



Echoes of the Revolution in Syrian Poetry - An Analytical Study

Ahmet ONUR |  <https://orcid.org/0000-0003-4013-134X>

Asst. Prof. | Corresponding Author | ahmetonur@gantep.edu.tr

Gaziantep University |  <https://ror.org/020vvvc407>

Arabic Language and Rhetoric | Gaziantep, Türkiye

Abstract

The Syrian revolution erupted in mid-March 2011, following a series of Arab revolutions in Tunisia, Egypt, Libya, and Yemen. This was primarily due to the injustice, humiliation, oppression, arrests, and torture the Syrian people had endured under dictatorial rule for over fifty years. The revolution began peacefully, and the people continued to participate in peaceful demonstrations for six months. However, from the outset, the Syrian regime opted for a military-security solution, attempting to replicate the atrocities of the 1980s, when scores of Syrians were killed in Hama, Aleppo, Palmyra, Jisr al-Shughur, and other regions. Consequently, the Syrian regime responded by firing bullets and arrests, martyring scores of its citizens throughout the country. Consequently, a regime that disbelieved in freedom and democracy was militarily resisted. In this process, literature, through the power of words and its influence on public opinion through the media, became one of the people's tools of struggle against the authorities. As a result, more than fifty novels were written addressing the revolution, and poetry played a significant role in this struggle. Over the course of approximately 14 years, leading up to the victory on December 8, 2024, many poets emerged who addressed the revolution and its related events from various perspectives. This study primarily examines the literary heritage preceding the Syrian revolution, revealing how nationalist discourse was exploited to build a state based on national rather than religious affiliation. There are also poets who recognized the lies of those who defended and propagated nationalist slogans. The poet Muhammad al-Maghut is one of those who exposed how the government used nationalist slogans to exploit and oppress the people for the sake of the homeland. During the revolution, many poets stood with the revolution from the outset, believing that this was the only way to escape and achieve liberation from the oppressive and criminal regime. This study is significant for its examination of the texts of various poets to reveal revolutionary poetry, a contemporary literary practice worthy of research and critique, emerging as a voice against the Syrian regime's oppression. The impact of words, and therefore of written texts such as poetry and novels, is certainly no less powerful than that of weapons on the battlefield. This study aims to clarify some of the themes addressed by the poets of the Syrian revolution and to clarify the role of poetry in the comprehensive struggle against the ruling oppressive regime. These are general and important issues experienced by the revolutionary poets and the revolutionary Syrian people. The study explores four fundamental themes that poetry addresses in the context of the Syrian revolution: First, why jihad is necessary to prevent injustice for the oppressed. Second, the Syrian regime's use of all weapons to kill the Syrian people and destroy their homes. Third, it addresses the issue of forced displacement and refuge of Syrians, which has forced more than half of the Syrian population to flee their country due to the ruling regime's policies of killing, detention, and displacement. The fourth and final topic concerns the issue of martyrs brutally and barbarously killed and prisoners subjected to systematic torture. The study utilizes an analytical descriptive approach to determine how the poem addresses the Syrian revolution and to analyze the poem. The study's findings can be summarized as follows: It has been determined that many revolutionary poets who address themes related to the Syrian revolution have experienced the same suffering and tragedies that all Syrians who have participated in the war have endured, and that their writings are influenced by these suffering and tragedies. The issues these poets faced, including detention, displacement, asylum, and home demolition, are highlighted. It has been demonstrated that Syrian revolutionary poetry is a poetry of genuine experience, born from a deep conviction and lived pain, transforming life experience into an artistic experience, thus combining realistic and artistic honesty in this poetry.

Keywords

Arabic Language and Literature, Syrian Revolution, Syrian Poetry, displaced, Refugee, Arrest, Jihad.

Citation

Onur, Ahmet. "Echoes of the Revolution in Syrian Poetry - An Analytical Study". *Rize Theology Journal* 29 (October 2025), 311-328.

<https://doi.org/10.32950/rid.1678901>

Publication Information

Type

Research Article

Peer-Review: Double anonymized - Two External

Process Information

Date of Submission: 18.04.2025

Date of Acceptance: 04.09.2025

Date of Publication: 20.10.2025

Ethical Statement

It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.

Ethics Committee Approval

Ethics committee approval is not required for this study.

Plagiarism Checks

Yes - iThenticate

Complaints: ilahiyatdergi@erdogan.edu.tr

Conflicts of Interest

The author(s) has no conflict of interest to declare.

Grant Support

The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.

Copyright & License

Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the CC BY-NC 4.0.



Abstracting and Indexes



Suriye Şiirinde Devrimin Yankıları

- Analitik Bir Çalışma

Ahmet ONUR |  <https://orcid.org/0000-0003-4013-134X>

Dr. Öğr. Üyesi | Sorumlu Yazar | ahmetonur@gantep.edu.tr

Gaziantep Üniversitesi |  <https://ror.org/020vvvc407>

Arap Dili ve Belagati | Rize, Türkiye

Öz

Suriye devrimi, Tunus, Mısır, Libya ve Yemen'deki bir dizi Arap devriminin ardından 2011 yılının Mart ayı ortalarında patlak vermiştir. Bunun temel nedeni, Suriye halkının elli yıldan uzun bir süredir diktatörlük iktidarının yönetiminde haksızlığa, aşağılanmaya, baskiya, tutuklamalara ve işkencelere maruz kalmasıdır. Devrim, barışçıl bir şekilde başlamış ve halk altı ay boyunca barışçıl gösterilere katılmaya devam etmiştir. Ancak Suriye rejimi, Hama, Halep, Palmira, Cısr eş Şugur ve diğer bölgelerde çok sayıda Suriyelinin öldürdüğü seksenli yıllarda zulmü tekrarlamaya çalışarak, ilk günlerden itibaren askeri-güvenlik çözümünü tercih etti. Bunun neticesinde Suriye rejimi, halkın kurşun sıkarak ve tutuklamalarla karşılık vererek ülkenin her yerinde çok sayıda vatandaşını şehit etmiştir. Dolayısıyla özgürlüğe ve demokrasİYE inanmamın bir rejime karşı askeri olarak direnilmiştir. Bu süreçte sözün gücü ve medya vasıtıyla kamuoyu üzerindeki etkisi nedeniyle edebiyat, halkın iktidarlarla karşı mücadele araclarından biri olmuştur. Bunun bir sonucu olarak devrim konusunu ele alan elliden fazla roman yazılmış, şiir de bu mücadelede önemli bir rol oynamıştır. Yaklaşık 14 yıl boyunca 8 Aralık 2024'teki zafer kadar devrim ve devrime bağlı gerçekleşen olayları çeşitli yönleriyle dile getiren birçok şiir ortaya çıkmıştır. Bu çalışmada, öncelikle Suriye devriminden önceki edebî birikime deðinmiş, milliyetçi söylemin dinî bir bağ yerine ulusal bir bağaya dayalı devlet inşa etmede nasıl istismar edildiği ortaya koyulmuştur. Milliyetçi sloganları savunan ve yayanların yalanlarını farkeden şairler de vardır. Şair Muhammed el-Mağut, iktidarın vatan uğrına halkı sövmek ve ezmek için milliyetçi sloganları nasıl kullandığını ortaya koyanlardan biridir. Devrim sırasında pek çok şiir başından itibaren devrimin yanında yer almıştır. Çünkü bu şairler, baskıcı ve suçu rejimden kurtulmanın ve özgürlüğenin tek yolunun bu olduğuna inanmışlardır. Bu çalışmada, Suriye rejiminin zulmüne karşı bir ses olarak ortaya çıkan, araştırılmaya ve eleştiriye değer çağdaş bir edebî deneyim olan devrimci şiir, farklı şairlerin metinlerini inceleyerek ortaya koyması açısından önemlidir. Sözün, dolayısıyla şiir ve roman gibi yazılı metinlerin etkisi, kesinlikle savaş alanındaki silahlıların etkisinden daha az değildir. Çalışma, Suriye devrimi şairlerinin ele aldığı bazı konuları açılığa kavuşturmayı ve şiirin, iktidardaki baskıcı rejime karşı başlatılan kapsamlı mücadeledeki rolünü netleştirmeyi amaçlamaktadır. Bunlar, devrim şairlerinin ve devrimci Suriye halkının deneyimlediği genel ve önemli konulardır. Çalışmadıda şiirin Suriye devrimi bağlamında ele aldığı dört temel konu ele alınmıştır: Birincisi, cittadin mazlumların haksızlığa uğramasının önemini neden gerekli olduğudur. İkincisi, Suriye rejiminin Suriye halkını öldürmek ve evlerini yokmak için her türlü silah kullanmış olmasıdır. Üçüncüsü, iktidardaki rejimin öldürme, tutuklama ve yerinden etme politikalarını nedeniyle Suriye nüfusunun yarısından fazlasını ülkelere terk etmek zorunda bırakarak Suriyelilerin zorla yerinden edilmeleri ve ilticî etmeleri meselesini ele alır. Dördüncü ve son konu ise vahşice ve barbarca öldürulen şehitler ve sistematik işkencelere maruz kalan tutuklular meselesidir. Çalışmadıda şiirin Suriye devrimi sorununu nasıl ele aldığının belirlenmesi ve şiirin incelenmesinde analitik betimleyici yaklaşım esas alınmıştır. Çalışma sonuçları kısa söyle özetlenebilir: Genel olarak Suriye devrimi temalarını ele alan devrim şairlerinin birçoğunu savaşlara katılmış olan tüm Suriyelilerin maruz kaldığı aynı acı ve trajedileri yaşadıkları ve yazdıkları da bu acı ve trajedilerin etkisine dayanarak kaleme aldıkları tespit edilmiş; bu şairlerin maruz kaldıkları gözaltı, yerinden edilme, sigırma ve evlerin yıkılması sorunlarına dikkat çekilmiştir. Suriye devrimi şiirinin, gerçek bir deneyimin şiir olduğu, şiirin derin bir inançtan ve tecrübe edilmiş acılardan doğduğu, yaşam deneyimini sanatsal bir deneyime dönüştüğü ve böylece bu şiirde gerçekçi ve sanatsal dürüstlüğü birleştirdiği ortaya koyulmuştur.

Anahtar Kelimeler

Arap Dili ve Edebiyatı, Suriye Devrimi, Suriye Şiiri, Göçebe, Sığınma, Tutuklama, Cihat.

Atıf

Onur, Ahmet. "Suriye Şiirinde Devrimin Yankıları - Analitik Bir Çalışma". *Rize İlahiyat Dergisi* 29 (Ekim 2025), 311-328.

<https://doi.org/10.32950/rid.1678901>

Yayın Bilgileri

Türü

Araştırma Makalesi

Değerlendirme: İki Dış Hakem / Çift Taraflı Körleme

Süreç Bilgileri

Geliş Tarihi: 18.04.2025

Kabul Tarihi: 04.09.2025

Yayın Tarihi: 20.10.2025

Etik Beyan

Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.

Etik Kurul İzni

Bu çalışma etik kurul izni gerektirmemektedir.

Benzerlik Taraması

Yapıldı - iThenticate

Etik Bildirim: ilahiyatdergi@erdogan.edu.tr

Çıkar Çalışması

Çıkar çalışması beyan edilmemiştir.

Finansman

Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.

Telif Hakkı & Lisans

Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmaları CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır.



Dizinlenme Bilgisi



بدأ الربع العربي أو ثورات الربيع العربي أواخر عام 2010 انطلاقاً من تونس التي شهدت مظاهرات كبيرة بعد أن أحرق محمد البوعزيزي نفسه احتجاجاً على مصادر سلطات البلدية لعربته التي كان يبيع عليها الخضروات والفاكه، وقد شهدت مدینته بعد ذلك احتجاجات ضخمة امتدت إلى كامل المدن التونسية، فاضطُرَّ الرئيس التونسي زين العابدين بن علي بعد ذلك إلى الهروب إلى خارج البلاد، وبعد الثورة التونسية قامت ثورة شعبية جديدة في مصر، وقد نجحت في دفع الرئيس محمد حسني مبارك إلى التنحي عن السلطة بعد أقل من شهر من اندلاعها في 25 كانون الثاني 2011، ثم قامت بعدها الثورة الليبية في 17 شباط ضدَّ الرئيس معمر القذافي الذي حاول استخدام القوة العسكرية ضدَّ شعبه، فتدخل الغرب وأسقطوه، وكذلك قامت ثورة شعبية في اليمن وأجبرت الرئيس علي عبد الله صالح على التنحي، وبعد كلَّ هذه الثورات اشتعلت الثورة السورية في منتصف آذار عام 2011 ضدَّ نظام الأسد العُثُنِي الذي احتكر السلطة منذ 1963، وقد حكم حافظ الأسد رئيساً ثلاثة عقود مستمرة منذ 1971 إلى وفاته 2000، وأقام حكمًا فدِيًّا مطلقاً يعتمد على قوة الجيش والأمن في الدرجة الأولى¹، ثمَّ خلفه ابنه بشار منذ عام 2000، ولم يُنفَدِ الابن شيئاً من وعوده الإصلاحية التي استبشر بها الشعب بعد فترة القمع والظلم خلال حكم والده، ولذلك ثار الشعب ضدَّ الظلم والسلطان وحكم الشعب بالحديد والنار والتحكم بمقدرات البلاد والعمل على إفقار الشعب، بيد أنَّ الثورة السورية لم تكن كالثورات السابقة لاعتبارات سياسية في المقام الأول بحكم قربها من إسرائيل التي استبشر النظام السابق، وقد تدخل حزب الله وإيران، فدعموا النظام لمنع سقوطه، وفي الفترة بين 2013-2014 سيطرت قوى الثورة السورية على أكثر من 70% من مساحة سوريا،² واقترب سقوط النظام، فتدخلت روسيا بقوتها الجوية في أيلول عام 2015،³ فأخرت سقوطه سنتين أخرى، وقد دلت تلك الأحداث على رغبة بعض الدول في زرع الشقاق والفتن بين مكونات الشعب، والسعى لاضعاف سوريا جيشاً واقتصاداً، وقد وقفت بعض الدول الشقيقة والصديقة إلى جانب الشعب السوري، فقدمت له المساعدات، وفتحت أبوابها للسوريين الذين انتلقوا إليها، ولا سيما الأردن ولبنان وتركيا التي استقبلت العدد الأكبر من اللاجئين، وقدّمت المساعدات الكثيرة للشعب السوري، وعملت على إنشاء مناطق آمنة،⁴ وتدخلت لحماية في داخل سوريا، وأقامت بعض النقاط العسكرية في الشمال السوري لرَدِّ هجمات النظام الوحشي ضدَّ المدنيين، وأخيراً تمكن الشعب السوري من الانتصار على النظام بعد القيام بعملية ردع العدوان التي انطلقت بتاريخ 27 تشرين الثاني 2024، فحررت حلب، وتقدّمت إلى حماة فحمص، ودخلت دمشق في الثامن من كانون الأول 2024، فهرب بشار الأسد تحت جنح الليل إلى روسيا، وطُوّيت صفحة أسوأ نظام حكم عرفته سوريا، وانتصر الشعب بعد ما يقارب أربعة عشر عاماً من التضحيات الجسام في الأنفس والأموال.

