

# Echoes of the Revolution in Syrian Poetry - An Analytical Study

**Ahmet ONUR** |  <https://orcid.org/0000-0003-4013-134X>

Asst. Prof. | Corresponding Author | [ahmetonur@gantep.edu.tr](mailto:ahmetonur@gantep.edu.tr)

Gaziantep University |  <https://ror.org/020vvc407>

Arabic Language and Rhetoric | Gaziantep, Türkiye

## Abstract

The Syrian revolution erupted in mid-March 2011, following a series of Arab revolutions in Tunisia, Egypt, Libya, and Yemen. This was primarily due to the injustice, humiliation, oppression, arrests, and torture the Syrian people had endured under dictatorial rule for over fifty years. The revolution began peacefully, and the people continued to participate in peaceful demonstrations for six months. However, from the outset, the Syrian regime opted for a military-security solution, attempting to replicate the atrocities of the 1980s, when scores of Syrians were killed in Hama, Aleppo, Palmyra, Jisr al-Shughur, and other regions. Consequently, the Syrian regime responded by firing bullets and arrests, martyring scores of its citizens throughout the country. Consequently, a regime that disbelieved in freedom and democracy was militarily resisted. In this process, literature, through the power of words and its influence on public opinion through the media, became one of the people's tools of struggle against the authorities. As a result, more than fifty novels were written addressing the revolution, and poetry played a significant role in this struggle. Over the course of approximately 14 years, leading up to the victory on December 8, 2024, many poets emerged who addressed the revolution and its related events from various perspectives. This study primarily examines the literary heritage preceding the Syrian revolution, revealing how nationalist discourse was exploited to build a state based on national rather than religious affiliation. There are also poets who recognized the lies of those who defended and propagated nationalist slogans. The poet Muhammad al-Maghut is one of those who exposed how the government used nationalist slogans to exploit and oppress the people for the sake of the homeland. During the revolution, many poets stood with the revolution from the outset, believing that this was the only way to escape and achieve liberation from the oppressive and criminal regime. This study is significant for its examination of the texts of various poets to reveal revolutionary poetry, a contemporary literary practice worthy of research and critique, emerging as a voice against the Syrian regime's oppression. The impact of words, and therefore of written texts such as poetry and novels, is certainly no less powerful than that of weapons on the battlefield. This study aims to clarify some of the themes addressed by the poets of the Syrian revolution and to clarify the role of poetry in the comprehensive struggle against the ruling oppressive regime. These are general and important issues experienced by the revolutionary poets and the revolutionary Syrian people. The study explores four fundamental themes that poetry addresses in the context of the Syrian revolution: First, why jihad is necessary to prevent injustice for the oppressed. Second, the Syrian regime's use of all weapons to kill the Syrian people and destroy their homes. Third, it addresses the issue of forced displacement and refuge of Syrians, which has forced more than half of the Syrian population to flee their country due to the ruling regime's policies of killing, detention, and displacement. The fourth and final topic concerns the issue of martyrs brutally and barbarously killed and prisoners subjected to systematic torture. The study utilizes an analytical descriptive approach to determine how the poem addresses the Syrian revolution and to analyze the poem. The study's findings can be summarized as follows: It has been determined that many revolutionary poets who address themes related to the Syrian revolution have experienced the same suffering and tragedies that all Syrians who have participated in the war have endured, and that their writings are influenced by these suffering and tragedies. The issues these poets faced, including detention, displacement, asylum, and home demolition, are highlighted. It has been demonstrated that Syrian revolutionary poetry is a poetry of genuine experience, born from a deep conviction and lived pain, transforming life experience into an artistic experience, thus combining realistic and artistic honesty in this poetry.

## Keywords

Arabic Language and Literature, Syrian Revolution, Syrian Poetry, displaced, Refugee, Arrest, Jihad.

## Citation

Onur, Ahmet. "Echoes of the Revolution in Syrian Poetry - An Analytical Study". *Rize Theology Journal* 29 (October 2025), 311-328.

<https://doi.org/10.32950/rid.1678901>

## Publication Information

### Type

Research Article

Peer-Review: Double anonymized - Two External

### Process Information

Date of Submission: 18.04.2025

Date of Acceptance: 04.09.2025

Date of Publication: 20.10.2025

### Ethical Statement

It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.

### Ethics Committee Approval

Ethics committee approval is not required for this study.

### Plagiarism Checks

Yes - iThenticate

Complaints: [ilahiyatdergi@erdogan.edu.tr](mailto:ilahiyatdergi@erdogan.edu.tr)

### Conflicts of Interest

The author(s) has no conflict of interest to declare.


### Grant Support

The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.

### Copyright & License

Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the CC BY-NC 4.0.

# Suriye Şiirinde Devrimin Yankıları - Analitik Bir Çalışma

**Ahmet ONUR** |  <https://orcid.org/0000-0003-4013-134X>

Dr. Öğr. Üyesi | Sorumlu Yazar | [ahmetonur@gantep.edu.tr](mailto:ahmetonur@gantep.edu.tr)

Gaziantep Üniversitesi |  <https://ror.org/020vvc407>

Arap Dili ve Belagati | Rize, Türkiye

## Öz

Suriye devrimi, Tunus, Mısır, Libya ve Yemen'deki bir dizi Arap devriminin ardından 2011 yılının Mart ayı ortalarında patlak vermiştir. Bunun temel nedeni, Suriye halkının elli yıldan uzun bir süredir diktatörlük iktidarının yönetiminde haksızlığa, aşağılanmaya, baskıya, tutuklanmalara ve işkencelere maruz kalmasıdır. Devrim, barışçıl bir şekilde başlamış ve halk altı ay boyunca barışçıl gösterilere katılmaya devam etmiştir. Ancak Suriye rejimi, Hama, Halep, Palmira, Cisir eş şuşur ve diğer bölgelerde çok sayıda Suriyelinin öldürüldüğü seksenli yıllardaki zulmü tekrarlamaya çalışarak, ilk günlerden itibaren askeri-güvenlik çözümünü tercih etti. Bunun neticesinde Suriye rejimi, halkına kurşun sıkarak ve tutuklamalarla karşılık vererek ülkenin her yerinde çok sayıda vatandaşını şehit etmiştir. Dolayısıyla özgürlüğe ve demokrasiye inanan bir rejime karşı askeri olarak direnilmiştir. Bu süreçte sözün gücü ve medya vasıtasıyla kamuoyu üzerindeki etkisi nedeniyle edebiyat, halkın iktidarlara karşı mücadele araçlarından biri olmuştur. Bunun bir sonucu olarak devrim konusunu ele alan elliden fazla roman yazılmış, şiir de bu mücadelede önemli bir rol oynamıştır. Yaklaşık 14 yıl boyunca 8 Aralık 2024'teki zafere kadar devrim ve devrime bağlı gerçekleşen olayları çeşitli yönleriyle dile getiren birçok şair ortaya çıkmıştır. Bu çalışmada, öncelikle Suriye devriminden önceki edebî birikime değinilmiş, milliyetçi söylemin dinî bir bağ yerine ulusal bir bağa dayalı devlet inşa etmede nasıl istismar edildiği ortaya koyulmuştur. Milliyetçi sloganları savunan ve yayanların yalanlarını farkederek şairler de vardır. Şair Muhammed el-Mağut, iktidarın vatan uğruna halkı sömürmek ve ezmek için milliyetçi sloganları nasıl kullandığını ortaya koyanlardan biridir. Devrim sırasında pek çok şair başından itibaren devrimin yanında yer almıştır. Çünkü bu şairler, baskıcı ve suçlu rejimden kurtulmanın ve özgürleşmenin tek yolunun bu olduğuna inanmışlardır. Bu çalışma, Suriye rejiminin zulmüne karşı bir ses olarak ortaya çıkan, araştırılmaya ve eleştirilme değer çağdaş bir edebî deneyim olan devrimci şiiri, farklı şairlerin metinlerini inceleyerek ortaya koyması açısından önemlidir. Sözün, dolayısıyla şiir ve roman gibi yazılı metinlerin etkisi, kesinlikle savaş alanındaki silahların etkisinden daha az değildir. Çalışma, Suriye devrimi şairlerinin ele aldığı bazı konuları açıklığa kavuşturmayı ve şiirin, iktidardaki baskıcı rejime karşı başlatılan kapsamlı mücadeledeki rolünü netleştirmeyi amaçlamaktadır. Bunlar, devrim şairlerinin ve devrimci Suriye halkının deneyimlediği genel ve önemli konulardır. Çalışmada şiirin Suriye devrimi bağlamında ele aldığı dört temel konu ele alınmıştır: Birincisi, cihadın mazlumların haksızlığa uğramasını önlemek için neden gerekli olduğudur. İkincisi, Suriye rejiminin Suriye halkını öldürmek ve evlerini yıkmak için her türlü silahı kullanmış olmasıdır. Üçüncüsü, iktidardaki rejimin öldürme, tutuklama ve yerinden etme politikaları nedeniyle Suriye nüfusunun yarısından fazlasını ülkelerini terk etmek zorunda bırakarak Suriyelilerin zorla yerinden edilmeleri ve iltica etmeleri meselesini ele alır. Dördüncü ve son konu ise vahşice ve barbarca öldürülen şehitler ve sistematik işkencelere maruz kalan tutuklular meselesidir. Çalışmada şiirin Suriye devrimi sorununu nasıl ele aldığını belirlemek ve şiirin incelenmesinde analitik betimleyici yaklaşım esas alınmıştır. Çalışma sonuçları kısaca şöyle özetlenebilir: Genel olarak Suriye devrimi temalarını ele alan devrim şairlerinin birçoğunun savaşlara katılmış olan tüm Suriyelilerin maruz kaldığı acı ve trajedileri yaşadıkları ve yazdıklarını da bu acı ve trajedilerin etkisine dayanarak kaleme aldıkları tespit edilmiş; bu şairlerin maruz kaldıkları gözaltı, yerinden edilme, sığınma ve evlerin yıkılması sorunlarına dikkat çekilmiştir. Suriye devrimi şiirinin, gerçek bir deneyimin şiiri olduğu, şiirin derin bir inançtan ve tecrübe edilmiş acılardan doğduğu, yaşam deneyimini sanatsal bir deneyime dönüştürdüğü ve böylece bu şiirde gerçekçi ve sanatsal dürüstlüğü birleştirdiği ortaya konulmuştur.

## Anahtar Kelimeler

Arap Dili ve Edebiyatı, Suriye Devrimi, Suriye Şiiri, Göçebe, Sığınma, Tutuklama, Cihat.

## Atf

Onur, Ahmet. "Suriye Şiirinde Devrimin Yankıları - Analitik Bir Çalışma". *Rize İlahiyat Dergisi* 29 (Ekim 2025), 311-328.

<https://doi.org/10.32950/rid.1678901>

## Yayın Bilgileri

Türü

Araştırma Makalesi

Değerlendirme: İki Dış Hakem / Çift Taraflı Körleme

Süreç Bilgileri

Geliş Tarihi: 18.04.2025

Kabul Tarihi: 04.09.2025

Yayın Tarihi: 20.10.2025

Etik Beyan

Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.

Etik Kurul İzni

Bu çalışma etik kurul izni gerektirmemektedir.

Benzerlik Taraması

Yapıldı - iThenticate

Etik Bildirim: [ilahiyatdergi@erdogan.edu.tr](mailto:ilahiyatdergi@erdogan.edu.tr)

Çıkar Çatışması

Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.

Finansman

Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.

Telif Hakkı & Lisans

Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmalarını CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır.

## مقدمة

بدأ الربيع العربي أو ثورات الربيع العربي أواخر عام 2010 انطلاقاً من تونس التي شهدت مظاهرات كبيرة بعد أن أحرق محمد البوعزيزي نفسه احتجاجاً على مصادرة سلطات البلدية لعربته التي كان يبيع عليها الخضراوات والفواكه، وقد شهدت مدينته بعد ذلك احتجاجات ضخمة امتدت إلى كامل المدن التونسية، فاضطرّ الرئيس التونسي زين العابدين بن علي بعد ذلك إلى الهروب إلى خارج البلاد، وبعد الثورة التونسية قامت ثورة شعبية جديدة في مصر، وقد نجحت في دفع الرئيس محمد حسني مبارك إلى التنحي عن السلطة بعد أقل من شهر من اندلاعها في 25 كانون الثاني 2011، ثم قامت بعدها الثورة الليبية في 17 شباط ضدّ الرئيس معمر القذافي الذي حاول استخدام القوة العسكرية ضدّ شعبه، فتدخل الغرب وأسقطوه، وكذلك قامت ثورة شعبية في اليمن وأجبرت الرئيس علي عبد الله صالح على التنحي، وبعد كلّ هذه الثورات اشتعلت الثورة السورية في منتصف آذار عام 2011 ضدّ نظام الأسد البعثي الذي احتكر السلطة منذ 1963، وقد حكم حافظ الأسد رئيساً ثلاثاً عقود مستمرة منذ 1971 إلى وفاته 2000، "وأقام حكماً فردياً مطلقاً يعتمد على قوة الجيش والأمن في الدرجة الأولى"<sup>1</sup>، ثم خلفه ابنه بشار منذ عام 2000، ولم يُنفذ الابن شيئاً من وعوده الإصلاحية التي استبشر بها الشعب بعد فترة القمع والظلم خلال حكم والده، ولذلك ثار الشعب ضدّ الظلم والتسلط وحُكم الشعب بالحديد والنار والتحكم بمقدّرات البلاد والعمل على إفقار الشعب، بيد أن الثورة السورية لم تكن كالثورات السابقة لاعتبارات سياسية في المقام الأول بحكم قربها من إسرائيل التي فضّلت بقاء النظام السابق، وقد تدخل حزب الله وإيران، فدعموا النظام لمنع سقوطه، وفي الفترة بين 2013-2014 سيطرت قوى الثورة السورية على أكثر من 70% من مساحة سورية،<sup>2</sup> واقترب سقوط النظام، فتدخلت روسيا بقوتها الجوية في أيلول عام 2015،<sup>3</sup> فأخّرت سقوطه سنين أخرى، وقد دلّت تلك الأحداث على رغبة بعض الدول في زرع الشقاق والفتن بين مكونات الشعب، والسعي لإضعاف سورية جيشاً واقتصاداً، وقد وقفت بعض الدول الشقيقة والصديقة إلى جانب الشعب السوري، فقدّمت له المساعدات، وفتحت أبوابها للسوريين الذين انتقلوا إليها، ولا سيما الأردن ولبنان وتركيا التي استقبلت العدد الأكبر من اللاجئين، وقدّمت المساعدات الكثيرة للشعب السوري، وعملت على إنشاء مناطق آمنة،<sup>4</sup> وتدخلت لحمايته في داخل سورية، وأقامت بعض النقاط العسكرية في الشمال السوري لردّ هجمات النظام الوحشي ضدّ المدنيين، وأخيراً تمكّن الشعب السوري من الانتصار على النظام بعد القيام بعملية ردع العدوان التي انطلقت بتاريخ 27 تشرين الثاني 2024، فحرّرت حلب، وتقدّمت إلى حماة فحمص، ودخلت دمشق في الثامن من كانون الأول 2024، فهرب بشار الأسد تحت جناح الليل إلى روسيا، وطوّيت صفحة أسوأ نظام حكم عرفته سورية، وانتصر الشعب بعد ما يقارب أربعة عشر عاماً من التضحيات الجسام في الأنفس والأموال.

