



Year/Yıl 2026, Volume/Cilt 39, Issue/Sayı 1, 97-116

<https://doi.org/10.19171/uefad.1682543>

Müzik Temelli Yabancı Dil Öğretiminin Okul Öncesi Çocukların Dil Öğrenimine Etkisi: Sistemik Bir İnceleme

Murat DEMİREKİN¹, Hatice YALÇIN², Bağcan TÖRAYDIN³

Öz

Araştırma Makalesi

Sistemik derleme çalışmaları özellikle literatürdeki genel eğilimleri anlamak için faydalı olmaktadır. Bu sistemik incelemede müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine etkilerini araştıran çalışmalar analiz edilmiştir. Sistemik analiz modeli doğrultusunda yürütülen çalışmada; müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil öğrenimine etkilerini inceleyen mevcut literatür kapsamlı bir biçimde analiz edilmiştir. Araştırma süreci, sistemik incelemelerin şeffaf ve eksiksiz raporlanmasını sağlamak amacıyla geliştirilen PRISMA 2020 yönergeleri temel alınarak yapılandırılmıştır. Literatür taraması kapsamında, Google Scholar, ERIC, PubMed, Scopus ve Web of Science veri tabanları kullanılmış; müzik temelli yabancı dil öğretimi ile okul öncesi çocukların dil gelişimi ilişkisini inceleyen çalışmalar sistemik biçimde araştırılmıştır. İncelemeye dahil edilen çalışmalar için zaman aralığı 2015-2025 yılları olarak belirlenmiştir. Veritabanı taramaları sonucunda ulaşılan 48 çalışma ön değerlendirmeye alınmış; bu çalışmalar içinden amaca uygun kriterleri içeren altı çalışma sistemik analize dahil edilmiştir. Bulgular tematik olarak fonolojik farkındalık, kelime dağarcığı gelişimi, müzikal duyarlılık ve dil ilişkisi, öğretmen uygulamaları ve öz yeterlilik, ve teknoloji destekli müzik uygulamaları olmak üzere beş ana tema altında sunulmuştur. Okul öncesi dönemde, çocukların dil becerilerinin temelleri atılmaktadır. Bu bağlamda, müzik temelli yabancı dil öğretiminin bu süreçteki rolünü anlamak, erken yaşta dil öğretiminin etkinliğini artırma açısından önemlidir. Bu nedenle, müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine etkilerini inceleyen literatürün analizi, teorik ve pratik açıdan değerli bilgiler sunmaktadır.

Makale Geçmişi

Başvuru 23.04.2025,
Kabul 26.09.2025

Anahtar Kelimeler

Müzik, Dil öğretimi,
Okul öncesi, Dil
gelişimi, Sistemik
inceleme

The Effect of Music-Based Foreign Language Teaching on Preschool Children's Foreign Language Learning: A Systematic Review

Abstract

Research Article

Systematic review studies are particularly useful for understanding general trends in the literature. The current study investigates the effects of music-based foreign language teaching on the language development of preschool children. In line with the systematic analysis model, the existing literature examining the effects of music-based foreign language teaching on the language development of preschool children was comprehensively analyzed. The research process was structured based on the PRISMA 2020 guidelines developed to ensure transparent and complete reporting of systematic reviews. Google Scholar, ERIC, PubMed, Scopus and Web of Science databases were used during the literature review, and studies examining the relationship between music-based foreign language teaching and the language development of preschool children were systematically searched. The time period for the studies included in the review was determined as 2015-2025. The 48 studies reached as a result of the database searches were preliminary evaluated; six studies containing suitable criteria were included in the systematic analysis from among these studies. The findings are presented thematically under five main themes: phonological awareness, vocabulary development, musical sensitivity and language relationship, teacher practices and self-efficacy, and technology-supported music practices. In the preschool period, the foundations of children's language skills are laid. In this context, understanding the role of music-based foreign language teaching in this process is important in terms of increasing the effectiveness of language teaching at an early age. Therefore, the analysis of the literature examining the effects of music-based foreign language teaching on the language development of preschool children provides valuable information from theoretical and practical perspectives.

Article History

Received 23.04.2025,
Accepted 26.09.2025

Keywords

Music, Language
teaching, Preschool,
Language
development,
Systematic review

¹ Dr. Öğr. Gör., Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği, mdemirekin@gmail.com

² Doç. Dr., Sağlık ve Toplum Bilimleri Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölümü, h.hatice@gmail.com

³ Uzm., Masal Atelyesi Okul Öncesi Eğitim Kurumu, Kocaeli, toraydinbagcan82@gmail.com



1. Giriş

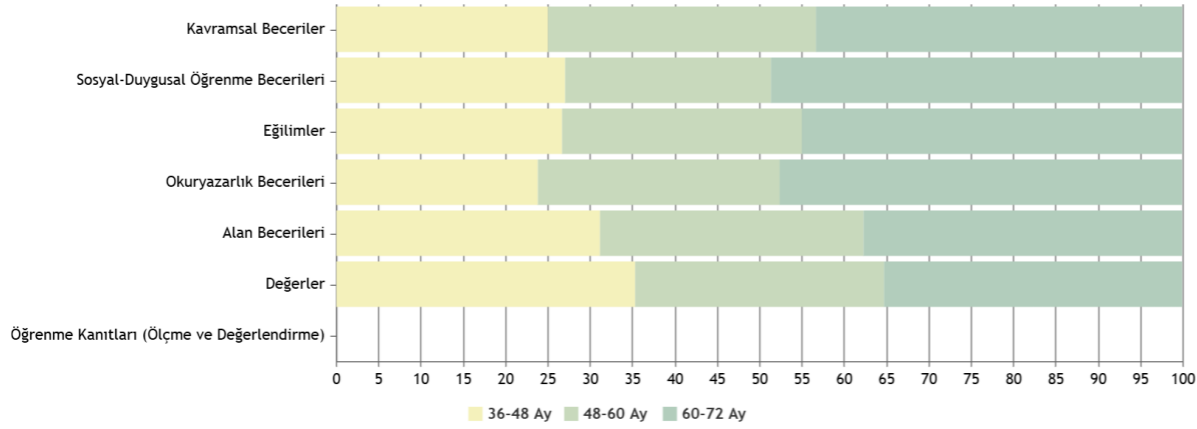
Günümüzde bireylerin erken yaşlardan itibaren yabancı dil öğrenmelerinin önemi artmıştır. Erken yaşlardan itibaren yabancı dil ediniminin; çocukların bilişsel gelişimlerini desteklediği (Türkyılmaz & Pekdoğan, 2019), kültürlerarası iletişim becerilerini artırdığı (Akça & Atmaca, 2022), çocukların dilsel farkındalıklarını ve öğrenme motivasyonlarını olumlu yönde etkilediği (Yumurtacı & Özbey, 2024) ve böylece sosyal ilişkilerinde daha başarılı olmalarına katkı sağladığını (Uslu, 2020) vurgulayan araştırmalar bulunmaktadır. Okul öncesi dönemde başlayan yabancı dil eğitimi, çocukların bilişsel ve sosyal gelişimlerini destekleyen önemli bir araçtır. Erken yaşta dil öğrenimi, çocukların metalingüistik farkındalıklarını artırarak (MEB, 2024), dil yapılarını ve anlamlarını daha iyi kavrayabilmelerine olanak tanımaktadır (Bialystok, 2011; Ellidokuzoğlu, 2017). Aynı zamanda erken yaşlardan itibaren yabancı dil öğretimi, çocukların empati kurma, kültürel farkındalık ve sosyal etkileşim becerilerini geliştirmektedir (Serdaroğlu & Bekir, 2024).

Okul öncesi dönem, çocukların bilişsel, dilsel, sosyal ve duygusal gelişimlerinin temellerinin atıldığı kritik bir evredir (Tankız, 2025). Okul öncesi dönemde yabancı dil öğretimi, çocukların bilişsel ve sosyal gelişimlerini destekleyen önemli bir süreç olmasına rağmen, öğretmenlerin sınıf yönetimi, çocuk gelişimi bilgisi eksiklikleri ve öğretim yöntemleri konusunda karşılaştıkları zorluklar nedeniyle etkin bir şekilde uygulanamamakta; bu da çocukların dil öğrenme deneyimlerini olumsuz yönde etkilemektedir (Bezcioglu Göktolga, 2013). 1990'lı yılların ortalarından itibaren Türkiye'de eğitim sisteminde uygulanmaya başlanan İletişimsel Dil Öğretimi (İDO) yaklaşımı, günümüzde hâlen İngilizce derslerinin temelini oluşturmaktadır. Ancak mevcut modelin sürdürülebilirliği tartışmalıdır; zira bu yaklaşımın çocukların dil becerilerini yeterince geliştirmediği ve uluslararası standartlarla tam olarak uyum sağlamadığı görülmektedir (Kürüm, 2024).

Müzik temelli yabancı dil öğretimi, okul öncesi dönemde çocukların dil gelişimini destekleyen etkili bir yöntemdir. Bu alandaki araştırmalar, müziğin dil öğrenme süreçlerini nasıl güçlendirdiğini ve çocukların bilişsel gelişimlerine nasıl katkı sağladığını göstermektedir (Good vd., 2015; Serdaroğlu & Bekir, 2024). Müzik, doğası gereği ritmik ve melodik yapılarıyla dil öğrenme süreçlerini destekleyen güçlü bir araçtır; bu nedenle müzik temelli yabancı dil öğretimi, okul öncesi çocukların dil gelişimini zenginleştiren etkili bir yöntem olarak öne çıkmaktadır. Eğitim programlarında müzik temelli yaklaşımların entegrasyonu, çocukların dil becerilerinin geliştirilmesi açısından büyük önem taşımaktadır. Bu bağlamda, müzik temelli öğretim yöntemleri, yabancı dil öğrenimini destekleyen etkili araçlar arasında yer almaktadır. Müzik, ritim ve melodi gibi öğeler aracılığıyla çocukların fonolojik farkındalıklarını artırmakta ve dil öğrenme süreçlerini kolaylaştırmaktadır (Putkinen vd., 2013). Ayrıca, şarkı söyleme ve müzikal aktiviteler, çocukların kelime dağarcıklarını genişletmekte ve dilsel ifadelerini geliştirmektedir (Politimou vd., 2019).

Son yıllarda yapılan araştırmalar, müzikle desteklenen yabancı dil öğretiminin, çocukların dil gelişimine olumlu katkılar sağladığını göstermektedir. Örneğin, 5-6 yaş aralığındaki çocuklarla anadili öğretimi konusunda yapılan bir çalışmada, haftalık müzik etkinliklerine katılan çocukların, fonem işleme ve kelime bilgisi testlerinde anlamlı gelişmeler gösterdiği bulunmuştur (Putkinen vd., 2013). Benzer şekilde, informal müzikal deneyimlerin, çocukların anadili öğretiminde gramer gelişimini desteklediği ve dilsel becerilerini artırdığı belirlenmiştir (Moreno vd., 2015). amilton ve diğer araştırmacıların (2024) yaptıkları araştırmada 2-18 yaş arası çocuklar arasında yabancı dil sınıflarında şarkı kullanmanın, dilsel sonuçlar üzerindeki etkilerine ilişkin müdahale araştırmalarından elde edilen kanıtları ortaya konmuş; şarkılarla öğretilen yabancı dil öğretiminin dil gelişimine önemli katkılar sağladığı saptanmıştır. 144 ülkeden okul öncesi kurumlarda çalışan 4696 İngilizce öğretmeni ile yapılan bir ankette, katılımcıların %67'si şarkıları sık sık veya her derste kullandıklarını bildirmiştir (Garton vd., 2011). İrlanda'da 270 okul arasında yapılan bir ankette öğretmenlerden 18 yabancı dil öğretme etkinliğini öğrenci keyif ve kullanım sıklığına göre sıralamaları istenmiştir. 'Rapler/şarkılar' keyif alma açısından ikinci, kullanım sıklığı açısından sekizinci sırada yer almıştır (Harris & O'lear, 2017). Milli Eğitim Bakanlığı 2024 Türkiye yüzyılı maarif modeli okul öncesi eğitim programı kapsamında 36-72 ay arasındaki çocuklara kazandırılması gereken beceriler Şekil 1'de verilmiştir.

Şekil 1 Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı Kapsamında 36-72 Aylık Çocuklara Kazandırılması Gereken Beceriler



Şekil 1’de vurgulanan Türkiye yüzyılı maarif modelinde çeşitli çocuk şarkılarının formlarını dinleyebilme, dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme, duyduğu seslerin kaynağını anlayabilme gibi becerilerin kazandırılması yönünde hedefler belirlenmiştir (MEB, 2024).

