



Parion Tiyatrosu Postscaenium Bölümünün Kuzeydoğusunda Bulunan Gladıyatör Tipli Kukla Figürinleri

Warrior Puppet Figurines Found in the Northeastern
Section of the Postscaenium of the
Parion Theatre

Eda Nur CERİT¹

¹Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Arkeoloji Anabilim Dalı/Yüksek Lisans Öğrencisi, Samsun.
· ceriteda0@gmail.com · ORCID > 0009-0001-6923-322X

Makale Bilgisi/Article Information

Makale Türü/Article Types: Araştırma Makalesi/Research Article

Geliş Tarihi/Received: 10 Nisan/April 2025

Kabul Tarihi/Accepted: 19 Haziran/June 2025

Yıl/Year: 2025 | **Cilt – Volume:** 3 | **Sayı – Issue:** 6 | **Sayfa/Pages:** 213-272

Atıf/Cite as: Cerit, E. N. "Parion Tiyatrosu Postscaenium Bölümünün Kuzeydoğusunda Bulunan Gladıyatör Tipli
Kukla Figürinleri" Propontica, 3 (6), Eylül 2025: 213-272.

PARİON TİYATROSU POSTSCAENIUM BÖLÜMÜNÜN KUZEYDOĞUSUNDA BULUNAN GLADYATÖR TIPLI KUKLA FİGÜRİNLERİ

ÖZ

Bu çalışma, Parion Tiyatrosu'nun postscaenium bölümünün kuzeydoğusunda 2019 yılında gerçekleştirilen kazılarda gün yüzüne çıkarılan terrakotta buluntu grubunu konu edinmektedir. Buluntu topluluğu, 27 adet gladyatör tipli kukla figürini ile bunlara ait olduğu düşünülen 40 adet ayak ve bacak parçasından oluşmaktadır. Figürinler, ikonografik, tipolojik ve stilistik özellikleri açısından ayrıntılı olarak incelenmiş; ayrıca malzeme bileşimleri ve üretim teknikleri üzerinden değerlendirilmiştir. Giysi, zırh ve donanım ayrıntılarının dikkatle betimlenmesi, söz konusu figürinlerin yalnızca oyuncak veya süs eşyası olmayıp, aynı zamanda dönemin sosyo-kültürel dinamiklerini yansıtan objeler olduğunu göstermektedir.

Teknik analizler, figürinlerin çift kalıp yöntemiyle üretildiğini, estetik detayların ise kil kurumadan işlendiğini ortaya koymuştur. Olympus SZ 61 optik mikroskopla yapılan gözlemsel incelemeler, kullanılan kilin mineral bileşimine ilişkin ön veriler sağlamış; ancak hammadde kaynağına dair kesin sonuçlara ulaşabilmek için daha ileri düzey jeoarkeolojik ve laboratuvar temelli çalışmaların gerekliliğini vurgulamıştır.

Parion'un Roma Dönemi'nde bir veteran kolonisi olarak teşkil edilmiş olması, tiyatro alanında belgelenen gladyatör graffitoları ve arşitrav bloğu üzerindeki yazıtlarla birlikte ele alındığında, gladyatör figürinleri askeri ve popüler kültür bağlamında ayrı bir önem kazanmaktadır. Bu bağlamda, figürinler yalnızca Parion'un yerel üretim geleneğine değil, aynı zamanda Roma dünyasıyla kurduğu kültürel, ideolojik ve sanatsal ilişkilere de ışık tutmaktadır. Dolayısıyla buluntular, hem yerel hem de imparatorluk düzeyinde sosyal yaşamın ve kültürel etkileşimin anlaşılmasına yönelik değerli arkeolojik veriler sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Parion, Kukla Figürinleri, Gladyatör, Pişmiş Toprak, Roma Dönemi.



WARRIOR PUPPET FIGURINES FOUND IN THE NORTHEASTERN SECTION OF THE POSTSCAENIUM OF THE PARION THEATRE

ABSTRACT

This study focuses on the terracotta finds unearthed during the 2019 excavations in the northeastern sector of the postscænium of the Parion Theatre. The assemblage consists of 27 gladiator-type puppet figurines and 40 leg and foot fragments thought to belong to them. The figurines were examined in detail in terms of their iconographic, typological, and stylistic features, as well as their material composition and production techniques. The careful representation of clothing, armor, and equipment details indicates that these figurines were not merely toys or decorative objects but also reflected the socio-cultural dynamics of the period.

Technical investigations revealed that the figurines were produced using a two-piece mold technique, with aesthetic details added while the clay was still wet. Observations carried out with an Olympus SZ 61 optical microscope provided preliminary information on the mineral composition of the clay, yet highlighted the necessity of further geoarchaeological and laboratory-based analyses to determine the precise source of the raw material.

The identification of Parion as a veteran colony during the Roman period, in combination with gladiator graffiti and an inscribed architrave block documented in the theatre area, underscores the significance of the gladiator figurines within a broader military and popular cultural framework. In this respect, the figurines are understood not only as products of Parion's local craft traditions but also as material evidence of its cultural, ideological, and artistic connections with the wider Roman world. Consequently, the assemblage provides valuable archaeological data for understanding both the local production practices of Parion and the dynamics of social life and cultural interaction on an imperial scale.

Keywords: Parion, Puppet Figurines, Gladiator, Terracotta, Roman Period.



GİRİŞ

Parion tiyatrosunun postscænium bölümünün¹ kuzeydoğusunda 2019 yılında yapılan kazılarda ele geçirilen 27 adet gladyatör tipli kukla figürini ve bu figürlere ait olduğu düşünülen 40 adet ayak/bacak parçaları, ikonografik ve stilistik bir incelemeye tabi tutulmuştur. Stilistik, ikonografik ve analogik değerlendirmeler ne-

¹ Figürinlerin çıkarıldığı mekân, işlevi bilinmemekle birlikte tiyatronun dışında kaldığı tespit edilmiştir (Fig. 3).

ticesinde figürinlerin işlevsel ve Romanizasyon süreciyle ilişkisi ortaya konulmaya çalışılacaktır. Özellikle figürinlerin üretiminde kullanılan kilin mineralojik ve içeriğine dair gözlemler ile figürinlerin kil içeriği hakkında bilgi edinilmeye çalışılmıştır.

Kazı çalışmaları sonucunda gün yüzüne çıkarılan figürinler, morfolojik ve sosyo-kültürel özellikleri açısından detaylı bir incelemeye tabi tutulmuştur. Figürinlerin üretim teknikleri, süsleme motifleri ve ölçüleri gibi görsel veriler, fotoğraflanmıştır. Figürinlerin yapımında kullanılan kil örnekleri üzerinde Olympus SZ 61 model optik mikroskop kamerası ile petrografik gözlemsel analizler yapılarak, kilin bileşenleri hakkında veri elde edilmiştir.

ANTİK ÇAĞ'DA PARİON

Parion, antik dönemde Karadeniz'e açılan Marmara Denizi'nin (Propontis) güney kıyılarında, Çanakakale Boğazı'nın (Hellespontos) Marmara Denizi'ne doğru uzandığı stratejik bir konumda yer alan önemli bir liman kentidir² (Fig. 1). Günümüzde kent kalıntıları, denize doğru uzanan yarımada biçimindeki Bodrum/Tersane Burnu'ndan başlayıp güney yönünde kademeli olarak genişleyen bir vadi üzerinde yoğunlaşmaktadır³.



Fig. 1. Parion Kent Merkezi ve Tiyatro (Parion Kazı Arşivi)

Parion'un, antik yazarlarca⁴ MÖ 8. yüzyıl'ın son çeyreğinde kolonize edildiği söylenmektedir. Roma, MÖ 1. yüzyılın sonlarında Parion gibi stratejik konumdaki kentlere koloni statüsü vererek, bölgedeki askeri kontrolü güçlendirmiş ve Roma hakimiyetini daha da pekiştirmiştir⁵. Dolayısıyla Parion, hem bölgede bir savunma

² Keleş 2016, 193; Tuğrul 2024, 1.

³ Keleş - Pekköz 2023, 46

⁴ Bkz. Tacticus I, 1-3; Pausanias 9, 27.

⁵ Erdemir 2004, 173; Sayar 2015, 163.

hattı görevi görmüş hem de Roma, Romanizasyon sürecini daha etkin bir şekilde gerçekleştirmiştir⁶.

Parion Tiyatrosu Postscaenium Bölümünün Kuzeydoğusundaki Arkeolojik Kazılar

Parion Tiyatrosu'nda 2006 yılında başlatılan arkeolojik kazılar sonucunda, kent merkezinde yer alan tiyatronun büyük oranda tahrip edildiği tespit edilmiştir⁷. Tiyatronun (**Fig. 2**) mimari detayları incelendiğinde, yapının MS 1. yüzyılda inşa edildiği ve MS 2. yüzyılın ikinci yarısında⁸ büyük bir onarım geçirdiği anlaşılmıştır⁹. Yapıda bulunan seramik ve sikke buluntuları, tiyatronun ikinci yapım evresinin MS 2. yüzyılın ikinci yarısı ile MS 3. yüzyıl başlarına tarihlendiğini ve yaklaşık MS 4. yüzyıl ortalarına kadar aktif olarak kullanıldığını göstermektedir¹⁰. MS 5. yüzyıl başlarından itibaren insan eliyle tahrip edilmeye başlanan tiyatro, yapı taşlarının taşınmasıyla birlikte terk edilmiş ve MS 7. yüzyıla kadar çöplük olarak kullanılmıştır¹¹. Yapının geç evresi, Geç dönem duvarına yerleştirilen cavea parçalarının, bu alanda bulunan sikkelerin¹², seramiklerin¹³ ve metal eserlerin¹⁴ sayesinde MS 10.-11. yüzyıllara tarihlendirilmiştir¹⁵.



Fig. 2. Parion Tiyatrosu ve çalışma alanı (Parion Kazı Arşivi)

⁶ Keleş - Oyarçın 2021, 392.

⁷ Keleş - Pekköz 2023, 46.

⁸ Ergürer - Güleç Özer 2016, 63.

⁹ Başaran - Yıldızlı 2016, 104; Keleş-Pekköz 2023, 46.

¹⁰ Ergürer - Güleç Özer 2016, 44-64.

¹¹ Keleş 2008, 52; Ergürer - Güleç Özer 2016, 64.

¹² Oyarçın 2019, 451-468.

¹³ Büyüme 2018, 153-163.

¹⁴ Çelikbaş 2016, 209-243.

¹⁵ Keleş - Oyarçın 2021, 394.



Fig. 3. Figürinlerin bulunduğu postscenium bölümünün kuzeydoğusu (Parion Kazı Arşivi).

Çalışma konusunu oluşturan figürinler, Parion Tiyatrosu'nun postscenium bölümünün kuzeydoğusunun dış hattında ele geçmiştir (Fig. 2-3). Daha önceki dönemlerde de kazı çalışmaları yapılan bu bölümde, 2019 yılında buluntu yoğunluğu az olan 4. tabakada tekrar çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Kazıların derinleştirilmesiyle ulaşılan 5. tabaka, stratigrafik olarak bir önceki seviyeye göre daha yoğun bir materyal dağılımına sahiptir. Bu seviyede saptanan buluntuların büyük kısmını Roma Dönemi'ne tarihlenen kemik, cam ve metal eserler, kandiller¹⁶, pişmiş toprak seramikler ve terrakotta figürin parçaları oluşturmaktadır. Çalışma kapsamında bulunan Gladyatör Tipli Kukla'lar da bu tabakada yoğunluktadır. Bununla birlikte, Arkaik ve Hellenistik Döneme ait seramik parçaları ile nümismatik veriler, bu tabakanın birincil kullanım kontekstine işaret etmemekte; aksine, zaman içerisinde farklı dönemlere ait malzemenin taşınarak veya dolarak yeniden yerleştirildiği ikincil bir kültürel dolgu niteliği taşıdığını göstermektedir. Dolayısıyla, bu katman stratigrafik bakımdan sınırlı bir bütünlük göstermekte, kronolojik açıdan ise farklı dönemlere ait veriler içermektedir.