يقوم هذا البحث بدراسة أصداء الثورة السورية التي انعكست في الشعر الذي رافقها خلال مسيرتها حتى النصر، وتتجدر الإشارة إلى أنَّ أدب الثورة السورية كان ميداناً لدراسات مختلفة، وقد كان أكثرها حول الرواية لا الشعر، وفي الشعر حظي الشاعر أنس الدغيم بدراسات أكثر من غيره، ومن الدراسات التي تناولت أدب الثورة وشعرها:

- أثر اللجوء في الأدب العربي المعاصر المأساة السورية أنموذجاً، وهي مقالة للباحث ماجد حاج محمد في مجلة كلية الإلهيات بجامعة شرقاً، نُشرت في حزيران 2020.
- التشكيل الفني في شعر أنس الدغيم، ديوان الجنودي أنموذجاً للباحث طلال المثلا، وهي رسالة ماجستير تُوّضحت عام 2022 في قسم اللغة العربية بجامعة حلب في المناطق المحررة.
- التناص في شعر أنس الدغيم للباحث إبراهيم أحمد دغيم، وهي رسالة ماجستير تقدّم بها عام 2023 إلى قسم اللغة العربية بجامعة حلب في المناطق المحررة.

وينطلق البحث من ضرورة الالتفات إلى أدب الثورة السورية والاهتمام به، ولا سيما فنَّ الشعر الذي كان الإنثاج فيه غزيراً خلال سنوات الثورة، ويكتئي البحث على السؤال الآتي الذي يُلْحَّن مشكلته العامة: ما أصداء الثورة السورية في الشعر السوري المرافق لها؟ وهل استطاع الشعر نقل تجربة هذه الثورة على صعيد التجربة الشعبية داخل سوريا وخارجها؟ أما أهمية البحث فنكمِّن في كونه إضافة لشعر الثورة، ودراسة لنصوص شعراء عدَّة في سبيل التعريف بشعر الثورة عامَّة، ومحاولة إيلائه المكانة التي يستحقها من البحث والقد، حيث لا يقلَّ أثر الكلمة عن أثر السلاح في الميدان، ولذلك تجب دراسة هذا الشعر، ولا سيما بعد انتصار الثورة، حيث سيكون هذا الشعر تأريخاً فنياً وواقعاً لمساراتها، وفي الحقيقة فإنَّ غزارة الإنثاج الشعري والأدبي عموماً خلال أربعة عشر عاماً تستدعي انتباه الباحثين بما يجعل هذا الإنثاج جديراً بالدراسة الأكاديمية في مراحل الدراسات العليا أيضاً. ويهدف هذا البحث في معرض ما تقدّم إلى تناول بعض الموضوعات التي وقف عندها شعراء الثورة السورية، وبيان دور الكلمة في المواجهة الشاملة التي انطلقت ضدَّ النظام القمعي الحاكم، وهي موضوعات عامَّة وهامة عايشها شعراء الثورة كما عايشها الشعب السوري الثائر. وأمَّا الشعراء الذين اعتمدتهم البحث فقد كانوا متعدِّين، مع الحرص على أن يكتوّنوا ممَّن كتبوا عن الثورة في سنواتها الأولى، وإنْ كنا قد ذكرنا بعض النماذج من سنواتها الأخيرة، ولم يقتصر البحث على شاعر أو شعراء عدَّة فقط، انطلاقاً من أنَّ شعر الثورة يكاد يُشكّل صوتاً واحداً يهدُّ بمبادئ الثورة وأحداثها، ولذلك كان النظر إلى شعر الثورة عامَّة لا إلى شاعر خاصَّة، كما كان الحرص على أن يكون شعراء هذا البحث من الذين لم يُعرَفوا إلا بالكتابة للثورة، ومن الذين عايشوا أحداث

¹ سمير سيفان، "سياسات توزيع الدخل ودورها في الانجذاب الاجتماعي في سوريا"، ضمن كتاب *خلفيات الثورة: دراسات سورية* (بيروت: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ط1، 2013)، 101.

² عبد المنعم زين الدين، *الثورة السورية ملحمة العصر و درب النصر* (إسطنبول: دار الأصلة، ط2، 1433/2021)، 49.

³ حسين علي الشرع، *قراءة في القيمة السورية*، 178، تاريخ الاطلاع: 05/02/2025، <https://cutt.us/6gzrV>.

⁴ مازن هاشم (تقديم)، *الثورة السورية في سنتها الخامسة* (مركز عمران للدراسات الاستراتيجية، 2015)، 17.

الثورة وأوجاعها، فتعرّضوا للقصص أو النزوح أو اللجوء، واعتُقل أو استُشهد قرّب لهم أو عزيز عليهم؛ مما يترك أثراً أكبر في تفاعلهم النفسي مع تفاصيل الثورة اليومية، وهذا يعكس تجاوياً حقيقياً بين التجربة الحياتية والتجربة الشعرية، ف تكون أشعارهم تجلّى لانسجام الصدق الفني مع الصدق الواقعي. وقد اعتمد البحث على المنهج التحليلي الوصفي لدراسة الشعر والوقوف على كيفية معالجته لقضايا الثورة السورية، واختار بعض النصوص الشعرية التي تشمل مواضيع كثيرة تمسّ الثورة والثائرين، وتقلل أحداث الثورة على نحو واقعي وفيّي يُصوّر مأسى الشعب خلال أربع عشرة سنة من الملحة التي توجّت بالانتصار.

1. الحياة الأدبية قبل الثورة السورية بين الشعارات الزائفة والواقع العري

قام النظام السوري البعيّ خلال فترة حكمه الذي امتدّ 61 سنة بين 1963-2024 بتدجين الخطاب الأدبي لخدمة شعارات حزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم الذي فرض نفسه بوصفه الحزب القائد في الدولة والمجتمع، وظلّ الأدب السوري يدور حول معاني الوطن والحرية والوحدة وما يجري في فلكلها من معاني النضال والكافح الذي غدا قومياً لا دينياً، إذ حرص الحزب على إبعاد الدين عن السياسة والمجتمع والأدب، بل مارس إرهاباً وضغوطاً على كلّ ما له علاقة بالدين،⁵ وكان السجن والإعدام هو مصير الكثيرين بسبب توجهاتهم الدينية، ولا سيما في أحداث الشمانيات، وإذا كان الحزب القومي السوري الذي أسسه أنطون سعادة عام 1944 لم يلق تجاوياً شعبياً كبيراً بسبب دعوته إلى القومية السورية لا القومية العربية،⁶ فإنّ حزب البعث العربي الاشتراكي الذي أسسه ميشيل عفلق وصلاح الدين بيطار عام 1947 كان يقوم على الفكر القومي العربي الذي ينظر إلى الوطن العربي كله كوحدة متماسكة. يبدّأ أنّ أفكار الحزبين كانت بعيدة عن عامة الشعب؛ إذ يحاول كلاهما تقيد الانتماء الحقيقى للشعب، وهو الانتماء الإسلامي، وهو انتماء واسع يمتدّ في التاريخ والجغرافيا، وهو الرابط المتنّى والسبب الذي كان سببًا إلى نهضة الأمة؛ فحزب البعث حجر الرابطة الإسلامية ووقعها في الرابطة القومية، وقد كانت تسيطر عليه شخصيات من الأقلّيات، ثم فُرّغ من الدروز والإسماعيليين وصارت اليد الطولى للعلويين،⁸ كما ذهب الحزب القومي السوري بعد من ذلك فقيه القومية في القومية السورية؛ لا العربية ولا الإسلامية، وإذا نظرنا إلى شعر سليمان العيسى الذي كان من المشاركين في تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي وظلّ مؤمناً بمبادئه مناضلاً من أجلها، يعكسها في شعره للكبار والصغار؛ وجدنا أكثر شعره يتناول أحداث الوطن العربي، حيث يقوم منهبه الشعري على أن يدور كلّ شعره حول فلسطين ومصر والجزائر ووطنه الحبيب سوريا وكلّ بقعة من بقاع العرب. إنه بحقّ شاعر المناسبات القومية الصارخة.⁹ وفي شعره القومي يُحاول تقديم كلّ التاريخ الإسلامي على أنه تاريخ عربي فحسب، في محاولة منه لغيب كامل وإنكار مطلق لدور الإسلام في نهضة الأمة العربية التي يعني بها العيسى! وقد أثر غياب الحديث عن القومية وتحديد الانتماء بها وإعلاء مكانتها وإغفال الانتماء الديني في كثير من المثقفين والمفكّرين والأدباء والنقاد حتى بات الحديث عن القومية مسلمة من المسلمين، فعمر الدقاد مثلاً يصف حكم الدولة العثمانية بالاحتلال التركي، ولم يُميزه عن الاحتلال الفرنسي،¹⁰ وحينما يتحدث محمود السيد عن تحديات الطفولة العربية لم يكن هناك أي إشارة إلى تعمّد إبعادهم عن دينهم وعدم الاهتمام بنشأتهم على أخلاقه وقيمه وتعاليمه، وإنما كان منها "عدم التيقظ الكافي لضرورة التوحد القومي في وجه التحدّيات التي تُواجه الوطن العربي في عصر التجمّعات والكيانات الكبرى".¹¹ والأدباء والنقاد الذين ينطلقون من مبدأ قومي يرى التاريخ الإسلامي مجرد تاريخ عربي يُدركون تماماً التفرقة بين الإسلامية والعروبة، وقد وصف أحد الباحثين اهتمام الأدباء بالتراث الإسلامي بالمعالجة التقليدية، ويسرب مثلاً لذلك بما قدّمه عبد الرحمن البasha في روايته "أرض البطولات" من حيث الاهتمام بالجانب الديني في تربية الأبناء، وقد رأى أحمد أبو موسى ذلك إفراطاً في الأسلوب التقليدي، ذاهباً إلى أنّ الإنسان الذي تربى دينية تقليدية تختلف طبيعة علاقته مع الأرض والوطن عن الذين تربوا على أسس تربية تقدمية!¹² ومن هذه الأسس التربوية التقديمية التي سعوا إليها ما وفروه في منظمة طلائع البعث التي أنشئت لتوفير الظروف التربوية الملائمة للأطفال، لترعاهن ولتفتح موهبهم في ظلّ نشاطاتها.¹³

وفي مقابل الشعر القومي الذي يعني من تضخم الشعارات الزائفة التي يرفعها منْ هم أعداء الوحدة كان ثمة طائفة أخرى من الشعراء تدرك الحقيقة، وتعلم أن تلك الشعارات مجرد مظاهر خادعة لمبادئ لا يمكن أن تتحقق، تكون منْ يرفعها هو نفسه منْ يُعاديها، وربما كان الشاعر محمد الماغوط خير منْ يُمثل هذا الاتجاه، فالماغوط يُدرك حقيقة الخطابات التي تتحدث عن الوطن، ويعرف أن الوطن ليس إلا مِسْجَبًا يتعلّق به أصحاب السلطة خدمةً لماربهم لا رغبةً لوطنه، وقد عانى الشاعر الفقر والحرمان والظلم والتشريد، ولم يلق في وطنه سوى الآهات والمأسى، ولذلك جاءت عنانين أعماله الشعرية معبرةً عن السوداوية التي كان يشعر بها تجاه وطنه: "حزن في ضوء القمر"، و"غرفة بملابين الجدران"، و"الفرح ليس مهنتي"، وهذه هي حال الشعب عموماً، وفي هذا الوطن ينقسم الناس إلى طبقتين متمايزتين، للأولى السلطة والتسلط والنفوذ والقوة والمال وكلّ ما تُريد، وللثانية الخصوص والضعف والقهقهة والنذل والفقير وكلّ ما يدلّ على البؤس، وقد جاءت قصيّته "الظلّ والهَجَير" لتعبر عن هذه الثنائيات الضدية في الوطن:¹⁴

⁵ مانع بن حماد الجفني (إشراف وتحقيق ومراجعة)، الموسوعة الميسرة في الأديان والمناهج والأحزاب المعاصرة (الرياض: دار الندوة العالمية، 1420هـ)، 1/482.

⁶ سيف الدين القنطر، الأدب العربي السوري بعد الاستقلال (دمشق: وزارة الثقافة، 1997)، 162.

⁷ القنطر، الأدب العربي السوري بعد الاستقلال، 162.

⁸ دانييل لوغان، سوريا في عهدة الجنرال الأسد، تعرّيف: حصيف عبد الغني (القاهرة: مكتبة مدبولي، 2006)، 109.

⁹ سامي الكيلاني، الأدب العربي المعاصر في سوريا 1850-1950 (القاهرة: دار المعارف، ط. 2، 1968)، 435.

¹⁰ عمر الدقاد، فنون الأدب المعاصر في سوريا (منشورات دار الشرق، ط. 1، 1971)، 48.

¹¹ محمود السيد، مقالات في الثقافة (دمشق: وزارة الثقافة، 2004)، 240/1، 365-363/2، 497-498.

¹² أحمد أبو موسى، الطفل في التشرّف الفني السوري "رواية-أدب أطفال" 1930-1980، (دمط. د.ت.)، 186-185.

¹³ أبو موسى، الطفل في التشرّف الفني السوري، 10، بقلم وزير التربية محمد نجيب السيد أحمد في تقييم الكتاب.

¹⁴ محمد الماغوط، الأعمال الشعرية (دمشق: دار المدى، ط. 2، 2006)، 183-184.

هُمْ يُسَافِرُونَ وَنَحْنُ نَنْتَظِرُ
 هُمْ يَمْلِكُونَ الْمَشَانِقَ
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ الْأَعْنَاقَ
 هُمْ يَمْلِكُونَ الْلَّالِي
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ النَّمَشَ وَالْتَّوَالِلَّ
 هُمْ يَمْلِكُونَ اللَّيْلَ وَالْفَجْرَ وَالْعَصْرَ وَالنَّهَارَ
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ الْجَلْدَ وَالْعِظَامَ
 نَرْزَعُ فِي الْهَجْرِ وَيَأْكُلُونَ فِي الظَّلَّ
 وَمَعَ ذَلِكَ فَنَحْنُ مُلُوكُ الْعَالَمِ:
 بُيُوتُهُمْ مَعْمُورَةٌ بِأَوْرَاقِ الْمُصَنَّفَاتِ
 وَيُبَيِّنُونَ مَعْمُورَةٌ بِأَوْرَاقِ الْخَرِيفِ
 فِي جِيَوِبِهِمْ عَنَّا وَيُنْهَا وَالْخَوَانِيَّةَ وَاللَّصُوصُ
 وَفِي جِيَوِبِنَا عَنَّا وَيُنْهَا الرَّعْدُ وَالْأَنْهَارِ
 هُمْ يَمْلِكُونَ النَّوَافِذَ
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ الرِّيَاحَ
 هُمْ يَمْلِكُونَ السُّفَنَ
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ الْأَمْوَاجَ
 هُمْ يَمْلِكُونَ الْأُوْسِمَةَ
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ الْوَحْلَ
 هُمْ يَمْلِكُونَ الْأَسْوَارَ وَالشُّرُفَاتَ
 وَنَحْنُ نَمْلِكُ الْجِبَالَ وَالخَنَاجِرِ
 وَالآنَ،
 هَيَا لِنَنَامَ عَلَى الْأَرْضِيَّةِ يَا حَبِيَّتِي.

