadığı belirlenmiştir ($p > .05$). Kontrol grubunun ön test puanlarına ilişkin aritmetik ortalama ($\bar{x} = 43,20$) ve standart sapma ($Ss = 3,24$) değerleri hesaplanırken, deney grubunun ön test puanları için aritmetik ortalama ($\bar{x} = 40,37$) ve standart sapma ($Ss = 2,57$) olarak belirlenmiştir. Yapılan ön testler sonucunda her iki grubun yazma becerisine yönelik akademik başarı düzeylerinin birbirine denk olduğu tespit edilmiştir. Çalışmaya başlanmadan önce deney ve kontrol gruplarının sınıf öğretmenleriyle yapılan görüşmeler neticesinde, öğrencilerin daha önce yaratıcı drama temelli herhangi bir eğitim ya da etkinliğe katılmadıkları bilgisine ulaşılmıştır. Bu doğrultuda, deney ve kontrol gruplarının drama geçmişi bakımından da benzer niteliklere sahip olduğu söylenebilir. Dolayısıyla, araştırma öncesinde gruplar arasında çalışmanın bulgularını etkileyecek anlamlı bir farklılık bulunmadığı ve deneysel sürecin sağlıklı bir şekilde yürütülebileceği sonucuna varılmıştır.

Uygulama Süreci

Araştırmanın uygulama süreci; hazırlık, ön test, deneysel işlem ve son test olmak üzere dört aşamada yürütülmüştür. Hazırlık aşamasında uygulamanın yapılacağı okul, ulaşılabilirlik, uygunluk ve gönüllülük esaslarına göre belirlenmiş; gerekli izinler alındıktan sonra öğretmen görüşlerinden yararlanılarak deney ve kontrol grupları oluşturulmuştur. Veri toplama araçları hazırlanmış, uzman görüşleri doğrultusunda yazma konuları ve bu konulara uygun yaratıcı drama etkinlikleri planlanarak

uygulamaya hazır hâle getirilmiştir. Ön test aşamasında “Yazma Becerisi Başarı Testi” (YBBT) deney ve kontrol gruplarına iki oturum hâlinde uygulanmıştır.

Deneyisel işlem aşaması ön testten bir hafta sonra başlamış ve yedi hafta sürmüştür. Bu süreçte deney grubunda C. N.’in kitaplarından yola çıkılarak hazırlanan yaratıcı drama temelli ders planları uygulanırken, kontrol grubunda mevcut öğretim programındaki planlar izlenmiştir. Söz konusu ders planları, C. N.’in çocuk kitaplarından hareketle, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmeye yönelik özgün yaratıcı drama etkinlikleriyle yapılandırılmıştır. Her bir ders planında, yazma konusuyla ilişkili olarak hazırlık–ısınma, canlandırma ve değerlendirme aşamaları, bireysel ya da grup çalışmaları ve yazılı ürün oluşturma süreçleri yer almıştır. Etkinliklerin uygulanma süresi, yazma konusunun kapsamına bağlı olarak iki ya da üç ders saatini bulmuştur. Uygulamalar, sınıf öğretmeninin uygun gördüğü zamanlarda ve araştırmacının yönlendirmesiyle gerçekleştirilmiştir. Kontrol grubunda ise herhangi bir yaratıcı drama etkinliği kullanılmadan, Millî Eğitim Bakanlığı’nın mevcut 2019 yılı Türkçe Dersi Öğretim Programı’na dayalı olarak hazırlanan ders planları doğrultusunda yazma etkinlikleri uygulanmıştır. Bu şekilde her iki grupta da yazma becerileri aynı kazanımlar doğrultusunda ele alınmış, ancak kullanılan yöntem ve öğretim süreçleri farklılaştırılmıştır. Son test aşamasında, ön testte uygulanan YBBT aynı şekilde iki oturumda tekrar uygulanmış; ayrıca bu aşamada yalnızca deney grubuyla odak grup görüşmeleri gerçekleştirilmiştir.

Veri Toplama Araçları

Araştırmanın nicel verileri, araştırmacı tarafından geliştirilen YBBT kullanılarak elde edilmiştir. Nitel verilerin toplanmasında ise deney grubundaki öğrencilerin görüşlerini belirlemek amacıyla, odak grup görüşmelerinde yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırmanın uygulanabilmesi için, katılımcı öğrencilerin velilerinden gerekli izinler “Gönüllü Katılımcıların Velileri İçin İzin Formu” aracılığıyla yazılı olarak alınmıştır.

Nicel Veri Toplama Aracı

Bu araştırmada, öğrencilerin yazma becerisine ilişkin başarı düzeylerini belirleyebilmek için araştırmacı tarafından YBBT geliştirilmiştir. Söz konusu ölçme aracının maddeleri, öğretim programındaki ilgili kazanımlar doğrultusunda oluşturulmuş olup, kapsam geçerliliğini sağlamak amacıyla uzman görüşlerine başvurularak bu kazanımlara yönelik bir belirtke tablosu hazırlanmıştır. Test maddeleri, iki ölçme ve değerlendirme uzmanı, bir program geliştirme uzmanı ve iki Türkçe alan uzmanı tarafından kapsam, dil kullanımı ve madde yazım teknikleri açısından ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir. Uzmanların değerlendirme ve önerileri doğrultusunda gerekli düzenlemeler ve değişiklikler yapılarak test maddelerine son biçimi verilmiştir. Araştırmacı tarafından geliştirilen ve uzman görüşleri doğrultusunda nihai hâle getirilen YBBT’nin toplam puanı 100 olarak belirlenmiştir. Çalışmanın uygulanacağı gruplardan önce, testin geçerlik ve güvenirlik analizinin yapılması amacıyla, aynı okulun 5. sınıf öğrencilerine uygulanmıştır. Bu öğrencilerin, başarı testi kapsamındaki konuları bir önceki yıl öğrenmiş olmaları nedeniyle testin uygulanmasında uygun örneklem olarak tercih edilmiştir. Testin güvenirliğini belirlemek amacıyla test-tekrar test yöntemi kullanılmış ve güvenirlik katsayısı .89 olarak hesaplanmıştır.

YBBT’nin analitik puanlama anahtarları (rubrikler) da araştırmacı tarafından geliştirilmiştir. Araştırmacı tarafından geliştirilen bu puanlama anahtarları, uygulama yapılan okulun yazma becerisine yönelik dereceli puanlama anahtarlarına bakılarak ve ölçme ve değerlendirme alan uzmanların görüşleri alınarak oluşturulmuştur. Hazırlanan analitik puanlama anahtarları 2 değerlendirmeci

tarafından kullanılarak yazma becerilerine yönelik akademik başarılar değerlendirilmiş ve her 2 değerlendirmecinin verdiği puanların ortalaması öğrencilerin yazma becerisine yönelik akademik başarılarını ortaya koymuştur. Puanlayıcılar arasında “.84” korelasyon bulunması yapılan değerlendirmede 0.01 düzeyinde kabul edilebilir bir ilişkinin olduğunu göstermektedir.

Nitel Veri Toplama Aracı

Çalışmada, deney grubu öğrencilerinin C.N.'in kitaplarına dayalı olarak kurgulanan yaratıcı drama etkinlikleriyle işlenen Türkçe derslerine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla, açık uçlu sorulardan oluşan yarı yapılandırılmış bir görüşme formu kullanılmıştır. Bu form, araştırmacı tarafından geliştirilmiştir. Görüşme formu toplam altı sorudan oluşmakta olup, katılımcılara gerektiğinde ek sorular yöneltme ve açıklamalar yapma imkânı sağlayacak şekilde yarı yapılandırılmış olarak uygulanmıştır. Odak grup görüşmesi yöntemiyle gerçekleştirilen bu görüşmeler, araştırmacı tarafından yürütülmüştür. Görüşme formunun geliştirilme sürecinde, alan yazındaki örnekler incelenmiş ve hazırlanan soruların kapsam ve dil geçerliliği, bir ölçme ve değerlendirme uzmanı, bir Türkçe alan uzmanı ve bir sınıf öğretmeni tarafından incelenerek değerlendirilmiştir. Uzmanların önerileri doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapılarak sorulara son hali verilmiştir.

Araştırmanın nitel boyutunda öğrencilerin C.N.'in kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerine ilişkin görüşlerini incelemek için odak grup görüşmeleri gerçekleştirilmiştir. Grup yaş özellikleri ve uygunlukları da dikkate alınarak biri 3, beşi 4 öğrenci olmak üzere toplam 23 öğrenci ile toplam 6 oturumda odak grup görüşmesi yapılmıştır. Öğrencilerin uygun oldukları zamanlar sınıf öğretmenleri tarafından araştırmacıyla paylaşılmış, araştırmacı ve öğrencilere uygun zamanlar belirlenerek görüşmeler bu zaman dilimlerinde yapılmıştır. Araştırmacı tarafından yürütülen görüşmeler öncesinde öğrencilere bu görüşmelerin özelliği ve amacı ile ilgili bilgiler verilmiştir. Her bir görüşme yaklaşık 20 dakika sürmüştür. Görüşmeye başlamadan önce öğrencilere ısınma amaçlı birkaç soru sorulmuştur ve görüşme kaydıyla ilgili bilgi verilmiştir. Görüşmeler kamera ile kaydedilmiş ve bu esnada araştırmacı tarafından notlar da alınmıştır. Bu görüşmelerde araştırmanın uygulama sürecine ilişkin detaylı öğrenci görüşleri elde edilmiştir.

Verilerin Analizi

Nicel Verilerin Çözümlemesi

Araştırmada elde edilen nicel veriler, istatistiksel analiz programı kullanılarak çözümlenmiştir. C.N.'in kitaplarına dayalı olarak kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerileri üzerindeki etkisini incelemeye yönelik bu çalışmada, elde edilen verilerin normal dağılıma uygunluğu değerlendirilmiştir. Deney ve kontrol gruplarına ait verilerin normallik varsayımını karşılayıp karşılamadığını belirlemek amacıyla Normallik Testi uygulanmış ve bu süreçte Shapiro-Wilk testi sonuçlarından yararlanılmıştır. Örneklem büyüklüğünün 50 ve daha az olduğu çalışma gruplarında daha güvenilir sonuçlar sağladığı kabul edilen bu testte, p değerinin .05'ten büyük olması, araştırma verilerinin normal dağılıma uygun olduğunu göstermektedir (Büyüköztürk, 2018). Normallik testine ilişkin bulgular Tablo 2'de sunulmuştur.

Tablo 2

Shapiro-Wilk Normal Dağılım Testi Sonuçları

Değişkenler	Shapiro-Wilk		
	İstatistik	Sd	p
Yazma Becerisine Yönelik Akademik Başarı Ön-testi	0.953	48	0.157
Yazma Becerisine Yönelik Akademik Başarı Son-testi	0.932	48	0.065

Tablo 2 incelendiğinde araştırmada kullanılan YBBT ön-testi ve son-testi toplam puanlarının normal dağılım gösterdiği ($p > .05$) belirlenmiştir. Buna bağlı olarak toplanan verilere bağımlı ve bağımsız gruplar t testleri uygulanmıştır. Araştırmanın birinci alt problemi ve bu alt problemin alt maddelerin çözümlemesi .95 güven düzeyinde ($p < .05$) test edilmiştir.

Nitel Verilerin Çözümlemesi

Araştırmanın nitel boyutunda, deney grubundaki öğrencilerle odak grup görüşmesi yöntemi kullanılarak veri toplanmıştır. Bu süreçte, araştırmacı tarafından yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmış ve görüşmeler kamera ile kaydedilmiştir. Ayrıca, görüşme esnasında araştırmacı tarafından alınan notlar bilgisayar ortamına aktararak deşifre edilmiştir. Katılımcı öğrencilerin kimlikleri gizli tutulmuş olup, mahremiyeti sağlamak amacıyla her bir öğrenciye Ö1, Ö2, Ö3 gibi kodlar atanmıştır. Öğrencilerle yapılan görüşmelerden elde edilen bulgular içerik analiz yöntemi ile incelenmiştir. Berg'e (2004) göre içerik analizi metinlerdeki değişkenlerin tarafsız, sistematik ve sayısal olarak ölçülmesini sağlayan bir analizdir. Metinlerin düzenlenmesi, sınıflandırılması, karşılaştırılması ve bu metinlerden teorik sonuçlar çıkarılmasını kapsayan araştırma tekniği, araştırmacıya bu aşamalardan hareketle paylaşılacak bulgular konusunda rehberlik eder (Cohen, Manion & Morrison, 2007). Odak grup görüşmelerinde öğrencilere sorulan her bir soru aynı zamanda bir tema olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin sorulara verdiği yanıtlar detaylı olarak incelenerek alt temalar ve kodlar belirlenmiştir. Görüşmelerden elde edilen verilerle oluşturulan kodlar ilk kod oluşturma tarihinden iki hafta sonra tekrar kodlanmış ve bu kodlamaların tutarlı olup olmadığı ikisi eğitim bilimlerinde uzman, biri ise yaratıcı drama alanı uzmanı olmak üzere 3 akademisyen tarafından incelenmiştir ve kodlara son halleri verilmiştir.