Piaget okul öncesi dönemini benmerkezci dönem olarak adlandırmıştır (Bezciöğlü Göktolga, 2013; Uslu, 2020), çünkü bu yaştaki çocuk kendini toplumun bir parçası olarak veya başkalarının gözünden görememektedir ve davranışı, kendini anlamının sonuçlarını ve dışarıdan bakmayı açıklamak ebeveynin veya eğitimcilerin görevi haline gelmektedir (Yalçın, 2010). Okul öncesi dönemde çocuklar meraklıdır ve sürekli soru sormaya başlarlar. Bu tutumları dili zenginleştirir, çocukta daha fazla bilgiye ulaşma isteği artar. Çocuk yönergeleri takip edebilir, müziğe ve doğaçlama ritme göre hareket etmeyi sever. Okul öncesi dönemde çocukların dil gelişimi, hem sözcük dağarcığının hızla artması hem de fonolojik farkındalık ve doğru telaffuz becerilerinin gelişimi ile karakterizedir (Serdaroğlu & Bekir, 2024). Bu dönemde çocuklar somut kavramları önce öğrenirken soyut kavramlara yönelik anlayışları yavaş yavaş artar. Cümleler daha uzun ve karmaşık hâle gelir, fiil çekimleri, çoğul ekleri ve zamir kullanımı gelişir. Sosyal etkileşimler, dilin iletişim aracı olarak kullanılmasını pekiştirir; çocuklar isteklerini ifade etme, soru sorma, hikâye anlatma gibi becerileri oyun ve günlük yaşam deneyimleri aracılığıyla geliştirir. Ritim, tonlama ve vurgu gibi konuşma özellikleri bu süreçte güçlenir ve fonolojik farkındalık, ilerleyen yaşlarda okuma ve yazma becerilerinin temelini oluşturur. Aynı zamanda, anlam ve sözcük öğrenimi bağlama dayalı olarak gerçekleşir; görsel-işitsel destekler, hikâyeler ve müzik etkinlikleri öğrenmeyi hızlandırır. Çocukların bilişsel gelişimi ile dilsel gelişimi birbirini karşılıklı olarak destekler, soru sorma, neden-sonuç ilişkilerini kurma ve anlatma yetenekleri gelişir. Bu süreçte hem öğretim ortamları hem de ev ortamı, dil gelişiminin desteklenmesinde kritik rol oynar ve çocukların sosyal-pragmatik becerilerini güçlendiren etkileşimler, dil kullanımının pekişmesini sağlar (MEB, 2024). Bu aşamada, daha önce müzik eğitimi almış çocuklar, almamış çocuklara kıyasla avantaj göstermeye başlamaktadır (Vidal vd., 2020). Okul öncesi dönemde çocuklar şarkı söylemeyi severler ve bunu hayali oyunlarına dahil ederler. Kelimeleri kolayca öğrenirler, ancak perde her zaman uyuşmaz. Bu aşamada, bir şarkının ritmine göre el çırpma fark edilir şekilde gelişir ve çocuk müzik etkinliklerinin öğretiminde dil gelişiminin de artmasıyla birlikte aktif hale gelir (Yalçın, 2010). Müzik çalışmaları sırasında, 5-6 yaşındaki çocuklar notasyon, yazılı ritim gibi daha zorlu davranışları ve bilgileri öğrenmeye istekli ve hazır hale gelirler. Daha önce müzik deneyimi olan öğrenciler güvenle şarkı söylerken, hiç müzikle tanışmamış veya çok az tanışmış olanlar yüksek sesle şarkı söylemekten mutlu veya emin hissetmeyebilirler. Dolayısıyla okul öncesinde dil gelişimi ile birlikte müzik eğitiminin birleştirilmesi çok önemlidir (Tankız, 2025).

Müziğin yabancı dil öğretiminde kullanılması ile oluşan öğrenme çıktıları, özellikle kelime dağarcığı edinimi, gramer öğrenimi, konuşma, dinleme, okuma ve yazma becerileri üzerindeki etkileri arasındaki nedensel ilişkileri ortaya koymaktadır. Nedensellik; bu çalışmada temel noktalardan biridir çünkü okul öncesi dönemdeki çocuklarla çalışan öğretmenler arasında müziği kullanmanın, çocukların dil gelişimini iyileştirmek için faydalı olduğuna dair içgüdüsel bir inanç vardır (Good vd., 2015). Bu çalışmada kavramlar arasındaki nedensellik; Campbell ve Stanley (1963) tarafından ortaya konan ve "bilimsel bilginin biçimsel karşılaştırmasının yapılmasını" hatırlatan sosyal bilimler araştırmalarındaki epistemolojik araştırma deseni uygulanmasına ihtiyaç duyulmuştur. Bu çalışmanın temel amacı doğrultusunda, okul öncesi dönemde şarkıları veya ritim çalışmalarını içeren bir öğretim yaklaşımının etkilerini belirleyen deneysel ve yarı deneysel çalışmaların incelenmesinin gerekliliği ortaya çıkmıştır.

Okul öncesi dönemde müzik temelli yabancı dil öğretiminin çocukların dil gelişimine olan etkilerini inceleyen mevcut literatür (Good vd., 2015; Moreno, 2015; Serdaroğlu & Bekir, 2024) bu alandaki bilgi birikimini derinleştirerek, eğitim

uygulamalarının etkinliğini artırma potansiyeline sahiptir. Müzik, ritim ve melodi gibi öğeleriyle dil öğrenme süreçlerini destekleyen bir araç olarak kabul edilmektedir; bu nedenle müzik temelli yaklaşımların dil gelişimi üzerindeki etkilerini anlamak, öğretim yöntemlerinin iyileştirilmesine katkı sağlayabilir. Özellikle okul öncesi dönemde, çocukların dilsel becerilerinin temelleri atılmaktadır. Bu bağlamda, müzik temelli yabancı dil öğretiminin bu süreçteki rolünü anlamak, erken yaşta dil öğretiminin etkinliğini artırma açısından önemlidir. Bu nedenle, müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların ana dili ve ikinci dil gelişimine etkilerini inceleyen literatürün analizi, teorik ve pratik açıdan değerli bilgiler sunmaktadır. Bu sistematik derleme çalışmasının amacı, müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine etkilerini inceleyen mevcut literatürü analiz etmektir. Bu doğrultuda verileri sistematik olarak analiz etmek için hazırlanan sorular şu şekildedir;

- 1.Çalışmaların yıllara göre dağılımı nasıldır?
- 2.Çalışmaların yayın kaynağına göre dağılımı nasıldır?
3. Çalışmaların yayın diline göre dağılımı nedir?
- 4.Çalışmaların amacına göre dağılımı nedir?
- 5.Araştırma modellerine göre dağılımı nasıldır?
6. Çalışmaların örnekleme göre dağılımı nasıldır?
- 7.Çalışmaların veri toplama araçlarına göre dağılımı nasıldır?
- 8.Çalışmaların tematik özellikleri ve içerikleri nelerdir?

2. Yöntem

2.1. Araştırma Modeli

Bu çalışma sistematik analiz modeliyle yapılmıştır ve müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine etkilerini inceleyen mevcut literatürün kapsamlı bir şekilde analiz edilmesi amaçlanmıştır. Sistematik inceleme, belirli bir araştırma sorusuna yönelik olarak yapılan ve mevcut literatürdeki tüm ilgili çalışmaların belirli, önceden tanımlanmış kriterlere göre toplanıp analiz edildiği bir süreçtir. Bu inceleme, literatürdeki bilgi boşluklarını, yöntemsel farklılıkları ve genel eğilimleri ortaya koymayı amaçlar. Sistematik inceleme, şeffaf ve tekrarlanabilir bir metodolojiye dayanır ve araştırma sürecinin her aşamasında sistematik bir yaklaşım gerektirir. Genellikle, belirli bir klinik ya da teorik soruya cevap ararken, var olan tüm araştırmalar toplanır, değerlendirilir ve uygun bir analizle yorumlanır. Sistematik inceleme, ayrıca meta-analiz ile de desteklenebilmektedir, bu sayede nicel veriler üzerinde istatistiksel bir özetleme yapılabilmektedir (Liberati vd., 2009).

Araştırma süreci, sistematik derleme ve meta-analizlerin şeffaf ve eksiksiz raporlanmasını sağlamak amacıyla geliştirilen PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) yönergeleri doğrultusunda yapılandırılmıştır. PRISMA 2020, sistematik derlemelerin planlanması, yürütülmesi ve raporlanmasında uluslararası standartları belirleyen bir çerçeve sunmaktadır (Page vd., 2021). Bu bağlamda, çalışma dört temel aşamada gerçekleştirilmiştir.

Literatür Tarama ve Kriterlerin Belirlenmesi: İlk aşamada, müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine etkilerini ele alan literatür taranmıştır. Bu süreçte, sistematik derleme için uygun olan çalışma kriterleri belirlenmiş ve dahil etme/dışlama kriterleri tanımlanmıştır. Literatür taraması, veri tabanları ve akademik indekslerden yapılan kapsamlı bir taramayı içermektedir. Çalışmaların zaman aralığı, dilsel kapsamı, katılımcı grubu ve metodolojik yapıları göz önünde bulundurularak belirli bir sistematik doğrultusunda seçilmiştir. Çalışmalar, belirlenen dilsel ve metodolojik ölçütlere göre seçilmiştir.

Veri Toplama ve Çalışmaların Değerlendirilmesi: İkinci aşamada, taranan literatürden elde edilen çalışmalar detaylı bir şekilde incelenmiş, her bir çalışmanın metodolojik kalitesi ve güvenilirliği değerlendirilmiştir. Seçilen çalışmaların kalite düzeyi, belirlenen kriterlere göre notlandırılmış ve yalnızca yüksek kalitedeki araştırmalar derlemeye dahil edilmiştir. Dahil etme kriterleri arasında çalışmanın tam metnine erişilebilirlik, dil gelişimi üzerine odaklanması ve müzik temelli öğretim yöntemlerini kullanması gibi faktörler bulunmuştur. Çalışmaların dahil edilmesi için belirlenen kriterlere uygun olup olmadığı kontrol edilmiştir.

Veri Sentezi ve Analiz: Üçüncü aşamada, seçilen çalışmaların bulguları analiz edilmiştir. Çalışmalardan elde edilen veriler, dil gelişimi üzerindeki etkileri belirlemek için tematik analiz ve meta-analiz teknikleriyle birleştirilmiştir. Meta-analiz çalışmalardan (Blasco-Magraner vd., 2021; Boland vd., 2017; Liberati vd., 2009) elde edilen nicel verilerin istatistiksel olarak birleşiminden faydalanarak daha güçlü bir sonuç çıkarmayı hedeflemiştir. Bu aşama, müzik temelli öğretim yöntemlerinin okul öncesi dönemde anadili dil gelişimi üzerindeki etkilerini sistematik bir şekilde özetlemeyi

amaçlamaktadır. Ayrıca, müzik temelli öğretim yöntemlerinin farklı yaş grupları, dil becerileri ve eğitimsel ortamlar üzerindeki etkilerinin karşılaştırılması da yapılmıştır. Veri analizi sırasında, çalışmaların metodolojik çeşitliliği ve farklı araştırma desenlerinin etkisi göz önünde bulundurulmuştur.

Sonuçların Sunulması ve Raporlanması: Son aşamada, elde edilen bulgular PRISMA 2020 yönergelerine uygun olarak raporlanmıştır. Çalışmanın sonuçları, müzik temelli yabancı dil öğretiminin dil gelişimi üzerindeki potansiyel etkilerini vurgulayan kapsamlı bir şekilde sunulmuş ve literatürdeki boşluklar ile gelecekteki araştırma alanları hakkında önerilerde bulunulmuştur. Özellikle, okul öncesi dönemde dil gelişimini destekleyici müzik temelli öğretim uygulamalarının eğitim politikalarına entegrasyonunun önemi vurgulanmış ve uygulamaya yönelik önerilerde bulunulmuştur. Ayrıca, müzik temelli dil öğretimi yöntemlerinin sınıf içi etkileşimler üzerindeki etkileri de tartışılmıştır. Gelecek araştırmalara yönelik olarak, daha geniş örneklemelerle yapılacak çalışmalara ve farklı kültürlerdeki etkilerin araştırılmasına yönelik önerilerde bulunulmuştur.