فائي إحساس بالأسى يفوق هذا التمايز الرهيب في الوطن؟ يقوم التقابل في هذه القصيدة بين (هم) و(نحن)، هم السادة والقادة، ونحن الشعب المغلوب، هم يقهرون الشعب بسلطتهم و Mansonفهم، وليس عند الشعب سوى العناد التي يشاركون بها أبناء الوطن الواحد! وما يزيد قبح هذه المشاركة أن أبناء الوطن هم الذين يقصون تلك الأعناق ولا تضرّب في الدفاع عن الوطن ضد عدوان خارجي، وهم يملكون الثروات ويتعمّلون بها آباء الليل وأطراف النهار ويتحمّلُون بمقدرات الوطن وفق مصالحهم، في حين أن الشعب لا يملك سوى الأمراض التي تأكل جسده وتسخر عظامه، ويُكَدَّ في العمل في ظروف قاسية ليتعمّل شركاء الوطن المستسلّطون بثمار ذلك العمل، وهم يُراقبون الشعب ويُحصّون عليه أنفاسه وتمتلئ مصنفاته بأوراق التقارير عنه التي يصفون فيها من يشاؤون بأنه خائن أو لص، وهم يسكنون القصور ويركبون السفن الفارهة، في حين أن الشعب لا يجد نوافذ تحميه من البرد، ويهرب في البحر راكباً أمواجاً وأخطاره هرباً من شركاء الوطن الذين يُقاسِّمونه الوطن فيستأثرون بالنعم ويتركون له الأسى والآلم، وفوق كل ذلك فهم من يَدُعون أنهم يخدمون الوطن ويسعون لرفعته؛ ولذلك ترددان صدورهم بالأُوسمة والنّياشين، ويرتفون الشرفات للإطلاع على أبناء الشعب الذين يظلون في القاع بين الوحل، ليس لهم إلا جبال تقيدهم وخناجر تقتلهم باسم الوطن، وبعد ذلك ينام شركاء الوطن في قصورهم في حين يبقى الشعب متشرداً على الأرصفة وفي الطرقات.

يندب الماغوط هاهنا حال الوطن، وما يعجّ به من مظاهر التناقض بين مكوّاته، وما يزيد الأمر أَسَى وقهرًا أن سارقي الوطن وقاتلِي أبنائه يَدعُون الوطنية وأنهم هم حُمَّامُ الْوَطْنِ وَبَنَاتِهِ، وفي هذا تعريةٌ صريحةٌ فاضحةٌ لِكُلِّ مَا يجري في الوطن؛ ولذلك فهذا الوطن ليس وطناً حقيقياً، وهو لا يستحق الحياة، فإن الوطن إنما يكون بأبنائه، فإذا كانت هذه هي حال أبنائه فليُمْتَهَنْ هذا الوطن: وأطلب من الله / أَنْ يُبَيِّنَ هَذِهِ الْأُمَّةَ،¹⁵ فَلَا خَيْرٌ فِي هَذَا الْوَطْنِ إِذَا لَمْ تَشْتَعِلْ فِيهِ ثُورَةٌ تُعِيدُ الْحَقَّ إِلَى نِصَابِهِ؛ ولذلك ظلّ الماغوط منتظرًا هذه الثورة التي تخلّصه ممّا يُعانيه، ينتظّرها ليشكّو لها الجوع الذي عذبه والإرهاب الذي أذله باسم الوطن، فإذا أتت هذه الثورة فسيحيا الوطن، وإن لم تأت فليُمْتَهَنْ هذا الوطن الظالم الذي يقسّ على أبنائه بأيدي أبناءه العاقفين الذين يرون أنفسهم سَدَّةَ الْوَطْنِ فِي حين هُمْ سبب شقاء أبناء الوطن، وموت الوطن هنا هو موت للسلطة الحاكمة المتسلّطة التي تستأثر بشعارات الوطنية في الوقت

الذي تقتل فيها شعبها، فالموت ليس لتكامل الوطن، إذ إن الشعب ميت بالفعل، فالذل والظلم اللذين يتعرض لهما يفوق مرارة الموت، ويفي الموت الذي يتمناه الشاعر هو لأعداء الوطن ممن يحكمونه ويزعمون أنهم هم الوطن.

2. شعر الثورة السورية

استمر الظلم والقهر والإذلال في سوريا حتى قامت الثورة في آذار عام 2011، فهب الشعب المستضعف المظلوم المحكوم من طغمة ظالمة متوجبة، هب ليتخلص من عقود طويلة من الظلم والتعديب والسجن والإذلال، وكان الأدب من سائل هذه الثورة، "ولاح الكلمة فيها لا يقل أهمية عن سلاح الرصاص، ويختلقها العدو أكثر مما يخاف البندقية"¹⁶ وقد كان أدباء الثورة السورية كباقي أفراد الشعب الثائر في تعرضهم للماسي الباعثة على الثورة، فعانوا مرارة القهر، وهجروا من مناطقهم، واعتقلوا وعدّلوا وعاشوا كل تفاصيل الثورة، ولما كان الأدب مرآة للمجتمع ولحياة صاحبه فلا بد أن تتعكس أحداث الثورة في الأدب السوري الذي انحاز إلى صفت الثورة ضد الظلم والاستبداد، بل لم يكن هناك موضوع أهم من موضوع الثورة في تلك السنوات التي استمرت بين 2011-2024، ولم تكن هناك رفاهية المواضيع في ظل القصف والتدمر والقتل والتعديب والتهجير ومشاهد الأسى على وجوه الكبار والصغار والنساء والأطفال ليل نهار؛ فهذه أم فقدت أولادها، وهذا أب يحمل أطفاله جثثاً، وهؤلاء مقطّعوا الأعضاء، وأولئك قُصف منزلاً لهم فحرّصروا تحت الركام، وذلّكم خرجوا من بيوتهم بلا أثاث ولا لباس ولا وثائق، خرجوا هاربين من القتل والدمار الذي يلاحقهم والذي أحال سوريا إلى جبال من الركام والشهداء، حتى بات من فوق الأرض يغطي الميت على حفراً آوته تحت سطحها! ولذلك كلّه كان موضوع الثورة هو الموضوع الطاغي في ظل تلك السنوات، وربما الأوحد عند بعضهم. وقد تناول الأدب السوري في أجناسه المختلفة كل تلك المأساة التي عاشها السوريون، ومن الروايات التي كُتبت في هذا الموضوع: "الاجنة بين زوجين" و"غفرانك يا أمي" و"نزوح مريم" لمحمد محمود الجاسم، ورواية "لا سكاكين" في مطبخ هذه المدينة لخالد خليفة، وأيام في بابا عمرو" و"عادل إلى حلب" لعبد الله مكسور، و"أبناء الوحشة" لفوز الفارس، و"غيّبات الجب" لمحمد جمال طحان، و"إمبراطورية فسادستان" لغيث حمّور، و"قيمة البطل الأخيرة - الأناشيد السورية" و"الخاتم الأعظم" و"قطط إسطنبول" لزياد كمال حمامي.

وكذلك كان الشعر مواكباً لمسيرة الثورة السورية، ولذلك لا تُوافق الرأي القائل بغياب الشعر عن المأساة السورية، وتغييره عنها بين الحين والآخر تعبيراً خجولاً، وانحساره في بداية الثورة السورية، بل لقد بلغ بصاحب هذا الرأي الجزم بقوله: "فالمؤكد لدى معظم الأدباء والنقاد أن الشعر جلس في الصنوف الخلفية للمشهد السوري يتأمل ما يحدث، وهنا نطرح سؤالاً مفاده، هل هذا التأمل جاء نتيجة حول الكارثة والمأساة التي أصيب بها بلد أمن أن مقومات الكتابة الشعرية لم تتوافر لدى شعرائه كالمعانا الشخصية للكاتب، وإصغائه لصوته الداخلي؟"¹⁷ بيد أن الواقع الأدبي يخالف هذا الرأي، فإذا كانت الثورة السورية قد أفرزت أكثر من 50 رواية بعد بداية الثورة والتي شكلت فيها سنة 2014 الانطلاقة الكبرى الأولى لأدب الثورة السورية حيث صدرت فيها 14 رواية، إضافة إلى صدور روايات قبلها، إذا كان هذا هو حال الرواية فإن الشعر قد سجل حضوراً قوياً ومبكراً قبل ذلك، فقد انطلق الشعر مع انطلاق الثورة السورية، وكان إبداع الشعر أقرب وأسهل من إبداع الرواية التي غالباً ما تظهر كاملاً في كتاب، في حين أن الشعر يظهر كقصائد قصيرة وقليلة تناسب الأحداث المستمرة في سياق الثورة السورية، وتسرير جنباً إلى جنب معها، في حين أن الرواية تتأخر في الرصد والتتسجيل، وربما كان ظهور الروايات المطبوعة على نحو أكبر من الدواوين الشعرية هو الذي قاد إلى ذلك الرأي السابق الذي جزم بتقدّم الرواية، ولكن الواقع القنوي المتتطور قد سمح بنشر قصائد في موقع الشابكة وفي فضاء وسائل التواصل الاجتماعي، ولا سيما في التليجرام والفيسبوك الذي كان أكبر عامل ساعد في إيصال أحداث الثورة كلها إلى أبناء الثورة وإلى العالم أجمع، وفيه أيضاً نشر الشعراء السوريون أشعارهم المتعلقة بهذه الثورة؛ والنشر في وسائل التواصل يحفظ لنا تاريخ نشر القصائد، وقد نشرت قصائد كثيرة جداً منذ عام 2011 و2012، مما يؤكد أسبقية الشعر في أدب الثورة على الأجناس الأخرى، كما أن عدد الشعراء كان كبيراً جداً، ومنهم آلاء علي وإبراهيم الأسود وإبراهيم جعفر وأحمد جنيدو وأحمد القسوات وأحمد الميداني وأنس الدغيم وحسن خطاب وحسن السليمان وحسن قطار وحديفة العرجي وحسين العبد الله وخالد سامح وخالد الفجر وخالد المحيميد وريم الخشن وريمان ياسين وصفية الدغيم وصلاح الخضر وطريف يوسف آغا وعامر مراد وعبد الرحمن الحياني وعبد العزيز الصوراني وعبد الغفار الدروري وعبد اللطيف وبعد اللطيف جرجناري وعبد الناصر الشيخ علي وعمر إدليبي وعمر هزاع ولميس الرحباني ومالك عرقسوسي ومشني الزعبي ومحمد جهاد شيط ومحمد الجوير ومحمد خالد بكور ومحمد رياح ومحمد زكي سلام ومحمد سنان المقداد ومحمد طه العثمان ومحمد كفرجومي الحالدي ومحمد محمود قاسم ومحمد ياسين صالح ومنتصر اليونس ومنتدر غنام ونادر شاليش ونارت الشيخ وندي محاميد ونصر عبد الجليل ووليد عبيد ويسار الأطرش ويسار الأقرع ويسار طوش ويسري حاج يحيى وغيرهم كثير يُعد بالمئات، وهناك شعراء لم يُصرحوا بأسمائهم، واكتفوا باللقب أو الكنية لأسباب أمنية في المقام الأول، مثل ابن الطيبة وأمير الصمت وأسيل الحرية وشاعر البيداء ويسامين دمشقي والحرية الإسلامية؛ وثمة مجامي لشعر الثورة، احتوت قصائد عدّة لشعراء مختلفين، ومن ذلك ديوان (حتى آخر كلمة) الذي أصدرت منظمة الرؤاد للتعاون والتنمية طبعته الأولى عام 2019، وهو في خمسة أجزاء، في كل منها أكثر من خمسين قصيدة لأكثر من خمسين شاعراً جديداً في كل جزء، بحيث يكون لكل شاعر قصيدة واحدة في هذا المشروع، ويهدف هذا العمل إلى جمع بعض ما كتب عن الثورة والتعريف الموجز بشعراها،¹⁸ وقد بلغ عدد القصائد في الأجزاء الأربع الأولى 226 قصيدة وعدد الشعراء السوريين 225 شاعراً؛ لتكرار الشاعر محمد كفرجومي مرتين في الجزء الثاني والثالث، واحتضن الجزء الخامس بعض الشعراء العرب الذين كتبوا عن الثورة السورية، وعدهم 52 شاعراً. ومن ثم فإن شعر الثورة السورية كان كثيراً ومتقدماً زمنياً على الرواية، وقد تناول مختلف الموضوعات الثورية، ويفي الشعر أقدر من الرواية على تسجيل الأحداث وتصويرها ومتابعتها أولاً بأول، حيث تتناول القصيدة موضوعاً ما فتُعبر عنه تعبيراً قريباً مباشراً يكون شاهداً حياً

16. زين الدين، الثورة السورية، 57.

17. ماجد حاج محمد، "أثر اللجوء في الأدب العربي المعاصر المأساة السورية أنموذجاً"، جامعة شرناق مجلة كلية الإلهيات 24/11 (حزيران 2020)، 273.

<https://doi.org/10.35415/sirnakifd.683331>

18. محمد كوشانلو (رئيس التحرير)، حتى آخر كلمة - أقلام من رحم الثورة (إستانبول: دار النداء ومنظمة الرؤاد للتعاون والتنمية، ط. 2، 2021)، 9/1.

عليه، في حين أنَّ الرواية تتأخر قليلاً أو كثيراً في التصوير، وقد لا تكون واقعية مثل الشعر الثوري، وإنْ كانت أقدر منه على التوسيع والعمق في رصد الأحداث، بفضل فسحة السرد التي تسمح بتبني الأحداث وتفصيل الكلام عليها من جوانب عدّة.