يقوم هذا البحث بدراسة أصداء الثورة السورية التي انعكست في الشعر الذي رافقها خلال مسيرتها حتى النصر، وتجدر الإشارة إلى أن أدب الثورة السورية كان ميداناً لدراسات مختلفة، وقد كان أكثرها حول الرواية لا الشعر، وفي الشعر حظي الشاعر أنس الدغيم بدراسات أكثر من غيره، ومن الدراسات التي تناولت أدب الثورة وشعرها:

- أثر اللجوء في الأدب العربي المعاصر المأساة السورية أنموذجاً، وهي مقالة للباحث ماجد حاج محمد في مجلة كلية الإلهيات بجامعة شرناق، نُشرت في حزيران 2020.
- التشكيل الفني في شعر أنس الدغيم، ديوان الجودي أنموذجاً للباحث طلال المنلا، وهي رسالة ماجستير نُوقشت عام 2022 في قسم اللغة العربية بجامعة حلب في المناطق المحررة.
- التناص في شعر أنس الدغيم للباحث إبراهيم أحمد دغيم، وهي رسالة ماجستير تقدّم بها عام 2023 إلى قسم اللغة العربية بجامعة حلب في المناطق المحررة.

وينطلق البحث من ضرورة الالتفات إلى أدب الثورة السورية والاهتمام به، ولا سيما فنّ الشعر الذي كان الإنتاج فيه غزيراً خلال سنوات الثورة، ويتكئ البحث على السؤال الآتي الذي يُلخّص مشكلته العامة: ما أصداء الثورة السورية في الشعر السوري المرافق لها؟ وهل استطاع الشعر نقل تجربة هذه الثورة على صعيد التجربة الشعبية داخل سورية وخارجها؟ أما أهمية البحث فتكمن في كونه إضاءة لشعر الثورة، ودراسة لنصوص شعراء عدّة في سبيل التعريف بشعر الثورة عامة، ومحاولة إيلائه المكانة التي يستحقّها من البحث والنقد، حيث لا يقلّ أثر الكلمة عن أثر السلاح في الميدان، ولذلك تجب دراسة هذا الشعر، ولا سيما بعد انتصار الثورة، حيث سيكون هذا الشعر تاريخاً فنياً وواقعياً لمساراتها، وفي الحقيقة فإنّ غزارة الإنتاج الشعري والأدبي عموماً خلال أربعة عشر عاماً تسترعي انتباه الباحثين بما يجعل هذا الإنتاج جديراً بالدراسة الأكاديمية في مراحل الدراسات العليا أيضاً. ويهدف هذا البحث في معرض ما تقدّم إلى تناول بعض الموضوعات التي وقف عندها شعراء الثورة السورية، وبيان دور الكلمة في المواجهة الشاملة التي انطلقت ضدّ النظام القمعي الحاكم، وهي موضوعات عامة وهامة عايشها شعراء الثورة كما عايشها الشعب السوري الناظر. وأمّا الشعراء الذين اعتمدتهم في البحث فقد كانوا متعدّدين، مع الحرص على أن يكونوا ممّن كتبوا عن الثورة في سنواتها الأولى، وإن كنا قد ذكرنا بعض النماذج من سنواتها الأخيرة. ولم يقتصر البحث على شاعر أو شعراء عدّة فقط، انطلاقاً من أن شعر الثورة يكاد يُشكّل صوتاً واحداً يهتّد بمبادئ الثورة وأحداثها، ولذلك كان النظر إلى شعر الثورة عامّة لا إلى شاعر خاصّة، كما كان الحرص على أن يكون شعراء هذا البحث من الذين لم يُعرفوا إلا بالكتابة للثورة، ومن الذين عايشوا أحداث

<sup>1</sup> سمير سعيفان، "سياسات توزيع الدخل ودورها في الانفجار الاجتماعي في سورية"، ضمن كتاب *خلفيات الثورة: دراسات سورية* (بيروت: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ط1، 2013)، 101.

<sup>2</sup> عبد المنعم زين الدين، *الثورة السورية ملحمة العصر ودرب النصر* (إسطنبول: دار الأضلة، ط2، 2021/1433)، 49.

<sup>3</sup> حسين علي الشرح، *قراءة في القيامة السورية*، 178، تاريخ الاطلاع، <https://cutt.us/6gzrv.2025/02/05>

<sup>4</sup> مازن هاشم (تقديم)، *الثورة السورية في سنتها الخامسة* (مركز عمران للدراسات الاستراتيجية، 2015)، 17.

الثورة وأوجاعها، فتعرضوا للقصص أو الزوج أو اللجوء، واعتقل أو استشهد قريب لهم أو عزيز عليهم؛ مما يترك أثراً أكبر في تفاعلهم النفسي مع تفاصيل الثورة اليومية، وهذا يعكس تجاوباً حقيقياً بين التجربة الحياتية والتجربة الشعرية، فتكون أشعارهم تجلياً لانسجام الصدق الفني مع الصدق الواقعي. وقد اعتمد البحث على المنهج التحليلي الوصفي لدراسة الشعر والوقوف على كيفية معالجته لقضايا الثورة السورية، واختار بعض النصوص الشعرية التي تشمل مواضيع كثيرة تمس الثورة والثائرين، وتنقل أحداث الثورة على نحو واقعي وفني يصور مآسي الشعب خلال أربع عشرة سنة من الملمحة التي توجت بالانتصار.

## 1. الحياة الأدبية قبل الثورة السورية بين الشعارات الزائفة والواقع المرير

قام النظام السوري البعثي خلال فترة حكمه الذي امتدت 61 سنة بين 1963-2024 بتدجين الخطاب الأدبي لخدمة شعارات حزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم الذي فرض نفسه بوصفه الحزب القائد في الدولة والمجتمع، وظلّ الأدب السوري يدور حول معاني الوطن والحرية والوحدة وما يجري في فلكها من معاني النضال والكفاح الذي غدا قومياً لا دينياً، إذ حرص الحزب على إبعاد الدين عن السياسة والمجتمع والأدب، بل مارس إرهاباً وضغوطاً على كل ما له علاقة بالدين،<sup>5</sup> وكان السجن والإعدام هو مصير الكثيرين بسبب توجهاتهم الدينية، ولا سيما في أحداث الثمانينيات، وإذا كان الحزب القومي السوري الذي أسسه أنطون سعادة عام 1944 لم يلقَ تجاوباً شعبياً كبيراً بسبب دعوته إلى القومية السورية لا القومية العربية،<sup>6</sup> فإن حزب البعث العربي الاشتراكي الذي أسسه ميشيل عفلق وصلاح الدين بيطار عام 1947<sup>7</sup> كان يقوم على الفكر القومي العربي الذي ينظر إلى الوطن العربي كله كوحدة متماسكة. بيد أن أفكار الحزبين كانت بعيدة عن عامة الشعب؛ إذ يُحاول كلاهما تقييد الانتماء الحقيقي للشعب، وهو الانتماء الإسلامي، وهو انتماء واسع يمتد في التاريخ والجغرافيا، وهو الرابط المتين والسبب الذي كان سبباً إلى نهضة الأمة؛ فحزب البعث حجر الرابطة الإسلامية ووقوفها في الرابطة القومية، وقد كانت تسيطر عليه شخصيات من الأقليات، ثم فرغ من الدروز والإسماعيليين وصارت اليد الطولى للعلويين،<sup>8</sup> كما ذهب الحزب القومي السوري أبعد من ذلك فقيّد القومية في القومية السورية؛ لا العربية ولا الإسلامية، وإذا نظرنا إلى شعر سليمان العيسى الذي كان من المشاركين في تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي وظلّ مؤمناً بمبادئه مناضلاً من أجلها، يعكسها في شعره للكبار والصغار؛ وجدنا أكثر شعره يتناول أحداث الوطن العربي، حيث يقوم مذهبه الشعري على "أن يدور كل شعره حول فلسطين ومصر والجزائر ووطنه الحبيب سورية وكل بقعة من بقاع العرب. إنه بحق شاعر المناسبات القومية الصارخة."<sup>9</sup> وفي شعره القومي يُحاول تقديم كل التاريخ الإسلامي على أنه تاريخ عربي فحسب، في محاولة منه لتغيب كامل وإنكار مطلق لدور الإسلام في نهضة الأمة العربية التي يتغنى بها العيسى! وقد أثر طغيان الحديث عن القومية وتحديد الانتماء بها وإعلاء مكانتها وإغفال الانتماء الديني في كثير من المثقفين والمفكرين والأدباء والنقاد حتى بات الحديث عن القومية مسلماً من المسلمات، فُعمر الدفاق مثلاً يصف حكم الدولة العثمانية بالاحتلال التركي، ولم يميزه عن الاحتلال الفرنسي،<sup>10</sup> وحينما يتحدث محمود السيد عن تحديات الطفولة العربية لم يكن هناك أي إشارة إلى تعمد إبعادهم عن دينهم وعدم الاهتمام بتنشئتهم على أخلاقه وقيمه وتعاليمه، وإنما كان منها "عدم التيقظ الكافي لضرورة التوحد القومي في وجه التحديات التي تُجابه الوطن العربي في عصر التجمعات والكيانات الكبرى."<sup>11</sup> والأدباء والنقاد الذين ينطلقون من مبدأ قومي يرى التاريخ الإسلامي مجرد تاريخ عربي يُدركون تماماً التفرقة بين الإسلامية والعروبة، وقد وصف أحد الباحثين اهتمام الأدباء بالتراث الإسلامي بالمعالجة التقليدية، ويضرب مثلاً لذلك بما قدمه عبد الرحمن الباشا في روايته "أرض البطولات" من حيث الاهتمام بالجانب الديني في تربية الأبناء، وقد رأى أحمد أبو موسى ذلك إفراطاً في الأسلوب التقليدي، ذاهباً إلى أن الإنسان الذي تربى تربية دينية تقليدية تختلف طبيعة علاقته مع الأرض والوطن عن الذين تربوا على أسس تربية تقدمية<sup>12</sup> ومن هذه الأسس التربوية التقدمية التي سعوا إليها ما وفروه في منظمة طلائع البعث التي أنشئت لتوفير الظروف التربوية الملائمة للأطفال، لترعاهم ولتفتح مواهبهم في ظل نشاطاتها.<sup>13</sup>

وفي مقابل الشعر القومي الذي يعاني من تضخم الشعارات الزائفة التي يرفعها من هم أعداء الوحدة كان ثمة طائفة أخرى من الشعراء تُدرك الحقيقة، وتعلم أن تلك الشعارات مجرد مظاهر خادعة لمبادئ لا يمكن أن تتحقق، لكون من يرفعها هو نفسه من يُعاديها، وربما كان الشاعر محمد الماغوط خير من يُمثل هذا الاتجاه، فالماغوط يدرك حقيقة الخطابات التي تحدث عن الوطن، ويعرف أن الوطن ليس إلا مشجبة تتعلق به أصحاب السلطة خدمة لمآربهم لا رفعة لوطنهم، وقد عانى الشاعر الفقر والحرمان والظلم والتشرد، ولم يلق في وطنه سوى الآهات والمآسي، ولذلك جاءت عناوين أعماله الشعرية معبرة عن السوداوية التي كان يشعر بها تجاه وطنه: "حزن في ضوء القمر"، و"غرفة بملايين الجدران"، و"الفرح ليس مهنتي"، وهذه هي حال الشعب عموماً، وفي هذا الوطن ينقسم الناس إلى طبقتين متميزتين، للأولى السلطة والتسلط والنفوذ والقوة والمال وكل ما تُريد، وللثانية الخضوع والضعف والقهر والذل والفقر وكل ما يدل على البؤس، وقد جاءت قصيدته "الظل والهجير" لتعبّر عن هذه الثنائيات الضدية في الوطن:<sup>14</sup>

<sup>5</sup> مانع بن حماد الجهنّي (إشراف وتخطيط ومراجعة)، الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب والأحزاب المعاصرة (الرياض: دار الندوة العالمية، 1420هـ)، 482/1.

<sup>6</sup> سيف الدين القنطار، الأدب العربي السوري بعد الاستقلال (دمشق: وزارة الثقافة، 1997)، 162.

<sup>7</sup> القنطار، الأدب العربي السوري بعد الاستقلال، 162.

<sup>8</sup> دانييل لوعاك، سورية في عهدة الجنرال الأسد، تعريب: حضيف عبد الغني (القاهرة: مكتبة مدبولي، 2006)، 109.

<sup>9</sup> سامي الكيالي، الأدب العربي المعاصر في سورية 1850-1950 (القاهرة: دار المعارف، ط2، 1968)، 435.

<sup>10</sup> عمر الدقاق، فنون الأدب المعاصر في سورية (منشورات دار الشرق، ط1، 1971)، 48.

<sup>11</sup> محمود السيد، مقالات في الثقافة (دمشق: وزارة الثقافة، 2004)، 240/1. وينظر أيضاً: 363-365، 497-498.

<sup>12</sup> أحمد أبو موسى، الطفل في النثر الفني السوري "رواية-أدب أطفال" 1930-1980، (دمشق، د.ت)، 185-186.

<sup>13</sup> أبو موسى، الطفل في النثر الفني السوري، 10، بقلم وزير التربية محمد نجيب السيد أحمد في تقديم الكتاب.

<sup>14</sup> محمد الماغوط، الأعمال الشعرية (دمشق: دار المدى، ط2، 2006)، 183-184.

هُمْ يُسَافِرُونَ وَنَحْنُ نَنْتَظِرُ  
 هُمْ يَمْلِكُونَ الْمَشَانِقَ  
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ الْأَعْنَاقَ  
 هُمْ يَمْلِكُونَ اللَّالِيَّ  
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ النَّمَشَ وَالتَّوَالِيلَ  
 هُمْ يَمْلِكُونَ اللَّيْلَ وَالْفَجَرَ وَالْعَصَرَ وَالنَّهَارَ  
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ الْجِلْدَ وَالْعِظَامَ  
 نَزَرَعُ فِي الْهَجِيرِ وَيَأْكُلُونَ فِي الظِّلِّ  
 وَمَعَ ذَلِكَ فَتَحْنُ مُلُوكَ الْعَالَمِ:  
 بِيُوتُهُمْ مَغْمُورَةٌ بِأُورَاقِ الْمُصَنَّفَاتِ  
 وَبِيُوتُنَا مَغْمُورَةٌ بِأُورَاقِ الْخَرِيفِ  
 فِي جَبُوبِهِمْ عَنَاوِينَ الْخَوْنَةِ وَاللُّصُوصِ  
 وَفِي جَبُوبِنَا عَنَاوِينَ الرَّعْدِ وَالْأَنْهَارِ  
 هُمْ يَمْلِكُونَ التَّوَافِدَ  
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ الرِّيَّاحَ  
 هُمْ يَمْلِكُونَ السُّفْنَ  
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ الْأَمْوَاجَ  
 هُمْ يَمْلِكُونَ الْأَوْسِمَةَ  
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ الْوَحْلَ  
 هُمْ يَمْلِكُونَ الْأَسْوَارَ وَالشُّرَفَاتِ  
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ الْجِبَالَ وَالْخَنَاجِرَ  
 وَالْآنَ،

هَيَّا لِنَنَامَ عَلَى الْأَرْصِفَةِ يَا حَبِيبَتِي.