2.2. Araştırmada Verilerin Toplanması

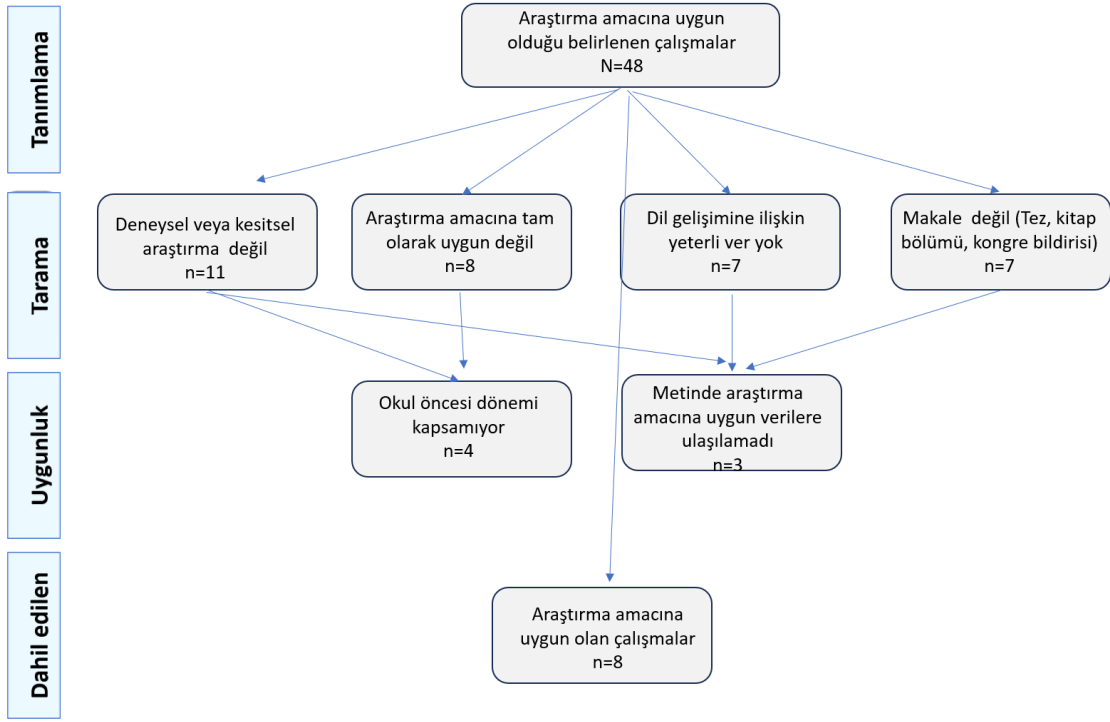
Bu sistematik derleme çalışmasında, Google Scholar, ERIC (Education Resources Information Center), Pubmed, Scopus ve Web of Science taraması yapılarak ve key words kullanılarak kapsamlı bir literatür araştırması yapılmıştır. araştırma kapsamında 2015-2025 yılları arasında yapılan çalışmalar incelenmiştir. Literatür taraması sırasında, müzik ve dil gelişimi alanındaki çalışmaların kapsamlı bir şekilde gözden geçirilmesi amaçlanmıştır. 2025 yılı itibarıyla, müzik temelli yabancı dil öğretimi üzerine yapılan taramada toplamda 48 çalışmaya ulaşılmıştır. Bu çalışmalar içinden konferans makaleleri, incelemeler, meta-analizler, vaka raporları, editöre mektuplar veya kitap bölümleri çıkarılmıştır. Ayrıca belirli dil bozuklukları, bilişsel gecikme, sağırılık, otizm spektrum bozuklukları, nörolojik eksiklikler, yaygın gelişimsel bozukluklar, travmatik beyin yaralanmaları, birincil bozukluklar (duyusal, nörolojik veya psikiyatrik), disfoni, dizartri, disritmi, kekemelik, belirli konuşma artikülasyon bozukluğu veya disleksi gibi nörogelişimsel bozukluklarda dil öğretimi ya da müzikterapi hakkındaki makaleler hariç tutulmuştur. Müzik deneyiminin ikinci dil (L2) edinimindeki etkisini ele alan hiçbir makaleye ulaşılamamıştır. Dolayısıyla ikinci dil eğitimi içeren çalışmalar da bu araştırma kapsamında bulunmamaktadır. Çalışma seçim süreci sırasında, literatür, yazarlar tarafından tekrarlar dikkate alınarak değerlendirilmiştir. Ardından başlıklar ve özetler farklı zamanlarda ve tekrar tekrar taranmıştır. Dahil etme ve hariç tutma kriterlerine göre uygun kabul edilse de sonuçlar tam metinde taranmış ve dahil edilen her araştırma çalışması için yıl, araştırmanın yayınlandığı dergi, yayın dili, araştırmanın amacı/konusu, araştırmanın modeli, örneklem ve veri toplama araçları kriterleri açısından özenle gözden geçirilmiştir. Farklı kriterlere göre hariç tutulan makale sayısı ve konu içeriğine göre gruplandırılmış farklı makalelerin bir anlatım özeti Tablo 1'de bulunmaktadır.

Tablo 1 Farklı Kriterlere Göre Hariç Tutulan ve Araştırma Kapsamına Alınan Çalışmalar (N=48)

	n	%
Deneysel veya kesitsel çalışma olmayan	11	22,9%
Araştırma amacına tam olarak uymayan çalışmalar	8	16,6%
Dil gelişimi konusuna dair yeterli veri sunmaması	7	14,5%
Makale dışındaki çalışmalar	7	14,5%
Okul öncesi eğitim dönemiyle ilgili olmaması	4	8,3%
Tam metinlerde araştırma amacında belirtilen verilere erişilememesi	3	6,25%
Sistematik inceleme için ele alınan makale	8	16,6%

Tablo 1'de belirtildiği gibi araştırmadaki anahtar kelimelere göre belirlenen 48 çalışmadan üçü tam metinlerde araştırma amacında belirtilen verilere erişilememesi, 11'i deneysel veya kesitsel çalışma olmaması nedeniyle değerlendirme dışı bırakılmış, 8'i araştırmanın tam amacının dışında çalışmalar olduğu için ve 7'si makale dışındaki (kitap bölümü, tez, derleme vb.) çalışmalar analiz dışı tutulmuştur. Ayrıca, dört çalışmanın okul öncesi eğitim dönemiyle ilgili olmaması ve yedi çalışmanın dil gelişimi konusuna dair yeterli veri sunmaması nedeniyle bu çalışmalara da dahil edilmemiştir. Sonuç olarak, sekiz çalışma 2015-2025 yılları arasında müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine etkilerini inceleyen çalışmalar olarak değerlendirilmiştir.

Şekil 2 Farklı Kriterlere Göre Hariç Tutulan ve Araştırma Kapsamına Alınan Çalışmalar



Şekil 2’de belirtildiği gibi çalışmalar, müzik ve dil gelişimi ilişkisini inceleyen, okul öncesi dönem çocuklar ile sınırlı ve makale olarak yayımlanan araştırmalar arasından seçilmiştir. Çalışmaların analizinde, her bir makale için belirli kriterler belirlenmiş ve bu kriterler bir tema olarak kabul edilmiştir. Bu temalar, müzik temelli yabancı dil öğretiminin çocukların dil becerilerine etkisi, kullanılan yöntem ve teknikler, araştırma modeli, örneklem grubu gibi faktörleri kapsayacak şekilde tasarlanmıştır.

Hazırlanan analiz soruları, literatür taraması ve konu uzmanları tarafından gözden geçirilmiş ve geçerlilik sağlanmıştır. Bu süreçte, okul öncesi eğitim ve dil gelişimi alanlarında uzmanlaşmış üç akademisyen ile müzik temelli yabancı dil öğretimi üzerine çalışan bir araştırmacıdan görüş alınmıştır. Uzmanlar, önerilen soruları onaylamış ve belirli bir ekleme ya da değişiklik yapılmasına gerek olmadığına karar vermiştir.

Çalışmaların geçerliliğini ve güvenilirliğini artırmak amacıyla, literatür taraması iki kez tekrarlanmış ve aynı anahtar kelimeler ("müzik temelli yabancı dil öğretimi", "okul öncesi dil gelişimi", "erken çocukluk dönemi") kullanılarak aynı sonuçlara ulaşılmıştır. Böylece, araştırmanın sonuçlarının tutarlılığı sağlanmıştır.

2.3. Kapsama ve Dışlama Kriterlerinin Belirlenmesi

İncelenen çalışmaların seçiminde aşağıdaki kriterler dikkate alınmıştır:

Kapsama Kriterleri:

- 2015-2025 yılları arasında yayımlanmış olması
- Okul öncesi dönemde (3-6 yaş arası) müzik temelli yabancı dil öğretimi ve dil gelişimi konularını içermesi
- Tam metnine erişilebilir olması
- Türkçe veya İngilizce dillerinde yayımlanmış olması

Dışlama Kriterleri:

- Okul öncesi dönemi kapsamayan çalışmalar
- Müzik temelli öğretim yöntemlerini içermeyen yabancı dil öğretimi çalışmaları
- Tam metnine erişilemeyen veya yayımlanma tarihi belirtilmeyen çalışmalar

2.4. Literatür Taraması ve Çalışma Seçimi

Çalışmalar, ERIC, Scopus, Web of Science ve Google Scholar gibi uluslararası akademik veri tabanlarında anahtar kelimelerle ("pre-school foreign language teaching", "music-based language instruction", "early childhood language development") taranarak toplanmıştır. Arama işlemleri, 2015-2025 yılları arasında yayımlanmış, okul öncesi dönemde müzik temelli yabancı dil öğretimi ve çocukların dil gelişimi konularını içeren makale türündeki akademik çalışmaları kapsayacak şekilde gerçekleştirilmiştir. Toplanan çalışmalar, belirlenen kapsama ve dışlama kriterlerine göre iki bağımsız

araştırmacı tarafından titizlikle incelenmiş ve uygunlukları değerlendirilmiştir. Uygun bulunan çalışmaların metodolojik özellikleri, örneklem büyüklükleri, kullanılan müzik temelli öğretim yöntemleri ve elde edilen dil gelişimi bulguları detaylı bir şekilde analiz edilmiştir.

Pilot uygulama yapıldığında müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine etkisi hakkında birçok alakasız sonuç ortaya çıkmıştır. Aramalar, çalışma tasarımının türüyle değil, belirli anahtar kelimelerle sınırlanmıştır. Tam metinlerin çevrimiçi olarak elde edilemediği durumlarda, yazarlara e-posta gönderme yoluyla verilere ulaşılmıştır. Son aramaları tamamlamadan önce, Boland ve diğer araştırmacılar (2017) tarafından belirtilen “sistemik inceleme yapmada rehber” konulu çalışmadaki ilkeler dikkate alınmıştır. İncelememizin odak noktasına uygun olarak uyarlanmış bir veri seçim formu oluşturulmuştur. Boland ve arkadaşlarının (2017) belirttiği PICOSS öğeleri (katılımcılar, müdahale, karşılaştırmacı, sonuçlar, çalışma tasarımı ve ortam) dikkate alınarak, bu unsurlara ilişkin tüm nicel ve nitel verilerin eksiksiz biçimde yakalanmasına özen gösterilmiştir. Herhangi bir tutarsızlık olmaması amacıyla farklı zamanlarda incelemeler yapılarak yazarlar arasında görüş birliği sağlanmıştır. Özellikle çalışmaların Yöntem bölümüne ilişkin bilgiler yazarlar tarafından her raporun yöntem bölümlerinin dikkatli bir şekilde okunması yoluyla çıkarılmış; Campbell ve Stanley (1963) ile Aslan (2018) tarafından sağlanan taksonomilere dayanarak sınıflandırılmıştır.

2.5. Verilerin Kodlanması

Veriler, müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine etkisi üzerine yapılan altı çalışmanın analiz formunda yer alan yedi soru çerçevesinde kodlanmıştır. Kodlama sürecinde, her bir tema ve alt tema araştırma sorularına dayalı olarak belirlenmiş ve bu temalar ayrıntılı bir şekilde kategorize edilmiştir. Bu aşamada, her bir temaya karşılık gelen alt temalar tespit edilmiştir.