GLADYATÖR TIPLİ KUKLA FIGÜRİNLER

Çalışma kapsamında, 27 adet Gladyatör Tipli Kukla Figürini gövde, baş ve kalkan parçası; 40 adet ise bu kuklalara ait olduğu düşünülen ayak, bacak ve parçaları incelenmektedir. Söz konusu mekânda ele geçen en yoğun grubu bu figürinler oluşturmaktadır.

¹⁶ Kontekst malzeme grubu içerisinde yer alan kandil buluntuları için bkz. Keleş - Pekgöz 2023, 45-61.

Literatürde bu tür figürinlere ilişkin “amazon”¹⁷, “gladyatör”¹⁸, “kadın gladyatör”¹⁹, “savaşçı”²⁰ gibi çeşitli terminolojilerin kullanılması, bu arkeolojik buluntuların sınıflandırılmasında belirsizliklere yol açmaktadır. Parion’dan elde edilen örnekler için “Gladyatör Tipli Kukla”²¹ teriminin bir üst başlık olarak benimsenmesi tercih edilmiştir. Böylelikle, figürinlerin ayrıntılı tipolojik analizleri neticesinde, bu genel başlık altında daha spesifik alt kategorilere yerleştirilmeleri hedeflenmektedir.

Giymiş oldukları, sağ omzu açıkta bırakan khiton, bu tiplerin Amazonlar’a özgü özellikler barındırdıklarını göstermektedir²². Sağlam olan örneklerde, sorguç kısımlarında yatay askı deliği bulunan miğferlere rastlanmaktadır (Fig. 4). Bu miğferlerin başlıkları, literatürde genellikle “sivri külah”²³ olarak tanımlanmakla birlikte, çene altından geçen bağlama kemerinin varlığı, miğferin düşmesini engelleyen bir kayış olabileceği ihtimalini de akla getirmektedir. Benzer tipte başlıklar, ilk olarak Frig halkaları tarafından giyilmiştir²⁴. *Kataityx* adı verilen ve boğanın skrotumunun²⁵ etrafındaki deriden yapılan bu başlık; tam kurutulmayan, yumuşak bırakılmış deri başlıktır²⁶. Benzer bir başlık tipini ise Artemis Bendis’tе görürüz²⁷. Söz konusu Gladyatör tipli Kuklalar’ın başlıkları ile *Kataityx*’in ve Artemis Bendis’in başlığındaki benzerlik göz önünde bulundurulduğunda, Gladyatörlerin başlıkları hakkında da yumuşak deri bir başlık olduğu görüşünü ileri sürebiliriz; figürinlerin başında duruş şekli, sorgucun hafif eğimli olması da bu görüşü destekler niteliktedir. Dolayısıyla önden bakıldığında sivri uçlu külahları andıran bu başlıkların deri yahut kalın kumaş birer miğfer oldukları düşünülmektedir. Troya kazılarında ele geçirilen figürinleri inceleyen Burr Thompson²⁸, yüz hatlarının ince olması ve sağ göğüsün belirgin olması nedeniyle genellikle Amazon olarak tanımlanmaktadır. Fakat figürinin başında yer alan miğfer, bu görüşe meydan okumaktadır. Çene altından bağlanma kayışı bulunan miğfer, tipik Amazon başlıklarından farklıdır²⁹. 2019 yılında, bahsi geçen çalışma alanında ele geçen Gladyatör Tipli Kukla Figürinlerinden yola çıkarak, sağlam olanların tümünde bu figürinlerin kadın olabileceğini gösterecek nitelikte, açıkta olan sağ göğüslerinin kadın göğsü olarak betimlenmemesi, genelde yüz tiplerinin erkeksi tipte verilmesi de kadın olma ihtimallerini zayıflatmıştır. Fakat, Şahin ve Güçlü tarafından 2015 yılında yayımlanan “*Terracotta Gladiators from Eastern Thrace*” adlı makalede bu tipte benzer özellik-

¹⁷ Besques 1972, 133; Kasapoğlu 2015a, 275.

¹⁸ Töpperwein 1976, 118-120; Kasapoğlu 2015a, 275.

¹⁹ Güçlü 2006, 69-72; Bulduk 2022, 57-74.

²⁰ Tavukçu 1999, 188-194

²¹ Kasapoğlu 2015a, 275.

²² Kasapoğlu 2015a, 275.

²³ Aydın Tavukçu 2006, 58.

²⁴ Bryce 2009, iv.

²⁵ Testislerin yer aldığı deri torbası.

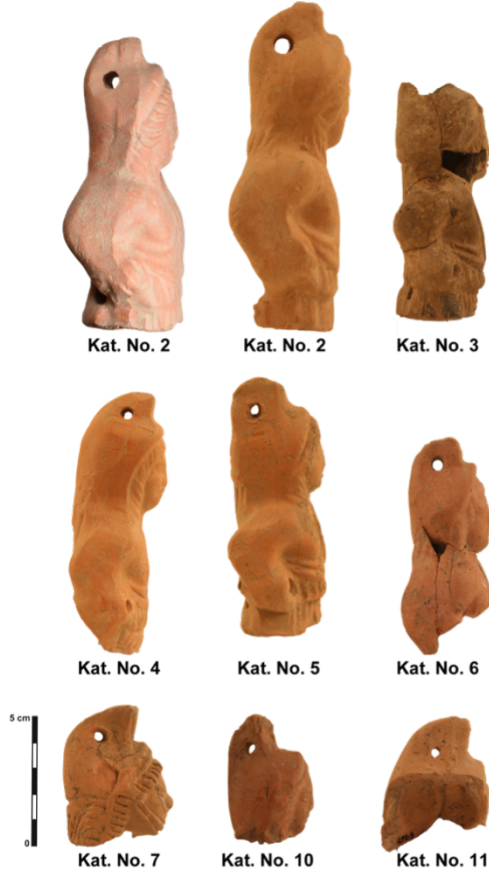
²⁶ Seiterle 1985, 2-13.

²⁷ Hartwig 1897, 5-6.

²⁸ Burr Thompson 1963, 122

²⁹ Amazon savaşçıların giydikleri başlıklar için Bkz. LIMC, Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae I-2, 512.

ler taşıyan bir grup kuklayı “kadın gladyatörler” başlığı altında ele almaları; bazı araştırmacılar tarafından bu tiplerin kadın olarak değerlendirildiğini gösterir ve göz



ardı edilmemelidir.

Fig. 4. Sorguca açılan askı delikleri

Figürlerin sol elinde tuttuğu kalkan ve sağ elinde taşıdığı mızrak³⁰, Roma Dönemi gladyatör arenaslarında kullanılan silahlarla büyük benzerlik göstermektedir. Bu özellikle *hoplomachus*³¹ ve *thrax*³² gibi kalkan ve mızrak kullanan gladyatör tip-

³⁰ Bu türden ele alınan gladyatör veya savaşçı figürinlerinde, sağ elde tespit edilen deliğe ait mızrak günümüze henüz ulaşmamıştır veya bu konuda çalışma yapılmamıştır.

³¹ Hoplomachus gladyatörler, göğüslerinde zırh bulunmayan, bir elinde küçük bir bronz kalkan (*parmula*), diğer elinde mızrak taşıyan ve kalkan tutan elinde ayrıca bir hançer bulunan gladyatörlerdi.

³² Arenalar için seçilen askerler, zamanla “*Thrax*” adı verilen yeni bir gladyatör türü haline geldi. Genellikle

leri için tipik bir donanımdır. Bu bulgu, söz konusu figürinlerin bu tip gladyatörlerle ait olabileceği ihtimalini güçlendirmektedir³³.

Tüm bu veriler bir araya geldiğinde, çalışma kapsamında bulunan figürinlerin, Amazonlar gibi farklı mitolojik karakterlerden esinlenerek yapılan eklentilerle üretilmiş “*Gladyatör Tipli Kukla*” figürinleri olduğu söylenebilmektedir.

Tipolojik ve İkonografik Değerlendirme

Thompson’ın MÖ 3. yüzyılda Galat etkisiyle ortaya çıktığını savunduğu savaşçı tipi üzerine yaptığı tanımlamalar ile Parion’daki gladyatör figürinleri arasında işlevsellik açısından önemli bir ayrım göze çarpmaktadır. Thompson’ın tanımladığı tip³⁴, tam vücutlu bir figürin olarak ve üst gövdeyi tamamen kapatan bir kalkan ile iki yandan omuzlara sarkan uzantılara sahip sivri bir başlıkla betimlenirken; Parion figürinleri, kullanım amaçlarına uygun olarak kalçadan yukarısı işlenmiş, bacaklarda ve gövdede (Fig. 5) açılan delikler sayesinde bacakların gövdeden bağımsız bir şekilde hareket edebilmesi mümkün olmuştur. İpli kuklalar olarak adlandırılan bu figürinlerin kol ve bacakları, açılan deliklere bazen ip, bazen metal çivi bazen de seramik çubukların yerleştirilmesi ile hareketli hale getirildiği düşünülmektedir³⁵.



Fig. 5. Bacakların bağlanabilmesi için gövdeye açılan kukla delikleri.

kare, yuvarlak veya üçgen şeklindeki küçük bir kalkan (*parma veya parmula*) ile korunurlardı. Silahları olarak kavisli bir hançer veya ortası zikzaklı bir mızrak kullanırlardı. Zırhları ise miğfer, kolluk, kemer ve önlükten oluşurdu.

³³ Kasapoğlu 2015a, 276.

³⁴ Thompson 1936, 174-175.

³⁵ Kasapoğlu 2015b, 190-191.

Çalışma kapsamında incelenen tam ve tama yakın gladyatör tipli kuklaları birbiriyle büyük oranda benzerlik göstermektedir. **Kat. No.1-11**, hemen hemen aynı tipoloji üzerinden üretilmiştir. **Kat. No. 1-3, 6,8,9**'da sorguçlu miğferin altından çıkan saçlar geriye doğru taranmış şekilde durmaktadır. Yüz hatları kabaca belirginleştirilmiş, iri burun, dolgun yanak ve dolgun dudaklara sahiptirler. Burada değinilmesi gereken önemli bir husus, kulakların ve burnun tahribatı veya iri, orantısız şekillendirilmesi. MÖ 330-50 yıllarına tarihlenen, Dinlenen Boksör veya Terme Boksörü olarak adlandırılan bronz heykelin³⁶ burun yapısı incelendiğinde; aşağı doğru çökmüş, kemikli ve muhtemelen kırık olduğunu görürüz. Dolayısıyla, dönemin boksörlerinin de günümüzdekiler gibi meslekleri icabı sıklıkla burun kırıkları, genişlemeleri ve eğrilikleri yaşadığı gerçeğiyle paralellik arz etmekte olup, söz konusu fiziksel yıpranmanın bu tür figürinlerde de betimlenmiş olduğu görüşünü desteklemektedir.