1.2. الجهاد ودفع الظلم

قامت الثورة السورية لأسباب سياسية واجتماعية واقتصادية كثيرة أثقلت كاهل الشعب السوري خلال نصف قرن، وقد استطاعت الثورة السورية خلال الأشهر الأولى من اندلاعها توحيد القوى الشعية المشاركة في المظاهرات التي كانت تنطلق يوم الجمعة، وكانت الشعارات المرفوعة في تلك المظاهرات موجّةً تعبّر عن التّوق للحرية والكرامة والديمقراطية والاحترام المواطن وإصلاح الفساد الاقتصادي والاجتماعي والسياسي، وقد بدأت قوات الأمن السوري بغضّ التجمعات الشعبية التي بدأت إرهاصاتها منتصف شباط 2011، فكان أن ردّ المتظاهرون عبارات: "الشعب السوري ما بينزل"، و"خاين اللي بيقتل شعبه"، واستمرَّ النهج القمعي الأمني للنظام السوري ضدّ أطفال درعاً وضدّ مظاهرة الجامع الأموي في 15 آذار 2011، وفي يوم الجمعة 18 آذار أطلق الأمن النار على مظاهرات خرجت في دمشق ودرعاً وحمص وبيانيس، وفي الأسبوع التالي ارتفع ما بين 100-150 شهيداً في مناطق درعاً،¹⁹ وهكذا استمرَّ الأمن والجيش والشرطة في التصدّي للمتظاهرين المسلمين وإطلاق النار عليهم وقتل عدد من الشهداء كلّ يوم. وقد بقيت الثورة السورية سلمية خلال الأشهر الستة الأولى، ومع استمرار القتل واعتماد العنف المفرط ضدّ المتظاهرين المسلمين بدأت باكورة القوى العسكرية المنشقة، ففي 10 حزيران 2011 انشقَّ المقدّم حسين هرموش عن الجيش بسبب قتل المدنيين العُزّل في الهجوم على جسر الشغور، وشكّل بعد ذلك حركة لواء الضباط الأحرار،²⁰ وكان هذا التحوّل ضروريًّا للتعامل مع نظام اعتماد الإجرام منذ نشأته قبل 50 سنة، ومارسه على نحو كبير تجاه السوريين، فأعلن السوريون الجهاد اضطراراً بعد أن خرّجوا بثورة سلمية راقية، يقول الشاعر أحمد الميداني:²¹

لرُّقِّيٍّ مَا أَشْتَهَى طَعْمَ الْوَنَّى
قَدْ تَفَوَّقْنَا فَمَا أَحْلَى السَّنَّا

نَحْنُ أَعْلَمُ الْجَهَادَ

بَعْدَ أَنْ عِنَّا الرَّقَادَا

رَعْمَ أَنْفِ الْمُجْرِمِينَ

وقد كان إعلان الجهاد فرضاً على التأثرين الذين أبى النظام إلا مقابلتهم بالقوة المسلحة؛ ليخدم الثورة في مهدها ويؤيدها في زعمه كما وأدّ الانتفاضات الشعبية في العقود الماضية، ولكنَّ الشعب التأثر الذي انتفض أكثره لم يعد يرضي عيش الفقر والحرمان المجلل بالذُّلّ والصغار، فقد كانت العصابة الحاكمة عصابة نهب وسرقة وتوجيه وإذلال، تستمتع بالقتل والتّمثيل بالجثث وسرقة البيوت والمحلات،²² ولذلك لم يكن هناك سبل للعزّة والرفعة إلا بالجهاد ومواجهة قوات الأمن والجيش التي استخدمت كلَّ أنواع الأسلحة ضدّ الشعب الأعزل، وتعاملت مع الجميع على نحو يجعل الحيوان أفضَّل من الإنسان، ولذلك جاءت صرخة ذلك الرجل السوريَّ محمد عبد الوهاب الذي قال: "أنا إنسان ماني حيوان"، تلك المقولَة الشهيرَة التي صارت المُعبَّر عن وجود الإنسان السوريَّ الذي يرفض الذُّلّ، صارت أيقونةً في الثورة السورية، تختصر حكاية القهر والظلم، تختصر حالة الاستبداد والإذلال التي كان يحيَاها كلَّ السوريون والتي دفعتهم إلى الثورة، وقد شهد هذا الرجل انتصار الثورة، وعاد مرهَّ أخرى يتذَكَّر تلك الكلمة التي قالها،²³ وقد عبرَ أحد شعراء الثورة عن ذلك بقوله:²⁴

أَنَا إِنْسَانٌ
بَوْحَ الْيَاسِمِينَ
مَانِي ... حَيَّانٌ
يَأْكُلُ الْبِرِّيْسِيْمَ مِنْ يَدِ الطُّعْيَانِ
وَيَسْبِحُ بِحَمْدِهِ وَجَلَالِهِ
مَعَ الْقِطْعَانِ

ولمَّا كان الجهاد يحتاج عدَّة لقتالٍ كان لا بدَّ من السعي لذلك، ولكنَّ الوقت لم يكن مناسباً للانتظار حتى يتوفَّ السلاح، وإنَّما كان أكثر السلاح في البداية ممَّا يغتنمه الثوار في معارضهم التي بدؤوا يشنونها ضدَّ قوات القمع، ولطالما غنى السوريون بعبارة: "ما لنا غيرك يا الله" التي تدلُّ على طلب المدد من الله وحده في حرب غير متكافئة، حربٌ عمد النّظام فيها إلى سياسة الأرض المحروقة بتصفّح الحجر والبَشَر دون تمييزٍ في سبيل إسكات صوت التأثرين، ولكنَّ إيمان المجاهد يغلب ظلمُ الحاقد، إذ يستحيل هذا الإيمان إلى قوة عظيمة لم تكن قوات القمع تقوى على الصمود في وجهها، وكثيراً ما كان الثوار ينتصرون في أكثر المعارك بفضل عزيمتهم وإيمانهم لا بفضل أسلحتهم، حتى استطاعوا السيطرة على أكثر المناطق في السنوات الأولى

¹⁹ معن فهد، *الثورة السورية قصة البداية* (مركز عمران للدراسات الاستراتيجية، 2014)، 13، <https://cutt.us/VHKGW>

²⁰ زين الدين، *الثورة السورية*، 160.

²¹ أحمد الميداني، "ثورة القيم الأصلية"، رابطة أدباء الشام (01/09/2022)، <https://cutt.us/IBAbY>

²² عوض السليمان، "أخلاقي الشبيحة وأخلاقها"، *مجلة الثورة السورية*، 6، 14-15، 2011/1432.

²³ "أنا إنسان ماني حيوان"، راديو طيف، <https://cutt.us/TThGw>

²⁴ صفحة أشعار الثورة السورية، فيسبوك (12/12/2012)، <https://cutt.us/NSBo7>

من عمر الثورة، وقد عبر الشاعر عبد الرحمن الحياني عن عبارة "ما لنا غيرك يا الله" التي صدحت بها حناجر السوريين، طالبين تأييد الله للمجاهدين، لينصرهم على جيش الإجرام وأعوانهم من قوى الشر والطغيان:²⁵

يَا وَلِيَ الْمُؤْمِنِينَ	يَا اللَّهُ يَا رَحِيمْ
مَا لَنَا غَيْرُكَ يَا اللَّهُ	أَيُّدِ الْمُجَاهِدِينَ

إِكْفَنَا شَرُّ الْأَسْرَارِ	يَا مُهَمَّمِنْ يَا قَهَّارْ
مَا لَنَا غَيْرُكَ يَا اللَّهُ	أَنْصُرُنَا عَلَى بَشَارْ

يَا سُبُّوْحُ يَا قُدُّوْسُ	يَا عَالِمًا بِالنُّفُوسِ
إِكْفَنَا شَرُّ الْمَجُوسِ	مَا لَنَا غَيْرُكَ يَا اللَّهُ

وقد كان من ثمرات ذلك الجهاد أن حرر الثوار مدينة إدلب عام 2015، والتي صارت فيما بعد معللاً لأكثر السوريين الذين هجروا من مناطقهم، فاحتضنهم محافظة إدلب التي صارت سوريا المصغرة التي تجتمع فيها أبناء سوريا من كل المحافظات، وفي قصيدة "فتح إدلب" يقول أحد شعراء الثورة:²⁶

وَهَاهِي إِدْلِبُ الْخَضْرَاءُ عَادَتْ	وَيَرْقَصُ كُلُّ شَبِّيرٍ فِي رُبَّانِا
سَتَبْقَى إِدْلِبُ عَالَمَ اِنْتِصَارِ	ثُرَّيْنُ فِيهِ تَوْرُّتُنَا الزَّمَانَا

وقد تحقق هذا الحلم، فانتصرت الثورة في 08/12/2024، وكانت شارة النصر من مدينة إدلب التي انطلق منها الثوار في عملية (ردع العدون)، فحرروا حلب فحمة وحمص ودمشق، وهرب رئيس النظام إلى روسيا تحت جنح الظلام، فاستحققت إدلب الخضراء لقبها بالفعل بعد أن نشرت لون الثورة الأخضر في ربوع سوريا كلها، وأخرج السوريون الإيرانيين من سوريا، فعادت البلاد إلى أبنائها عودة مظفرة بنصر مؤزر، وصار كل سوري فرحاً منتثياً بالحرية التي كان ثمنها استشهاد أكثر من مليون، وتشريد أكثر من نصف الشعب، ولكن المقابل كان عظيماً، كان حرية كاملة غير منقوصة، كان عودة الوطن، كان قدرة السوريين على أن يجهروا بصلاتهم وعبادتهم دونما خوف من رقاب أو محاسبة في أفرع الأمن على ذلك.

2.2. القصف والقتل والتدمير

لم يكن النظام البشري يرى نفسه من الشعب، بل كان مجرد عصابة سطت على البلاد عبر انقلاب عام 1963 الذي استطاع حافظ الأسد خلال السنوات التالية له الإمساك بزمام السلطة وحماية سلطته بتأمين قوى مؤيدة له لا تسمح بانقلاب جديد ضده، وهكذا استطاع الاستمرار في السلطة ثلاثة عقود متتالية، خلت فيها الدولة من أي ممثل للشعب إلا من يختارهم الحزب الحاكم بقوية السلاح والرعب، حيث كان يرى أن مساندة عسكري واحد هي خير من دعم ألف مدني،²⁷ وكان كل سبع سنوات يقوم بمسرحيات الاستفتاء والانتخابات عملاً بدستور البلد الذي ينص على الجمهورية لا الملكية، ولكنها في الحقيقة فوق الملكية، هي مجرد مزرعة للعصبة الحاكمة التي اختصرت سوريا كلها بوصف "سوريا الأسد"! وقد أكدها من خلال المجازر التي أرتكبت ضد السوريين في حماة وتدمير وجسر الشغور وحلب ومناطق جبل الزاوية وغيرها أواخر السبعينيات وبداية الثمانينيات،²⁸ وبعد وفاة حافظ سنة 2000 غير الدستور السوري خلال جلسة قصيرة في مجلس الشعب لم تستمر أكثر من نصف ساعة ليناسب الابن الوريث الذي استلم السلطة بعد إعداد سريع له خلال ست سنوات إثر وفاة أخيه باسل عام 1994، ولذلك كان النظام البشري يهدف إلى استمرار التمكين لنفسه؛ ليبقى جاثماً فوق صدور السوريين إجبارياً؛ إذ لم يصل النظام البشري إلى السلطة إلا عبر الانقلاب، ولم يستمر إلا بالمجازر؛ ولذلك رأى النظام في بداية الثورة أن المجازر والتنكيل بالشعب بما السبيل لاستمراره ووأد انتفاضة الشعب على الرغم من سلمية الثورة في بدايتها، وقد اعترف رئيس النظام أنه لم يكن هناك لا سلاح ولا مسلحين في الأشهر الستة الأولى من الثورة،²⁹ ولكن خوف النظام على حكمه جعله يرفع شعار "الأسد أو نحرق البلد"! وهذا ما طبقه فعلياً في كل أنحاء سوريا، فخرج الجيش الطائفاني في عقیدته وقياداته والمجرم في توجهاته وممارساته خلال عقود سابقة، خرج من ثكناته وانتشر في المدن السورية كلها، وبدأ بالقصف والتدمير وقتل الشعب الأعزل دونما تمييز بين كبير وصغير ورجل أو امرأة، يقول الشاعر عبد الرحمن الحياني:³⁰

وَحَمَّاًهُ الْيَوْمُ غَشَّاهَا الظَّلَامُ	فِي دِمْشَقِ الشَّامِ حَلَّتْ مِحْنَةٌ
تَحْتَ قَصْفٍ مَا رَعَى حَتَّى السَّوَامِ	إِدْلِبُ الْخَضْرَاءُ بَاتَتْ بَلْقَعَا

عبد الرحمن الحياني، "ما لنا غيرك يا الله"، رابطة أدباء الشام (10/11/2012)، <https://cutt.us/NPm6D>، (10/11/2012).

أبو حنيفة، "فتح إدلب"، رابطة أدباء الشام (04/04/2015)، <https://cutt.us/PCuCC>، (04/04/2015).

لوغاك، سوريا في عهدة الجنرال الأسد، 110، 127، 140، 141.

حسين علي الشرع، العبيودية، 83، تاريخ الاطلاع، <https://cutt.us/qoCLB>، 05/02/2025.

سلامة كيلة، التراجيديا السورية - الثورة وأعداؤها (ميلانو-إيطاليا: منشورات المتوسط، ط. 1، 2016)، 189.

عبد الرحمن الحياني، "في ضميري"، رابطة أدباء الشام (10/11/2012)، <https://cutt.us/jLxn4>.