2.6. Veri Analizi ve Sentez

Kodlama işleminin ardından, verilerin çözümlenmesi için Maxqda programı kullanılmıştır. Verilerin analizinde, her bir tema ve alt temanın çalışmalarda ne sıklıkta yer aldığı belirlenmiş ve bu temaların frekansları (n) ve yüzdeleri (%) hesaplanmıştır. Ayrıca, her temanın çalışmalarda nasıl yansıdığı, hangi öğretim yöntemlerinin kullanıldığı ve dil gelişiminin hangi alanlarında etkilerin gözlemlendiği gibi detaylar değerlendirilmiştir. Bu sayede, müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimi üzerindeki etkileri sistematik bir şekilde ortaya konmuş ve literatür üzerinden elde edilen bulgular desteklenmiştir.

Seçilen çalışmaların metodolojik özellikleri, örneklem büyüklükleri, kullanılan müzik temelli öğretim yöntemleri ve elde edilen dil gelişimi bulguları detaylı bir şekilde analiz edilmiştir. Elde edilen veriler, tematik analiz yöntemiyle kategorilere ayrılmış ve literatürdeki genel eğilimler belirlenmiştir. Bu süreçte, benzer temalar altında toplanan bulgular karşılaştırılmış ve müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine olan etkileri kapsamlı bir şekilde değerlendirilmiştir.

3. Bulgular ve Tartışma

Bu sistematik derleme çalışması kapsamında, 2015–2025 yılları arasında yayımlanmış ve müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine etkilerini inceleyen toplam sekiz akademik çalışma analiz edilmiştir. Bulgular iki bölümde sunularak tartışılmıştır. Öncelikle her bir araştırmanın özelliklerini dikkate alan analiz, daha sonra da çalışma kapsamına alınan araştırmaları tematik olarak sınıflandırılması ve yorumları ele alınmıştır.

3.1. Sistemik İnceleme Kapsamına Alınan Çalışmaların Özellikleri

Tablo 2’de müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine etkisine ilişkin yapılan araştırmalar sunulmuştur.

Tablo 2 Örneklem Alınan Müzik Temelli Yabancı Dil Öğretiminin Okul Öncesi Çocukların Dil Gelişimine Etkisine İlişkin Yapılan Araştırmalar

Yazar(lar) ve yıl	Yayınlanan dergi	Yayın dili ve yeri	Araştırmanın amacı/konusu	Araştırma modeli	Örneklem	Veri toplama araçları
Politimou vd. (2019)	Frontiers in Psychology	İngilizce; İngiltere	Müzikal becerilerin dil gelişimi üzerindeki etkisi	Kesitsel araştırma	40 çocuk (3-4 yaş)	Müzik Algısı Testi (Ekranada şarkı söyleyen küçük kız figürüne verilen tepkiler değerlendirilmiştir)
Linnavalli vd. (2018)	Scientific Reports	İngilizce; Finlandiya	Müzik oyun okulunun dil becerileri üzerindeki etkisi	DeneySEL / 2 yıl /	66 çocuk (5-6 yaş)	Fonem İşleme ve Kelime Bilgisi alt testleriyle birlikte Algısal Muhakeme Becerileri Testi; ve Engelleyici kontrol testleriyle test (müzik grubu ve kontrol grubu)
Vidal vd. (2020)	Applied Psycholinguistics	İngilizce; Portekiz	Müzik eğitiminin fonolojik farkındalık üzerindeki etkisi	DeneySEL ve bir yıl sonra kontrol	44 çocuk (3-4 yaş) (23 müzik, 21 kontrol)	Fonolojik Farkındalık Testi
Good et al. (2015)	Psychology of Music	İngilizce; Kanada	Şarkı söylemenin yabancı dil öğrenimine etkisi	DeneySEL / 1 yıl /	22 çocuk, 6 yaş; (9 kız, 13 erkek)	Şarkı sözlerinin yazılı ve sesli dinletilip ses kaydı alma, ardından dinleme yoluyla nitel analiz
Sim & Cheng (2024)	Southeast Asia Early Childhood Journal	İngilizce; Malezya	Okul öncesi öğretmenler müzik öğretimi öz yeterliliği ve uygulama performansları üzerine müzik tabanlı dil programı	DeneySEL / 1 yıl /	9 çocuk 3-5 yaş (5 erkek 4 kız), 4 öğretmen ve ebeveynler	Müzik Geçmişi Anketi, Test Öncesi, Test Ortası Ve Test Sonrası Müzik Öğretimi Öz Yeterliliği, Öğretmenlerin Geri Bildirimleri
Feyman Gök vd. (2024)	Ana Dili Eğitimi Dergisi	Türkçe, Türkiye farklı iller	Kelime dağarcığı eğitim programının 5 yaş çocuklara etkisi	DeneySEL / 1 yıl	77 çocuk (31 kız ve 46 erkek) 38 çocuk deney, 39 çocuk kontrol	Peabody Resim Kelime Testi III ve Müzik Algısı Gözlem Anketi
Cerezo vd. (2018)	International Journal of Human-Computer Studies	İngilizce, İspanya	Yabancı dil kelime dağarcığının telaffuzunu geliştirmeye yönelik holografik mobil tabanlı uygulama	DeneySEL / 1 yıl	70 çocuk 24 çocuk kontrol; 23 çocuk deney grubu	Hologram ile müzik etkinlikleri uygulanıp, gözlem yoluyla değerlendirme
Lefterov & Mantovani (2025)	EL.LE	İngilizce, İtalya	Erken çocukluk döneminde dil öğrenimine müziğin katkısının incelenmesi	Kesitsel araştırma	25 çocuk (12 kız, 13 erkek)	Gözlem yoluyla çocukların müziğe ilgilerinin ve Çinli çocuklardaki kelime dağarcığının gelişiminin gözlemi

3.1.1. Çalışmaların Yıllara Göre Dağılımı

2015-2019 yılları arasında yapılan araştırmalar, müzik temelli yabancı dil öğretiminin çocukların dil gelişimine etkisini incelemeye yönelik ilk adımların atıldığını göstermektedir. Bu dönemde öne çıkan çalışmalar arasında Good et al. (2015) ve Politimou vd. (2019) yer almakta olup, araştırmalar genellikle temel müzik eğitimlerinin dil gelişimi üzerindeki etkilerini irdelemektedir. Ancak bu çalışmaların çoğunda, müdahale sürelerinin kısa olması ve ölçme-değerlendirme araçlarının sınırlı olması, sonuçların genellenebilirliğini kısıtlamaktadır. Bu durum, alanın metodolojik açıdan daha kapsamlı çalışmalara ihtiyaç duyduğunu ortaya koymaktadır.

2020 ve sonrasında yapılan çalışmalar ise müzik tabanlı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil becerileri üzerindeki etkisini daha derinlemesine incelemiş ve daha güçlü araştırma tasarımlarına yönelmiştir. Vidal vd. (2020) ve Feyman Gök vd. (2024) gibi deneysel araştırmalar, müzik eğitiminin dil gelişimine olan etkilerini nicel verilerle ölçerken; Sim ve Cheng (2024) gibi çalışmalar, öğretmenlerin müzik öğretimi öz yeterlilikleri ve uygulama deneyimlerine odaklanarak alana nitel açıdan katkı sağlamıştır. Bu dönemdeki artış, hem akademik alanda hem de eğitim politikalarında müzik temelli dil öğretimine yönelik farkındalık ve ilginin belirgin biçimde arttığını göstermektedir. Bununla birlikte, mevcut literatürde farklı sosyoekonomik bağlamlarda yapılmış çalışmaların azlığı ve uzun dönemli etki analizlerinin sınırlılığı, gelecek araştırmalar için önemli bir boşluk alanı olarak dikkat çekmektedir.

3.1.2. Çalışmaların Yayın Kaynağına Göre Dağılımı

Uluslararası dergiler: Çalışmaların çoğunluğu, uluslararası saygın dergilerde yayımlanmıştır. Örneğin, *Frontiers in Psychology*, *Scientific Reports*, *Applied Psycholinguistics*, ve *Psychology of Music* gibi dergiler, bu alandaki literatürün yayımlandığı başlıca kaynaklar olmuştur. Bu durum, müzik temelli dil öğretimi konusunun akademik dünyada geniş bir kabul gördüğünü ve araştırmaların global ölçekte yayıldığını göstermektedir.

Yerel dergiler: Türkiye'den yapılan bazı çalışmalar, özellikle Feyman Gök vd. (2024) gibi araştırmalar, yerel dergilerde yayımlanmış olup, bu da yerel katkıların ve müzik temelli dil öğretiminin Türkiye'deki etkilerinin önemini vurgulamaktadır. Ana Dili Eğitimi Dergisi gibi dergiler, Türkçe literatürün bu alanda daha fazla katkı sağladığını ve uluslararası literatürle bağlantılı olduğunu göstermektedir. Bu durum, Türkiye'de gerçekleştirilen araştırmaların yalnızca yerel eğitim bağlamına özgü uygulamaları ortaya koymakla kalmayıp, aynı zamanda küresel literatüre de özgün verilerle katkı sunduğunu göstermektedir. Türkiye'de bu alanda yapılan çalışmaların sayısının hâlâ sınırlı olması, özellikle karşılaştırmalı ve çok merkezli araştırmaların gerekliliğini ortaya koymaktadır. Böyle araştırmalar, hem kültürel bağlamın dil öğrenme süreçlerine etkisini daha net biçimde ortaya koyacak hem de Türkiye kaynaklı bulguların uluslararası politika ve programlara entegrasyonunu kolaylaştıracaktır.

3.1.3. Çalışmaların Yayın Diline Göre Dağılımı

İngilizce: Çalışmaların büyük bir kısmı (Politimou vd., Linnavalli vd., Vidal vd., Good et al., Sim & Cheng, Cerezo vd.) İngilizce olarak yayımlanmıştır. Bu, müzik temelli dil öğretimi ve okul öncesi eğitimle ilgili araştırmaların çoğunun uluslararası alanda yayıldığını ve İngilizce'nin bilimsel dünyadaki baskın dil olduğunu göstermektedir. .

Türkçe: Feyman Gök vd. (2024) gibi bazı çalışmalar yerel dilde yayımlanmıştır. Türkçe yayımlanan araştırmalar, müzik tabanlı dil öğretimi konusunda yerel ihtiyaçlara yönelik özgün bulgular sunmaktadır ve özellikle Türkiye'deki uygulama örneklerine odaklanmaktadır.

Diğer diller: Ayrıca, İspanyolca (Cerezo vd., 2018) gibi dillerde yayımlanan çalışmalar da mevcuttur. Bu, özellikle İspanya gibi ülkelerdeki akademik ilgiyi ve yerel araştırmaların da önemini ortaya koymaktadır.

3.1.4. Çalışmaların Amacına Göre Dağılımı

Dil gelişimi ve müzik becerileri ilişkisi: Çoğu araştırma, müzik temelli yabancı dil öğretiminin dil gelişimine nasıl katkı sağladığını incelemektedir. Politimou vd. (2019), müzik becerilerinin dil gelişimine etkisini araştırırken, Vidal vd. (2020) ve Feyman Gök vd. (2024) çalışmaları fonolojik farkındalık ve kelime dağarcığını artırmaya yönelik müzik tabanlı müdahaleleri incelemektedir.

Fonolojik farkındalık ve kelime bilgisi: Linnavalli vd. (2018) ve Vidal vd. (2020) gibi araştırmalar, müzik oyunlarının fonolojik farkındalık ve kelime bilgisi gibi dil becerilerine etkilerini araştırmıştır. Bu çalışmalar, özellikle okul öncesi dönemde müzikle bütünleştirilmiş öğretim uygulamalarının çocukların ses bilimsel farkındalıklarını güçlendirdiğini ve kelime dağarcıklarını zenginleştirdiğini ortaya koymaktadır. Fonolojik farkındalık, okuma ve yazma becerilerinin gelişiminde kritik bir önkoşul olduğundan, bu bulgular müzik temelli öğretim yaklaşımlarının dil gelişiminde temel bir araç olabileceğini göstermektedir. Vidal vd. (2020) çalışmasında, ritim, melodi ve tekrara dayalı müzik etkinliklerinin, çocukların sözcükleri tanıma ve hatırlama süreçlerini hızlandırdığı belirtilmektedir. Ancak mevcut literatürde, bu etkilerin uzun vadede ne ölçüde sürdürülebildiğine dair bulgular sınırlıdır. Bu nedenle gelecekte yapılacak çalışmaların, müzik oyunlarının kısa vadeli kazanımlarının yanı sıra kalıcı öğrenme çıktıları üzerindeki etkilerini de değerlendirmesi önem taşımaktadır.