فأيّ إحساس بالأسى يفوق هذا التمايز الرهيب في الوطن؟ يقوم التقابل في هذه القصيدة بين (هم) و(نحن)، هم السادة والقادة، ونحن الشعب المغلوب، هم يقهرون الشعب بسطوتهم ومشانقهم، وليس عند الشعب سوى العناق التي يشاركون بها أبناء الوطن الواحد! وما يزيد قبح هذه المشاركة أنّ أبناء الوطن هم الذين يقصّون تلك الأعناق ولا تُضرب في الدفاع عن الوطن ضدّ عدوان خارجي، وهم يملكون الثروات ويتعمّون بها آناء الليل وأطراف النهار ويتحكّمون بمقدّرات الوطن وفق مصالحهم، في حين أنّ الشعب لا يملك سوى الأمراض التي تأكل جسده وتنخر عظامه، ويكّد في العمل في ظروف قاسية ليتنعم شركاء الوطن المتسلّطون بثمار ذلك العمل، وهم يراقبون الشعب ويحصون عليه أنفاسه وتمتلي مصنفاتهم بأوراق التقارير عنه التي يصفون فيها من يشاؤون بأنّه خائن أو لص، وهم يسكنون القصور ويركبون السفن الفارهة، في حين أنّ الشعب لا يجد نوافذ تحميه من البرد، ويهرب في البحر راكباً أمواجه وأخطاره هرباً من شركاء الوطن الذين يُقاسمونهم الوطن فيستأثرون بالنعيم ويتركون له الأسى والألم، وفوق كلّ ذلك فهم من يدعون أنهم يخدمون الوطن ويسعون لرفعته؛ ولذلك تزدان صدورهم بالأوسمة والنياشين، ويرتقون الشُّرفات للإطلال على أبناء الشعب الذين يظلمون في القاع بين الوحل، ليس لهم إلا حبالٌ تقيدهم وخناجرٌ تقتلهم باسم الوطن، وبعد ذلك ينام شركاء الوطن في قصورهم في حين يبقى الشعب متشرّداً على الأرصفة وفي الطرقات.

يندب الماغوط هاهنا حال الوطن، وما يعجّ به من مظاهر التناقض بين مكّوناته، وما يزيد الأمر أسى وقهراً أنّ سارقي الوطن وقاتلي أبنائه يدعون الوطنية وأنهم هم حُماة الوطن وبُناة، وفي هذا تعرية صريحة فاضحة لكلّ ما يجري في الوطن؛ ولذلك فهذا الوطن ليس وطناً حقيقياً، وهو لا يستحقّ الحياة، فإنّ الوطن إنما يكون بأبنائه، فإذا كانت هذه هي حال أبنائه فلميّت هذا الوطن: وأطلب من الله / أن يُبيد هذه الأمة،<sup>15</sup> فلا خير في هذا الوطن إذا لم تشتعل فيه ثورة تُعيد الحقّ إلى نصابه؛ ولذلك ظلّ الماغوط منتظراً هذه الثورة التي تُخلصه ممّا يُعانيه، ينتظرها ليشكو لها الجوع الذي عذّبه والإرهاب الذي أدّله باسم الوطن، فإذا أتت هذه الثورة فسيحيا الوطن، وإن لم تأت فلميّت هذا الوطن الظالم الذي يقسو على أبنائه بأيدي أبنائه العاقين الذين يرون أنفسهم سدنة الوطن في حين هم سبب شقاء أبناء الوطن، وموت الوطن هنا هو موت للسلطة الحاكمة المتسلّطة التي تستأثر بشعارات الوطنية في الوقت

<sup>15</sup> الماغوط، الأعمال الشعرية، 194.



الذي تقتل فيها شعبها، فالموت ليس لكامل الوطن، إذ إن الشعب مَيّت بالفعل، فالذلّ والظلم اللذين يتعرّض لهما يفوق مرارة الموت، ويبقى الموت الذي يتمناه الشاعر هو لأعداء الوطن ممّن يحكمونه ويزعمون أنّهم هم الوطن.

## 2. شعر الثورة السورية

استمرّ الظلم والقهر والإذلال في سورية حتى قامت الثورة في آذار عام 2011، فهبّ الشعب المستضعف المظلوم المحكوم من طغمة ظالمة متجبرة، هبّ ليتخلص من عقود طويلة من الظلم والتعذيب والسجن والإذلال، وكان الأدب من وسائل هذه الثورة، "وسلاح الكلمة فيها لا يقل أهمية عن سلاح الرصاص، ويخافها العدو أكثر ممّا يخاف البندقية"<sup>16</sup>، وقد كان أدباء الثورة السورية كباقي أفراد الشعب الثائر في تعرّضهم للمآسي الباعثة على الثورة، فعانوا مرارة القهر، وهجّروا من مناطقهم، واعتقلوا وعذبوا وعاشوا كلّ تفاصيل الثورة، ولما كان الأدب مرآة للمجتمع ولحياة صاحبه فلا بدّ أنّ تعكس أحداث الثورة في الأدب السوريّ الذي انحاز إلى صفّ الثورة ضدّ الظلم والاستبداد، بل لم يكن هناك موضوع أهمّ من موضوع الثورة في تلك السنوات التي استمرت بين 2011-2024، ولم تكن هناك رفاة المواضيع في ظلّ القصف والتدمير والقتل والتعذيب والتهجير ومشاهد الأسى على وجوه الكبار والصغار والنساء والأطفال ليل نهار؛ فهذه أمّ فقدت أولادها، وهذا أبّ يحمل أطفاله جثثاً، وهؤلاء مقطّعون الأعضاء، وأولئك قُصِف منزلهم فحوّصروا تحت الركام، وذلكم خرجوا من بيوتهم بلا أثاث ولا لباس ولا وثائق، خرجوا هاربين من القتل والدمار الذي يلاحقهم والذي أحال سورية إلى جبال من الركام والشهداء، حتى بات من فوق الأرض يغطي الميت على حفرة آوته تحت سطحها! ولذلك كلّ كان موضوع الثورة هو الموضوع الطاغوي في ظلّ تلك السنوات، وربما الأوحى عند بعضهم. وقد تناول الأدب السوريّ في أجناسه المختلفة كلّ تلك المآسي التي عاشها السوريون، ومن الروايات التي كُتبت في هذا الموضوع: "لاجئة بين زوجين" و"غفرانك يا أمي" و"نزوح مريم" لمحمد محمود الجاسم، ورواية "لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة" لخالد خليفة، و"أيام في بابا عمرو" و"عائد إلى حلب" لعبد الله مكسور، و"أبناء الوحشة" لفوز الفارس، و"غيايات الجبّ" لمحمد جمال طحان، و"إمبراطورية فسادستان" لغيث حمّور، و"قيامه البتول الأخيرة - الأناشيد السريّة" و"الخاتم الأعظم" و"قطط إسطنبول" لزياد كمال حمامي.

وكذلك كان الشعر مواكباً لمسيرة الثورة السورية، ولذلك لا تُوافق الرأي القائل بغياب الشعر عن المأساة السورية، وتعبيره عنها بين الحين والآخر تعبيراً خجولاً، وانحساره في بداية الثورة السورية، بل لقد بلغ بصاحب هذا الرأي الجزم بقوله: "فالمؤكد لدى معظم الأدباء والنقاد أنّ الشعر جلس في الصنوف الخلفية للمشهد السوريّ يتأمل ما يحدث، وهنا نطرح سؤالاً مفاده، هل هذا التأمل جاء نتيجة حول الكارثة والمأساة التي أصيب بها بلده أم أنّ مقومات الكتابة الشعرية لم تتوافر لدى شعرائه كالمعاناة الشخصية للكاتب، وإصغائه لصوته الداخلي."<sup>17</sup> بيد أنّ الواقع الأدبيّ يخالف هذا الرأي، فإذا كانت الثورة السورية قد أفرزت أكثر من 50 رواية بعد بداية الثورة والتي شكّلت فيها سنة 2014 الانطلاقة الكبرى الأولى لأدب الثورة السورية حيث صدرت فيها 14 رواية، إضافة إلى صدور روايات قبلها، إذا كان هذا هو حال الرواية فإنّ الشعر قد سجّل حضوراً قوياً ومبكراً قبل ذلك، فقد انطلق الشعر مع انطلاق الثورة السورية، وكان إبداع الشعر أقرب وأسهل من إبداع الرواية التي غالباً ما تظهر كاملة في كتاب، في حين أنّ الشعر يظهر كقصائد قصيرة وقليلة تناسب الأحداث المستمرة في سياق الثورة السورية، وتسير جنباً إلى جنب معها، في حين أنّ الرواية تتأخّر في الرصد والتسجيل، وربما كان ظهور الروايات المطبوعة على نحو أكبر من الدواوين الشعرية هو الذي قاد إلى ذلك الرأي السابق الذي جزم بتقدّم الرواية، ولكنّ الواقع التقنيّ المتطوّر قد سمح بنشر قصائد في مواقع الشبكية وفي فضاء وسائل التواصل الاجتماعيّ، ولا سيّما في التليجرام والفيسبوك الذي كان أكبر عامل مساعد في إيصال أحداث الثورة كلّها إلى أبناء الثورة وإلى العالم أجمع، وفيه أيضاً نشر الشعراء السوريون أشعارهم المتعلقة بهذه الثورة؛ والنشر في وسائل التواصل يحفظ لنا تاريخ نشر القصائد، وقد نُشرت قصائد كثيرة جداً منذ عام 2011 و2012، ممّا يؤكّد أسبقية الشعر في أدب الثورة على الأجناس الأخرى، كما أنّ عدد الشعراء كان كبيراً جداً، ومنهم آلاء علي وإبراهيم الأسود وإبراهيم جعفر وأحمد جنيّد وأحمد القسوات وأحمد الميداني وأنس الدغيم وحسن خطاب وحسن السليمان وحسن قطار وحذيفة العرجي وحسين العبد الله وخالد سامح وخالد الفجر وخالد المحميد وريم الخش وريمان ياسين وصفية الدغيم وصلاح الخضر وطريف يوسف آغا وعامر مراد وعبد الرحمن الحياتي وعبد العزيز الصوراني وعبد الغفار الدروبي وعبد القادر عبد اللطيف وعبد اللطيف جرجنازي وعبد الناصر الشيخ علي وعمر إدلبي وعمر هزاع ولميس الرحبي ومالك عرقسوسي ومثنى الزعبي ومحمد جهاد شيط ومحمد الجوير ومحمد خالد بكور ومحمد رباح ومحمد زكي سلام ومحمد سنان المقداد ومحمد طه العثمان ومحمد كفرجومي الخالدي ومحمد محمود قاسم ومحمد ياسين صالح ومنصور اليونس ومنذر غنّام ونادر شاليش ونارت الشيخ وندي محاميد ونصر عبد الجليل ووليد عبيد وياسر الأطرش وياسر الأقرع وياسر طويش ويحيى حاج يحيى وغيرهم كثير يُعدّ بالمئات، وهناك شعراء لم يُصرّحوا بأسمائهم، واكتفوا باللقب أو الكنية لأسباب أمنية في المقام الأول، مثل ابن الطيبة وأمير الصمت وأسيل الحرّية وشاعر البيداء وياسمين دمشقي والحرّية الإسلامية؛ وثمة مجاميع لشعر الثورة، احتوت قصائد عدّة لشعراء مختلفين، ومن ذلك ديوان (حتى آخر كلمة) الذي أصدرت منظّمة الرّواد للتعاون والتنمية طبعته الأولى عام 2019، وهو في خمسة أجزاء، في كلّ منها أكثر من خمسين قصيدة لأكثر من خمسين شاعراً جديداً في كلّ جزء، بحيث يكون لكلّ شاعر قصيدة واحدة في هذا المشروع، ويهدف هذا العمل إلى جمع بعض ما كُتب عن الثورة والتعريف الموجز بشعرائها،<sup>18</sup> وقد بلغ عدد القصائد في الأجزاء الأربعة الأولى 226 قصيدة وعدد الشعراء السوريين 225 شاعراً؛ لتكرار الشاعر محمد كفرجومي مرتين في الجزء الثاني والثالث، واختصّ الجزء الخامس ببعض الشعراء العرب الذين كتبوا عن الثورة السورية، وعددهم 52 شاعراً. ومن ثمّ فإنّ شعر الثورة السورية كان كثيراً ومتقدماً زمنياً على الرواية، وقد تناول مختلف الموضوعات الثورية، ويبقى الشعر أقدر من الرواية على تسجيل الأحداث وتصويرها ومتابعتها أولاً بأول، حيث تتناول القصيدة موضوعاً ما فتعبّر عنه تعبيراً قريباً مباشراً يكون شاهداً حياً

<sup>16</sup> زين الدين، الثورة السورية، 57.

<sup>17</sup> ماجد حاج محمد، "أثر اللجوء في الأدب العربيّ المعاصر المأساة السورية أنموذجاً"، جامعة شرناق مجلة كلية الإلهيات 24/11 (حزيران 2020)، 273، <https://doi.org/10.35415/sirnakifd.683331>

<sup>18</sup> محمد كرشونلو (رئيس التحرير)، حتى آخر كلمة - أقلام من رحم الثورة (إستانبول: دار النداء ومنظّمة الرّواد للتعاون والتنمية، ط2، 2021)، 9/1.

عليه، في حين أن الرواية تتأخر قليلاً أو كثيراً في التصوير، وقد لا تكون واقعية مثل الشعر الثوري، وإن كانت أقدر منه على التوسع والتعمق في رصد الأحداث، بفضل فسحة السرد التي تسمح بتتبع الأحداث وتفصيل الكلام عليها من جوانب عدة.