Araştırma ve Etik

Araştırmanın yürütülebilmesi için Anadolu Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu'ndan 31.05.2018 tarihli 54929 protokol numaralı etik kurul izni alınmıştır.

Bulgular

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu araştırmanın birinci alt problemi, "Christine Nöstlinger'in kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubundaki öğrenciler ile mevcut öğretim programının uygulandığı kontrol grubundaki öğrencilerin akademik başarı düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?" sorusuna yönelik bulguların elde edilmesini amaçlamaktadır. Bu kapsamda öncelikle kontrol grubundaki öğrencilerin YBBT ön test ve son test puanları arasında

anlamli bir farkın bulunup bulunmadığı incelenmiştir. Ardından, deney grubundaki öğrencilerin YBBT ön test ve son test puanları karşılaştırılarak gruplar arasındaki fark analiz edilmiştir. Son olarak, deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin YBBT son-test puanları arasındaki anlamlılık düzeyi istatistiksel olarak değerlendirilmiştir.

Araştırmanın birinci alt problemine ilişkin ilk madde, “Kontrol grubundaki öğrencilerin YBBT ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?” şeklinde belirlenmiştir. Bu soruya ilişkin bağımlı gruplar için t-testi sonuçları, Tablo 3’te sunulmaktadır.

Tablo 3

Kontrol Grubu Ön Test Puanları ile Son-Test Puanları Arasındaki Farka İlişkin Bağımlı Gruplar T Testi Sonuçları

Gruplar	N	$\bar{x}$	Ss	Sd	t	p
Kontrol	24	43,20	3,24	15,91	-6,79	.000
Deney	24	57,62	2,55	12,51		

Tablo 3’te görüldüğü gibi bağımlı gruplar t testi sonuçlarına göre kontrol grubunun ön test puanları ile son test puanları arasında anlamlı bir fark vardır ($p < .05$). Kontrol grubunun YBBT ön-testinden almış olduğu puanların aritmetik ortalaması ($\bar{x}=43,20$), standart sapması ($Ss=3,24$); YBBT son testinden almış olduğu puanların aritmetik ortalaması ($\bar{x}=57,62$), standart sapması ($Ss=2,55$) olarak hesaplanmıştır. Bu durum mevcut öğretim programındaki etkinliklerin uygulandığı kontrol grubundaki öğrencilerin yazma becerisine ilişkin öğrenmelerinin gerçekleştiği ve yine aynı beceriye ilişkin akademik başarılarını artırdığı sonucunu işaret etmektedir.

Araştırmanın birinci alt problemine ilişkin ikinci madde, “Deney grubundaki öğrencilerin YBBT ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?” şeklinde ifade edilmektedir. Bu soruya yönelik bağımlı gruplar için gerçekleştirilen t-testi analizinin sonuçları Tablo 4’te sunulmaktadır.

Tablo 4

Deney Grubu Ön Test Puanları ile Son-Test Puanları Arasındaki Farka İlişkin Bağımlı Gruplar T Testi Sonuçları

Gruplar	N	$\bar{x}$	Ss	Sd	t	p
Deney	24	40,37	2,57	12,63	-10,5	.000
Deney	24	72,29	2,10	10,32		

Tablo 4’te görüldüğü gibi bağımlı gruplar t testi sonuçlarına göre deney grubunun ön test puanları ile son test puanları arasında anlamlı bir fark vardır ($p < .05$). Deney grubunun YBBT ön testinden aldığı puanların aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 40,37$), standart sapması ($Ss=2,57$) ; YBBT son-testinden aldığı puanların aritmetik ortalaması ($\bar{x} =72,29$), standart sapması ($Ss=2,10$) şeklinde

hesaplanmıştır. Bu durum C.N.'in kitaplarından kurgulanan yaratıcı drama etkinlikleri uygulanan deney grubundaki öğrencilerin yazma becerisine ilişkin öğrenmelerinin gerçekleştiği yazma becerisine ilişkin akademik başarılarının arttığı sonucunu işaret etmektedir.

Araştırmanın birinci alt probleminin son maddesi 'Deney grubundaki öğrencilerinin YBBT son test puanları ile kontrol grubundaki öğrencilerinin akademik başarı son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?' şeklindedir. Bu soruya ilişkin bağımsız gruplar için t-testi sonuçları Tablo 5'de sunulmuştur.

Tablo 5

Deney ve Kontrol Grubu Son-Test Puanları Arasındaki Farka İlişkin Bağımsız Gruplar T Testi Sonuçları

Gruplar	N	$\bar{x}$	Ss	Sd	t	p
Kontrol	24	57,62	2,55	12,51	-4,42	.000
Deney	24	72,29	2,10	10,32		

Tablo 5 incelendiğinde, deney ve kontrol grubu öğrencilerinin YBBT son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olduğu belirlenmiştir ($p < .05$). Kontrol grubunun YBBT son test puanlarına ilişkin aritmetik ortalama ($\bar{x} = 57,62$) ve standart sapma ($Ss = 2,55$) değerleri hesaplanırken, deney grubunun YBBT son-test puanlarına ilişkin aritmetik ortalama ($\bar{x} = 72,29$) ve standart sapma ($Ss = 2,10$) olarak belirlenmiştir. Deney grubunun son test puan ortalamasının kontrol grubunun son test puanlarının ortalamasından yüksek olduğu görülmektedir. Bu bulgu, deney grubuna uygulanan C.N.'in kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerisi üzerinde, kontrol grubuna uygulanan mevcut öğretim programı etkinliklerine kıyasla daha etkili olduğunu göstermektedir. Elde edilen bu sonuç Ünsal'ın (2005) 'İlköğretim İkinci Kademe (6.7.8. Sınıflar) Türkçe Dersinde Drama Yönteminin Çocukların Dil ve Anlatım Becerilerine Katkısı' başlıklı çalışması sonuçlarıyla paralellik göstermektedir. Ünsal (2005) çalışmasında öğrencilerin yaratıcı drama yöntemiyle yapılan Türkçe derslerinde, geleneksel yöntemlerin kullanıldığı Türkçe derslerine göre daha başarılı olduğu sonucuna ulaşmıştır. Benzer sonuçların görüldüğü diğer bir çalışma ise Türkel (2013) tarafından yapılmıştır. Türkel'in (2013) 8. sınıf öğrencileri ile gerçekleştirdiği ve yaratıcı dramanın yaratıcı yazma başarısı ve yazmaya karşı tutumuna etkisini araştırdığı çalışmasında ön test – son test kontrol gruplu deneme modelini uygulamış, yaratıcı drama yöntemi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, yaratıcı drama yöntemi uygulanan deney grubunun yazma başarısının kontrol grubuna göre anlamlı düzeyde daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Maden ve Dinç (2017), 6. sınıf öğrencileri ile gerçekleştirdikleri çalışmalarında bu bölümdeki sonuçlarla benzer sonuçlar elde etmekle beraber bu çalışmadan yaratıcı drama yönteminin öğrenmede kalıcılık üzerine etkisini de araştırmış ve yaratıcı drama yönteminin geleneksel yöntemlere göre kalıcılık üzerinde daha etkili olduğu sonucunu paylaşmışlardır. Bu alanda yapılan bir diğer deneysel çalışma ise Kaya-Güler'e (2008) aittir. Kaya-Güler (2008) çalışmasını 4. sınıf öğrencileri ile yürütmüş ve Türkçe dersinde okuduğunu anlama ve anladığını yazıyla anlatma becerilerinin gelişmesinde yaratıcı drama ve geleneksel yöntemlerin etkililiğini karşılaştırmıştır. Araştırmanın sonucunda yaratıcı dramanın geleneksel yöntemlere göre daha etkili olduğu sonucuna varılmıştır. 4. sınıf öğrencileri ile

yapılan ve bu araştırmadan farklı olarak yaratıcı dramanın hem konuşma hem de yazma becerisine etkisinin araştırıldığı çalışma ise Aykaç'a (2011) aittir. Aykaç (2011) çalışmada bu çalışmayla benzer şekilde çocuk edebiyatı metinleriyle kurgulanan yaratıcı drama etkinlikleri kullanmış ve bu etkinliklerin öğrencilerin hem konuşma hem de yazma becerilerine anlamlı derecede katkı sağladığı sonucunu ortaya koymuştur. Susar-Kırmızı (2015) da yaratıcı drama yöntemi ve yaratıcı yazma çalışmalarının yaratıcı yazma başarı üzerindeki etkisini belirlemeye çalıştığı araştırmasında 4. sınıf öğrencileri ile yarı deneysel bir çalışma gerçekleştirmiş, bu araştırma sonuçlarına benzer bir şekilde deney ve kontrol gruplarının son testleri arasında anlamlı bir fark tespit etmiştir.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın ikinci alt problemi olan 'Christine Nöstlinger kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerine ilişkin öğrenci görüşleri nelerdir?' sorusuna yanıt aramak için yapılan odak grup görüşmeleri ile öğrencilerin yaratıcı drama etkinliklerine ilişkin görüşlerinin neler olduğu belirlenmeye çalışılmıştır. Odak grup görüşmelerinde ilk olarak öğrencilere C.N. kitapları ve yaratıcı drama etkinlikleri ile işlenen Türkçe dersleri ile ders kitabı eşliğinde işlenen Türkçe dersleri arasındaki benzerlik ve farklılıklar sorulmuştur. Öğrencilerden alınan cevaplar doğrultusunda temalar ve alt temalar belirlenmiş ve Tablo 6'da sunulmuştur.

Tablo 6

Öğrencilerin Uygulamadaki Yaratıcı Drama Etkinliklerine İlişkin Genel Görüşleri

Yaratıcı Drama Etkinliklerine İlişkin Genel Görüşler	f	%
Eğlenceli olması	14	61
Grupla çalışma fırsatı vermesi	6	26
Hayal gücü ve yaratıcılığa yönelik olması	4	17
Öğrenmeyi kolaylaştırması	4	17
Öğrenmede kalıcılık sağlaması	3	13

Bu bölümde öğrenciler uygulamadaki yaratıcı drama etkinliklerine ilişkin, etkinliklerin eğlenceli olduğu (f 14), grupla çalışma fırsatı verdiği (f 6), hayal gücü ve yaratıcılığa yönelik olduğu (f 4), öğrenmeyi kolaylaştırdığı (f 4) ve son olarak da öğrenmede kalıcılığı sağladığı (f 3) şeklinde görüş bildirmişlerdir. Tablo 6 detaylı incelendiğinde öğrenciler tarafından en çok vurgulanan alt temalardan birisinin etkinliklerin 'eğlenceli olması' olduğu görülmektedir. Bu alt temayla ilgili bazı öğrenci ifadeleri şu şekildedir:

Ö1: "Dramayla yaptığımız dersler hem eğlenceli hem de vücudumuzu hareket ettirebiliyoruz. Çünkü normal derste sıraya takılıp kalıyoruz ve iki saat dinliyoruz, dinliyoruz ama dramayla etkinlikler yapıyoruz, oyun oynuyoruz komiklikler de oluyor birbirimize gülüyoruz."

Ö12: "Dramayla yaptığımız dersler daha eğlenceli. Aynı konular olabilir ama dramada daha eğlenerek, daha hissederek işliyoruz, üstümüzde örnekler falan verebiliyoruz."

Öğrencilerin uygulamadaki yaratıcı drama etkinliklerinin derse katılımlarına etkisine ilişkin görüşleri ile ilgili olarak öğrencilere C.N. kitaplarından uyarlanan etkinliklerin derse katılımlarına etkisi ve nedenleri ile ilgili görüşlerinin neler olduğu sorulmuştur. Öğrencilerin görüşleri; 'derse katılımı artırması' ve 'derse katılımı etkilememesi' temaları altında toplanmıştır. Bu temalar ve alt temalara ilişkin bilgiler Tablo 7'deki gibidir.