Teknolojik uygulamalar: Cerezo vd. (2018) gibi bazı araştırmalar, teknolojik araçların (holografik mobil uygulamalar gibi) müzikle birleşerek dil öğretiminde nasıl etkili bir araç haline geldiğini incelemiştir. Bu tür çalışmalar, müzik temelli dil öğretiminin modern eğitim araçlarıyla nasıl güçlendirilebileceğini göstermektedir.

3.1.5. Araştırma Modellerine Göre Dağılımı

Kesitsel araştırmalar: Politimou vd. (2019) ve Lefterov & Mantovani (2025) gibi çalışmalarda, müzik temelli dil öğretimi ile dil gelişimi arasındaki ilişkiyi zaman diliminden bağımsız olarak inceleyen kesitsel yöntemler kullanılmıştır.

DeneySEL araştırmalar: Linnavalli vd. (2018), Vidal vd. (2020), Feyman Gök vd. (2024) ve Sim ve Cheng (2024) gibi araştırmalar deneySEL tasarımlar kullanarak, müzik eğitiminin dil becerileri üzerindeki etkilerini doğrudan test etmiştir. Bu çalışmalar, belirli bir zaman diliminde uygulanan müzik müdahalelerinin çocukların dil gelişimi üzerinde anlamlı bir etkisi olup olmadığını ölçmüştür.

Kontrollü deneySEL çalışmalar: Çalışmaların bir kısmı, deney ve kontrol grupları arasında karşılaştırmalar yaparak daha sağlam sonuçlar elde etmeye çalışmıştır. Bu tür deneySEL araştırmalar, müzik tabanlı dil eğitimlerinin etkilerini daha objektif bir şekilde ortaya koymayı amaçlamaktadır.

3.1.6. Çalışmaların Örneklemine Göre Dağılımı

Çocuk örnekleme: Çoğu araştırma, okul öncesi yaş grubundaki çocuklarla (3-6 yaş) yapılmıştır. Politimou vd. (2019), Vidal vd. (2020), Linnavalli vd. (2018) gibi çalışmalar, bu yaş grubundaki çocukların dil gelişimini incelemiş ve müzik eğitiminin dil becerilerine etkisini değerlendirmiştir.

Öğretmen ve ebeveyn katılımcıları: Sim ve Cheng (2024) gibi çalışmalarda öğretmenler ve ebeveynler de örnekleme dahil edilmiştir. Bu yaklaşım, müzik temelli yabancı dil öğretiminin çok paydaşlı bir perspektiften değerlendirilmesini sağlamış ve öğretim sürecindeki etkileşim dinamiklerini daha iyi anlamaya imkân tanımıştır. Öğretmenlerin öz yeterlilikleri, pedagojik yaklaşımları ve sınıf içi uygulama deneyimleri; ebeveynlerin ise ev ortamında sağladıkları müzik ve dil desteği, çocukların öğrenme sürecini doğrudan etkileyen faktörler olarak öne çıkmıştır. Bu tür kapsayıcı örnekleme stratejileri, hem öğretim ortamındaki hem de evdeki uygulamaların birbirini tamamlayıcı etkilerini ortaya koyması açısından önemlidir. Bununla birlikte, öğretmen ve ebeveyn görüşlerinin öznel beyanlara dayanması, verilerin nesnellliğini sınırlandırabilmektedir. Bu nedenle, gelecekteki araştırmalarda bu tür verilerin, çocukların dil gelişimi ile doğrudan ilişkilendirilebilecek objektif ölçümlerle desteklenmesi önerilmektedir.

3.1.7. Çalışmaların Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımı

Standart testler: Vidal vd. (2020), Linnavalli vd. (2018) gibi çalışmalar, fonolojik farkındalık ve kelime bilgisi gibi dil becerilerini ölçmek için standartlaştırılmış testler kullanmıştır. Vidal vd. (2020) ve Linnavalli vd. (2018) gibi çalışmalar, fonolojik farkındalık ve kelime bilgisi gibi temel dil becerilerini değerlendirmek amacıyla standartlaştırılmış testler kullanmıştır. Standartlaştırılmış ölçme araçlarının tercih edilmesi, elde edilen bulguların güvenilirliğini ve geçerliliğini artırmakta, farklı araştırmalar arasında karşılaştırma yapılmasına olanak tanımaktadır. Bu sayede, müzik temelli yabancı dil öğretiminin çocukların dil gelişimine olan etkileri, daha nesnel ve ölçülebilir veriler üzerinden değerlendirilebilmektedir. Bununla birlikte, bu testlerin çoğu belirli bir kültürel veya dilsel bağlamda geliştirilmiş olduğundan, farklı ana dile sahip çocuklarda kullanıldığında ölçüm hassasiyeti azalabilir. Dolayısıyla, gelecekte yapılacak araştırmalarda hem yerel bağlama uyarlanmış standart testlerin hem de doğal öğrenme ortamlarından elde edilen performans temelli ölçümlerin bir arada kullanılması, sonuçların bütüncül yorumlanmasına katkı sağlayacaktır.

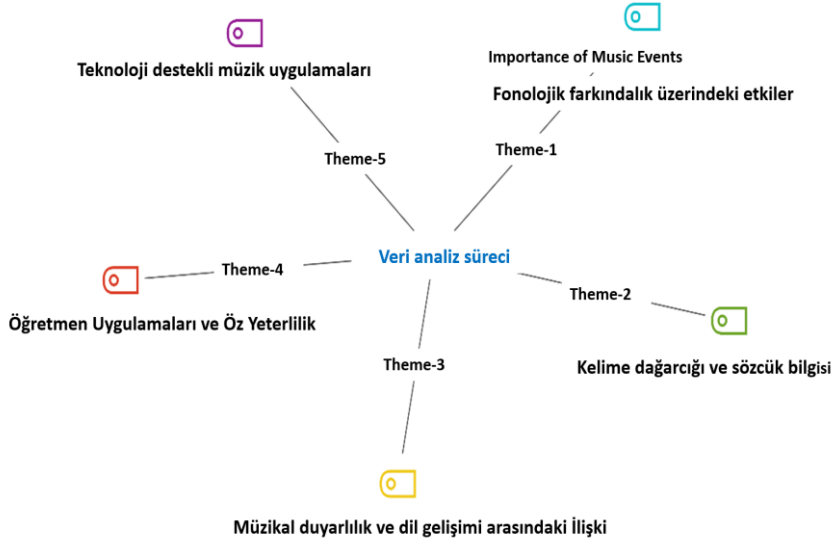
Gözlem: Politimou vd. (2019), Lefterov & Mantovani (2025) gibi çalışmalarda, çocukların müzik etkinliklerine karşı verdikleri tepkiler gözlemlenmiştir. Bu tür çalışmalar, çocukların dikkat süreleri, duygusal katılımları, motor tepkileri ve sözel ifadeleri gibi çok boyutlu göstergeler üzerinden müzik temelli yabancı dil öğretiminin etkilerini değerlendirme imkânı sunmaktadır. Gözleme dayalı bulgular, müzik etkinliklerinin çocuklarda yüksek düzeyde motivasyon ve etkileşim yarattığını, özellikle ritim ve tekrara dayalı bölümlerde katılımın arttığını ortaya koymaktadır. Ancak bu veriler çoğunlukla kısa süreli etkinlikler üzerinden elde edildiğinden, çocukların uzun vadeli davranışsal ve dilsel kazanımlarına ilişkin doğrudan bir genelleme yapmak güçtür. Bu nedenle, ilerleyen araştırmalarda hem nicel ölçümler hem de uzunlamasına gözlem tasarımları kullanılarak, çocukların müzik etkinliklerine tepkilerinin zaman içindeki değişimi ve bu değişimin dil gelişimiyle ilişkisi daha net biçimde ortaya konulmalıdır.

Anket ve mülakatlar: Sim ve Cheng (2024) gibi araştırmalar, öğretmenlerin müzik öğretimindeki öz yeterliliklerini ve öğretim süreçlerine dair geri bildirimleri toplamak için anket ve mülakatlar kullanmıştır. Bu, katılımcıların öznel görüşlerinin de sürece dahil edilmesini sağlar.

3.2. Sistemik İnceleme Kapsamına Alınan Çalışmaların Tematik Özellikleri

Bulgular tematik olarak fonolojik farkındalık, kelime dağarcığı gelişimi, müzikal duyarlılık ve dil ilişkisi, öğretmen uygulamaları ve öz yeterlilik, ve teknoloji destekli müzik uygulamaları olmak üzere beş ana tema altında sunulmuştur. Veri analiz süreci kapsamında oluşturulan temalar Şekil 3'te sunulmuştur.

Şekil 3 Veri Analiz Süreci Kapsamında Oluşturan Temalar



Şekil 3’de belirtilen temalar doğrultusunda fonolojik farkındalık üzerindeki etkiler; kelime dağarcığı ve sözcük bilgisi; müzikal duyarlılık ve dil gelişimi arasındaki ilişki; öğretmen uygulamaları ve öz yeterlilik; teknoloji destekli müzik uygulamaları olmak üzere beş alt problem belirlenmiş ve bu temalar kapsamına dahil olan çalışmalar incelenmiştir.

3.2.1. Fonolojik Farkındalık Üzerindeki Etkiler

Vidal vd. (2020) ve Linnavalli vd. (2018) tarafından yürütülen deneysel araştırmaların, müzik temelli etkinliklerin fonolojik farkındalık becerilerini artırmada etkili olduğunu ortaya koyduğu belirlenmiştir. Bu bulgular, okul öncesi dönemde müzikle bütünleştirilmiş dil öğretimi uygulamalarının, çocukların ses bilgisel farkındalıklarını güçlendirdiğini ve dolayısıyla okuma-yazma öncesi dil gelişimini desteklediğini göstermektedir. Fonolojik farkındalık, erken dönem dil öğreniminin temel taşlarından biri olarak kabul edildiğinden, müzik temelli etkinliklerin bu beceriler üzerindeki olumlu etkisi, pedagojik açıdan önemli bir potansiyel sunmaktadır. Bununla birlikte, mevcut çalışmaların çoğu kısa süreli müdahalelerle sınırlı olduğundan, bu etkinliklerin uzun vadeli kazanımları ve farklı dil bağlamlarında uygulanabilirliği konusunda daha kapsamlı araştırmalara ihtiyaç vardır. Ayrıca, deneysel tasarımların genellikle küçük örneklemle yürütülmesi, bulguların genellenebilirliğini sınırlamaktadır; dolayısıyla gelecekte daha geniş ve çeşitli örneklemle yapılacak araştırmalar, müzik temelli dil öğretiminin etkilerini daha güvenilir biçimde ortaya koyacaktır.

3.2.2. Kelime Dağarcığı ve Sözcük Bilgisi

Feyman Gök vd. (2024) ile Politimou vd. (2019) çalışmalarının, şarkılarla desteklenen kelime öğretimi ve müzikal uyarıların sözcük öğrenimi üzerindeki olumlu etkilerine odaklandığı saptanmıştır. Çocukların ritmik tekrarlarla yeni sözcükleri daha kolay içselleştirdikleri, hem alıcı hem de ifade edici dil becerilerinde anlamlı artışlar gözlemlendiği rapor edilmiştir. Müzikle desteklenen kelime öğretimi, hem pasif (dinleme) hem aktif (şarkı söyleme) yollarla uygulandığında çocukların kelime hazinelerinde anlamlı gelişmelere yol açmaktadır. Feyman Gök vd. (2024), yapılandırılmış müzik içeriklerinin resimli testlerle desteklendiği bir kelime öğretimi sürecinde, deney grubundaki çocukların anlamlı düzeyde ilerleme kaydettiğini raporlamıştır.

3.2.3. Müzikal Duyarlılık ve Dil Gelişimi Arasındaki İlişki

Politimou vd. (2019) ve Linnavalli vd. (2018) tarafından yapılan çalışmaların müziksel ritim algısı, tonlama farkındalığı ve işitsel ayırt etme gibi müzikal becerilerin, erken dil gelişiminde belirleyici olabileceğini vurgulamaktadır. Özellikle bu becerilerin çocukların sesleri tanıma, ayırt etme ve dildeki ritmik örüntüleri fark etme kapasiteleriyle ilişkili olduğu tespit edilmiştir. Politimou vd. (2019) çalışmasında yer alan sonuçlar, müzikal becerilerin özellikle sözel olmayan iletişimsel tepkilerle ilişkili olduğunu ortaya koymuştur. Ses farklılıklarına duyarlılık geliştiren çocukların, çevresel işitsel uyarıcılara daha organize tepkiler verdiği, bu durumun ise dilsel uyarıcılara olan etkileşimi güçlendirdiği belirlenmiştir. Bu bağlamda, erken yaşta müziksel hassasiyetin dilin yapısal öğeleriyle olan etkileşimi desteklediği söylenebilir.