## 1.2. الجهاد ودفع الظلم

قامت الثورة السورية لأسباب سياسية واجتماعية واقتصادية كثيرة خلّفت مظالم كثيرة أثقلت كاهل الشعب السوري خلال نصف قرن، وقد استطاعت الثورة السورية خلال الأشهر الأولى من اندلاعها توحيد القوى الشعبية المشاركة في المظاهرات التي كانت تنطلق يوم الجمعة، وكانت الشعارات المرفوعة في تلك المظاهرات موحدة تعبر عن التوق للحرية والكرامة والديمقراطية واحترام المواطن وإصلاح الفساد الاقتصادي والاجتماعي والسياسي، وقد بدأت قوات الأمن السوري بفضّ التجمّعات الشعبية التي بدأت إرهاباتها منذ شباط 2011، فكان أن ردّد المتظاهرون عبارات: "الشعب السوري ما بينزل"، و"خاين اللي بيقول شعبه"، واستمرّ النهج القمعي الأمني للنظام السوري ضدّ أطفال درعا وضدّ مظاهرة الجامع الأموي في 15 آذار 2011، وفي يوم الجمعة 18 آذار أطلق الأمن النار على مظاهرات خرجت في دمشق ودرعا وحمص وبناس، وفي الأسبوع التالي ارتقى ما بين 100-150 شهيداً في مناطق درعا،<sup>19</sup> وهكذا استمرّ الأمن والجيش والشرطة في التصدي للمتظاهرين السلميين وإطلاق النار عليهم وقتل عدد من الشهداء كلّ يوم. وقد بقيت الثورة السورية سلمية خلال الأشهر الستة الأولى، ومع استمرار القتل واعتماد العنف المفرط ضدّ المتظاهرين السلميين بدأت باكورة القوى العسكرية المنشقة، ففي 10 حزيران 2011 انشقّ المقدم حسين هرموش عن الجيش بسبب قتل المدنيين العزل في الهجوم على جسر الشغور، وشكّل بعد ذلك حركة لواء الضباط الأحرار،<sup>20</sup> وكان هذا التحول ضرورياً للتعامل مع نظام اعتاد الإجرام منذ نشأته قبل 50 سنة، ومارسه على نحو كبير تجاه السوريين، فأعلن السوريون الجهاد اضطراراً بعد أن خرجوا بثورة سلمية راقية، يقول الشاعر أحمد الميداني:<sup>21</sup>

قَدْ تَفَوَّقْنَا فَمَا أَحَلَّى السَّنَا  
لِرُقِيٍّ مَا اشْتَهَى طَعْمَ الْوَنَى  
نَحْنُ أَعْلَنَّا الْجِهَادَا  
بَعْدَ أَنْ عَفْنَا الرُّقَادَا  
رَغْمَ أَنْفِ الْمُجْرِمِينَ

وقد كان إعلان الجهاد فرضاً على الثائرين الذين أبى النظام إلا مقابلتهم بالقوة المسلحة؛ ليخمد الثورة في مهدها ويدها في زعمه كما وأد الانتفاضات الشعبية في العقود الماضية، ولكنّ الشعب الثائر الذي انتفض أكثره لم يعد يرضى عيش الفقر والحرمان المجلّل بالذلّ والصغار، فقد كانت العصابة الحاكمة عصابة نهب وسرقة وتجويع وإذلال، تستمتع بالقتل والتبثيل بالجثث وسرقة البيوت والمحلات،<sup>22</sup> ولذلك لم يكن هناك سبيل للعزة والرفعة إلا بالجهاد ومواجهة قوات الأمن والجيش التي استخدمت كلّ أنواع الأسلحة ضدّ الشعب الأعزل، وتعاملت مع الجميع على نحو يجعل الحيوان أفضل من الإنسان، ولذلك جاءت صرخة ذلك الرجل السوري محمد عبد الوهاب الذي قال: "أنا إنسان ماني حيوان"، تلك المقولة الشهيرة التي صارت المعبر عن وجود الإنسان السوري الذي يرفض الذلّ، صارت أيقونة في الثورة السورية، تختصر حكاية القهر والظلم، تختصر حالة الاستبداد والإذلال التي كان يحياها كلّ السوريون والتي دفعتهم إلى الثورة، وقد شهد هذا الرجل انتصار الثورة، وعاد مرة أخرى يتذكّر تلك الكلمة التي قالها،<sup>23</sup> وقد عبر أحد شعراء الثورة عن ذلك بقوله:<sup>24</sup>

أَنَا إِنْسَانٌ  
بَوَّحَ الْيَاسَمِينَ  
مَاني ... حَيَّوَانٌ  
يَأْكُلُ الْبَرَسِيمَ مِنْ يَدِ الطُّغْيَانِ  
وَيَسْبَحُ بِحَمْدِهِ وَجَلَالِهِ  
مَعَ الْقِطْعَانِ

ولمّا كان الجهاد يحتاج عدّة للقتال كان لا بدّ من السعي لذلك، ولكنّ الوقت لم يكن مناسباً للانتظار حتى يتوفّر السلاح، وإنّما كان أكثر السلاح في البداية ممّا يغتنمه الثوار في معاركهم التي بدؤوا يشنونها ضدّ قوات القمع، ولطالما غنى السوريون بعبارة: "ما لنا غيرك يا الله" التي تدلّ على طلب المدد من الله وحده في حرب غير متكافئة، حرب عمد النظام فيها إلى سياسة الأرض المحروقة بقصف الحجر والبشر دون تمييز في سبيل إسكات صوت الثائرين، ولكنّ إيمان المجاهد يغلب ظلم الحاق، إذ يستحيل هذا الإيمان إلى قوّة عظيمة لم تكن قوات القمع تقوى على الصمود في وجهها، وكثيراً ما كان الثوار ينتصرون في أكثر المعارك بفضل عزمهم وإيمانهم لا بفضل أسلحتهم، حتى استطاعوا السيطرة على أكثر المناطق في السنوات الأولى

<sup>19</sup> معن فهد، الثورة السورية قصة البداية (مركز عمران للدراسات الاستراتيجية، 2014)، 13، <https://cutt.us/VHKGW>

<sup>20</sup> زين الدين، الثورة السورية، 160.

<sup>21</sup> أحمد الميداني، "ثورة القيم الأصيلية"، رابطة أدباء الشام (2022/09/01)، <https://cutt.us/IBaBY>

<sup>22</sup> عوض السليمان، "أخلاق الشيعة وأخلاقيات"، مجلة الثورة السورية، 6، 2011/1432، 14-15.

<sup>23</sup> "أنا إنسان ماني حيوان"، راديو طيف، <https://cutt.us/TThGw>

<sup>24</sup> صفحة أشعار الثورة السورية، فيسبوك (2012/12/12)، <https://cutt.us/NSBo7>

من عمر الثورة، وقد عبّر الشاعر عبد الرحمن الحياتي عن عبارة "ما لنا غيرك يا الله" التي صدحت بها حناجر السوريين، طالبين تأييد الله للمجاهدين، لينصرهم على جيش الإجرام وأعدائهم من قوى الشر والطغيان:<sup>25</sup>

يَا اللَّهُ يَا رَحِيمٌ      يَا وَلِيَّ الْمُؤْمِنِينَ  
أَيَّدِ الْمُجَاهِدِينَ      مَا لَنَا غَيْرَكَ يَا اللَّهُ

\*\*\*

يَا مُهَيِّمِينَ يَا قَهَّارَ      اكْفِنَا شَرَّ الْأَشْرَارِ  
أَنْصُرْنَا عَلَى بَشَّارَ      مَا لَنَا غَيْرَكَ يَا اللَّهُ

\*\*\*

يَا سُبُوحُ يَا قُدُّوسُ      يَا عَالِمًا بِالنُّفُوسِ  
اكْفِنَا شَرَّ الْمَجُوسِ      مَا لَنَا غَيْرَكَ يَا اللَّهُ

وقد كان من ثمرات ذلك الجهاد أن حرّر الثوار مدينة إدلب عام 2015، والتي صارت فيما بعد معقلًا لأكثر السوريين الذين هُجروا من مناطقهم، فاحتضنتهم محافظة إدلب التي صارت سورية المصغرة التي تجمع فيها أبناء سورية من كل المحافظات، وفي قصيدة "فتح إدلب" يقول أحد شعراء الثورة:<sup>26</sup>

وَهَاهِي إِدْلِبُ الْخَضْرَاءُ عَادَتْ      وَيَرْقُصُ كُلُّ شَيْبَرٍ فِي رُبَانَا  
سَتَبْقَى إِدْلِبُ عِلْمَ انْتِصَارٍ      تُزَيْنُ فِيهِ ثَوْرَتُنَا الزَّمَانَا

وقد تحقّق هذا الحلم، فانتصرت الثورة في 2024/12/08، وكانت شرارة النصر من مدينة إدلب التي انطلق منها الثوار في عملية (ردع العدوان)، فحرّروا حلب فحماة وحمص ودمشق، وهرب رئيس النظام إلى روسيا تحت جنح الظلام، فاستحوّط إدلب الخضراء لقبها بالفعل بعد أن نشرت لون الثورة الأخضر في ربوع سورية كلها، وأخرج السوريون الإيرانيين من سورية، فعدت البلاد إلى أبنائها عودة مظفّة بنصر مؤزّر، وصار كلّ سوريّ قرحاً منتشياً بالحرية التي كان ثمنها استشهاد أكثر من مليون، وتشريد أكثر من نصف الشعب، ولكنّ المقابل كان عظيماً، كان حرية كاملة غير منقوصة، كان عودة الوطن، كان قدرة السوريين على أن يجهروا بصلاتهم وعبادتهم دونما خوف من رقيب أو محاسبة في أفرع الأمن على ذلك.

## 2.2. الفصف والقتل والتدمير

لم يكن النظام البعثي يرى نفسه من الشعب، بل كان مجرد عصابة سطت على البلاد عبر انقلاب عام 1963 الذي استطاع حافظ الأسد خلال السنوات التالية له الإمساك بزمام السلطة وحماية سلطته بتأمين قوى مؤيدة له لا تسمح بانقلاب جديد ضده، وهكذا استطاع الاستمرار في السلطة ثلاثة عقود متتالية، خلت فيها الدولة من أيّ ممثّل للشعب إلا ممن يختارهم الحزب الحاكم بقوة السلاح والرعب، حيث كان يرى أن مساندة عسكري واحد هي خير من دعم ألف مدني،<sup>27</sup> وكان كلّ سبع سنوات يقوم بمسرحية الاستفتاء والانتخابات عملاً بدستور البلد الذي ينصّ على الجمهورية لا الملكية، ولكنها في الحقيقة فوق الملكية، هي مجرد مزرعة للعصبة الحاكمة التي اختصرت سورية كلها بوصف "سورية الأسد"! وقد أكّدها من خلال المجازر التي ارتكبت ضد السوريين في حماة وتدمر وجسر الشغور وحلب ومناطق جبل الزاوية وغيرها خلال أواخر السبعينيات وبداية الثمانينيات،<sup>28</sup> وبعد وفاة حافظ سنة 2000 غيّر الدستور السوري خلال جلسة قصيرة في مجلس الشعب لم تستمر أكثر من نصف ساعة ليناسب الابن الوريث الذي استلم السلطة بعد إعداد سريع له خلال ست سنوات إثر وفاة أخيه باسل عام 1994، ولذلك كان النظام البعثي يهدف إلى استمرار التمكين لنفسه؛ ليبقى جاثماً فوق صدور السوريين إجبارياً، إذ لم يصل النظام البعثي إلى السلطة إلا عبر الانقلاب، ولم يستمر إلا بالمجازر؛ ولذلك رأى النظام في بداية الثورة أن المجازر والتكثيف بالشعب هما السبيل لاستمراره ووأد انتفاضة الشعب على الرغم من سلمية الثورة في بدايتها، وقد اعترف رئيس النظام أنه لم يكن هناك لا سلاح ولا مسلحين في الأشهر الستة الأولى من الثورة،<sup>29</sup> ولكنّ خوف النظام على حكمه جعله يرفع شعار "الأسد أو نحرق البلد"! وهذا ما طبقه فعلياً في كلّ أنحاء سورية، فخرج الجيش الطائفي في عقيدته وقياداته والمجرم في توجهاته وممارساته خلال عقود سابقة، خرج من ثكناته وانتشر في المدن السورية كلها، وبدأ بالقصف والتدمير وقتل الشعب الأعزل دونما تمييز بين كبير وصغير ورجل أو امرأة، يقول الشاعر عبد الرحمن الحياتي:<sup>30</sup>

فِي دِمَشْقَ الشَّامِ حَلَّتْ مِحْنَةٌ      وَحَمَاةُ الْيَوْمِ غَشَّاهَا الظَّلَامُ  
إِدْلِبُ الْخَضْرَاءُ بَاتَتْ بَلَقْعًا      تَحْتَ قَصْفٍ مَا رَعَى حَتَّى السَّوَامُ

<sup>25</sup> عبد الرحمن الحياتي، "ما لنا غيرك يا الله"، رابطة أدباء الشام (2012/11/10)، <https://cutt.us/NPm6D>

<sup>26</sup> أبو حذيفة، "فتح إدلب"، رابطة أدباء الشام (2015/04/04)، <https://cutt.us/PCuCC>

<sup>27</sup> لوغاك، سورية في عهدة الجنرال الأسد، 110، 127، 140-141.

<sup>28</sup> حسين علي الشرع، العبودية، 83، تاريخ الاطلاع، <https://cutt.us/qoCLB.2025/02/05>

<sup>29</sup> سلامة كيلى، التراجميديا السورية-الثورة وأعداؤها (ميلانو-إيطاليا: منشورات المتوسط، ط1، 2016)، 189.