فَجَنُودُ الْبَغْيِ رَأَمُوا الْإِنْقَاصَ
وَاسْتَبَحُوا سَاحَةَ خَانُوا الدَّمَّ
تِلْكَ حِمْصُ هَالَّهَا مَا قَدْ جَرَى
لَمْ يُرَأَعُوا حُرْمَةً فِي مَسْجِدٍ

وقد تفتن النظام المجرم في استخدام مختلف أنواع الأسلحة ضد الشعب المدني، فاستخدم الطائرات الحربية التي كانت تلقي الصواريخ والقنابل فوق رؤوس الناس، كما استخدم الدبابات والهاون والمدافع لقصف البيوت، واستخدموا أيضًا صواريخ سكود الكبيرة التي تطلق على مسافات بعيدة دون دقة في تحديد الهدف، وإنما يراد منها تدمير أكبر مساحة ممكنة، ولم يقتصر الأمر على الأسلحة التقليدية، بل استخدمو أيضًا الأسلحة الكيماوية والغازات السامة ضد المدنيين في الغوطة الشرقية بتاريخ 21 آب 2013، حيث قُتل فيها وقتل أكثر من ألف شخص كان كثيرًا منهم من النساء والأطفال،³¹ وقد تفتقّت عبرية هذا النظام المجرم عن سلاح عشوائي يُسمى "البرميل المتفجر"، وهو حشوات من المتفجرات مع قطع حديديّة متّوّعة رخيصة الثمن لا تهدف إلا إلى القتل العشوائي، وترى هذه البراميل من الطائرات المروحيّة بلا تحديد للهدف، فالغاية هي قتل المدنيين لا غير، فقد كانوا ينظرون إلى المناطق التأثرة على أن ساكنتها كلهم إرهابيون، ويجب قتلهم جميعًا، صغارًا وكبارًا، رجالًا ونساءً، وقد سقط أكثر من اثنين وثمانين ألف برميل متفجر خلال أول عشر سنوات من الثورة بحسب إحصاء الشبكة السورية لحقوق الإنسان،³² وقد تغنى أحد المحللين السياسيين المجرمين الذين كانوا يظهرون على شاشات الإعلام السوري الكاذب بأن هذا البرميل لا يكفل إلا حوالي مائة وخمسين دولارًا، وهو بذلك أرخص بكثير من الصواريخ المجنحة التي تتجاوز تكلفة الواحد منها خمسين ألف دولار،³³ وقد غدا الجيش العشيّ مجرد مليشيات للقتل والإجرام الذي تغذّيه أحقاد طائفية مقيمة تجاه أكثر الشعب السوري على امتداد الأرض السورية، وعصابات سرقة تُعُفَّش (سرقة) ما تجده في بيوت المدنيين، يقول الشاعر يحيى حاج يحيى في تصوير ذلك في قصيدة بعنوان "لَكِ اللَّهُ يَا سُورِي":³⁴

شُلْتْ يَمِينُكَ صَنَعْتْ بِرْمِيلًا
دَهْنًا، دَمُ الْأَطْفَالِ فِي شَامِ الْأَسَى
أَسْفَى عَلَى جَيْشِ الْبَلَادِ وَقَدْ عَدَا
كَمْ ضَابِطٍ نَذَلٍ يَقْوُدُ عِصَابَةً
صَارَتْ دِيَارُ الْمُسْلِمِينَ خَنِيمَةً
تُلْقِيَهُ فِي سَرْمِينَ، فِي بَيْلا
يَجْرِي وَقَدْ مَلَّ الشَّامَ عَوِيْلاً
مُسْتَرْزِفًا أَوْ فَاتِلًا مَرْدُولًا
لِلْهَبِ فِي دَرْعَا وَفِي مَعْلُولَا
وَغَدَا عَزِيزُ الْمُسْلِمِينَ ذَلِيلًا

وكان إجرام النظام يطال المدنيين في كل مكان، لا ينجو منه أحد، لا في المنزل، ولا في السوق، ولا في المسجد، ولا في الشارع، فالقصف قد يحصل في كل وقت وفي كل مكان، وكثيرًا ما كان الناس يُسرعون في قضاء حاجاتهم وفض تجمعاتهم خوفًا من قصف غادر مفاجئ يأتي من دبابات تُحاصر مناطق التأثير، أو من طائرات حربية قاتلة لم يمتلك الثوار منذ بداية الثورة إلى حين انتصارها مضادات لها، وقد صور الشعر بعضاً من مشاهد القصف الذي أصاب المدنيين وهم متجمعون أمام فرن ينتظرون شراء الخبز، فاختلطت دماءهم بالخبز، فغدا رغيف الدم رمزاً للهمجية والقتل الذي لم يسلم منه طفل صغير، أو شيخ كبير، ولا ذنب لهم سوى أنهم ينتظرون ما يملؤون به بطونهم الجائعة، ولم يُؤْذُوا أو يقتلوا أحداً، ولكن الهول حاصرهم من كل طرف، وتحولت ساحة الانتظار إلى ساحة قتل فاضت فيها أرواحهم إلى بارئها الذي سيقتصل لها يوم الحساب، يقول الشاعر عبد الغفار الحفيد:³⁵

فَالْقُصْفُ أَدْرَكَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَعَنَّا
أَضْحَى رَغِيْهُمْ رَمْزًا لِمَقْتَلَةٍ
سَأَلَتْ دِمَاؤُهُمْ وَالْأَعْطُمُ مُهَتَّصِرٌ
هَلْ هُوَلَاءُ جَمِيعًا أَرْهَبُوا أَحَدًا
فَالنَّارُ تُمْطِرُهُمْ وَالْفَرْنُ يَسْتَعِرُ
أَوْ أَنَّهُمْ قَتَلُوا أَوْ رُعَبُوا أَحَدًا

وقد دفعت مشاهد القصف والدمار بعض الشعراء إلى مقارنة بلدتهم بالبلدان الأخرى، لملحوظة الفروق بينها، وهي مقارنة مؤلمة تكشف حال البلد المتردية التي انتشر فيها التخلف في كل أنحائها، ففي كل الدول العربية والغربية، وفي كل مكان منها، سواء في العمل أو المستشفى أو المقهى أو غيره، نجد الزحام، في حين أننا في سوريا نجد كل هذه الأماكن فارغة خاوية من الناس، لا يتحرك فيها شيء، أما الزحام فيها فهو بالموت الذي يلقيها من كل جانب، والناس يتظرون دورهم الذي يمكن أن يصل في كل وقت، فكل فرد في سوريا كان مشروع شهيد أو معتقل، لا يعرف متى يأتيه الموت، يُصوّر ذلك الشاعر حذيفة العرجي في قوله:³⁶

إِلَّا فِي وَطَنِي سُورِيَا!
فَارِغَةٌ كُلُّ أَرْفَهَا
فَارِغَةٌ كُلُّ مَبَانِيهَا
فَارِغَةٌ فَارِغَةٌ فَارِغَةٌ فَارِغَةٌ

³¹ جوزف ضاهر، الثورة السورية وحيدة بوجه العالم برمته (المغرب: جريدة المناضل-ة، نوفمبر، 2015)، 48.

³² زين الدين، الثورة السورية، 77.

³³ بشار الأسد يذكر وجود البراميل المتفجرة واعلامه ينفخ بصناعتها، قناة جو كرم، يوتوب، <https://www.youtube.com/shorts/u0YYQ1RL20M>

³⁴ يحيى حاج يحيى، "لَكِ اللَّهُ يَا سُورِيَا"، رابطة أدباء الشام (2015/03/21)، <https://cutt.us/zx47N>

³⁵ عبد الغفار الحميد، "شعر حلقايا"، صفحة أشعار الثورة السورية، فيسبوك (<https://cutt.us/wCNRp>) (2012/12/26)

³⁶ حذيفة العرجي، "زَحْمَة"، صفحة أشعار الثورة السورية، فيسبوك (<https://cutt.us/QEfkg>) (2012/12/17)

مَمْنُوعٌ أَنْ تَعْبَرَ نَسْمَةً
 إِصْطَفَ النَّاسُ طَوَابِرًا
 أَحْيَاءً بِالْمَوْتِي مَلِيَّةً
 بِالْمَوْتِ فَقَطْ نَجِدُ الزَّحْمَةً!!

وكانت قوات النظام الحاقد تعمد تكرار القصف في المكان نفسه بعد دقائق قليلة من القصف الأول، إذ تنتظر اجتماع الناس والمسعفين الذين يهربون للمساعدة، فيقتصرنهم مرة أخرى، ليزدوا ضحايا إجرامهم، ولعل هذه اللحظات وال دقائق هي أثمن ما في الوقت الذي قيل ما قيل عن أهميته، ففي هذا الوقت إحساس عميق بالزمن، وإدراك لأهمية السرعة والانتقال من الموقع قبل أن تستهدفه مرة أخرى قوات أقدر نظام عرفه التاريخ من حيث الإجرام والحداد الأعمى الذي لا يهتم إلا بمزيد من القتل، وقد عشت مع عائلتي ماراً هذه التجربة التي تتكرر فيها عمليات القصف في المكان نفسه، بل وصل الأمر إلى أن يغبط الأحياء الموتى، فالموت نفسه ليس مؤلماً، وقد صار شهوة يتمناها الجميع لشدة الأهوال التي عاشهما واستمرت سنين عدة من دون أن يكون هناك ما يدل على نهايتها العاجلة، ولم يكن مع الشوار أسلحة متطرفة تُمكّنهم من حسم المعركة، وكان المراد لسوريا وقتها أن تستمر في تلك الحرب حتى تصل إلى أقصى درجات الضعف التي يمكن أن تصلها، أما المؤلم فقد كان تلك الأيام والأوقات التي يعيشها السوريون قبل الموت؛ فسماع أصوات القصف ورؤيا مشاهده أشد من وقوع القصف على الإنسان نفسه، حيث كان كلّ إنسان يموت ميتات كثيرة قبل أن يموت موته التي تُطوى فيها صفحة حياته الدنبوية؛ ولكن تلك الأهوال والشدائد إنما كانت تُصيب عامة الناس، ولم تكن تسري إلى قلوب الثنرين الذين عقدوا العزم على الجهاد ومدافعة الظلم والرّد عن الأرض والعرض والدين في وجه النظام المجرم وأعوانه من الروس والفرس والمليشيات الأخرى التي تدور في فلکهم، فلم تكن تُرعبهم أصوات القصف، ولا هدير البراميل المتفجرة وهي تهوي نحوهم، فلماذا يخافون وما ينتظرون بعد استشهادهم هو أفضل بكثير من المأسى التي باتت تغشى حياتهم الدنيا؟ ونجد تصوير ذلك في أبيات منتصر عبد الغفور اليونس:³⁷

رَجَالٌ عَاهَدُوا الرَّحْمَنَ صِدْقًا
 وَأَمْ يُرْعِيْهُمُ الطُّغَيَّانُ يَوْمًا
 وَبَاتُوا دَاهِرِينَ الْخَوْفَ حَتَّى
 فَلَا يَهْتَرُّ خَافِقُهُمْ بِحَتْفٍ
 تَرَى الْجَنْدِيَّ بَيْنَهُمْ كَأْلَفٍ
 فَلَمْ يَهْنُوا وَمَا فِي الْقَلْبِ خَوْفٌ
 وَلَا هَمٌ وَبِرْمِيلٌ وَقَصْفٌ
 كَانَ الْقَصْفَ أَعْرَاسَ وَدْفُ
 وَهَلْ يُخْشَى مَعَ الْإِيمَانِ حَتْفٌ!
 يَفْرُّ مِنَ الْأَعْدَادِ مِنْهُ أَلْفٌ

2. النزوح واللجوء

أدى الحل الأمني الذي اعتمدته النظام البعثي في مواجهة الثورة الشعبية من خلال الرج بالجيش والأمن في مواجهة الشعب واستخدام كل أنواع السلاح والخشائية في القصف والتدمر والاعتقال والتذمّر؛ أدى كل ذلك إلى نزوح كثير من السوريين من مناطقهم إلى مناطق أخرى قرية أو بعيدة للنجاة بأنفسهم وعواوينهم من شدة القصف وбоيس الواقع المريض، ويسعى التهجير ضمن سوريا نزوحًا، في حين يُسمى التهجير إلى دولة المجاورة لجوعًا، وقلما نجا السوريون من رحلة نزوح أو لجوء، وقد بلغ عدد من اضطر إلى لجوء أو نزوح أكثر من 13 مليون سوري، منها أكثر من ثلاثة ملايين ونصف المليون في الشمال السوري، وما لا يقل عن عشرة ملايين خارج سوريا، كان منهم أكثر من ثلاثة ملايين ونصف في تركيا منتصف عام 2020،³⁸ وكثيراً ما كان السوريون يضطرون إلى الخروج الفوري من منازلهم بسبب الحرب، وفي هذه الحال قد لا يستطيعون أخذ شيء من حاجاتهم الشخصية معهم، فيخرجون بملابسهم التي يرتدونه فقط، وقد لا يجدون فرصة لجمع وثائقهم وأوراقهم المهمة التي يحتاجونها فيما بعد، كما كانوا في كثير من الأحيان يظنون أن النزوح أو اللجوء لن يطول، فكان أملهم، ولا سيما في أول أشهر الثورة، بأن يعودوا بعد أيام قليلة إلى بيوتهم، ولكن تهجيرهم طال بعد ذلك سنين عديدة إلى أن كتب الله النصر لهذه الثورة فعاد كثير من السوريين إلى بيوتهم، وظل كثيرون أيضاً داخل سوريا لا يقدرون حتى الآن على العودة بعد أكثر من أربعة أشهر من الانتصار بسبب دمار بيوتهم، وما يزال كثير منهم يعيشون في الخيام بانتظار إعادة الإعمار ليُعانقوا بيوتهم من جديد.

ولا شك أن رحلة النزوح واللجوء تجربة مديدة ومسافة حقيقة، فليس من السهل أن يُجبر الإنسان على هجر مسقط رأسه ومرابع صاه وديار نشأته فيتركها إلى وقت غير معلوم، فيتفرق شمله كأن يجمعه مع أقارب وأصدقاء، ليعيش في منطقة تختلف عن أرضه التي تربى فيها وتعلق بها وكانت تُشكّل هويته وشخصيته، ومهمما تأقلم الإنسان مع البيئة الجديدة التي انتقل إليها فلن تزع منه ذكريات موطنه الأول، وسيبقى الشوق يستبد به بين الفينة والأخرى إلى تلك البقاع التي شكلت رئيسه وعيه، ولذلك تبقى مشاهد حياته الأولى التي قضاها في موطنه الأول تحفر في ذاكرته وتُطّل في مخيلته، فلا يستطيع منها فكاكاً. وقد صوّر الشاعر السوري رحلة النزوح واللجوء، وحظيّت هذه الرحلة بعاطفة مشبوبة وإحساس عميق يكشف عن اتصال الشاعر بأرضه وتجذّره في انتقامه إليها، يصوّر الشاعر ابن الطيبة تلك الرحلة فيقول بعنوان "نزوح":³⁹

قَدْ أَدْرَنَا طُهُورَنَا
 وَمُضِيَّنَا

³⁷ منتصر عبد الغفور اليونس، "أرض الشام قصيدة شعرية"، مجلة مغاريات، المجلس الإسلامي السوري، ع5، 57، 1440/2019، <https://sy-sic.com/?p=8054>

³⁸ زين الدين، الثورة السورية، 171.