3.2.4. Öğretmen Uygulamaları ve Öz Yeterlilik

Sim ve Cheng’in çalışmasının (2024) öğretmenlerin müzik temelli dil öğretimi uygulamalarına yönelik öz yeterlilik algılarının, programın etkinliğini doğrudan etkilediğini göstermiştir. Araştırmada, öğretmenlerin yapılandırılmış müzik programlarını uygularken pedagojik motivasyonlarının arttığı ve bu durumun çocuklardaki dilsel çıktılara olumlu yansıdığı bildirilmiştir. Sim ve Cheng (2024) çalışmasında yalnızca çocukların değil, öğretmenlerin de müzik temelli öğretim sürecindeki gelişimleri değerlendirilmiştir. Öğretmenlerin müzik temelli öğretim konusunda öz yeterlilikleri

arttıkça, çocuklara sundukları dil girdisinin kalitesi ve çeşitliliği de artmıştır. Bu durum, erken çocuklukta eğitimin kalitesinin yalnızca materyal değil, uygulayıcı faktörlerine de bağlı olduğunu göstermektedir.

3.2.5. Teknoloji Destekli Müzik Uygulamaları

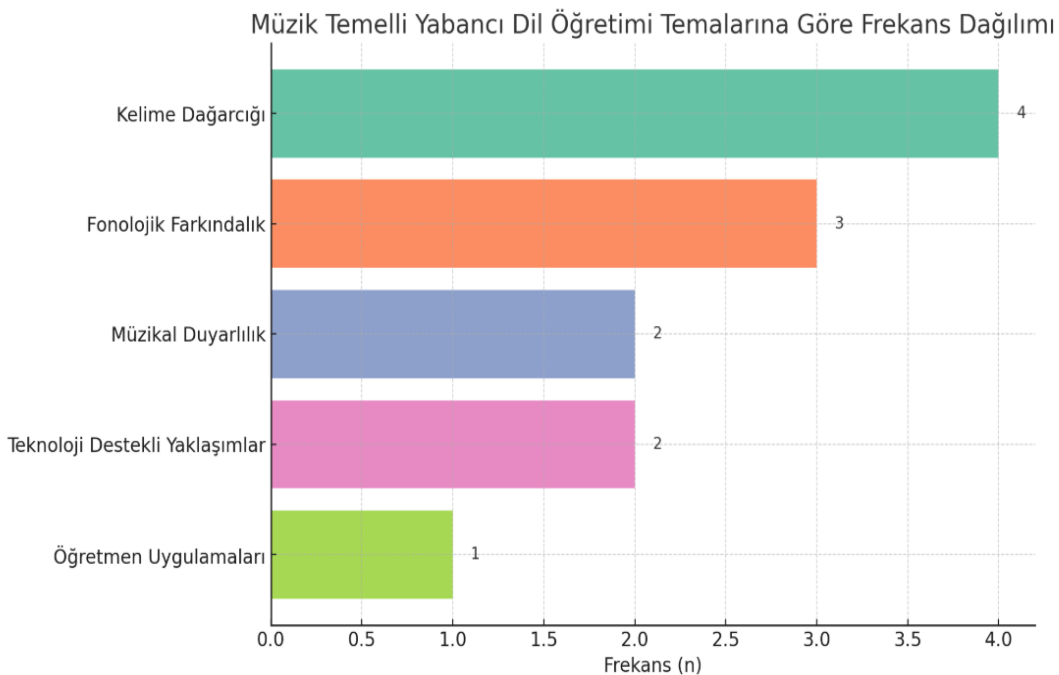
Cerezo vd. (2018) tarafından yapılan çalışmada, mobil holografik araçlarla desteklenen müzik etkinliklerinin, çocukların telaffuz ve kelime tekrarlarını artırdığı görülmüştür. Bu teknolojik yaklaşımın çocukların dikkatini yüksek düzeyde çektiği ve öğrenme sürecine aktif katılmalarını kolaylaştırdığı ifade edilmiştir. Cerezo vd. (2018) tarafından geliştirilen hologram temelli mobil uygulamalar, müzik eşliğinde sunulan dil etkinliklerinin çocukların dikkat sürelerini artırdığını ve öğrenmeye aktif katılmalarını teşvik ettiğini göstermiştir. Bu yöntem, geleneksel müzikli öğretim yöntemlerinden farklı olarak, çocukların hem görsel hem işitsel duyarlılıklarını bütünsel şekilde harekete geçirmektedir. Analiz edilen çalışmaların içeriğine dayanarak oluşturulan temalara göre frekans tablosu Tablo 3’de özetlenmiştir.

Tablo 3 Analiz Edilen Çalışmaların İçeriğine Dayanarak Oluşturulan Temalara Göre Frekans Tablosu

Tema	f	Çalışmalar	Açıklama
Fonolojik Farkındalık	3	Vidal et al. (2020), Feyman Gök et al. (2024), Cerezo et al. (2018)	Müzik eşliğinde yapılan etkinliklerin ses ayırt etme, heceleme ve ritim algısını geliştirmesi
Kelime Dağarcığı	4	Feyman Gök et al. (2024), Good et al. (2015), Cerezo et al. (2018), Lefterov & Mantovani (2025)	Yeni sözcük öğrenimi, anlamlı kullanım ve hafızada tutma üzerine etkiler
Müzikal Duyarlılık	2	Politimou et al. (2019), Linnavalli et al. (2018)	Çocukların sesleri tanıma, ritme eşlik etme ve duygusal tepki düzeylerindeki gelişim
Öğretmen Uygulamaları	1	Sim & Cheng (2024)	Öğretmen öz yeterliliği, müzik tabanlı uygulama süreci ve öğretmen geri bildirimleri
Teknoloji Destekli Yaklaşımlar	2	Cerezo et al. (2018), Sim & Cheng (2024)	Hologram, mobil uygulama gibi dijital araçlarla desteklenen müzik temelli öğrenme

Analiz edilen çalışmaların içeriğine göre oluşturulan temalar, Şekil 4’de özetlenmiştir.

Şekil 4 Analiz Edilen Çalışmaların İçeriğine Göre Oluşturulan Temalar



Tablo 3’de ve Şekil 4’de özetlenen sekiz çalışmadan elde edilen bulgular, tematik analiz yoluyla fonolojik farkındalık, kelime dağarcığı, müzikal duyarlılık, öğretmen uygulamaları ve teknoloji destekli yaklaşımlar olmak üzere beş ana tema altında gruplandırılmıştır: En sık karşılaşılan tema, dört çalışmada yer verilen kelime dağarcığı gelişimidir. Bunu üç çalışmada ele alınan fonolojik farkındalık izlemiştir. Müzikal duyarlılık iki çalışmada, teknoloji destekli yaklaşımlar ise iki çalışmada ön plana çıkmıştır. Öğretmen uygulamaları yalnızca bir çalışmada ele alınmıştır. Bu bulgular, müzik temelli dil öğretiminin özellikle sözcük öğrenimi ve ses bilinci üzerindeki olumlu etkilerini ortaya koymakta; bunun yanı sıra öğretim yöntemleri ve dijital uygulamaların da bu sürece katkı sunduğunu göstermektedir.

Fonolojik farkındalık teması kapsamında müzik temelli etkinliklerin çocukların ses birimlerini ayırt etme, heceleme ve ritmik kalıpları tanıma becerilerine katkı sunduğu gözlemlenmiştir. Vidal vd. (2020) ve Feyman Gök vd. (2024) çalışmalarında, müzik destekli programlara katılan okul öncesi çocukların fonolojik farkındalık testlerinde kontrol grubuna kıyasla anlamlı düzeyde daha yüksek puanlar aldıkları rapor edilmiştir. Cerezo vd. (2018) çalışmasında ise, müzik eşliğinde yapılan dijital uygulamaların çocukların ses örüntülerini tanıma kapasitelerini artırdığı belirtilmiştir. Bu bulgu, fonolojik becerilerin müzik aracılığıyla geliştirilebileceğini göstermektedir.

Kelime dağarcığı teması kapsamında incelenen dört çalışmada müzik tabanlı uygulamaların çocukların sözcük öğrenimini desteklediği görülmüştür. Feyman Gök vd (2024) tarafından uygulanan kelime dağarcığı programı, müzik ve görsel materyaller eşliğinde sunulduğunda anlamlı öğrenme çıktıları sağlamıştır. Good vd. (2015) şarkı söylemenin yabancı dil sözcüklerinin öğrenilmesini kolaylaştırdığını, Cerezo vd. (2018) ise holografik mobil uygulamaların müzik destekli içerik sunumuyla kelime öğrenimini teşvik ettiğini ortaya koymuştur. Lefterov & Mantovani (2025) çalışmasında da çocukların müziğe eşlik ederken yeni sözcükleri daha hızlı kavradıkları gözlenmiştir. Bu bulgular, müziğin sözcük edinim sürecinde bilişsel destek sunduğunu işaret etmektedir.

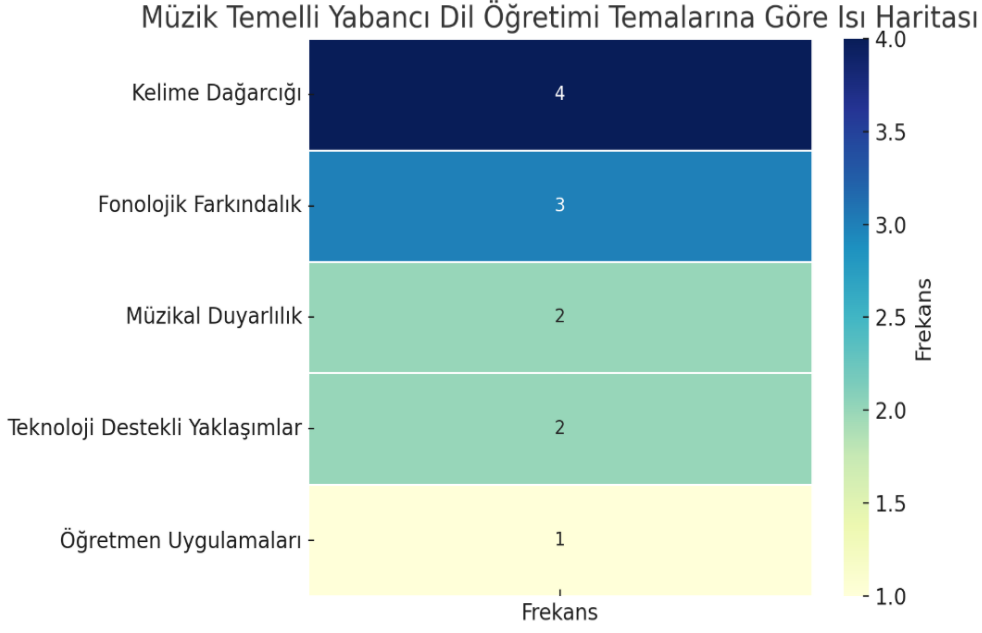
Müzikal duyarlılık teması, çocukların ses yüksekliği, ritim ve tonaliteye yönelik hassasiyetlerinin gelişimiyle ilişkilidir. Dolayısıyla müzikal duyarlılık, çocukların sesin yüksekliği, ritim ve tonaliteye karşı gösterdikleri hassasiyetin gelişimiyle bağlantılıdır. Politimou vd. (2019), çocukların şarkı söyleyen figürlere verdikleri tepkileri analiz ederek müzikal algının dil işleme süreçlerine etkisini ortaya koymuştur. Linnavalli vd. (2018) çalışmasında ise iki yıl süren müzik oyun programı sonucunda çocukların dil ve müzikal işitsel farkındalık becerilerinde olumlu değişimler saptanmıştır. Bu bulgular, müzikal deneyimlerin işitsel ve bilişsel becerilerle iç içe geçtiğini göstermektedir.

Öğretmen uygulamaları teması; müzik temelli dil öğretiminde öğretmenlerin uygulama yeterlilikleri ve geri bildirimleri, yalnızca Sim ve Cheng (2024) çalışmasında detaylı olarak ele alınmıştır. Bu çalışmada müzik tabanlı dil programı uygulayan öğretmenlerin süreç sonunda öz yeterliliklerinin arttığı ve çocukların gelişimlerini daha iyi gözlemledikleri belirtilmiştir. Katılımcı öğretmenlerin geri bildirimleri, programın pedagojik faydalarını ortaya koymuştur. Bu bulgu, öğretmen boyutunun müzik temelli uygulamalarda ihmal edilmemesi gerektiğine işaret etmektedir.