<sup>30</sup> عبد الرحمن الحياتي، "في ضميري"، رابطة أدباء الشام (2012/11/10)، <https://cutt.us/jLxn4>



تَلْكَ جِمَصُ هَالَهَا مَا قَدْ جَرَى  
فَجَنُودُ الْبَغْيِ رَامُوا الْإِنْتِقَامَ  
لَمْ يَرَاغُوا حُرْمَةً فِي مَسْجِدٍ  
وَاسْتَبَاحُوا سَاحَهَا خَانُوا الذَّمَامَ

وقد تفتن النظام المجرم في استخدام مختلف أنواع الأسلحة ضد الشعب المدني، فاستخدم الطائرات الحربية التي كانت تلقي الصواريخ والقنابل فوق رؤوس الناس، كما استخدم الدبابات والهاون والمدافع لقصف البيوت، واستخدموا أيضاً صواريخ سكود الكبيرة التي تطلق على مسافات بعيدة دون دقة في تحديد الهدف، وإنما يُراد منها تدمير أكبر مساحة ممكنة، ولم يقتصر الأمر على الأسلحة التقليدية، بل استخدموا أيضاً الأسلحة الكيميائية والغازات السامة ضد المدنيين في الغوطة الشرقية بتاريخ 21 آب 2013، حيث قُتل فيها وقتل أكثر من ألف شخص كان كثير منهم من النساء والأطفال،<sup>31</sup> وقد تفتت عبقرية هذا النظام المجرم عن سلاح عشوائي يُسمى "البرميل المتفجر"، وهو حشوات من المتفجرات مع قطع حديدية متنوعة رخيصة الثمن لا تهدف إلا إلى القتل العشوائي، وترمي هذه البراميل من الطائرات المروحية بلا تحديد للهدف، فالغاية هي قتل المدنيين لا غير، فقد كانوا ينظرون إلى المناطق النائية على أن ساكنيها كلهم إرهابيون، ويجب قتلهم جميعاً، صغاراً وكباراً، رجالاً ونساءً، وقد سقط أكثر من اثنين وثمانين ألف برميل متفجر خلال أول عشر سنوات من الثورة بحسب إحصاء الشبكة السورية لحقوق الإنسان،<sup>32</sup> وقد تغنى أحد المحللين السياسيين المجرمين الذين كانوا يظهرون على شاشات الإعلام السوري الكاذب بأن هذا البرميل لا يكلف إلا حوالي مائة وخمسين دولاراً، وهو بذلك أرخص بكثير من الصواريخ المجنحة التي تتجاوز تكلفة الواحد منها خمسمائة ألف دولار،<sup>33</sup> وقد غدا الجيش البعثي مجرد ميليشيات للقتل والإجرام الذي تغذيه أحقاد طائفية مقيمة تجاه أكثر الشعب السوري على امتداد الأرض السورية، وعصابات سرقة تُعفش (تسرق) ما تجده في بيوت المدنيين، يقول الشاعر يحيى حاج يحيى في تصوير ذلك في قصيدة بعنوان "لك الله يا سورية":<sup>34</sup>

شَلَّتْ يَمِينُكَ صَنَعَتْ بَرْمِيلاً  
تَلْقِيهِ فِي سَرْمِينَ، فِي بَيْلَا  
دَمْنَا، دَمَ الْأَطْفَالِ فِي شَامِ الْأَسَى  
يَجْرِي وَقَدْ مَلَأَ الشَّامَ عَوِيلاً  
أَسْفَى عَلَى جَيْشِ الْبِلَادِ وَقَدْ غَدَا  
مُسْتَرْزِقاً أَوْ قَاتِلاً مَرْدُولاً  
كَمْ ضَابِطٍ نَذَلَ يَقُودُ عِصَابَةً  
لِلنَّهْبِ فِي ذَرَعَا وَفِي مَعْلُولاً  
صَارَتْ دِيَارُ الْمُسْلِمِينَ غَنِيمَةً  
وَعَدَا عَزِيزُ الْمُسْلِمِينَ ذَلِيلًا

وكان إجرام النظام يطال المدنيين في كل مكان، لا ينجو منه أحد، لا في المنزل، ولا في السوق، ولا في المسجد، ولا في الشارع، فالقصف قد يحصل في كل وقت وفي كل مكان، وكثيراً ما كان الناس يُسرعون في قضاء حاجاتهم وفضّ تجمعاتهم خوفاً من قصف غادر مفاجئ يأتي من دبابات تحاصر مناطق الثائرين، أو من طائرات حربية قاتلة لم يمتلك الثوار منذ بداية الثورة إلى حين انتصارها مضادات لها، وقد صور الشعر بعضاً من مشاهد القصف الذي أصاب المدنيين وهم مجتمعون أمام فرن ينتظرون شراء الخبز، فاختلطت دماؤهم بالخبز، فغدا رغيف الدم رمزاً للهمجية والقتل الذي لم يسلم منه طفل صغير، أو شيخ كبير، ولا ذنب لهم سوى أنهم ينتظرون ما يملأون به بطونهم الجائعة، ولم يؤذوا أو يقتلوا أحداً، ولكن الهول حاصرهم من كل طرف، وتحولت ساحة الانتظار إلى ساحة قتل فاضت فيها أرواحهم إلى بارئها الذي سيقصص لها يوم الحساب، يقول الشاعر عبد الغفار الحفيد:<sup>35</sup>

فَالْقَصْفُ أَدْرَكَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَعَتَا  
فَالنَّارُ تُطْطِرُهُمْ وَالْفَرْنُ يَسْتَعِرُ  
أَضْحَى رَغِيفُهُمْ رَمْزاً لِمَقْتَلَةٍ  
سَالَتْ دِمَاؤُهُمْ وَالْعَظْمُ مُهْتَصِرُ  
هَلْ هُوَ لَاجِمٌ جَمِيعاً أَرْهَبُوا أَحَدًا  
أَوْ أَنَّهُمْ قَتَلُوا أَوْ رَعِبَهُمْ نَشَرُوا

وقد دفعت مشاهد القصف والدمار بعض الشعراء إلى مقارنة بلدهم بالبلدان الأخرى، لملاحظة الفروق بينها، وهي مقارنة مؤلمة تكشف حال البلد المتردية التي انتشر فيها التخلف في كل أنحائها، ففي كل الدول العربية والغربية، وفي كل مكان منها، سواء في العمل أو المستشفى أو المقهى أو غيره، نجد الزحام، في حين أننا في سورية نجد كل هذه الأماكن فارغة خاوية من الناس، لا يتحرك فيها شيء، أما الزحام فيها فهو بالموت الذي يلفها من كل جانب، والناس ينتظرون دورهم الذي يمكن أن يصل في كل وقت، فكل فرد في سورية كان مشروع شهيد أو معتقل، لا يعرف متى يأتيه الموت، يُصور ذلك الشاعر حذيفة العرجي في قوله:<sup>36</sup>

إِلَّا فِي وَطَنِي سُورِيَا!  
فَارِغَةٌ كُلُّ أَزِقَتِهَا  
فَارِغَةٌ كُلُّ مَبَانِيهَا  
فَارِغَةٌ فَارِغَةٌ فَارِغَةٌ فَارِغَةٌ

<sup>31</sup> جوزف ضاهر، الثورة السورية وحيدة بوجه العالم برمته (المغرب: جريدة المناضل-ة، نوفمبر، 2015)، 48.

<sup>32</sup> زين الدين، الثورة السورية، 77.

<sup>33</sup> "بشار الأسد ينكر وجود البراميل المتفجرة وإعلامه يتفاخر بصناعتها"، قناة جو كرم، يوتيوب، <https://www.youtube.com/shorts/u0YYQ1RL2OM>

<sup>34</sup> يحيى حاج يحيى، "لك الله يا سورية"، رابطة أدباء الشام (2015/03/21)، <https://cutt.us/zx47N>

<sup>35</sup> عبد الغفار الحفيد، "شعر حلفايا"، صفحة أشعار الثورة السورية، فيسبوك (2012/12/26)، <https://cutt.us/wCNRp>

<sup>36</sup> حذيفة العرجي، "زحمة"، صفحة أشعار الثورة السورية، فيسبوك (2012/12/17)، <https://cutt.us/QEfkg>

مَمْنُوعٌ أَنْ تَعْبَرَ نَسَمَةً  
إِصْطَفَى النَّاسُ طَوَائِيرًا  
أَحْيَاءَ بِالْمَوْتِ مِلِيَّةً  
بِالْمَوْتِ فَقَطْ نَجِدُ الرَّحْمَةَ!!

وكانت قوات النظام الحاقدة تعتمد تكرار القصف في المكان نفسه بعد دقائق قليلة من القصف الأول، إذ تنتظر اجتماع الناس والمسعفين الذين يهرعون للمساعدة، فيقصفونهم مرة أخرى، ليزيدوا ضحايا إجرامهم، ولعل هذه اللحظات والدقائق هي أثنى ما في الوقت الذي قيل ما قيل عن أهميته، ففي هذا الوقت إحساس عميق بالزمن، وإدراك لأهمية السرعة والانتقال من الموقع قبل أن تستهدفه مرة أخرى قوات أقدر نظام عرفه التاريخ من حيث الإجرام والحقد الأعمى الذي لا يهتم إلا بمزيد من القتل، وقد عشت مع عائلي مراراً هذه التجربة التي تتكرر فيها عمليات القصف في المكان نفسه، بل وصل الأمر إلى أن يغبط الأحياء الموتى، فالموت نفسه ليس مؤلماً، وقد صار شهوة يتمناها الجميع لشدة الأهوال التي عاشوها واستمرت سنين عدة من دون أن يكون هناك ما يدل على نهايتها العاجلة، ولم يكن مع الثوار أسلحة متطورة تمكنهم من حسم المعركة، وكان المراد لسورية وقتها أن تستمر في تلك الحرب حتى تصل إلى أقصى درجات الضعف التي يمكن أن تصلها، أما المؤلم فقد كان تلك الأيام والأوقات التي يعيشها السوريون قبل الموت؛ فسماع أصوات القصف ورؤية مشاهدته أشد من وقوع القصف على الإنسان نفسه، حيث كان كل إنسان يموت ميتات كثيرة قبل أن يموت موته التي تطوى فيها صفحة حياته الدنيوية؛ ولكن تلك الأهوال والشدائد إنما كانت تُصيب عامة الناس، ولم تكن تسري إلى قلوب الثائرين الذين عقدوا العزم على الجهاد ومداغة الظلم والزود عن الأرض والعرض والدين في وجه النظام المجرم وأعوانه من الروس والفرس والمليشيات الأخرى التي تدور في فللهم، فلم تكن تُرعبهم أصوات القصف، ولا هدير البراميل المتفجرة وهي تهوي نحوهم، فلماذا يخافون وما ينتظرهم بعد استشهادهم هو أفضل بكثير من المآسي التي باتت تغشى حياتهم الدنيا؟ ونجد تصوير ذلك في أبيات منتصر عبد الغفور اليونس:<sup>37</sup>

رَجَالٌ عَاهَدُوا الرَّحْمَنَ صِدْقًا      فَلَمْ يَهْنُؤُوا وَمَا فِي الْقَلْبِ خَوْفٌ  
وَلَمْ يَرِعْهُمْ الطُّغْيَانُ يَوْمًا      وَلَا هَدْمٌ وَبِرْمِيلٍ وَقَصْفٌ  
وَبَاتُوا ذَا حَرِينَ الْخَوْفِ حَتَّى      كَأَنَّ الْقَصْفَ أَعْرَاسٌ وَدُفٌ  
فَلَا يَهْتَزُّ خَافِقُهُمْ بِحَنَفٍ      وَهَلْ يُخْشَى مَعَ الْإِيمَانِ حَنَفٌ!  
تَرَى الْجُنْدِيَّ بَيْنَهُمْ كَأَلْفٍ      يَفِرُّ مِنَ الْأَعَادِي مِنْهُ أَلْفٌ

### 3.2. النزوح واللجوء

أدى الحل الأمني الذي اعتمدته النظام البعثي في مواجهة الثورة الشعبية من خلال الزج بالجيش والأمن في مواجهة الشعب واستخدام كل أنواع السلاح والعشوائية في القصف والتدمير والاعتقال والتعذيب؛ أدى كل ذلك إلى نزوح كثير من السوريين من مناطقهم إلى مناطق أخرى قريبة أو بعيدة للنجاة بأنفسهم وعوائلهم من شدة القصف وبؤس الواقع المرير، ويسمى التهجير ضمن سورية نزوحاً، في حين يسمى التهجير إلى دولة مجاورة لجوءاً، وقلما نجا السوريون من رحلة نزوح أو لجوء، وقد بلغ عدد من اضطروا إلى لجوء أو نزوح أكثر من 13 مليون سوري، منها أكثر من ثلاثة ملايين ونصف المليون في الشمال السوري، وما لا يقل عن عشرة ملايين خارج سورية، كان منهم أكثر من ثلاثة ملايين ونصف في تركيا منتصف عام 2020،<sup>38</sup> وكثيراً ما كان السوريون يضطرون إلى الخروج الفوري من منازلهم بسبب الحرب، وفي هذه الحال قد لا يستطيعون أخذ شيء من حاجاتهم الشخصية معهم، فيخرجون بلباسهم الذي يرتدونه فقط، وقد لا يجدون فرصة لجمع وثائقهم وأوراقهم المهمة التي يحتاجونها فيما بعد، كما كانوا في كثير من الأحيان يظنون أن النزوح أو اللجوء لن يطول، فكان أملهم، ولا سيما في أول أشهر الثورة، بأن يعودوا بعد أيام قليلة إلى بيوتهم، ولكن تهجيرهم طال بعد ذلك سنين عديدة إلى أن كتب الله النصر لهذه الثورة فعاد كثير من السوريين إلى بيوتهم، وظل كثيرون أيضاً داخل سورية لا يقدرون حتى الآن على العودة بعد أكثر من أربعة أشهر من الانتصار بسبب دمار بيوتهم، وما يزال كثير منهم يعيشون في الخيام بانتظار إعادة الإعمار ليُعاينوا بيوتهم من جديد.

ولا شك أن رحلة النزوح واللجوء تجربة مريرة ومأساة حقيقية، فليس من السهل أن يُجبر الإنسان على هجر مسقط رأسه ومرايح صباه وديار نشأته فيتركها إلى وقت غير معلوم، فيتفرق شمل كان يجمعه مع أقارب وأصدقاء، ليعيش في منطقة تختلف عن أرضه التي تربى فيها وتعلق بها وكانت تُشكل هويته وشخصيته، ومهما تأقلم الإنسان مع البيئة الجديدة التي انتقل إليها فلن تنزع منه ذكريات موطنه الأول، وسيبقى الشوق يستبد به بين الفينة والأخرى إلى تلك البقاع التي شككت ريسيس وعيه، ولذلك تبقى مشاهد حياته الأولى التي قضاها في موطنه الأول تحفر في ذاكرته وتُطَل في مخيلته، فلا يستطيع منها فكاًكاً. وقد صور الشعر السوري رحلة النزوح واللجوء، وحظيت هذه الرحلة بعاطفة مشبوبة وإحساس عميق يكشف عن اتصال الشاعر بأرضه وتجزئه في انتماؤه إليها، يصور الشاعر ابن الطيبة تلك الرحلة فيقول بعنوان "نزوح":<sup>39</sup>

قَدْ أَدْرَنَّا ظُهُورَنَا  
وَمَضَيْنَا

<sup>37</sup> منتصر عبد الغفور اليونس، "أرض الشام قصيدة شعرية"، مجلة مقاربات، المجلس الإسلامي السوري، 5 ع، 2019/1440، 57، <https://sy-sic.com/?p=8054>

<sup>38</sup> زين الدين، الثورة السورية، 171.