Tablo 7

Öğrencilerin Uygulamadaki Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Derse Katılımlarına Etkisine İlişkin Görüşleri

Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Derse Katılımlarına Etkisine İlişkin Görüşler		
Derse katılımı artırması	f	%
Etkinliklerde oyun olması	5	22
Etkinliklerde grupta çalışılması yapılması	5	22
Etkinliklerin ilgi çekici olması	4	17
Derse katılımı etkilememesi	1	4

Tablo 7 incelendiğinde C.N. kitaplarından uyarlanan etkinliklerin öğrencilerin derse katılımını etkilemesi ile ilgili çoğunlukla olumlu görüşler belirtildiği görülmüştür. Etkinliklerde oyunun olması (f 5), grupta çalışma yapılması (f 5) ve etkinliklerin ilgi çekici olması (f 4) bu bölümde derse katılımı artırdı görüşünün altında belirtilen temalardır. Öğrencilerden biri, etkinliklerde oyun olması nedeniyle derse katılımlarının arttığını şöyle ifade etmiştir:

Ö2: “*Drama katılımımı etkiliyor çünkü drama dersinde eğlence var oyun ama normal derste sadece okumak var.*”

Öğrencilere C.N. kitaplarından alınan ve uygulamalarda kullanılan metin ve görsellerle Türkçe derslerinde kullandıkları metinler ve görseller arasındaki benzerlikler ve farklılıklar sorularak öğrencilerin C.N. kitaplarından alınan metin ve görsellere ilişkin görüşleri belirlenmiştir. Öğrencilerin görüşlerine ilişkin temalar Tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 8

Öğrencilerin Uygulamada Kullanılan Christine Nöstlinger Kitaplarından Alınan Metin ve Görsellere İlişkin Görüşleri

Christine Nöstlinger’in Kitaplarından Alınan Metin ve Görsellere İlişkin Görüşler	f	%
İlgi çekici olmaları	6	26
Hayal gücüne yönelik olmaları	5	22
Eğlenceli olmaları	5	22
Merak uyandırıcı olmaları	3	13

Elde edilen veriler doğrultusunda öğrencilerin uygulamalarda kullanılan C.N. kitaplarından alınan metin ve görsellerle ilgili olumlu görüşlere sahip oldukları görülmektedir. Öğrenciler C.N. kitaplarından alınan metin ve görsellerin ilgi çekici olduğu (f 6), hayal gücüne yönelik olduğu (f 5), eğlenceli olduğu (f 5) ve son olarak da merak uyandırıcı (f 3) olduğu yönünde görüş belirtmişlerdir. Öğrencilerin bazıları uygulamalarda kullanılan metin ve görsellerin normal derslerdeki metin ve görsellere göre daha ilgi çekici olduğunu şu şekilde ifade etmiştir:

Ö14: “Bence Türkçe dersindeki bizim sınıfta işlediğimiz kitaplar sıkıcı biraz ama dramadaki kitaplar daha renkli, resimleri de güzel. O kitaplardan parça okuyunca bazen maceraya gidiyorduk hikayeye ilgili ama Türkçe derslerinde normal, dikkat çekici değil. O yüzden dramadakileri daha çok beğendim. Ben dramadakileri seçiyorum.”

Ö23: “Normal Türkçe derslerinde kanıtlanmış, gerçek olan şeylerden bahsediliyor ama drama da hayali olan yaşanmamış daha ilginç şeylerden bahsediyoruz. Hem hayal ediyoruz hem oradaki hikâyelerden yeniden bir şeyler yazıyoruz onlar daha çok ilgimi çekiyor.”

Öğrencilere uygulamada yaratıcı drama etkinlikleri yaparken neler hissettikleri sorulmuştur. Veriler doğrultusunda elde edilen temalar Tablo 9’da sunulmuştur.

Tablo 9

Öğrencilerin Yaratıcı Drama Etkinliklerini Yaparken Yaşadıkları Duygulara İlişkin Görüşleri

Etkinlikler Yapılırken Yaşanan Duygulara İlişkin Görüşler	f	%
Eğlence	10	43
Mutluluk	8	35
Heyecan	6	26
Kendine Güven	3	13
Empati	2	9

Tablo 9 incelendiğinde; eğlence (f 10), mutluluk (f 8), heyecan (f 6), kendine güven (f 3) ve empati (f 2) duyguları tema olarak belirtilmiştir. Elde edilen verilere bakıldığında öğrencilerin deneyimlediği en yoğun hissin eğlence olduğu söylenebilir. Bu konuda bazı öğrenciler görüşlerini şöyle paylaşmıştır:

Ö2: “Ben hem eğleniyordum hem de iyi hissediyordum. Etkinlikleri yaparken mutluluk duyuyordum, arkadaşlarımla grup oluyorduk güliyorduk. Hiç sıkılmıyordum yani eğleniyordum.”

Ö13: “En çok eğlendim ve mutlu oldum. Heyecanlandım çünkü merak ediyordum o metinlerdeki canlandırmaları ve sonlarında nasıl olacağını. Metinlerin sonunu merak ediyorsun ama yanlış yok o yüzden çok heyecanlanmadım kendime güvendim.”

Öğrencilere ‘Christine Nöstlinger kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerini yeniden yapma şansımız olsaydı başka neler yapmak isterdiniz?’ sorusu ve genel olarak yaratıcı drama ile ilgili önerilerinin neler olduğu sorulmuştur. Veriler doğrultusunda elde edilen temalar Tablo 10’da sunulmuştur.

Tablo 10

Öğrencilerin Yaratıcı Drama Uygulamalarıyla İlgili Önerileri

Yaratıcı Drama Uygulamalarıyla İlgili Öneriler	f	%
Daha fazla ders saatinde uygulanması	5	22
Diğer derslerde de uygulanması	3	13
Farklı mekânlarda uygulanması	2	9

Tablo 10 incelendiğinde; yaratıcı drama etkinliklerine daha fazla ders saati ayrılması (f 5), diğer derslerde de bu etkinliklerin uygulanması (f3), etkinliklerin farklı mekânlarda da uygulanması (f 2) önerileri görülmektedir. Elde edilen veriler doğrultusunda öğrenciler yaratıcı drama etkinliklerinin daha fazla ders saatinde uygulanması önerisinde bulunmuşlardır. Öğrencilerden bazıları bu önerilerini şöyle dile getirmişlerdir:

Ö13: *“Daha fazla sürmeli drama dersleri. 3-4 saat daha olmalı haftada. Çok Türkçe dersi var teneffüse de çıkabiliriz ama dramada eğleniyoruz orada eğleniyorduk teneffüse gerek kalmadı.”*

Ö19: *“Ben daha çok uzatırdım drama derslerini. Başka bilgilerde öğrenmek isterdim. Farklı ekleri falan da öğrenmek isterdim, başka konuları da. Yine oyun oynayarak, yine dramadaki gibi öğrenmek isterdim.”*

Çalışmada öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun C.N. kitaplarından uyarlanan yaratıcı drama etkinliklerine ilişkin olumlu görüşe sahip oldukları belirlenmiştir. Bu doğrultuda C.N. kitaplarından uyarlanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerisindeki başarılarına olumlu yönde etki ettiği anlaşılmaktadır. Elde edilen bulguların alan yazındaki diğer birçok çalışma sonuçlarıyla benzerlik taşıdığı görülmektedir (Kara, 2010; Türkel, 2013; Ataman, 2006; Cormack, 2003; Aykaç & Çakır-İlhan, 2014; Maden & Dinç, 2017).

Öğrencilerin araştırmanın ikinci alt problemine yönelik sorularda C.N. kitaplarından uyarlanan yaratıcı drama etkinliklerinin hayal gücü ve yaratıcılıklarını geliştirmesi yönünde olumlu görüşleri bulunmaktadır. Alanyazın incelendiğinde belirtilen bu görüşle örtüşen çalışmalar görülmektedir. Kara (2010), dramayla öykü oluşturma yöntemini uyguladığı çalışmasında dramanın temel dil becerilerinin, hayal gücü ve yaratıcılığın gelişmesinde ve dil bilgisi öğretiminde etkili olacağı sonucuna varmıştır. Türkel (2013) ise yaratıcı dramanın yaratıcı yazma başarısı ve yazmaya tutuma etkisini araştırmış ve çalışmasında elde ettiği öğrenci görüşlerinden birisi de dramanın öğrencilerin hayal gücü ve yaratıcılıklarını geliştirmeye de yardımcı olduğudur.

Öğrencilerin hemfikir olduğu diğer bir nokta ise uygulamalardaki etkinliklerin ve C.N. kitaplarından alınan metin ve görsellerin eğlenceli olduğudur. Benzer bir sonuç ise Cormack'ın (2003) hikâye yazma sürecinde yaratıcı dramanın etkisini araştırmayı amaçladığı çalışmasında ortaya konulmuştur. Öğrenciler bu araştırma sonucunda da yaratıcı drama etkinlikleri ile yazma sürecini eğlenceli ve keyifli olduğu yönünde görüş belirtmişlerdir.

C.N. kitaplarından uyarlanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin derse katılımına olumlu bir etkisi olduğu, grupla çalışma fırsatı vermesi ve öğrenme açısından kolaylık ve kalıcılık sağlaması sonuçları alanyazında daha önce de ortaya konulan sonuçlardandır. Aykaç'ın (2011) çalışmasındaki görüşmelerde farklı temalar altında öğrencilerin yaratıcı drama etkinlikleri ile derse

daha çok katıldıkları, arkadaşları ile çalışmanın daha zevkli olduğu ve yaratıcı drama etkinliklerinin öğrenmelerini kolaylaştırarak daha kalıcı hâle geldiği görüşleri ortaya konulmuştur. Maden ve Dinç'in (2017) yaratıcı dramanın kalıcılık etkisi üzerine yaptıkları çalışmaları, yaratıcı drama etkinliklerinin geleneksel yöntemlere göre öğrenmede daha çok kalıcılık sağlaması sonucu ile bu araştırmayı destekleyici nitelikte bir çalışmadır.

Alanyazın incelendiğinde yaratıcı drama etkinlikleri kullanılarak yapılan yazma becerisine yönelik uygulamalarla ilgili bu araştırmadan farklı sonuçlar ortaya konulduğu da görülmektedir (Adler, 2002; Aykaç & Çetinkaya, 2013; Aykaç & Çakır İlhan, 2014; Dupre, 2006; Neeland vd., 1993; Susar-Kırmızı, 2015). Susar-Kırmızı (2015) çalışmasında yaratıcı drama ve yaratıcı yazma tekniklerinin kullanmasının öğrencilere kendilerini tanıma fırsatı verdiğini ve öğrencilerin kendi görüş ve düşüncelerini serbestçe ortaya koymada etkili olduğu sonuçlarını elde ettiği görülmektedir. Dupre (2006) dil ve sanat derslerinde yaratıcı drama ve hikâye yazma çalışmasında hoşgörü ve adalet temalarını işlemiştir. Öğrenci ürünlerinin yanında gözlem, görüşme kullanılarak yürütülen bu çalışma sonunda verilere bakılarak öğrencilerin benlik saygılarının geliştiği ve okul dışında da arkadaş edindikleri sonuçları bu araştırmadan farklı olarak ortaya konulmuştur. Adler'in (2002) rol oynamanın yazma çalışmalarında etkisini araştırdığı çalışmasının sonuçlarından biri de öğrencilerin kendi yaşantılarından ve kültürlerinden yola çıkan uygulamaların onlar için daha faydalı olacağıdır. Bu bağlamda Neeland ve arkadaşlarının (1993) çalışmasına paralel olarak yazma ve yaratıcı drama birleştiğinde, yazma becerilerinin güçlendiği sonucu ortaya konulmaktadır.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan 'Christine Nöstlinger'in kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin yazma becerisine etkisi ile ilgili öğrenci görüşleri nelerdir?' sorusuna yanıt aramak için yapılan odak grup görüşmeleri ile öğrencilerin yaratıcı drama etkinliklerinin yazma becerilerine etkisine ilişkin görüşlerinin neler olduğu belirlenmeye çalışılmıştır.

Öğrencilere uygulamada kullanılan ve Nöstlinger kitaplarıyla kurgulanan etkinliklerin yazma becerilerine etkisi olup olmadığı, oldu ise ne gibi etkisi olduğu sorusu sorulmuştur. Öğrencilerin görüşlerine ilişkin elde edilen temalar ve alt temalar Tablo 11' de sunulmuştur.

Tablo 11

Öğrencilerin Uygulamadaki Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Yazma Becerilerine Etkisi ile İlgili Görüşleri

Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Yazma Becerilerine Etkisi ile ilgili Görüşler	f	%
Etkisi oldu		
Fikir üretmede kolaylık sağlaması	7	30
Hayal gücü ve yaratıcılık geliştirmesi	6	26
Yazarken sıkılmama	3	13
Etkisi olmadı	2	9

Temalara bakıldığında C.N. kitaplarından uyarlanan etkinliklerin yazma becerisine olumlu yönde etkisi olduğu görüşü ön plana çıkmaktadır. Alt temalar incelendiğinde fikir üretmede kolaylık sağlaması (f 7), hayal gücü ve yaratıcılığı geliştirilmesi (f 6) ve son olarak da yazarken sıkılmama (f 3) noktalarında olumlu etkiden bahsetmek mümkün olmaktadır. Fikir üretmede kolaylık sağlaması alt teması ilgi bir öğrenci görüşü aşağıda belirtildiği gibidir:

Ö1: *“Drama derslerinde yazdırma etkinlikleri veriyorsunuz ve sonuçları düşünerek bu şekilde yazabiliyorduk. Fikirler oluyor, daha fazla şey birikiyor aklıma, sürekli fikir geldikçe yazı yazıyoruz, yazdıkça yazınız düzeliyor.”*

‘Hayal gücü ve yaratıcılık geliştirmesi’ teması ile ilgili öğrencilerden biri görüşlerini şu şekilde ifade etmiştir:

Ö22: *“Dramanın bana yazıda etkisi olduğunu düşünüyorum. Bana düşünce sağlıyor, hayal ediyorum, düşünmeme yardımcı olabiliyor.”*

Olumlu etki sağlama başlığı altındaki son alt tema ise ‘Yazarken sıkılmama’ başlığı altında incelenmiştir. Bu temayla ilgili bir öğrenci görüşü şöyledir:

Ö12: *“Normalde yazmak sıkıcı geliyor ama dramada eğlenceli geliyor o yüzden de yazmak istiyorsun ve yazman daha çok geliyor. Güzel örnekler verince, güzel konular verince her şey güzel geliyor, zorla yazmıyorsun yazıları.”*

Elde edilen veriler doğrultusunda C.N. kitaplarından uyarlanan etkinliklerin yazma becerisine etkisinin olmadığını söyleyen iki öğrenci vardır ve bu öğrencilerden biri görüşünü şöyle ifade etmiştir:

Ö15: *“Bence etkili olmuyor. Çünkü ben hiç yazmıyorum, yazmayı sevmiyorum. Dramanın eğlencesi daha çok hoşuma gitti.”*

Deney grubu öğrencileri ile yapılan odak grup görüşmelerinde, araştırmanın üçüncü alt problemi olan C.N. kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin yazma becerisine etkisi ile ilgili öğrenci görüşlerine ilişkin bulgular elde edilmiştir. Elde edilen bulgular ışığında C.N. kitaplarından uyarlanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerileri üzerine olumlu yönde etkisi olduğu sonucuna varılmaktadır. Elde edilen bulguların alan yazındaki diğer çalışma sonuçlarıyla benzerlik taşıdığı görülmektedir. Aykaç (2011) farklı çocuk edebiyatı metinleriyle kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin hem yazma hem de konuşma becerisine etkisini araştırdığı çalışmasında öğrencilerle görüşmüş ve yaratıcı drama etkinliklerinin öğrenciler tarafından eğlenceli ve öğretici bulunduğu sonucuna varmıştır. Türkel (2013), yaratıcı dramanın yaratıcı yazma başarısı ve yazmaya tutuma etkisini araştırmış ve çalışmasında elde ettiği öğrenci görüşlerinden birisi de dramanın öğrencilerin hayal gücü ve yaratıcılıklarını geliştirmede yardımcı olduğu yönündeki görüştür.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Bu çalışma C.N.’nin kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerisindeki başarılarına etkisini ortaya koymak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmada mevcut öğretim programındaki etkinlerin uygulandığı öğrenci grubunun yazma becerisine ilişkin akademik başarılarının arttığı sonucuna varılmıştır. Benzer şekilde C.N.’nin kitaplarından kurgulanan

yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı öğrencilerin de yazma becerisine ilişkin öğrenmelerinin gerçekleştiği ve yine aynı beceriye ilişkin akademik başarılarının arttığı sonucu ortaya konmuştur.

Araştırmada deney grubuna uygulanan, C.N.'nin kitapları temel alınarak kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerisi üzerinde, kontrol grubuna uygulanan mevcut öğretim programı etkinliklerine kıyasla daha etkili olduğu sonucuna varılmıştır. Bu sonuç, Aslan (2006), Kaya-Güler (2008), Kapar-Kuvaç (2008), Erkan ve Aykaç (2014), Abrekoğlu (2019) ve Özber, Akar ve Balbağ (2022), Cleeve-Gerkens'in (2024) araştırma bulgularıyla benzerlik göstermektedir. Bu bulgular doğrultusunda C.N.'nin kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin, mevcut programda uygulanan yazma etkinliklerine kıyasla öğrencilerin yazma becerisi üzerinde daha etkili olduğu söylenebilir.

Bu çalışmada ayrıca öğrencilerin C.N.'nin kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinlikleri ile ilgili genel görüşleri alınmıştır. Öğrencilerin bu etkinliklere ilişkin görüşleri incelendiğinde etkinliklerin eğlenceli olduğu, hayal gücü ve yaratıcılığa yönelik olduğu, grupla çalışma fırsatı verdiği, öğrenmeyi kolaylaştırdığı ve kalıcı hale getirdiği şeklinde olumlu görüş bildirdikleri belirlenmiştir. Öğrenciler, uygulamadaki yaratıcı drama etkinliklerinin derse katılımlarına olumlu etkide bulunduğu görüşünü dile getirmişlerdir. Kara (2010), Türkel (2013), Susar-Kırmızı (2015), Abrekoğlu-İspir (2019) ve Özber, Akar ve Balbağ (2022) ve Vukojeviç'i (2024) araştırmalarında da öğrenciler tarafından benzer görüşler paylaşılmıştır. Etkinliklerin oyun içermesi ve ilgi çekici nitelikte olması, ayrıca etkinliklerde grup çalışması yapılması, öğrencilerin derse katılımlarını artırmasını sağlayan nedenler olarak belirtilmiştir. Öğrencilerden sadece birisi yaratıcı drama etkinliklerinin derse katılımını etkilemediğini ifade etmiştir.

Öğrenciler C.N. kitaplarından alınan metin ve görsele ilişkin görüşlerini de paylaşmışlardır. Öğrenciler yaratıcı drama etkinliklerinde kullanılan metin ve görselleri ilgi çekici, hayal gücüne yönelik, eğlenceli ve merak uyandırıcı şeklinde nitelendirmişlerdir. Öğrenciler C.N. kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinlikleri uygulamaları sırasında eğlendiklerini, mutlu olduklarını, heyecan, kendine güven ve eşduyum duygularını yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Cormack (2003), Ataman'ın (2006) araştırmalarında da bu ifadelerle paralel bulgular bulunmaktadır. Öğrenciler son olarak yaratıcı drama etkinliklerine ilişkin önerilerde bulunmuşlardır. Öğrenciler bu konuda yaratıcı drama etkinliklerine daha çok ders saati ayrılması, diğer derslerde de bu etkinliklerin uygulanması ve bu etkinliklerin farklı mekânlarda da uygulanması yönünde görüş bildirmişlerdir.

Araştırma sürecinde gerçekleştirilen odak grup görüşmeleriyle, C.N.'nin kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerilerine etkisi olup olmadığı incelenmiştir. Öğrencilerin birçoğu uygulamadaki yaratıcı drama etkinliklerinin yazma becerilerine fikir üretmede kolaylık sağlaması, hayal gücü ve yaratıcılığı geliştirmesi ve yazarken sıkılmamaları nedenleriyle olumlu yönde etkisi olduğu görüşlerini dile getirmişlerdir. Öğrencilerin sadece ikisi yazma becerilerine herhangi bir etkisi olmadığı görüşünü belirtmiştir. Araştırmanın tüm sonuçları göz önüne alındığında C.N.'nin kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerisindeki başarılarına olumlu etkisi olduğu sonucuna varılmıştır. Ayrıca dil becerileri arasında öğrenilmesi sıkıcı ve zor bulunan bu becerinin öğretim sürecinin C.N.'nin kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinlikleri ile daha eğlenceli, kolay ve kalıcı hale getirilmesi, öğrencilerin hayal gücü ve yaratıcılığını geliştirmesi, onlara yazmak için geçerli sebepler vermesi açısından önemli bir katkı sağladığı görülmektedir.

Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda, C.N.'nin farklı yaş gruplarına yönelik eserlerinden hareketle kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin, çeşitli yaş düzeylerinde öğrencilerin yazma becerilerinin gelişimine etkisini inceleyen yeni araştırmaların yapılması önerilmektedir. Yazma öğretiminde yalnızca yaratıcı drama yönteminin değil, yapılandırmacı yaklaşımlar, dijital hikâye anlatımı, akran değerlendirmesi gibi farklı öğretim yöntemlerinin de dâhil edildiği karşılaştırmalı çalışmalar aracılığıyla, bu yöntemlerin öğrencilerin yazılı anlatım yeterliklerine olan etkilerinin çok boyutlu olarak değerlendirilmesi mümkün olabilir.

Bunun yanı sıra, yazma becerisinin gelişiminde önemli bir ön koşul olarak kabul edilen okuma becerisi ile yaratıcı drama arasındaki ilişkiye odaklanan araştırmaların yapılması, öğrencilerin okuma sürecinde metni anlamlandırma, karakterlerle özdeşleşme ve metinler arası ilişkiler kurma becerilerinin gelişimini incelemek açısından önemli katkılar sağlayacaktır. Bu bağlamda, yaratıcı drama yönteminin yalnızca yazma becerisinin geliştirilmesinde değil, aynı zamanda metin çözümleme, eleştirel düşünme ve duygu ifadesi gibi üst düzey bilişsel ve duyuşsal becerilerin öğretiminde de kullanılabilirliğini ele alan disiplinler arası çalışmalara ihtiyaç duyulduğu söylenebilir.

Kaynakça

- Abrekoğlu İspir, B. (2019). *Yaratıcı dramanın yaratıcı yazma becerisine ve yazmaya yönelik tutuma etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Düzce Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Düzce.
- Adler, M. R. (2002). *The role of play in writing development: A study of four high school creative writing classes* (Unpublished doctoral dissertation). USA. State University of New York at Albany.
- Akkaya, N. (2011). İlköğretim 6. sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının Türkçe dersine yönelik tutuma etkisi. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30, 311- 319.
- Aslan, C. (2006). *Yazınsal nitelikli çocuk kitaplarının çocuğun okuduğunu anlama ve yazılı anlatım becerilerine etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ataman, M. (2006). Yaratıcı drama sürecinde yaratıcı yazma. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 75-88.
- Ataman, M. (2011). *Yaratıcı yazma için yaratıcı drama*. Pegem.
- Aykaç, M. (2011). *Türkçe öğretiminde çocuk edebiyatı metinleriyle kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin anlatma becerilerine etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aykaç, M. & Çakır İlhan, A. (2014). Çocuk edebiyatı metinleriyle kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerilerine etkisi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 47 (1), 209-234.
- Aykaç, M. & Çetinkaya, G. (2013). Yaratıcı drama etkinliklerinin Türkçe öğretmen adaylarının konuşma becerilerine etkisi. *Turkish Studies*, 8 (9), 671-682.
- Berg, B. L. (2004). *Qualitative research methods for the social sciences* (5. baskı). MA: Pearson Education.
- Büyüköztürk, Ş. (2018). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı* (24. baskı). Pegem.

Çelikbaş, L. A. & Öztürk, A. (2026). Christine Nöstlinger'in seçilmiş kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerisine etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 21(1), 22–43.

Cleeve Gerkens, R. (2024) Using drama to enrich a genre-based pedagogy for teaching academic writing across content areas. *The Australian Journal of Language and Literacy*. 47(3), 427–449.

Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2007). *Research methods in education*. Routledge.

Cormack, R. (2003). *Creative drama in the writing process: The impact on elementary students' short stories* (Unpublished master's thesis). The University of Northern British Columbia.

Creswell, J. W. (2012). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (4th Ed). MA: Pearson Publication.

Dupre, B. J. (2006). *Creative drama, playwriting, tolerance, and social justice: An ethnographic study of students in a seventh grade language art class* (Unpublished doctoral dissertation). USA: The University of New Mexico.

Erkan, G. & Aykaç, M. (2014). Samet Behrengi'nin kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerisi ve tutumlarına etkisi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7(31).

Güven, A. (2012). İlköğretim 4. ve 5. sınıf Türkçe derslerinde drama yönteminin kullanımı üzerine nitel bir çalışma. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 1(2), 52-62.

Hennink, M. (2014). *Focus group discussions: Understanding qualitative research*. Oxford University Press.

Kandemir, M. (2013). Piaget ve bilişsel gelişim. Ş. Terzi (Ed.), *Eğitim Psikolojisi* içinde (s. 85-105). Pegem.

Kapar - Kuvanç, E. B. (2008). *Yaratıcı yazma tekniklerinin öğrencilerin Türkçe dersine ilişkin tutumlarına ve Türkçe dersindeki başarılarına etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

Kara, Ö. T. (2010). *Dramayla öykü oluşturma yönteminin ilköğretim ikinci kademe Türkçe öğretimine etkisi*. (Yayınlanmamış doktora tezi). Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Karagöz, M. (t. y.). *Kim takar salatalık kralı*. <http://cogem.ankara.edu.tr/wpcontent/uploads/sites/311/2017/01/kimtakar78b1.pdf> (Erişim tarihi: 12.02.2019)

Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel.

Kavcar, C., Oğuzkan F. & Sever, S. (1998). *Türkçe öğretimi: Türkçe ve sınıf öğretmenleri için*. Engin Yayınları.

Kaya-Güler, İ. (2008). *İlköğretim dördüncü sınıf Türkçe dersinde, yaratıcı dramının etkililiği*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). 19 Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.

Lüle-Mert, E. (2015). Türkçe öğretmen adaylarının yazılı anlatım becerileri ve dil duyarlılıkları üzerine bir inceleme. *Turkish Studies- International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 10(7), 689-708.

Maden, S. (2017). *Drama ile dil öğretimi*. Nobel.