Teknoloji destekli yaklaşımlar temasında; müzik temelli yabancı dil öğretiminde dijital teknolojilerin entegrasyonu, iki çalışmada öne çıkmıştır. Cerezo vd. (2018), holografik ve mobil uygulamalar üzerinden sunulan müzik etkinliklerinin çocukların dikkatini artırdığını ve telaffuz becerilerini geliştirdiğini ortaya koymuştur. Sim ve Cheng (2024) ise dijital müzik geçmişi anketleri ve çevrimiçi değerlendirme araçları yoluyla öğretim sürecini takip etmiş ve öğretmenlerin teknoloji kullanımına ilişkin olumlu tutumlarını raporlamıştır. Bu çalışmalar, teknoloji destekli müzik uygulamalarının öğrenme süreçlerine yenilikçi katkılar sunduğunu göstermektedir.

Araştırma kapsamında incelenen çalışmalardan elde edilen veriler doğrultusunda oluşturulan ısı haritası, müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi dönemde hangi temalar etrafında yoğunlaştığını görselleştirmektedir. Isı haritası, her bir temanın literatürdeki temsil sıklığını frekans değerlerine dayalı renk yoğunluklarıyla göstermektedir. Temalara göre frekansları gösteren ısı haritası, Şekil 5’te özetlenmiştir.

Şekil 5 Temalara Göre Frekansları Gösteren Isı Haritası



Şekil 5'teki temalara göre belirlenen ısı haritası, müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi dönemde hangi temalar etrafında yoğunlaştığını görselleştirmektedir. Isı haritası, her bir temanın literatürdeki temsil sıklığını frekans değerlerine dayalı renk yoğunluklarıyla göstermektedir.

En yüksek frekans değerine sahip olan Kelime Dağarcığı teması, literatürde müzik yoluyla sözcük öğreniminin ne denli önemsendiğini ortaya koymaktadır. Fonolojik Farkındalık ve Müzikal Duyarlılık temaları orta düzeyde bir yoğunluk sergilerken, Teknoloji Destekli Yaklaşımlar ve Öğretmen Uygulamaları daha az sayıda çalışmada yer almıştır. Bu durum, özellikle öğretmenlerin müzik temelli dil öğretimindeki rolü ve teknolojik araçların bu süreçteki etkinliği üzerine yapılacak yeni çalışmalara duyulan ihtiyacı da işaret etmektedir. Bu görselleştirme, sistematik derlemenin analitik gücünü artırmakta ve gelecekteki araştırmalara tematik odaklar sunmaktadır.

Temaların frekanslarına ilişkin bilgiler hem yatay çubuk grafik hem de ısı haritası ile görselleştirilmiştir. Temalara göre frekans dağılımında Kelime Dağarcığı (n=4) teması en sık karşılaşılan tema olup, müzik temelli etkinliklerin sözcük öğrenimini destekleme potansiyelini ortaya koymaktadır. Fonolojik Farkındalık (n=3) teması çocukların ses birimlerini ayırt etme ve farkındalık düzeylerini geliştirme açısından müziğin etkili olduğu görülmektedir. Müzikal Duyarlılık (n=2) teması ritim, melodi ve tını farkındalığının çocukların genel dil algısını etkilediği gözlemlenmiştir. Teknoloji Destekli Yaklaşımlar (n=2) teması holografik ve dijital araçlarla desteklenen müzik uygulamaları, öğrenme süreçlerine yeni boyutlar kazandırmaktadır. Öğretmen Uygulamaları (n=1) teması öğretmenlerin müzik temelli uygulamalara ilişkin öz yeterlilikleri ve uygulama performansları, sürecin kalitesini belirleyen önemli bir değişkendir.

Bu bulgular, gelecekte yapılacak araştırmalar için tematik bir yol haritası sunmakta; ayrıca öğretim programlarının müzik temelli yapılandırılmasında odaklanılması gereken alanlara dair veri temelli ipuçları sağlamaktadır.

Bulgulardan elde edilen sonuçlara göre, müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine önemli katkılar sağladığına dair elde edilen bulgular, bu yöntemin eğitim sistemine entegre edilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır. Çocukların dil becerilerinin müzikle desteklenmesi, onların daha yaratıcı, esnek ve etkili iletişim kurmalarını sağlayacak potansiyeli taşımaktadır.

4. Sonuç ve Genel Değerlendirme

Bu araştırma, müzik temelli yabancı dil öğretiminin okul öncesi çocukların dil gelişimine olan etkilerini inceleyen mevcut literatürü kapsamlı bir şekilde ele almıştır. Bulgular, müzik tabanlı etkinliklerin çocukların dil becerilerini, özellikle fonolojik farkındalık, kelime bilgisi ve dil üretme becerileri gibi alanlarda olumlu yönde geliştirdiğini ortaya koymuştur. Çalışmaların genelinde, müzik öğretiminin çocukların öğrenme süreçlerini desteklediği ve dil gelişimine katkı sağladığı belirgin bir şekilde vurgulanmıştır. Bu sonuçlar, okul öncesi eğitimde müziğin sadece eğlenceli bir aktivite değil, aynı zamanda dil gelişimi için etkili bir pedagojik araç olarak kullanılabileceğini göstermektedir. Ayrıca, öğretmenlerin müzik temelli dil öğretimine yönelik eğitimler alarak uygulama becerilerini geliştirmelerinin önemi de ortaya çıkmıştır.

Yapılan sistematik inceleme sonucunda; gelecekteki araştırmalar için öneriler geliştirilmiştir. Müzik temelli dil öğretimini uzun vadeli etkilerini incelemek için daha fazla longitudinal araştırma yapılması gerekmektedir. 3-6 yaş arasındaki çocukların dil gelişimi üzerine yapılan çalışmaların yanı sıra, okul öncesi dönemin farklı aşamalarındaki çocuklarla yapılan araştırmalar, müzik eğitiminin etkilerini daha geniş bir perspektiften değerlendirebilir. Öğretmenlerin müzik tabanlı dil öğretimi konusundaki bilgi ve becerilerini artırmak amacıyla müdahale programları geliştirilebilir. Bu programların etkililiği üzerine yapılan araştırmalar, uygulamanın başarı oranını artıracaktır. Özellikle teknolojik araçlarla yapılan müzik tabanlı dil eğitimlerinin çocukların dil gelişimine etkisi üzerine daha fazla çalışma yapılması faydalı olacaktır.

Gelecek çalışmalarda, klasik müzik, halk müziği, popüler çocuk şarkıları veya ritmik enstrümantal müzik gibi farklı müzik türlerinin yabancı dil öğrenme sürecine olan etkileri karşılaştırmalı olarak incelenebilir. Böylece hangi müzik türünün okul öncesi dönemde dil gelişimini daha fazla desteklediği belirlenebilir. Mevcut araştırmaların çoğu kısa süreli müdahalelere odaklanmaktadır. Müzik temelli yabancı dil öğretimini etkilerinin sürdürülebilirliği, uzun süreli takip çalışmaları ile değerlendirilmeli ve öğrenilen dil becerilerinin kalıcılığı araştırılmalıdır. Çocukların öğrenme stilleri, dil öğrenme motivasyonları, müzik yetenekleri ve bilişsel gelişim düzeyleri gibi bireysel farklılıkların, müzik temelli yabancı dil öğretimindeki başarıya etkisi analiz edilmelidir. Müzik temelli yabancı dil öğretiminde aile katılımının önemi araştırılmalı, ev ortamında müzik destekli dil etkinliklerinin uygulanabilirliği ve etkinliği değerlendirilmelidir. Müzik temelli dil öğretiminde dijital uygulamalar, interaktif müzik platformları ve artırılmış gerçeklik (AR) gibi teknolojilerin rolü incelenerek, teknolojik entegrasyonun çocukların dil gelişimine katkısı belirlenmelidir. Müzik temelli yabancı dil öğretimini, farklı kültürel bağlamlarda ve sosyoekonomik düzeylerdeki çocuklar üzerindeki etkileri karşılaştırmalı olarak ele alınmalıdır. Gelecekteki çalışmalar, hem nicel verilerle öğrenme çıktılarının ölçülmesini hem de nitel verilerle öğretmen, ebeveyn ve çocuk deneyimlerinin derinlemesine incelenmesini içeren karma yöntem araştırma tasarımlarına odaklanmalıdır.

5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu çalışma, mevcut literatürün analizine dayalı olarak yapılmıştır ve dolayısıyla araştırmacıların kendi verilerine dayanan özgün bir araştırma yürütülmemiştir. Bu, araştırmanın sonuçlarının genellebilirliğini sınırlayabilir. Ayrıca, dil gelişimi ile müzik arasındaki ilişkiyi daha derinlemesine incelemek için uzun vadeli araştırmalar yapılması gerekmektedir. Çalışmaların çoğunun kısa süreli olması ve belirli yaş gruplarına odaklanması, farklı yaş gruplarındaki etkileri anlamak için daha fazla araştırma yapılması gerektiğini göstermektedir. Konuya ilişkin yapılan araştırmaların tez, kitap, bildiri, olgu sunumu gibi başka çalışmaları da kapsamasının, daha geniş bir sistematik inceleme sağlayacağı düşünölmektedir.

Kaynakça

- Akça, İ. A. & Atmaca, Ç. (2022). Improving phonological awareness skills of young learners of English in an EFL context. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakóltesi Dergisi*, 56, 314-335. <https://doi.org/10.9779/pauefd.1033281>
- Aslan, A. (2018). Sistematik derleme ve meta-analizi. *Acta Medica Alanya*, 2(2), 62-63 <https://doi.org/10.30565/medalanya.439541>
- Bezciöğlü Göktolga, İ. (2013). *Self-reports of preschool foreign language teachers on early childhood foreign language teaching and related challenges*. (Yayın No. 345479) [Yüksek lisans tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi]. Veritabanı. <https://open.metu.edu.tr/handle/11511/22647>
- Bialystok, E. (2011). Reshaping the mind: The benefits of bilingualism. *Canadian Journal of Experimental Psychology*, 65(4), 229-235. <https://doi.org/10.1037/a0025406>
- Blasco-Magraner, J.S., Bernabe-Valero, G., Marín-Liéban, P., Moret-Tatay, C.(2021). Effects of the educational use of music on 3- to 12-year-old children's emotional development: a systematic review. *Int. J. Environ. Res. Public Health*, 18, 3668. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>
- Boland, A., Cherry, M. C. & Dickson, R. (2017). *Doing a systematic review: a student's guide*. Book review (2nd ed.). Sage Publications Ltd. <https://siopsa.developmentserver.co.za/wp-content/uploads/2020/09/CAT-2321.pdf#page=121>
- Campbell, D.T. & Stanley, J.C. (1963). *Experimental and quasi-experimental designs for research*. Rand McNally & Company, Chicago. <https://www.sfu.ca/~palys/Campbell&Stanley-1959-Exptl&QuasiExptlDesignsForResearch.pdf>
- Cerezo, R., Calderón, V. & Romero, C. (2018). A holographic mobile-based application for practicing pronunciation of basic English vocabulary for Spanish speaking children. *International Journal of Human-Computer Studies*. <https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2018.11.009>