<sup>39</sup> ابن الطيبة، "نزوح"، صفحة أشعار وخواطر من رجم حوران الثورة، فيسبوك (2013/09/25)، <https://cutt.us/VWZOY>

أَيْنَ السَّبِيلِ  
لا هَدَفُ  
وَأَفْتَرَقْنَا بَعْدَ شَمْلٍ قَدْ جَمَعَنَا  
فِي خِيَامِ  
كُلُّ مَا فِيهَا تَرَفُ  
نَسْكَبُ الدَّمْعَاتِ غَضَبًا وَانْتِدَابًا  
وَحَيْنًا يَعْزُرِينَا  
مِنْهُ فَالْقَلْبُ نَزَفُ  
أَيْنَ نَمْضِي لَا تَسْأَلُنِي  
بَعْدَ مَا الْكَوْنُ انْحَرَفُ  
ضَاقَ صَدْرِي  
ضَاقَ عُمْرِي  
ضَاقَتِ الْأَرْضُ الْوَسِيعَةُ

يرسم هذا الشعر صورة من صور النزوح وأحاسيس المرء في أثنائه، وفي عنوان القصيدة بكلمة "نزوح" تصويرٌ مكثفٌ للمشاهد؛ إذ تختصر هذه الكلمة كلَّ معاني الحال الجديدة وتكتنن بها في الوقت نفسه، فليس من السهل الإقدام على هذه التجربة الحياتية، ولا سيما أنها تجربة مفروضة وليست باختيار صاحبها، فالنزوح فعلٌ اضطراريٌّ ليس باختيارٍ كما هي الحال في الهجرة سابقًا من مدينة إلى أخرى للعمل أو الدراسة أو أي غرض آخر، فالنزوح بفعل الحرب هربٌ من واقع بغيض لا يُحتمل إلى مكان آخر يُشَدُّ فيه المرء الأمان إلى حين يستطيع العودة إلى المكان الذي نزح منه مُكرهًا، وإذا كان الإنسان قد انتقل جسده إلى مكان جديد فإن روحه ونفسه وعقله تبقى في المكان الأول، حيث يعيش الإنسان نفسيًا ضمن موطنه الأول، فليس الشوق والحنين والذكرى سوى ارتباط نفسيٍّ بذلك الموطن الذي يشنق إليه الإنسان. وإحساس الإنسان بالاستقرار مرتبط بذلك الموطن الأول، ولذلك فهو حينما يخطو الخطوة الأولى في رحلة نزوحه لا يعرف إلى أين سيذهب، وأين سيقم، وماذا سيعمل، وكيف ستكون حياته الجديدة، أي إنه لا هدف له في رحلة نزوحه، وهو لا ينظر إلى المستقبل ضمن نزوحه، فالنزوح حالة مؤقتة لا تبني مستقبلًا، ومن العجيب أن المستقبل في هذه الرحلة مرتبط بالماضي، فهو يُخطِّط لرسم مستقبله ومستقبل أبنائه بالارتباط بالماضي وبالأمل بالعودة إلى موطنه، وكثيرًا ما عدل أناسٌ عن تملك بيت أو أرض في دار النزوح إيمانًا منهم بحتمية العودة وحتى لا يرتبط أبنائهم بالمكان الجديد فينسوا موطن آبائهم. إن الإنسان في رحلة النزوح يعيش مع حياته السابقة، ويذهل عن واقعه الجديد، ولعل اضطراره إلى الإقامة في خيمة يُعمق ارتباطه بماضيه، فكل إنسان كان له بيت يُؤويه وعمل يعيش منه، ولكن النزوح قد اقتلعه منهما وأودى به إلى خيمة لا شيء فيها، وهذا ما يؤثر على نحو أكبر في نفس النازح، فتتصره الأشواق، وتغالبه الدموع، فيضيق صدره، وتجيئ نفسه بالحنين الدائم إلى أول مسكن.

وعلى الرغم من أن النزوح فصلٌ قسريٌّ للإنسان عن حياته التي كان يرتضيها إلى حياة جديدة ليست من اختياره فإن النزوح قد يكون خروجًا من حال شديدة ومعاناة حاصلة، فيكون النزوح عندئذ حلاً مؤقتًا لحال بائسة، وقد حصل ذلك في ظل الثورة السورية في مواقع الحصار التي تعرّض لها كثير من المناطق في حمص ودمشق ودرعا وغيرها، وكان الناس يضطرون بعد ذلك إلى ترك مناطقهم والنزوح عنها إلى مناطق الشمال المحرر، ولا سيما إلى إدلب التي تجمع فيها سوريون من كل المحافظات، وفي هذه الأحوال تختلط مشاعر الفرح بالأسى؛ ففك الحصار أمر مرغوب فيه، ولكن نتيجته المؤدية إلى النزوح ليست كذلك، فلا أحد يريد الهجرة القسرية مختارًا، وقد صور شاعر البيداء نزوح الأهالي من حمص بعد حصارهم، وما اختلط في ذلك من مشاعر، فقال:<sup>40</sup>

هَنِيئًا أُخَوِّتِي فَكُ الْحِصَارُ  
وَلَكِنْ كَيْفَ وَالْوَعْدُ انْتَصَارُ  
وَقَرَّرْتُمْ رَحِيلًا بَعْدَ صَبْرٍ  
فَأَدْمَى الرُّوحَ أَحْبَابِي الْقَرَارُ

فلم تقم الثورة ليُحاصر الناس، ثم يضطروا إلى النزوح عن بلدتهم وتركها للقوات المجرمة التي عاثت فسادًا وقصفاً وقتلاً وتجويعاً، وكأنّ النزوح تخلُّ عن القضية التي ثاروا من أجلها، ولكن هذا هو ما كانوا يقدرّون عليه، فليس الهدف أيضاً أن يموت الجميع، وإذا كانت الشهادة مطلباً سامياً فإن النصر هو غاية سامية أيضاً، وبه تستمر القضية، ويتحقّق المقصود من الشهادة، ولذلك فإن نزوح المحاصرين هو استمرار للمعركة وليس هزيمة أو قضاءً على الثورة، وقد كان تجمع الثوار الأبطال في إدلب بعد النزوح سبباً في توحيد كلمتهم وإعدادهم وسائل النصر الذي تحقّق بعد ذلك بفضل الله ثم بفضل المجاهدين الذين حولوا الحصار والنزوح إلى تجربة تحرير ونصر.

وقد كانت تجربة خوض البحر في طريق اللجوء من المشاهد المؤلمة التي تختزل ذكريات الماضي وآمال المستقبل والخوف من مشاق الرحلة، فليس النزوح عن البلاد بهيّن، فكيف إذا كان في البحر، ثم كان بعد مغيب الشمس أيضاً؟ عندئذ تتضاعف صعوبة الرحلة، وتتضاف إليها رهبة المغيب

<sup>40</sup> شاعر البيداء، "فك الحصار"، صفحة أدب الثورة السورية، فيسبوك (2014/04/07)، <https://cutt.us/mLEK4>

والخوف من البحر ذي الأمواج المتلاطمة، وهذا يُعَمِّق إحساساً بقسوة الرحلة التي تكون إلى المجهول في طريق مجهول أيضاً، فلا يدري المهاجر هل يستطيع قطع الطريق أم يبتلعه البحر فلا يكون قد نجا في وطنه ولا في بلد مهجره، يقول الشاعر محمد كفرجومي الخالدي في تصوير ذلك:<sup>41</sup>

إِنِّي أَمَامَ الْبَحْرِ أَنْظُرُ مَوْجَهُ  
مُتَوَجِّساً مِنْ هِجْرَةٍ سَتَذِلُّنِي  
فَبَعِيدَ حِينٍ سَوْفَ يَأْتِي قَارِبٌ  
أَمْضِي بِهِ، وَإِلَى الْبَعِيدِ يُقْلِنِي  
وَالْبَحْرُ أَقْطَعُ مَوْجَهُ مُتَخَوِّفاً  
فِي أَنْ أَعْمَاقاً بِهِ سَتَضْمُنُنِي!!  
فَأَكُونُ لَا أَمَلاً بَلَّغْتُ بِشَاطِئِ  
فِي بَرٍّ أَوْ رَبّاً وَلَا فِي مَوْطِنِي!!  
إِنِّي إِلَى الْمَجْهُولِ أَمْضِي دُونَمَا  
أَمَلٌ سَيُشْرِقُ، وَالسَّرَابُ يُظْلِنِي!!

واللحظات الأخيرة قبل الزواج هي من أصعب اللحظات، إذ هي لحظات الوداع الأخير، يمر فيها شريط الحياة الماضية وذكراياتها في فكر صاحبها، فتبقى العيون تنظر في تلك المغاني التي ربما لا تنظر باللقاء بها مرة أخرى، ولذلك يجلس النازح جلسة أخيرة للتأمل، يجلس بين ركام بيته وحطام نفسه كما جاء في شعر ياسمين دمشقي:<sup>42</sup>

هِيَ جَلْسَةٌ.. قَبْلَ الرَّحِيلِ  
قَبْلَ النُّزُوحِ..  
الْمُسْتَحِيلِ  
فَالرُّوحُ تَبْقَى.. حَيْثُمَا  
يَأْبَى الْهَوَى..  
أَنْ يَسْتَقِيلَ  
هِيَ جَلْسَةٌ.. بَيْنَ الرُّكَامِ  
وَحُطَامِ أَنْفَاسٍ..  
الْأَصِيلِ  
وَرُقَاتٍ أَقْرَبَ.. نَجْمَةٍ  
وَشَتَاتٍ رَايَاتٍ..  
الْخَلِيلِ  
هِيَ جَلْسَةٌ.. هَلْ فِي الْوَرَى  
مَنْ قَدْ يَرَى..  
فَهَرَّ الْأَصِيلِ

#### 4.2. الشهداء والمعتقلون

اتَّخَذَت السلطات السورية منذ بداية مظاهرات الثورة السلمية قراراً بالمواجهة العسكرية التي كانت تُعَدُّ لها منذ عشرات السنوات لإدراكها بحقيقة النظام الذي بَنَتْهُ، ورأى النظام السوري أن حقيقة الثورة هي تمرّد ضدّ حكم الأقلية التي أجرم ممثلوها خلال العقود الماضية ضدّ السوريين في كلّ مناطقهم، وقد بدأت هذه المواجهة العسكرية ضدّ الناس من درعا، وساعد النظام قبل ذلك على نشر السلاح بينهم لتسويق روايته بأنه يُقاتل مسلحين،<sup>43</sup> ففي الثامن عشر من آذار عام 2011 خرج أهل درعا في مظاهرة للمطالبة بالإفراج عن الأطفال الذين أُعْتُقِلُوا قبل ذلك بأيام، فأطلقت العناصر الأمنية النار على المتظاهرين، وسقط أول شهيد في الثورة السورية، وهما محمود الجوابرة وحسام عيَّاش، وفي الخامس والعشرين من آذار أسقط السوريون تمثال حافظ الأسد في درعا بعد سقوط جرحى وشهداء في مدينة الصنمين، فقدم ماهر شقيق بشار وقائد الفرقة الرابعة إلى درعا بصحبة المدرعات وطائرات الهيلوكوبتر العسكرية، فقُصِفَت المدينة، وشُنَّت حملات اعتقال واسعة مع سقوط عشرات الجرحى والشهداء،<sup>44</sup> وهكذا أقدم النظام في بداية الثورة على القتل والاعتقال والتعذيب الممنهج المقصود الذي اعتاده منذ الماضي، وكثُرَت الاعتقالات التعسفية، ووفق إحصاءات الشبكة السورية لحقوق الإنسان فقد كان هناك 136 ألف معتقل، لم يخرج منهم عند التحرير سوى 24 ألفاً و220 معتقل، ومن الأرجح أن البقية، وعددهم 112 ألفاً و414 شخصاً، قد قتلهم النظام السوري خلال السنوات الماضية،<sup>45</sup> وقد تحدّث اتحاد السوريين للدفاع عن المعتقلين عن 400 ألف معتقل، بينهم 22 ألف امرأة

<sup>41</sup> محمد كفرجومي الخالدي، "مهاجرٌ سوريٌّ أمام البحر"، صفحة شبكة شام الإخبارية | أدبيات الثورة، فيسبوك (2018/08/31)، <https://cutt.us/Fw02z>

<sup>42</sup> ياسمين دمشقي، "هي جلسة"، صفحة شبكة شام الإخبارية | أدبيات الثورة، فيسبوك (2018/07/23)، <https://cutt.us/ggDuP>

<sup>43</sup> حسام محمد، "ضابط منشق يكشف لـ«القدس العربي» أسرار ارتباك النظام عند بدء الثورة في درعا"، القدس العربي (2014/11/09)، <https://cutt.us/3nGwA>

<sup>44</sup> صبر درويش، درعا: زهرة الجنوب، مشروع مدن في الثورة (د.مط، د.ت)، 8-14.

<sup>45</sup> "كم عدد المعتقلين والمختفين قسرياً بعد إفراج سجون سوريا"، عربي 21 (لندن: 2024/12/28)، <https://cutt.us/f9AZl>

وحوالي 4000 طفل،<sup>46</sup> وبالنظر إلى عدد المفرج عنهم عند تحرير سورية يكون عدد المعتقلين المقتولين في السجون مئات الآلاف، وخلال سنوات الثورة كثرت اللقاءات الدولية التي كانت تهدف إلى حلّ بين المعارضة والسلطة، ولكنّ النظام كان يُثبت دائماً أنه يُريد المماطلة لا الحلّ، وهذا أمر بدهيّ يعرفه كلّ سوريّ، ولذلك حذر الشعراء أيضاً من عبثية تلك الاجتماعات، على نحو ما نجد في قول أنس الدغيم:<sup>47</sup>

لا تَذْهَبُوا لِجَنيفَ إِنْ ذَهَابَكُمْ  
لا شَيْءَ غَيْرَ الدَّمِ يَغْسِلُ عَارَنَا  
خِزْيَ وَإِنْ الذَّاهِبِينَ صِفَارُ  
كُلُّ الْحُلُولِ بِلاَ دَمٍ أَصْفَارُ  
مَا تَسْرِفُوا نَصْرَ الشَّهِيدِ وَلَا الرُّؤْيَى  
مَا دُونَ خَنْدِقِهِ الْكَرِيمِ غِبَارُ

فاجتماعات جنيف لا تُفيد الثورة، ولن تُقدّم لها شيئاً، وهي مجرد لقاءات عابرة متباعدة، لا تستطيع تحقيق أيّ هدف من أهداف الثورة، والمشاركة في تلك الاجتماعات لا يحمل سوى الخزي والعار، لأنّها تأتي من منطلق ضعف لا قوة، والمشاركون فيها لا يُمتلئون الثورة الحقيقية المشتعلة داخل سورية، فالنظام السوريّ البائد هو الذي اختار الحلّ العسكريّ، ومال إلى استخدام العنف والقوة المفرطة ضدّ الشعب الذي لم يُنادِ سوى بالحرية والكرامة، وقد دفع الشهداء ثمن الحرية والكرامة من دمائهم حينما خرجوا في المظاهرات فأطلقوا عليهم النيران، وحينما وقفوا بعد ذلك مدافعين عن أرضهم وعرضهم ضدّ أقدر نظام عرفه التاريخ، نظام لا يعرف سوى القتل الهمجيّ والتعذيب المنهجيّ، لقد كان دم الشهداء منارة للسائرين في درب الثورة ممن رفضوا الظلم والقهر والممارسات البشعة ضدّ الشعب السوريّ، يقول خالد سامح بعنوان (دم الشهداء):<sup>48</sup>

دَمَ الشَّهَدَاءِ يَا طُهْرًا تَسَامَى  
وَيَا نُورًا تَأَلَّقَ فِي دُجَانَا  
وَيَا عَبَقَ الْبَنْفَسَجِ وَالْخُرَامَى  
أَنَارَ طَرِيقَنَا كَشَفَ الظَّلَامَا  
فَلَا نَامَتْ لَنَا عَيْنٌ إِذَا مَا  
سُقِينَا الدَّلَّ جَامًا ثُمَّ جَامَا  
بَنِي قَوْمِي إِلَى الْهَيْجَاءِ هَيَا  
نَمُوتُ الْيَوْمَ أَوْ نَحْيَا كِرَامَا  
سَنَحْطِمُ كُلَّ قَيْدٍ ثُمَّ نَمْضِي  
وَعَرَّشُ الظُّلْمِ نَجْعَلُهُ حَطَامَا