- Maden, S. & Dinç, A. (2017). Drama yönteminin Türkçe öğretiminde kullanımının başarı ve kalıcılık üzerine etkisi. *Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(2), 454-500.
- McMillan, J. H. & Schumacher, S. (2010). *Research in education: Evidence-based inquiry*. (7th Ed). MA: Pearson Publication.
- Neelands, J., Booth, D. & Ziegler, S. (1993). *Writing in imagined contexts: Research into drama-influenced writing*. <https://eric.ed.gov/?id=ED355576> (Erişim tarihi: 23.12.2018)
- Neelands, J. (1998). *Beginning drama 11-14* (2nd ed.). David Fulton Publishers.
- Neydim, N. (2003). *80 sonrası paradigma değişimi açısından çeviri çocuk edebiyatı*. Bu Yayınevi.
- Önder, A. 2012. *Yaşayarak öğrenme için eğitici drama* (9. bs.). Nobel.
- Özber, M., Akar, C., & Balbağ, N. L. (2022). Yaratıcı drama yönteminin yazma kaygısına, yazmaya yönelik tutumuna ve yazma öz yeterliğine etkisi. *Avrasya Dil Eğitimi Ve Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 1-25.
- Özen, Y. & Gül, A. (2007). Sosyal ve eğitim bilimleri araştırmalarında evren-örneklem sorunu. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, (15), 394-422.
- San, İ. 1990. *Eğitimde yaratıcı drama*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimler Fakültesi Dergisi, 23, 2:574-582.
- Sever, S. (2004). *Türkçe öğretimi ve tam öğrenme*. Anı Yayıncılık.
- Sever, S. (2012). *Çocuk ve edebiyat*. Tudem.
- Sever, S, Kaya, Z. & Aslan, C. (2006). *Etkinliklerle Türkçe öğretimi*. Morpa Kültür.
- Susar-Kırmızı, F. (2015). Yaratıcı drama ve yaratıcı yazma uygulamalarının yaratıcı yazma başarısına etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 40 (181), 93-115.
- Türkel, A. (2013). Yaratıcı dramanın yaratıcı yazma başarısına ve yazmaya karşı tutuma etkisi (Ortaokul 8. sınıf örneği). *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 36, 1-11.
- Uyar, Y. (2016). Yazma becerisini geliştirmeye yönelik araştırmalar: Son çeyrek asrın değerlendirilmesi. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkish*, 11(3), 2273-2294.
- Ünsal, B. (2005). *İlköğretim ikinci kademedeki (6, 7, 8. Sınıflar) Türkçe dersinde drama yönteminin çocukların dil ve anlatım becerilerine katkısı* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi) Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Üstündağ, T. (2014). *Yaratıcı drama öğretmeninin günlüğü*. Ankara: Pegem Akademi.
- Vukojevic, Z. (2024). Drama activities as a method for creative writing in primary education. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 15(1), 11-1.

The Effect of Creative Drama Activities Based on Christine Nöstlinger's Chosen Books on Primary School 4th Grade Students' Writing Skill*

Lütfiye Ayça Çelikbaş¹, Ali Öztürk²

Article Info

DOI: 10.21612/yader.2026.002

Article History

Received: 21.04.2025

Accepted: 15.01.2026

Keywords

Writing skill

Creative drama

Christine Nöstlinger

Article Type

Research paper

Abstract

The aim of this study is to examine the effects of creative drama activities based on Christine Nöstlinger books on the writing skill of 4th grade students and determine their opinions about these activities. The study was conducted in a private school of the Ministry of National Education in the province of Niğde in the academic year of 2018-2019. Mixed research method was used in this study. The quantitative part of the study was carried out with 48 students for 9 weeks. 24 of these students were in experimental group and 24 of them were in control group. While creative drama activities based on Christine Nöstlinger's books were applied to the experimental group, resource plans in the current curriculum were applied to the control group. The quantitative data of the study were obtained by the achievement test for the writing skills applied to the experimental and control groups and the dependent, independent t-tests were applied to the quantitative data and descriptive statistics was used. Qualitative data of the study were collected through focus group interviews with experimental group students and content analysis method was used for analysis of these data. At the end of the study, it was observed that the academic achievement test scores of the experimental group were significantly higher than the control group's. In the focus group interviews, the experimental group students expressed positive opinions about the creative drama activities based on Christine Nöstlinger's books.



© 2026 by Yaratıcı Drama Dergisi.
This work is licensed under a Creative
Commons Attribution-NonCommercial
4.0 International License (CC BY-NC
4.0).

SCREENED BY



Suggested Citation

Çelikbaş, L. A. & Öztürk, A. (2026). The effect of creative drama activities with Christine Nöstlinger's selected books on students' writing skills. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 21(1), 22-42. <https://doi.org/10.21612/yader.2026.002>

* This work is derived from the author's master's thesis, prepared under the supervision of Prof. Dr. Ali Öztürk.

1. Ph.D., Niğde Ömer Halis Demir University, Niğde, Turkey. Email: ayaelkba@gmail.com, ORCID ID: 000-0002-5257-3279

2. Professor, Anadolu University, Eskişehir, Turkey. (deceased)

Introduction

Mother tongue education is one of the areas of great importance for the holistic development and socialization of individuals. Due to this importance, it requires a teaching process that should be carefully considered and planned. Writing skill, one of the four basic skills targeted to be acquired within the scope of this teaching, is among the basic communication tools necessary for the learning and development of the individual. This skill is seen as the last link in basic language skills. Writing skill brings with it an important and long teaching process. This skill helps the memory in writing the feelings, thoughts and information in every field, in remembering everything at every moment, and thus learning and production in every field gain speed (Ataman, 2011). According to Kavcar, Oğuzkan and Sever (1998), this skill, which directly or indirectly contributes to learning and production, should be monitored and supported in writing activities to be carried out in courses other than Turkish lessons.

The fact that many variables play a role in the acquisition of writing skills makes teaching this skill difficult. These variables can be listed as mental and individual differences, teaching programs, methods and techniques, materials used, and teachers (Lüle-Mert, 2015). Writing skills, which have an important place among the achievements of the Turkish language teaching program since the first years of basic education, cannot go beyond the first steps of cognitive domain targets. In this context, even if students know the rules about what to write, they cannot produce creative ideas and use the language effectively. What makes students difficult at this stage is the lack of experience. Students subject to compulsory education cannot be expected to have experiential learning opportunities in connection with their ages and lives. In addition, the fact that these students are in the concrete operational period according to Piaget means that they cannot think abstractly yet. Concretizing any learning material presented to children in this developmental period makes learning effective (Kandemir, 2013). Contrary to traditional educational approaches, today's educational practices, which are based on raising "individuals who learn how to learn", aim to provide individuals with many skills such as critical thinking, reflective thinking, analytical thinking, and integrative thinking, as well as creative thinking skills, in order to provide an education that will meet the needs of future societies.

Sever, Kaya and Aslan (2006) argued that writing is not a talent, that after basic writing skills are acquired, students' written expression skills can be developed with the right techniques and practices, and that everyone can be successful in writing to a minimum extent. In his study titled "Research on Improving Writing Skills: Evaluation of the Last Quarter Century", Uyar (2016) emphasized the importance of activities that can reveal prior knowledge for a successful writing process, develop students' creativity and enable them to make better arrangements. The effectiveness of the learning-teaching process in writing skills will be possible not only by providing content appropriate to the subject, but also by selecting and using the appropriate teaching method for the student in this process.

Creative drama can be used as an effective method in developing writing skills in Turkish lessons through applications. A process where students reach information by having fun, doing and experiencing, increase their experiences by using this information and find reasons to write thanks to these experiences can be provided to them with creative drama (Kara, 2010). Creative drama is an important, contemporary discipline that can serve every field and provides its participants with the

chance to progress within a structural framework in order to learn about things they naturally do or encounter. The function of creative drama to develop creativity and imagination, activities prepared within the framework of the studied subject help participants to enrich their emotional and imaginary worlds, and provide them with opportunities to establish relationships that have not been established before (Önder, 2012; San, 1990). The fact that individuals get to know themselves and develop their communication skills, provide cooperation and collaborative work environments, the need to show democratic attitudes and behaviors during these studies and the opportunity to progress in language and expression skills in all these interactions makes creative drama different and special from other methods.

Creative drama is one of the most important and effective methods to be used in the field of teaching Turkish, both in terms of its structure and its purposes. It is obvious that traditional methods aiming to develop language skills cannot produce solutions in an effective and active learning process, that these methods are based only on memorization and do not provide the development and enrichment of language skills. Creative drama, which includes activities that make the learning-teaching process fun, develop imagination and creativity, and provide opportunities to enrich the content by diversifying experiences, will be effective in Turkish lessons in terms of both its operation and function. By using the drama method in Turkish lessons, students' interest in the lesson will be increased and their participation in every activity will be ensured, and a great contribution will be made to the realization of the basic principle of education, which is learning by doing and experiencing (Güven, 2012, s.54).

The writing process includes preparation for writing, writing, editing, rewriting and publishing. The creative drama method can help at every stage of the application of these steps and the concepts of the writing process. For students who claim that they do not have very interesting lives, although the topic of writing has been determined, it is possible that they will encounter a series of obstacles in the rest of the process. Neelands, Booth and Ziegler (1993, s.9) also defend the view that these obstacles can be overcome by creating real-life situations in the creative drama method and providing opportunities to support learning by doing and experiencing in terms of writing skills. Techniques such as brainstorming or meaning maps are often inadequate in taking students to the next stage because they are constantly repeated. Creative drama activities, which come into play at this point, offer students the necessary opportunities in teaching writing with interconnected, complementary activities in the preparation, role-play and evaluation stages. These activities will provide students, who are both participants and spectators in creative drama, with the chance to think deeply about the topic and experience different experiences, thus providing them with the necessary reasons to write.

A writing lesson prepared with creative drama activities removes writing from being a single and limited activity for students and adds a new dimension to their experiences. It provides students with a solid framework as well as freedom while putting their thoughts on paper. Creative drama is an effective method in removing writing from being a difficult and boring classroom activity. In this process where students reach information through playful activities, experience life through role-playing and obtain a product through evaluations, the motivation of the student who discovers and learns also increases. The student's realization of his/her potential, whose motivation increases, will have a positive effect on the development of his/her writing skills (Akkaya, 2007). In Turkish

lessons, the application of the creative drama method is needed in order to increase the interest in writing skills, to activate students' sense of curiosity and to make them participate.

Creative drama is an effective method for teachers to prepare and present various interaction opportunities for their students. With lessons prepared with creative drama activities, it is aimed to increase students' interest in lessons, to develop them physically, emotionally and mentally, and to ensure that they can look closely at what is happening around them and reality (Aykaç, 2011). Creative drama benefits from many different areas for this purpose. In addition to music, painting and other visual arts, one of the areas that creative drama benefits the most is children's literature. Creative drama activities that will contribute to the development of students' writing skills will be achieved by providing opportunities for students to apply their cognitive and affective behaviors based on recognizing and understanding literary texts taken from children's literature and developing students' writing skills based on these texts. Educators should take into consideration the fact that texts that are dominated by dry and colorless narration and adopt an artificial didactic principle will not meet the needs of students and will weaken the relationship between the individual and the book over time (Sever, 2004). According to Maden (2017), creative drama activities should be carried out using children's literature texts in order to develop literacy in the classroom and achieve educational goals. Texts taken from this field constitute the basic source of techniques such as story enactment, story writing, dramatization, and role playing used in creative drama. Children's literature texts can be used as they are in creative drama, or the beginning, middle, or end sections of these texts can be changed and used in writing new texts. Activities in the process leading to creating a new text help students see their lives from different perspectives, create awareness of themselves and their environment, and at the same time allow them to have fun and learn (Üstündağ, 2014).

In the creative drama method, which has an important place in active learning, the use of texts from children's literature will not only develop students' comprehension and narration skills, but will also help them express themselves, strengthen their communication skills, imagination and creativity. Creative drama activities prepared with selected examples from children's literature will provide students with extensive opportunities for the development of their creativity and imagination, while also introducing them to works in children's literature and enabling them to develop sensitivity towards art in a sense. Students who internalize written texts by either acting them out or redesigning them will experience an important and effective learning process (Neelands, 1998). In order for children's literature texts, which are one of the important resources of the Turkish course, to fulfill their function and be included in the teaching process by using them with creative drama, they are expected to be qualified works with both internal and external structural features. These works are important for students to develop their language skills holistically. In order for students to have a solid relationship with written culture, the qualities of these products to be used in teaching practices should be treated with great care (Sever, 2012).

In this study, Christine Nöstlinger's works were deemed appropriate in terms of the age and developmental characteristics of the study group. Known for her anti-authoritarian attitude and prioritizing the concept of child reality, Nöstlinger deals with the needs of children in her works. Nöstlinger, who realistically reflects the lives of children from middle-class families, clearly expresses her criticisms of family and educational institutions in her works. When Nöstlinger's works are examined in general, the subjects the author deals with can be listed as our values, the

individual, society, imagination, mysteries, friendship, school life, ideals, home life, love, success and perfection. The author, who also includes subjects such as racism, discrimination and self-isolation that are difficult to handle even for adults, combines these subjects with realistic characters and elements and helps children establish a relationship between life and meaning (Neydim, 2003). Nöstlinger, who combines her clear and fluent narrative with the power of humor, has produced works that are enjoyable to read for children and that will nourish their imagination. The author prepares the ground for children to visualize the events in their minds by making them think about the present and the future (Karagöz, n.d.). While Nöstlinger treats the characters in their own naturalness and multidimensionality within their own realities, she gives her readers a chance to evaluate their relationships and interactions in their own dream worlds. The visuals she uses in Nöstlinger's books are as important as the subject and narrative features. It is known that the author, who graduated from the art academy and worked as a graphic artist for a while, prepared visuals for children's books before becoming a writer and then started writing children's books herself. When evaluated in terms of subject, language narrative features, visuals and reader features, Nöstlinger's books are among the most distinguished and important examples of children's literature classics. Nöstlinger's quality books, which have the sought-after features in children's literature works, will contribute significantly to the development of writing skills, which are considered difficult by students, in the teaching process where they are combined and implemented with creative drama activities that will ensure the active participation of students and strengthen their creativity.