Kat. No. 4 ve 5'te saçların düz, öne doğru akışkan durumda ve kakülün altına düşüşünün birbiriyle aynı olması benzer özellikleridir. Yanakları diğerlerine oranla daha etsiz, çene daha geniş yapılmıştır. Burun geniş, gözler kabaca belirginleştirilmiştir. Yukarıda da anlatıldığı üzere bu iki figürinde başlıklar Artemis Bendis başlığını anımsatmaktadır.

Tipolojik olarak diğerlerinden farklı bir başlığa sahip **Kat. No 7**, daha gelişmiş ve bağlama kemerleri bulunan, sırt ve omuzlar üzerine dökülen sorguçlu miğferi, keskin çizgilerle geriye doğru taranmış saçları, hafif aşağı çekilmiş dudaklar sebebiyle üzgün yüz ifadeli bir durumdadır. Yine iri bir burun fakat gözleri diğer örneklerle göre daha özenle yapılmıştır.

Kat. No. 12, giydiği khiton sırttaki çizgilerden anlaşılmaktadır. Fakat çalışma kapsamındaki diğer gladyatör tipli kuklalardan farklı olarak başında bir miğferi bulunmamaktadır. Hafif dalgalı ve gür saçları omuzlara dökülür vaziyettedir.

Örneklerin tamamında khiton giymiş olarak betimlenen Gladyatör Tipli Kuklalar'ın sol kolunu kapatan kalkan taşıdıkları görülmektedir. Kalkanlar oval ya da yuvarlak, üzerinde genellikle birbirine paralel olan ve kalkan elde tutulduğu zaman yere dik uzanan çizgiler veya tek kalınca bir çizgi kalkanı neredeyse tam ortasından ikiye bölmektedir. Farklı olarak **Kat. No. 21-22, 26**'da kalkan, yine dışbükey bir kabartıya sahip olmakla birlikte daha sade işlenmiştir.

Gladyatör Tipli Kuklalar başlığı altında ele alacağımız eserlerden bir diğer grubu oluşturan, **Kat. No. 28-67** arasında ele alınan kukla bacakları, hamur henüz yaşken açılmış basit birer askı deliği ve yine basitçe belirtilmiş ayak parmaklarına

³⁶ Arenas 1999, 120-126.

sahip, genellikle kalıp kullanılarak yapılmış³⁷, yaklaşık olarak 4-10 cm arası farklı ölçülerdeki eserlerdir. Çok fazla ayrıntısı ve estetik görünüşü olmayan, genellikle kabaca yapılmış kukla bacakları yukarıda verilen Gladyatör Tipli Kukla Figürinleri ile aynı tipteki örneklerle ait kukla bacakları oldukları düşünülmektedir.

Kat. No. 29, 34, 36, 42, 49, 52, 56-59'daki kukla bacaklarında belli belirsiz; kemiklerinden yukarı doğru uzanan ve tabanda gözlemlenen bir yükselti nedeniyle, bu figürinlerde ayağa giyilmiş *caliga*³⁸ bulunduğu ihtimali düşünülmektedir. Ancak eserlerdeki yoğun tahribat, bu bilginin kesin olarak doğrulanmasını güçleştirmektedir.

Bu tipteki figürinlerin benzerlerine yine Parion'dan³⁹ ele geçmiş Troya Müzesi envanterinde bulunan Gladyatör Figürini⁴⁰, Smyrna⁴¹ ve Batı Anadolu'da nereden ele geçtiği tam olarak bilinmeyen Louvre Müzesi⁴² örnekleri içerisinde rastlanılmaktadır. Bu alanlardan ele geçen örnekler genel olarak, MS 2-3. yüzyıla tarihlenmektedir⁴³.

Daha erken örnekler arasında MÖ 720-700 yıllarına tarihlenen ve Beotia'da keşfedilen çan biçimli, hareketli bacaklara sahip (tıpkı çalışma kapsamında bulunan kuklaların bacakları gibi) figürin⁴⁴ örneği, söz konusu figürinlerin temellerini oluşturmuş olmalıdır. Bununla birlikte, MÖ 1. yüzyıla tarihlenen Priene⁴⁵, Myrina⁴⁶ ve MÖ 50 yılına tarihlenen Louvre Museum envanterinde bulunan Olbia örnekleri⁴⁷, MÖ 50 yılına ve daha evveline (bu konuya tam olarak netlik kazandırmamıştır) tarihlenen Pergamon⁴⁸ örnekleri de aynı şekilde Gladyatör Kukla'ların temellerini oluşturmuş olabilir.

Tiyatro ve çevresinde ele geçen çok sayıda örneklerle birlikte, Parion yapılarının Roma Dönemi'ne tarihlenen evrelerinde ve Nekropolde sıkça karşılaşmamız sebebiyle Gladyatör tipli Kukla Figürinlerin kentteki yoğun ve yaygın kullanımı ispatlanmaktadır. Kasapoğlu, Parion Güney Nekropolis'i'nde bulunan Gladyatör Tipli Kukla figürinleri ile Tiyatro kuzey versurasındaki odacıktan ele geçen kontekst buluntulardaki eserleri MS 2. yüzyıl ve MS 3. yüzyılın ortalarına tarihlemektedir⁴⁹.

³⁷ Kasapoğlu 2015b, 280.

³⁸ Genellikle Roma Askeri'nin giydiği ağır askeri deri sandalet.

³⁹ Parion'da ele geçen bazı "Gladyatör Kukla Figürinler" için bkz. Kasapoğlu 2015a, 274-281.

⁴⁰ Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166.

⁴¹ Winter 1903, 173, Fig. 4.

⁴² Besques 1972, 360.

⁴³ Şahin - Güçlü 2015, 108-109.

⁴⁴ MFABoston (<https://collections.mfa.org/objects/151610>)

⁴⁵ Besques 1972, 133.

⁴⁶ Besques 1972, 133.

⁴⁷ Shevchenko 2025, 204.

⁴⁸ Kielau 2009, 185.

⁴⁹ Kasapoğlu 2015a, 280; Kasapoğlu 2018, 241.

Figürinlerin Kullanım Amaçları

Roma'da ilk gladyatör gösterisi MÖ 264 yılında Brutus'un cenazesinde yapılmıştır. Gladyatör çiftlerinin sayısı ilk zamanlar üç iken, Julius Caesar Dönemi'nde 300'e kadar yükselmiştir⁵⁰. Oyunlar ilk oynanmaya başlandığında yalnızca zengin ve soylu aristokratların cenaze törenlerinde görülse de halkın yoğun ilgisiyle birlikte bir eğlenceye dönüşmeye başlamıştır. MS 2-3. yüzyıllarda insanlar da gladyatörlük yapmış ve Roma İmparatorluğu'nda yaşanan ekonomik sıkıntıda geçinmeye çalışmışlardır. Septimus Severus Dönemi'nde (MS 193-211) ise insanların gladyatör okullarında askerlik yaptığı bilinmektedir⁵¹. İmparatorlar da bu oyunlara ayrı ilgi ve özen göstermiş; bu vesileyle kendilerini Roma'daki siyasi rakiplerine karşı güvende hissetmişlerdir⁵².

Buruldağ'ın çalışmalarında⁵³ da vurgulandığı üzere Parion Kenti'nin de bir Veteran Kolonisi olması⁵⁴, Roma Tiyatrosu'nda keşfedilen gladyatör graffitoları⁵⁵ (Fig. 6), Tiyatronun arşitravında bulunan yazıttan⁵⁶ (Fig. 7) ve aynı zamanda çalışma kapsamında ele alınan *Gldayatör Tipli Kukla* figürinlerinden anlaşılabacağı üzere, MS 2. yüzyılda kente yerleşen veteranların da etkisiyle sosyal ve kültürel yapıda önemli bir değişiklik meydana gelmeye başlamıştır. Gladyatör gösterilerinin ve emekli üst düzey askerlerin yarattığı askeri idealleşmenin etkisiyle, çocuklara yönelik olarak üretildiği varsayılan bu kukla oyuncakların, dönemin sosyal yapısının bir yansıması olarak tasarlandığı düşünülmektedir. Bu oyuncaklar, o dönemin değerlerini, inançlarını ve sosyal normlarını yansıtmak amacıyla, dönemin sosyal yapısına uygun unsurlarla bezenmiş olmalıdır⁵⁷.

⁵⁰ Güçlü 2006, 68; Kasapoğlu, 2015a, 271.

⁵¹ Güçlü 2006, 68.

⁵² Kasapoğlu 2015a, 271.

⁵³ Buruldağ 2017, 148; Buruldağ 2024, 113.

⁵⁴ Veteranlar Pariona yerleştirilmiştir bkz. Keppie 2000, 89; Ayrıca bkz. Turan 2008, 64.

⁵⁵ Parion Tiyatrosu'nda keşfedilen Gladyatör Graffitoları için bkz. Başaran 2016, 23, Fig. 45; Ayrıca Bkz. Ergürer - Güleç Özer 2016, 36-37, Fig. 3.

⁵⁶ MS 2. yüzyılın sonlarında her beş yılda bir yapılan gladyatör oyunlarından bahseden yazıt için bkz. Sayar 2016, 206.

⁵⁷ Kasapoğlu 2015a, 281.

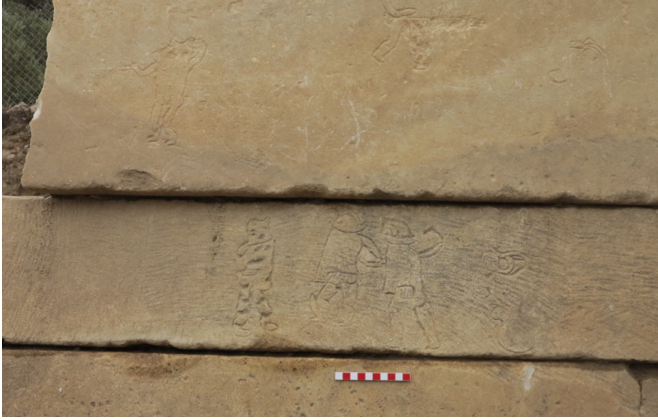


Fig. 6. Tiyatro'da bulunan gladyatör graffitoları (Parion Kazı Arşivi)



Fig. 7. Tiyatro arşitravında bulunan yazıt ([-----A]ntoninus Pius Felix ve Gemella Iulia Hadriana, Pariana kolonisi Euhelpestus'un güvenliği için beş yılda bir düzenlenen munera (gladyatör dövüşleri) için tüm süslemeleriyle birlikte yaptırmıştır.) (Parion Kazı Arşivi)

Günümüzde çocukların popüler kültür ikonları olan dövüşçü, asker veya ütöpik kahraman temalı oyuncakların yaygınlığı göz önüne alındığında, söz konusu Gladyatör Tipli Kukla figürinlerinin de o dönemin çocukları tarafından hayranlıkla takip edilen belirli bir gladyatör, asker veya benzeri bir kahramana ait olduğu hipotezi ileri sürülebilir. Bu durum, çocukların oyuncaklara yansıttıkları hayranlık duygusunun tarihsel bir süreçte var olduğunu göstermektedir. Geçmişte olduğu gibi günümüzde de yalnızca çocukların değil, yetişkinlerin de bazı karakterleri ikon hâline getirdiği bilinmektedir. Araba yarışlarının galipleri, bireysel veya iki-

li spor müsabakalarının kazananları ile tekil sporcular, sanat eserlerinde sıklıkla temsil edilmişlerdir. Nitekim, Tripolitania'da ele geçmiş ve MS 1. yüzyıla tarihlenen, diskusunda bir gladyatör tasviri bulunan kandil⁵⁸ de bu duruma örnek teşkil eden buluntulardan biridir.