ولعلّ استشهاد الأطفال، بل اغتيال الطفولة البريئة هو من أقسى المشاهد التي يراها الإنسان في ظلّ الحروب، فليس هناك أصعب من أن يرى الوالدان أبناءهما وقد غرقوا بدمائهم، وفاضت أرواحهم إلى بارئها بفعل قصف إجرامي لا يُفرّق بين صغير وكبير، بل كانت قوات النظام البائد تتعمّد قتل الأطفال، وكانوا يُحرّضون ضدهم، ويرونهم كبائتهم الذين ثاروا ضدّ ظلم النظام، ولذلك كانوا يتلذذون بقتلهم مع الكبار، وليس من المستغرب على نظام إجراميّ حاقّد أن يفعل ذلك، ولكنّ المستغرب هو سكوت أبناء الأمة العربية والإسلامية تجاه هذه المجازر واكتفائها بالندب والشجب من دون أن يكون لهم موقف جادّ فعّال في نصرة المستضعفين من المسلمين! ونرى اليوم استمرار هذا العجز عند المسلمين تجاه أبناء غزّة الذين تُرتكب المجاز بحقهم ليل نهار، وكأنّ المسلمين لم يعودوا مسلمين، وكأنّهم نسوا الكرامة والمروءة! وكذلك نرى الغرب الذي يدّعي التحضر والالتزام بحقوق الإنسان نراه صامتاً تجاه المجازر بحقّ الفلسطينيين وبحقّ السوريين من قبل، وهو يكتفي بالبيانات الخجولة التي لا تُغني شيئاً، وكأنّ حقوق الإنسان فُصّلت للإنسان الغربيّ لا المسلم! وفي ذلك يقول الشاعر محمد كفرجومي الخالدي:<sup>49</sup>

هَذِي الطُّفُولَةُ كَمْ تُعْتَالُ فِي بَلَدِي  
أَيْنَ الْكِرَامَةِ؟ لَا حِسٌّ وَلَا خَبْرٌ  
أَيْنَ الْعُرُوبَةُ وَالْإِسْلَامُ مِنَ الْمَيِّ؟  
عَنْ بَأْسِ خَالِدٍ أَوْ إِفْدَامٍ مُعْتَصِمٍ؟  
وَالْقَتْلُ فِي الْغَرْبِ جُرْمٌ لَا حُدُودَ لَهُ  
وَالْقَتْلُ فِي بَلَدِي بَعْضٌ مِنَ اللَّمَمِ!!

وتبقى قضية المعتقلين هي الجرح الغائر في جسد الثورة السورية؛ إذ إنّ معاناتهم تفوق معاناة الآخرين، فتجربة النزوح واللجوء ليست بشيء أمام أهوال عذاباتهم التي يتعرّضون لها يومياً في معتقلاتهم، كما أنّ الشهيد يُقدّم على ربّ رحيم ونعيم مقيم يُوضّعه عمّا لاقى في الدنيا، ولكنّ المعتقل يعيش في جحيم مستمر لا ينقطع عذابه ليل نهار، وقد كان النظام السوريّ البائد نظاماً أمنياً اهتم كثيراً ببناء الأفرع الأمنية التي تُراقب الناس وترجّهم في السجون الكثيرة المنتشرة في كلّ أرجاء الدولة، ومن أشهر السجون سجن تدمر الذي قُتل فيه كثير من المثقفين وأصحاب الشهادات العالية منذ الثمانينيات، وثمة روايات كثيرة عن بشاعة التعذيب فيه بدءاً من لحظة الاستقبال،<sup>50</sup> وهناك سجن عدرا وصيدنايا وفرع فلسطين والخطيب وغيرها كثير،<sup>51</sup> وفيها يتمنى المعتقل لو يموت ليتخلّص من العذاب، ولكن أنّى له الموت؟! فقد كانت الغاية هي تعذيب المعتقلين تعذيباً قاسياً تقوم به وحوش بشرية لا تمت إلى الإنسانية بصلة؛ ولذلك لم تتوقّف مطالب الإفراج عن المعتقلين، ومن الشعراء الذين تناولوا موضوع المعتقلين في شعرهم الشاعر يحيى حاج يحيى في قوله على لسان معتقل:<sup>52</sup>

<sup>46</sup> زين الدين، الثورة السورية، 147.

<sup>47</sup> أنس الدغيم، "لا تذهبوا لجنيف"، أشعار الثورة السورية، فيسبوك (2013/10/24)، <https://cutt.us/ZaSzB>.

<sup>48</sup> خالد سامح، "دم الشهداء"، صفحة شبكة شام الإخبارية | أدبيات الثورة، فيسبوك (2018/06/29)، <https://cutt.us/84yPt>.

<sup>49</sup> محمد كفرجومي الخالدي، "لَوْحٌ بِرَجْلِكَ"، صفحة شبكة شام الإخبارية | أدبيات الثورة، فيسبوك (2018/07/04)، <https://www.facebook.com/share/p/15ieyYHBJB/>.

<sup>50</sup> وليد الشيخ نايف، لفحات من سجن تدمر (موازيك للدراسات والنشر، 2020)، 15-16.

<sup>51</sup> "تحقيقات الجزيرة | وما أدراك ما صيدنايا؟"، قناة الجزيرة (2025/03/14)، <https://cutt.us/Xf7aP>.

<sup>52</sup> يحيى حاج يحيى، "رابعيات أسير"، رابطة أدباء الشام (2015/04/23)، <https://cutt.us/LzqUn>.



هَلْ تَسْمَعُونَ أُنِينِي      هَلْ تَفْهَمُونَ شَكَاتِي؟  
 فِي السَّجْنِ يَبْكِي شَبَابِي      وَالسَّجْنُ قَبْرُ الْحَيَاةِ  
 أَنَا يُوسُفِيُّ الْأَمَانِي      لَكِنْ بَلَا مُعْجِزَاتِ!  
 سَبَّحَ مِنَ الْعُمُرِ وَلَسْتُ      يَا أَخَوَتِي فِي شَتَاتِ!  
 سَبَّحَ عَبْرَنَ عِجَافًا      أَطْعَمْتُهُنَّ شَبَابِي!  
 مَا كَانَ ذَنْبِي عَظِيمًا      لَكِنْ طَلَبْتُ الْمَعَالِي  
 وَشِئْتُ عِزَّةً دِينِي      وَلَمْ أُطِقْ إِذْ لَالِي!

ولكن المطالب بالإفراج عن المعتقلين كانت بلا جدوى، إذ لا يعرف النظام البائد شيئاً عن الإنسانية حتى يتعامل وفق مبادئها، وإنما كان نظاماً وحشياً همجياً ظالماً مجرمًا قاتلاً لا يُجيد سوى التعذيب والقتل، وهو يرى في كلِّ حرٍّ خطرًا محددًا به، ولذلك يظنُّ الحلَّ في اعتقالهم أو قتلهم، وقد ظلَّ كثير من المعتقلين في السجن إلى أن تحررت سورية، فخرج من بقي حيًّا منهم، وصار يتحدث عن هول المعاناة والعذاب الجسدي والنفسي الذي عاشوه في السجن، وهي أحوال كانت معروفة عن النظام المجرم من قبل ذلك من خلال شهادات الناجين قبل من جحيم تلك السجون ومن خلال ما تمتلئ به صفحات اليوتيوب من مقاطع مسجلة عن التعذيب من بدايات الثورة.

### الخاتمة

عمل النظام الأسدّي خلال العقود التي حكم فيها سورية على تدجين الخطاب الأدبي لاستغلاله في بناء سلطة القمع التي تسيطر على الدولة بأكملها من خلال شعارات زائفة، وحينما انطلقت أصوات الشعب السوريّ منادية بالحرية ورفع الظلم والأغلال كان الأدب من الوسائل المهمة التي وُظِّفت في سبيل ذلك، فقد كان الأدب أيضًا يبحث عن تلك الحرية الضائعة خلف شعارات الحزب القائد للدولة والمجتمع؛ لذلك ما إن انطلقت الثورة حتى انحاز إليها عدد كبير من الأدباء، مؤمنين أنها السبيل الوحيدة للتخلص والتحرر من سطوة النظام القمعي المجرم. ويمكن إجمال نتائج البحث حول أصداء الثورة في شعر شعرائها في الأمور الآتية:

- تنوّعت الأجناس الأدبيّة التي عبّرت عن الثورة السوريّة، وكان في مقدّماتها الشعر والرواية، وقد نفى البحث أن يكون الشعر قد ابتعد عن نقل المأساة السوريّة، بل أكّد أوليّة الشعر وتقدّمه على الرواية، بسبب طبيعة الشعر التي تسمح بتناول جزئيات صغيرة من تفاصيل الثورة منذ أيامها الأولى، في حين أن ظهور الرواية الثوريّة لا بد أن تسبقها مرحلة عبور في الأحداث حتى تكتمل وتستقرّ وتشكّل موضوعًا يناسب حجم الرواية السردية.
- كانت الثورة السوريّة بداية عهد جديد في الحرية التي صدحت بها حناجر السوريين، وقد انعكست هذه الحرية في الشعر، فجاء تعبيرًا صادقًا عن عواطف الشعراء الثوريين تجاه أحداث الثورة؛ فالشعر لا بد أن يكون حرًّا، وبقدر الحرية يكون صدقه في التعبير.
- كان النظام الأسدّي يُقيّد حرية الشاعر قبل الثورة، ولم يكن من المسموح للشاعر ولا لغيره أن يتخذ موقفًا فيه مساسٌ بالسلطة؛ ولذلك كان شعر الثورة الذي انطلق من حرية كاملة معبرًا على نحو قوي عن حقيقة النظام الذي اختار الحلّ الأمني ضد الشعب السوري منذ الأيام الأولى لانطلاق الثورة، وقد كان الشعب كلّهُ على علم بانتهاج النظام لهذا الحلّ، بسبب ماضي هذا النظام الإجرامي خلال العقود السابقة.
- تطرّق البحث إلى أربعة مواضيع رئيسة تناولها الشعر حول مسألة الثورة السوريّة، الأول هو وجوب الجهاد لدفع الظلم عن الشعب، والثاني هو الحديث عن قصف النظام السوريّ للسوريين بكل أنواع الأسلحة لقتلهم وتدمير بيوتهم ومحاولة وأد الثورة بالقضاء عليهم، كما تناول في الموضوع الثالث انعكاس قضية النزوح واللجوء الذي اضطرّ إليه السوريون بسبب ممارسات النظام الحاكم، وتحدّث أخيرًا في الموضوع الرابع عن قضية الشهداء والمعتقلين في شعر الثورة، حيث استشهد عدد كبير من السوريين خلال فيها، كما تعرّض مئات الآلاف للاعتقال والتعذيب الوحشيّ الهمجيّ الممنهج الذي أدّى إلى قتل أكثرهم؛ إذ لم يخرج بعد التحرير والانتصار سوى آلاف قليلة منهم.
- أظهر البحث مواكبة الشعر السوريّ للثورة السوريّة، حيث عانى شعراء الثورة من الآلام والمآسي نفسها التي تعرّض له كلّ السوريين، فشارك كثير منهم في المعارك، وتهجّر بعضهم فخرج نازحًا أو لاجئًا بعيدًا عن وطنه، كما لم يسلم أيّ منهم من تدمير منزله أو قتل أحد أقاربه أو اعتقاله، وهذا ما جعل تجربة الشعر السوريّ حول الثورة السوريّة تجربة حقيقية، يصدر فيها الشعر عن إيمان عميق ومعاناة واقعية نقلت التجربة الحيّاتيّة إلى تجربة فنيّة، فاجتمع الصدق الواقعي والفني في هذا الشعر.
- كانت المعالجة الشعرية الواقعية التي انطلقت من أحداث الثورة اليومية الدامية التي ضغطت على الشعب السوري وجعلته يُعاني من مآسٍ كبيرة شاركت فيها جهات عدّة إلى جانب النظام الأسدّي، كانت سببًا في غلبة طابع الحزن والألم على شعر الثورة الذي كان شعر صورة تُنقل فيها مشاهد الأسى التي ترسم على وجوه السوريين بسبب القصف العنيف والقتل والتدمير الممنهج الذي كان يستهدف الحجر والبشر ضمن سياسة الأرض المحروقة التي تُحاول إسكات كلّ المنادين بالحرية كبارًا وصغارًا.

- صور شعر الثورة كذلك بعض الأحداث التي كانت تشهد تقدّمًا للثورة والثوار في بعض المناطق التي كانوا يُحقّقون فيها انتصارات على قوى الظلم والعدوان، ولا سيّما في السنوات الأولى من عمر الثورة، ومن ذلك تحرير محافظة إدلب عام ألفين وخمسة عشر، وبذلك كان الشعر يُعبر أيضًا عن بوارق الأمل وأفراح النصر التي كانت تظهر أحيانًا إلى جانب المآسي الأخرى التي بقيت طاغية لا تنفك عنها، وهكذا كانت الشعر معبرًا عن واقع الثورة والتأثرين

في أوقات النصر وعند التراجع والتقهقر أيضاً، وفي كلتا الحالتين كان الأمل كبيراً بانتصار الثورة انتصاراً كاملاً يُحرّر البلد كله ويُسقط النظام الأسديّ المجرم، وهو ما تحقّق في الثامن من كانون الأوّل عام ألفين وأربعة وعشرين. وأخيراً فإنّ تجربة شعر الثورة ما تزال وليدة فتية، وهي مستمرة حتى الآن بعد الانتصار على النظام الأسديّ، ويتخذ استمرارها مظهرين اثنين، يتجلّى الأوّل في فرحة النصر والتعبير عن الواقع الجديد من خلال ربطه بسياقه الثوريّ، ويتجلّى الثاني في مواكبة بعض النزاعات التي ما تزال البلاد تشهدها في الغرب والشرق والجنوب؛ وما تزال الدراسات حول هذا الشعر في بداياتها، ولذلك نُوصي الباحثين بدراسته من مختلف جوانبه الموضوعيّة والفنيّة، فهو مجلّى مهمّ للحرية التي يقوم عليها الشعر الأصيل، وإذا ما حاول بعض الباحثين ربط بدايات شعر التفعيلة أواخر النصف الأوّل من القرن العشرين بأحداث تاريخيّة دفعت إلى التجريب والتغيير فإنّ الثورة السوريّة حدثٌ تاريخيٌّ لا يقلّ أهميّة عن تلك الأحداث، ويمكن تناول أثر شعرها من جوانب عدّة غنيّة، ومن ذلك أثره في البناء الفنيّ، وما يلاحظ عليه من غلبة الشعر القريض/شعر الشطرين على ما سواه من الأشكال الأخرى.