Considering the problems and explanations shared up to this point, it is concluded that there is a need for methods and techniques that will make the writing process effective and successful for both students and teachers. Including learning-teaching environments that will make this process meaningful and permanent for students will make an effective and important contribution to the teaching of this language skill, which is considered complex and difficult. At this stage, considering the aims and teaching process, it was thought that one of the effective methods to be used in the development of this skill would be the creative drama method prepared with children's literature texts and visuals. For this purpose, it was tried to prove the effect of the activities prepared with the creative drama method, which is designed from the distinguished books of Nöstlinger, one of the important writers of contemporary children's and youth literature, whose works are taught in literature classes in many countries, on the success of the students in writing skills. In this context, the problem sentence of the research was determined as 'What is the effect of the creative drama activities designed with Nöstlinger's books on the success of the students in writing skills?'. In line with this problem, the following questions were sought:

1. Is there a significant difference between the academic success levels of the students in the experimental group, where creative drama activities based on Christine Nöstlinger's books were implemented, and the students in the control group, where the current curriculum was implemented?

a. Is there a significant difference between the pre-test and post-test scores of the students in the control group, where the current curriculum was implemented?

b. Is there a significant difference between the pre-test and post-test scores of the students in the experimental group, where creative drama activities based on Christine Nöstlinger's books were implemented?

c. Is there a significant difference between the post-test scores of the students in the experimental group, where creative drama activities based on Christine Nöstlinger's books were implemented, and the students in the control group, where the current curriculum was implemented?

2. What are the student opinions on the creative drama activities based on Christine Nöstlinger's books?

3. What are the student opinions on the effects of creative drama activities based on Christine Nöstlinger's books on writing skills?

This research can be considered as an original and important alternative in teaching writing skills, as it will provide a different perspective to both researchers and educators by using the works of a valuable author such as Christine Nöstlinger, who has produced different and qualified children's literature products in teaching writing skills, which is considered the most difficult to develop among basic language skills. As suggested in many studies on writing skills, methods and techniques that will enable students to think and develop their creativity during the writing process should be brought to the education-training environment. It can be said that this research will offer a suitable alternative for developing students' writing skills with the creative drama method. The activities designed with texts and visuals taken from Christine Nöstlinger books used in the applications can support students in the points where they have the most problems in the writing process, such as experience, creativity and imagination, and that it will have a positive effect on students' success in writing skills with the principle of learning by doing and experiencing, which has an important place in today's student-centered education approach, and that it will achieve writing skill goals are among the contributions that the research will make to the field.

Methodology

Research Model

In this study, which examined the effects of creative drama activities based on Christine Nöstlinger's books on students' writing skills, a 'mixed method' consisting of qualitative and quantitative research methods was used in the collection, analysis and interpretation of the data obtained. This method, which has become more important and developed in recent years, is important in terms of providing detailed and sufficient data, revealing the strengths of qualitative and quantitative data and combining these data (Cresswell, 2012; Tashakkori & Teddlie, 2003). Another reason that makes this method important is that in addition to showing the research results with quantitative data, it also allows explaining why these results were obtained with qualitative data (McMillian & Schumacher, 2010).

In the quantitative dimension of the study, a 'pre-test, post-test' control group model, one of the real experimental models, was used. The common feature of these models is that they use more than one group. Thus, there is at least one experimental and one control group in each study. In both groups, detailed answers to the problem statement are sought by taking measurements before and after the experiment (Karasar, 2009, p. 97). In the qualitative dimension of the research, the focus group interview method, which is one of the qualitative research methods, was used to examine the students' views on creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books. One of the most important features of the focus group interview method is that it allows data that cannot

be obtained in individual interviews to be obtained through interaction. It is important in terms of allowing participants to share their views in group interviews and to reconsider their own views by listening to the views of others (Hennink, 2014).

Study Group

The study group of the research consists of 4th grade students from two different branches in a private school affiliated to the Ministry of National Education in the center of Niğde in the 2018-2019 academic year. In determining this school, the criteria of easy accessibility, the volunteering of the experimental group teacher and the school administrator were taken into consideration. One of the 4th grade branches in the school was assigned as the experimental group and the other as the control group using the convenience sampling method. Convenient sampling is the selection of sample units that the researcher can easily reach and where the research can be applied. This method is preferred due to limitations in terms of time, money and labor (Özen & Gül, 2007). The quantitative dimension of the research was conducted with a total of 48 students, 24 in the experimental group and 24 in the control group. The focus group interviews in the qualitative dimension were conducted with 23 students. The independent groups t-test results applied to reveal the equivalence of the experimental and control groups are given in Table 1.

Table 1

Independent Groups T-Test Results Regarding the Difference Between Pre-test Scores of Experimental and Control Groups

Groups	N	$\bar{x}$	Ss	Sd	t	p
Control	24	43,20	3,24	15,91	.683	.498
Experimental	24	40,37	2,57	12,63		

When Table 1 is examined, it is seen that there is no significant difference between the academic achievement pre-test scores of the experimental and control group students ($p>.05$). The arithmetic mean ($\bar{x} = 43.20$), standard deviation ($Ss=3.24$) of the pre-test scores of the control group; the arithmetic mean ($\bar{x}= 40.37$), standard deviation ($Ss=2.57$) of the pre-test scores of the experimental group were calculated as. This situation shows that the groups have a homogeneous structure. Accordingly, it was seen that the qualities of both groups were similar before the research started, the academic achievements of the groups regarding writing skills were equal before the teaching of the outcomes to be given with two different methods in 4th grade Turkish lessons; there was no significant difference between the groups that would affect the research.

Data Collection Tools

The 'Writing Skills Achievement Test' (WSAT) developed by the researcher was used to obtain the quantitative data of the study. In order to collect data regarding the qualitative dimension of the study, a semi-structured interview form was used in focus interviews to determine the opinions of the experimental group students. In order to conduct the application, the necessary permissions from the students' parents were collected with a permission form titled 'Permission Form for Parents of Voluntary Participants'.

Quantitative Data Collection Tool

In this study, WSAT was developed by the researcher to determine the success levels of students in writing skills. The items in the measurement tool were written by taking into account the relevant achievements in the curriculum and a specification table was prepared for these achievements by obtaining expert opinions in order to ensure content validity. The items in the test were examined by 2 measurement and evaluation experts, 1 program development expert and 2 Turkish field experts. The necessary corrections and changes were made within the framework of the evaluations and suggestions of these experts in terms of scope, expression and item writing techniques and the items were finalized. The full score of the WSAT questions developed by the researcher and finalized with expert opinions was determined as 100. The academic achievement test in question was applied to one of the 5th graders of the same school in order to conduct validity and reliability analysis before the groups to which the study would be applied. These students were preferred because they had known the topics within the scope of the achievement test the previous year. The reliability coefficient of this test was found to be “.89” with the test-retest method.

The analytical scoring keys (rubrics) of WSAT were also developed by the researcher. This scoring key, developed by the researcher, was created by looking at the graded scoring keys for writing skills of the school where the application was made and by taking the opinions of the experts who took the measurement. The prepared analytical scoring keys were used by 2 evaluators to evaluate the academic successes in writing skills and the average of the scores given by both evaluators revealed the academic successes of the students in writing skills. The “.84” correlation between the raters shows that there is an acceptable relationship at the level of 0.01 in the evaluation.

Qualitative Data Collection Tool

In the study, a semi-structured interview form consisting of open-ended questions was used to determine the opinions of the experimental group students regarding the Turkish language lessons they studied with creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books and this form was developed by the researcher. The interview form consists of a total of 6 questions and the questions were applied in a semi-structured manner to allow for additional questions and explanations when necessary. The interviews were conducted in the form of a focus group interview by the researcher. In the development of the interview form, examples in the literature were taken into consideration and the prepared questions were examined in terms of scope and language validity by a measurement and evaluation field expert, a Turkish field expert and a classroom teacher. Necessary changes were made by taking into account the suggestions of these experts and the questions were finalized.

In the qualitative dimension of the study, focus group interviews were conducted to examine the opinions of the students regarding the creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books. Focus group interviews were conducted in a total of 6 sessions with a total of 23 students, one of whom was 3 and five of whom were 4 students, considering the age characteristics and suitability of the group. The times when the students were available were shared with the researcher by the class teachers, and the interviews were conducted during these time periods by determining the times that were convenient for the researcher and the students. Before the interviews conducted by the researcher, the students were informed about the nature and purpose of these interviews. Each interview lasted approximately 20 minutes. Before the interview began, the students were asked a few warm-up questions and were informed about the interview record. The interviews were recorded

with a camera and notes were taken by the researcher during this time. Detailed student opinions about the implementation process of the research were obtained in these interviews.

Data Analysis

Quantitative Data Analysis

The quantitative data obtained in the study were analysed with the IBM SPSS 16 package program. In this study, which examined the effects of creative drama activities based on Christine Nöstlinger's books on students' writing skills, it was investigated whether the data obtained showed a normal distribution. The 'Normality Test' was performed to determine whether the data belonging to the experimental and control groups were normally distributed. The Shapiro-Wilk test results were used while performing this test. The fact that the p value obtained in this test, which gave more significant results in study groups with a sample size of 50 or less, was greater than .05 indicates that the data obtained in this study were suitable for a normal distribution (Büyüköztürk, 2018). The normality test results are as shown in Table 2.

Table 2

Shapiro-Wilk Normality Test Results

Variables	Shapiro-Wilk		
	Statistics	Df	P Value
Pre-Test for Academic Success in Writing Skills	0.953	48	0.157
Post-Test for Academic Success in Writing Skills	0.932	48	0.065

When Table 2 is examined, it is determined that the total scores of the WSAT pre-test and post-test used in the study showed a normal distribution ($p > .05$). Accordingly, dependent and independent groups t-tests were applied to the collected data. The first sub-problem of the study and the analysis of the sub-items of this sub-problem were tested at the .95 confidence level ($p < .05$).

Analysis of Qualitative Data

In the qualitative dimension of the study, data was collected by the researcher using a semi-structured interview form through a focus group interview with the students in the experimental group. The interviews recorded with the camera and the notes taken by the researcher during the interview were transferred to the computer and deciphered. The names of the students who participated in the interview were kept confidential and instead of their names, each student was given numbers such as S1, S2, S3, etc. The findings obtained from the interviews with the students were examined using the content analysis method. According to Berg (2004), content analysis is an analysis that allows the variables in the texts to be measured impartially, systematically and numerically. The research technique, which includes the organization, classification, comparison of texts and the derivation of theoretical conclusions from these texts, guides the researcher in the findings to be shared based on these stages (Cohen, Manion, & Morrison, 2007). Each question asked to the students in the focus group interviews was also determined as a theme. The answers given by the students to the questions were examined in detail and sub-themes and codes were determined. The codes created with the

data obtained from the interviews were coded again 2 weeks after the first coding date, and the consistency of these codings was examined by 3 academicians, 2 of whom are experts in educational sciences and 1 of whom is an expert in the field of creative drama, and the codes were finalized.

Research and Ethics

To conduct the research, approval was obtained from the Scientific Research and Publication Ethics Committee of the Faculty of Social and Human Sciences at Anadolu University, with protocol number 54929 dated May 31, 2018.

Findings and Comments

Findings and Comments Regarding the First Sub-Problem

The first sub-problem of the research aims to obtain results regarding the question 'Is there a significant difference between the academic success levels of the students in the experimental group, where creative drama activities based on Christine Nöstlinger's books were applied, and the students in the control group, where the current curriculum was applied?' In this context, first, it was examined whether there was a significant difference between the YBBT pre-test and post-test scores of the students in the control group. Then, it was investigated whether there was a significant difference between the WSAT pre-test and post-test scores of the students in the experimental group. Finally, it was investigated whether there was a significant difference between the WSAT post-test scores of the students in the experimental and control groups.

The first item of the first sub-problem of the research is 'Is there a significant difference between the WSAT pre-test and post-test scores of the students in the control group?' The t-test results for this question for dependent groups are presented in Table 3.

Table 3

Dependent Samples t-test Results for Difference Between Pre-Test and Post-Test Scores of the Control Group

Groups	N	$\bar{x}$	Ss	Sd	t	p
Control	24	43,20	3,24	15,91	-6,79	.000
Control	24	57,62	2,55	12,51		

As seen in Table 3, according to the dependent groups t-test results, there is a significant difference between the pre-test and post-test scores of the control group ($p < .05$). The arithmetic mean ($\bar{x} = 43.20$), standard deviation ($Ss = 3.24$) of the scores obtained from the WSAT pre-test of the control group; the arithmetic mean ($\bar{x} = 57.62$), standard deviation ($Ss = 2.55$) of the scores obtained from the WSAT post-test of the control group were calculated as follows. This situation indicates that the students in the control group, to whom the activities in the current curriculum were applied, learned writing skills and increased their academic success in the same skill.