Kil Analizi ve Yapım Teknikleri

Terrakotta figürinlerin içeriğinde mika, kuvars, feldspat, demir, kireç ve ince kum gibi mineral maddeleri de bulunmaktadır. Bu maddelerinin, kil hamuru içerisinde doğal olarak da bulunabildiği göz önüne alındığında, figürinlerin ana malzemesi kil olarak kabul edilmesi doğru bir yaklaşım olmaktadır.

İncelenen figürinlerin kil yapısını belirlemek için, Olympus SZ 61 model optik mikroskop kullanılarak tamamen gözlemsel incelemeler gerçekleştirilmiştir. Bu analizler sonucunda, kil içeriğinde mika, kuvars, feldspat, demir ve kireç minerallerinin varlığı tespit edilmiştir (**Fig. 8-11**). Ancak, eserlerin tamamında kapsamlı bir teknik analiz imkânı bulunamamıştır. Parion üretimi olduğu düşünülen figürinler hakkında daha detaylı ve gerçek bilgiye ulaşabilmek için, kil bileşenlerinin detaylı bir şekilde analiz edilmesi ve olası kil kaynaklarının belirlenmesi gerekmektedir. Zira aynı dönemde dahi farklı mineralojik özelliklere sahip killerin kullanılmış olması, bu tür detaylı analizlerin önemini vurgulamaktadır.

Çalışmada incelenen tüm figürlerin çift kalıp yöntemi ile üretildiği tespit edilmiştir. Çift kalıp yönteminde, figürün pozitif bir modeli oluşturularak, bu modelin etrafı ön ve arka olmak üzere iki kalıp parçası ile sarılırdı ve kalıp parçalarının bir araya getirilmesiyle oluşan negatif⁵⁹ boşlukta figürünün pozitif kopyası elde edilirdi⁶⁰. Daha sonra kalıp, pişirilme işlemine tabi tutularak seri üretime uygun hale getirilir ve kil, istenen kıvam ve kalınlıkta kalıbın iç yüzeyine preslenerek yerleştirilirdi. Hamurun, pişirilme öncesi kısmi kurumaya bırakılırdı. Kuruyarak bir miktar küçülen kil sayesinde pozitif modelin kalıptan kolayca ayrılması sağlanırdı.

Kalıptan henüz tam olarak kurumadan çıkarılan figürinler üzerinde rötuşlar yapılmaktaydı⁶¹. Figürünün, kalıbın birleşme yerlerine denk gelen kısımlarında kalan fazla kil, aletler yardımıyla törpülenir veya kazınarak temizlenirdi. **Kat No 1-12**'de yüz ayrıntıları, saçlar kil henüz kurumadan ince uçlu bir alet yardımıyla rötuşlar eklenmiş ve belirginleştirilmiş; **Kat No 28-34, 36-42, 44-59**'da ise ayak parmakları yine ince uçlu bir alet yardımıyla çizgi oymalarla belirginleştirilmiştir.

⁵⁸ Bailey 1988, 186,1226. 383

⁵⁹ Parion'da ele geçen negatif kalıp parçası için Bkz. Keleş - Çelikbaş 2022, 19-36.

⁶⁰ Muller 1997, 453-456.

⁶¹ Erlich - Kloner 2008, 109.

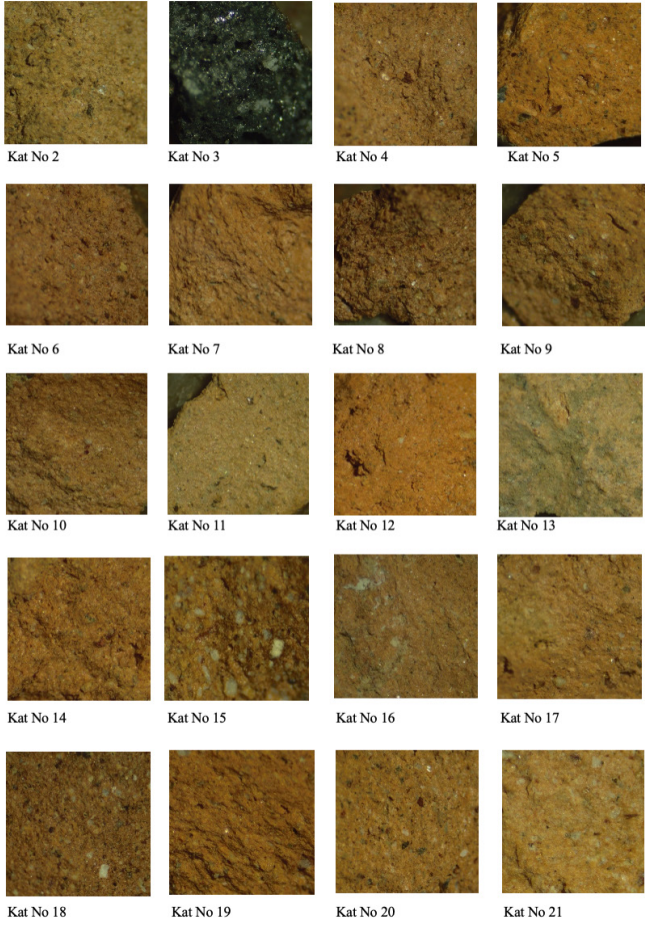


Fig. 8. Olympus SZ 61 Optik Mikroskop ve kamerası ile çekilen kil fotoğrafları.

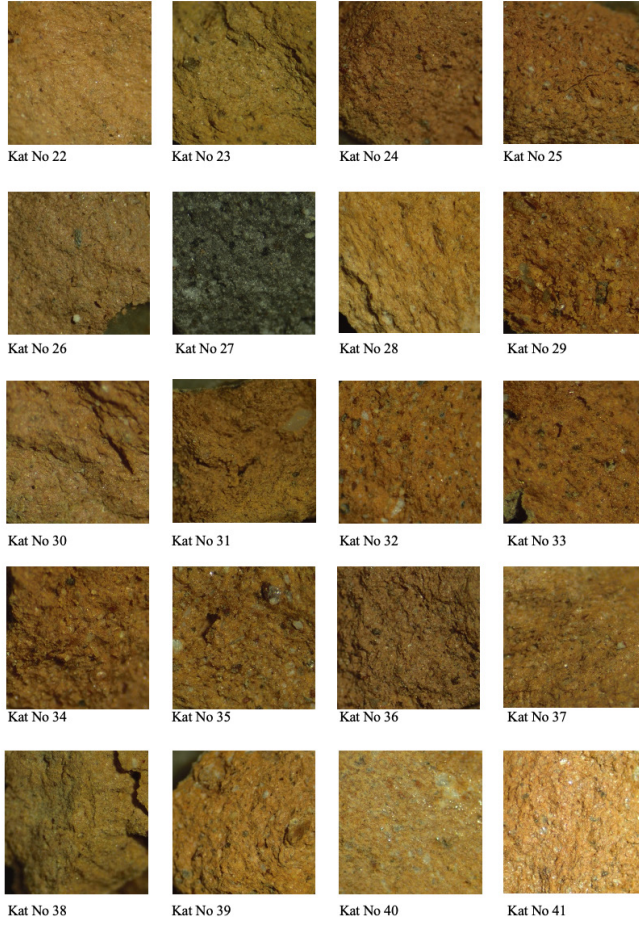


Fig. 9. Olympus SZ 61 Optik Mikroskop ve kamerası ile çekilen kil fotoğrafları



Fig. 10. Olympus SZ 61 Optik Mikroskop ve kamerası ile çekilen kil fotoğrafları

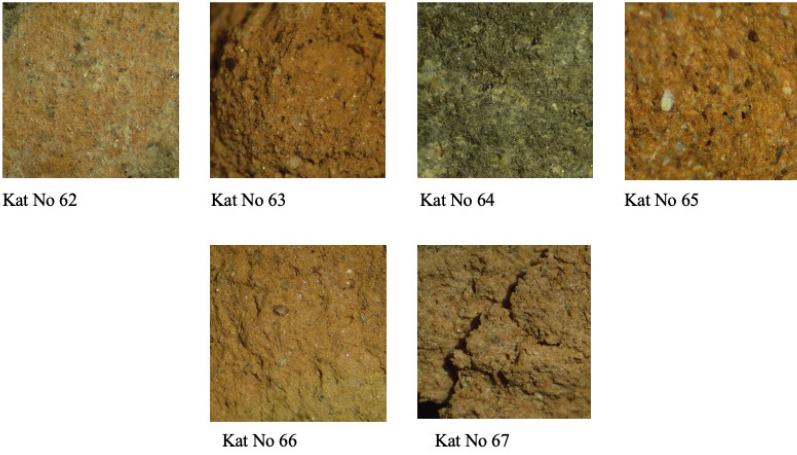


Fig. 11. Olympus SZ 61 Optik Mikroskop ve kamerası ile çekilen kil fotoğrafları

Yine aynı şekilde kil henüz tam kurumamış haldeyken kukla delikleri sivri uçlu, ahşap veya metal aletlerle delinerek eklenmiştir⁶² (Fig. 4-5).

Figürinler üzerinde gözle görülebilir herhangi bir boya kalıntısına rastlanmamıştır. Ancak pigment analizleri henüz gerçekleştirilmediğinden, boya ve renklendirme konusunda kesin bir yargıya varmak doğru değildir.

Zamanla birinci nesil kalıpların aşınması durumunda, yeni kalıpların üretilmesi gerekmektedir. Orijinal modelin kullanılmaz hale geldiği senaryolarda, mevcut bir pozitif model üzerinden yeni kalıpların üretimi gerçekleştirilmiştir. Bu durum, her yeni nesil kalıbın önceki nesillere kıyasla boyutunun biraz daha küçük olmasına yol açar ve bu küçülme eğilimi süreç boyunca devam etmektedir⁶³.

GENEL DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Parion Antik Kenti'nde tiyatroya yakın ancak işlevi henüz bilinmeyen bir yapıda ele geçirilen Gladyatör Tipli Kukla Figürinleri, ikonografik, tipolojik ve stilistik analizler ışığında değerlendirilmiştir. Bu figürinlerin giysi ve donanım detayları, Roma Dönemi'nde askeri ve popüler kültürle olan ilişkisini gözler önüne sermektedir. Figürinlerin, dönemin sosyal ve kültürel yaşamını yansıttığı ve Parion'un askeri kimliğinin bu figürinlerin yapılmasında rol oynadığı düşünülmektedir.

⁶² Kaplan 2009, 115

⁶³ Muller 1997, 91-106.

Kentin Yunan polisinden Roma koloni kentine dönüşümü ve Romanizasyon sonucu ile kentte sosyo-kültürel değişimler gözlemlenmiştir ve neticede gladyatör oyunları düzenlenmeye başlamıştır. Parion tiyatrosunun arşitrav bloğunda bulunan yazıt ile beş yılda bir gerçekleştirilen Munera oyunlarının varlığı ispatlanmıştır. Aynı zamanda tiyatroda bulunan gladyatör graffitoları ile de bu sav desteklenmiştir. Parion'da bulunan Gladyatör Tipli Kukla Figürinleri, kentin askeri ve sosyo-kültürel yapısını anlamada önemli bir kaynak oluşturmakta ve Roma Dönemi'nin gömü geleneği, popüler kültürü ve yerel sanatına dair değerli bilgiler sunmaktadır.