³⁹ ابن الطيبة، "نزوح"، صفحة أشعار وخواطر من رجم حوران الثورة، فيسيوك (2013/09/25)، <https://cutt.us/VWZOY>

أينَ السَّبِيلُ
لا هَدَفٌ
وَافْتَرَقْنَا بَعْدَ شَمْلٍ فَدْ جَمَعَنَا
فِي خَيْمٍ
كُلُّ مَا فِيهَا تَرَفٌ
سُكُبُ الدَّمَعَاتِ غَصْبًا وَأَنْتَدَابًا
وَحَيَّنَا يَعْتَرِينَا
مِنْهُ قَالَ قَلْبُ تَرَفٌ
أَيْنَ نَمْضِي لَا تَسْأَلِنِي
بَعْدَ مَا الْكَوْنُ انْحَرَفٌ
ضَاقَ صَدْرِي
ضَاقَ عُمْرِي
ضَاقَتِ الْأَرْضُ الْوَسِيْعَةُ

يرسم هذا الشعر صورة من صور النزوح وأحساس المرأة في أثنائه، وفي عنونة القصيدة بكلمة "نزوح" تصويرٌ مكثفٌ للمشهد؛ إذ تختصر هذه الكلمة كلَّ معاني الحال الجديدة وتكتنل بها في الوقت نفسه، فليس من السهل الإقدام على هذه التجربة الحياتية، ولا سيما أنها تجربة مفروضة وليس باختيار صاحبها، فالنزوح فعلٌ اضطراريٌّ ليس باختياريٍّ كما هي الحال في الهجرة سابقاً من مدينة إلى أخرى للعمل أو الدراسة أو أيٍّ غرض آخر، فالنزوح بفعل الحرب هربٌ من واقع بغيض لا يُحتمل إلى مكان آخر ينْسُدُ فيه المرأة الأمان إلى حين يستطيع العودة إلى المكان الذي نزح منه مُكرَّهاً، وإذا كان الإنسان قد انتقل جسده إلى مكان جديد فإنَّ روحه ونفسه وعقله تبقى في المكان الأول، حيث يعيش الإنسان نفسياً ضمن موطنه الأول، فليس الشوق والحنين والذكرى سوى ارتباط نفسيٍّ بذلك الموطن الذي يشاتق إليه الإنسان. وإحساس الإنسان بالاستقرار مرتبط بذلك الموطن الأول، ولذلك فهو حينما يخطو الخطوة الأولى في رحلة نزوحه لا يعرف إلى أين سيذهب، وأين سيعمل، وماذا سيعيش، وكيف ستكون حياته الجديدة، أي إيه لا هدف له في رحلة نزوحه، وهو لا ينظر إلى المستقبل ضمن نزوحه، فالنزوح حالة مؤقتة لا تبني مستقبلاً، ومن العجيب أنَّ المستقبل في هذه الرحلة مرتبط بالماضي، فهو يُخطَّط لرسم مستقبله ومستقبله بارتباطه بالماضي وبالأمل بالعودة إلى موطنه، وكثيراً ما عَدَّ أَنَّاسٌ عن تملُّك بيت أو أرض في دار النزوح إيماناً منهم بحتمية العودة وحتى لا يرتبط أبناءه بارتباطه بماضيه، فكلَّ إنسان كان له بيت يُؤويه وعمل يعيش منه، ولكنَّ النزوح قد اقتلعه منهما وأودى به إلى خيمة لا شيء فيها، وهذا ما يُؤثِّر على نحو أكبر في نفس النازح، فتعتصره الأشواق، وتُغالبه الدموع، فيضيق صدره، وتتجشَّس نفسه بالحنين الدائم إلى أول مسكن.

وعلى الرغم من أنَّ النزوح فَصْلٌ قَسْرِيٌّ للإنسان عن حياته التي كان يرتضيها إلى حياة جديدة ليست من اختياره فإنَّ النزوح قد يكون خروجاً من حال شديدة ومعاناة حاصلة، فيكون النزوح عندئذ حلاً مؤقتاً لحال بائسة، وقد حصل ذلك في ظلِّ الثورة السورية في مواقف الحصار التي تعرَّض لها كثير من المناطق في حمص ودمشق ودرعا وغيرها، وكان الناس يضطربون بعد ذلك إلى ترك مناطقهم والنزوح عنها إلى مناطق الشمال المحرر، ولا سيما إلى إدلب التي تجمَّع فيها سوريون من كلِّ المحافظات، وفي هذه الأحوال تختلط مشاعر الفرح بالأسى؛ ففكَّ الحصار أمرٌ مرغوب فيه، ولكنَّ نتْجَهَ المؤدية إلى النزوح ليست كذلك، فلا أحد يريد الهجرة القسرية مختاراً، وقد صور شاعر البيداء نزوح الأهالي من حمص بعد حصارهم، وما اخْتَلَطَ في ذلك من مشاعر، فقال:⁴⁰

هَيْنَا أَخْوَتِي فُكَ الْحِصَارُ
وَلَكِنْ كَيْفَ وَالْوَعْدُ أَنْتِصَارُ
وَقَرَرْتُمْ رَحِيلًا بَعْدَ صَبَرٍ
فَأَدَمَيِ الرُّوحَ أَحْبَابِيِ الْقَرَارُ

فلم تقم الثورة ليُحاصر الناس، ثمَّ يضطروا إلى النزوح عن بلدتهم وتركها للقوات المجرمة التي عاثت فساداً وقصضاً وقتلاً وتجويعاً، وكأنَّ النزوح تخلُّ عن القضية التي ثاروا من أجلها، ولكنَّ هذا هو ما كانوا يقدرون عليه، فليس الهدف أيضاً أنْ يموت الجميع، وإذا كانت الشهادة مطلباً سامياً فإنَّ النصر هو غاية سامية أيضاً، وبه تستمر القضية، ويتحقق المقصود من الشهادة، ولذلك فإنَّ نزوح المحاصرين هو استمرار للمعركة وليس هزيمة أو قضاءً على الثورة، وقد كان تجمُّعُ الثوار الأبطال في إدلب بعد النزوح سبباً في توحيد كلمتهم وإعادتهم وسائل النصر الذي تحقق بعد ذلك بفضل الله ثمَّ بفضل المجاهدين الذين حولوا الحصار والنزوح إلى تجربة تحرير ونصر.

وقد كانت تجربة خوض البحر في طريق اللجوء من المشاهد المؤلمة التي تختزل ذكريات الماضي وآمال المستقبل والخوف من مشاق الرحلة، فليس النزوح عن البلاد بهينٍ، فكيف إذا كان في البحر، ثمَّ كان بعد مغيب الشمس أيضاً؟ عندئذ تتضاعف صعوبة الرحلة، وتتضاد إلى رهبة المغيب

⁴⁰ شاعر البيداء، "فُكَ الْحِصَار"، صفحة أدب الثورة السورية، فيسبوك (2014/04/07)، <https://cutt.us/mLEK4>

والخوف من البحر ذي الأمواج المتلاطمة، وهذا يعمق إحساساً بقسوة الرحلة التي تكون إلى المجهول في طريق مجهول أيضاً، فلا يدري المهاجر هل يستطيع قطع الطريق أم يتلعه البحر فلا يكون قد نجا في وطنه ولا في بلد مهجره، يقول الشاعر محمد كفرجومي الخالدي في تصوير ذلك:⁴¹

إِنِّي أَمَامَ الْبَحْرِ أَنْظُرُ مَوْجَهَهُ
فَبَعِيدَ حِينٌ سَوْفَ يَأْتِي قَارِبٌ
وَالْبَحْرُ أَفْطَعَ مَوْجَهُ مُتَخَوْفًا
فَأَكُونُ لَا أَمَلًا بِلَعْنُ بِشَاطِئِي
إِنِّي إِلَى الْمَجْهُولِ أَمْضِي دُونَمًا

مُتَوَجِّسًا مِنْ هِجْرَةِ سَدْلَنِي
أَمْضِي بِهِ، وَالِّي الْعِيدِ يُقْلِنِي
فِي أَنَّ أَعْمَافًا بِهِ سَتَضْمُنِي !!
فِي بَرٍ أُورَسًا وَلَا فِي مَوْطِنِي !!
أَمْلُ سَيُشْرِقُ، وَالسَّرَابُ يُظْلِنِي !!

واللحظات الأخيرة قبل التزوح هي من أصعب اللحظات، إذ هي لحظات الوداع الأخير، يمرّ فيها شريط الحياة الماضية وذكرياتها في فكر صاحبها، فتبقى العيون تنظر في تلك المغاني التي ربما لا تظفر باللقاء بها مرة أخرى، ولذلك يجلس النازح جلسةأخيرة للتأمل، يجلس بين ركام بيته وحطام نفسه كما جاء في شعر ياسمين دمشقي:⁴²

هِيَ جَلْسَهُ .. قَبْلَ الرَّحِيلِ
فَبَلِ التَّرْزُوحِ ..
الْمُسْتَحِيلُ
فَالرُّوْحُ تَبَقَّى .. حَيْثُما
يَأْبَى الْهَوَى ..
أَنْ يَسْتَقِيلُ
هِيَ جَلْسَهُ .. بَيْنَ الرُّكَامِ
وَحُطَامِ أَنْفَاسِ ..
الْأَصْبَلُ
وَرُفَاتِ أَقْرَبِ .. نَجْمَهُ
وَشَتَّاتِ رَأِيَاتِ ..
الْخَلِيلُ
هِيَ جَلْسَهُ .. هَلْ فِي الْوَرَى
مَنْ قَدْ يَرَى ..
قَهْرُ الْأَصْبَلُ

4. الشهداء والمعتقلون

اتّخذت السلطات السورية منذ بداية مظاهرات الثورة السلمية قراراً بالمواجهة العسكرية التي كانت تُعدّ لها منذ عشرات السنوات لإدراكتها بحقيقة النظام الذي بنته، ورأى النظام السوري أنّ حقيقة الثورة هي تمرّد ضدّ حكم الأقلية التي أجرم ممثّلوها خلال العقود الماضية ضدّ السوريين في كلّ مناطقهم، وقد بدأت هذه المواجهة العسكرية ضدّ الناس من درعا، وساعد النظام قبل ذلك على نشر السلاح بينهم لتسويق روايته بأنه يُقاتل مسلحين،⁴³ في الثامن عشر من آذار عام 2011 خرج أهل درعا في مظاهرة للمطالبة بالإفراج عن الأطفال الذين اعتُقلوا قبل ذلك بأيام، فأطلقت العناصر الأمنية النار على المتظاهرين، وسقط أول شهيد في الثورة السورية، وهو محمود الجوابرة وحسام عيّاش، وفي الخامس والعشرين من آذار أُسقط السوريون تمثال حافظ الأسد في درعا بعد سقوط جرجي وشهداء في مدينة الصمنين، فقدم ماهر شقيق بشار وقائد الفرقة الرابعة إلى درعا بصحبة المدرعات وطائرات الهيلوكوبتر العسكرية، فقصّفت المدينة، وشنّت حملات اعتقال واسعة مع سقوط عشرات الجرحى والشهداء،⁴⁴ وهكذا أقدم النظام في بداية الثورة على القتل والاعتقال والتعذيب الممنهج المقصود الذي اعتاده منذ الماضي، وكثُرت الاعتقالات التعسفية، ووفقاً إحصاءات الشبكة السورية لحقوق الإنسان فقد كان هناك 136 ألف معتقل، لم يخرج منهم عند التحرير سوى 24 ألفاً و220 معتقل، ومن الأرجح أنّ البقية، وعددهم 112 ألفاً و414 شخصاً، قد قتلتهم النظام السوري خلال السنوات الماضية،⁴⁵ وقد تحدّث اتحاد السوريين للدفاع عن المعتقلين عن 400 ألف معتقل، بينهم 22 ألف امرأة

⁴¹ محمد كفرجومي الخالدي، "مهاجر سوري أمّاً البحر"، صفحة شبكة شام الإخبارية أدبيات الثورة، فيسبوك (31/08/2018).

⁴² ياسمين دمشقي، "هي جلسة"، صفحة شبكة شام الإخبارية أدبيات الثورة، فيسبوك (23/07/2018).

⁴³ حسام محمد، "ضابط منشق يكشف لـ«القدس العربي» أسرار ارتباك النظام عند بدء الثورة في درعا"، القدس العربي (09/11/2014).

⁴⁴ صابر دروش، درعا: زهرة الجنوب، مشروع مدن في الثورة (د.م.ت. د.ت.), 8-14.

⁴⁵ "كم عدد المعتقلين والمخفيين قسرياً بعد إفراج سجنون سوريا"، عربي 21 (لندن: 28/12/2024).

وحوالي 4000 طفل،⁴⁶ وبالنظر إلى عدد المفرج عنهم عند تحرير سوريا يكون عدد المعتقلين المقتولين في السجون مئات الآلاف، وخلال سنوات الثورة كثُرت اللقاءات الدولية التي كانت تهدف إلى حل بين المعارضة والسلطة، ولكن النظام كان يثبت دائمًا أنه يريد المماطلة لا الحل، وهذا أمر بدهي يعرفه كلّ سوري، ولذلك حذر الشعراً أيضًا من عبثية تلك الاجتماعات، على نحو ما نجد في قول أنس الدغيم:⁴⁷

خَرَبِيْ وَإِنَّ الْذَاهِبِيْنَ صِفَارَ
كُلُّ الْحُلُولِ بِلَا دَمَ أَصْفَارَ
مَا دُونَ خَنْدَقِ الْكَرِيمِ غُبَارَ
لَا تَنْهَبُوا لِجَنِيفَ إِنَّ ذَهَابَكُمْ
لَا شَيْءَ غَيْرَ الدَمِ يَغْسِلُ عَارَنَا
لَا تَسْرِقُوا نَصْرَ الشَّهِيدِ وَلَا الرُّؤْيَ

فاجتماعات جنيف لا تُفيد الثورة، ولن تُقدم لها شيئاً، وهي مجرد لقاءات عابرة متباعدة، لا تستطيع تحقيق أيّ هدف من أهداف الثورة، والمشاركة في تلك الاجتماعات لا يحمل سوى الخزي والعار، لأنّها تأتي من منطلق ضعف لا قوّة، والمشاركون فيها لا يُمثلون الثورة الحقيقية المشتعلة داخل سوريا، فالنظام السوري البائد هو الذي اختار الحال العسكري، ومال إلى استخدام العنف والقوة المفرطة ضدّ الشعب الذي لم ينادِ سوي بالحرية والكرامة، وقد دفع الشهداء ثمن الحرية والكرامة من دمائهم حينما خرجو في المظاهرات فأطلقوا عليهم النيران، وحينما وقفوا بعد ذلك مدافعين عن أرضهم وعرضهم ضدّ أقدر نظام عرفة التاريخ، نظام لا يعرف سوى القتل الهمجي والتعدّيب المنهجي، لقد كان دم الشهداء منارة للسائرين في درب الثورة ممن رفضوا الظلم والقهر والمارسات البشعة ضدّ الشعب السوري، يقول خالد سامح بعنوان (دم الشهداء):⁴⁸

وَيَا عَبْقَ الْبَفْسَاجِ وَالْخُرَامِيِّ
أَنَارَ طَرِيقَنَا كَشَفَ الظَّلَامَا
سُقِينَا الْذُلُّ جَامَّا ثُمَّ جَامَّا
نُمُوتُ الْيَوْمَ أَوْ نَحْيَا كِرَامَا
وَعَرْشُ الْظَّلْمِ نَجْعَلُهُ حُطَاماً
دَمُ الشَّهِيدَاءِ يَا طَهْرًا تَسَامِي
وَيَا نُورًا تَأْلَقَ فِي دُجَانَا
فَلَا تَأْمَتْ لَنَا عَيْنٌ إِذَا مَا
بَنِي قَوْمٍ إِلَى الْهَيْجَاءِ هِيَا
سَنَحْطِمُ كُلَّ قَيْدٍ ثُمَّ نَمُضِي