The second item of the first sub-problem of the research is 'Is there a significant difference between the WSAT pre-test and post-test scores of the students in the experimental group?' The dependent groups t-test results for this question are presented in Table 4.

Table 4

Dependent Samples t-test Results for Difference Between Pre-Test and Post-Test Scores of the Experimental Group

Groups	N	$\bar{x}$	Ss	Sd	t	p
Experimental	24	40,37	2,57	12,63	-10,5	.000
Experimental	24	72,29	2,10	10,32		

As seen in Table 4, according to the dependent groups t test results, there is a significant difference between the pre-test and post-test scores of the experimental group ($p < .05$). The arithmetic mean ($\bar{x} = 40.37$), standard deviation ($Ss=2.57$) of the scores obtained from the WSAT pre-test of the experimental group; the arithmetic mean ($\bar{x} = 72.29$), standard deviation ($Ss=2.10$) of the scores obtained from the WSAT post-test of the experimental group were calculated as follows. This situation indicates that the students in the experimental group who were applied creative drama activities based on Christine Nöstlinger's books learned writing skills and their academic success in the same skill increased.

The last item of the first sub-problem of the research is 'Is there a significant difference between the WSAT post-test scores of the students in the experimental group and the academic achievement post-test scores of the students in the control group?' The t-test results for independent groups regarding this question are presented in Table 5.

Table 5

Independent Samples t-test Results for Difference Between Post-Test Scores of the Experimental and the Control Group

Groups	N	$\bar{x}$	Ss	Sd	t	p
Control	24	57,62	2,55	12,51	-4,42	.000
Experimental	24	72,29	2,10	10,32		

When Table 5 is examined, it is seen that there is a significant difference between the WSAT post-test scores of the experimental and control group students ($p < .05$). The arithmetic mean ($\bar{x} = 57.62$) and standard deviation ($Ss=2.55$) of the WSAT post-test scores of the control group were calculated as; the arithmetic mean ($\bar{x} = 72.29$) and standard deviation ($Ss=2.10$) of the WSAT post-test scores of the experimental group were calculated as. It is seen that the arithmetic mean of the post-test scores of the experimental group is higher than the arithmetic mean of the post-test scores of the control group. In this case, it can be concluded that the creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books applied to the experimental group were more effective on the writing skills of the students than the current curriculum activities applied to the control group. This result is parallel to the results of the study by Ünsal (2005) titled 'The Contribution of Drama Method in Turkish Lessons in the Second Stage of Primary Education (6,7,8. Grades) to Children's Language and Expression Skills'. Ünsal (2005) concluded in his study that students were more successful

in Turkish lessons conducted with creative drama method compared to Turkish lessons where traditional methods were used. Another study in which similar results were observed was conducted by Türkel (2013). In the study conducted by Türkel (2013) with 8th grade students and investigating the effect of creative drama on creative drama writing success and attitude towards writing, the pre-test post-test control group experimental model was applied and by comparing the writing success of the students using the creative drama method, a significant difference was obtained in favor of the experimental group in parallel with this study. Maden and Dinç (2017) obtained similar results with the results in this section in their study conducted with 6th grade students, and also investigated the effect of the creative drama method on permanence in learning from this study and shared the result that the creative drama method was more effective on permanence than traditional methods. Another experimental study conducted in this field belongs to Kaya-Güler (2008). Kaya-Güler (2008) conducted his study with 4th grade students and compared the effectiveness of creative drama and traditional methods in the development of reading comprehension and writing skills in Turkish language lessons. As a result of the study, it was concluded that creative drama is more effective than traditional methods. The study conducted with 4th grade students, which is different from this study, and investigated the effect of creative drama on both speaking and writing skills belongs to Aykaç (2011). Aykaç used creative drama activities designed with children's literature texts in his study, similar to this study, and revealed that these activities significantly contributed to both speaking and writing skills of the students. Susar-Kırmızı (2015) also conducted a quasi-experimental study with 4th grade students in his study where he tried to determine the effect of creative drama method and creative writing activities on creative writing success, and similar to the results of this study, he found a significant difference between the post-tests of the experimental and control groups.

Findings and Comments Regarding the Second Sub-Problem of the Research

In order to find an answer to the question of 'What are the students' views on creative drama activities designed with Christine Nöstlinger books?' which is the second sub-problem of the research, focus group interviews were conducted to determine the students' views on creative drama activities. In the focus group interviews, students were first asked about the similarities and differences between Turkish lessons taught with Christine Nöstlinger books and creative drama activities and regular Turkish lessons. Themes and sub-themes were determined in line with the answers received from the students and are presented in Table 6.

Table 6

General Views of Students Regarding Creative Drama Activities in Practice

General Views on Creative Drama Activities	<i>f</i>	%
Fun to do	14	61
Providing group work opportunity 6 26	6	26
Aiming at imagination and creativity 4 17	4	17
Facilitating learning 4 17	4	17
Providing permanence in learning	3	13

In this section, students expressed their views on the creative drama activities in practice as follows: the activities are fun (f 14), provide the opportunity to work in groups (f 6), are aimed at imagination and creativity (f 4), facilitate learning (f 4) and finally ensure permanence in learning (f 3). When Table 6 is examined in detail, it is seen that one of the subthemes most emphasized by the students is the 'Entertainment' of the activities. Some student statements regarding this subtheme are as follows:

S1: *"The lessons we do with drama are both fun and we can move our bodies. Because in normal lessons, we get stuck in our seats and listen for two hours, we listen, but with drama, we do activities, play games, and laugh at each other when there are funny moments."*

S12: *"The lessons we do with drama are more fun. They may be the same topics, but in drama, we work with more fun, with more feeling, we can give examples, etc."*

Regarding the students' views on the effect of the creative drama activities in practice on their participation in the class, the students were asked about their views on the effects of the activities adapted from Christine Nöstlinger's books on their participation in the class and their reasons. The students' views were gathered under the themes of 'Increasing participation in the class' and 'Not affecting participation in the class'. Information on these themes and sub-themes is presented in Table 7.

Table 7

Students' Views on the Effect of Creative Drama Activities on Their Class Participation

Opinions on the Effect of Creative Drama Activities on Class Participation		
Increasing class participation	f	%
Including games in activities	5	22
Working in groups in activities	5	22
Activities being interesting	4	17
Not affecting class participation	1	4

When Table 7 is examined, it is seen that mostly positive views are given regarding the fact that activities adapted from Christine Nöstlinger books affect students' participation in the lesson. The themes stated under the view that activities include games (f 5), working in groups (f 5) and activities being interesting (f 4) increased participation in the lesson are the themes in this section. One of the students stated that their participation in the lesson increased due to games in the activities:

S2: *"Drama affects my participation because there is fun and games in drama class, but in normal classes there is only reading."*

The students were asked about the similarities and differences between the texts and visuals taken from Christine Nöstlinger books and used in the applications and the texts and visuals they use in normal Turkish lessons, and their opinions on the texts and visuals taken from Christine Nöstlinger books were obtained. The themes regarding the students' opinions are presented in Table 8.

Table 8

Students' Views on Texts and Visuals Taken from Christine Nöstlinger's Books Used in the Lesson Implementation

Views on Texts and Visuals Taken from Christine Nöstlinger's Books	<i>f</i>	%
Being interesting	6	26
Being imaginative	5	22
Being entertaining	5	22
Being intriguing	3	13

According to the data obtained, it is seen that the students have positive views about the texts and visuals taken from Christine Nöstlinger books used in the applications. The students stated that the texts and visuals taken from Christine Nöstlinger books are interesting (*f* 6), imaginative (*f* 5), entertaining (*f* 5) and finally intriguing (*f* 3). Some of the students stated that the texts and visuals used in the applications are more interesting than the texts and visuals in normal lessons:

S14: *"I think the books we study in our class in Turkish lessons are a bit boring, but the books in drama are more colorful and the pictures are beautiful. When we read parts from those books, we sometimes went on an adventure about the story, but in Turkish lessons it is normal and not eye-catching. That is why I liked the ones in drama more. I choose the ones in drama."*

S23: *'In normal Turkish lessons, proven and real things are talked about, but in drama, we talk about imaginary, unlive and more interesting things. We both imagine and rewrite the stories there, they interest me more.'*

Students were asked how they felt while doing creative drama activities. The themes obtained from the data are presented in Table 9.

Table 9

Students' Views on the Emotions They Experienced While Engaging Creative Drama Activities

Opinions on Emotions Experienced During Activities	<i>f</i>	%
Fun	10	43
Happiness	8	35
Excitement	6	26
Self-confidence	3	13
Empathy	2	9

When Table 9 is examined, the emotions of fun (*f* 10), happiness (*f* 8), excitement (*f* 6), self-confidence (*f* 3) and empathy (*f* 2) are stated as themes. When the obtained data are examined, it can be said that the most intense feeling experienced by the students is fun. Some students shared their opinions on this subject as follows:

S2: *"I was both having fun and feeling good. I was happy while doing the activities, we were in groups with my friends and laughing. I was never bored, in other words, I was having fun."*

S13: *"I had the most fun and was happy. I was excited because I was curious about the animations in those texts and how they would end up. You are curious about the end of the texts, but there is no mistake, so I did not get too excited and I was confident."*

The students were asked the question 'If we had the chance to do the creative drama activities based on Christine Nöstlinger's books again, what else would you like to do?' and what their suggestions were about creative drama in general. The themes obtained based on the data are presented in Table 10

Table 10

Students' Suggestions Regarding Creative Drama Implementation

Suggestions on Creative Drama Implementation	<i>f</i>	%
Implementation in more class hours	5	22
Implementation in other courses as well	3	13
Implementation in different places	2	9

When Table 10 is examined, suggestions such as allocating more class hours to creative drama activities (*f* 5), implementing these activities in other classes (*f* 3), and implementing the activities in different places (*f* 2) are seen. In line with the data obtained, students suggested implementing creative drama activities in more class hours. Some of the students expressed these suggestions as follows:

S13: *"Drama classes should last longer. There should be 3-4 more hours per week. There are many Turkish classes, we can also go to recess, but we had fun in drama, we had fun there, there is no need for recess."*

S19: *"I would extend drama classes more. I would like to learn other information. I would also like to learn different suffixes, other subjects. I would like to learn by playing games, just like in drama."*

In the study, it was observed that the majority of the students had positive views on creative drama activities adapted from Christine Nöstlinger books. In this context, it was understood that creative drama activities adapted from Christine Nöstlinger books positively affected the students' success in writing skills. It is seen that the findings are similar to the results of many other studies in the literature (Kara, 2010; Türkel, 2013; Ataman, 2006; Cormack, 2003; Aykaç and Çakır İlhan, 2014; Maden and Dinç, 2017).

In the questions regarding the second sub-problem of the research, students have positive views on the development of imagination and creativity of creative drama activities adapted from Christine Nöstlinger books. When the literature is examined, studies that are consistent with this stated view are seen. Kara (2010) concluded in his study that drama will be effective in the development of basic language skills, imagination and creativity and in teaching grammar in his study where he applied the method of creating stories with drama. Türkel (2013) investigated the effect of creative

drama on creative writing success and attitude to writing and one of the student opinions he obtained in his study was that drama helps students develop their imagination and creativity.

Another point that students agree on is that both the activities and the texts and visuals taken from Christine Nöstlinger books to which the activities were adapted are entertaining in creative drama activities adapted from Christine Nöstlinger books. A similar result was revealed in Cormack's (2003) study, which aimed to investigate the effect of creative drama on the story writing process. As a result of this research, students stated that creative drama activities and the writing process are entertaining and enjoyable.

The results of creative drama activities adapted from Christine Nöstlinger's books have a positive effect on students' participation in the lesson, providing the opportunity to work in groups and facilitating and permanent learning are among the results previously presented in the literature. In the interviews in Aykaç's (2011) previously mentioned study, it was stated that students participated more in the lesson with creative drama activities under different themes, that working with their friends was more enjoyable and that creative drama activities made their learning easier and more permanent. Maden and Dinç's (2017) study on the permanence effect of creative drama is a study that supports this research with the result that creative drama activities provide more permanence in learning compared to traditional methods.

When the literature is examined, it is seen that different results are presented from this research regarding the applications for writing skills using creative drama activities (Adler, 2002; Aykaç & Çetinkaya, 2013; Aykaç & Çakır İlhan, 2014; Dupre, 2006; Neeland et al., 1993; Susar-Kırmızı, 2015). In the study of Susar-Kırmızı (2015), it is seen that the use of creative drama and creative writing techniques gives students the opportunity to know themselves and is effective in students freely expressing their own opinions and thoughts. Dupre (2006) handled the themes of tolerance and justice in creative drama and story writing in language and art classes. As a result of this study, which was conducted using observation and interview in addition to student products, the results that the students' self-esteem improved and they made friends outside of school were revealed differently from this research. One of the results of Adler's (2002) study investigating the effect of role playing on writing activities is that practices based on students' own experiences and cultures will be more beneficial for them. In this context, parallel to the study of Neeland et al. (1993), it is concluded that writing skills are strengthened when writing and creative drama are combined.