Elde edilen bulgular, figürinlerin Parion Nekropolünde olan yoğunluğu da göz önünde bulundurulduğunda hem ritüel amacıyla hem de gündelik yaşamda oyuncağı olarak kullanılmış olabileceğini düşünmeyi mümkün kılmaktadır. Söz konusu yapıdan elde edilen diğer buluntular, bu figürinlerin askeri idealleşme ve kahramanlık temalarını içselleştiren toplumsal bir arka planla ilişkili olduğunu ortaya koymaktadır.

Kil analizleri, bu figürinlerin yerel üretim olabileceğine işaret etmekte ancak daha detaylı arkeometrik çalışmalar gerektirmektedir. Çift kalıp yöntemiyle seri üretime uygun olarak yapılmış olan bu figürinler, Roma Dönemi'nde Parion'da terrakotta üretiminin yaygın olduğuna dair kanıtlar sunmaktadır.

Çıkar Çatışması

Yazar, makale kapsamında herhangi bir kurum veya kişi ile çıkar çatışması bulunmadığını ifade etmektedir.

KAYNAKÇA

- Arenas 1999, Arenas, A., "The Boxer", *Arion: A Journal of Humanities and the Classics*, 7, 120 - 126.
- Aydın Tavukçu 2006, Aydın Tavukçu, Z., *Parion Nekropolü 2005 Yılı Buluntuları*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Bailey 1988, Bailey, D., *A Catalogue of the Lamps in the British Museum, Vol. III: Roman Provincial Lamps*, London.
- Başaran - Yıldızlı 2016, Başaran, C. - Yıldızlı M., *Parion Tiyatrosu Roma Dönemi Mimari Bezemeleri*, "Parion Roma Tiyatrosu 2006 - 2015 Yılı Çalışmaları", *Mimarisi ve Buluntuları*, (ed. Cevat Başaran - H. Ertuğ Ergüner), Ankara: İçdas, A.Ş. Yayınları, 77 - 104.
- Başaran 2016, Başaran, C., "2010 - 2015 Yılı Parion Tiyatrosu Kazıları", *Parion Roma Tiyatrosu 2006 - 2015 Yılı Çalışmaları Mimarisi ve Buluntuları*, Ankara, 1 - 30.
- Besques 1972, Besques, S., "Catalogue Raisonné Des Figurines Et Reliefs En Terre - Cuite Grecs, Étrusques Et Romains III. Époques Héliénistique et Romaine Grèce et Asie Mineure", Éditions des Musées Nationaux, Paris.
- Bryce 2009, Bryce, T., *The Routledge Handbook of the Peoples and Places of Ancient Western Asia*, Routledge, London and New York.
- Bulduk 2022, Bulduk, Ç., "Antik Roma'da Kadın Gladyatörler", *Bartın Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi* 7/1, 57 - 74.
- Burr Thompson 1963, Burr Thompson, D., *Troy - The Terracotta Figurines of The Hellenistic Period - Supplementary Monograph 3*, Princeton University Press, Princeton - New Jersey.

- Buruldağ 2017, Buruldağ, E., Anadolu'nun Romalılaşma Sürecinde Troas Bölgesi Kolonileri, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Buruldağ 2024, Buruldağ, E., "Troas'ta Roma Kolonizasyonu: Nedenler ve Sonuçlar", Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 81, 111 - 127.
- Büyüme 2018, Büyüme, U., "White Clay Ceramics of Parion Theater Dating from Byzantine Period", Roman Theater of Parion, (ed. C. Başaran - H. E. Ergürer), İstanbul, 153 - 163.
- Çelikbaş 2016, Çelikbaş, E., "Parion Tiyatrosu Metal Eserleri", Parion Roma Tiyatrosu 2006 - 2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları, (ed. C. Başaran - H. E. Ergürer), Ankara, 209 - 243.
- Erdemir 2004, Erdemir, H. P., "Roma'nın Küçük Asya'da İdari Bir Meselesi: Bağımsız Şehirler", Adalya VII, 171 - 184.
- Ergürer - Güleç Özer 2016, Ergürer, H. E. - Güleç Özer, D., Parion Tiyatro Mimarisi, Parion Roma Tiyatrosu 2006 - 2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları, (ed. C. Başaran - H. E. Ergürer), Ankara: İçdaş A.Ş. Yayınları, 33 - 64.
- Erlich - Kloner 2008, Erlich, A. - Kloner, A., Maresha Excavations Final Report II: Hellenistic Terracotta Figurines from the 1989 - 1996 Seasons, IAA Reports - Monograph Series of the Israel Antiquities Authority, Jerusalem.
- Güçlü 2006, Güçlü, H., Tekirdağ Çevresi Pişmiş Toprak Figürinleri, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Hartwig 1897, Hartwig, P., "Bendis", Eine Archæologische Untersuchung, Leipzig - Berlin.
- Kaplan 2009, Kaplan, D., Çanakakale Arkeoloji Müzesi Frank Calvert Koleksiyonu Terracotta Figürinleri, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kasapoğlu 2015a, Kasapoğlu, H., Parion Antik Kenti Roma Dönemi Terrakotta Figürinleri (2004 - 2013), (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Kasapoğlu 2015b, Kasapoğlu, H., "XII. Statuettes and Figurines", The Flourishing City of Ancient Troad: Parion, (ed. C. Başaran), Ege Yayınları, İstanbul.
- Kasapoğlu 2018, Kasapoğlu, H., X. Parion Theater Terracotta Figurines, Roman Theater of Parion Excavations, Architecture and Finds from 2006 - 2015 Campaigns, (ed. C. Başaran - H. E. Ergürer), Ankara: İçdaş A.Ş. Yayınları, 237 - 276.
- Keleş - Oyarçin 2021, Keleş, V. - Oyarçin, K., "Parion Tiyatrosu Hypocaustum Bölümünden Ele Geçen Geç Roma Dönemi Sikkeleri Üzerine Değerlendirmeler", OLBA Dergisi XXIX, Mersin Üniversitesi Kilikia Arkeolojisini Araştırma Merkezi Yayınları, Mersin. 391 - 422.
- Keleş - Çelikbaş 2022, Keleş, V. - Çelikbaş, E., "A Terracotta Appliqué Relief Mould From Parion" Höyük, (10), 19 - 36.
- Keleş - Pekgöz 2023, Keleş, V. - Pekgöz, S., "Parion Tiyatrosu Postscenium Bölümünün Kuzeydoğusunda Ele Geçen Kandiller Üzerine Değerlendirmeler", Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi, 86, 45 - 61.
- Keleş 2008, Keleş, V., "İlk Bulgular Işığında Parion Tiyatrosu", *Arkeoloji ve Sanat Dergisi* 128, İstanbul, 45 - 56.
- Keleş 2016, Keleş, V., Parion Roma Tiyatrosunda Ele Geçen Alexandria Troas Sikkeleri ve Goth İstilas, Parion Roma Tiyatrosu 2006 - 2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları, (ed. C. Başaran - H. E. Ergürer), Ankara: İçdaş A.Ş. Yayınları, 193 - 200.
- Keppie 2000, Keppie, L., Legions and Veterans: Roman Army Papers 1971 - 2000, Franz Steiner Verlag, Stuttgart.
- Kielau 2009, Kielau, S., "Terrakotten aus Pergamon Tonfiguren aus Wohnhäusern der Stadtgrabung", (Erlangung des Doktorgrades), Philosophischen Fakultät der Westfälischen Wilhelms - Universität, Münster.
- Muller 1997, Muller, A., Le moulage en terre cuite dans l'antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion, Villeneuve d'Ascq.
- Oyarçin 2019, Oyarçin, K., "Sikke Buluntuları Işığında Parion'da Orta - Geç Bizans Dönemi", Cevat Başaran'a 60. Yaş Armağanı, Ankara, 451 - 468.
- Pausanias 1918 - 1935, Pausanias, Description of Greece, Kitap: I - II (trans. W. H. S. Jones, H. Ormerod).
- Sayar 2015, Sayar, M. H., Parion'da Divus Vespasianus Augustus'a Bir Sunu, Parion Kazıları 10. Yıl Armağanı, (ed. C. Başaran - V. Keleş), Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, 163 - 166.
- Sayar 2016, Sayar, M. H., Tiyatro'da Ölüm: Parion Tiyatrosu'nda Gladatör Dövüşleri, Parion Roma Tiyatrosu 2006 - 2015 Yılı Çalışmaları Mimarisi ve Buluntuları, (ed. C. Başaran - H. E. Ergürer), Ankara, 201 - 208.
- Seiterle 1985, Seiterle, G., "Die Urform der Phrygischen Mütze" Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte, 16/6 (Darmstadt: von Zabern): 2 - 13.
- Shevchenko 2025, Shevchenko, T., "Clay Figurines of Olbia Pontica", Part I, Collection of the National Museum of the History of Ukraine, Schwabe Verlagsgruppe AG, Basel, Schweiz
- Şahin - Güçlü 2015, Şahin, İ. - Güçlü, H., "Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine Iconographie et contextes", *Archäologia* vol 2, Edirne.
- Tacticus 1923, Tacticus, A., Asclepiodotus and Onasander, (trans. Illinois Greek Club).

- Tavukçu 1999, Tavukçu, A. Y., Troas Bölgesi Terrakotta Figürinleri (İÖ 1375 - İS 395), (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Thompson 1936, Thompson, H. A., "Phyx and Thesmophorion, Hesperia", The American School of Classical Studies at Athens, Vol. 5, No. 2, 174 - 175.
- Töpperwein 1976, Töpperwein, E., Terrakotten von Pergamon, Walter de Gruyter, Berlin.
- Tuğrul 2024, Tuğrul, S., Hellenistik ve Roma Dönemlerinde Parion'da Nekro - Sosyal Süreklilik ve Değişim: Güney (Tavşandere) Nekropolü, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Samsun.
- Turan 2008, Turan, O., Çanakkale ve Çevresindeki Roma Askeri Kolonileri, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.
- Winter 1903, Winter, F., Die Typen Der Figürlichen Terrakotten, Die Antiken Terrakotten BandIII - Teil 1 - 2, Verlag von W. Spemann, Berlin - Stuttgart.
- Online Kaynakça
 LIMC, Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae. I - 2, 512, 513. <https://archive.org/> . Accessed 13 November 2024.
 MFABoston, Museum of Fine Arts, <https://collections.mfa.org/objects/151610> Accessed 10 May 2025

KATALOG

Katalog No.: 1

Eser Adı: Gladlyatör Tipli Kukla

Kazı No.: P19-CPM-34

Ölçü Yükl./Gen.: 10 cm/5.7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 10 YR 6/8
 Açık Kırmızı/10 YR 6/6 Açık Kırmızı/Orta mika,
 orta kuvars katkılı.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Başında, ucunda askı deliği olan ve miğferi bulunan, yüz hatları belirgin, saçlar geriye doğru taranmış, sol elinde kalkanı ve sağ elinde olasılıkla bir mızrak tutar vaziyette delik yer alan pişmiş toprak gladyatör kukla figürini.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat. No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.