ولعلّ استشهاد الأطفال، بل اغتيال الطفولة البريئة هو من أقسى المشاهد التي يراها الإنسان في ظلّ الحروب، فليس هناك أصعب من أن يرى الوالدان أبناءهما وقد غرقوا بدمائهم، وفاضت أرواحهم إلى بارئها بفعل قصف إجرامي لا يُفرق بين صغير وكبير، بل كانت قوات النظام البائد تعتمد قتل الأطفال، وكانتوا يُحرّضون ضدّهم، ويرونهم كآبائهم الذين ثاروا ضدّ ظلم النظام، ولذلك كانوا يتلذّذون بقتالهم مع الكبار، وليس من المستغرب على نظام إجرامي حاقد أن يفعل ذلك، ولكنّ المستغرب هو سكوت أبناء الأمة العربية والإسلامية تجاه هذه المجازر واكتفائها بالذب والشجب من دون أن يكون لهم موقف جادّ فعال في نصرة المستضعفين من المسلمين! ونرى اليوم استمرار هذا العجز عند المسلمين تجاه أبناء غزّة الذين تُرتكب المجازر بحقّهم ليل نهار، وكأنّ المسلمين لم يعودوا مسلمين، وكأنّهم نسوا الكرامة والمرودة! وكذلك نرى الغرب الذي يدعى التحضر والالتزام بحقوق الإنسان نراه صامتًا تجاه المجازر بحقّ الفلسطينيين وبحقّ السوريين من قبل، وهو يكفي بالبيانات الخجولة التي لا تغنى شيئاً، وكأنّ حقوق الإنسان فصلت للإنسان الغربي لا المسلم! وفي ذلك يقول الشاعر محمد كفوجمي الخالدي:⁴⁹

أَيْنَ الْعُرُوبَةُ وَالْإِسْلَامُ مِنْ الْأَمْمِيِّ؟!
عَنْ بَأْسِ خَالِدٍ أَوْ إِقْدَامٍ مُعْتَصِّمٍ؟!
وَالْقَتْلُ فِي بَلْدِي بَعْضٌ مِنَ الْأَلَمِ!!
هَذِي الطُّفُولَةُ كَمْ شَغَّالَ فِي بَلْدِي
أَيْنَ الْكَرَامَةُ؟ لَا حِسْنٌ وَلَا حَبْرٌ
الْقَتْلُ فِي الْعَرْبِ جُرْمٌ لَا حُدُودَ لَهُ

وتبقى قضية المعتقلين هي الجرح الغائر في جسد الثورة السورية؛ إذ إنّ معاناتهم تفوق معاناة الآخرين، فتجربة التزوح واللجوء ليست بشيء أمام أهوال عذاباتهم التي يتعرّضون لها يوميًّا في معتقلاتهم، كما أنّ الشهيد يُقدم على ربّ حريم ونعيم مقim يُعوضه عما لاقى في الدنيا، ولكنّ المعتقل يعيش في جحيم مستمر لا ينقطع عنده ليل نهار، وقد كان النظام السوري البائد نظامًا أمنيًّا اهتمَ كثيًراً ببناء الأفغان الأمنية التي تُراقب الناس وتزجّهم في السجون الكثيرة المنتشرة في كلّ أرجاء الدولة، ومن أشهر السجون سجن تدمر الذي قُتل فيه كثيرون من المثقفين وأصحاب الشهادات العالية منذ الثمانينيات، وثمة روايات كثيرة عن بشاعة التعذيب فيه بدءًا من لحظة الاستقبال،⁵⁰ وهناك سجن عدراً وصيّدنايا وفرع فلسطين والخطيب وغيرها كثير،⁵¹ وفيها يتميّز المعتقل لو يومٍ ليتخلص من العذاب، ولكنّ أتى له الموت! فقد كانت الغاية هي تعذيب المعتقلين تعذيبًا قاسياً تقوم به وحوش بشرية لا تمت إلى الإنسانية بصلة؛ ولذلك لم تتوقف مطالب الإفراج عن المعتقلين، ومن الشعراً الذين تناولوا موضوع المعتقلين في شعرهم الشاعر يحيى حاج يحيى في قوله على لسان معتقل:⁵²

46 زين الدين، *الثورة السورية*، 147.

47 أنس الدغيم، "لا تذهبوا لجنيف"، أشعار الثورة السورية، فيسبوك (2013/10/24).

48 خالد سامح، "دم الشهداء"، صفحة شبكة شام الإخبارية أدبيات الثورة، فيسبوك (2018/06/29).

49 محمد كفوجمي الخالدي، "أَلَوْ بِرْجَلَكَ؟"، صفحة شبكة شام الإخبارية أدبيات الثورة، فيسبوك (2018/07/04).

50 ولد الشيخ نايف، لفحات من سجن تدمر (موزايك للدراسات والنشر، 2020)، 15–16.

51 "تحقيقات الجزيرة | وما أدرك ما صدّنَا؟؟، قناة الجزيرة (14/03/2025).

52 يحيى حاج يحيى، "رباعيات أسير"، رابطة أدباء الشام (23)، 2015/04/23.

هلْ تَفْهَمُونَ شَكَاتِي؟! والسَّجْنُ فَبُرُّ الْحَيَاةِ لَكُنْ بَلَّا مُعْجَزَاتِ! يَا أَخْوَتِي فِي شَتَّاتِ! أَطْعَمْهُنَّ شَبَابِي! لَكِنْ طَبَّتِ الْمَعَالِي وَلَمْ أُطِقْ إِذْلَالِي!	هَلْ تَسْمَعُونَ أَنِّي فِي السَّجْنِ يَبْلَى شَبَابِي أَنَا يُوسُفِيُّ الْأَمَانِي سَبْعُ مِنَ الْعُمُرِ وَلَتْ سَبْعُ عَبْرَنَ عِجَافِاً مَا كَانَ ذَبِّي عَظِيمًا وَشِئْتُ عِزَّةَ دِينِي
--	--

ولكن المطالب بالإفراج عن المعتقلين كانت بلا جدوى، إذ لا يعرف النظام البائد شيئاً عن الإنسانية حتى يتعامل وفق مبادئها، وإنما كان نظاماً وحشياً همجياً ظالماً مجرماً قاتلاً لا يُجيد سوى التعذيب والقتل، وهو يرى في كلّ خطراً مهدداً به، ولذلك يظنّ الحال في اعتقالهم أو قتلهم، وقد ظلّ كثير من المعتقلين في السجن إلى أن تحرّرت سوريا، فخرج من بقي حياً منهم، وصار يتحدث عن هول المعاناة والعنابي الجنسي والنفسي الذي عاشوه في السجن، وهي أهوال كانت معروفة عن النظام المجرم من قبل ذلك من خلال شهادات الناجين قبل من جحيم تلك السجون ومن خلال ما تمتلئ به صفحات اليوتيوب من مقاطع مسجلة عن التعذيب من بدايات الثورة.

الخاتمة

عمل النظام الأسدية خلال العقود التي حكم فيها سوريا على تدجين الخطاب الأدبي لاستغلاله في بناء سلطة القمع التي تسيطر على الدولة بأكملها من خلال شعارات زائفة، وحينما انطلقت أصوات الشعب السوري مناديةً بالحرية ورفع الظلم والأغلال كان الأدب من الوسائل المهمة التي وُظفت في سبيل ذلك، فقد كان الأدب أيضاً يبحث عن تلك الحرية الضائعة خلف شعارات الحزب القائد للدولة والمجتمع؛ لذلك ما إن انطلقت الثورة حتى انحاز إليها عدد كبير من الأدباء، مؤمنين أنها السبيل الوحيدة للتخلص والتحرر من سطوة النظام القمعي المجرم. ويمكن إجمال نتائج البحث حول أصداء الثورة في شعر شعرانها في الأمور الآتية:

- تنوّعت الأجناس الأدبية التي عبرت عن الثورة السورية، وكان في مقدمتها الشعر والرواية، وقد نفي البحث أن يكون الشعر قد ابتعد عن نقل المأساة السورية، بل أكّد أوليّة الشعر وتقدمه على الرواية، بسب طبيعة الشعر التي تسمح بتناول جزئيات صغيرة من تفاصيل الثورة منذ أيامها الأولى، في حين أنّ ظهور الرواية الثورية لا بدّ أن تسبقها مرحلة عبور في الأحداث حتى تكتمل وتسقّر وتشكّل موضوعاً يناسب حجم الرواية السريدي.

- كانت الثورة السورية بداية عهد جديد في الحرية التي صدحت بها حناجر السوريين، وقد انعكست هذه الحرية في الشعر، فجاء تعبيراً صادقاً عن عواطف الشعراة الثوريين تجاه أحداث الثورة؛ فالشعر لا بدّ أن يكون حراً، وبقدر الحرية يكون صدقه في التعبير.

- كان النظام الأسدية يُقيّد حرية الشاعر قبل الثورة، ولم يكن من المسموح للشاعر ولا لغيره أن يتّخذ موقفاً فيه مساساً بالسلطة؛ ولذلك كان شعر الثورة الذي انطلق من حرية كاملة معبراً على نحو قويّ عن حقيقة النظام الذي اختار الحلّ الأمني ضدّ الشعب السوري منذ الأيام الأولى لانطلاق الثورة، وقد كان الشعب كله على علم بانتهاج النظام لهذا الحلّ، بسبب ماضي هذا النظام الإجرامي خلال العقود السابقة.

- تطرق البحث إلى أربعة مواضيع رئيسية تناولها الشعر حول مسألة الثورة السورية، الأول هو وجوب الجهاد لدفع الظلم عن الشعب، والثاني هو الحديث عن قصف النظام السوري للسوريين بكلّ أنواع الأسلحة لقتلهم وتدمير بيتهم ومحاوله وأدّ الثورة بالقضاء عليهم، كما تناول في الموضوع الثالث انعكاس قضية النزوح واللجوء الذي اضطُرَّ إليه السوريون بسبب ممارسات النظام الحاكم، وتحدث أخيراً في الموضوع الرابع عن قضية الشهداء والمعتقلين في شعر الثورة، حيث استشهد عدد كبير من السوريين خلال فيها، كما تعرّض مئات الآلاف للاعتقال والتعذيب الوحشي الهمجي الممنهج الذي أدى إلى قتل أكثرهم؛ إذ لم يخرج بعد التحرير والانتصار سوى آلاف قليلة منهم.

- أظهر البحث مواكبة الشعر السوري للثورة السورية، حيث عانى شعراً الثورة من الآلام والآلامي نفسها التي تعرّض له كلّ السوريين، فشارك كثير منهم في المعارك، وتهجّر بعضهم فخرج نازحاً أو لاجئاً بعيداً عن وطنه، كما لم يسلّم أيّ منهم من تدمير منزله أو قتل أحد أقاربه أو اعتقاله، وهذا ما جعل تجربة الشعر السوري حول الثورة السورية تجربة حقيقة، يصدر فيها الشعر عن إيمان عميق ومعاناة واقعية نقلت التجربة الحياتية إلى تجربة فنية، فاجتمع الصدق الواقعي والفنى في هذا الشعر.

- كانت المعالجة الشعرية الواقعية التي انطلقت من أحداث الثورة اليومية الدامية التي ضغطت على الشعب السوري وجعلته يُعاني من مآسٍ كبيرة شاركت فيها جهات عدّة إلى جانب النظام الأسدية، كانت سبيلاً في غلبة طابع الحزن والألم على شعر الثورة الذي كان شعر صورة تُنقل فيها مشاهد الأسى التي ترتسّم على وجوه السوريين بسبب القصف العنيف والقتل والتدمير الممنهج الذي كان يستهدف الحجر والبشر ضمن سياسة الأرض المحروقة التي تُحاول إسكات كلّ المندين بالحرية كباراً وصغاراً.

- صور شعر الثورة كذلك بعض الأحداث التي كانت تشهد تقدّماً للثورة والثوار في بعض المناطق التي كانوا يُحقّقون فيها انتصارات على قوى الظلم والعدوان، ولا سيما في السنوات الأولى من عمر الثورة، ومن ذلك تحرير محافظة إدلب عام ألفين وخمسة عشر، وبذلك كان الشعر يُعبر أيضاً عن بوارق الأمل وأفراح النصر التي كانت تظهر أحياناً إلى جانب المأساة الأخرى التي بقيت طاغية لا تفتك عنها، وهكذا كانت الشعر معبراً عن واقع الثورة والتأثيرين

في أوقات النصر وعند التراجع والتقهقر أيضاً، وفي كلتا الحالتين كان الأمل كبيراً بانتصار الثورة انتصاراً كاملاً يحرر البلد كله ويُسقط النظام الأسدية المجرم، وهو ما تحقق في الثامن من كانون الأول عام ألفين وأربعة وعشرين.

وأخيراً فإن تجربة شعر الثورة ما تزال وليدة فتية، وهي مستمرة حتى الآن بعد الانتصار على النظام الأسدية، ويتجذر استمرارها مظهرتين اثنين، يتجلّى الأول في فرحة النصر والتعبير عن الواقع الجديد من خلال ربطه بسياقه الشوري، ويتجّلى الثاني في مواكبة بعض التزاعات التي ما تزال البلاد تشهدها في الغرب والشرق والجنوب؛ وما تزال الدراسات حول هذا الشعر في بداياتها، ولذلك تُوصي الباحثين بدراساته من مختلف جوانبه الموضوعية والفنية، فهو مجلّى مهمّ للحركة التي يقوم عليها الشعر الأصيل، وإذا ما حاول بعض الباحثين ربط بدايات شعر التفعيلة أواخر النصف الأول من القرن العشرين بأحداث تاريخية دفعت إلى التجريب والتغيير فإن الثورة السورية حدثٌ تاريخي لا يقلّ أهمية عن تلك الأحداث، ويمكن تناول أثر شعرها من جوانب عدّة غنية، ومن ذلك أثره في البناء الفني، وما يُلاحظ عليه من غلبة الشعر القريض/شعر الشطرين على ما سواه من الأشكال الأخرى.