- EF İngilizce Yeterlilik Endeksi (2024). *İngilizce becerilerine göre 116 ülke ve bölge sıralaması*. (www.ef.com/efi) <https://www.ef.com.tr/assetscdn/WIBlwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom-epi-site/reports/2024/ef-epi-2024-turkish.pdf>
- Ellidokuzoğlu, H. (2017). Towards a receptive paradigm in foreign language teaching. *TOJELT*, 2(1), 20-39
- Feyman Gök, N., Avcı Aşır, E., Özdemir, E. & Tercan, B. (2024). MEB 365 gün öykü serisi temelli kelime dağarcığı eğitim programının 5 yaş çocukların kelime dağarcığına etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 12(4), 783-796.
- Garton, S., Copland, F. & Burns, A. (2011). *Investigating global practices in teaching english to young learners*. *ELT Research Papers 11–01*. London. Global Practices in Teaching English to Young Learners.pdf
- Good, A. J., Russo, F. A., & Sullivan, J. (2015). The efficacy of singing in foreign-language learning. *Psychology of Music*, 43(5), 627–640. <https://doi.org/10.1177/0305735614528833>
- Harris, J. & O’lear, D. (2017). *A third language at primary level in ireland: An independent evaluation of the modern languages in primary schools initiative*. Linguistics & Semiotics, Chapter 1. doi.org/10.21832/9781847691477-003
- Kürüm, E.Y. (2024). Türkiye’de uygulanmakta olan yabancı dil eğitiminin değerlendirilmesi ve çözüm önerileri. *Istanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 6(1), 16-30. <https://doi.org/10.46423/izujed.1269741>
- Lefterov, P.V. & Mantovani, S. (2025). CLIL and crescendo: An exploration of the contribution of music to language learning in early childhood. *EL.LE*, 14(1), 47-64. <https://doi.org/10.30687/ELLE/2280-6792/2025/01/003>
- Liberati, A., Altman, D. G., Tetzlaff, J., Mulrow, C., Gøtzsche, P. C., Ioannidis, J. P., Clarke, M., Devereaux, P. J., & Moher, D. (2009). The PRISMA statement for reporting systematic reviews and meta-analyses of studies that evaluate health care interventions: Explanation and elaboration. *PLOS Medicine*, 6(7), e1000100. <https://doi.org/10.1371/journal.pmed.1000100>
- Linnavalli, T., Putkinen, V., Lipsanen, J., Huutilainen, M., Tervaniemi, M. (2018). Music playschool enhances children’s linguistic skills. *Scientific Reports* 8, 8767 <https://doi.org/10.1038/s41598-018-27126-5>
- MEB (2024). TC Millî Eğitim Bakanlığı. *Türkiye yüzyılı maarif modeli okul öncesi eğitim programı*. https://tegm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2024_09/20104013_2024programokuloncesionayli.pdf
- Moreno, S., Janus, M., & Bialystok, E. (2015). Short-term second language and music training induces lasting functional brain changes in early childhood. *Developmental Science*, 18(4), 604–615
- Page, M.J., McKenzie, J.E., Bossuyt, P.M., Boutron, I., Hoffmann, T., Mulrow, C.D. et al. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. *Systematic Reviews* (2021) 10, 89-113 <https://doi.org/10.1186/s13643-021-01626-4>
- Pino, M.C., Giancola, M., & D’Amico, S. (2023). *The Association between music and language in children: A state-of-the-art review*. *Children*. 10, 801-820. <https://doi.org/10.3390/children10050801>
- Politimou, N., Dalla Bella, S., Farrugia, N., & Franco, F. (2019). Born to speak and sing: Musical predictors of language development in pre-schoolers. *Frontiers in Psychology*, 10, 948-961. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00948>
- Putkinen, V., Saarikivi, K., & Tervaniemi, M. (2013). Promises of formal and informal musical activities in advancing neurocognitive development throughout childhood. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1337(1), 153–162. <https://doi.org/10.1111/nyas.12656>
- Serdaroğlu, H.U. & Bekir, H. (2024). Okul öncesi eğitim programında güncellemeler. *Birey ve Toplum Sosyal Bilimler Dergisi*, 14(1), 1-29
- Sim, T., & Lee, J. A. C. (2024). Music-based language programme teacher training on preschool teachers’ music teaching self-efficacy and delivery performance: A case study. *Southeast Asia Early Childhood Journal*, 13(1), 133–151. <https://doi.org/10.37134/saecj.vol13.1.9.2024>
- Tankız, K.D. (Ed.) (2025). *Eğitim programları ve öğretim. Alanında uluslararası araştırmalar II*. Eğitim Yayınevi.
- Türkyılmaz, M. İ. & Pekdoğan, S. (2019). 6-7 yaş çocuklarda okul öncesi eğitimin ilkökul birinci sınıftaki sosyal yeterlik ve hazır bulunuşlukla ilişkisi. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22(42), 159-174.
- Uslu, B. (2020). The effect of foreign language acquisition on preschool children’s self-regulation and social skills. *European Early Childhood Education Research Journal*, 28(4), 548–567. <https://doi.org/10.1080/1350293X.2020.1783928>

Vidal, M.M., Lousada, M. & Vigário, M. (2020). Music effects on phonological awareness development in 3-year-old children. *Applied Psycholinguistics* 1–20 <https://doi.org/10.1017/S0142716419000535>

Yalçın, H. (2010). *Çocuk gelişimi*. Nobel Yayınları.

Yumurtacı, M. & Özbey, S. (2024). Okul öncesi dönem çocukların yaratıcı düşünme becerileri ile motivasyon düzeyleri arasındaki ilişkinin incelenmesi. *Journal of Education & Well-Being*, 2(2), 161-183. <https://doi.org/10.62416/ijwb-51>

Extended Abstract

Introduction

The importance of individuals learning a foreign language from an early age has recently increased. There are studies emphasizing that acquiring a foreign language from an early age supports children's cognitive development, increases their intercultural communication skills, positively affects children's linguistic awareness and learning motivation, and thus contributes to their being more successful in their social relationships. Learning a language at an early age increases children's metalinguistic awareness, allowing them to better comprehend language structures and meanings. Music-based foreign language teaching is an effective method that supports children's language development in the preschool period. In the Turkey Century Education Model, goals have been set to gain skills such as listening to the forms of various children's songs, expressing feelings and thoughts about the children's songs/children's song forms they listen to, and understanding the source of the sounds they hear. The existing literature examining the effects of music-based foreign language teaching on children's language development in the preschool period has the potential to deepen the knowledge base in this field and increase the effectiveness of educational practices. Understanding the effects of music-based approaches on language development can contribute to the improvement of teaching methods. In this direction, in order to systematically analyze the data, the distribution of the studies according to years, publication source, publication language, purpose of the study, research model, sample of the studies and data collection tools of the studies were examined.

Method

This study was conducted using the systematic analysis model and aimed to comprehensively analyze the existing literature examining the effects of music-based foreign language teaching on the language development of preschool children. The research process was structured in line with the PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) guidelines, which were developed to ensure transparent and complete reporting of systematic reviews and meta-analyses. In this context, the study was carried out in four main stages. Literature Review and Determination of Criteria: In the first stage, the literature addressing the effects of music-based foreign language teaching on the language development of preschool children was reviewed. In this process, study criteria suitable for systematic review were determined and inclusion/exclusion criteria were defined. Data Collection and Evaluation of Studies: In the second stage, the studies obtained from the scanned literature were examined in detail, and the methodological quality and reliability of each study were evaluated. The quality level of the selected studies was graded according to the determined criteria, and only high-quality studies were included in the review. Data Synthesis and Analysis: In the third stage, the findings of the selected studies were analyzed. The data obtained from the studies were combined with thematic analysis and meta-analysis techniques to determine the effects on language development. Presentation and Reporting of Results: In the final stage, the findings were reported in accordance with the PRISMA 2020 guidelines. The results of the study were presented in a comprehensive manner highlighting the potential effects of music-based foreign language teaching on language development, and suggestions were made about gaps in the literature and future research areas. A comprehensive literature search was conducted using Google Scholar, ERIC (Education Resources Information Center), Pubmed, Scopus, and Web of Science. Within the scope of the research, studies conducted between the years 2015-2025 were examined. A total of 48 studies were reached. Conference articles, reviews, meta-analyses, case reports, letters to the editor, or book chapters were excluded from these studies. During the study selection process, the literature was evaluated by the authors, considering repetitions. Then, the titles and abstracts were scanned repeatedly at different times. Although they were considered appropriate according to the inclusion and exclusion criteria, the results were scanned in full text and carefully reviewed for each included research study in terms of year, journal in which the study was published, publication language, purpose/subject of the study, model of the study, sample and data collection tools. After the selections, eight studies were evaluated as studies examining the effects of music-based foreign language teaching on the language development of preschool children between 2015-2025. The prepared analysis questions were reviewed by literature review and subject matter experts, and validity was ensured. During this process, opinions were obtained from three academicians specialized in the fields of preschool education and language development and a researcher working on music-based foreign language teaching. The experts approved the proposed questions and decided that no specific additions or changes were necessary. In order to increase the validity and reliability of the studies, the literature review was repeated twice, and the same results were reached using the same keywords ("music-based foreign language teaching", "preschool language development", "early childhood period"). Thus, the consistency of the results of the study was ensured. Before completing the final searches, the principles in the study titled "Guidelines for Conducting Systematic Reviews" stated by were taken into consideration. A data selection form adapted to the focus of our review was created. Considering the PICOSS elements (participants, intervention, comparator, outcomes, study design, setting), sensitivity was shown to capture all quantitative and qualitative data related to participants, intervention, comparator, outcomes,

study design, setting. After the coding process, MAXQDA program was used to analyze the data. In the analysis of the data, the frequency of each theme and subtheme in the studies was determined. The methodological characteristics of the selected studies, sample sizes, music-based teaching methods used, and the language development findings obtained were analyzed in detail. The obtained data were categorized using thematic analysis method and general trends in the literature were determined.

Results

Among the studies selected for the purpose of the study; studies conducted between 2015-2019 show that the first steps have been taken to examine the effect of music-based foreign language teaching on children's language development. Studies conducted in 2020 and later have examined the effect of music-based language teaching on preschool children's language skills in depth and used more comprehensive research designs. The majority of the studies were published in internationally respected journals. For example, journals such as *Frontiers in Psychology*, *Scientific Reports*, *Applied Psycholinguistics*, and *Psychology of Music* have been the main sources of literature in this field. This shows that the subject of music-based language teaching has gained wide acceptance in the academic world and that research is spreading on a global scale. The majority of the studies were published in English. This shows that most of the research on music-based language teaching and preschool education has spread internationally and that English is the dominant language in the scientific world. Most studies examine how music-based foreign language teaching contributes to language development. Some studies have investigated the effects of musical games on language skills such as phonological awareness and vocabulary. In particular, these studies test the interaction between music and language and explore how children's language skills can develop through music. Some studies have examined how music can be used as an effective tool in language teaching. Such studies show how music-based language teaching can be strengthened with modern educational tools. In cross-sectional studies, methods that examine the relationship between music-based language teaching and language development independent of time period have been used. Some studies have directly tested the effects of music education on language skills using experimental designs. These studies have measured whether music interventions implemented over a specific time period have a significant effect on children's language development. The findings from the eight studies examined were grouped under five main themes through thematic analysis: phonological awareness, vocabulary, musical sensitivity, teacher practices, and technology-supported approaches. The most common theme was vocabulary development, which was included in four studies. In the scope of the vocabulary theme, it was observed that music-based practices supported children's vocabulary learning in four studies examined.

Conclusion and Recommendations

This study comprehensively reviewed the existing literature examining the effects of music-based foreign language teaching on the language development of preschool children. The findings revealed that music-based activities positively improved children's language skills, especially in areas such as phonological awareness, vocabulary, and language production skills. In general, it was clearly emphasized in the studies that music teaching supported children's learning processes and contributed to language development. These results show that music in preschool education can be used not only as an entertaining activity but also as an effective pedagogical tool for language development. In addition, the importance of teachers developing their application skills by receiving training on music-based language teaching has also emerged. As a result of the systematic review, recommendations for future research have been developed. More longitudinal research is needed to examine the long-term effects of music-based language teaching. In addition to studies on the language development of children between the ages of 3 and 6, studies conducted with children at different stages of the preschool period can evaluate the effects of music education from a broader perspective. Intervention programs can be developed to increase teachers' knowledge and skills on music-based language teaching. Research on the effectiveness of these programs will increase the success rate of the application. It would be beneficial to conduct more studies on the effects of music-based language education, especially with technological tools, on children's language development. This study was conducted based on the analysis of existing literature and therefore no original research was conducted based on the researchers' own data. This may limit the generalizability of the results of the study. In addition, long-term studies are needed to examine the relationship between language development and music in more depth. The fact that most of the studies are short-term and focus on specific age groups indicates that more research is needed to understand the effects on different age groups. It is thought that the studies conducted on the subject will provide a more comprehensive systematic review if they include other studies such as theses, books, reports, and case reports.

Yayın Etiği Beyanı

“Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbirini gerçekleştirilmemiştir. Bu araştırmanın yazım sürecinde bilimsel, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamıştır. Bu çalışma herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiştir.

Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı

Birinci yazar %40, ikinci yazar %40, üçüncü yazar %20 oranında katkı sağlamıştır.

Destek ve Teşekkür

Çalışmaya maddi destek verilmemiştir, ancak bu çalışmada incelenen makalelere erişimde destek veren Selçuk Üniversitesi ile Sağlık ve Toplum Bilimleri Üniversitesi Kütüphane Direktörlüklerine teşekkür ederiz.

Çatışma Beyanı

Araştırmanın yazarları olarak herhangi bir çıkar/çatışma beyanımız olmadığını ifade ederiz.