Katalog No.: 2

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla

Kazı No.: P19-CPJ-1

Ölçü Yük./Gen.: 10.1 cm/5.7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi/7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi/Çok mika, orta kuvars, çok feldspat, az kireç, az demir katkılı. Gözenekli, sert dokulu, pürüzsüz yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: İşlevinden dolayı kalçadan yukarısı yapılmış, sağ omzu açıkta bırakacak şekilde kısa khiton giymiş gladyatör kukla. Başta, sorguçlu miğfer. Kulak arkasından omuzlara dökülen saçlar. Miğfer sorgucunda askı deliği. Sağ kol gövdeye bitişik. Omuzdan kalçaya kadar, sol kolu tamamen kapatan oval kalkan. Sirt kısmı kırık.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 3

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla

Kazı No.: P19-CPC-64

Ölçü Yük./Gen.: Kr 8.2 cm/5.2 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: Gley 1 YR 4 Koyu Gri/10 YR 5/2 Gri/Çok mika, çok kuvars, az feldspat, çok gözenekli, fazla pişmiş, pürüzlü, tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.



Tanım: Kullanım alanından dolayı kalçadan yukarısı yapılmış, sağ omuz açık kalacak şekilde kısa khiton giymiş gladyatör kukla. Baş hafif sola dönük, miğfer sorgucu tamamen kırık. Gövdeye bitişik vaziyette duran sağ elde mızrak deliği, sol kolu tamamen kapatan hafif oval kalkan. Gövdenin arka kısmında kalça üzerinde iki adet kukla bacağı askı delikleri mevcut.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 4

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla

Kazı No.: P19-CPC-63

Ölçü Yük./Gen.: Kr 10.1 cm/Kr 4.4 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kah-verengi/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, az gözenekli, sert dokulu, hafif kaygan yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.



Tanım: Kullanım alanından dolayı kalçadan yukarısı yapılmış, sağ omzu açıkta bırakan kısa khiton giymiş gladyatör kukla. Omuz ve sırt üzerine dökülen miğfer. Alın ve şakaklardan omuza ve sırtta dökülen uçları kıvrımlı saçlar. Miğfer sorgucunda askı deliği. Gövdeye bitişik duran sağ elde mızrak deliği. Sol eli kapatan ve kalçaya kadar uzanan oval biçimli kalkan, sol kısım kırık vaziyette, gövde arkası başa kadar tamamen kırık.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 5

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla

Kazı No.: P19-CPC-65

Ölçü Yük./Gen.: 9.7 cm/Kr 3.5 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: : 5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı/5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kah-verengi/Çok mika, çok kuvars, çok feldspat, az demir katkılı, orta gözenekli, sert dokulu, tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.



Tanım: Kullanım şekline göre kalçadan yukarıya yapılmış, sağ omuz açıkta kalacak şekilde kısa khiton giymiş gladyatör kukla. Başta omuzlar üzerine dökülen sorguçlu miğfer ve sorgucunda askı deliği. Alın ve şakaklardan dökülen hafif kabarık saçlar. Gövdeye bitişik sağ elde mızrak deliği. Sol omuz ve kalça arasına yerleştirilmiş yuvarlak ya da oval biçimli kalkanın tamamı kırık. Gövde arkasında kalça üzerinde kukla bacağı askı deliği mevcut.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 6**Eser Adı:** Gladyatör Tipli Kukla**Kazı No.:** P19-CPC-17**Ölçü Yükl./Gen.:** Kr 8.2 cm Kr 5.5 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, orta feldspat, az kuvars katkılı, orta gözenekli, sert dokulu, az pürüzlü yüzey.

**Yapım Tekniği:** Çift Kalıp, içi boş.

Tanım: Kullanım alanından dolayı kalçadan yukarısı yapılmış, sağ omzu açık bırakan kısa khiton giymiş gladyatör kukla göğüsten yukarısı parçası. Oval kalkanın üst kısmı, sağ kol dirseğinden yukarısı, baş ve miğfer belirgin.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat. No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.**Katalog No.: 7****Eser Adı:** Gladyatör Tipli Kukla Başı**Kazı No.:** P19-CPC-18**Ölçü Yükl./Gen.:** Kr 5.7 cm/kr 3.6 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2.5 YR 7/6 Açık Kırmızı/5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat katkılı, az gözenekli, sert dokulu.

**Yapım Tekniği:** Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Başta, bağlama kemerleri omuzlar üzerine dökülen sorguçlu miğfer. Geriye doğru düzgün taranmış saçlar, miğfer sorgucunda askı deliği mevcut.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 8

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Başı

Kazı No.: P19-CPJ-2

Ölçü Yük./Gen.: Kr 4.2 cm/Kr 2.2 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı/5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, az demir katkılı. Çok gözenekli, sert ve pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Tipli Kukla figürinleri tipinde olduğu düşünülen figürine ait baş. Alın ve şakaklara uzanan kabarık saç. Omuzlara doğru dökülen miğfer. Kaba ve ayrıntısız yüz hatları, geniş burun. Kalıp hizasından kırık, arka kısım tamamen eksik.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.



Katalog No.: 9**Eser Adı:** Gladyatör Tipli Kukla Başı**Kazı No.:** P19-CPM-23**Ölçü Yük./Gen.:** Kr 4.5 cm/Kr 2.6 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 7/4 Pembe/5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Orta mika, orta feldspat, çok kuvars katkılı. Orta gözenekli, pürüzlü ve tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Tipli Kukla figürinleri tipinde olduğu düşünülen figürine ait baş. Alın ve şakaklara uzanan kabarık saç. Omuzlara doğru dökülen miğfer. Kaba ve ayrıntısız yüz hatları, geniş burun. Kalıp hizasından kırık, arka kısım tamamen eksik.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat. No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.**Katalog No.: 10****Eser Adı:** Gladyatör Tipli Kukla Başı**Kazı No.:** P19- CPC-67**Ölçü Yük./Gen.:** Kr 4.3 cm/Kr 2.4 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 7/8 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, az feldspat katkılı. Az gözenekli, pürüzlü ve tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Tipli Kukla figürinleri tipinde olduğu düşünülen figürine ait baş. Şakaklara uzanan kabarık saç. Omuzlara doğru dökülen miğfer. Kaba yüz hatları, geniş burun. Kalıp hizasından kırık, arka kısım tamamen eksik.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 11

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Başı

Kazı No.: P19-CPZ-9

Ölçü Yük./Gen.: Kr.: 5.4 cm/Kr.: 3.6 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 7/3 Pembe/5 YR 7/4 Pembe/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, az demir katkılı. Az gözenekli, hafif pürüzlü tozsu yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Tipli Kukla figürinleri tipinde olduğu düşünülen figürine ait baş. Miğfer sorgucunda askı deliği mevcut. Belirgin göz hattı.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.



Katalog No.: 12**Eser Adı:** Gladyatör Tipli Kukla Başı**Kazı No.:** P19-CPM-3**Ölçü Yükl./Gen.:** Kr.: 5.8 cm/Kr.: 3.7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/8 Açık Kırmızı/2,5 YR 5/6 Kırmızı/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, az kireç katkılı. Az gözenekli hamur, sert dokulu ve az kaygan yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Kukla tipinde olduğu düşünülen figürine ait baş arkası ve gövde parçası. Sağ göğüs açıkta kalacak şekilde khiton giyimli. Enseye uzanan hafif dalgalı uzun saç. Baş üzerinde hamur henüz yaşken yapılmış askı deliği mevcuttur.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat. No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.**Katalog No.: 13****Eser Adı:** Gladyatör Tipli Kukla Gövdesi**Kazı No.:** P19-CPC-107**Ölçü Yükl./Gen.:** Kr.: 5.7 cm/Kr.: 4 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 8/3 Pembe/5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı/Çok mika, orta kuvars, az feldspat, az kireç katkılı. Az gözenekli, hafif pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: İşlevinden dolayı kalçadan yukarısı yapılmış, sağ omzu açıkta bırakan kısa khiton giymiş gladyatör kukla gövdesi. Baş ve gövdenin sol kısmı eksik.



Miğferin bağlama kemeri sağ omuz üzerine dökülmüş. Gövdeye bitişik sağ el üzerinde mızrak deliği mevcut.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 14

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Gövdesi

Kazı No.: P19-CPC-66

Ölçü Yük./Gen.: Kr. 4.5 cm/Kr. 3 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/6
Açık Kırmızı/5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Khverengi
/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, az demir kat-
kılı. Orta gözenekli hamur, tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: İşlevinden dolayı kalçadan yukarıya yapılmış, sağ omuzu açıkta bırakan khiton giymiş gladyatör kukla sağ kol ve gövde parçası. Gövdeye bitişik, dirsekten geriye çekilmiş sağ elde mızrak deliği mevcut.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.



Katalog No.: 15

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Gövdesi

Kazı No.: P19-CPL-7

Ölçü Yükl./Gen.: Kr. 2.6 cm/Kr. 2.8 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/8
Açık Kırmızı/2,5

YR 6/6 Açık Kırmızı/Çok mika, çok kuvars, çok feldspat, az demir katkılı. Gözenekli hamur, az pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Khiton giymiş gladyatör kuklaya ait sağ el ve gövde parçası. Gövdeye bitişik sağ bilek üzerinde bileklikler ve el içinde mızrak deliği.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat. No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 16

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Kolu

Kazı No.: P19-CPC-96

Ölçü Yükl./Gen.: Kr. 3.8 cm/Kr. 2 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/8 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/8 Açık Kırmızı/Çok mika, çok kireç, orta kuvars, az feldspat katkılı. Orta gözenekli, az pürüzlü, hafif tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.



Tanım: İşlevinden dolayı kalçadan yukarısı yapılmış, gladyatör kukla sağ kol parçası. Gövdeye bitişik, dirsekten geriye çekilmiş sağ elde mızrak deliği mevcut.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 17

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Kolu

Kazı No.: P19-CPD-18

Ölçü Yük./Gen.: Kr. 3.7 cm/Kr. 2 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 7,5 YR 6/4 Açık Kahverengi/5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, çok feldspat, orta demir katkılı. Orta gözenekli hamur, az pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Kukla'ya ait olduğu düşünülen sağ omuz ve kol parçası. Çıplak, gövdeye bitişik.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.



Katalog No.: 18

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Kolu

Kazı No.: P19- CPJ-3

Ölçü Yükl./Gen.: Kr.: 5 cm/Kr.: 2 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/çok mika, çok kuvars, çok feldspat katkılı. Az gözenekli hamur, pürüzsüz yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Kukla'ya ait olduğu belirlenen sağ kol ve gövde parçası. Gövdeye bitişik elde mızrak deliği, gövde arkasında kalça üzerinde kukla bacağı askı deliği mevcut.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat. No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 19

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Kalkanı

Kazı No.: P19-CPC-19

Ölçü Yükl./Gen.: Kr. 5.7 cm/Kr. 2.5 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/8 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/Çok mika, orta kuvars, az feldspat, az kireç katkılı. Gözenekli hamur, az pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Kukla'ya ait kalkan parçası, kalkan üzerinde iç içe geçmiş oval şekiller ve ortasında dik çizgi. Khiton giyimli kukla'nın yalnızca sol etek kısmı mevcut.



Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 20

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Kalkanı

Kazı No.: P19-CPD-39

Ölçü Yük./Gen.: Kr. 6.1 cm/Kr. 4 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: YR 6/6 Sarımsı Kırmızı/5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mikta, çok kuvars, çok feldspat, az demir katkılı. Gözenekli hamur, hafif pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Kukla'ya ait kalkan parçası, kalkan üzerinde iç içe geçmiş oval şekiller ve ortasında dik çizgi. Khiton giyimli kukla'nın arka kalçası üzerinde askı deliği mevcut.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.