Kaynakça | References

- "Beşşâr el-esed yunkiru vucude'l-berâmîle'l-mutefeccire ve i'lâmuhu yetefâharu bi sinâ'atiha". Kanâtu Cu Kerem. *Youtube*. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/O74cX>
- "Enâ insân mânnâ hayvân". *Radyo Tayf*. Erişim: 05/03/2025. <https://cutt.us/TThGw>
- "Kem adetu'l-mu'takalîn ve'l-muhtefine kasriyyen ba'de ifrâğı sucuni Suriye". *Arabi 21*. Londra: 28/12/2024. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/f9AZl>
- "Tehkikât el-cezîre | ve mâ edrâke mâ saydnâyâ?". *Kanâtu'l-Cezîre*. 14/03/2025. Erişim: 20/03/2025. <https://cutt.us/Xf7aP>
- 'Arci, Huzyefe. "Zehme". Safhetu Eş'âri's-Sevretu es-Suriyye. *Facebook*. 17/12/2012. Erişim: 05/03/2025. <https://cutt.us/QEfkg>
- Cuheni, Mâni' bin Hammâd (îşrâf ve Tahtît ve Murâca'a). *el-Mevsû'a el-muyessere fi'l-edyân ve'l-mezâhib ve'l-ehzâb el-mu'âsira*. Riyad: Dâru'n-Nedve el-'Alemiyye, 4. Basım, 1420h.
- Dâhir, Cuzif. *es-Sevretu's-suriyye vehidetun bi vechi'l-'alemi bi rummetihi*. Fas: Ceridetu'l-Munadil-e, Kasım, 2015.
- Dakkâk, Ömer. *Fununu'l-edebi'l-mu'âsiri fi suriye*. y.y. Menşurât Dâri'ş-Şark, 1. Basım, 1971.
- Dervîş, Sabr. *Dâr'a: zehretu'l-cenub*. Meşru'u Mudun fi's-Sevre. y.y. t.y.
- Dımaşkî, Yâsemîn. "Hiye celsetun". Safhetu Şebeketi Şâm el-İhbâriyye | Edebiyyâtu's-Sevre. *Facebook*. 23/07/2018. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/ggDuP>
- Dûgâyım, Enes. "Lâ tezhebu li cenevre". Safhetu Eş'âri's-Sevretu es-Suriyye. *Facebook*. 24/10/2013. Erişim: 05/03/2025. <https://cutt.us/ZaSzB>
- Ebu Huzyefe. "Fethu İblîb". *Râbi'atu Udebâ'iş-Şâm*. 04/04/2015. Erişim: 10/03/2025. <https://cutt.us/PCuCC>
- Ebu Musâ, Ahmed. *et-Tiflu fi'n-nasri'l-fanni es-suri "rivâye-edebu atfâl"* 1930-1980. y.y. t.y.
- Fehd, Ma'n. *es-Sevretu es-suriyye kissatu'l-bidâye*. Merkezu 'Umârân li'd-Dirâsâtîl-İstirâticîyye, 2014. <https://cutt.us/VHKGW>
- Hâc Yahyâ, Yahyâ. "Leki allâhu yâ Suriye". *Râbi'atu Udebâ'iş-Şâm*. 21/03/2015. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/zx47N>
- Hâc Yahya, Yahyâ. "Rubâ'iyyâtu esir". *Râbi'atu Udebâ'iş-Şâm*. 23/04/2015. Erişim: 10/03/2025. <https://cutt.us/LzqUn>
- Haj Mohammad, Majed. "Suriye trajedisi örneğinde çağdaş arap edebiyatında göç ve iltica". *Şırnak Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 11/24 (Haziran 2020), 260-280. <https://doi.org/10.35415/sirnakfd.683331>
- Hâlidi, Muhammed Kefercumi. "Levvih bi riclike". Safhetu Şebeketi Şâm el-İhbâriyye | Edebiyyâtu's-Sevre. *Facebook*. 04/07/2018. Erişim: 11/03/2025. <https://www.facebook.com/share/p/151eyYHBJB/>
- Hâlidi, Muhammed Kefercumi. "Muhâcirun suriyyun emâme'l-bahr". Safhetu Şebeketi Şâm el-İhbâriyye | Edebiyyâtu's-Sevre. *Facebook*. 31/08/2018. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/Fw02z>
- Hâşim, Mâzin (takdim). *es-Sevretu's-suriyye fi senetihâ el-hâmise*. Merkezu 'Umârân li'd-Dirâsât el-İstirâticîyye, 2015.
- Hayyâni, Abdurrahmân. "Fi zamiri". *Râbi'atu Udebâ'iş-Şâm*. 10/11/2012. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/jLxn4>
- Hayyani, Abdurrahman. "Mâ lenâ ġayruke yâ Allâh". *Râbi'atu Udebâ'iş-Şâm*. 10/11/2012. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/NPm6D>
- Hefîd, Abdulgaffâr. "Şi'ru halfâyâ". Safhetu Eş'âri's-Sevretu es-Suriyye. *Facebook*. 26/12/2012. Erişim: 05/03/2025. <https://cutt.us/wCNRp>
- İbnu't-Taybe. "Nuzuh". Safhetu Eş'âr ve Havâtir Min Rehimi Havrân es-Sevre. *Facebook*. 25/09/2013. Erişim: 04/03/2025. <https://cutt.us/VWZOY>
- Keyyâli, Sâmi. *el-Edebu'l-arabiyyu'l-mu'âsiru fi Suriye 1850-1950*. Kahire: Dâru'l-Mâ'ârif, 2. Basım, 1968.
- Kînâtâr, Seyfeddin. *el-Edebu'l-arabiyyu's-suri ba'de'l-istiklal*. Dımaşk: Vizaretu's-Sekafe, 1997.
- Kîle, Selâme. *et-Tirâcidye's-suriyye-es-sevre ve a'dâ'uâhâ*. Milano-İtalya: Menşurât el-Mutevassit, 1. Basım, 2016.
- Kurşunlu, Muhammed (re'is'u't-tehrîr). *Hattâ âhiri kelime - eklâmun min rehimi's-sevre*. İstanbul: Dâru'n-Nidâ' ve Munazzameti'r-Ruvvâd li'-Ta'âvun ve't-Tanmiye, 2. Basım, 2021.
- Logac, Daniel. *Suriye fi'uhdeti'l-general el-esad*. çev. Hasîf Abdulğanî. Kahire: Mektebetu Medbûlî, 1. Basım, 2006.
- Mağut, Muhammed. *el-'Amâlu'l-kâmile*. Dımaşk: Dâru'l-Medâ, 2. Basım, 2006.
- Meydâni, Ahmed. "Sevretu'l-kiyemi'l-esile". *Râbi'atu Udebâ'iş-Şâm*. 01/09/2022. Erişim: 10/03/2025. <https://cutt.us/IBAbY>
- Muhammed, Husâm. "Dâbitun munşakkun yekşifu li "el-kudsu'l-arabi" esrâre irtibâki'n-nizâmi 'inde bed'i's-sevre fi dar'â". *el-Kudsu'l-Arabi*, 09/11/2014. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/3nGwA>
- Safhetu Eş'âri's-Sevretu es-Suriyye. *Facebook*. 12/12/2012. Erişim: 05/03/2025. <https://cutt.us/NSBo7>
- Samih, Halid. "Demu's-şuhadâ". Safhetu Şebeketi Şâm el-İhbâriyye | Edebiyyâtu's-Sevre. *Facebook*. 29/06/2018. Erişim: 11/03/2025. <https://cutt.us/84yPt>

- Se'ifân, Semir. "Siyâsâtu tevzî'i'd-dahl ve devruhâ fi'l-inficâr el-ictimâ'î fi suriye", dimne kitap: *Halfiyyât es-Sevre: Dirâsât Suriye*. Beyrut: el-Merkezu'l-Arabi li'l-Ebhâs ve Dirâseti's-Siyâsât, 1. Basım, 2013.
- Seyyid, Mahmud. *Makâlâtun fi's-sekâfe*. Dımaşk: Vizâretu's-Sekâfe, 2004.
- Süleyman, Avad. "Ahlâku's-şebbîhe ve ahlâkunâ", *Mecelletu's-Sevre es-Suriye* 6 (1432/2011): 14-15.
- Şa'iru'l-Beydâ'. "Fukke'l-hisâr". Safhatu Edebi's-Sevreti's-Suriye. Facebook. 07/04/2014. Erişim: 04/03/2025. <https://cutt.us/mLEK4>
- Şar', Hüseyin Ali. *el-'Ubâdiyye*. Erişim: 05/02/2025. <https://cutt.us/qoCLB>
- Şar', Hüseyin Ali. *Kirâ'etun fi'l-kiyâmeti's-suriye*. Erişim: 05/02/2025. <https://cutt.us/6gzsV>
- Şeyh Nâyif, Veli. *Lefehâtun min sicni tedmur*. Muzâyîk li'd-Dirâsât ve'n-Neşr, 2020.
- Yunus, Muntesir Abdulğafur. "Ardu'ş-şâm kaside ş'riyye". *El-Meclisu'l-Islami es-Suri Mecelletu Mukârabât* 4 (Mayıs 2019): 57. <https://sic.com/?p=8054>
- Zeynuddin, Abdülmün'im. *es-Sevretu's-suriye melhemetu'l-'asr ve derbu'n-nasr*. İstanbul: Dâru' Asalet, 2. Basım. 1433/2021.

المصادر والمراجع

- "أنا إنسان ماني حيوان". راديو طيف. تاريخ الاطلاع: 2025/03/05. <https://cutt.us/TThGw>.

"بشار الأسد ينكر وجود البراميل المتفجرة وإعلامه يختار بصناعتها". قناة جو كرم. يوتيوب. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/074cX>.

"حقائق الجزيرة ا وما أدرك ما صيّدناها؟". قناة الجزيرة. 14/03/2025. تاريخ الاطلاع: 2025/03/20. <https://cutt.us/Xf7aP>.

"كم عدد المعتقلين والمخفيين قسرياً بعد إفراج سجون سوريا". عربي 21. لندن: 2024/12/28. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/f9AZl>.

"ابن الطيبة. "نزوح". صفحة أشعار وخطاط من رحم حوران الثورة. فيسبوك. 25/09/2013. تاريخ الاطلاع: 2025/03/04. <https://cutt.us/VWZOY>.

"أبو حذيفة. "فتح إدلب". رابطة أدباء الشام. 2015/04/04. تاريخ الاطلاع: 2025/03/10. <https://cutt.us/PCuCC>.

"أبو موسى، أحمد. الطفل في التراث الفني السوري" [رواية—أدب أطفال] 1980—1930. دمشق، د.ت.

"حاج محمد، ماجد. "أثر اللجوء في الأدب العربي المعاصر المأساة السورية أنموذجاً". جامعة شرناق مجلة كلية الإلهيات 11/24 (حزيران 2020)، 260—280. <https://doi.org/10.35415/sirnakifd.683331>.

"حاج يحيى، يحيى. "رباعيات أسير". رابطة أدباء الشام. 23/04/2015. تاريخ الاطلاع: 2025/03/10. <https://cutt.us/LzqUn>.

"حاج يحيى، يحيى. "لكل الله يا سوريا". رابطة أدباء الشام. 21/03/2015. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/zx47N>.

"الحفيدي، عبد الغفار. "شعر حلفايا". صفحة أشعار الثورة السورية. فيسبوك. 26/12/2012. تاريخ الاطلاع: 2025/03/05. <https://cutt.us/wCNRp>.

"الحالياني، عبد الرحمن. "في ضميري". رابطة أدباء الشام. 10/11/2012. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/jLxn4>.

"الحالياني، عبد الرحمن. "ما لنا غيرك يا الله". رابطة أدباء الشام. 10/11/2012. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/NPm6D>.

"الخالدي، محمد كفرجومي. "لؤح برجلك". صفحة شبكة شام الإخبارية | أدبيات الثورة. فيسبوك. 04/07/2018. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://www.facebook.com/share/p/15ieyYHBJB>.

"درويش، صبر. درعا: زهرة الجنوب. مشروع مدن في الثورة. دمشق، د.ت.

"الدغيم، أنس. "لا تذهبوا لجنيف". صفحة أشعار الثورة السورية. فيسبوك. 24/10/2013. تاريخ الاطلاع: 2025/03/05. <https://cutt.us/ZaSzB>.

"الدقاق، عمر. فنون الأدب المعاصر في سوريا. منشورات دار الشرق، ط1، 1971.

"دمشقى، ياسمين. "هي جلسة". صفحة شبكة شام الإخبارية | أدبيات الثورة. فيسبوك. 23/07/2018. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/ggDuP>.

"زين الدين، عبد المنعم. "الثورة السورية ملحمة العصر و درب النصر. إسطنبول: دار الأصالة، ط2، 2021.

"سامح، خالد. "دم الشهادة". صفحة شبكة شام الإخبارية | أدبيات الثورة. فيسبوك. 29/06/2018. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/84yPt>.

"السيد، محمود. مقالات في الثقافة. دمشق: وزارة الثقافة، 2004.

"شاعر البيداء. "فك الحصار". صفحة أدب الثورة السورية. فيسبوك. 07/04/2014. تاريخ الاطلاع: 2025/03/04. <https://cutt.us/mLEK4>.

"الشيخ نايف، وليد. لفحات من سجن تامن. موزاييك للدراسات والنشر، 2020.

"صفحة أشعار الثورة السورية. فيسبوك. 12/12/2012. تاريخ الاطلاع: 2025/03/05. <https://cutt.us/NSBo7>.

"ضاهر، جوزف. الثورة السورية وحية بوجه العالم برمه. المغرب: جريدة المناضل، 2015.

"العرجي، حذيفة. "زحمة". صفحة أشعار الثورة السورية. فيسبوك. 17/12/2012. تاريخ الاطلاع: 2025/03/05. <https://cutt.us/QEfkg>.

"عكرمة، مصطفى. "عزّ البلاد". رابطة أدباء الشام. 17/03/2022. تاريخ الاطلاع: 2025/03/10. <https://cutt.us/fszJ4>.

"فهد، معن. الثورة السورية قصة البداية. مركز عرمان للدراسات الاستراتيجية، 2014. <https://cutt.us/VHKGW>.

"القطنطار، سيف الدين. الأدب العربي السوري بعد الاستقلال. دمشق: وزارة الثقافة، 1997.

"الكيلاني، سامي. الأدب العربي المعاصر في سوريا 1850—1950. القاهرة: دار المعارف، ط2، 1968.

"كيلة، سلامة. التراجيديا السورية—الثورة وأعذارها. ميلانو—إيطاليا: منشورات المتوسط، ط1، 2016.

"الماغوط، محمد. الأعمال الشعرية. دمشق: دار المدى، ط2، 2006.

"محمد، حسام. "ضابط منشق يكشف لـ«القدس العربي» أسرار ارتباك النظام عند بدء الثورة في درعا". القدس العربي. 09/11/2014. تاريخ الاطلاع: 2025/03/11. <https://cutt.us/3nGwa>.

"الميداني، أحمد. "ثورة القيم الأصلية". رابطة أدباء الشام. 01/09/2022. تاريخ الاطلاع: 2025/03/10. <https://cutt.us/IBAbY>.

"اليونس، منتصر عبد الغفور. أرض الشام قصيدة شعرية". المجلس الإسلامي العالمي مقاربات 5 (أيار 2019)، 57. <https://sy-sic.com/?p=8054>.