Findings and Comments Regarding the Third Sub-Problem of the Research

In order to find an answer to the question of the third sub-problem of the research, 'What are the students' views on the effect of creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books on writing skills?', focus group interviews were conducted to determine the students' views on the effect of creative drama activities on writing skills.

The students were asked whether the activities used in the application and designed with Nöstlinger's books had an effect on writing skills and, if so, what kind of an effect they had. The themes and sub-themes obtained regarding the students' views are presented in Table 11.

Table 11

Students' Views on the Effect of Creative Drama Activities on Writing Skills

Opinions on the Effect of Creative Drama Activities on Writing Skills	f	%
Effective		
Facilitates idea generation	7	30
Developing imagination and creativity	6	26
Not getting bored while writing	3	13
Non-Effective	2	9

When looking at the themes, the view that activities adapted from Christine Nöstlinger's books have a positive effect on writing skills comes to the fore. When the subthemes are examined, it is possible to talk about the positive effects in terms of facilitating idea generation (f 7), developing imagination and creativity (f 6) and finally not getting bored while writing (f 3). A student's opinion regarding the facilitating idea generation subtheme is as follows:

S1: *"In drama classes, you give writing activities and we could write in this way by thinking about the results. Ideas arise, more things accumulate in my mind, we write as ideas come to mind, our writing improves as we write."*

One of the students expressed his views on the theme of 'developing imagination and creativity' as follows:

S22: *"I think drama has an effect on my writing. It provides me with ideas, I imagine, it can help me think."*

The last subtheme under the heading of providing a positive effect is examined under the heading of 'not getting bored while writing'. A student's opinion on this theme is as follows:

S12: *"Normally writing is boring, but drama is fun, so you want to write and your writing improves more. When you give good examples, good topics, everything seems good, you don't force your writing."*

According to the data obtained, there are two students who say that the activities adapted from Christine Nöstlinger's books do not affect writing skills, and one of these students expressed his opinion as follows:

S15: *"I don't think it is effective. Because I don't write at all, I don't like writing. I liked the fun of drama more."*

In the focus group interviews conducted with the experimental group students, findings were obtained regarding the third sub-problem of the study, the effects of creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books on writing skills. According to the findings obtained, it was understood that creative drama activities adapted from Christine Nöstlinger's books had a positive effect on students' writing skills. It is seen that the findings obtained are similar to the results of other studies in the literature. Aykaç (2011) interviewed students in his study investigating the effects of creative drama activities designed with different children's literature texts on both writing and speaking skills of students and concluded that creative drama activities were found entertaining

and instructive by the students. As mentioned before, Türkel (2013) investigated the effects of creative drama on creative writing success and attitude to writing and one of the student opinions he obtained in his study was that drama helps students develop their imagination and creativity.

Discussion, Conclusion and Recommendations

This study was conducted to reveal the effect of creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books on students' writing skills. In the study, it was concluded that the academic success of the student group to whom the activities in the current curriculum were applied increased in terms of writing skills. Similarly, it was revealed that the students to whom the creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books were applied learned writing skills and their academic success in the same skill increased.

In the study, it was concluded that the creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books applied to the experimental group were more effective on students' writing skills than the current curriculum activities applied to the control group. This result is similar to the research findings of Aslan (2006), Kaya-Güler (2008), Kapar-Kuvaç (2008), Erkan and Aykaç (2014), Abrekoğlu-İspir (2019) ve Özber, Akar and Balbağ (2022), Cleeve-Gerkens'in (2024) In this case, it can be argued that the creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books are more beneficial on students' writing skills than the writing activities applied in the current program.

In this study, general opinions were also taken regarding creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books. When the students' opinions regarding these activities were examined, it was seen that they had positive opinions such as the activities being fun, oriented towards imagination and creativity, providing the opportunity to work in groups, facilitating learning and making it permanent. The students expressed the opinion that the creative drama activities in practice had a positive effect on their participation in the lesson. Similar opinions were shared by the students in the studies of Kara (2010), Türkel (2013) and Susar-Kırmızı (2015) Abrekoğlu-İspir (2019) ve Özber, Akar and Balbağ (2022) ve Vukojević'in (2024). They reported that the activities including games and being interesting and working in groups in the activities increased their participation. Only one of the students stated that creative drama activities did not affect their participation in the lesson.

The students' opinions regarding the text and visuals taken from Christine Nöstlinger's books were also taken. The students described the text and visuals used in creative drama activities as interesting, oriented towards imagination, entertaining and intriguing. Students stated that they had fun, were happy, and experienced feelings of excitement, self-confidence, and empathy during creative drama activities designed with Christine Nöstlinger books. Cormack (2003) and Ataman (2006) also found findings parallel to these statements in their studies. Finally, students made suggestions regarding creative drama activities. Students expressed their views on this issue by allocating more class hours to creative drama activities, implementing these activities in other classes, and implementing these activities in different places.

During the research process, it was investigated whether creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books had an effect on students' writing skills. Most of the students expressed their views that the creative drama activities in the application had a positive effect on their writing skills by making it easier to generate ideas, developing imagination and creativity, and not getting bored while writing. Only two of the students stated that it had no effect on their writing skills.

When all the results of the research were taken into consideration, it was concluded that creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books had a positive effect on students' success in writing skills. In addition, it was seen that this skill, which is considered boring and difficult to learn among the language skills, made the teaching process more fun, easy, and permanent with creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books, developed students' imagination and creativity, and provided them with valid reasons to write, making an important contribution.

In light of the results obtained from the research; It has been suggested that different studies can be conducted with creative drama activities designed with Christine Nöstlinger's books for other age groups, that the effects of these methods on the writing skill levels of students can be investigated by comparing creative drama and other methods in teaching writing, and that studies can be conducted using the creative drama method to investigate its effect on the development of reading skills, which is the most important prerequisite for writing skills.

References

- Abrekoğlu İspir, B. (2019). *Yaratıcı dramanın yaratıcı yazma becerisine ve yazmaya yönelik tutuma etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Düzce Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Düzce.
- Adler, M. R. (2002). *The role of play in writing development: A study of four high school creative writing classes* (Unpublished doctoral dissertation). USA. State University of New York at Albany.
- Akkaya, N. (2011). İlköğretim 6. sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının Türkçe dersine yönelik tutuma etkisi. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30, 311- 319.
- Aslan, C. (2006). *Yazınsal nitelikli çocuk kitaplarının çocuğun okuduğunu anlama ve yazılı anlatım becerilerine etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ataman, M. (2006). Yaratıcı drama sürecinde yaratıcı yazma. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 75-88.
- Ataman, M. (2011). *Yaratıcı yazma için yaratıcı drama*. Pegem.
- Aykaç, M. (2011). *Türkçe öğretiminde çocuk edebiyatı metinleriyle kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin anlatma becerilerine etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aykaç, M. & Çakır İlhan, A. (2014). Çocuk edebiyatı metinleriyle kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerilerine etkisi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 47 (1), 209-234.
- Aykaç, M. & Çetinkaya, G. (2013). Yaratıcı drama etkinliklerinin Türkçe öğretmen adaylarının konuşma becerilerine etkisi. *Turkish Studies*, 8 (9), 671-682.
- Berg, B. L. (2004). *Qualitative research methods for the social sciences* (5. baskı). MA: Pearson Education.
- Büyüköztürk, Ş. (2018). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı* (24. baskı). Pegem.

- Cleeve Gerkens, R. (2024) Using drama to enrich a genre-based pedagogy for teaching academic writing across content areas. *The Australian Journal of Language and Literacy*. 47(3), 427–449.
- Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2007). *Research methods in education*. Routledge.
- Cormack, R. (2003). *Creative drama in the writing process: The impact on elementary students' short stories* (Unpublished master's thesis). The University of Northern British Columbia.
- Creswell, J. W. (2012). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (4th Ed). MA: Pearson Publication.
- Dupre, B. J. (2006). *Creative drama, playwriting, tolerance, and social justice: An ethnographic study of students in a seventh grade language art class* (Unpublished doctoral dissertation). USA: The University of New Mexico.
- Erkan, G. & Aykaç, M. (2014). Samet Behrengi'nin kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerisi ve tutumlarına etkisi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7(31).
- Güven, A. (2012). İlköğretim 4. ve 5. sınıf Türkçe derslerinde drama yönteminin kullanımı üzerine nitel bir çalışma. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 1(2), 52-62.
- Hennink, M. (2014). *Focus group discussions: Understanding qualitative research*. Oxford University Press.
- Kandemir, M. (2013). Piaget ve bilişsel gelişim. Ş. Terzi (Ed.), *Eğitim Psikolojisi* içinde (s. 85-105). Pegem.
- Kapar - Kuvanç, E. B. (2008). *Yaratıcı yazma tekniklerinin öğrencilerin Türkçe dersine ilişkin tutumlarına ve Türkçe dersindeki başarılarına etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Kara, Ö. T. (2010). *Dramayla öykü oluşturma yönteminin ilköğretim ikinci kademe Türkçe öğretimine etkisi*. (Yayınlanmamış doktora tezi). Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Karagöz, M. (t. y.). *Kim takar salatalık kralı*. <http://cogem.ankara.edu.tr/wpcontent/uploads/sites/311/2017/01/kimtakar78b1.pdf> (Erişim tarihi: 12.02.2019)
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel.
- Kavcar, C., Oğuzkan F. & Sever, S. (1998). *Türkçe öğretimi: Türkçe ve sınıf öğretmenleri için*. Engin Yayınları.
- Kaya-Güler, İ. (2008). *İlköğretim dördüncü sınıf Türkçe dersinde, yaratıcı dramının etkililiği*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). 19 Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.
- Lüle-Mert, E. (2015). Türkçe öğretmen adaylarının yazılı anlatım becerileri ve dil duyarlılıkları üzerine bir inceleme. *Turkish Studies- International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 10(7), 689-708.
- Maden, S. (2017). *Drama ile dil öğretimi*. Nobel.

- Çelikbaş, L. A. & Öztürk, A. (2026). The effect of creative drama activities with Christine Nöstlinger's selected books on students' writing skills. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 21(1), 22-42.
- Maden, S. & Dinç, A. (2017). Drama yönteminin Türkçe öğretiminde kullanımının başarı ve kalıcılık üzerine etkisi. *Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(2), 454-500.
- McMillan, J. H. & Schumacher, S. (2010). *Research in education: Evidence-based inquiry*. (7th Ed). MA: Pearson Publication.
- Neelands, J., Booth, D. & Ziegler, S. (1993). *Writing in imagined contexts: Research into drama-influenced writing*. <https://eric.ed.gov/?id=ED355576> (Erişim tarihi: 23.12.2018)
- Neelands, J. (1998). *Beginning drama 11-14* (2nd ed.). David Fulton Publishers.
- Neydim, N. (2003). *80 sonrası paradigma değişimi açısından çeviri çocuk edebiyatı*. Bu Yayınevi.
- Önder, A. 2012. *Yaşayarak öğrenme için eğitici drama* (9. bs.). Nobel.
- Özber, M., Akar, C., & Balbağ, N. L. (2022). Yaratıcı drama yönteminin yazma kaygısına, yazmaya yönelik tutumuna ve yazma öz yeterliğine etkisi. *Avrasya Dil Eğitimi Ve Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 1-25.
- Özen, Y. & Gül, A. (2007). Sosyal ve eğitim bilimleri araştırmalarında evren-örneklem sorunu. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, (15), 394-422.
- San, İ. 1990. *Eğitimde yaratıcı drama*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimler Fakültesi Dergisi, 23, 2:574-582.
- Sever, S. (2004). *Türkçe öğretimi ve tam öğrenme*. Anı Yayıncılık.
- Sever, S. (2012). *Çocuk ve edebiyat*. Tudem.
- Sever, S, Kaya, Z. & Aslan, C. (2006). *Etkinliklerle Türkçe öğretimi*. Morpa Kültür.
- Susar-Kırmızı, F. (2015). Yaratıcı drama ve yaratıcı yazma uygulamalarının yaratıcı yazma başarısına etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 40 (181), 93-115.
- Türkel, A. (2013). Yaratıcı dramanın yaratıcı yazma başarısına ve yazmaya karşı tutuma etkisi (Ortaokul 8. sınıf örneği). *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 36, 1-11.
- Uyar, Y. (2016). Yazma becerisini geliştirmeye yönelik araştırmalar: Son çeyrek asrın değerlendirilmesi. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkish*, 11(3), 2273-2294.
- Ünsal, B. (2005). *İlköğretim ikinci kademedeki (6, 7, 8. Sınıflar) Türkçe dersinde drama yönteminin çocukların dil ve anlatım becerilerine katkısı* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi) Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Üstündağ, T. (2014). *Yaratıcı drama öğretmeninin günlüğü*. Ankara: Pegem Akademi.
- Vukojevic, Z. (2024). Drama activities as a method for creative writing in primary education. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 15(1), 11-1.