## Kaynakça | References

- "Beşşâr el-esed yunkiru vucude'l-berâmîle'l-mutefeccire ve i'lâmuhu yetefâharu bi sinâ'atiha". Kanâtu Cu Kerem. *Youtube*. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/O74cX>
- "Enâ insân mânî hayvân". *Radıyo Tayf*. Erişim: 05/03/2025. <https://cutt.us/TThGw>
- "Kem adetu'l-mu'takalîn ve'l-muhtefine kasriyyen ba'de ifrâğı sucuni Suriye". *Arabi* 21. Londra: 28/12/2024. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/f9AZl>
- "Tehkikât el-cezîre | ve mâ edrâke mâ saydnâyâ?". *Kanâtu'l-Cezîre*. 14/03/2025. Erişim: 20/03/2025. <https://cutt.us/Xf7aP>
- 'Arci, Huzeyfe. "Zehme". Safhetu Eş'âri's-Sevretu es-Suriyye. *Facebook*. 17/12/2012. Erişim: 05/03/2025. <https://cutt.us/QEfkg>
- Cuheni, Mânî bin Hammâd (İşrâf ve Tahtît ve Murâca'a). *el-Mevsû'a el-muyessere fi'l-edyân ve'l-mezâhib ve'l-ehzâb el-mu'âsıra*. Riyad: Dâru'n-Nedve el-'Alemyye, 4. Basım, 1420h.
- Dâhir, Cuzif. *es-Sevretu's-suriyye vehidetun bi vechi'l-'alemi bi rummetihi*. Fas: Ceridetu'l-Munadil-e, Kasım, 2015.
- Dakkâk, Ömer. *Fununu'l-edebi'l-mu'âsiri fi suriye*. y.y. Menşurât Dâri's-Şark, 1. Basım, 1971.
- Dervîş, Sabr. *Dâr'a: zehretu'l-cenub. Meşru'u Mudun fi's-Sevre*. y.y. t.y.
- Dımaşkî, Yâsemîn. "Hiye celsetun". Safhetu Şebeketi Şâm el-İhbâriyye | Edebiyyâtı's-Sevre. *Facebook*. 23/07/2018. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/ggDuP>
- Duğaym, Enes. "Lâ tezhebu li cenevre". Safhetu Eş'âri's-Sevretu es-Suriyye. *Facebook*. 24/10/2013. Erişim: 05/03/2025. <https://cutt.us/ZaSzB>
- Ebu Huzeyfe. "Fethu İblib". *Râbiâtı Udebâ'i's-Şâm*. 04/04/2015. Erişim: 10/03/2025. <https://cutt.us/PCuCC>
- Ebu Musâ, Ahmed. *et-Tıflu fi'n-nasri'l-fanni es-suri "rivâye-edebu atfâl" 1930-1980*. y.y. t.y.
- Fehd, Ma'n. *es-Sevretu es-suriyye kıssatu'l-bidâye*. Merkezi 'Umrân li'd-Dirâsâti'l-İstirâtiyye, 2014. <https://cutt.us/VHKGW>
- Hâc Yahyâ, Yahyâ. "Leki allâhu yâ Suriye". *Râbiâtı Udebâ'i's-Şâm*. 21/03/2015. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/zx47N>
- Hâc Yahya, Yahyâ. "Rubâ'ıyyâtı esir". *Râbiâtı Udebâ'i's-Şâm*. 23/04/2015. Erişim: 10/03/2025. <https://cutt.us/LzqUn>
- Haj Mohammad, Majed. "Suriye trajedisi örneğinde çağdaş arap edebiyatında göç ve iltica". *Şırnak Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 11/24 (Haziran 2020), 260-280. <https://doi.org/10.35415/sirnakifd.683331>
- Hâlidî, Muhammed Kefercumî. "Levvi bi riclike". Safhetu Şebeketi Şâm el-İhbâriyye | Edebiyyâtı's-Sevre. *Facebook*. 04/07/2018. Erişim: 11/03/2025. <https://www.facebook.com/share/p/15ieyYHBJB/>
- Hâlidî, Muhammed Kefercumî. "Muhâcirun suriyyun emâme'l-bahr". Safhetu Şebeketi Şâm el-İhbâriyye | Edebiyyâtı's-Sevre. *Facebook*. 31/08/2018. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/Fw02z>
- Hâşim, Mâzin (takdim). *es-Sevretu's-suriyye fi senetihâ el-hâmise*. Merkezi 'Umrân li'd-Dirâsâti'l-İstirâtiyye, 2015.
- Hayyânî, Abdurrahmân. "Fi zamiri". *Râbiâtı Udebâ'i's-Şâm*. 10/11/2012. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/jLxn4>
- Hayyani, Abdurrahman. "Mâ lenâ gayruke yâ Allâh". *Râbiâtı Udebâ'i's-Şâm*. 10/11/2012. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/NPm6D>
- Hefîd, Abdulgaffâr. "Şi'ru halfâyâ". Safhetu Eş'âri's-Sevretu es-Suriyye. *Facebook*. 26/12/2012. Erişim: 05/03/2025. <https://cutt.us/wCNRp>
- İbnu't-Taybe. "Nuzuh". Safhetu Eş'âr ve Havâtir Min Rehimi Havrân es-Sevre. *Facebook*. 25/09/2013. Erişim: 04/03/2025. <https://cutt.us/VWZOY>
- Keyyâli, Sâmi. *el-Edebu'l-arabiyyu'l-mu'âsiri fi Suriye 1850-1950*. Kahire: Dâru'l-Ma'ârif, 2. Basım, 1968.
- Kınfâr, Seyfeddin. *el-Edebu'l-arabiyyu's-suri ba'de'l-istiklal*. Dımaşk: Vizaretu's-Sekafe, 1997.
- Kîle, Selâme. *et-Tirâcidye's-suriyye-es-sevre ve a'dâ'uhâ*. Milano-İtalya: Menşurât el-Mutevassit, 1. Basım, 2016.
- Kurşunlu, Muhammed (re'îsu't-tehrîr). *Hattâ âhiri kelime - eklâmun min rehimi's-sevre*. İstanbul: Dâru'n-Nidâ' ve Munazzameti'r-Ruvvâd li'l-Ta'âvun ve't-Tanmiye, 2. Basım, 2021.
- Logac, Daniel. *Suriye fi'uhdeti'l-general el-esad*. çev. Hasîf Abdulğani. Kahire: Mektebetu Medbûlî, 1. Basım, 2006.
- Mağut, Muhammed. *el-'Amâlu'l-kâmile*. Dımaşk: Dâru'l-Medâ, 2. Basım, 2006.
- Meydânî, Ahmed. "Sevretu'l-kiyemi'l-esile". *Râbiâtı Udebâ'i's-Şâm*. 01/09/2022. Erişim: 10/03/2025. <https://cutt.us/IBAbY>
- Muhammed, Husâm. "Dâbitun munşakkun yekşifu li "el-kudsul-arabi" esrâre irtibâki'n-nizâmi 'inde bed'i's-sevre fi dar'â". *el-Kudsul-Arabi*, 09/11/2014. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/3nGWA>
- Safhetu eş'âri's-sevretu es-suriyye. *Facebook*. 12/12/2012. Erişim: 05/03/2025. <https://cutt.us/NSBo7>
- Samih, Halid. "Demu's-şuhadâ". Safhetu Şebeketi Şâm el-İhbâriyye | Edebiyyâtı's-Sevre. *Facebook*. 29/06/2018. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/84yPt>

- Se'ifân, Semir. "Siyâsâtu tevzî'i'd-dahl ve devruhâ fi'l-inficâr el-ictimâ'î fî suriye", dimne kitap: *Halfiyyât es-Sevre: Dirâsât Suriyye*. Beyrut: el-Merkezu'l-Arabî li'l-Ebhâs ve Dirâseti's-Siyâsât, 1. Basım, 2013.
- Seyyid, Mahmud. *Makâlâtun fi's-sekâfe*. Dımaşk: Vizâretu's-Sekâfe, 2004.
- Süleyman, Avad. "Ahlâku's-şebbîhe ve ahlâkunâ", *Mecelletu's-Sevre es-Suriyye* 6 (1432/2011): 14-15.
- Şa'iru'l-Beydâ'. "Fukke'l-hisâr". Safhatu Edebi's-Sevreti's-Suriyye. Facebook. 07/04/2014. Erişim: 04/03/2025. <https://cutt.us/mLEK4>
- Şar', Hüseyin Ali. *el-'Ubûdiyye*. Erişim: 05/02/2025. <https://cutt.us/qoCLB>
- Şar', Hüseyin Ali. *Kirâ'etun fi'l-kiyâmeti's-suriyye*. Erişim: 05/02/2025. <https://cutt.us/6gZrV>
- Şeyh Nâyif, Velid. *Lefehâtun min sicni tedmur*. Muzâyîk li'd-Dirâsât ve'n-Neşr, 2020.
- Yunus, Muntahir Abdulğafur. "Ardu's-şâm kaside ş'i'riyye". *El-Meclisu'l-İslami es-Suri Mecelletu Mukârabât* 4 (Mayıs 2019): 57. <https://sy-sic.com/?p=8054>
- Zeynuddin, Abdulmun'im. *es-Sevretu's-suriyye melhemetu'l-'asr ve derbu'n-nasr*. İstanbul: Dâru' Asalet, 2. Basım. 1433/2021.

## المصادر والمراجع

- "أنا إنسان ماني حيوان". راديو طيف. تاريخ الاطلاع: 2025/03/05. <https://cutt.us/TThGw>
- "بشار الأسد ينكر وجود البراميل المتفجرة وإعلامه يتفاخر بصناعتها". قناة جو كرم. يوتيوب. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/O74cX>
- "تحقيقات الجزيرة | وما أدراك ما صيدنايا؟". قناة الجزيرة. 2025/03/14. تاريخ الاطلاع: 2025/03/20. <https://cutt.us/Xf7aP>
- "كم عدد المعتقلين والمختفين قسرياً بعد إفراغ سجون سوريا". عربي 21. لندن: 2024/12/28. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/f9AZl>
- ابن الطيبة. "نزوح". صفحة أشعار وخواطر من رجم حوران الثورة. فيسبوك. 2013/09/25. تاريخ الاطلاع: 2025/03/04. <https://cutt.us/VWZOY>
- أبو حذيفة. "فتح إدلب". رابطة أدباء الشام. 2015/04/04. تاريخ الاطلاع: 2025/03/10. <https://cutt.us/PCuCC>
- أبو موسى، أحمد. *الطفل في النشر الفني السوري "رواية-أدب أطفال" 1930-1980*. د. مط، د. ت. حاج محمد، ماجد. "أثر اللجوء في الأدب العربي المعاصر المأساة السورية أنموذجاً". جامعة شرنانق مجلة كلية الإلهيات 24/11 (حزيران 2020)، 260-280. <https://doi.org/10.35415/sirnakifd.683331>
- حاج يحيى، يحيى. "رباعيات أسير". رابطة أدباء الشام. 2015/04/23. تاريخ الاطلاع: 2025/03/10. <https://cutt.us/LzqUn>
- حاج يحيى، يحيى. "لك الله يا سورية". رابطة أدباء الشام. 2015/03/21. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/zx47N>
- الحفيد، عبد الغفار. "شعر حلفايا". صفحة أشعار الثورة السورية. فيسبوك. 2012/12/26. تاريخ الاطلاع: 2025/03/05. <https://cutt.us/wCNRp>
- الحباني، عبد الرحمن. "في ضميري". رابطة أدباء الشام. 2012/11/10. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/jLxn4>
- الحباني، عبد الرحمن. "ما لنا غيرك يا الله". رابطة أدباء الشام. 2012/11/10. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/NPm6D>
- الخالدي، محمد كفرجومي. "لوحٌ برجلك". صفحة شبكة شام الإخبارية | أدبيات الثورة. فيسبوك. 2018/07/04. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://www.facebook.com/share/p/15ieyYHBJB>
- الخالدي، محمد كفرجومي. "مهاجرٌ سوريٌّ أمامَ البحر". صفحة شبكة شام الإخبارية | أدبيات الثورة. فيسبوك. 2018/08/31. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/Fw02z>
- درويش، صبر. درعا: زهرة الجنوب. مشروع مدن في الثورة. د. مط، د. ت.
- الدغيم، أنس. "لا تذهبوا لجنيف". صفحة أشعار الثورة السورية. فيسبوك. 2013/10/24. تاريخ الاطلاع: 2025/03/05. <https://cutt.us/ZaSzb>
- الدقاق، عمر. فنون الأدب المعاصر في سورية. منشورات دار الشرق، ط1، 1971.
- دمشقي، ياسمين. "هي جلسة". صفحة شبكة شام الإخبارية | أدبيات الثورة. فيسبوك. 2018/07/23. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/ggDuP>
- زين الدين، عبد المنعم. الثورة السورية ملحمة العصر ودرب النصر. إسطنبول: دار الأصاله، ط2، 2021/1433.
- سامح، خالد. "دم الشهداء". صفحة شبكة شام الإخبارية | أدبيات الثورة. فيسبوك. 2018/06/29. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/84yPt>
- السيد، محمود. مقالات في الثقافة. دمشق: وزارة الثقافة، 2004.
- شاعر البدياء. "فكُّ الحصار". صفحة أدب الثورة السورية. فيسبوك. 2014/04/07. تاريخ الاطلاع: 2025/03/04. <https://cutt.us/mLEK4>
- الشيخ نايف، وليد. لفحات من سجن تدمر. موزاييك للدراسات والنشر، 2020.
- صفحة أشعار الثورة السورية. فيسبوك. 2012/12/12. تاريخ الاطلاع: 2025/03/05. <https://cutt.us/NSBo7>
- ضاهر، جوزف. الثورة السورية وحياة بوجه العالم برمتة. المغرب: جريدة المناضل-ة، نوفمبر، 2015.
- العرجي، حذيفة. "زحمة". صفحة أشعار الثورة السورية. فيسبوك. 2012/12/17. تاريخ الاطلاع: 2025/03/05. <https://cutt.us/QEfkg>
- عكرمة، مصطفى. "عز البلاد". رابطة أدباء الشام. 2022/03/17. تاريخ الاطلاع: 2025/03/10. <https://cutt.us/fszJ4>
- فهد، معن. الثورة السورية قصة البداية. مركز عمران للدراسات الاستراتيجية، 2014. <https://cutt.us/VHKGW>
- القنطار، سيف الدين. الأدب العربي السوري بعد الاستقلال. دمشق: وزارة الثقافة، 1997.
- الكيالي، سامي. الأدب العربي المعاصر في سورية 1850-1950. القاهرة: دار المعارف، ط2، 1968.
- كيلة، سلامة. التراجيديا السورية-الثورة وأعداؤها. ميلانو-إيطاليا: منشورات المتوسط، ط1، 2016.
- الماغوط، محمد. الأعمال الشعرية. دمشق: دار المدى، ط2، 2006.
- محمد، حسام. "ضابط منشق يكشف لـ«القدس العربي» أسرار ارتباك النظام عند بدء الثورة في درعا". القدس العربي. 2014/11/09. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/3nGWA>
- الميداني، أحمد. "ثورة القيم الأصيلة". رابطة أدباء الشام. 2022/09/01. تاريخ الاطلاع: 2025/03/10. <https://cutt.us/IBaBy>
- اليونس، منتصر عبد الغفور. "أرض الشام قصيدة شعرية". المجلس الإسلامي السوري مجلة مقاربات 5 (أيار 2019)، 57. <https://sy-sic.com/?p=8054>