Katalog No.: 21**Eser Adı:** Gladyatör Tipli Kukla Kalkanı**Kazı No.:** P19-CPC-20**Ölçü Yükl./Gen.:** Kr. 6,4 cm/Kr. 3,2 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı/7,5 YR 7/4 Pembe/Çok mika, çok kuvars, çok feldspat, az demir katkılı. Az gözenekli hamur, az pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.**Tanım:** Gladyatör Kukla'ya ait kalkan parçası. Dış bükey kabartıya sahip.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat. No. 183-211 Parion.

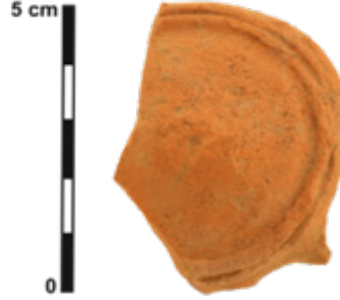
Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.**Katalog No.: 22****Eser Adı:** Gladyatör Tipli Kukla Kalkanı**Kazı No.:** P19-CPZ-5**Ölçü Yükl./Gen.:** Kr.: 4,5 cm/Kr.: 4,5 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 7/8 Kırmızımsı Sarı/5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı/Çok mika, çok kuvars, çok feldspat, az demir katkılı. Az gözenekli, pürüzlü ve tozsu yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Tipli Kukla figürinleri tipinde olduğu düşünülen figürine ait kalkan parçası. Kalkan kalkan dış-bükey yapıya sahip.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42,



Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 23

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Kalkanı

Kazı No.: P19-CPC-69

Ölçü Yük./Gen.: Kr.: 3.6 cm/Kr.: 2.2 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı/7,5 YR 6/4 Açık Kahverengi/Çok mika, orta kuvars, çok feldspat katkılı. Orta gözenekli hamur, pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Kukla'ya ait kalkan parçası, kalkan üzerinde iç içe geçmiş oval şekiller.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 24

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Kalkanı

Kazı No.: P19-CPC-68

Ölçü Yük./Gen.: Kr.: 3.4 cm/Kr.: 2.7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 5/6 Kırmızı/2,5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, az demir, az kireç katkılı. Çok gözenekli hamur, az pürüzlü yüzey.



Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Kukla'ya ait kalkan parçası, kalkan üzerinde iç içe geçmiş oval şekiller ve çizgiler.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 25

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Kalkanı

Kazı No.: P19-CPC-57

Ölçü Yük./Gen.: Kr.: 3,8 cm/Kr.: 1,3 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Orta mika, çok kuvars, çok feldspat, çok kuvars, orta demir katkılı. Gözenekli hamur, tozsuz yüzey.



Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Kukla'ya ait kalkan parçası, kalkan üzerinde iç içe geçmiş oval şekiller ve çizgiler.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 26

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Kalkanı

Kazı No.: P19-CPC-94

Ölçü Yük./Gen.: Kr. 5.1 cm/Kr. 2.8 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 7/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/2,5 YR 6/2 Soluk Kırmızı/Çok mika, az kuvars, az feldspat, az demir katkılı. Orta gözenekli hamur, pürüzlü, hafif tozsu yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Kukla'ya ait kalkan parçası. Dış bükey kabartıya sahip.

Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 27

Eser Adı: Gladyatör Tipli Kukla Kalkanı

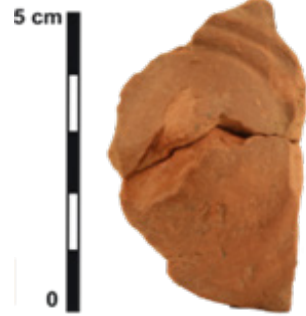
Kazı No.: P19-CPM-36

Ölçü Yük./Gen.: Kr. 3.3 cm/Kr. 2.3 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 5/1 Gri/2,5 YR 5/6 Kırmızı/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, az kireç katkılı. Az gözenekli, çok yanmış hamur, az pürüzlü, hafif tozsu yüzey.

Yapım Tekniği: Çift kalıp, içi boş.

Tanım: Gladyatör Kukla'ya ait kalkan parçası, kalkan üzerinde iç içe geçmiş oval şekiller ve ortasında dik çizgi. Enseye dökülen düz saçların sol kısmı mevcut.



Referans: Winter 1903, 173, Fig. 4, Smyrna; Thompson 1963, Pl. XXIX, Fig. 13a-b, Troya; Töpperwein 1976, 74-503, Pergamon; Tavukçu 1999, Lev. 41-42, Kat. No. 165-166, Parion; Güçlü 2006, Lev. 24-25, Res. 43a-c, Res. 44a-c, Marmara Ereğlisi-Geren Mahallesi; Kasapoğlu 2015a, s. 493-509, Kat No. 183-211 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 28

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sağ)

Kazı No.: P19-CPM-1

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 6.2 cm/1.3 cm/3.1 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 8/3 Pembe/5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı/ Çok mika, orta kuvars, az kireç katkılı. Homojen ve gözeneksiz hamur, pürüzsüz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı deliği mevcut tam kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla hafifçe belirginleştirilmiştir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 29

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sol)

Kazı No.: P19-CPC-101

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 5 cm/1.2 cm/2.7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 7/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/Çok mika, orta kuvars, az feldspat, az demir katkılı. Gözenekli hamur, az pürüzlü yüzey.



Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı deliği mevcut tam kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla belirlenştirilmiştir. Bileklerden bacağa doğru uzanan belli belirsiz sandalet izleri ve taban yükseltisi görülmektedir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 30

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sol)

Kazı No.: P19-CPU-2

Ölçü **Yük./Gen./Ayak:** 5.2
cm/1.2 cm/2.9 cm



Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 7/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat katkılı. Gözeneksiz sık hamur, pürüzsüz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı delikleri mevcut tam kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla belirlenştirilmiştir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 31

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı
(sağ)

Kazı No.: P19-CPD-15

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 6.2 cm/1.5 cm/3.5 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı/2,5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, az feldspat katkılı. Az gözenekli hamur, tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı deliği mevcut kukla bacağı. Parmaklar hafifçe belirginleştirilmiş.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

**Katalog No.: 32**

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı
(sol)

Kazı No.: P19-CPC-46

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 5.6 cm/1.5 cm/3 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 7/4 Pembe/5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı/Çok mika, çok kuvars, çok feldspat, orta demir katkılı. Gözenekli hamur, hafif tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı delikleri mevcut tam kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla belirginleştirilmiştir.



Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 33

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sağ)

Kazı No.: P19-CPC-47

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 5 cm/1.2 cm/2.6 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 7/8 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/Çok mika, az kuvars, orta feldspat, az kireç katkılı. Gözenekli hamur, pürüzsüz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı delikleri mevcut tam kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla belirlenleştirilmiştir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 34

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sol)

Kazı No.: P19-CPC-49

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 5.3 cm/1.2 cm/kr 2.6 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 7/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, az kireç ve kumcuk katkılı. Gözenekli hamur, az pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.



Tanım: Parmak uçları aşınmış kukla bacağı. Askı deliği mevcuttur. Bileklerden bacağa doğru uzanan belli belirsiz sandalet izleri ve taban yükseltisi görülmektedir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 35

Eser Adı: Gladlyatör Kukla Bacağı (sağ)

Kazı No.: P19-CPD-17

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 6.8 cm/1.6 cm/3 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı/5 YR 6/4 Kırmızımsı Sarı/Çok mika, çok kuvars, çok feldspat, az kumcuk katkılı. Gözenekli hamur, hafif tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı delikleri mevcut kukla bacağı. Parmaklar belirginleştirilmemiş, kabaca yapılmıştır.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 36

Eser Adı: Gladlyatör Kukla Bacağı (sağ)

Kazı No.: P19-CPC-71

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 5.2 cm/1.2 cm/kr 2.7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 5/6 Sarımsı Kırmızı/2,5



YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, az kuvars, orta feldspat, orta demir katkılı. Gözenekli hamur, az pürüzlü dış yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı delikleri mevcut, topuk kısmı kırık kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla belirginleştirilmiştir. Bileklerden bacağı doğru uzanan belli belirsiz sandalet izleri ve taban yükseltisi görülmektedir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 37

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı
(sağ)

Kazı No.: P19-CPM-28

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 5.3 cm/1.5
cm/2.7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, az kireç katkılı. Gözenekli hamur, tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı delikleri mevcut, tam kukla bacağı. Parmaklar çizgi şeklinde oymalarla belirginleştirilmiş. Yüzeyde hafif soyulmalar oluşmuş.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.



Katalog No.: 38

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sol)

Kazı No.: P19-CPC-48

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 5.2 cm/1.4 cm/2.7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı/5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, orta kuvars, az feldspat katkılı. Az gözenekli hamur, az pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı delikleri mevcut, tam kukla bacağı. Parmaklar çizgi şeklinde oymalarla belirginleştirilmiş.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 39

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sol)

Kazı No.: P19-CPD-14

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 6.8 cm/1.6 cm/3 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 8/4 Pembe/5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı / Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, az kireç katkılı. İri gözenekli hamur, pürüzlü ve tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp Yapımı.

Tanım: Askı delikleri mevcut, tam kukla bacağı. Parmaklar çizgi şeklinde oymalarla belirginleştirilmiş.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.



Katalog No.: 40

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sol)

Kazı No.: P19-CPC-21

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 6.8 cm/1.5 cm/2.7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı/5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı/Çok mika, çok kuvars, çok feldspat katkılı. Gözeneksiz ve sık hamur, az tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Parmak çizgileri oymalarla belirginleştirilmiş kukla bacağı. Askı delikleri mevcut.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 41

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (Sağ)

Kazı No.: P19-CPM-26

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 5.3 cm/1.5 cm/2.7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR Açık Kırmızı/2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/Çok mika, çok kuvars, çok feldspat, az kireç katkılı. Gözenekli hamur, pürüzlü hafif tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı delikleri mevcut, bilekten üstü hafif aşınmış, formu bozulmamış kukla bacağı. Parmaklar çizgi şeklinde oymalarla belirginleştirilmiş.



Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 42

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı
(Sol)

Kazı No.: P19-CPM-25

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 5,3 cm/1,5 cm/2,7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/Çok mika, orta kuvars, çok feldspat, az demir katkılı. Az gözenekli hamur, kaygan yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı delikleri mevcut, tam kukla bacağı. Parmaklar çizgi şeklinde oyularla belirginleştirilmiş. Bileklerden bacağa doğru uzanan belli belirsiz sandalet izleri ve taban yükseltisi görülmektedir.



Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 43

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı
(-)

Kazı No.: P19-CPZ-11

Ölçü Yük./Gen./Ayak: 6.2 cm/1.3 cm/Kr. 2.9 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 5/6 Sarımsı Kırmızı/5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, az feldspat, orta kireç katkılı. Orta gözenekli, az pürüzlü yüzey.



Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Parmak uçları kırık kukla bacağı. Askı delikleri mevcut.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 44

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı
(sağ)

Kazı No.: P19-CPM-2

Ölçü Yükl./Gen./Ayak: : Kr 5.4 cm/1.2
cm/3.3 cm



Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 5/6 Sarımsı Kırmızı/5 YR 6/3 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, az kuvars, az feldspat, orta kireç katkılı. Az gözenekli hamur, az pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı deliklerinin üstünden kırılmış kukla bacağı. Parmak izleri çizgi oymalarla belirginleştirilmiştir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 45

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı
(sağ)

Kazı No.: P19-CPJ-8

Ölçü Yükl./Gen./Ayak: : Kr 3.5
cm/1.2 cm/2.4 cm



Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 5/6

Kırmızı/Çok mika, çok kuvars, çok feldspat katkılı. Az gözenekli hamur, hafif tozsu yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Üst yarısı kırık kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla belirlenmiştir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 46

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sağ)

Kazı No.: P19-CPC-72

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr 3.8 cm/1.2 cm/2.6 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/8 Açık Kırmızı/Orta mika, az kuvars, az demir, az feldspat katkılı. Gözeneksiz sıkı hamur, az pürüzlü dış yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Üst yarısı kırık kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla hafifçe belirlenmiştir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.



Katalog No.: 47

Eser Adı: Gladıyatör Kukla Bacağı
(sağ)

Kazı No.: P19-CPC-25

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr 4
cm/1.6 cm/2.6 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, az kumcuk katkılı. Gözenekli hamur, pürüzsüz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı deliğinden üstü kırık kukla bacağı. Parmaklar kabaca gösterilmiştir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 48

Eser Adı: Gladıyatör Kukla Bacağı
(sağ)

Kazı No.: P19-CPC-24

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr 4.1
cm/1 cm/2.5 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 7/8 Açık Kırmızı/2,5 YR 5/6 Kırmızı/Çok mika, orta kuvars, orta feldspat katkılı. Gözenekli hamur, pürüzsüz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı deliğinden üstü kırık kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla belirginleştirilmiştir.



Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 49

Eser Adı: Gladıyatör Kukla Bacağı
(sol)

Kazı No.: P19-CPM-35

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr 4.6
cm/1.5 cm/3.1 cm



Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı:

2,5 YR 6/8 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat katkılı. Az gözenekli hamur, pürüzsüz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı deliğinden üstü kırılmış kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla hafifçe belirginleştirilmiştir. Bileklerden bacağa doğru uzanan belli belirsiz sandalet izleri ve taban yükseltisi görülmektedir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 50

Eser Adı: Gladıyatör Kukla
Bacağı (sol)

Kazı No.: P19-CPC-73

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr
4.1 cm/1.3 cm/2.7 cm



Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil

Yapısı: 2,5 YR 5/6 Kırmızı/2,5

YR 5/6 Kırmızı/Çok mika, orta kuvars, az feldspat katkılı. Az gözenekli hamur, sert ve pürüzsüz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Üst yarısı kırık kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla belirginleştirilmiş.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 51

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sağ)

Kazı No.: P19-CPC-23

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr 4.2 cm/1.3 cm/2.9 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Orta mika, orta kireç, az feldspat, az kuvars katkılı. Gözenekli hamur, pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Askı delklerinden üstü kırılmış kukla bacağı. Parmaklar belirginleştirilmiş.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.



Katalog No.: 52

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı
(Sağ)

Kazı No.: P19-CPM-24

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr. 3.2
cm/1.3 cm/3.2 cm



Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapı-

si: 2,5 YR 7/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, az kuvars, az feldspat katkılı. Az gözenekli hamur, hafif tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Üst yarısı kırık kukla bacağı. Parmaklar çizgi şeklinde oymalarla belirginleştirilmiş. Bileklerden bacağa doğru uzanan belli belirsiz sandalet izleri ve taban yükseltisi görülmektedir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 53

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı
(Sağ)

Kazı No.: P19-CPM-27

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr. 4.7
cm/1.3 cm/3.2 cm



Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapı-

si: 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, orta demir katkılı. Çok gözenekli hamur, az pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Üst yarısı kırık kukla bacağı. Parmaklar çizgi şeklinde oymalarla belirginleştirilmiş.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 54

Eser Adı: Gladıyatör Kukla Bacağı
(Sol)

Kazı No.: P19-CPZ-12

Ölçü Yükl./Gen./Ayak: Kr. 3.7
cm/1.6 cm/3.1 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 7/6 Açık Kırmızı/5 Yr 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, az kireç katkılı. Az gözenekli, tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 55

Eser Adı: Gladıyatör Kukla Bacağı
(sol)

Kazı No.: P19-CPL-2

Ölçü Yükl./Gen./Ayak: : Kr 3.5 cm/
kr. 1.3 cm/2.7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı:
5 YR 4/1 Koyu Gri/2,5 YR 4/1 Koyu Kırmızımsı Gri/Çok mika, çok kuvars, orta feldspat, orta kireç katkılı. Az gözenekli hamur, pürüzsüz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Üst yarısı kırık kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla belirginleştirilmiş.



Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 56

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sağ)

Kazı No.: P19-CPC-53

Ölçü Yük./Gen./Ayak: : Kr 2.8 cm/1.4 cm/2.8 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/2,5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok ve iri taneli altın mika, orta kuvars, orta feldspat katkılı. Gözenekli hamur, az tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Bilekten üstü kırılmış kukla bacağı. Parmaklar oyma çizgilerle belirginleştirilmiştir. Bileklerden bacağı doğru uzanan belli belirsiz sandalet izleri ve taban yükseltisi görülmektedir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 57

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sol)

Kazı No.: P19-CPC-26

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr 3.1 cm/1.4 cm/3.6 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı/7,5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, orta kuvars, az feldspat, az kireç katkılı. Gözenekli hamur, pürüzlü yüzey.



Yapım Tekniği: Kalıp Yapımı.

Tanım: Bileklerden üstü kırılmış kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla belirginleştirilmiştir. Ayak tabanı kabaca belirtilmiştir. Bileklerden bacağı doğru uzanan belli belirsiz sandalet izleri ve taban yükseltisi görülmektedir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

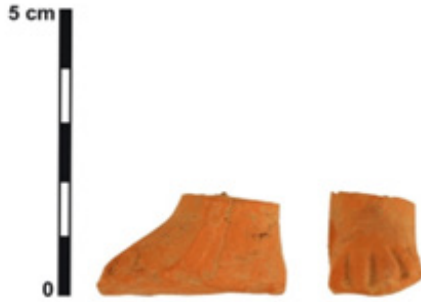
Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 58

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sol)

Kazı No.: P19-CPC-75

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr 1.4
cm/kr 1.3 cm/2.7 cm



Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil

Yapısı: 2,5 YR 5/8 Kırmızı/2,5 YR 5/6 Kırmızı/Çok mika, az kuvars, orta feldspat katkılı. Gözeneksiz sıkı hamur, pürüzsüz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Ayaktan üstü kırık kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla belirginleştirilmiştir. Bileklerden bacağı doğru uzanan belli belirsiz sandalet izleri ve taban yükseltisi görülmektedir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 59

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (sol)

Kazı No.: P19-CPC-103

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr 2.1 cm/kr 1.6 cm/3 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/8 Açık Kırmızı/2,5 YR 7/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, orta kuvars, az kireç katkılı. Az gözenekli hamur, hafif pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Bilekten üstü kırılmış kukla bacağı. Parmaklar çizgi oymalarla belirginleştirilmiştir. Bileklerden bacağı doğru uzanan belli belirsiz sandalet izleri ve taban yükseltisi görülmektedir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 60

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (Sağ)

Kazı No.: P19-CPC-22

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr. 3.9 cm/1.4 cm/2.7 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5 YR 6/8 Açık Kırmızı/2,5 YR 5/6 Kırmızı/Çok mika, orta kuvars, çok kireç katkılı. Gözenekli hamur, hafif pürüzlü ve tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp Yapımı.

Tanım: Üst yarısı kırık kukla bacağı. Parmaklar belirginleştirilmemiştir.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 515-542, Kat No. 218-289 Parion.



Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 61

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (-)

Kazı No.: P19-CPJ-7

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr 4.1 cm/1.3 cm/kr 2.5 cm



Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 5/6 Sarımsı Kırmızı/5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok mika, çok kuvars, az feldspat katkılı. Az gözenekli, pürüzsüz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp Yapımı.

Tanım: Ayak tabanı ve bacak üst kısmı kırık kukla bacağı.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 493-542, Kat No. 183-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 62

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (-)

Kazı No.: P19-CPL-5

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr. 4.1 cm/1.6 cm/kr. 2.6 cm.



Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 7/4 Pembe/5 YR 7/3 Pembe/Çok mika, çok kuvars, orta kireç, orta feldspat, az demir katkılı. Gözeneksiz, sık hamur, tozsuz sert yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp Yapımı.

Tanım: Ayak tabanı ve bacak üst kısmı tamamen kırık kukla bacağı.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 493-542, Kat No. 183-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 63

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (-)

Kazı No.: P19-CPC-102

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr 3.4 cm/1.3 cm/kr 2.3 cm

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı:

2,5 YR 5/8 Kırmızı/2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı/Çok mika, çok kuvars, çok feldspat, az kireç katkılı. Az gözenekli hamur, tozsuz yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Ayak tabanı, parmaklar ve bacak üst kısmı tamamen kırık kukla bacağı.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 493-542, Kat No. 183-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.



Katalog No.: 64

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (-)

Kazı No.: P19-CPC-74

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr 4.7 cm/1.4 cm/Kr. 1.9 cm.

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR

5/4 Kırmızımsı Kahverengi/5 YR 4/1 Koyu Gri/Çok mika, Çok kuvars, çok kireç, orta feldspat katkılı. Gözenekli hamur, pürüzsüz yüzey

Yapım Tekniği: Kalıp Yapımı.

Tanım: Parmak uçları, ayak tabanı ve bacak üst kısmı tamamen kırık kukla bacağı.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 493-542, Kat No. 183-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.



Katalog No.: 65

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (-)

Kazı No.: P19-CPZ-10

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr. 4 cm/1.4 cm/
Kr. 2.3 cm



Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 2,5

YR 7/6 Açık Kırmızı/5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı/Çok mika, çok kuvars, çok feldspat, orta kumcuk katkılı, gözenekli hamur, tozsuz hafif pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp Yapımı.

Tanım: Parmak uçları, ayak tabanı ve bacak üst kısmı tamamen kırık kukla bacağı.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 493-542, Kat No. 183-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 66

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (-)

Kazı No.: P19-CPZ-4

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr. 6.6 cm/kr. 1.5
cm/-.



Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı: 5 YR 7/8 Kırmızımsı Sarı/2,5 YR 6/6 Kırmızı/Çok mika, çok kuvars, az feldspat katkılı. Gözenekli hamur, tozsuz hafif pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp Yapımı.

Tanım: Ayak kısmı kırık kukla bacağı. Askı delikleri mevcut.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 493-542, Kat No. 183-289 Parion.

Tarih: MS 2. yüzyıl-MS 3. yüzyıl ortaları.

Katalog No.: 67

Eser Adı: Gladyatör Kukla Bacağı (-)

Kazı No.: P19-CPJ-9

Ölçü Yük./Gen./Ayak: Kr 5.1 cm/1.7/-.

Kil Rengi/Yüzey Rengi/Kil Yapısı:
2,5 YR 7/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi/5
YR 6/3 Açık Kırmızımsı Kahverengi/Çok
mika, orta feldspat, az kuvars katkılı. Gözenekli hamur, tozsuz hafif pürüzlü yüzey.

Yapım Tekniği: Kalıp yapımı.

Tanım: Ayak kısmı tamamen kırılmış kukla bacağı. Askı delikleri mevcut.

Referans: Kasapoğlu 2015a, s. 493-542, Kat No. 183-289 Parion

